

еженедельная газета интеллигенции

Всем сердцем – слушайте финансовый кризис

Марина КОЛДОБСКАЯ

До темы «интеллигенция и революция» мы пока, слава Богу, не дошли, зато появилась новая, тоже неслабая – «интеллигенция и финансовый кризис». Финансы с интеллигентностью у нас всегда уживались плохо (еще Марина Цветаева тонко заметила: «В России праведных денег не бывает»). Зато основы кризисной философии разработаны нашими мыслителями до тонкости – опыт долгий. Так что подлинный российский интеллигент вроде бы должен чувствовать себя нынче как рыба в воде и с чувством глубокого удовлетворения наблюдать события, борючись под нос: «Блажен, кто посетит сей мир в его минуты роковые». Во всяком случае, мне показалось, что в кружках интеллектуалов царит оживление, какого не наблюдалось года с 91-го. Число семинаров, лекций, конференций и т.д. растет, как грибы после дождя, и, что самое лестное, ораторы снова пользуются вниманием народа. Для массы пишущих и говорящих гадание о том, станет ли 17 августа 17-м годом, оказалось бы недурной кормушкой – если бы только гонимые не обесценивались так быстро.

Но можно посмотреть на дело и с другой стороны. В годы стабилизации доброты, явно забегая вперед, утверждали, что российская интеллигенция как бы не существует более, превратившись в средний класс. Средний же класс нынчешим кризисом почти угроблен: если условно считать 1000 долларов в месяц – мало, то следовательно, потерял бы тогда «средний»? С этой точки зрения мы вроде как дважды убьем – сначала у нас отняли загадочно славянскую душу (продлили мы за презренный металл, за консумеристские соблазны), а теперь вот и сам этот металл отняли (заслуженное наказание).

Охотнее порассуждать на эту тему и полкаться над нашими бедными пропавшими головами нынче пруд пруди, особенно среди левых, и количество плакатчиков на душу населения приближается к перестроенным временам.

Про средний класс это, конечно, сладкие сказки или страшилки, но никак не правда. Интеллигенция – носитель православного, государственнического сознания, латентно именуемого «соборным». Средний класс создан протестантской деловой и гражданской этикой. Очень странно думать, что двести – триста долларов прибавки к зарплате за пять лет уместили эту разницу. Еще смешнее думать, что их потеря вернет статус quo – не такие кризисы для этого нужны.

Если говорить попросту, без пышных обобщений, сегодня кризис привел к тому, что жизненная экономика, как в 92–94-м, разломилась надвое – на рублевую и долларевую. Те, кто до сих пор жил в рублевой экономике, почти ничего не имели – мало что, следовательно, потеряли. Те, кто жил в долларевой экономике, в общем, тоже ничего не потеряли, кроме душевного спокойствия. Конечно, и там, и другим сделаны все необходимые ритуальные телодвижения в сторону крупки, чаю, сахара и прочей мелочи. Закуплены мыло, шампунь и стиральный порошок – исключительно импортные. Помнится, в перестроенные времена мы ходили, видя в каком-то фильме о ядерной войне сценку «танка в американском универсаме»: там стояли очереди (!) человека в 3–4, и лозанги поспешно кидали в корзины деликатеса. Вот такая точно ланка сейчас у нас. Без привычного советского азарта, без подлинной страсти, страха и надежд. Надоело. Уже забыли и вспомнить не хочется.

Зато вспоминается, как ни странно это звучит, перестроенный культурный ажиотаж. Очереди на концерты (не 3–4 человека, а на 3–4 часа). Цветные развороты в «Юности» – покажите мне сейчас народный журнал, который интересуется современным искусством. Восстановление разрушенных церквей, безумные рок-фестивали (их затевали с такими деньгами, на которые сейчас можно в лучшем случае победить). Микрокосмические театры в каждом дворе. Музыканты на каждой панели.

И это все не и то, что бедствовать – хорошо. А к тому, что системный кризис вызывает интерес к высшим ценностям. Во времена благополучия вера в разумность инстинктов в культуре истончается – деньги ведь можно вложить в реально работающие сферы экономики. К тому же в благополучные времена каждый тянет в свою сторону, блудя шкурный интерес. В годы экономической беды, когда найти применение деньгам не легче, чем сами деньги, «нетленка» копируется всею (что среди стремления тяжелополобного «подумать о душе»). К тому же в такие времена выше внушаемость и подверженность коллективным похватам вроде моды, панков и гр. Растеряющихся людей, в том числе богатых, гораздо проще убедить в «высоких ценностях». В общем, недоверие к экономике оборачивается доверием к искусству. Отсюда можно сделать вывод: устойчивый рубль и актуальное искусство глубоко враждебны друг другу.

Во всяком случае в богатой тусовке весть о финансовом кризисе была воспринята совершенно философично, если не радостно. Край рубля породил извонравленные ожидания: вот теперь, наконец, после долгих попыток жить разумно все вернется к нормальному состоянию катастрофы. Теперь мы опять нулевы.

Это не шутки, а опыт: еще свежи в памяти грандиозные закупки картриджей для банковских коллекций 92–93-го годов. У окоробачен был свой резонс: одним гиперинфляцией – горе, другим – бешеные деньги, которые надо куда-то девать так, чтобы не было мучительно больно. Эксперты расценили тогда коллекционерскую порку как героическую попытку создания мистического арт-рынка. И героизм, и арт-рынок кончились с финансовой стабилизацией. Где теперь те банки? А картины рано или поздно всплывут.

Жизненный пример мощно подтверждает историческое. В петербургском Мраморном дворце сейчас идет выставка, посвященная революционному Музею художественной культуры. Он возник в сумятице гражданской войны и разрухи – государство, истребив рынок, впервые в истории планомерно финансировало авангардных художников. В 22-м году, как только начался НЭП и режим государственной экономики, музей закрылся. При гиперинфляции денег на искусство не жалко, новые не печатают. Стабилизация рубля положила конец и героизму, и государственному финансированию авангарда.

Где теперь, кстати, то государство? А картины остались.

Призы достались лучшим Закончился Венецианский кинофестиваль

Завершил работу старейший международный кинофестиваль – 55-й Венецианский кинофестиваль. «Золотой лев» – главный приз Венецианского кинофестиваля – присужден работе итальянского режиссера Джанни Амелио «Так они смеялись».

Большая специальная премия жюри досталась фильму румынского режиссера Лучану Пентиле «Терминус Парадис». А «Серебряного льва» за лучшую режиссерскую работу получил югослав Эмир Кустурица, представивший в Венеции свою новую работу «Черная кошка, белая кошка».

Награды за лучшую мужскую роль удостоен Шон Пенн, сыгравший главного героя в фильме «Дважды берли» американца Энтони Драйана. Проза за лучшую женскую роль получила Катрин Денев, сыгравшая в ленте Николая Гарины «Вандревская площадь».

Специальные награды за кинематографическую карьеру присудили несравненной итальянской актрисе Софи Лорен, пол-

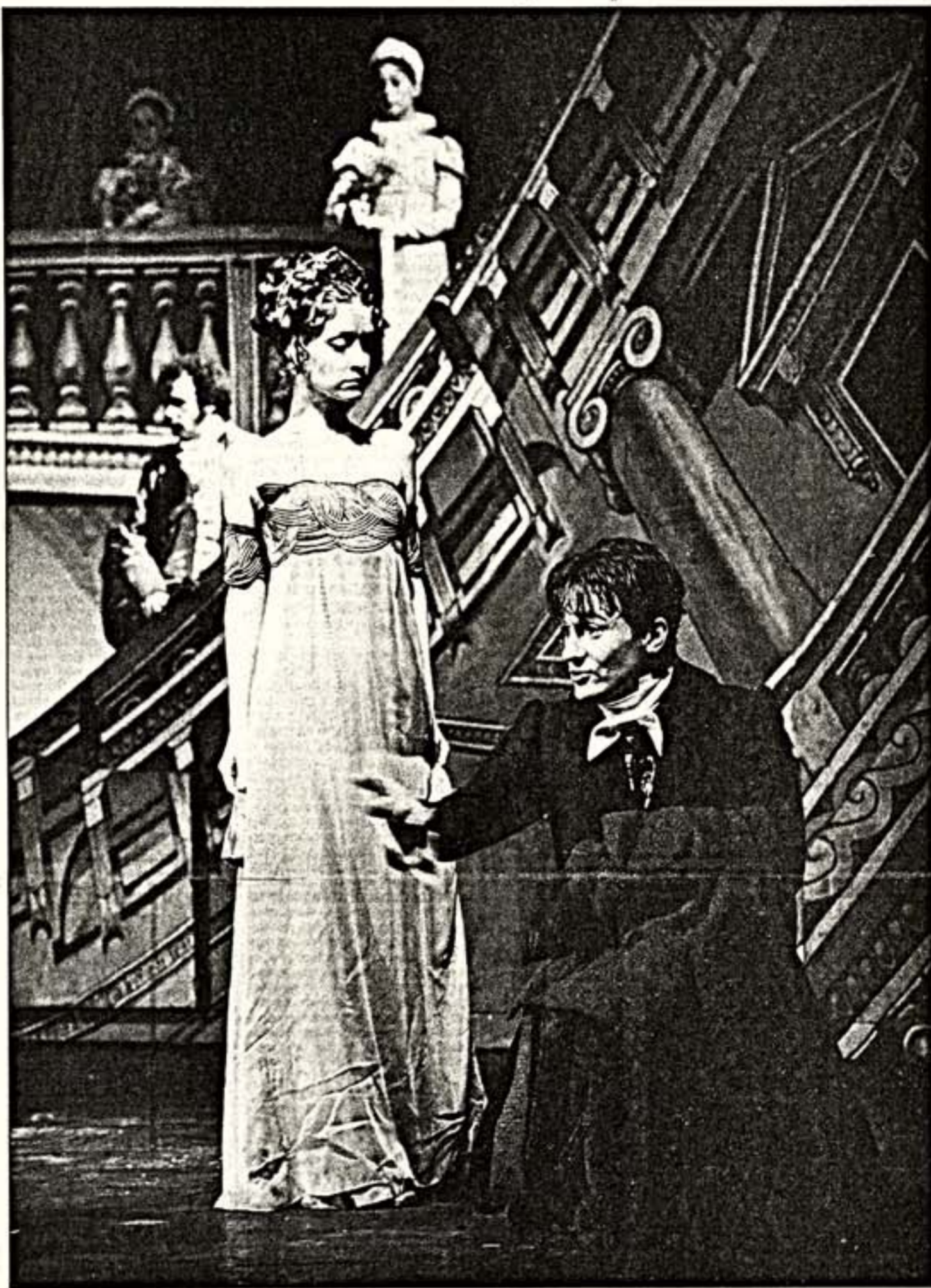
Алексей БУКАЛОВ,
Ирина ПАТРИКЕЕВА

Полные залы в «Бархатный сезон»

Несмотря на финансовый кризис, Министерство культуры час от часу оплатило расходы по проведению фестиваля камерной музыки «Бархатный сезон», который открылся в Сочи. Концерты охватываются в основном зале на 180 мест, отреставрированном местной администрацией. Нынешний «Бархатный сезон» будет уже восьмым по счету. Он живет на 100-процентной самоокупаемости, билеты на концерты стоят предельно мало – на сей раз их цена со-

Ольга СВИСТУНОВА

Спешил! Летел! Дрожал! Вот счастье, думал, близко



София – Ольга Кузина, Чацкий – Олег Меньшиков

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Артисты отправлены в нокаут

Союз театральных деятелей РФ в эти дни живет не лучшие любовных друзей отечественных учреждений. Но что работает – не хуже. По городу, было, поползли слухи о распуске аппарата СТД в неоплачиваемый отпуск. Однако в соборнике на Стрелковом бульваре обнаружилось много людей, пребывающих на своих рабочих местах.

«Все мы получили от государства очередь нокаут. Но театральные сезоны, тем не менее, открываются, театры один за другим поднимают занавес. Работники СТД и я лично ходим на сборы трупп. Удивительно, но факт – на сборах нет петиций и оскорблений. Видимо, душа артиста не воспринимает к безразличию ситуации».

Нынешний кризис особенно больно ударил по культуре, которая и раньше, мягко говоря, не кулала в государственной заботе. За эти дни столько всего наговорили с правительственными трибунами, что «культура» не прозвучало ни разу. Я очень сочувствую своим коллегам, ибо сам как руководитель театра «Ей сега!» знаю, что нас ждет. От директора театра Юрия Макашова, с которым мы все эти дни анализируем последние обвалы, знаю, в каком шоке пребывают московские театральные директора. Они все же привыкли к плановому финансированию.

Под сильный удар попал и СТД как общественная организация. Все, что мы без помощи государства с трудом заработали, тает на



глазах. За последние 2,5 года удалось более или менее прочно встать на ноги и даже продвигаться вперед. Исправно платили отчисления по 74 отделениям СТД. Увеличили объем финансирования мероприятий: конференции, фестивали. Содержали библиотеку, поддерживали издание журналов «Театральная жизнь» и «Московский наблюдатель». Благодаря фонду «Бенефис» 250 человек отравились на льготных условиях в наши здравницы, ветераны получили лечение.

Кризис «закрыл» десять домов отдыха, до отказа набитых отдыхающими. Платежи туда не дошли, люди остались на голодном паюке, срок отдыха истек, а уехать домой многие не могут.

«Как в таких условиях работают региональные отделения СТД?»

«Там, где мы успели проплатить деньги за четвертый квартал, все более или менее благополучно. В Московском аппарате, о котором пишут самые невероятные слухи, на самом деле происходит следующее. Деньги на сентябрьскую зарплату сотрудни-

кам застряли в банке. Поэтому я собрал коллектив и предложил (а не приказал, что противоречило бы КЗОТУ) поработать в счет будущей компенсации. При этом особая просьба была к самым необходимым подразделениям, без которых нельзя открыть сезон: орготделу, периферийному отделу, театрному, библиотечному. Остальные добровольно могут работать или побыть в отпуске».

«Значит ли это, что настроение у председателей СТД оптимистическое?»

«Знаете, люди театра – вообще крепкие индивидуумы, терпели, ко всему привыкают. Я верю в их способность выжить. Про себя думаю: хорошо, что я успел в жизнь поиграть, поработать, поводить мир. Хотя и у меня лично есть сегодня трудности, которые сопутствуют всем творческим людям. Но, глядя на политическую выкрутасы, чувствую: нет предела даже не отчаянию – изумлению. Сколько же можно врать, передергивать, давать фильминговые обещания? Сколько позволено колошматить собственную страну?»

«Валить все на прошлых вождей и прежние режимы, а то время как у нынешних распоряжений есть у авторов с конкретными подписями. Сколько же еще времени мы будем видеть эти «ответственные» лица, так ни за что и не отвечающие?»

«Еще недавно наша интеллигенция не делала таких заявлений. А она у нас есть? Думаю, само это понятие давно в прошлом. Есть в обществе слои: нация, богатые, средние и prostitированная прослойка».

«И все-таки он состоялся».

Беседу вело
Наталья ГОРБУРОВА
Валентина ИВАНОВА

Подобные взаимные чувства наверняка распирали перед московским показом премьеры Торе от ума и стольных театралов, и самого Олега Меньшикова. Проза первой ночи антреприза «Театральное Товарищество 814» отдала Риге, где, судя по отзывам прессы, премьера прошла с большим успехом.

Спектакль поставил сам Меньшиков вместе с режиссером Г. Дубоковым. Он же сыграл главную роль. Состав постановки петербургского композитора В.Гаврилина, целиком московской. Художник – П.Калюцкий, хореограф – А.Лещинский. Среди исполнителей – также один петербуржец С.Миллико (Репетилов), остальные – москвичи, молодые актеры Вахтанговского, Таганки, РАМТа, Театра П.Фомкина, Театра им. Вл. Маяковского. С крупными экранными звездами в роли Фабузова – И.Охлопкин, старуха Хлестова – Е.Васильева, возвращаясь в этом спектакле на сцену после довольно большого перерыва.

14 сентября зал Театра им. Моссовета (показ организован агентством Артефакт) явно не выжидал всех желающих. На основательно подзабитые со школьных лет реплики гробоводников персонажей зал взрывался такой искренней реакцией, что, право, хотелось вызвать на сцену автора. По-настоящему восторженным аудиторией-98, оказался Александр Сергеевич, будто закодированный в своем 1822 году все прелести российского менталитета на века. Надо отдать должное постановщикам, никакие любовные намекы артисты себе не позволили. Текст (в тех случаях, когда его было слышно дальше пятого ряда парттера) подхватывал все же по законам венецкого театра. Театральной выразительности во многом обеспечившая изысканной декорацией, талантливой музыкой, стильными сценическим балла, для которых была использована коллекция костюмов «Бал» И.Чугурникова. Появление Чацкого – Меньшикова потонуло в овации.

Дальше было немного любви, немного общественного темперамента. Хорошо поставленный голос, безупречная пластика и лено осязаемое уважение к классической традиции. Что за герой (а Чацкий – по определению герой, в каком, даже самое негероическое, время его не играл), предстал перед нами на излете XX века, так и остался загадкой. Это же событие в полвека море относится к Фабузову. Там, укажите нам, отчества отца, которых мы должны принять за образцы? – вопрос, актуальный как в общественном, так и в эстетическом смысле. Образцы от отца, в частности от Г.Товстоногова (постановка 60-х годов) и В.Плужина (70-е годы), предавались лежали из всех щелей. С другой стороны, «а судьи кто?» Возвращаясь к театральным цитатам, сам себе не может ответить на вопрос: проповедь – как играть сегодня монолога Чацкого, какие акценты ставит в нем нынчешнее время?

Наталья КАМИНСКАЯ

Читайте в номере

Закон о реституции: эффект бумеранга.

Стр. 3

К нам ходят даже новые русские.

Стр. 4

Возможна ли жизнь по старым ценам.

Стр. 5

Призывают ли интеллигенцию к капитуляции.

Стр. 6

Радио «Орфей».

Стр. 7

Теленеделя.

Стр. 8

Станислав Любшин и его сыновья.

Стр. 11

Антреприза: что такое хорошо и что такое плохо.

Стр. 12

Летопись Веры Красовской.

Стр. 13

Телеугар Жерара Депардьё.

Стр. 15

485 лет русскому Версалю.

Стр. 16

Таганка: былое и думы

Открытие 35-го сезона

В свете последних событий, поворачивая в историю всех без исключения, о таком пестике, как юбилей театра, мало кто вспоминает. А между тем один из самых новаторских и осязательных театров нашего времени – знаменитая Таганка – вступает в свой 35-й сезон. Своими размышлениями об этом и планами на ближайшие будущие боевые выходы театра Юрий Любимов поделился на пресс-конференции, данной им сразу после сбора труппы 14 сентября.

Несмотря на нелегкое время, театр выглядит спокойно, был улыбаем и любознател. Отступая от привычного регламента пресс-конференции, не стал тратить время на общепринятую гостевую, а сразу попросил задавать вопросы. Первое, что интересовало всех, – предстоящая премьера по Солженицыну и ее соотношение с сегодняшними днями. Соотношение, казалось бы, простое: подзаголовок спектакля – «Шарашка», а что есть наша нынешняя жизнь, как не шарашечная контора? И вместе с тем для Любимова оказалось важным то, что Солженицыну исполняется в этом году 80 лет (кстати, премьера состоится в день рождения писателя, 11 декабря). «Я о-ел своим долгом отметить его день рождения», – сказал Юрий Петрович. – «А как будет звучать спектакль – посмотрим».

В репертуарных планах Таганки еще одна премьера – «Марат/Сад» П.Вайса. В свое время перевод этой пьесы принес в театр Е.Гинзбург, но... режим не позволил, и пьеса осталась лежать на полке. Теперь, даст Бог, она обретет наконец сценическое воплощение в жанре некой эксцентричной, трагического фарса. Думается, что обе премьеры станут событиями – а иначе и не бывает: «Я всегда ста-

релся подбирать достойные спектакли в репертуар своего театра», – заметил мастер. А вот работа над давно задуманной композицией по шекспировскому «Хроникам» временно отложена. «Слишком тяжелые времена», – так объяснил Любимов, имея в виду, надо думать, не столько ситуацию в театре, сколько положение народа в целом.

Интересна и гастролирующая карта Таганки. Буквально накануне театр вернулся из Лодзевского, куда возил на фестиваль «Братские Кармазовы». «У немцев есть деньги на культуру, и фестивали там – обычное дело», – заметил Юрий Петрович. В начале следующего года Таганка приглашена знаменитым Тадаши Сузуки в Японию.

Не обошлось и без вопросов о деньгах. Общественная обслуга, более чем неустойчивая ситуация – банки разорены, спонсоры найти трудно, спорный вопрос о государственном статусе театра, – Любимов, тем не менее, не акцентировал внимание на этом. На своем веку немало сложностей в первую очередь кооперившихся в творческой жизни, не загугать финансовый кризис. Правду говорит: лучший способ переждать неопределенность – это не верить в него.

«Хорошо» Театра на Таганке предпринимается – сказал в завершение Юрий Петрович. – «Нас хоронят уже лет десять, а мы – живы. Конечно, время другое, зритель другой, часто дикий. В первую очередь – из-за отсутствия внутренней культуры». И все-таки свой зритель, как во все времена, у Театра на Таганке есть. Зритель, который не оставит любимый театр в его юбилейном сезоне.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

ХРОНИКА

...И бактерии в придачу

Специалисты столичного Госсанэпиднадзора, проводя очередную рейд по продовольственным магазинам, столовым, кафе и цехам, изготовляющим пищевую продукцию, обнаружили в них огромное количество нарушений...

Десять миллионов долларов в помощь России

В Национальном институте прессы состоялась пресс-конференция, посвященная пятилетию юбилею деятельности Фонда Евразия, на которой было объявлено о намерении фонда оказать поддержку российским проектам в области масс-медиа...

Россияне предпочитают не фильтровать водопроводную воду

На днях в Центральном доме журналистов состоялась пресс-конференция на тему "Что мы пьем, или Как сохранить себя и своих детей здоровыми". Как утверждает Всемирная ассоциация здравоохранения, 80 процентов всех заболеваний - результат употребления экологически грязной воды...

На "Золотой ринг" вызываются

В Москве прошел чемпионат России по кинолитографическому спорту



По данным экспертов, за последние три недели более двух тысяч породистых собак были брошены своими хозяевами. Одной из вышедших корреспондент "Культуры", есть еще на свете люди, которые не только не продают своих четвероногих друзей, но даже устраивают для них специальные туры...

В субботу, 12 сентября на большой арене стадиона "Авангард" начался чемпионат России по комплекному и прикладному кинолитографическому спорту "Золотой ринг". Организаторы чемпионата, представители Московского отделения соответствующей федерации, опираясь на поддержку Московского спортивного комитета, уже не первый год проводят подобные мероприятия...

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

Вадим ДУБНОВ, журнал "Новое время": - Конеч эпизод Черномырдина. Закончилась эпоха, начата в 1992 году. Черномырдине можно везеть, что он не довел реформы до конца. Но главное - он увел страну достаточно далеко, чтобы коммунисты смогли взять реванш. Так что сейчас нечестно новая траектория исторического пути страны, и придет время других людей, например, Лужкова.

Дмитрий КОРБАЧЕВ, "Общая газета": - Падение курса доллара. Очень порадовало то, что при росте доллара народ не взял Зинченко, Лопца, телегара, бенки, а остался хладнокровным наблюдателем. Хотя, по подсчетам специалистов, граждане потеряли во время этого запянувшегося "черного вторника" около 12 миллиардов долларов.

Лев РУБИНШТЕЙН, журнал "Итоги": - Кроме выбора премьера, я бы отметил еще одно событие - 9 по ВВ в Москве. В период с 9 по 13 сентября в столице прошли выставки архитектуры, живописи, литературно-музыкальные чтения, концерты австрийской музыки.

Владимир ГРОНСКИЙ, газета "Вечерний Петербург": - Безусловно, обретение страной премьера. Три недели без правительства - недопустимо и разрушительно для государства. К тому же в заявлении Е.Примакова говорится, что мы и дальше будем двигаться по пути реформ.

Татьяна КОНДРАЦКАЯ, газета "Красное знамя" (Томск): - Выдвижение на пост премьер-министра Е.Примакова. Все надежды провальных политических и хозяйственных связей с новой фигурой премьера.

Владимир ГРЯЗНОВ, "Лицейская газета": - Россия обрела нового премьера. Личителю с надеждой приняла назначение Е.Примакова и уверенно, что кабинет, сформированный новым премьером, справится с локальной ситуацией в стране. Нас не пугает, что туда вошли лица "из прошлого", и в те времена были хорошие специалисты. Что касается нашей области, то для нас немаловажным событием стала программа "Обеспечение продовольственной безопасности". Столичные торговцы покупают продукты питания в регионах. Для борьбы с этим принят ряд жестких мер: ограничение вывоза продовольствия за пределы области, нормирован отлук товара по ряду основных продуктов питания.

Тяжелое оружие опять в почете

Турнир "Меч России"



В Москве прошёл очередной турнир по историческому фехтованию "Меч России". Увлекающиеся историей и тяжёлым холодным оружием собрались на сплассованной под древнерусскую крепость базе объединённых каскадеров "Мастер". За звание чемпиона соревновались юности со всей России. Обычно на подобные мероприятия приезжает необыкновенно большое число гостей из славной оружейными традициями Тулы - города, где в различных спортивных клубах тренируются несколько сотен будущих рыцарей. Интересно, что на базе "Мастера" можно было увидеть и немало девушек. Большинство из них считают, что в наше время просто необходимо владеть каким-нибудь оружием "внушительных размеров".

Соб. инф.

А Друбич не согласилась...

Общественно-политическое движения по осени считают

Новое общественно-политическое движение "Общественное согласие" - одно из многих зарегистрированных Министерством юстиции РФ весной 1998 года. Оно утвердилось в 50 регионах РФ и имеет на данный момент 1,5 тысячи приверженцев. На днях в ЦДК прошла его презентация. Представители движения, видимо, основательно готовились к этому событию. На суд журналистов были представлены две полновесные работы, подготовленные его членами: "Основные программные принципы" и "Конституционный кризис в России. Анализ и перспективы развития". В целом, программа его общества до боли похожа на все остальные. Ее авторы даже не стали отвечать на вопросы, как они пришли к идее создания общественно-политического движения. Журналистам были представлены Лилия Кондратьева (социолог, занимается вопросами семьи и брака), Александр Горшков (член Международной спортивной федерации), Николай Воронский (журналист-политолог), профессор Уман Алиев, Герман Хрусталев и Сергей Царегородцев. Было заявлено и о присутствии на пресс-конференции Татьяны Друбич. Но в ЦДК ее не оказалось. Как стало известно позже, режиссер ее жизни Соловьев отговорил актрису участвовать в каком-либо политическом движении.

К тому же человек из одной любви к пересказу не станет влезать в большую политику. А ни один из присутствующих участников "Общественного согласия" не смог четко ответить на вопрос, как он пришел к идее создания общественно-политического движения. Журналистам были представлены Лилия Кондратьева (социолог, занимается вопросами семьи и брака), Александр Горшков (член Международной спортивной федерации), Николай Воронский (журналист-политолог), профессор Уман Алиев, Герман Хрусталев и Сергей Царегородцев. Было заявлено и о присутствии на пресс-конференции Татьяны Друбич. Но в ЦДК ее не оказалось. Как стало известно позже, режиссер ее жизни Соловьев отговорил актрису участвовать в каком-либо политическом движении.

Осенние дивертисменты

В Государственном музее-усадьбе "Архангельское" - одной из жемчужин архитектурной и художественной Москвы - продолжается возрождение музыкальных традиций. Здесь открылся цикл концертов "Осенний дивертисмент в Архангельском". Участниками этих встреч станут как признанные мастера исполнительского искусства, так и ансамбль "Академия старинной музыки" под управлением Татьяны Гринденко, ансамбль "Новое трио", певицы Татьяна Дьяконова и Ольга Матвеева, так и совсем юные артисты. На открытии в старинном зале "Колоннады" играл крестный оркестр знаменитого коллекционера и мецената князя Николая Юсупова, выступили стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и Международного благотворительного фонда помощи юным пианистам Владимира Крайнева. Все они - учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, школы имени Гнесиных и школы при Новосибирской консерватории, - несмотря на юный возраст, уже обладают серьезным профессиональным опытом. Большинство имеют звание лауреатов международных конкурсов, концертно выступили во многих городах России и за рубежом, участвовали в международных музыкальных фестивалях, в том числе Международном фестивале в Кольмаре, возглавляемом Владимиром Спиваковым. Прозвучат сочинения Моцарта, Шумана, Мендельсона, Паганини, Рахманинова, Лядова, Прокофьева, Шостаковича. Концерт в Архангельском открыл первую страницу в программе сотрудничества музея и Фонда Спивакова. В будущем здесь планируется проводить не только концерты юных исполстителей, но и мастер-классы выдающихся музыкантов, просветительские программы для школьников и учителей. Подмозгов. "Осенние дивертисменты" покажут слушателям также с некоторыми реликвиями из художественного собрания музея. Концертный цикл будет сопровождать выставка, которая дадут возможность увидеть редкие портреты князей Юсуповых.

Наталья ПОТАЕВА

Столица поддержит бизнесменов

Заявил московский мэр на съезде партии предпринимателей

Созданием своей партии завершил учредительный съезд общероссийского общественно-политического движения "Развитие предпринимательства", прошедший на днях в Президент-отеле. Как уже следует из самого названия, основу нового объединения составляет бизнесмены, а также политические и общественные деятели, которые поддерживают идею развития малого и среднего предпринимательства. Также, судя по количеству именитых гостей, приехавших поприветствовать участников съезда, оказалось немало. И. о. министра труда и социального развития РФ О.Дитрих, президент Российской палаты инвесторов А.Усов, президент Российского агентства поддержки малого и среднего бизнеса П.Ермаков, губернатор Самарской области К.Титов и многие другие. Об официальном признании нового движения, лидером которого был единогласно избран депутат Государственной Думы Андрей Гривнев (один из видных деятелей общественного движения "Яблоко"), говорит и приветствие, направленное в адрес съезда спикером Госдумы Г.Селезневым и президентом Татарстана М.Шаймиевым.

Не остался в стороне от такого события и мэр Москвы Юрий Лужков. Главая ступень перед участниками и гостями съезда, в качестве аргумента за создание подобного движения привел пример развития предпринимательства в Москве. Половину доходов столичной казны, по словам Ю.Лужкова, составляют поступления от предприятий малого и среднего бизнеса (их в Москве 240 тысяч). Эта же инфраструктура помогла решить проблему безработицы в городе, где было сосредоточено 35 процентов оборонной промышленности страны, а также 80 процентов конструкторского бюро. Неудачей же является количество средних предприятий в стране (около 850 тысяч), по словам столичного мэра, хватает для нормальной жизнедеятельности максимум трех миллионов городов. А это не что иное, как нищета, считает московский глава. В данном случае мнение Ю.Лужкова совпадает с мнением организаторов движения. Сходно оно и в том, что в нашей стране, несмотря на нежелание некоторых чиновников признавать этот факт, все-таки сформировался средний класс

как одна из главных стабилизирующих политических сил в стране.

Признал новую партию и другой известный деятель - Григорий Явлинский. Этим равновесием отношением лидера "Яблока" к деятельности членов этой фракции "на стороне", в то же время, что на приглашение организаторов съезда в Президент-отель Г.Явлинский ответил отказом, многие СМИ предсказывали скандал. Однако лидер "Яблока" в своем выступлении перед участниками и гостями съезда заявил, что, поскольку движение нового политического движения не противоречит программе сотрудничества с "Развитием предпринимательства". В свою очередь, сторонник больших избирательных блоков Иван Гривнев подчеркнул на своей пресс-конференции, что "Развитие предпринимательства" готово обсуждать предложения о совместной работе с любыми партиями, кроме коммунистической и национал-социалистической.

Елена ХОДЫРЕВА



Возвращение "Литературки"

Одна из старейших российских газет обрела второе дыхание

В первые дни финансового кризиса чувство неуверенности и тоски высказывали не только переделавшие ряды достижений российской предпринимательства в супермаркетах, но и, хотя здесь это было заметно лишь профессионально заинтересованному глазу, несколько потупивший выбор похужеших журналов и газет на полках и в киосках. В то время как многие газеты гибли лишь приключен, несколько анонсов появились в продаже.

То, что издатель решил не откладывать дорогостоящий проект по обновлению "Литературной газеты" до лучших времен, свидетельствует лишь о серьезности намерений; подробнее мы решили узнать о планах на будущее у генерального директора Издательского дома "Литературная газета" Алексея МЕЗЕНЦЕВА.

Историческая справка: "Литературная газета" - одна из старейших российских периодических изданий, основанная, объединившаяся вокруг альманаха Дельвига "Северные цветы", при ближайшем участии А.С.Пушкина и П.А.Вяземского. Пушкин опубликовал в "ЛГ" главу из "Путешествия в Арарум" и "Арапа Петра Великого", отрывок из 8-й главы "Евгения Онегина", "Стансы", "Арион" и другие стихи. В "ЛГ" впервые выступил в печати Н.В.Гоголь, опубликовал два фрагмента из повести "Странный кабак". В газете также печатались Е.А.Баратынский, В.Г.Белинский, А.В.Кольцов, Н.А.Некрасов и многие другие.

Нынешняя "Литературная газета" - обновленная. Что именно в ней изменилось?

Во-первых, модифицирована концепция газеты: сегодня "Литературка" - это прежде всего еженедельная общественно-политическая газета. Фактически это четыре газеты в одной (точнее, четыре тетради), посвященные политике и экономике, обществу, литературе и искусству, человеку (проблемам, быту, досугу, развлечениям). - Кто ваш читатель? - Газета адресована прежде всего образованной аудитории с широким возрастным спектром - от студентов вузов до старшего поколения преданных читателей прежней традиционной "Литературки". - Не боитесь ли вы вызвать реакцию отторжения у тех читателей, у которых образ именно прежней "Литературной газеты" вызывает теплое ностальгическое чувство? - Напротив, мы надеемся завоевать и укрепить интерес к изданию всех, кому марка "Литературка" знакома. Ведь не секрет, что в последние годы газета теряла читателей, тираж снижался. В то время как "Литературка" работала в своем прежнем русле, потребность в информации, в энергично

наполненных фактах заставляла читателей обращаться к более "юговым" изданиям. Отличительной чертой обновленной "Литературной газеты" является соединение двух школ журналистики - западной, или журналистики факта, и отечественной, авторской. В газете сохранены все черты, которые обеспечивают интерес к ней прежних читателей и интеллигентного нового поколения, а именно: точность анализа, глубина мысли, извещество слова; вместе с тем новая "Литературка" динамичнее за счет информативной насыщенности и яркого представления фактов. - Рассчитываете ли вы на коммерческую состоятельность "Литературной газеты" в нынешних условиях? - Основной приток средств мы ожидаем, разумеется, от наших рекламодателей. Как издание, ориентированное на тек читателя, для которых политика и экономика второстепенны, прежде всего мы рассчитываем на развитие рынка конючной рекламы, а также рекламы, напрямую связанной с возрастными интересами художественно-интеллектуальными ценностями, а именно: рекламой учебных заведений, спектаклей, концертов, кино и т.д. "Литературка" оживет с нами. Будем надеяться, что ее возвращение к широкому читателю ознаменует собой начало тенденции возрождения высококультурной, достойной прессы - не только информирующей, но и вкусообразующей.

Беседу вел Петр ИВАНОВ

Билеты пониженного спроса

Будут уценены

Стоимость билетов в театры Москвы пока остается прежней. Также результат проведенного нами опроса. Как и в прошлом сезоне, цена самого дорогого билета в Большой театр составляет 100 рублей. Чтобы сидеть на лучших местах на дневном спектакле, надо заплатить тридцать рублей. Однако, как сообщили в кассах ГАБТа, с октября билеты в главный театр страны подорожают.

Там же мы выяснили, насколько популярна и администрация популярного Ленкома. И хотя билеты здесь по-прежнему за 100 рублей продаются самые дорогие билеты в Театре имени Маяковского. Однако директор Михаил Зайцев признался, что не знает, как быть дальше. "Из-за обстановка, сказал он, - хотим посоветоваться с коллегами из других театров, но, разумеется, наши шаги будут напрямую зависеть от решения главного вопроса в стране".

А вот Малый театр, напротив, с 15 сентября умудрился снизить стоимость билетов на 50 процентов. И хотя данное решение касается только юрских и лож бельэтажа, они составляют 20 процентов всех мест в зрительном зале "Дома Островского". Так что теперь, чтобы попасть на легендарную "Талерку", достаточно иметь в кармане от 4,5 до 6 рублей.

Такие же мыслымы обуревают и администрация популярного Ленкома. И хотя билеты здесь по-прежнему за 100 рублей продаются самые дорогие билеты в Театре имени Маяковского. Однако директор Михаил Зайцев признался, что не знает, как быть дальше. "Из-за обстановка, сказал он, - хотим посоветоваться с коллегами из других театров, но, разумеется, наши шаги будут напрямую зависеть от решения главного вопроса в стране".

Как рассказал худрук Малого театра Юрий Соломин: "Эти скидки не сделаны пока на три месяца, но если и дальше жизнь будет дорожать, наши билеты станут еще дешевле". Что же касается, к примеру, столичного Театра сатиры, то здесь ценовая политика дифференцирована. Билеты на спектакли, пользующиеся особой популярностью у публики, стоят 120 рублей. Однако за те же деньги можно вдвоем посетить театр, если выбрать постановку, которая уже не вызывает массового интереса. Разумеется, есть и еще более дорогие билеты, стоимость которых, по сравнению с минув-

В ЧЕСТЬ УТВЕРЖДЕНИЯ ПРЕМЬЕР-МИНИСТРА РОССИИ СКИДКА 40%

Когда финансы поют романсы

Ведущие театральные площадки Москвы предпочитают терпеть убытки, но не поднимать цены на билеты. Репертуар, составленный несколько месяцев назад, также почти не претерпел изменений. Только известный британский пианист Ричи Блэкмор отменил свой концерт в ЦДК "Россия" 21 сентября. А новый сезон в этом зале открыл 12 сентября: Ванюхой оркестр оперного бала дал представление в честь короля валльса Иоганна Штрауса.

Репертуар одного из самых дорогих в смысле цен в Москве подтвердил Большой концертный зал в Оптимизированном театре. На спектакль сезона 17 сентября зрители смогут насладиться постановкой "Машинный человек" за 30, 50, 80 и 120 рублей. А билеты на первый концерт абонемента "Многовековая музыка волшебной" в Камерном зале вообще стоят 4 рубля.

Театр сатиры открывает 45-й сезон 16 сентября. Для того, чтобы увидеть любимых артистов из первых рядов, нужно будет заплатить 70 рублей, а места на галерее стоят в семь раз дешевле. Самые дорогие билеты на аншлаговые концерты здесь стоят не дороже двухсот рублей. По иронии судьбы репертуар "Дома на Боровниковой" в сентябре - октябре полностью отвечает

нынешнему кризису. Например, Евгений Петросов расскажет "Когда финансы поют романсы", Михаил Задорнов-сатирик поведет, что "Я другой такой страны не знаю, где так", у Клары Новиковой будет "Тель-эль-мискина". Художественный руководитель театра Геннадий Хазанов приглашает на "Трагедия, который восстает", Михаил Жванецкий наплетет о "Критических днях", а ОСП-Студия представит "Антикризисную программу".

Дмитрий ЗЛОДОРОВ

На хлебе и воде

Сидят студенты журфака МГУ

Экономический кризис особенно болезненно отразился на государственных учреждениях. Одним из первых в Москве пострадал вуз. К началу краха многие из них имели немалые долги за коммунальные услуги, и теперь они охотно потеряли надежду расплатиться за тепло и электроэнергию. В бюджетном положении сейчас находится факультет журналистики МГУ. Сегодня на Московской отключено электричество, но, имея возможность выключить учебные программы теле- и радиодатчиков. Как нам обещала заместитель декана по учебной части Любовь Каминская, факультет надевался рассчитывать с долгами после того, как все студенты, поступившие на контрактной основе, внесут плату за обучение. Суммы оказались приличные, ведь год учебы на журфаке стоит 100 минимальных окладов для дневников, 70 - для вечерников и 60 - для заочников. В этом году по контракту на факультет поступили 136 человек, причем непременным условием их зачисления на первый курс было внесение всей суммы до 31 августа. И без пяти минут студенты выполнили требование алма-матери: сходили в банк и затем принесли справку из кредитного об оплате. Деньги по МГУ так и "не дошли". Декан факультета Ювен Засурский в целом настроен оптимистично, он надеется, что договоренность с Москвеном будет достигнута в самое ближайшее время. Пока же на факультете журналистики нет горячей воды, а южнокорейцы могут предложить студентам только холодные хот-доги и булочки. Преподаватели получают зарплату в размере 400 рублей в месяц, а аспиранты не получают ничего. Некоторые из них уже решили вернуться на свое основное место работы.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Сороковины



Сорок дней со дня кончины Альфреда Шнитке. На Новодевичьем кладбище. Ирина Шнитке и Мстислав Ростропович

С таможенной спорить бесполезно

Один из лучших в Европе органов фирмы "Герман Ойл"

Один из лучших в Европе органов фирмы "Герман Ойл", установленный в Челябинске, зазвучит уже ярче. В этом убеждены специалисты, проводящие его плановую реконструкцию. С учетом последних достижений ряд основных деталей будет заменен на более совершенные.

Учитывая универсальность инструмента и нестандартную ситуацию в России, мастера из Германии многое сделали для того, чтобы снизить расходы на реконструкцию, и готовы проводить бесплатно. Однако они были буквально шокированы действиями местных таможен. Прибывший на Южный Урал главный интонировщик фирмы Ульрих Шварценберг на старте важной работы потерял сутки из-за того, что таможенники не выпустили германский груз с инструментами и новыми деталями для прибора. Более двух недель сотрудники челябинского органа не могли растаможить этот груз, за который с музыкантов требовали 11 тысяч немецких марок.

Лишь после ходатайства губернатора области Петра Сулямина груз был выдан без оплаты. Однако все работы теперь ведутся под неусыпным оком представителей таможен, которая непременно требует, чтобы привезенные для реконструкции инструменты и изношенные детали органа были обратны в фирму. Вопрос, нужно ли будет платить за эту пересылку и сколько, остается пока открытым.

ИТАР-ТАСС

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Хорошие книги теснят "милорда глупого"

На XI Московской международной книжной ярмарке

С утра до вечера в два обширнейших павильона Всероссийского выставочного центра толпились люди. Наша газета уже сообщила, какие встречи ожидали всех, кто посетит ярмарку, с писателями, учеными, представителями многих профессий, а также с теми, кто готовит рукописи к публикации, печатает, распространяет и продает книги. В последний день ярмарки в полтора часа председатель Государственного комитета РФ по печати Ивана Дмитриевича ЛАЙТЕВА поделился своими наблюдениями и впечатлениями.



... Каким образом можно сделать по итогам ярмарки? Из опыта этой ярмарки мы сделали несколько выводов. Во-первых, еще никогда у нас не было такого объема реализации южнокорейской продукции, и особенно так много книг, журналов и газет. Во-вторых, цены еще до этого момента, по сути дела, почти парализовали нашу южнокорейскую промышленность. И вот с помощью этой ярмарки мы хотим ее реанимировать, чтобы она почувствовала, как необходима обществу. И третье: может обуриться небо, может еще что-то произойти, но посмотрите еще раз, сколько людей пришло на ярмарку. Многие просто приехали посмотреть на экспозицию, листали книги, выставляемые на стендах. Возможно, что у многих эти книги дома уже есть, но в новых изданиях, и они приходили просто, так сказать, подышать воздухом этой ярмарки. Это уже, на мой взгляд, не советский менталитет. Это уже другой менталитет, связанный со всей историей мировой культуры, мировой литературы, ощущающий свою, глубинную, связь с мировой культурным достоянием. И тут ни убавить ни прибавить, как писал наш великий соотечественник Твардовский.

Беседа вел Геннадий КАРАЛОВ

В АРХИВАХ

Эффект бумеранга

Первые последствия закона о реституции

Когда около года назад Государственная дума приняла закон о перемещении во время второй мировой войны культурных ценностей, в просторечии закон о реституции, его многочисленные противники, уставшие выслушивать все новые и новые аргументы, призванные образовать законодательство, ушли в убеждение, что закон, даже если его и примут, никогда не будет работать. Сегодня можно с уверенностью сказать, что они ошибались. Наступает первый период действия этого законодательного акта, причем там, где их меньше всего ожидали. То есть закон, разумеется, по-прежнему не работает, он ведь и не рассчитан на это. Но свое главное, тайное предназначение он уже начинает выполнять, препятствуя международному культурному обмену. По статистическим данным, прежде всего это касается работы отечественных архивохранилищ.

С тех пор как российские архивы стали относительно открытыми, многие исследователи отметили в их работе некоторые, деликатно выражаясь, странности. Речь идет даже не об унаследованных от советской системы порядочности и бюрократической волокиты, но, скажем, о такой детали: в американских и европейских архивах стоимость короткой одной страницы составляет от 15 до 20 центов, в российских архивах же стоимость документа в среднем составляет 50 копеек. Это не случайно, ведь в архивах России, как и в архивах других стран, в результате в одном из западных университетов появилось специальное подразделение, которое занимается работой с новыми архивами из-за неуразумно высоких расценок на услуги. Несмотря на все предостережения, исследователи, конечно же, в Москву приезжали и в архивах старались работать, затрачивая огромные мыслительные ресурсы на изобретение способов обойти драконовские правила. Более дальновидные западные интеллектуалы, особенно те из них, кто обладает материальными возможностями, пытались помочь России разрешить архивную проблему более радикально. Попытки эти не сводились только к денежным вливаниям, которые, впрочем, тоже были довольно велики. Западные фонды поставляли российским архивам специальную технику, приспособленную для создания искусственного климата и т.д. Взамен, как всегда, не просили ничего, кроме одной малости: выделенный им на эти цели фонд не был потрачен на посторонние нужды. Для человека, сколько-нибудь осведомленного в этой области, факт весьма красноречивый: немалое количество "транснациональных" российских "транснационалов" могут ответственно сказать о себе что-нибудь подобное. Соответственно от западных фондов за все годы сотрудничества с разными российскими архивами не поступало, насколько нам известно, никаких

претензий. Более того, архивная служба РФ была готова к самым тяжелым для себя восточным шагам, и уже намечались конкретные договоренности по поводу документальных материалов, хранящихся в России со времен окончания второй мировой войны. Нет смысла перечислять трудности, возникающие при осуществлении этой иерархической темы, с ними сталкивались все государства, когда-либо оказавшиеся причастными к проблеме перемещенных ценностей. Для России, может быть, особенно характерна только острота противодействия некоторых кругов. Отечественные архивисты старательно и аккуратно это противодействие преодолевали. И наверняка сумели бы преодолеть при минимальной остроте оппонентов и диалога. Тем более что речь, разумеется, не шла о неадекватном и безвозвратном возвращении документов, скорее, о возможном обмене на взаимовыгодных условиях. Были проведены некоторые консультации и исследования.

Тогда-то и грянул закон о реституции, переговоры были сорваны, помощь российским архивам с Запада перестала поступать. Работники русских архивов остались надвое со своей зарплатой, составляющей в лучшем случае рублей 200, невозможность платить за электричество, отопление и охрану. Особенно болезненно восприняли некоторые положения закона такие страны Западной Европы, как Франция, Австрия и Голландия. Дело в том, что в российских архивохранилищах находится документация, вывезенная из их территории во время войны оккупационными войсками.

на пореф взгляд верно. Действительно, и ущерб был нанесен, и возмещать его надо. Но при чем здесь, спрашивается, реституция, вывезенные из Европы. Если эрмитажная коллекция импрессионистов до войны принадлежала голландцу, а в московском Музее изобразительных искусств есть вещи из французского собрания. Вторая точка зрения гласит, что существует принцип неадекватности музейных и архивных фондов. А если и раздать музейные экспонаты их бывшим хозяевам, то начинать этот процесс должны не Россия, а скажем, Франция или Великобритания. Известно же, что в Лувре хранятся наполеоновские трофеи, вывезенные из Италии, в Британском музее — мраморы Парфенона. Если первая из названных точек зрения изобличает грубость мышления, то вторая — его корпоративную ограниченность. В то же время нельзя не признать, что наше общество оказалось способно выбирать только из этого неогатого ассортимента. Что ж, за то и расплачиваемся.

Вернемся непосредственно к архивам. Они столкнулись с одним из самых абсурдных положений закона о реституции, допускающим "равноценный обмен ценностями". Что он собой означает, не знает никто. Что будет приниматься во внимание при определении равноценности — стоимость вещей (какая? их количество или цвет и размер? Скажем, французская или голландская сторона имеют во основании считать эту статью закона несправедливой. Ибо меняться им нечем, у них нет советского материала. Ход коллективной мы-

В ОБЩЕСТВЕ

Беспроегранный вариант



Может быть, это и громко сказано: телефонный терроризм. Судите сами: набрал какой-нибудь студентика 02 и быстро произнес в трубку такую фразу: "В гуманитарном корпусе МГУ заложено мощное взрывное устройство". Все, после этого можно отойти на другую сторону улицы и ждать приезда спецгруппы ГУВД со специально обученной собакой, часто вместе со следственно-оперативной группой ФСБ выезжают по срочному вызову обезвреживать фантомы. В редком случае особо изощренный лоботряп заложит имитатор — типа гранаты, наполненной песком с разными лямпочками. Как правило, спецгруппы заранее знают, что вызов будет холостой и этот интересный аспект их службы уже никого не раздражает. Как бороться с этим явлением — не знает никто. Зато очень хорошо знают, как целенаправленно по ношу родную милицию (ассоциация с которой у многих замыкается на инспекторе ГИБДД), а заодно и всех трудящихся, владельцы "беспроегранный вариант" — телефонный терроризм.

— Но ведь не может быть все так мрачно — подумай я, поставив точку. И добился разрешения посетить Экспертно-криминалистический центр МВД РФ. Начальник отдела филологической экспертизы Игорь ТИМОФЕЕВ произвел впечатление несправедливого оптимиста. Для начала он дал мне два полезных совета: все подозрительные разговоры надо обязательно записывать на пленку. И класть трубку только после того, как это сделает собеседник.

— Как вы думаете, возможно ли вообще бороться с этим явлением телефонного терроризма? — Все звонки подобного рода обязательно фиксируются на звукозаписывающую аппаратуру. Поэтому при наличии подозреваемых, которых выявляют или оперативным путем, или путем опроса свидетелей, всегда можно провести идентификационные исследования.

В России существует 40 филологических лабораторий и во всех таких экспертных подразделениях достаточно успешно. При желании из любого города России может быть назначена такая экспертиза.

— Но что делать, если нет круга подозреваемых? — В таком случае опытные специалисты могут решиться на диагностические задачи, то есть описание личности человека по устной речи.

— Что нужно для успешной борьбы с телефонным терроризмом конкретно в вашем подразделении? — Во-первых, подготовка, опыт, знания экспертов.

Во-вторых, методическое обеспечение.

Вообще, мы не начинаем действовать, когда возникает необходимость помочь оперативникам в описании так называемых обличья характеристик. Ну и конечно есть подразделения, мы определяем, кто из них конкретно зашел и проанализировать угрозы.

— Были ли случаи, когда неравномерно изменил голос при помощи телефона? — Да, но для того чтобы изменить голос так, чтобы мы вообще не могли его распознать, нужна аппаратура, стоящая огромных денег. В обычных случаях у так называемых телефонных террористов ее нет.

— Как вы оцениваете эффективность борьбы с телефонным терроризмом техническими методами? Насколько это эффективно? — Да, несомненно, но должна быть комплексная работа как оперативно-технических, которые экономят номера звонящих и выключают номера звонящих и выключают на места, так и сотрудников экспертных учреждений. По большому счету, в случае, если задача серьезно поставлена, она может быть решена. У нас есть для этого возможности.

Иван ГОРБЕВ



С МОЛОДЕЖЬЮ

Забастовки сегодня в цене

Российские студенты готовят акции протеста

Всероссийской акцией протеста решено отметить в большинстве вузов начало нового учебного года. Если быть до конца точными, то о забастовках речь пойдет не 1 октября. Судя по Российской ассоциации профессиональных организаций студентов высшей учебной заведения (РАПОС) уже началась подготовка к предстоящей акции. РАПОС объединяет 300 коллективных членов в 67 субъектах Российской Федерации. А это — не много ни мало — составляет 70 процентов от общего количества российских студентов, обучающихся в государственных вузах на дневном отделении.

По сведениям социологов, около 40 процентов учащихся отмечают недостаток материально-технического обеспечения учебно-образовательного процесса и нехватку литературы. И лишь 25 процентов студентов жалуются на учебную нагрузку. Хотя в то же время реформа образования поддерживает лишь 3 процента опрошенных. Ситуация вполне объяснима. Затраты на образование должны составлять ежегодно 3,8 процента. Однако в 1997 году на школы и вузовские нужды государство выделило всего 1,8 процента. Увеличивается количество коммерческих и сокращается число бесплатных отделений в инсти-

тутах. И это при том, что всего лишь 20 процентов населения имеют возможность оплачивать образовательные услуги. Даже и.о. министра общего и профессионального образования РФ Александр Тихонов признает, что "образованию ныне не уделяется должное внимание". В то же время 80 процентов населения, представляющего экономическую и социальные районы, рекрутируют в высшую школу всего 42 процента студентов.

О своем решении по поводу проведения первооктябрьской акции протеста РАПОС уже сообщила в правительственные структуры. Надо отдать должное чиновникам как из аппарата правительства, так и из заинтересованных ведомств, они также не сидят сложа руки. На середину сентября начато заседание правительственной комиссии, где и будет рассматриваться "студенческий вопрос". Пока же общественности приходится высчитывать лишь на легком комментари.

КОММЕНТАРИИ

Антон ПАВЛОВ, ведущий специалист отдела по работе с общественными, студенческими, детскими и молодежными организациями Департамента по делам молодежи Минтруда РФ:

— Отдельная студенческая забастовка — вещь очень дорогостоящая. Одна воспроизводящая и утилизирующая аппаратура стоит порядка 10 тысяч. Эта сумма, естественно, берется из студенческого профессионального фонда. Такие мероприятия скорее нужны руководителям РАПОС, чтобы показать, что те существуют и что-то делают. Ведь те протоколы и договоренности, которые в больших количествах составляются в результате этих акций, все равно не выполняются. На подобные акции протеста никто давно уже не обращает внимания, поскольку все позиции друг на друга.

Кроме того, слишком мало времени прошло после летних каникул. А как известно, отдохнувший студент — добрый студент. Его так просто на демонстрацию не сактируешь. К тому же студенту участвующему тоже получить — причем за все лето и за сентябрь. Половина экономических требований уже отпадает. Единственный "трюк" со стороны государственных чиновников и руководителей институтов — то, что вместо положенных двух академических отпусков (такое по закону размер студенческих) выплачивается только один. Правда, сейчас деньги обесценились. Но это проблема не только студентов. И более уместно было бы говорить об этом на мероприятии, проведение которого планируется 7 октября. Есть решение студенческих профсоюзом о присоединении к данной акции. Но здешнее представительство РАПОС не очень велико. В основном все готовится профсоюзом науки и образования г. Москвы. В среднем ожидается около 20 тысяч человек на Васильевском спуске. Во всяком случае, по предварительным данным.

Кроме того, слишком мало времени прошло после летних каникул. А как известно, отдохнувший студент — добрый студент. Его так просто на демонстрацию не сактируешь. К тому же студенту участвующему тоже получить — причем за все лето и за сентябрь. Половина экономических требований уже отпадает. Единственный "трюк" со стороны государственных чиновников и руководителей институтов — то, что вместо положенных двух академических отпусков (такое по закону размер студенческих) выплачивается только один. Правда, сейчас деньги обесценились. Но это проблема не только студентов. И более уместно было бы говорить об этом на мероприятии, проведение которого планируется 7 октября. Есть решение студенческих профсоюзом о присоединении к данной акции. Но здешнее представительство РАПОС не очень велико. В основном все готовится профсоюзом науки и образования г. Москвы. В среднем ожидается около 20 тысяч человек на Васильевском спуске. Во всяком случае, по предварительным данным.

Елена ХОДЫРЕВА

КУРСИВ МОЙ

Хлеба без зрелищ

"Хлеба и зрелищ". Римскому императору, который придумал этот знаменитый девиз правителей всех времен и народов, видимо, и в голову не могло прийти, что между этими двумя словами можно ставить раздельный союз "или". Впрочем, его-то цель была — подкупить несознательных римских граждан. Но мы-то граждане сознательные, хотя по-русски мыслительные — вдруг поверили, что живем в цивилизованной стране: деньги — в банк, вывести граммов колбаски на ужин, за картошкой — в магазин, на седьмом участке — цветочком — для красоты и глазира. На минувшей неделе с хлебом насущным было неважно, особенно когда народ протерев глаза от замалчивавших нулей, быстро скупил все, что можно есть и долго хранить. На информационной ленте ИТАР-ТАСС слово "хлеб" по частоте упоминаний побил все мыслительные рекорды. В Приморье подорожал хлеб: в отличие от Москвы и Хабаровска местные власти пока не дотируют хлебную отрасль из городского бюджета. Из Пскова сообщают: стабильность по обеспечению хлебом пока сохраняется, но необходима особая зона кредитования хлебопекарной промышленности. Администрация Кемеровской области открывает губернский рынок: продавать хлеб обязаны на 15 процентов дешевле, чем в других торговых точках. В Архангельской области введено государственное регулирование на основные продукты питания — всего 19 наименований. Общественный банк создан в Новгородской области. Путем бартерных сделок он будет менять древесину, фанеру, минеральные удобрения на продукты питания. В некоторых районах вводятся ограничения на отпуски товаров в один руок. Кстати, в этой одной отдельно взятой области преодолен кризис власти. Вся власть без исключения вместе с профсоюзом и фондом товаропроизводителей наметила новые меры по выходу из кризиса своего региона. Все эти действия, судя по всему, протектируют по известной логике "спасайся, кто может". И как может. Наверное, можно сказать кризисом: с одной на собственную силу, но легче от этого не станет. Зато со зрелищами было все в порядке. Вечером, приняв две таблетки доброго в борьбе с анализом, можно было не отвращаясь смотреть лидирующий дуэт триллера, местами переходящий в триггер, под названием "Утверждение господина премьер-министра". Интрига оказалась так лихо закрученной, что наши же избранные защитники наших интересов под конец у наших интересов как-то подзабыли и перешли к обычной торговле: вы нам опить Черномырдина, мы вам импичмент. А чтобы не терять времени в ожидании очередного послания Президента — процесс же должен идти — приняли закон о внесении изменений и дополнений в закон о статусе депутата. Связан он с новыми социальными гарантиями для депутатов — пенсии, условия перевода служебных квартир в личное, расходы на парламентскую деятельность. Одним словом, на 130 миллионов рублей в год из федерального бюджета. Стыд, понятие дело, не дык, глаза не выест. Но это как-то чересчур даже для наших сознательных граждан, тем более что после последних трех недель вряд ли кто-нибудь согласится, что именно эту категорию населения надо социально защищать любой ценой. В самом же интересном положении оказались жители Камчатки — ни хлеба, ни зрелищ. Областной радиотелевизионный передающий центр, открывавшийся получить долги с ОРТ и ВГТРК, просто прекратил трансляцию их программ.

Отдел культурной жизни в регионах

ЯСНАЯ ПОЛЯНА

Охота на Льва

170-летие Толстого почти не заметили

В чехарде думок согласований по кандидатуре премьер-министра мы совсем не заметили одной даты: юбилей Льва Толстого. В Туле и Ясной Поляне, однако, к событию этому готовились. Организовали сразу несколько выставок, кино-спортивных праздников, концерты, презентацию юбилей Льва Аннинского "Охота на Льва" ... В тульской драмтеатр со звали гостей на торжественное заседание. Говорили много и скучно, общими фразами. При этом всяк говорил писателя привлек в свои ряды, находил в его мыслях и высказываниях хоть что-то схожее с собственными думками и думками, цитировали в угоду себе любимым. Словно на партерном застойных лет. Завершилось все, однако, светом и радостью, благодаря хорошей капле мн.Орлова. А в Ясной Поляне, несмотря на будний день, народу собралось немало. Школьники на чужих полянках устроили дискотеку. Кто-то громко "рыдал" у могилы Толстого, таким образом протестуя против ненавистного писателя и тех, кто заставляют читать его в школе. Хорошо бы со временем подростковые крайности сменялись иными настроениями. День стоял солнечный, люди настроились празднично, а перед ними слово о Толстом держали писатели, литературоведы, съехавшие на третий Яснополянский чтения. — Борис Екимов, Анатолий Ким, Лев Аннинский, много разных людей, даже крымчанки и шведская делегация в составе четырнадцати человек. Владимир Толстой, правнучек писателя, возглавляющий ныне музей, принимал подорожников — картели, тульский самовар с изображением Льва Николаевича... И подумалось: хоть бы денжачки кто подкинул, чтобы ведь музею выкупать, а финансирование двух последних лет нормальным не было. Справедливости ради надо, однако, заметить, что все здесь содержится в прекрасном состоянии, нет ни следа запустения. Один из тульских градоначальников разменялся: "Если бы наши депутаты подошли по яснополянскому тропинкам, поискали бы тут зеленую палочку счастья, почили бы в спартанских условиях, как жевал Толстой, может, тогда бы и поступали по-другому". Но думцы были далеки, а приважище к Толстому люди копали в неоплаченных просторах умиротворения и сердечного покоя. Меньше месяца назад здесь нарядился на свет еще один праправнучек Льва Николаевича — Ванечка Толстой. Возможно, в его зрелую пору толстовской юбилей явится более значимым для страны событием, если, конечно, бесконечные российские экономические и политические неурядицы будут, наконец, разрешены. Светлана ХОХРЯКОВА

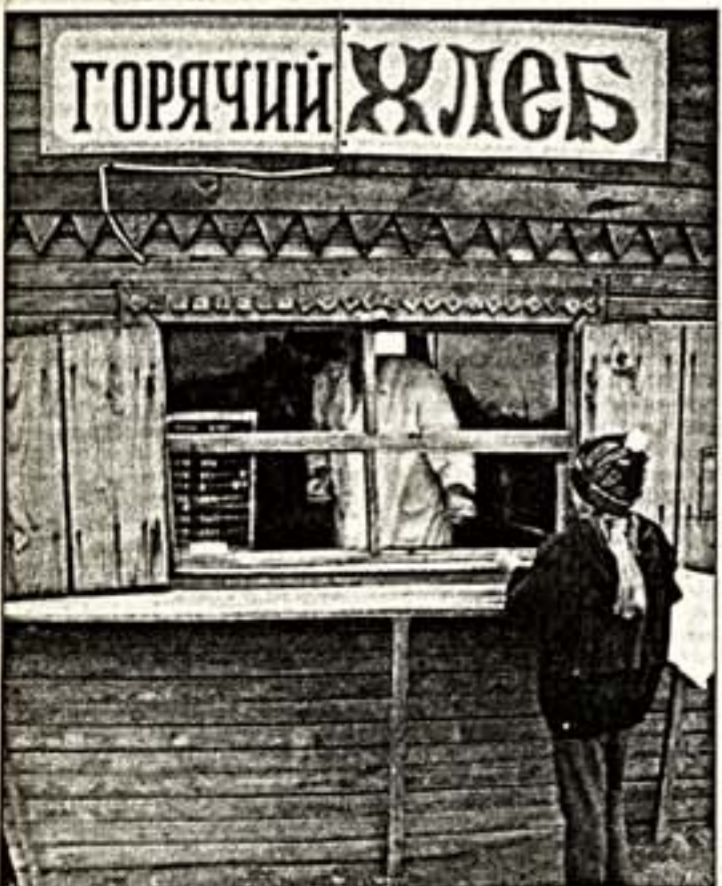


Ванечка Толстой в дни юбилея Льва Толстого

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Пока земля еще вертится

Хлебное место: восемь часов у раскаленной печи



С какими только чувствами не произносил знаменитые слова Никола Некрасова "Есть женщины в русских селеньях" в зависимости от времени и обстоятельств — от пафоса до иронии, от гордости до горечи. Сегодня их хочется почитать с надеждой. Да, есть женщины в русских селеньях и это единственная гарантия выживания, с которой встречалось Россия за последние пять-шесть столетий. Маленький провинциальный городок Медынь, конечно, не вся Россия, но без него Россия не полна. Тихо, негромко среднерусою пейзажи, среднестатистические российские проблемы. Эта женщина никакого отношения к власти не имеет. Но сегодня она — главный человек в Медыни она печет хлеб. Практически одна управляет на маленькой пекарне... Где-то принимаются судебные решения, занимают макроэкономическими проблемами — в интересах этой женщины. Впрочем, пока она печет хлеб, можно считать, что земля еще вертится. Великая и на страна. Жаль только, что "жени все скажут и скажут, а кабы горит и горит..."

Соб. инф.

ЧЕЛЯБИНСК

Как музыканты на "Титанике"

Движение "Остановим цены" набирает обороты

Символом последних перемен в Челябинске стала стройка в центре города — здесь сооружают подземный комплекс, как в свое время на Манежной площади. Строит открытым способом, весело и опоро. Приехав из отпуска, радостно отметили все работы переместились под землю, гигантской скоростью оказалось задан, скоро мы снова сможем здесь гулять. С самого начала над стройкой этой смеялись — кому нужны казино и дорогие магазины, когда зарплата не платят! К тому же в ситуации экономического кризиса строить на глазах у всего города дороги сооружение — значит едва ли не глумление. Когда шахтеры перекрывали железные дороги и губернатор пролил им откуп от перебоев, это казалось точкой кипения революционной ситуации. Но кризис и все усложнил на несколько порядков. Народ теперь выкивает отдельно, власть — отдельно, и у всех свои, сугубо личные проблемы. Это, кажется, и есть единственный позитивный результат обвала рубля и краха реформ — полное отключение народа от государства. Каждый день наш губернатор Петр Сумин встречается для консультации с Ю.Машковым, то с Черномырдиным. Гораздо более мучают — между данными участками и полупустыми магазинами. Урожай в этом году случился богатый — пока помидоры да огурцы не закончились, журналистам вообще никакой кризис не страшен.

ЯРОСЛАВЛЬ МУРАД АННАМАМЕДОВ:

К нам ходят даже новые русские

До недавнего времени Ярославская областная филармония ничем особым, за исключением, может быть, весеннего Фестиваля имени Собнова, в ряду своих подруг не блистала. Есть орган, есть талантливая оркестровка Любови Шишанова, есть знаменитый камерный ансамбль "Барокко", другие интересные солисты, неплохой воде бы оркестр. Но... Казалось, что город, в котором возник первый на Руси профессиональный драматический театр Федора Волкова, к музыке расположен совсем не талантливо. Концертный зал на 900 мест в будни, как правило, пустовал. Даже на концертах столичных гастролирующих (например, великих певцов Зары Дольжановой или Гоар Гаспарян) зал полон лишь наполовину. А вот от проблемы "текучки" главных дирижеров голова у областного культурного начальства болела, наверное, не переставая. Для многих дирижеров географически близкая к Москве филармония была лишь временным плацдармом на пути к перестройке. Но вот в середине 90-х все изменилось. Симфонические концерты собирают аншлаги. Оркестр постепенно становится не только визитной карточкой филармонии, но и некоей доминантой местной культуры. Наконец, первым в России Ярославский симфонический получает статус губернаторского. Что же произошло? Рассказывает главный дирижер Мурад Атаевич АННАМАМЕДОВ.

— Свой нынешний общественный и творческий статус коллектив буквально выстрадал. К моему приходу в оркестр критическая масса усталости от нерешенных проблем достигла предела. Решения были найдены — в здравом смысле, в логике, последовательности, честности и... юноре. Четыре года мы не спали, козыли, делаем свою работу с большим удовольствием. Чтобы достичь того благостного гармоничного состояния, в котором мы сегодня пребываем, мне пришлось ввести стиль управления, который мне свойствен от природы, но который я в меньшей степени применял в своих прежних оркестрах в Ашхабаде и Саратове. Этот стиль я назвал бы "проевращенной монархией". Он совершенно авторитарен, так как нет ни одного вопроса, который бы не касался главного дирижера. Что нам дает губернаторский статус? Очень многое. Но не подумайте, что успех пришел лишь как его следствие — два сезона до этого оркестр исключительно успешно работал при полных залах. Прежде всего укрепились институт материального вознаграждения. Я

знаю, что штатным расписан оркестров Светланова, Федорова, Когана. Сегодня можно прямо говорить о том, что Ярославский губернаторский оркестр один из, или, скорее всего, самый высокий оплачиваемый коллектив в России. С другой стороны, губернатор А.Лисицын попросил, чтобы эта поддержка не носила окраску "охранного достояния союзов", работать по-старому, а получить по-новому. Стартовые зарплаты по единой тарифной сетке у нас такие же, как принято везде. А далее действует целая серия надбавок, что невероятно разбудило инициативу артистов. Сегодня нашему артисту позволено прийти к руководителю и сказать: могу делать еще вот это, и это стоит столько-то. Как результат, у нас появились камерный ансамбль солистов, духовой ансамбль, синтез-басс секстет, ансамбль ударных инструментов. За право быть в ансамбле уже идет конкуренция. Никакой спекуляции именем губернатора не происходит. Но когда в какую-либо структуру (вплоть до жюри и полицинии) обращается руководитель Губернаторского оркестра, то, конечно, внимание к на-

шам проблем ощущиве. Губернатор содействует разрешению жилищного вопроса. На 50-летие оркестра мэр Ярославля подарил коллективу две квартиры — факт беспрецедентный. Губернаторский статус позволил отказаться от проклятой "журки выступлений" — 10-12 симфонических концертов в месяц. Это же не может быть правдой! Мировой стандарт подготовки оркестровой программы — неделя, то есть 4-5 репетиций и концерт в завершение. Наш губернатор — здравомыслящий человек. Когда я ему все объяснил, он сразу же со мной согласился. И вместо плана мы оперируем понятием "госзаказ". Все проанализировано и экономически, и творчески. Сегодня наш госзаказ — 36 концертов в сезоне, то есть по четыре концерта в месяц. Реально играем немного больше.

Что касается спонсирования, то здесь, в Ярославской области, законодательно не настроено на поощрение спонсорства. Если ты хочешь быть спонсором, то сначала отдаешь деньги спонсируемому, потом пишешь за это налог и еще будешь иметь много головной боли от проверок и вопросов. Мы вскрыли одну очень важную вещь — оказывается, интерес к классической музыке есть не только у типичных завсегдатаев, коими традиционно являются люди интеллектуальных профессий, но и у представителей директорского корпуса. К нам в концерты ходят даже новые русские — это стало привычкой. У каждого коллектива и уж тем более у его руководителя есть какое-то свои художественные интересы. С сожалением, в некоторых случаях эти интересы заставляют забывать об интересах и правах публики слушать ту музыку, какую ей хочется. У нас эта ситуация гармонизирована, то есть уравновешены художественные запросы исполнителей и репертурные предпочтения ярославского слушателя. Наша публика питает охотливость прежде всего к музыке романтизма. Честно говоря, мне немного тоскливо в этом репертуре, но, с другой стороны, ни у кого нет права удовлетворить свои личные пристрастия за счет терпения

слушателей. Оркестр — дело служебное. Будем готовить публику, расширять диапазон ее восприятия. В прошедшем сезоне сыграли Четвертую симфонию Шостаковича, сейчас готовим его Первую симфонию и Классическую симфонию Прокофьева. Еще один феномен, характерный для бытия ярославского оркестра, — вынужденно широкий спектр жанровых проявлений. В городе нет театра оперы и балета, летняя гастроль музыкальных театров осталась в прошлом, и мы пытаемся как-то восполнить эти проблемы. В год одеваемся одну-две оперы в концертном исполнении. За четыре года сыграли "Севильский цирюльник", "Кармен", "Тоска", "Тихонова дача", "Евгений Онегин", "Князь Игорь", в которых пели известные столичные исполнители. Жив и будет жить наш Собновский фестиваль. Пусть он более скромным, чем фестиваль в Саратове, но зато и более точен тематически и идейно, ибо всегда напрямую связан с творчеством Собнова. Делаем "требные шаги" и в области балета — совместно с юношеской студией балета выступили спектакли "Шалунчик". Звучит на нашей сцене и легкая музыка — так, эстонский дирижер Петер Саарто подготовил с нашим оркестром программы "Золотое таво мист" и "Музыка мирового кино". Мои дорогие предшественники в Ярославле — Игорь Головин и Владимир Понкин — были юными охотниками в классе Г.Рождевенского. Конечно, у них была московская ориентация. Я же пришел не на какое-то время. Не буду заявлять, что навсегда, — но надолго. Это, наверное, свойство мажоры и плод воспитания моей мажоры, учивший меня делать все вовремя и надолго. Я врос в ярославскую среду. Знаю всех, и меня все знают. Мне от этого неаканно уютно.

И в конце хочу сказать, что преклонюсь перед людьми, которым 53 года назад пришлось в голову создать оркестр в Ярославле. Ведь в неконсервативном городе это чистой воды авантюра.

Записал Андрей ХРИПИН

ХРОНИКА

Премьера на берегах Волги

Первое исполнение Сопраны известного американского композитора-миллиардера Годона Гетти "Жанна Д'Арк" состоялось в Ульяновске. Зал был переполнен. Удачливый бизнесмен и автор многих книг по экономике, Гетти сказал, что счастлив, что премьера прошла на берегах великой Волги. "Я не знаю, когда и как Россия выйдет из кризиса", — сказал он корреспонденту ИТАР — ТАСС, — но считаю, что культура является главным богатством народов России. Русские художники и музыканты еще способны тонко чувствовать, в то время как их американские коллеги творят только разумом". Ульяновск

Музыка Баренц-региона

Отделение культуры Скандинавских стран открыто в Архангельске в музыкальной школе для одаренных детей. Помимо музыкальных занятий, здесь будут изучать традиции и современное направление в культуре стран-соседей — Норвегии, Финляндии, Швеции. Открытие отделения состоялось в рамках международного симпозиума "Баренц-сотрудничество в рамках XXI века". Представители министерств культуры стран Скандинавии, а также Голландии, США, Исландии и России приняли декларацию, в которой обозначили новые принципы кооперации стран Баренцева Евро-Арктического региона в сфере культуры. Теперь решено от стадии культурных обменов перейти к совместным проектам. Архангельск

Казань брали... викинги

Следы поселений викингов обнаружены на Волге во время международного симпозиума, завершившегося в Казани и исследовавшего историю международных торговых связей Среднего Поволжья IX-XII веков. Как сообщил профессор Стокгольмского университета Ингвар Янссон, "исследования свидетельствуют, что роль скандинавов сводилась не только к наемной службе в княжеских дружинах. Найдены следы поселений норманов на русских землях. Норманы смешивались с коренным населением, особенно в районе Новгорода, Чернигова, Ярославля. Волжская Болгария была в те времена местом встречи Европы и Азии". Ученый также сообщил, что в Швеции археологи нашли материальные подтверждения таких контактов. Казань

Кремль "под колпаком" ЮНЕСКО

Современное состояние и ход реставрации уникальных памятников зодчества интересовали делегацию ЮНЕСКО, посетившую на днях древний русский город. Группа зарубежных и отечественных специалистов, которую возглавляет директор Центра всемирных исторических памятников этой международной организации Сам Дрозд, особое внимание уделила творениям предков, внесенным в реестр ЮНЕСКО как всемирные культурные наследия. В Новгороде это Кремль с его архитектурным шедевром — знаменитым Софийским собором и другими храмами. На встрече с мэром Новгородом Александром Корсуновым Сам Дрозд сообщил о намерении провести международную конференцию, посвященную проблемам городов Всемирного культурного наследия. Новгород



КРАСНОЯРСК

Фестивальные эпохи

"Новая эра": два месяца спустя

Четвертого сентября исполнилось ровно три месяца со дня инаугурации нового губернатора Красноярского края Александра Лебедя. Приход к власти "генерал-губернатора" повлек за собой не только смену курса, но и смену команды. В отставку ушли практически все руководящие работники краевого масштаба. В том числе председатель Комитета по делам культуры и искусства Геннадий Рушай, благополучно переживший на своем посту не одного губернатора. С Геннадием Рушай ушла в прошлое целая эпоха. Он был одним из "родителей" Международного музыкального фестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона и Фестиваля "Театральная весна", международной Музейной биеннале в Музейном центре на Стрелке и краевой Неделе культуры... 17 июня началась "новая эра". Исполнение обязанностей председателя комитета было возложено на Владимира Кузнецова, ректора красноярского университета, директора Красноярской консерватории.

— Владимир Сергеевич, со дня ухода вашего предшественника прошло почти три месяца. Геннадий Леонидович считался одним из самых опытных руководителей в сфере культуры... — Опыт Геннадия Леонидовича действительно не занимать, я не могу сказать, что пришел на пустое место и начал работу с нуля. Многое будет сохорано. Безусловно, у нас останется и "Театральная весна", и другие фестивали, проводимые при поддержке краевого Комитета по делам культуры и искусства. Может быть, за исключением такого дорогостоящего мероприятия, как Международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона, его программа, скорее всего, будет пересмотрена. Почему бы нам не провести, к примеру, фестиваль народов Красноярского края, в их у нас более 100? Почему бы в этом фестивале не принять участие тем же странам Азиатско-Тихоокеанского региона? Хотите к нам приехать? Пожалуйста, приезжайте! За свой счет, естественно. Кстати, почему именно Азиатско-Тихоокеанский регион? Красноярск находится в центре России, расстояние от нас до Атлантики океана или Северного Ледовитого не больше, чем до Тихого...

— Вы говорили о сохранении традиций. Что нового вы, председатель Комитета по делам культуры и искусства, хотите

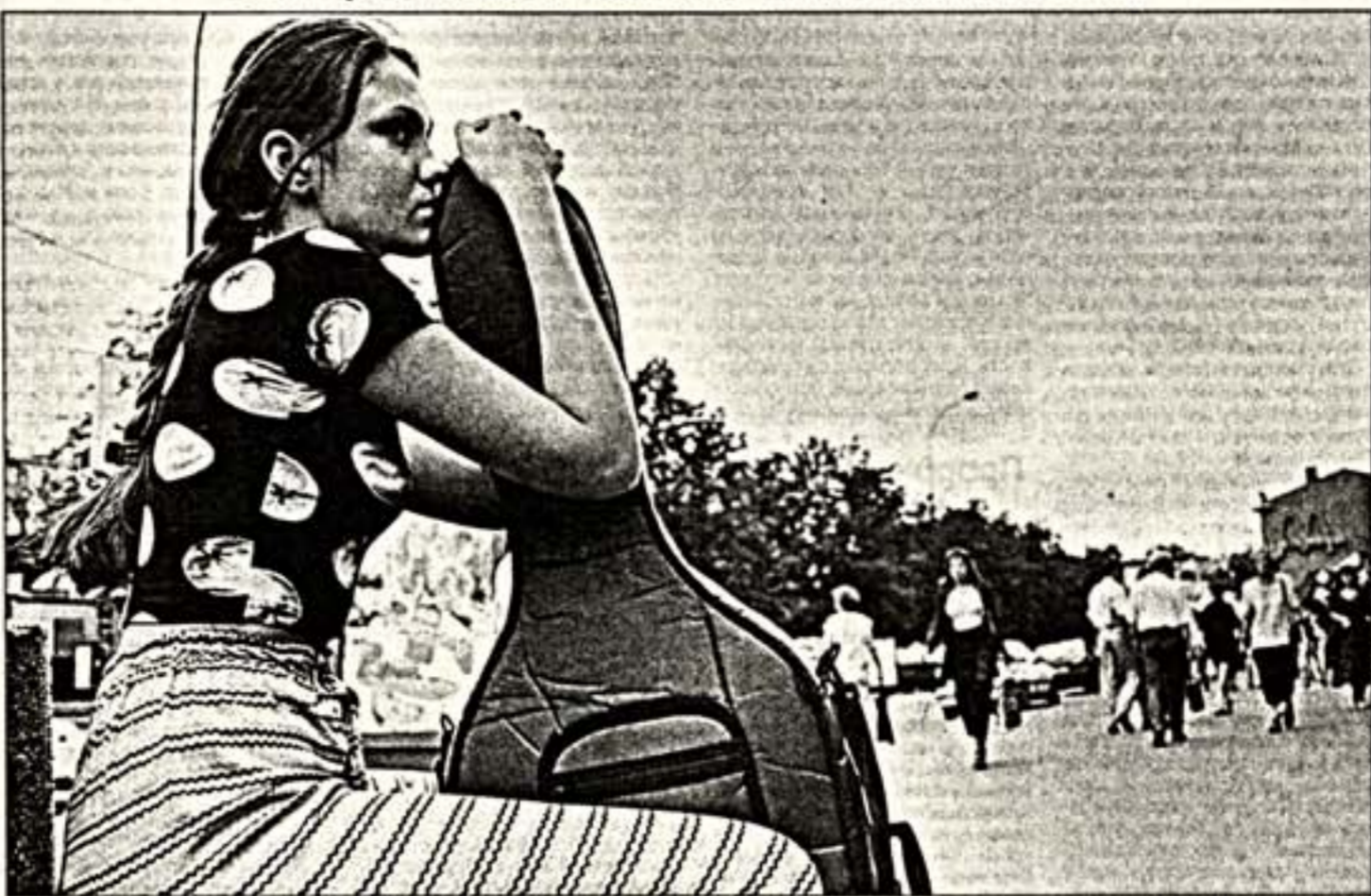
Анатолий МОШНИЦКИЙ

Возможна ли жизнь по старым ценам?

Институты пытаются "выплыть" каждый своим способом

Скачок курса рубля почувствовали на себе все. Не могли они не отразиться и на платных институтах. Из опроса, проведенного корреспондентом газеты "Культура", стало ясно, что кризисной ситуации в системе коммерческого образования не предвидается. Каждый действует на свое усмотрение и риск. В институте "Высшее столичное курсы государственного права и управления" мне ответили так: "Мы считаем, что платное образование должно быть доступным. Поэтому у нас курс доллара пока остался на границе 7 рублей. Те же, кто успел заплатить за образование раньше, вообще пока не почувствовали на себе никаких изменений". Причем не только почти не изменилась плата за образование, но и зарплата учителей осталась прежней. Скорее всего, такой тактики выживания будет придерживаться вуз в экстремальных условиях. Аналогичную политику пытается проводить и Московский институт предпринимательства и права. Во всем случае на словах. В реальной ситуации мне сказали, что плата за обучение в институте с августа привязывается к курсу доллара. Хотя обучение все-таки подорожало — на 1000-2000 рублей. Однако летом, накануне вступительных экзаменов, мне назвали новую стоимость образования. Если сравнить цену на июль и цену на сентябрь, то окажется, что она выросла на 5000 рублей. Так, дневное обучение в этом вузе раньше обходилось в 10 тысяч рублей за год, теперь — пятнадцать. А зарплата преподавателей также осталась прежней. Более открыта была администрация институтов, в которых оплата за обучение производится летом и в долларах. Преподаватели зарплату получают также в СКБ, поэтому кризис их коснулся меньше других. Однако, по словам представителя администрации Московского государственного гуманитарного университета, сейчас нельзя составить реальной картины экономического состояния вуза. Например, пока никто не знает, насколько изменится арендная плата. Сейчас она оплачена вперед. И новые счета по обязательным платежам университету придут только через две недели. Другими словами, высшие учебные заведения пока не почувствовали на себе всю глубину кризиса: в большинстве вузов оплата за обучение производится раньше. А вот частные средние образовательные школы, которые собирали оплату до 10 сентября, в панике. Они теряют 50 процентов учеников.

Александра ВОЛКОВА



Бедные люди

Студенческой стипендии сегодня не хватает даже на проезд

В условиях кризиса немало было сказано в адрес бюджетников. Но о студенчестве в этой связи как-то не упоминается. Мы же задались целью узнать, чем живет современный студент, вернее, на что он живет? Чтобы ответить на этот вопрос, мы обратились к студентам трех московских вузов: МАИ, Консерватории имени П.И. Чайковского и Московского государственного социального университета.

МАИ

МАИ по-прежнему считается одним из самых престижных высших учебных заведений, готовящих специалистов технического направления. Но в большинстве случаев студенты МАИ зарабатывают в свободное время. Алексей говорит, что ему в последнее время приходится заниматься бухгалтерией на фирме. Сейчас когда народ больше интересуется компьютером, Алексей работает в фирме "Тировайдер Интернэт", и его зарплата составляет определенный процент от дохода фирмы. Сейчас когда народ больше интересуется компьютером, Алексей работает в фирме "Тировайдер Интернэт", и его зарплата составляет определенный процент от дохода фирмы. Сейчас когда народ больше интересуется компьютером, Алексей работает в фирме "Тировайдер Интернэт", и его зарплата составляет определенный процент от дохода фирмы.

Зарабатывает ежемесячно 200 долларов. Считает, что этого пока вполне достаточно, во всяком случае у родителей ничего не берет. Интересно, что из всех опрошенных студентов МАИ лишь Алексей заявил, что ему в последнее время приходится заниматься бухгалтерией на фирме. Сейчас когда народ больше интересуется компьютером, Алексей работает в фирме "Тировайдер Интернэт", и его зарплата составляет определенный процент от дохода фирмы. Сейчас когда народ больше интересуется компьютером, Алексей работает в фирме "Тировайдер Интернэт", и его зарплата составляет определенный процент от дохода фирмы.

Библиотека также работает в нормальном режиме. В последнее время здесь ввели новую практику брать со студентов залог за учебники из фонда МАИ. Он составляет 100 рублей (10 рублей за каждый учебник). Это вполне понятная мера, тем более что деньги возвращаются после сдачи учебников. Здесь же в кювет можно купить пособия по сравнительно низким ценам — от 5 до 36 рублей. За проживание в студенческом общежитии с ребят взимается чисто номинальная плата — в прошлом году она составляла 70 рублей за семестр.

Консерватория

Хотя все в мире относительно, и учащиеся МАИ в плане бюджета могут позавидовать, например, Консерватории. Здесь в буфете из продуктов питания представлены лишь суп из спагетти за 9 рублей, порция пиццы за 12 рублей и бутерброды. Но самое видное место на прилавке консерваторского буфета отводится пиву. Скрюченная девушка Милена рассказала, что учится уже на третьем курсе консерватории. Подрабатывает хормейстером в школе. Ведет 2 раза в неделю детский хор и получает за эту работу 80 рублей в месяц. Ее бюджет сейчас складывается в основном из родительских денег на карманные расходы. Раньше еще можно было рассчитывать на стипендию в 100 рублей, но если перебор с ней был уже в прошлом году, то сейчас неизвестно, будет ли она вообще. Милена радуется, что она оказалась столь зажиточной и еще в прошлом году приобрела все необходимое для учебы. Сейчас приходится экономить даже на нотной бумаге. Пессимистические прогнозы Милены разделяют не все. Филипп, например, учится на втором курсе и уже играет в оркестре. Работая таким образом, можно получить от 1 до 2 тысяч рублей в месяц.

МГСУ

Третьим из выбранных нами для обследования вузов является Московский государственный социальный университет (МГСУ) (создан на базе Высшей партийной школы). Пожалуй, здесь царит самое пессимистическое настроение. Обычно у входа в университет всегда толпились много курящих студентов. В этот раз их было гораздо меньше. Именно возросшие цены на табачные изделия злорадно студенты считают проблемой номер один. Во втором месте — выплата государственной стипендии. Стипендия в МГСУ в прошлом году выплачивалась по стандартной системе в зависимости от успеваемости: 80, 160 рублей и для круглых отличников — 250 рублей. Студенты таким образом были довольны, тем более что деньги выдавались вовремя. В этом году ни сумма стипендии, ни порядок ее выдачи пока не известны даже работникам деканатов.

МГСУ

Раньше стоимость МГСУ устанавливала цены соразмерно студенческим доходам, ориентировалась главным образом на стипендию. Так, можно было вполне прилично пообедать за 4,5 рубля. Сейчас же комплексный обед стоит 10 рублей (что по нашим временам уже по-божески).

Из платных услуг в институте имеется только распечатка в компьютерном зале. Правда, в

прошлом году пытались ввести платные туалеты, но из-за затененности не вышло, за права студентов вступился профсоюз. К тому же эта акция сильно заинтересовала газету. Вскоре платные туалеты были названы привлекательно-воспитательной мерой к тому, чтобы студенты ценили университетское имущество, и на этом практика введения платных услуг была уничтожена в зародке. Как и в большинстве вузов, студенты МГСУ вынуждены подрабатывать. И, как правило, не по специальности. Сергей (представитель журфака), например, работает крупье в казино "Голден Пэлэс", его зарплата составляет около 800 долларов в месяц. Он, пожалуй, самый обеспеченный человек на курсе. Хотя, в связи с финансовым кризисом, его доходы, скорее всего, снизятся в полтора раза. Юля также пока не очень предвзвешивает себя социальными доходами. Переводником в коммерческой фирме она зарабатывает гораздо больше: летом — 600 долларов, сейчас же из-за учебы придется взять полставки. Запросы у всех разные: один спрашивается, что к зиме не получит новую рубашку. Другой, что вместо любимой зубной пасты "Бленд-а-мед" придется поль-

зоваться болгарским "Помарином". А третий не представляет, где добыть 50 долларов, чтобы заплатить за проживание в общежитии.

За студентом как-то закрепился эпитет — бедняк. Но бедный студент 70-х это совсем не то, что бедный студент 90-х. Если раньше учащиеся дневных отделений вузов надо было так рассчитывать стипендию, чтобы хватило на жилье, проезд и обеды, то в наше время хорошо, если отпущенных государством средств хватает на проезд. Остальное приходится или брать у родителей, что, согласитесь, не лучший вариант, или зарабатывать самостоятельно. Во втором случае учеба неизбежно отодвигается на второй план. Пожалуй, студенчество еще никогда не оказывалось в таком тяжелом положении, как в начале 90-х годов. Долго ли мы еще сможем прожить в таком жестком финансовом режиме? Пока еще у многих есть оптимизм от личной практики, но скоро и они закончатся. И тогда, как говорил Ильф и Петров в своем незабвенном произведении: "Остается одно — пропалдать".

Наталья ПОТАЕВА

Бывает еще и "культура" — короткие разовые выступления, где можно заработать от 100 до 250 рублей. На празднике "50 лет Израилу" Филипп и еще двое ребят из консерватории, которых пригласили поиграть для гостей, за полтора часа заработали по 50 долларов. Так что Филипп пока нынешнее состояние дел устраивает. Вообще, как оказалось, здешних студентов больше всего волнует, что поднялись цены на касеты, диски и керокопирование.

В консерватории мне также удалось встретить и студента аналогичного учебного заведения из Франции. Алексей приехал в Москву навестить друзей (он учится в Парижской консерватории, на отделении духовых инструментов). На мой вопрос, как там обстоят дела со стипендией, Алеша уклончиво ответил, что на проживание во Франции и на занятиях в Москве хватает. Звучит весьма и весьма убедительно. Нашей стипендии для проживания в Москве недостаточно, что уж говорить о международных перелетах.

Раньше стоимость МГСУ устанавливала цены соразмерно студенческим доходам, ориентировалась главным образом на стипендию. Так, можно было вполне прилично пообедать за 4,5 рубля. Сейчас же комплексный обед стоит 10 рублей (что по нашим временам уже по-божески).

Главной проблемой в области образования как ниши, так и зарубежные специалисты считают снижение интереса подросткового поколения к учебе. Результат не замедлил сказаться: психологи отмечают, что к пяти годам у ребенка заснет познавательная потребность, к третьему классу падает интерес к учебе, а в 6-7 класса дети учатся по принуждению (в среднем их число составляет 36 процентов всех учащихся) или вообще отказываются от дальнейшего образования и занимаются коммерческой деятельностью. Лишь 18 процентов детей осознают необходимость знаний. Что же касается искреннего интереса к знаниям, то он отмечается лишь у 7 процентов старшеклассников. Некоторые преподаватели утверждают даже, что стандартная классно-урочная система захлестнула себя, что требуются новые программы, построенные на других принципах. Например, занятия, проводимые по принципу мастер-классов или открытых уроков. Инновационные школы, которые существуют в разных странах, стремятся — каждая по-своему — решить существующую проблему. И различия между отечественными и зарубежными учебными заведениями такого рода, пожалуй, лишь в том, что нашим инновационным школам приходится немного труднее в материальном плане.



Школа без отметок

Американская образовательная мечта

Найтн решил основать свой малый бизнес и основательно подготовился к этому: изучал соответствующую литературу, беседовал со специалистами, продумывал источники финансирования. Но не мог решить главную проблему — какую нишу занять на процветающем американском рынке.

И вот теперь, на катке, когда он взглянул на свои уже потроганные ботинки, решение пришло! Его фирма будет предоставлять специальный персонал для вечерней части обучения, которая издается быстрее всего. Это издание будет называться "Я ненавижу математику", в котором преподаватели докажут, что освоить этот предмет не так трудно, как кажется, а заниматься им интересно.

Впервые пришла в эту школу как волонтер, помогая в работе с детьми в так называемом Центре раннего обучения, объединяющем детей от 5 до 8 лет.

В первый же день моей работы учительница попросила меня помочь 6-летнему Робби. Он сонно рассказывал, — объяснила она, — но еще не умеет писать, он будет вам диктовать. Вначале я подумала, что Робби — выдумка, но потом выяснила, что все шестилетние ученики занимаются тем же, что и малыши: не умеют еще читать, но уже умеют писать. Учительница помогла детям найти интересную для них тему, выходящую за рамки школьной программы, и они охотно начали писать. И когда после этого они начали учиться писать, освоение буквы уже не казалось им скучным занятием, ибо понятия на практике это им нужно!

Развитию творчества у ребят способствует и так называемое "время выбора": ежедневно в течение часа ученики Центра раннего обучения и "Промежуточной" зоны, объединяющей детей от 8 до 12 лет, могут заниматься тем, что им больше всего нравится: читать, рисовать, конструировать. Если вы зайдете во время, например, математики, в "Промежуточную" зону, которая занимает четыре смежные комнаты, вы увидите детей, сидящих за столами, на двенадцать, часто на полу. Вас может удивить, что некоторые из них заняты игрой, но эти игры являются в себе алгоритмы математических действий, а это не игра словесами или вычитания на листе бумаги.

Вот почему так важно развивать творчество у ребят, способствуя и так называемое "время выбора": ежедневно в течение часа ученики Центра раннего обучения и "Промежуточной" зоны, объединяющей детей от 8 до 12 лет, могут заниматься тем, что им больше всего нравится: читать, рисовать, конструировать. Если вы зайдете во время, например, математики, в "Промежуточную" зону, которая занимает четыре смежные комнаты, вы увидите детей, сидящих за столами, на двенадцать, часто на полу. Вас может удивить, что некоторые из них заняты игрой, но эти игры являются в себе алгоритмы математических действий, а это не игра словесами или вычитания на листе бумаги.

Два учителя переходят от одного школьника к другому, проверяя их работу. На первый взгляд, это представляется немного хаотичным, но на самом деле весь процесс организован индивидуально и основан на индивидуальных планах и оценках освоения всей предусмотренной программы.

Еще одной особенностью этой школы является максимальное приближение обучения к реальной жизни, стремление показать ребенка практическое применение полученных им знаний. Я присутствовала на уроке геометрии для старшеклассников, где они разрабатывали чертежи будущей школьной теплицы. "Школьные учителя здесь не один предмет, — сказала мне учительница Гейнвилл. — Они приобретают более обширные знания, ведь мы предлагаем также подбирать строительные материалы, рассчитывать их стоимость."

Расписание классов, которое предлагает ученикам, тоже свидетельствует о стремлении помочь им подготовиться к реальной жизни. Достаточно назвать, например, такие курсы: "Умей преодолевать робость", "Умей критически оценивать себя" или "Искусство общения".

Гимназист — он и в Анапе гимназист

Гимназия "Росток" хорошо известна как в Анапе, так и за ее пределами. Это первая частная школа в Краснодарском крае, получившая лицензию на право образовательной деятельности.

Принимая как с гордостью рассказывает директор "Ростка" Ирина Галанди, школа проходила государственную аккредитацию два раза, и оба — успешно. Переезд гимназии в "Росток" произошел в 1993 году — на образовательную деятельность в течение двух лет. Затем школа получила аккредитацию сроком до 2000 года именованная гимназия — учебное заведение повышенного уровня. Мы проинтервьюировали нашу литературу — делится воспоминаниями И.Галанди: — Мой брат изучил огромное количество материалов по организации учебного процесса в гимназиях прошлого века — это и программы, и базовые планы. Результат этой кропотливой работы наглядно вылился в выпускнике "Ростка" сегодня — студенты престижных вузов Москвы, Краснодара, Санкт-Петербурга. Кроме того, среди выпускников гимназии много металлургов. Не каждая частная школа может похвастаться и частным государственным финансированием — оно составляет до одной трети расходов школы. Правда, в последние годы пролонгируются только статьи по зарплате. Но это не так уж плохо.

Почему было немного трудно, — рассказывает Ирина Галанди. — Особенно сложно было ответить на вопрос родителей: "Что у вас будет преподавать?" Я тогда честно отвечала, что матроне из других городов мы выписать не сможем. Но уровень подготовки учителей, которые работают у нас, отвечает самым строгим требованиям. И нам поверили.

Сначала была набрана лишь подготовительная группа (в "Ростке" решили, что надо подготовить ребят к гимназической программе, а не загружать их сразу же большим объемом информации), преподавателем будущей гимназии приходилось заниматься со своими воспитанниками по вечерам. За год существования подготовительной группы "Росток" четыре раза сменял помещение. Но это не удивило ни у детей, ни у их родителей: желание заниматься именно у этих педагогов. Затем в городе обратили внимание на интересное учебное заведе-

ние, и гимназии выделили вполне приличное помещение в центре города. Тут же удалось набрать семь классов — это около 100 учеников. Сейчас количество гимназистов в школе достигает 350 человек.

Как и в других государственных школах, обучение в "Ростке" платное. Однако по московским меркам стоимость образования не слишком велика — 500 рублей в месяц, учителя, что ребенок шесть дней в неделю посещает в гимназии, здесь же летит, отдыхает, занимается на дополнительных курсах. Существенным отличием гимназии "Росток" от других государственных школ можно считать и то, что руководство гимназии не берет с родителей плату за летние месяцы.

Стажировки для "молодых лидеров"

За последние шесть лет более 16 тысяч россиян побывали в Союзных Штатах в рамках различных "академических программ". Об этом говорилось на прошедшей недавно пресс-конференции, посвященной новым возможностям российско-американского партнерства.

Раньше финансирование подобных проектов шло исключительно на паритетных началах, сейчас же все расходы берут на себя американцы. В 1999 году академическим годом в рамках программы "Акт в поддержку свободы" по обмену в США смогут "подучиться" школьники, студенты, аспиранты и учителя российских вузов, о чем говорилось на совместной пресс-конференции представителями американского посольства и Министерства образования РФ. В этом году к традиционным программам обмена добавились и совершенно новые — "Программа для молодых лидеров России и США", куда будет отобрано около 50 российских и 15 американских участников.

Детям после 23 лет вход запрещен...

В систему образования Москвы сегодня входит 42 учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Всего в них воспитывается 3100 детей. За последние годы в городе открыто восемь новых детских домов с условиями проживания, максимально приближенными к домашним, и пять приютов с отделениями для временного пребывания детей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Находясь в таких учреждениях воспитанники могут до достижения 23-летнего возраста. Как было сказано на пресс-конференции, посвященной данной проблеме, трудностей подростков решенье этого периода сложно. Да и многим из них определяется с професией уже не сразу. Хотя, кроме общеобразовательных предметов, в интернатах есть программы дополнительного образования, которая включает обучение кулинарному мастерству, обучению и швейному делу, вязанию, плетению кружев и некоторым другим профессиям.

Н.БАЛЬШИНА

Елена ЯСТРЕБОВА

Соб. инф.

Делай, как знаешь, а там будь, что будет

В прошлом номере газеты известные люди, на протяжении многих лет оказывавшие влияние на общественное мнение, подводили итоги последнего десятилетия. Ученый и публицист Алексей Кива предлагает свою точку зрения на роль и место отечественной интеллигенции в эпоху бурь и потрясений.

Властители дум, отзовитесь!

Можно было бы взять практически любую центральную газету, чтобы найти слова, которыми делится с читателями Альберт Плутик. Читательская почта публикует нас — пишет он, — вернувшись к не переставшей волновать людей теме: где вы, современные власти? Или, еще точнее: где вы, современные власти для миллионов? Куда подевались? О том, куда они подевались, мы еще поговорим. Как и о их политической состоятельности, профессиональной пригодности, нравственности и пр. Сейчас речь пойдет о другом. Известная еще с горбачевских времен социолог Розалия Рыськова быстро откликнулась на статью Плутика.

«Увы, почему затеяли старую тему? То, что произошло с интеллигенцией, тема важная, но главное в другом — почему они сторонники политики? — ставит вопрос Рыськова и на них же отвечает. — Мой ответ таков: сторонники потому, что реальное общество, которое пришло на смену советскому под лозунгами демократии и рынка, к которому они призвали, реально оказалось обществом плутократии, олигархии, криминала. Вместо ожидавшегося всеобщего и жизнеспособного цыганского выгула глупый утенок. Узрев его, интеллигенция онемела. С этого момента интеллигенция как особый социальный слой в России вообще перестала существовать. Ибо свои функции она тем самым исчерпала. Далее процесс пошел сам по себе, без ее участия».

Допустим, так оно и есть. И что между тем делать самой интеллигенции? Рыськова видит три возможных варианта. Первый — казнить себя. Кататься за то, что так сказать, расклевывали голубя, не зная дня, пронесенного сильным ветром, крутизной противоположного берега и даже толком не ведая, что делать дальше, когда выберутся на берег. Второй — критиковать новую систему. И, как в эпоху СССР, давать «практические рекомендации» властям, «белые ручки» и т.д. Третий — «погружаться в молчание, уйти в отшельничество, философия наблюдать за происходящим, ни во что не вмешиваться». Социолог стоит за третий путь. Доказать, что еще остается делать «властителям дум, простилающим дорогу к Храму, а оказавшимся в царстве Хама и вынужденным замолчать».

ложной схеме. Кто-то теоретический обосновал эту схему, кто-то идею. Кто-то ее предложил Президенту. Кто-то при этом горло не подержал, ибо в ее реализации был коренной дефект. Кто-то поддерживал ее, исходя из лучших побуждений. А потом появились «кто-то», кто всеми силами протестовал, чтобы эта схема (модель) была основательно откорректирована, если не заменена. Но рано или поздно должен явиться и «кто-то», кто предложит оптимальный выход из создавшегося тупика.

Этот последний «кто-то» вряд ли явится из властных структур. Власть настолько запуталась, настолько связана разнообразными обязательствами, что до появления нового президента мы выжидать будем мириться с тем, что есть. Следовательно, новая модель развития должна быть выработана за пределами партии власти. Но выработать ее — это еще полдела. Ее надо еще как следует разъяснить россиянам, чтобы они ее приняли. Потом надо бороться за ее претворение в жизнь. За то, чтобы ее не изогнули, не приспособили к чьим-то корыстным интересам.

Нетрудно понять, прошли те времена, когда появление программы «500 дней» рассматривалось многими из нас как вторичное явление. На место нынешней модели наверняка будут сразу претендовать несколько. И за каждой из них будут стоять определенные интересы. Экономические, политические и пр. В сущности, и двоевластие в России в 92 — 93-м годах в решающей мере возникло на почве борьбы вокруг модели шоковой терапии.

И дело ведь не в одной только экономической стратегии. Едва ли не все наши нынешние беды в конечном итоге являются следствием неудачной политической системы. Если подтолкнуть, то борьба за изменение экономической системы, за совершенствование политической системы, за внесение поправок в Конституцию требует такого же или почти такого же интеллектуального и физического напряжения от всех истинно демократических и реформаторских сил, которое было необходимо на этапе борьбы с коммунистическим режимом.

Упомянутое и без того тяжелое социально-экономическое положение большей части россиян может привести к социальному взрыву. Русский народ очень остро реагирует на несправедливость, а она ныне сопряжена нас везде и всюду.

Если интеллигенция в создавшихся условиях «погружится в молчание», то есть, большая вероятность,

осознания не позволят реализовать проекты, в той или иной мере опережающие свое время и расстраивающиеся современниками как утопические. Лишь время докажет правоту их авторов. Но с другой стороны, закономерность такова, что всегда реализуется лишь тот вариант, который в конкретных условиях имеет для этого наибольшие шансы.

В-третьих, это идеологи национально-демократического направления. Наиболее крупная фигура из них — это, конечно же, Александр Солженицын. Но он, очевидно, слишком долго жил вне родины, чтобы адекватно реализовать на общественные ожидания. Его концепция обустройства России, в том числе идея возродить земство и пр., открываясь скажем, в области широкого пользования, в выступлении Александра Исачкина по ТВ в части доктринальной поддержки. Возможно, его предложения тоже опережают время.

Отдельной строкой, пожалуй, стоит сказать и о Григории Явлинском. Вот он-то и в самом деле был кумиром интеллигенции. Один из немногих, кто блистал красноречием, умел образно, убедительно и в то же время доходчиво излагать свои подходы к решению, казалось бы, неразрешимых проблем советской экономики. Его программа «500 дней», утлая чистой водой,

мудро поступил «прораб перестройки» теоретик-экономист Попов, когда передал бразды правления столичной практикующей экономике (правда, выросшему в кругу и удачливой политике) Лукжову. Жаль, что его примеру не последовал профессор-истор Собчак. И Питеру было бы лучше, да и юристу Анатолию Александровичу не пришлось бы повторять путь юриста Александра Бедрина, тоже в свое время бывшего из Питера и тоже, кажется, во Франции. Но вряд ли можно считать ошибкой то, что Попов и Собчак стали во главе обеих столиц в труднейший период перехода страны от коммунизма к демократии.

Общественная известность большинства из тех, кого Плутик называет национальными авторитетами, основывается больше на «популярности», смеливости, а то и просто на сенсационности, златости и даже на удачном обороте, чем на серьезно обоснованной концепции, программе и пр., которые можно было бы положить в основу построения нового общества. Например, хлесткие, как удар клыком, слова Юрия Афанасьева «вы, агрессивно послушные болшевики» (послушное Горбачеву), сказанные им в адрес Съезда народных депутатов СССР, принесли ему всеобщую, в отчасти и мировую известность. Но оказалось, что у Юрия Николаевича не было никакой позитивной программы.

К слову сказать, по прошествии времени выясняется, насколько

Совсем недавно, выступая по ТВ в связи с годовщиной XIX партконференции, решения которой резко ускорили нарастание неконтролируемых процессов в обществе, Афанасьев, как бы прозревая, признавал, что если бы, дескать, мы более взвешенно смотрели на вещи, то, возможно, по другому пошло бы все наше развитие.

Да, нельзя не сказать, что примерно в то же время появились еще один «бестолк», принесший славу уже политологу, и как раз насчет того, какая дорога ведет к Храму. Прошло совсем немного времени, и стало ясно: у нас что ни поведешь, то Суванен. Общество оказалось в царстве Хама, следую тому пути, который они указывали. Поэтому-то они и замолчали. Катаясь же у нас не пришло.

И еще. Те, кто дело говорил в «эпоху Горбачева», говорят дело и в «эпоху Ельцина». Это касается и Виктора Астафьева, и Марка Захарова, и Дмитрия Лихачева, да и многих других. Так ведь и Солженицын идет своей дорогой. Девка Льва Толстого делает, как знаешь, а там будь, что будет! при нелепой стигматической массе здравого смысла, знаний и опыта позволяет избежать шарады из стороны к стороне даже в самые трудные, поистине смутные времена.

Алексей КИВА

Телевидение должно быть «пушкинским», «лермонтовским», «блоковским»...

Пока оно коммерческое

С интересом прочитал в «Культуре» размышления И.Белыева, озаглавленные «Норусское телевидение». В подзаголовке вопрос: «Нужен ли ему художник?»

Полагаю, что ответ на заданный риторический вопрос для многих очевиден и не допускает вариантов: разумеется, нужен! Но как же тогда объяснить, что практически все художники из числа телевизионных каналов? Ответ, к сожалению, предельно прост: музы не могут существовать с убийцами, насильниками и охотниками за детьми, которые определяют лицо и «эстетик» лидеров современного ТВ.

Великое благо свободы слова, превратившись в руках бесовских менеджеров в свободу от стремления к прекращению. Однако статья содержит немало мыслей и аргументов, которые призывают читателя выйти далеко за пределы поставленного в подзаголовке вопроса.

Полагаю, однако, необходимым начать с самого главного. «Норусское телевидение»... — как это понимать? Как нечто отличное от татарского, калмыцкого, дагестанского, ингушского, башкирского, карельского телевидения? Или речь идет лишь о тех каналах, которые вещают на регионы, населенные почти исключительно русскими? Но и так востребованы украинцы, белорусы, татары и т.д. Так что трудно согласиться с главным постулатом, содержащимся в самом названии, — речь, очевидно, должна идти о Российском телевидении, что совершенно правильно предлагает заметка «От редакции».

Мне кажется, что на пути к серьезному и глубокому размышлению о судьбе отечественного телевидения И.Белыева (не в первый раз!) подвергла ошибка — очень трудно, если вовсе невозможно, построить надежную концепцию Российского телевидения, опираясь лишь на русскую культуру и религиозную традицию, хотя, бесспорно, именно русская культура составляющая является важнейшей и во многом определяющей.

Так что, очевидно, правильнее говорить о прошлом, настоящем и будущем Российского телевидения.

Вряд ли это справедливо. В стране, где каждый день не только что-то важно происходит, но — что не менее важно — каждый ожидает, что что-то должно произойти (в основном плохое), телевидение обречено быть в первую очередь информационным. Чем иначе можно объяснить стремительный взлет популярности НТВ, как ни точно поинтересуйтесь потребностью общества именно в добротной сделанной и чрезвычайно оперативной информации? Другой вопрос — содержание информации, подбор новостей. Насколько эти качества соответствуют идеалам «трагического» телевидения? Здесь есть о чем поспорить. Хотя спорить практически не о чем: ангажированность информационных программ настолько очевидна даже рядовому зрителю, что иногда даже двоясь — неужели не устал Борозовский понюхать Чубайса, и наоборот?

Но... за сим следует важнейшее «но» — а разве не естественно, что тот или иной олигарх, ангажирующий или покладывая под углом зрения интересов этого олигарха или олигархической группы? Официально именуемые «государственными» или «общественными» телевидением каналы материально государством не обеспечиваются, а следовательно, их существование от тех же рекламодателей, в значительной мере зависит от тех же рекламодателей. В России практически нет альтернативы частному телевидению, обслуживающему частные интересы. И дело, на мой взгляд, не в том, что государство не может «потянуть» хотя бы один национальный канал, а в том, что интересы государственной бюрократии слишком сильно переплетены с интересами неправедно нажитого капитала.

А где, в какой стране, опровергнув, первоначальное накопление на начальной стадии строительства капитализма было праведным? Правильно — нигде. Но в Англии семнадцатого века или во Франции — существовало телевидение, которое является не только уникальным инструментом манипуляции общественным мнением, но и крупнейшей индустрией бизнеса. Телевидение в этих странах появилось тогда, когда утвердился и окрепел гражданское общество, развились и утвердились демократические институты. Британское телевидение сегодня является куда более «гражданским», чем российское, потому, что Россия опоздала в создании гражданского общества в сравнении с Великобританией на три столетия. Я разделяю моему другу о «гражданском телевидении», но боюсь, что реализована она будет в лучшем случае при жизни наших детей.

Второй постулат И.Белыева: телевидение в России должно быть христианским. Кто же будет спорить — христианские ценности веками формировали психологию русского народа и его культуру. Но насколько это реально? Если учесть ряд специфических факторов нашего развития? Во-первых, христианские ценности (как и исламские, буддистские, индуистские) онем, мучим, торжествами, школами, средствами массовой информации на протяжении семи десятилетий вышибались не только из сознания, но и из самого генетического кода народной психологии. Правда, до конца не вышибли. Но не стало ли возрождение христианских праздников, обрядов, символов своего рода орнаментом украшения, свидетельством приверженности новому образу жизни? Не остались ли мы в основном и главным психологическим манекренами, на протяжении трех последних десятилетий вышедшими в атмосферу презрения к христианским идеям и ценностям? И не погрязли ли эти три поколения, чтобы по-настоящему вернуться к этническим идеалам христианства, ислама, буддизма, индуизма и т.д.? Если да, то телевидение вообще...

Так что вряд ли кто-нибудь будет спорить, что дорога к идеалу в деле создания национального телевидения нового типа лежит через возрождение исторических словжившихся этнических принципов, но дорога эта будет длинной, очень трудной. И очень важно — в этом абсолютно прав И.Белыев, — чтобы понятие «христианское» не интерпретировалось в религиозном понимании этого слова, а исключительное в культурно-историческом. В противном случае телевидение внесет свой разрушительный вклад в дело дальнейшей многонациональной и многоконфессиональной России общества.

Говоря о телевидении, что оно должно быть «пушкинским», И.Белыев интерпретирует это понятие как символ ответственности и гармонии. И с этим никак спорить не станем. Хотя при всей великой моей любви к Пушкину я не вполне понимаю, зачем в данном случае было использовать его святое имя? Вряд ли кто-нибудь стал возражать, если бы телевидение в России было «лермонтовским», или «блоковским», или «толстовским»... Но ясно главное — автор выступает за телевидение, которое должно быть средой обитания искусства, красоты и гармонии. Так что согласен и с «пушкинским».

Увы, здесь дела обстоят не лучше. Точнее, не дела, а перспективы.

Пожалуй, отечественное телевидение было наиболее «пушкинским» в шестидесятые-семидесятые годы, когда эфирное пространство ограничивалось, означала одним, потом двумя каналами.

Потом, кинули в историю дискуссию о том, велел ли телевидение особым видом искусства. Но никто не станет сомневаться в том, что телевидение специально тиражировало в сотни миллионов экземпляров достижения других видов творчества. Театра, музыки и в первую очередь, конечно, кино.

Теперь зададимся вопросом: может ли быть экономично увеличивающееся телевизионное пространство (сотни, а то и тысячи часов в сутки на дню) и сотни каналов) быть заполнено истинно художественным продуктом? Есть ли на свете страна, где ежедневно выпускались бы десятки, в полном смысле этого слова, художественных фильмов? Как это можно осознать, но телевидение в большой степени обречено тиражировать «шведские» типа «Вот такая вот зарплата» или нечто подобное, просто потому, что художник, который, конечно же, нужен телевидению, — такое же «штучное» явление, как и подлинное художественное произведение.

Другое дело — возможность поставить запятой на пути ополгательности, откровенной безвкусицы: к этому надо стремиться и, быть может, когда-то кому-то это удастся. Но, будучи реалистом (или реалисткой), думаю, что в условиях повальной коммерциализации отечественного телевидения, с одной стороны, и отсутствия средств и политической воли государства — с другой, о торжестве таланта на отдаленном телевизионном канале принцип гражданской ответственности, христианские ценности и пушкинское идеальное думать пока не приходится.

Так что же, согласен с тем, что конструкция И.Белыева — всего лишь воздушный замок, возведенный художником, который трудится в башне из слоновой кости? Соглашусь с тем, что будущее отечественного телевидения беспросветно? Опустим руки и сошлем художника куда-нибудь подальше от центров телевизионной активности? — Грустная перспектива. Но воевать не обязательно. Есть иные пути и более благоприятные перспективы. Но это предмет особого разговора — за пределами полемичности с интересным выступлением моего старого друга.

Леонид ЗЛОТАРЕВСКИЙ



БОРИС СТРУГАЦКИЙ: «Феномен Гейгера» — судьба всех демократий, не сумевших защитить себя

Настоящая литература инвариантна от времени. Она не стареет и с течением времени приобретает все новые и новые смыслы. Фантастика братьев Стругацких, несомненно, относится именно к такой литературе. Однако как же сам автор воспринимает такую «живучесть» своих книг? Как он объясняет их довольно плавный переход из коммунистического общества в общество явно некоммунистическое? С этими вопросами мы обратились к Борису Натановичу СТРУГАЦКОМУ.

— Борис Натанович, современное название мира «Хищные вещи века». Так ли это, на ваш взгляд, плох или хорош наш мир — и, кстати, плох ли, на ваш взгляд, мир «Хищных вещей»? — А что насчет мира «Хищных вещей»? Когда мы писали «Хищные вещи века», нам казалось, что мы изображаем отрицательный мир победившего мещанства, мир извращения, обжор и тупеющих. Лишь несколько лет спустя (и не без воздействия умных читателей) мы осознали, что на самом деле у нас получилось отнюдь не самый плохой из возможных миров, весьма близкий к тому, что сами мы называли Миром Справедливости. «Каждому свое» — вот главный принцип существования этого мира. Ты свободен в тех пределах, где ты свободен не претерпевать, ты свободен соvida. Ты волен выбрать себе образ существования по вкусу и по способности. Ты можешь прожить жизнь, но ты можешь также положить свою жизнь на то, чтобы этот мир изменить и сделать его лучше и благороднее.

Тебе достанется все, что тебе «взвешено» — выбери, а да помогут тебе Бог и Судьба. Не могу назвать этот мир «достойной альтернативой», но в самых плохих из мыслимых (и уже реально существующих) миров я назвать его тоже не могу. — Судя по нашим политическим хроникам, ваш герой Гейгер обреченного «Фреда Грейда не терпит альтернативы...» — «Феномен Гейгера» — судьба всех демократий, не сумевших защитить себя. Гейгеры во всем хороши, но культура при них превращается в труду, а политика неизбежно милитаризируется. Гейгер не может существовать без внешней угрозы, но как только экономическая жизнь налаживается, Гейгер становится никому не нужен, и тогда, чтобы удержать власть, он вынужден воевать. Вы охватываете, когда вы охватываете, что он приходит, чтобы

кую. Поэтому я лично выбрал бы все-таки «двойной капитализм», если бы мне была предоставлена возможность выбирать. (Кстати, сама эта «возможность выбирать» существует только при «диком капитализме» и нечасто исключена при диктатуре).

— Ну если уж совсем называть вещи своими именами, не считаете ли вы, что тот же генерал Лебедев может стать немим «русским Гейгером»? — Насчет будущего скажу одно — если кто-то опасается превращения «феномена Гейгера» по сторонам генерала Лебедева, то мне такое сравнение кажется совершенно неправомерным. Мне вообще непонятно, широко распространенные опасения по поводу «диктатуры Лебедева». Сам он, по крайней мере в своих высказываниях, никаких опасений для таких опасений не дает. Профессиональный военный? Генерал? Но история знает генералов, пришедших к власти демократическим путем и никакой диктатурой не установивших. — Да Голла во Франции, скажем, или Эйзенхауэр в США. Если меня что-то и беспокоит в Лебеде, то это, скорее, его экономическая политика, пришедшая к власти демократическим путем и никакой диктатурой не установивших. — Да Голла во Франции, скажем, или Эйзенхауэр в США. Если меня что-то и беспокоит в Лебеде, то это, скорее, его экономическая политика, пришедшая к власти демократическим путем и никакой диктатурой не установивших.

— А что насчет возможности предсказания... Все эти НФ-проблемы, разумеется, есть не более чем игра воображения. Однако «охлади» — лад, да в ней много добра молодцу уроку». Искусство такого рода (как и всякое искусство вообще) не меняет в нашей жизни, кроме общественного мироощущения — процесс довольно медленный, но необходимый и в конечном счете полезный. Подсудите сами: ни в одном из наших преданных государств Россия не предсказана. Элементы нынешней реальности разбросаны по нескольким романам, из при желании можно найти и в «Сибирском острове», и в «Траде обреченных», и в «Жиде города Питера». Нашей фантазии не хватило, чтобы представить себе именно такой, пред-

ней, хотя и болезненный — без атомной войны, почти без крови — способ выхода из этого тупика, в котором страна оказалась к середине 80-х. — И тогда последний вопрос: скорее всего, для предотвращения «феномена Гейгера» необходимо воспитать целое поколение людей на идеалах добра и справедливости — но ведь, наверняка, это невозможно сделать никак, кроме как в рамках все-таки такого далекого от реальности мира Полудня. И так, что бы случилось с вашими героями, пока они в современном нам мире? — Да, Мир Полудня, или так называемый мир светлого коммунистического будущего, представляется мне сейчас (и, честно говоря, представлялся мне об этом раньше) весьма маловероятным и нереальным. Мы ведь и строили его не как модель будущего, а просто как мир-в-котором-нам-хотелось-быть. По сути своей это мир, где высочайшим из наслаждений человека является творческий труд. Человек же — существо от природы ленивое, привыкшее уметь в поте лица своего есть хлеб свой. Чтобы получать от труда наслаждение, надо иметь талант. Это талант, хотя и не в всех областях не обладать, но потенциально он имеется у всех. — Что насчет наших героев... Каммерер, Глухов, Сидоров... Мне кажется, что в эти наши герои были изначально заложено что-то вроде «вневременного нравственного торжества» (Кант называл его «нравственным законом во мне»). Этот нравственный талант, этот дар схож с тем талантом к наслаждению трудом, о котором мы говорили раньше. Однако, к сожалению, их различие состоит в том, что если первый можно активировать у каждого, то второе возможно, что второй есть далеко не у всех и что люди делятся как раз на тех, в ком нравственный закон заложено изначально, генетически, от рождения, и на тех, убогих и диких, которые этого врожденного нравственного закона лишены. То есть внутреннее нравственное законе есть что-то врожденный талант к музыке или математике. А как сделать так, чтобы такое людей было побольше, — это вопрос уже не ко мне.

Беседу вел Сергей СУМЛЕННЫЙ

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
17 сентября А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
18 сентября А.Островский, "Лес"

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336
Спектакли Театра "Кремлевский балет"

17 сентября А.Островский, "Ласканы и поклонники"
18,24 сентября Ж.Брикер, М.Ласег, "Мужской род, единственное число"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр "Мастерская П.Фоменко"
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Театр на Юго-Западе
17 сентября Н.Гоголь, "Женитьба"
18 сентября В.Душар, "Портрет к портрету"

Московский театр "Школа современной пьесы"
Неглинная, 29/14 (м. Пляцкой бульвар)
Телефон для справок: 296-97-56

п.р. Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 239
Телефон для справок: 202-82-19

Театр на Перовской
ул. Перовская, 75
Телефон для справок: 375-66-09

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

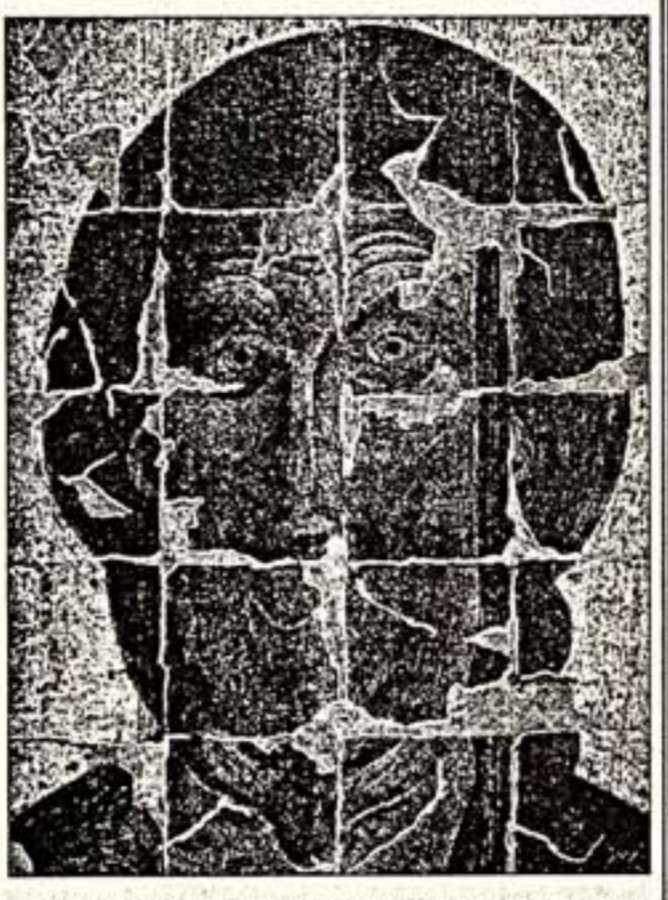
Детская хореографическая школа г. Новорыба Тيومенской области
ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00

Детская хореографическая школа г. Новорыба Тيومенской области
Требование:
Высшее образование или профессиональный стаж

Новая Опера

Ул. Каретный ряд, д.3 (ст. метро "Пушкинская", сад Эрмитаж)
Телефон для справок: 200-08-68

20 сентября (воскресенье) в 19.00
29 сентября (вторник) в 19.00
М.Мусоргский
Премьера
"Борис Годунов"



...Весной 1870 года "Борис" был представлен в оперный комитет, который решил судьбу русского опер, создаваемых современными поколениями композиторов.

"Новая опера" о первой любви

24 сентября (четверг) в 19.00
"Первая любовь" — самый пронзительный и самый современный оперный спектакль.



спектакль замечательным событием в культурной жизни Москвы. Постановка, осуществленная мастером Евгением Колобовым и Николаем Полюховым, поражает особой одухотворенностью каждой детали действия.

Гитары • скрипки • флейты
Рояли • пианино
и другие акустические музыкальные инструменты

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:
Орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени
Виктор Владимирович — директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств, город Москва.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15 - 10.15 "Пробуждение муз" 8.00 (кроме понедельника)
10.15 - 11.00 "Музыкальный час"
11.00 - 12.00 "Музыкальный час"
12.00 - 13.00 "Музыкальный час"

Понедельник, 21 сентября

1 КАНАЛ
Перерыв в эфире до 15.00 в связи с профилактическими работами.
15.00, 18.00 Новости.
15.20 "Тин-Тин идет по следу".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.
16.40 "Новые приключения Синдбада".
17.10 ...до шестидецати и старше.
17.30 Вокруг света.
18.20 Сернал "Джейн Эйр".
19.05 Час пик.
19.30 Угадай мелодию.
20.00 "Человек в маске".
21.00 Время.
21.40 "Торж".
22.50 "Женские истории".
23.20 X/c "СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ".

РОССИЯ
Применим свои изменения за последние перерывы в работе с 0.00 до 2.00 начиная с 21.09 по 27.09.98 г. в связи с прохождением спутниковых телеканалов Земли и Луны.
7.00 Доброе утро, Россия.
9.45, 19.30, 0.30 "Дежурная часть".
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
10.00 "Почему ослик заурчал?".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.35 X/c "СТАНЦИЯ ВЕ ВАЙНГ" (Дания - Швеция).
13.05 Диалого о животных.
14.35 X/c "МАДЕМУАЗЕЛЬ СТРИПТИЗ" (Франция).
16.15 "Позовните Кузе".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
18.00 Кроссворд.
18.30 "МАТЕРИ, ЖЕНЫ И ЛЮБОВНИЦЫ".
19.30 "Марина роца".
20.30 Подорожности.
20.45 Сам себе режиссер.
21.15 X/c "ОСТРОВ ДОКТОРА МОРО" (США).
23.00 Аюна матата.
0.45 Автошоу.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
8.40, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.15, 18.15 Деловая Москва.
9.30 "МАРИЯ БОНИТА".
10.30, 14.00 "Охотный ряд".
10.55 "Особая папка".
12.10 "МУЖИЧНА, КОТОРЫЙ ПЛАКАЛ".
13.40 Ракки, малыш!
14.00 Галерея Бориса Итонова.
14.25, 1.15 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ".
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
23.50 Пресс-экспресс.

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Служба обратной связи.
18.55 Деловой экспресс.
19.00 Роман с романом.
19.30 Формула красоты.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Герой дня без галстука.
10.45 "Весь Живанский".
11.15 Скорая помощь.
11.45 Куклы.
12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.35 Сегодня-ко.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 X/c "ЛОХ-НЕСС" (США - Великобритания).

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25, 22.05 "БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЬ".
9.15 "Петербургские портреты".
9.40 Киножный кладезь.
10.05 "Документ-панорама".
11.00 Уроки импровизации.
12.05 "Нагасакиские звезды". Леонид Утесов.
12.35 "Моя жизнь. Стефанос Станотас".
13.00 Художник В.Конюков.
13.20 "Царская ложа".
14.15 "Лосевские беседы".
15.15 "Без визы". Бремен.
15.30 "Осенние портреты".
15.55 Паноптикум.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.50 "Лукоморье".
17.10 Музыкальный антракт.
17.30 "Жили-были". Э.Казакевич.
18.05 "2003".
18.10 "Русская усадьба".
18.35 Ноу-хау.
18.50 "Документ-панорама".
19.40 С симфоническим оркестром вокруг света.
19.55 Мультифильм.
20.30 "Чудо-сказка".
20.50 Балет "ТЮИЯ".
21.30 Поездка Грибоедова к Чапаеву.
21.45 После новостей...
22.55 ...Я не вижу знаменитой Федры...

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25, 22.05 "БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЬ".
9.15 "Петербургские портреты".
9.40 Киножный кладезь.
10.05 "Документ-панорама".
11.00 Уроки импровизации.
12.05 "Нагасакиские звезды". Леонид Утесов.
12.35 "Моя жизнь. Стефанос Станотас".
13.00 Художник В.Конюков.
13.20 "Царская ложа".
14.15 "Лосевские беседы".
15.15 "Без визы". Бремен.
15.30 "Осенние портреты".
15.55 Паноптикум.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.50 "Лукоморье".
17.10 Музыкальный антракт.
17.30 "Жили-были". Э.Казакевич.
18.05 "2003".
18.10 "Русская усадьба".
18.35 Ноу-хау.
18.50 "Документ-панорама".
19.40 С симфоническим оркестром вокруг света.
19.55 Мультифильм.
20.30 "Чудо-сказка".
20.50 Балет "ТЮИЯ".
21.30 Поездка Грибоедова к Чапаеву.
21.45 После новостей...
22.55 ...Я не вижу знаменитой Федры...

ТВ-6
7.15, 16.40 Мультифильм.
7.45, 17.00, 0.20 Диск-канал.
8.10, 17.35, 0.05 Дорожный патруль.
9.05, 18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III".
9.45 "Обзор-студия".
10.45 Спорт недели.
12.00 О.С.П.-студия.
12.45 "Обоз-шоу".
14.40 X/c "КОРОВАЙ КАМЕНЬ" (США).
18.00 Те Кто.
19.30 "Акулы политики".
20.30 Новости дня.
20.55 X/c "ПЛОПУТЧИК".
21.55 Всплывший понедельник.
22.50 X/c "СТАРЫЙ ВОДЕВИЛЬ".

Вторник, 22 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.10 Новости.
9.15, 18.20 "Джейн Эйр".
10.35 Смехопанорама.
11.20 Домашняя библиотека.
12.15 "Вместе".
13.00 X/c "НА ТЕМНОЙ СТОРОНЕ ЛУНЫ".
14.25 Футбольное обозрение.
15.20 "Тайны Белого тигра".
15.55 Классический случай.
16.40 "Новые приключения Синдбада".
17.10 ...до шестидецати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
20.00 Тема.
21.00 Время.
21.40 X/c "ЖЕНЩИНЫ".
23.45 Песни года.
0.30 Хоккей. "Фальдорф" (Австрия) - "Динамо" (Москва).

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.45, 0.30 "Дежурная часть".
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
14.35 X/c "СНАЙПЕР".
16.15 "Позовните Кузе".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
18.00 Кроссворд.
18.30 "МАТЕРИ, ЖЕНЫ И ЛЮБОВНИЦЫ".
19.30 "Марина роца".
20.30 Подорожности.
20.45 "Аншлаг" представляет.
21.15 X/c "ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА".
23.00 "ПСИ ФАКТОР".
0.45 Живая коллекция.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
8.40, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.15, 18.15 Деловая Москва.
9.30 "МАРИЯ БОНИТА".
10.30, 14.00 "Охотный ряд".
10.55 "Особая папка".
12.10 "МУЖИЧНА, КОТОРЫЙ ПЛАКАЛ".
13.40 Ракки, малыш!
14.00 Галерея Бориса Итонова.
14.25, 1.15 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ".
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
23.50 Пресс-экспресс.
1.15 Виртуальный мир.

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Служба обратной связи.
18.55 Деловой экспресс.
19.00 Роман с романом.
19.30 Формула красоты.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Герой дня без галстука.
10.45 "Весь Живанский".
11.15 Скорая помощь.
11.45 Куклы.
12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.35 Сегодня-ко.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 X/c "ЛОХ-НЕСС" (США - Великобритания).

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25, 22.05 "БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЬ".
9.15 "Петербургские портреты".
9.40 Киножный кладезь.
10.05 "Документ-панорама".
11.00 Уроки импровизации.
12.05 "Нагасакиские звезды". Леонид Утесов.
12.35 "Моя жизнь. Стефанос Станотас".
13.00 Художник В.Конюков.
13.20 "Царская ложа".
14.15 "Лосевские беседы".
15.15 "Без визы". Бремен.
15.30 "Осенние портреты".
15.55 Паноптикум.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.50 "Лукоморье".
17.10 Музыкальный антракт.
17.30 "Жили-были". Э.Казакевич.
18.05 "2003".
18.10 "Русская усадьба".
18.35 Ноу-хау.
18.50 "Документ-панорама".
19.40 С симфоническим оркестром вокруг света.
19.55 Мультифильм.
20.30 "Чудо-сказка".
20.50 Балет "ТЮИЯ".
21.30 Поездка Грибоедова к Чапаеву.
21.45 После новостей...
22.55 ...Я не вижу знаменитой Федры...

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25, 22.05 "БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЬ".
9.15 "Петербургские портреты".
9.40 Киножный кладезь.
10.05 "Документ-панорама".
11.00 Уроки импровизации.
12.05 "Нагасакиские звезды". Леонид Утесов.
12.35 "Моя жизнь. Стефанос Станотас".
13.00 Художник В.Конюков.
13.20 "Царская ложа".
14.15 "Лосевские беседы".
15.15 "Без визы". Бремен.
15.30 "Осенние портреты".
15.55 Паноптикум.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.50 "Лукоморье".
17.10 Музыкальный антракт.
17.30 "Жили-были". Э.Казакевич.
18.05 "2003".
18.10 "Русская усадьба".
18.35 Ноу-хау.
18.50 "Документ-панорама".
19.40 С симфоническим оркестром вокруг света.
19.55 Мультифильм.
20.30 "Чудо-сказка".
20.50 Балет "ТЮИЯ".
21.30 Поездка Грибоедова к Чапаеву.
21.45 После новостей...
22.55 ...Я не вижу знаменитой Федры...

ТВ-6
7.15, 8.55, 16.35 Мультифильм.
7.45, 17.00, 0.10 Диск-канал.
8.10, 17.35, 23.55 Дорожный патруль.
9.30 "КРЫЛЬЯ".
9.55, 18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III".
10.30, 20.55 "ПЛОПУТЧИК".
12.00 Катастрофы недели.
12.30 Территория ТВ-6.
13.00 Ток-шоу "Акулы политики".
14.40 X/c "ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА" (США).
18.00 Те Кто.
19.30 "Мужской клуб".
20.30 Новости дня.
21.50 X/c "СОБАЧЬЯ СВАРА".
21.50 X/c "ПРИДЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ" (США).

Среда, 23 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.
9.15, 18.20 "Джейн Эйр".
9.55 Тема.
10.35 В мире животных.
11.15 Домашняя библиотека.
11.25 Джентльмен-шоу.
12.15 "Вместе".
12.55 "НА ТЕМНОЙ СТОРОНЕ ЛУНЫ".
14.10 Хоккей. "Фальдорф" (Австрия) - "Динамо" (Москва).
15.20 "Тайны Белого тигра".
15.45 Классический случай.
16.15 Зоо журнал.
16.40 "Новые приключения Синдбада".
17.10 ...до шестидецати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
19.30 "Золотая лямпочка".
20.10 Человек и закон.
21.00 Время.
21.40 X/c "ЛЕОН".
23.45 Футбол. Сборная Испании - сборная России.
1.50 X/c "БАГЗ-2".

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.45, 0.30 "Дежурная часть".
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.35 X/c "ЦЕНА СОКРОВИЩ".
13.05 Диалого о животных.
14.35 X/c "УМИРАТЬ НЕ СТРАШНО".
16.15 "Позовните Кузе".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
18.00 Вокс-турнир.
18.30 "МАТЕРИ, ЖЕНЫ И ЛЮБОВНИЦЫ".
19.30 "Марина роца".
20.30 Подорожности.
20.45 "Аншлаг" представляет.
21.15 X/c "ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА".
23.00 "ПСИ ФАКТОР".
0.45 Живая коллекция.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
8.40, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.15, 18.15 Деловая Москва.
9.30 "МАРИЯ БОНИТА".
10.30, 14.00 "Охотный ряд".
10.55 "Особая папка".
12.10 "МУЖИЧНА, КОТОРЫЙ ПЛАКАЛ".
13.40 Ракки, малыш!
14.00 Галерея Бориса Итонова.
14.25, 1.15 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ".
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
23.50 Пресс-экспресс.
1.15 Хроно.

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Служба обратной связи.
18.55 Деловой экспресс.
19.00 Роман с романом.
19.30 Формула красоты.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Герой дня без галстука.
10.45 "Весь Живанский".
11.15 Скорая помощь.
11.45 Куклы.
12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.35 Сегодня-ко.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Футбол.
0.40 "Сумерки".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25, 22.05 "БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЬ".
9.15 "Петербургские портреты".
9.40 Киножный кладезь.
10.05 "Документ-панорама".
11.00 Уроки импровизации.
12.05 "Нагасакиские звезды". Леонид Утесов.
12.35 "Моя жизнь. Стефанос Станотас".
13.00 Художник В.Конюков.
13.20 "Царская ложа".
14.15 "Лосевские беседы".
15.15 "Без визы". Бремен.
15.30 "Осенние портреты".
15.55 Паноптикум.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.50 "Лукоморье".
17.10 Музыкальный антракт.
17.30 "Жили-были". Э.Казакевич.
18.05 "2003".
18.10 "Русская усадьба".
18.35 Ноу-хау.
18.50 "Документ-панорама".
19.40 С симфоническим оркестром вокруг света.
19.55 Мультифильм.
20.30 "Чудо-сказка".
20.50 Балет "ТЮИЯ".
21.30 Поездка Грибоедова к Чапаеву.
21.45 После новостей...
22.55 ...Я не вижу знаменитой Федры...

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25, 22.05 "БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЬ".
9.15 "Петербургские портреты".
9.40 Киножный кладезь.
10.05 "Документ-панорама".
11.00 Уроки импровизации.
12.05 "Нагасакиские звезды". Леонид Утесов.
12.35 "Моя жизнь. Стефанос Станотас".
13.00 Художник В.Конюков.
13.20 "Царская ложа".
14.15 "Лосевские беседы".
15.15 "Без визы". Бремен.
15.30 "Осенние портреты".
15.55 Паноптикум.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.50 "Лукоморье".
17.10 Музыкальный антракт.
17.30 "Жили-были". Э.Казакевич.
18.05 "2003".
18.10 "Русская усадьба".
18.35 Ноу-хау.
18.50 "Документ-панорама".
19.40 С симфоническим оркестром вокруг света.
19.55 Мультифильм.
20.30 "Чудо-сказка".
20.50 Балет "ТЮИЯ".
21.30 Поездка Грибоедова к Чапаеву.
21.45 После новостей...
22.55 ...Я не вижу знаменитой Федры...

ТВ-6
7.15, 8.55, 16.40 Мультифильм.
7.45, 17.00, 0.10 Диск-канал.
8.00, 17.35, 23.55 Дорожный патруль.
8.15 О юнго.
9.30 "КРЫЛЬЯ".
9.55, 18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III".
10.30, 20.55 "ПЛОПУТЧИК".
12.00 Вы - очевидец.
12.20 "Великие ценности мира".
12.55 "Мужской клуб".
14.40 X/c "БОЛЬШОЙ КУСОК" (США).
18.00 Те Кто.
19.30 X/c "СОБАЧЬЯ СВАРА".
21.50 X/c "ПРИДЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ" (США).
1.10 X/c "ЗМАНЮН" (США).

Четверг, 24 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 18.20 "Джейн Эйр".
9.55 Человек и закон.
10.30 Пока все дома.
11.15 Домашняя библиотека.
11.25 Джентльмен-шоу.
12.15 "Вместе".
12.55 "НА ТЕМНОЙ СТОРОНЕ ЛУНЫ".
14.05 Футбол. Сборная Испании - сборная России.
15.20 "Новые приключения Синдбада".
15.45 Классический случай.
16.15 Зоо журнал.
16.40 "Новые приключения Синдбада".
17.10 ...до шестидецати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
19.30 "Золотая лямпочка".
20.10 Человек и закон.
21.00 Время.
21.40 X/c "ЛЕОН".
23.45 Футбол. Сборная Испании - сборная России.
1.50 X/c "БАГЗ-2".

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.45, 0.30 "Дежурная часть".
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.35 X/c "ЦЕНА СОКРОВИЩ".
13.05 Диалого о животных.
14.35 X/c "УМИРАТЬ НЕ СТРАШНО".
16.15 "Позовните Кузе".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
18.00 Вокс-турнир.
18.30 "МАТЕРИ, ЖЕНЫ И ЛЮБОВНИЦЫ".
19.30 "Марина роца".
20.30 Подорожности.
20.45 "Аншлаг" и К".
21.45 X/c "ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ".
0.30 "Дежурная часть".
0.45 X/c "СММЕТ" (США).

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
8.40, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.15, 18.15 Деловая Москва.
9.30 "МАРИЯ БОНИТА".
10.30, 14.00 "Охотный ряд".
10.55 "Особая папка".
12.10 "МУЖИЧНА, КОТОРЫЙ ПЛАКАЛ".
13.40 Ракки, малыш!
14.00 Галерея Бориса Итонова.
14.25, 1.15 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ".
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
23.50 Пресс-экспресс.
1.15 Хроно.

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Служба обратной связи.
18.55 Деловой экспресс.
19.00 Роман с романом.
19.30 Формула красоты.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Герой дня без галстука.
10.45 "Весь Живанский".
11.15 Скорая помощь.
11.45 Куклы.
12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.35 Сегодня-ко.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНСТВИЯ ГЕРАКЛА".
17.35 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
18.30 Впрк.
18.40 Криминал.
19.40 Герой дня.
20.00 Футбол.
0.40 "Сумерки".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25, 22.05 "БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЬ".
9.15 "Петербургские портреты".
9.40 Киножный кладезь.
10.05 "Документ-панорама".
11.00 Уроки импровизации.
12.05 "Нагасакиские звезды". Леонид Утесов.
12.35 "Моя жизнь. Стефанос Станотас".
13.00 Художник В.Конюков.
13.20 "Царская ложа".
14.15 "Лосевские беседы".
15.15 "Без визы". Бремен.
15.30 "Осенние портреты".
15.55 Паноптикум.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.50 "Лукоморье".
17.10 Музыкальный антракт.
17.30 "Жили-были". Э.Казакевич.
18.05 "2003".
18.10 "Русская усадьба".
18.35 Ноу-хау.
18.50 "Документ-панорама".
19.40 С симфоническим оркестром вокруг света.
19.55 Мультифильм.
20.30 "Чудо-сказка".
20.50 Балет "ТЮИЯ".
21.30 Поездка Грибоедова к Чапаеву.
21.45 После новостей...
22.55 ...Я не вижу знаменитой Федры...

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25, 22.05 "БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЬ".
9.15 "Петербургские портреты".
9.40 Киножный кладезь.
10.05 "Документ-панорама".
11.00 Уроки импровизации.
12.05 "Нагасакиские звезды". Леонид Утесов.
12.35 "Моя жизнь. Стефанос Станотас".
13.00 Художник В.Конюков.
13.20 "Царская ложа".
14.15 "Лосевские беседы".
15.15 "Без визы". Бремен.
15.30 "Осенние портреты".
15.55 Паноптикум.
16.05 "ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ".
16.50 "Лукоморье".
17.10 Музыкальный антракт.
17.30 "Жили-были". Э.Казакевич.
18.05 "2003".
18.10 "Русская усадьба".
18.35 Ноу-хау.
18.50 "Документ-панорама".
19.40 С симфоническим оркестром вокруг света.
19.55 Мультифильм.
20.30 "Чудо-сказка".
20.50 Балет "ТЮИЯ".
21.30 Поездка Грибоедова к Чапаеву.
21.45 После новостей...
22.55 ...Я не вижу знаменитой Федры...

ТВ-6
7.15, 8.55, 16.40 Мультифильм.
7.45, 17.00, 0.35 Диск-канал.
8.00, 17.35, 0.20 Дорожный патруль.
8.15 О юнго.
9.35 "КРЫЛЬЯ".
10.00, 18.50 "ДЕЖУРНАЯ АПТЕКА III".
10.30 "ПЛОПУТЧИК".
12.00 Вы - очевидец.
12.20 "Великие ценности мира".
12.55 "Мужской клуб".
14.40 X/c "БОЛЬШОЙ КУСОК" (США).
18.00 Те Кто.
19.30 X/c "СОБАЧЬЯ СВАРА".
21.50 X/c "ПРИДЕЛЬНЫЙ ОГОНЬ" (США).
1.25 X/c "ПАДШИЕ АНГЕЛЫ" (США).

Пятница, 25 сентября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 18.20 "Джейн Эйр".
9.55 Человек и закон.
10.30 Пока все дома.
11.15 Домашняя библиотека.
11.25 Джентльмен-шоу.
12.15 "Вместе".
12.55 "НА ТЕМНОЙ СТОРОНЕ ЛУНЫ".
14.05 Футбол. Сборная Испании - сборная России.
15.20 "Новые приключения Синдбада".
15.45 Классический случай.
16.15 Зоо журнал.
16.40 "Новые приключения Синдбада".
17.10 ...до шестидецати и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
19.30 "Золотая лямпочка".
20.10 Человек и закон.
21.00 Время.
21.40 X/c "ЛЕОН".
23.45 Футбол. Сборная Испании - сборная России.
1.50 X/c "БАГЗ-2".

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.45, 0.30 "Дежурная часть".
10.00 "САНТА-БАРБАРА".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00 Вести.
11.35 X/c "ЦЕНА СОКРОВИЩ".
13.05 Диалого о животных.
14.35 X/c "УМИРАТЬ НЕ СТРАШНО".
16.15 "Позовните Кузе".
16.30 "ПЕРВЫЕ ПОЦЕЛУИ".
17.30 "Башня".
18.00 Вокс-турнир.
18.30 "МАТЕРИ, ЖЕНЫ И ЛЮБОВНИЦЫ".
19.30 "Марина роца".
20.30 Подорожности.
20.45 "Аншлаг" и К".
21.45 X/c "ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ".
0.30 "Дежурная часть".
0.45 X/c "СММЕТ" (США).

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
8.40, 17.40 "КЛУБНИЧКА".
9.15, 18.15 Деловая Москва.
9.30 "МАРИЯ БОНИТА".
10.30, 14.00 "Охотный ряд".
10.55 "Особая папка".
12.10 "МУЖИЧНА, КОТОРЫЙ ПЛАКАЛ".
13.40 Ракки, малыш!
14.00 Галерея Бориса Итонова.
14.25, 1.15 Петровка, 38.
14.40 Дамский клуб "Элита".
15.00 "В ПЛЕНУ СТРАСТИ".
16.30 "НАВСЕГДА".
19.50 "ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПОЛИЦИЯ".
21.55 Вечерние новости.
22.25 На самом деле.
22.40 "УБИЙСТВО ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".
23.30 Време-ко.
23.50 Пресс-экспресс.
1.15 Хроно.

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.
18.45 Служба обратной связи.
18.55 Деловой экспресс.
19.00 Роман с романом.
19.30 Формула красоты.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.
9.10, 22.40 "ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА".
10.15 Герой дня без галстука.
10.45 "Весь Живанский".
11.15 Скорая помощь.
11.45 Куклы.
12.20 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ".
14.15 "ЛЮБОВЬ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИЧ".
15.00, 23.35 Сегодня-ко.
16.15 "Улица Сезам".
16.45 "УДИВИТЕЛЬНЫЕ

Авантюра не удалась. За попытку - спасибо

"Мама, я люблю тебя" У. Саролина в антрепризе "Арт-Клуб XXI"

Новый театральный сезон по-настоящему начинается с первой премьеры. И на сей раз всех опередила антреприза. Нынешнее действо перекачало эстафету сезона мнувшего, выдавшего целую обойму "авантюры" спектаклей, когда артист играет не только свою роль, но и собственную судьбу, и очень личностной к ней отнуждены.

"Арт-Клуб XXI", продюсер Олег Березин и режиссер Борис Цейтлин рисовали шапелу на чужую территорию. Пока чуждо для антрепризы. Шаг был сделан в направлении серьезного театра: добротная литература, неброская и не слишком эффектная постановка, желание поговорить о простом, но актуальном - доме, семье и, конечно, театре. И даже то, что спектакль этот, как говорят, абсолютно "невыходной", не способный как следует "прочесать" российскую публику, свидетельствует о том, что думали не только о прибыли.

Хотя главные законы антрепризы соблюдены: в центре постановки - три звезды: София Чуралева, Кота Махарадзе и Юозас Будraitис. Неброское оформление Александра Алексеева, создающее иллюзию то ли подгородного, то ли надземного мира, а простор - пространства фантазии. Плюс наивные рисунки переклассицизма Маша Пильгильева, ведь по сюжету она видит 9-летнюю девочку. Ну и немного спидрафтовок: фейерверки, бегущие огни, звездное небо. Конечно, музыкально-танцевальные вставки - от джаза до - чуть ли не мюзикл (композитор С. Вавок, хореограф Г. Абрамзон).

И при всем этом более парадоксального действия давно не происходило видеть. Здесь так много всего, и все это существует как-то само по себе. Постановка отдаленно, актеры отдаленно, а есть еще и атмосфера, послевкусие, абсолютно самодостаточные. Спектакль явно "не для всех". Он выстреливает, как неопытный новобранец, попадая то "в молоко", то в яблочко. Если подходить к нему с позиций трезвого критического анализа, то недоумевать и сердиться можно долго и справедливо. И индифферентна самого Цейт-

лина монотонна и надменная. И постановка неоправданно затягивает и раздражает назойливой вторичностью одних и тех же фраз и эпизодов. Чрезмерно много "позы". А как функциональна и надоедлива порой массовка. Режиссер объясняет: все - сон, там нет привычных завязок, развязок и кульминаций. Но кто на нынешней московской сцене не ставил "снов", кому можно оправдать любовь неумелость?

Но актеры-то, актеры? Из какого они спектакля, какой экзотичной "ценности"? С. Чуралева - смелые косячки, забавная шапочка. У нее девочка-видения - мудрость восточной бабушки и опыт профессиональной актрисы. Она почти не встает со своего стульчика и говорит, говорит... Но все эти "попытки во сне и наяву", ставки колизей и бродяжеские репетиции - в ее интонациях, а не в их зримом воплощении. А удивительный Ю Будraitис - Режиссер, то экзотично "вылетающий" из самолета, разорвав руки, то строго прислушиваясь к молитве: полнейшая свобода, раскованность и четкость формы. Ну и немного актера для шара. И К. Махарадзе - Доктор, фигура почти служебная, но с каким-то достоинством он подыгрывает главным персонажам. Они играют свое: память, прошлое, грёзы, анекдоты. Жизнь... И зачем тут до морщинистой кинопротектора, возвращающей на экран юную и крупную Софию? Будто мы и так не догадывались, о чем речь.

А зритель сдержан и спокоен. Он выжидает, когда же его начнут "покупать" привычными антрепризными ситуациями. Ну, иногда усмехнется покаяюще в ответ на упоминание о банде или сигаретах "Парламент". Но его никто не собирает "покупать". И тогда он тоже начинает работать, и отделить зерна от плевел, и ловить эту неустойчивую атмосферу. Шумного успеха нет. Пока что новобранец антрепризы коня и трепетная лань некоммерческого искусства в одну повозку не впряглись. Но и друг от друга уже не шарахаются.

Ирина АЛПАТОВА

Дни Вены в Москве



Пять вечеров с австрийской кинооперой

"Чем бы то ни было своеобразным и в то же время типично венским "угощением" российскую столицу? - задумались организаторы Дней Вены в Москве. И, о, удача! - явилась счастливая мысль устроить мини-фестиваль музыкальных фильмов по образу и подобию того, который вот уже несколько лет проходит в городе Моцарта и Штрауса. Лишь заканчивается оперный сезон, на Ратушной площади водружают большой экран, из сканов выстраивают "эпидемиологический" зал, позой раскладывают "сырьевые" кадры и - обжитый, меломан, до конца августа, всякая перестройка качества оперные фильмы и различные шутки, сдобренные толковой кино-наблюдатель "Мартини" или Веге...



Криминальный бюджет наше "ауфрейдерей" блестящей идее, обремененной на российских просторах - при должном воплощении и уже отечественными средствами - на непреодолимую популярность.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Шуберт по-бетховенски, Штраус по-венски

В Большом зале Московской консерватории выступил Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского под управлением маэстро из Австрии Рудольфа Штрайхера. Предложенная программа выглядела весьма заманчиво: на первом - Большая симфония до мажор Бранца Шуберта, а на втором - бесомертвые опысы семьи Штраусов.

О вкусах, как известно, не спорят. Но пришедшие на концерт, смею предположить, этим бы и не стали заниматься - им по душе, вероятно, и Шуберт-романтик, и венский Штраус. Единственная проблема заключается в том, способна ли публика отличить качественный продукт от подделки. Судя по реакции, ей сделать это пока не удается.

Конечно, в данной ситуации большое значение имеет своеобразный психологический аспект, а именно - авторитет БСО им. П.И. Чайковского. Действительно, это коллектив с хорошей репутацией, высоко ценимый во всем мире. Не только забывай и о том, кто, грубо говоря, сегодня на куле повар. Г-н Штрайхер, хотя и имеет профессиональное музыкальное образование (консерватория им. Бруно Рафаэля в Вене), его послужной список нельзя назвать выдающимся (хоровые и оркестровые коллективы провинциальных городов Австрии). Он, правда, работал и в Венском филармоническом оркестре (президентом которого, кстати, являлся), и с оркестром Моцартеума, но все же, думаю, не случайно маэстро сделал карьеру не дирижера, а менеджера и политического деятеля (на протяжении многих лет он был министром и членом Федерального правительства Австрии). Разве только полки и валды, конечно, нужно суметь про-чувствовать и подать. Это дирижеру удалось неплохо. Особенно же виртуозно он управлял залом, показывая, насколько прямо нужно хлопать в такт заводного "Ракоци-марша". Однако куда сложнее собрать воедино все нити симфонической партитуры. Тем более шубертской, да еще и такой неоднородной. Симфония Шуберта прозвучала в интерпретации г-на Штрайхера совсем по-бетховенски - торжественно и приподнято. Как-то не заметил он среди мощных тутовых звучаний саму суть венского романтика - лирические темы. Вот такая получилась "венская кухня" с немецким уклоном.

Анна ВЕТХОВА



Котэ Махарадзе

На Урале играют в куклы

Региональный открытый фестиваль

На днях в Екатеринбурге открылся ставший уже традиционным седьмой Уральский региональный открытый фестиваль театров кукол. Проходящий на базе только что отреставрированного величественного Екатеринбургского кукольного театра (говорят, что это лучшее помещение для кукольной труппы), он представляет как никогда. Среди участников - такие известные театральные коллективы, как Театр актера и куклы из Нижнего Новгорода, Киевский театр марионеток, Пензенский областной театр "Кукольный дом", Тюменский театр кукол и марионеток, Челябинский областной театр кукол и, конечно, хозяева - Екатеринбургский театр кукол. И не менее известные театральные личности - режиссеры-кукольники Роман Вейдман, Игорь Ларин, Виктор Шрайман, Валерий Волховский, известный польский театральный деятель Хенрик Юрковский, художники Любовь Петрова и Елена Луценко. К сожалению, не прибыли многие зарубежные гости, не нашлись денег на проезд до Москвы. И это несмотря на то, что все расходы на территории России взяла на себя приглашающая сторона. Здесь необходимо сказать отдельное спасибо организаторам и спонсорам - мэрии Екатеринбурга (мэр А. Черников), областному департаменту культуры (начальник Н. Ветрова), ассоциации "Большой Урал", СТД России, российской отделению УНИИМА. И, конечно, дирекции Екатеринбургского театра (директор П. Стражников), продлевшей в последние дни просто неподъемную организационную работу.

На фестивале предусмотрена также разнообразная внеконкурсная программа, ежедневное широкое обсуждение спектаклей театральными профессионалами и общественностью, работа пресс-центра, встречи с юными зрителями.

Сергей ДИДКОВСКИЙ

Не хочу учиться, хочу жениться

Новые страдания Митрофанушки

19 сентября в Театре имени Моссовета состоится премьера музыкального спектакля "Страдания Митрофанушки" (музыка Ю. Кима и В. Давиденко, либретто Ю. Кима и Л. Эйзенберга), поставленного Борисом Щедриным по пьесе Д. Фонсека "Недоросль". Всем известную историю о Митрофанушке (Алексей Макаров), желавшем не учиться, а жениться, создали спектакли премьерой в забавную сказку о бедной Золушке - Софье, в "театре" - офицере Митрофане, не только и возмужавшей Софье... И, конечно же, в финале публику ждет эпизод: злодей наказан, а благородный герой торжествует в

Быть знаменитым некрасиво

Игорю Охлупину - 60

Если бы была на то воля самого юбиляра, думаю, Игорь Охлупин предпочел бы о своей дате умолчать. Слово в каком-то особом смысле берет на то, что принято называть внутренним миром, душевной жизнью человека. И почему-то мне кажется, что в этом смысле Игорь Охлупин чувствует себя очень естественно и уютно.

Так складывалось, что практически каждая его работа на сцене Театра имени Вл. Маяковского была своего рода событием, но... непременно внутри большого, общего события. Его любят, знают, высоко ценят, но сам он как будто отстранен от этой любви и признания. Никем и ничем не вынесен на передний план, Игорь Охлупин щедро одаривает любой спектакль, в котором участвует, чистой нотой человеческого чувства. Наверное, это и есть глубоко индивидуальный черта его большого таланта.

Я вспоминаю очень раннюю работу артиста, виденную мною несколько десятилетий назад, даже и не на сцене, а на экране - в спектакле по пьесе Николая Погодина "Янтариное ожерелье". Он играл вместе с Юлией Борисовой, и запомнился мне именно артист наряду с известной актрисой, потому что работа Охлупина была отнюдь не ученической.

В разные годы он создавал совершенно разные, но по сей день живущие в памяти образы в спектаклях своего родного театра - в легендарном "Разгоне" по А. Фадееву и в "Уроках музыки" Л. Петрушевской, в "Бесобах" с Софией Радзинской и в "Банкроте" А.Н. Островского... Даже не стану перечислять роли, сыгранные Охлупиным: кто любит - тот и так помнит, а самое сухое перечисление во мне равно потянет за собой воспоминание о той или иной сцене, о так или иначе интерпретированном характере. И тогда возникает большая обстоятельная статья о человеке в каком-то смысле уникального таланта - ансамблевого, умеющего жертвовать собственными ощущениями и находками во имя цели.

Но жертвовать так, что все равно сыгранный им характер не стирается из памяти и десятилетия спустя.

В одной из последних премьер театральном спектакле "Театральный роман", Игорь Охлупин сыграл роль мужа артистки Оленовой - человека, обремененного на то, чтобы самые возвышенные чувства и мысли пережить глубоко внутри, наедине с самим собой. Каким образом сумел он углядеть за своим внешне невзрачным персонажем черты ментальности Достоевского? - очередная загадка, ослепительное лукавство таланта.

Накануне своего юбилея Игорь Охлупин предстал перед зрителями приобщенным Фаустом в антрепризе Олега Меньшикова.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Почтовый роман с историей

Выпущены в свет новые марки

Благодаря издательско-торговому центру "Марка", филателисты смогли пополнить свои коллекции новыми почтовыми выпусками. Некие из них посвящены деятелям культуры. В частности, одноименными картинками с оригинальными марками отмечены 200-летие со дня рождения русского поэта, друга А.С. Пушкина, Антона Дельвига и 125-летие - выдающийся певец Антоней Неждановой. Художественный концерт с оригинальной маркой посвящен перому устроителю церкви и просветителю земли Тамбовской епископу Питириму (1645 - 1698). Он был первым известным православным

Александр ХОРТ

ЗАНАВЕС

Нас ждут мистификации

Спектакль "Месяц в деревне" по пьесе И. Тургенева (режиссер В. Гришко) открыл очередной сезон Санкт-Петербургского театра имени В.Ф. Комиссаржевской. В ближайшее время ожидается премьера шедевральной "Буря", над сценарием которой работает известный болгарский режиссер А. Морсов. Главный режиссер Комиссаржевского театра А. Исакос приступит к репетициям современной комедии "Мистификатор", авторы - И. Гарделло и П. Хюнтонен. Не будут забыты и маленькие артисты. Специально для них готовится спектакль "Маленькая принцесса" по известной повести Э. Барнет. Впрочем, история о девочке, ставшая во что бы то ни стало сохранить собственное достоинство, будет интересна и взрослым.

Дорогу - молодым

Новый сезон Санкт-Петербургского Молодежного театра на Фонтанке обещает пройти под знаком классицизма, которая всегда получила здесь неожиданное звучание. Будем надеяться, что своей традицией коллектива, возглавляемый Семаном Сливаском, не изменит и на сей раз. Режиссер Владимир Вергонов выведет "Плутни Скапана" Ж.-Б. Мольера. Над "Пиммаллионом" Б. Шоу будет работать С. Сливаск и К. Дашевский. Продолжается репетиция "Дней Турбинных" М. Булгакова (режиссер - тот же Сливаск), и увидит свет "Касатка" А. Толстого в постановке главного режиссера театра. В репертуаре Молодежного также два совсем "свежих" спектакля, первые показы которых состоялись в конце прошлого сезона - это "Станок воды" Э. Скриба (режиссер М. Черняк) и сценаристка Версия "Захита" И. Бабеля, получившая здесь весьма оригинальное название "Крики из Одессы". Примечательно, что все главные роли в нем исполняют студенты актерского курса Петербургской театральной академии (руководитель курса С. Сливаск).

Балтийские бенефисы

18 сентября 62-й сезон открывает Санкт-Петербургский театр "Балтийский дом", художественное руководство которого с особой тщательностью подходит к формированию репертуарного плана. В нем найдется место и классике, и современным пьесам, и произведениям для самых маленьких. Одним из "гвоздей" сезона станет своеобразный пушкинский цикл, приуроченный к юбилею поэта. Молодые режиссеры, наданные выпускники курса И. Малочехова в СИГАТИ, обратились к "Маленьким трагедиям". Спектакль будет идти в два вечера. Сначала зрители увидят "Моцарта и Сальери" и "Кремлевского глаза" в постановке П. Шерешевского, а потом "Тир во время чумы" и "Скупого рыцаря" (режиссеры С. Свирик и О. Солонгуев). В ближайших планах - сценические версии "Калитанской дочки" и "Евгения Онегина". Главный режиссер театра В. Тышке работает над спектаклем "Заключенный роман" по пьесе Н. Коллиды "Театр". В главных ролях И. Конопалца и О. Куликосова. Центральная премьерой сезона станет "Черный квадрат" по пьесе Н. Садура (режиссер В. Туванов). В интересном эксперименте вовлечет коллектив "Балтийского дома" режиссер А. Мочугин, признанный авангардист, руководитель "Формального театра", предложивший и постановку пьесы А. Шилленко "Натуральное хозяйство в Шамале". Главную роль исполнит С. Рюкин. А самым маленьким любителям театра ждет новая версия знаменитого спектакля "Буквоежка и семь пьющих" (режиссер А. Дубинин), руководителем постановки В. Тышке. Для театральных "групповых" будет представлен бенефис Т. Уиллиамса - музыкальный спектакль "Стеклоплавильная печь" по Т. Уиллиамсу, в котором звезда кино 50-х сыграет Аманду Уингфилд. В ближайшее время ожидается бенефис Э. Зиганшиной, после чего, быть может, произойдет столь долгожданное возвращение актрисы на петербургскую сцену.

"Черный квадрат" преобразился

Комедия "Украшение строптивой" открылся Московский театр на Юго-Западе. Знаменитый "черный квадрат" сцены Валерия Белоконича, столь признанный зрительями, преобразился в результате почти годового ремонта, заставив немало покусать постоянных зрителей и поклонников театра. В новую сценическую композицию предпринято 35 спектаклей "бездарнейшей" артистки В. Белоконич. Каждый из них должен приспособиться к "чужой" на новой сцене. Одновременно режиссер ставит "Бориса Годунова" в "Новой опере" Евгения Колобова, готовится к постановке "На дне" М. Горького в токийском театре "Тоуэн", по-видимому, призываемый его своим "главным", и обещает в новом сезоне премьеру "Чайки" А.П. Чехова.

Возвращение "Трех сестер"

15 сентября спектакль "Вишневый сад" А. Чехова в постановке Сергея Данченко открыл юбилейный сезон МХАТ имени М.Горького. Естественно, ближайшие репертуарные планы связаны с исторической датой - столетием МХТ. Центральным событием станет возобновление художественным руководителем театра Татьяной Дорониной легендарного спектакля В.И. Мейерхольда-Данченко "Три сестры", поставленного им в 1940 году. Одна из главных задач этой постановки - продемонстрировать умение молодого поколения актеров проникнуть в душевную атмосферу пьесы и соответствовать уровню классической режиссуры и мхатовских традиций. В главных ролях званты Л.Матвеева (Ольга), Т.Шалкомова (Маша) и И.Фадина (Ирина). Премьера ожидается в октябре. Параллельно идут репетиции спектакля по пьесе современного автора Виктора Розова "В день свадьбы" в постановке Валерия Усова. Акты театра Анатолия Семенова работают над спектаклем "Монах и бесенок", куда войдут отдельные эпизоды из "Братьев Карамазовых" Ф. Достоевского. Спектакль предназначен для малой сцены. Ближайшей же премьерой, которая состоится 20 сентября, станет спектакль "Весь ваш Антоша Чехонте", куда вошли чеховские веревки "Юбилей" и "Медведь". Режиссер и композитор - Эмиль Лютин. В главных ролях - Е.Бондарчук, М.Кабанов, А.Семилотов и другие. После юбилейных торжеств начнутся репетиции современной пьесы, что театр считает очень важным. - Т.Дорониной будет ставиться "Высотку" Юрий Харламов. Существует и договоренность о постановке с Романом Викторовым. Следует добавить, что в репертуарной афише юбилейного сезона горьковского МХАТа - 25 спектаклей, из них почти половина (а именно 12) поставлены Т.Дорониной. Сохранена и постановка К.С. Станиславского 1908 года - спектакль для детей и взрослых "Синяя птица" М.Метерлинка. Юбилейную дату здесь намерены отметить самостоятельно, 27 октября (не следующий день после празднования во МХАТе имени Чехова) - торжественным вечером с участием как российских, так и зарубежных гостей.

Соб. инф.

В ожидании "Железной леди"

Марк Захаров на тропе кино

На киностудии "Телефильм" начинаются съемки музыкального фанса под названием "Железная леди". Главный режиссер столичного театра Ленком, поставивший такие картины, как "Двенадцать стульев", "Обыкновенное чудо", "Тот самый Монкаутзен", "Фортула любви", "Убить дракона", вновь вступает на тропу кино. Съемки будут проходить в Москве. Исполнителями главных ролей станут артисты свои, родные, ленкомские: Дмитрий Певцов, Александр Абдулов, Александр Захаров, Армен Джугарян, Мария Миронова. Музыка к фильму пишет Геннадий Гладков. Автор стихов - Юлий Ким. Оператор - Юрий Шайгарданов.

Соб. инф.

Без эротики

Александр Польшинников заканчивает фильм

"Тонкая штука" - наша судьба, напоминает рублику, - напевал хриплым голосом Никита Джугурда собственную песню под аккомпанемент прокатчиков, обрвавшихся в Измайловском Кинотеатре. Пал и отводил дышущую. Ведь напал актер эту песню для фильма Александра Польшинникова под названием "Тонкая штука", где сам исполняет роль московского грузина Гити. Но режиссер отверг сочинение Джугурды, решил использовать песни Лебединского. Зато дебютировала в картине жена Никиты - Яна, белокурая красавица, не актриса, всегда сопровождающая мужа на фестивалях и премьерах. Не заметить ее было невозможно, вот Польшинников и заметил. Досталась начинающей актрисе роль комедийная, аждая пародия на телевизионных дикторов.

Светлана ИГОРЕВА

Ни период летних отпусков, ни даже отставка... Премии по-прежнему присуждаются и вручаются...

Вдохновлено прошлым, устремлено в будущее

Тайны незримого лауреата. Театр у микрофона - самая лучшая театральная радиопередача...

Во-вторых, радиотеатр - сфера с большими потенциальными возможностями. Классический образец жанра - спектакль "Приказано выжить"...



Свежий кавалер

Случай

Однажды я попросил артиста театра "Школа современной пьесы" Владимира Качана рассказать о своих премиях...

Елки-палки: прозаик Георгиев!

Он претендует сразу на две премии



Сейчас издается много детской, современной литературы для детей, современному автору пробиться на книжный рынок непросто...

Георгиев и чистым, колоритным русским языком. Что касается философской стороны, это неудивительно...

Почему у произведения китайская фактура? Сам Сергей говорит, что ориентализированная эстетика привлекала его с детства...

Турфирмы веников не вяжут

Труд на благо отдыха

Диплома "Золотой Кремль" удостоены 15 турфирм, которые успешно работают в сфере внутреннего и внешнего туризма...

В человеке все должно быть прекрасно

В том числе и приусадебный участок

Для претендентов на звание "Мисс Санкт-Петербург" было введено свободное участие в конкурсе...

Страдая за грехи чужие

О вреде отрицательных героев

Последний раз мы виделись с народным артистом России Виктором ПАВЛОВЫМ перед его отпуском буквально на бегу...



Торопился, - сообщил Виктор Павлов. - Но нельзя сказать, чтобы на меня сыпался прекарный дождь...

В борьбе за "Честь и свободу"

Литература питерская - значит, отличная

В Санкт-Петербурге учреждена новая литературная премия. Об этом сообщили на пресс-конференции участники петербургского отделения Русского ПЕН-клуба...

Наука требует пожертвований

Граф Толстой это понимал

С 1866 года граф Дмитрий Андреевич Толстой (1823-1898) верой и правдой служил России в должности министра народного просвещения...



Д. Толстой

лишь только те сомнения, которые были изданы не за счет правительства и не на средства академии, университетов или ученых обществ России...

курс не состоялся. В силу этих обстоятельств к 1908 году основной капитал премии возрос до 66000 рублей. Тогда было принято решение: большая награда должна состоять в себе денежной премии в сумме 1000 рублей и Почетную Золотую медаль стоимостью в 200 рублей...

ЭПИСТОЛЯРИЙ

Я эту премию в гробу видел!

Казалось бы, простой вопрос - что такое премия? Достаточно взять любой толковый словарь русского языка и узнать, что это денежное или иное материальное поощрение в награду за какую-либо работу...

Ю.ЛОСЕВ

Мужчинам идет заниматься делом

Любшин и его сыновья

Сегодня часто говорят об актерских династиях, но только не о Любшиных. Странное дело, но многие даже не подозревают, что у Станислава Любшина два сына и оба связаны с кинематографом. Возможно, происходит это потому, что сам глава династии не очень-то любит рассуждать на подобную тему.

Стало общим местом говорить о негодности актера Станислава Любшина. Дем с отцом ведь не смышляешь его интересы. Одижды, в каму Международного женского дня, обзавидовали известных людей, чтобы заполнить несколько красивых слов в адресе. Любшин сделал это отказавшись, заметив при этом, что своих женщин он подозревает сам, без газет. Нелюдимым кажется Любшин и на экране. Вглядитесь в его героев. Они всегда чуть отстраненно, дистанцированы. Вроде и парень-то свой, соседский, а запросто по плечу его не похлопает. Возможно, что это уже чисто зрительские фантазии, рожденные от восприятия личности самого актера.

Родился Станислав Любшин в некогда подмосковном Владыкино. Серьезный райончик: непростой, с происшествием. Отец работал агрономом, мать трудилась в теплице. Понятно, что и сын крестьянскую натуру унаследовал. Потом уже пошел в техникум, осваивал специальность сварщика. Там-то и начал постигать актерское дело, благо драмкружки были в почете. В итоге окончил Театральный училище им. М.С.Щеглова. Педагоги говорили, что может Любшин сыграть практически любую роль. Как вышло по прошествии лет — не ошиблись.

Молодой актер выбрал местом службы Театр "Совершенство". Там и был он замечен Марком Музыкантом. И стал одним из трех друзей в картине "Мне двадцать лет" (Застава Ильича) — экзавторским Славою Костиным, надежным другом и мужем.

В картину Владимира Басова "Шит и мит" Любшин попал оттого, что нужен был герой, способный в толпе затеряться. Разведку полагается быть негритянцем. Роль эта принесла Любшину в шестидесятом году почетный негодный титул актера года по опросу журнала "Советский экран".

Простота всегда была помехой на актера на тонкость и деликатность натуры.

Вроде бы не герой-любовник, не его это амплуа, а любовь играл. Дуэты с такими женщинами, играть с которыми нелегко актерам, не описано. С Людмилой Гурченко в "Пяти ветрах" Николая Михалко-ва. Маркандеей Вертинской в фильме Вячеслава Кривошеина "Жанкеца в море". Ириной Купченко в амплуажной телесериале "Дом окна в поле" Г.Гавлова. Ниной Руслановой в короткометражке А.Штырковой "Встреча". В день 65-летия Любшина по всем каналам по обыкновению крутили фильмы с его участием, глядя которые, понимаешь, что ведь не влюбится в его героев невозможно.

Любшиной герой — человек с биографией. Есть на лице его печать одиночества, многолетней усталости, неустроенности. За его плечами всегда ощущалась судьба. Это Любшин играть умеет.

В свое время Василий Шукшин посоветовал осуществить первую режиссерскую пробу Любшина. Фильм же "Тоска меня в даль светлую" случился в один день с отходом Любшина к кинорежиссуре. Прощай осуществил режиссерский дебют на основе шукшинской киноповести. Потом уже снял фильм с оператором и сорежиссером Германом Лавровым, сыграл в нем роль жандарма Гурман — Лидия Федосеева. Фильм был замечен на фестивале в Мангейме получил несколько призов, в том числе и премия ФИГРЕССИ.

Станислав Любшин на своем актерском веку сменил несколько



Вверху слева: С.Любшин в фильме "Мы веселы, счастливы, талантливы". Внизу слева: В.Матвеев на съемках фильма "Любить по-русски-2. Женская защита". Внизу справа: Е.Аминова и Е.Жариков на съемках фильма "Любить по-русски-3. Губернатор"

театров. Подруги нигде не задерживались. Только в ереванском МХАТе служит с 1981 года и по сей день.

Снимался, быть может, не так часто, но мелькал, но почти всегда был в работе. Случались редкие паузы. После фильма "Не стреляйте в белых лебедях" Родиона Никольцева 1980 года, где сыграл он Егора Полушина, что рассказывал подругам Любшину да пилим всем на свете. Любшин появился на экране вновь через шесть лет в картине Георгия Даниеля "Кин-дза-дза". Последняя его по времени роль — граф Петр Толстой, глава тайного общества, икононый интриган в картине Виталия Мельникова "Царевич Алексей". Это уже 97-й год. А до того лишь Панкратовский в "Ментах идюта" Василия Пичула в 93-м.

Любшины — семья кинематографическая. Старший сын Юрий — известный оператор с приставкой А.Р.К.О., что означает принадлежность к Ассоциации российских кинооператоров. Послушней его спикер солиден: 14 картин, а это — "Менты идюта", "Пышка в прошлой жизни", "Любить по-русски-2", "Белая Шава" и другие. Поговорим с Юрием, и складывается впечатление, что операторам поведено "творческой простотой" невидимо. Оказалось же, что все не так просто. Был даже голодный период. И если бы не Тигран Кеосаян, позвавший сделать клипы и рекламу, было бы совсем туго.

Окончил Юрий Московский институт электронного машиностроения и только потом операторский факультет ВГИКа. Когда человек идет в артисты, тут все понятно, но вот откуда берется стремление стать оператором? У Юрия Любшина с этим выбором связано, как он сам говорит, романтическая история. Выяснил в том, как сложилась его судьба, оператор Анато-

лий Заболотный. Началось с того, что Станислав Любшин снимался в картине "Алишанка баллада". Сына девять было некуда, пришлось брать с собой в экспедицию. Юре тогда лет девять было. Съемки проходили в Таберде, в Карачаево-Черкесии. Жила студенческая группа в деревенском доме, палатками pitched на лужайке в парке. Но вот появились на съемках человек в костюме летчика-испытателя, весь в каких-то шангхайских фантасмагических. Ребенок, поименно дело, заинтересовался, кто же это. Обязанности оператора Анатолия Заболотного. Потом тот оел за дуку-то шлуковню, крутил ее двумя руками, кричал, как настоящий командир. При этом оказался безумно красив — прямо Бог, спущившийся с небес.

Подруге уже отец проводил с Юрием разностороннюю работу, говорил, что профессионал операторской, лучше не заниматься. Старший Любшин сказал младшему: "Ты, старик, дайшь выберешь себе нормальную профессию, в конце концов, всегда можно стать артистом". Хотя в артисты Юрий Любшин не собирался никогда, понимая, что лучше отца все равно не будет. Однако в кино все же снялся. В картине Камары Камаловой "О том, чего не было". То время у Юрия был роман с его нынешней женой Еленой Аминовой, а она как раз играла в той картине главную роль. Дело было в Узбекистане. Юрий там же параллельно снимал другую картину. Жили в одном городе, но экспедиция у одного за сорок километров вправо, а у другого за тридцать влево. Встречи на бегу, на лету. Увидел, как влюбленные мучаются, Камара сделала доброе дело, соединила Елену и Юрия, да последние несколько дней в своей картине.

Жена Юрия — актриса Елена Аминова — очутилась в военном лагере. А дебютировала в 1972 году в картине "Случайный адрес". Потом были: "Трест, который погинул", "Формула любви", "Миллион в бранной короне", "7 дней с русской красавицей", "Под знаком скорпиона", "Любить по-русски-2". Снималась в картине "Графиня де Монсору". Написала недавно Елена в соавторстве со своим другом сценарий по Альфреду Жюльено. И поскольку была когда-то ведущей актрисой Одесского театра, ездит туда постоянно и ставит спектакли. А вообще-то у Елены Аминовой два образования — актерское и журналистское.

Дочь Юрия и Елены — Даша Любшина снимается в рекламе, была у нее и роль в картине Владимира Басова-младшего "Одинокий ветеран".

Но вернемся к более ранним годам Любшина-среднего.

Первая встреча с отцом на съемочной площадке произошла неглядко. Юрий попал в 80-м году к оператору Павлу Лебеуеву на картину "Родина". Параллельно в "Мосфильме" снимали фильм "Три года" Станислав Любшин с Дмитрием Дюжиным. У тех и других возникли какие-то проблемы с "Человеком на фоконе" — есть такая кинематографическая специальность. Решили попробовать Юрия. Лебеуев, однако, риковать не стал, слишком уж опасно брать новичка, но посоветовал Юре идти попрощаться у отца. Юрий так и сделал. И тут пошел у него один брак, нечего не получалось. Должен тогда сказать, чтобы этого парня на площадке больше не пущали. "После этой истории у меня было столкновение с отцом. Приехал ко мне на дачу, открыл перспективу работы с Лебеуевым да еще и у Михаила, а он с порога меня встретил грубо,

Тихая радость бытия

"И в поте лица твоего..." — фильм Сергея Ерофеева

Название ленты отсылает нас к словам из Библии: "В поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю...". Речь в картине идет о жизни православной общины, о нелегком крестьянском труде и тихой радости жить и работать на земле. Отец Алексей Васильенко, создавший Свято-Алексееву общину близ села Новое Ярославской области, говорит, что только здесь можно сосредоточить свои мысли на земном и небесном: "А главное, жизнь на земле — самый верный путь для человека, идущего к Богу".

В чем же особенность короткой, тридцатиминутной картины, на создание которой ушло два с половиной года? Добрый и светлый рассказ о жизни обитателей православной общины влетает в душу, что в таком существовании можно найти спасение или хотя бы утешение. Быт святолексеевцев показан с фотографической точностью. Режиссер Сергей Ерофеев много общался с отцом Алексеем и другими жителями общины. И та правда, простота, с которой создан фильм, смогли быть достигнуты только путем глубокого взаимного доверия героев картины к съемочной группе.

Сергей Ерофеев — уже признанный документалист. В 1982 году он окончил Московский историко-архивный институт, а в 1990-м — ВГИК. С тех пор он снял 5 неигровых картин, в которых четко прослеживаются темы поиска своего места на земле и пути к Богу: "Вражду меня, и буду жить" — о наркомании, "Древо жизни" — о родословной Пушкина, "Состры ми-

лосердия" — о страхе милосердия при Первой градской бойнице, "Старцы" — о русском старчестве. И вот последняя работа Ерофеева — "И в поте лица твоего...". Тема, которую можно обозначить четырьмя словами — молитва и труд, церковь и земля, — пришла к режиссеру неожиданно. У истоков картины стоял основатель киноидеологии "Отчечество" Борис Карпов. Когда на студию позвонили из Госкино и сказали, что учрежден конкурс "Человек на земле" и предстоит поиск темы для фильма, Карпов вспомнил о Свято-Алексеевой общине и отце Алексее, с которым раньше встречался. Когда Ерофеев лично познакомился с жизнью общины, эта тема его захватила. Завершающую простоту и естественность придало участие в отснятой степени фильма в отце Алексее как закадрового ведущего.

Успех на фестивале "Золотой Витязь" позволил Сергею Ерофееву впервые задуматься над продолжением фильма. И отец Алексей согласен, и тема следующей работы найдена, как всегда волнующая и острая, — православное образование наших детей.

Валерия ИСАКИНА



Кадр из фильма

Ударим Албанией по сексуальному скандалу

"Плутство" в России

Новый фильм маститого американского режиссера Барри Левинсона "Плутство" (дословно "Хвост вылетел собакой"), снятый наспех всего за месяц, был сразу обласкан критиками. Последние, прельстившись злободневностью темы, забыли о старом истинном результате: не всегда адекватны замыслу. Кстати, подобную историю зритель и критики вызвал и наиболее известный фильм режиссера "Человек дождя". "Плутство" из многочисленных коротких фильмов последних двух лет, в центре которых помещен президент США: "Абсолютная власть", "Самолет президента", "Основные цвета". С последним "Плутство" роднит общность темы-скандала на сексуальной почве. Но если талантливый режиссер Майкла Николса в "Особых цветах" интуитивно-информальные проблемы, то заурядный Левинсон озвучивает их, как манифестирует общественным мнением в США посредством масс-медиа. Президентский советник Брин (Роберт Де Ниро) за две недели до очередных президентских выборов разрабатывает план, как замять сексуальный скандал, в который невольно оказался вовлечен молодой президент. Для этого надо всего лишь заполнить эфир ложной информацией о якобы начавшемся военном конфликте с маленькой Албанией. Цели махинаторов — переключить внимание американского общества с пикантной истории вроде той, что связана с Клинтеном, на создание образа героя войны, всеполюющего спецслужбы из ал-



Кадр из фильма

банского плена. А успех кампании позволит превратить президента-бабника в мифотворца и спастись нации. Для осуществления этой широкомасштабной операции нужны в обход ЛРУ привлекательные лица с видным прошлым — доктором Стэнли Мотсом (Дастин Хоффман). Лучшими сценарными доводами надуманного и претенциозного фильма, бесспорно, стали эпизоды съемок всеподлинного клипа по бедному албанскому крестьянству и съемки репатриции пол-артистов, создающих очередную песню-нетленку вроде "We are the world" про единый музыкальный мир, в ура-патристическом порыве отдающий свои соловьиные голоса миру во всем мире. Кантри-блюзовый певец Стейплс очень органичен в роли дирижера этой музыкальной банды, чего нельзя сказать про актеров из окружения Де Ниро. Эми Хейн как всегда бесцвет-

на в единственной заметной женской роли. Похоже, что сценарий известного драматурга Дэвида Мамета не предоставил ей больших возможностей. Но более удивительно, что даже такой пикантный и требовательный актер, как Хоффман, не слишком преуспел в создании полнокровного образа продюсера. Его Мотс, скорее, похож на инфантильного мальчишка-перестарка, чем на злого и прожорочного ветерана голливудских интриг. Лишь экономная и сардоническая игра Вуди Харрельсона в эпизодической роли "терор" войны (на самом деле отнюдь условная) преосвеждает. Сюжет фильма изобилует многими странностями и крайне неправдоподобием. Что стоило поведению агентов ЛРУ при столкновении с махинатором? А финальная сцена на расправу с Мотсом отдают мелодраматическим духом и явно выпадает из протокольной стилистики картины. В результате фильм не только выполняет сатирические и пропагандистские функции, но как произведение искусства попросту не существует. Впрочем, на просмотре в "Американском доме кино" сидящий рядом со мной американец постоянно громко смеялся, доказывая своим поведением, что те 40 млн. долларов, которые фильм собрал в США, не случай-

но что хорошо среднему американцу, не следует возводить в образец вкуса, а это теперь постоянно продвигаются российские газетные кинокритики.

Виталий ТРОФИМОВ

Московские прокатчики гоняются за ними

Свободное плавание Николая Владычкина

В Екатеринбурге его знают многие: как-никак Николай ВЛАДЫЧКИН около 35 лет отдал работе в кинопрокате. Трудился на самых разных должностях — молодой филолог (диплом защитил по коэллиновским экранам Шекспира) начинал методистом, потом много лет трудился заместителем директора в ряде городских кинотеатров. Наконец, в 1987 году "созрел" для самостоятельной работы — возглавил крупнейший на Среднем Урале детский кинотеатр "Салют", где директорствует до сих пор.

— Николай Александрович, существует ли разница между "Салютом" прежним и нынешним? — Существенная. Дело тут не в технической оснащенности кинотеатра — она все на том же уровне. Раньше мы подчинялись городу, потом Госкино, существовал централизованный кинопрокат, были общесоюзные премьеры, встречи с актерами, юбилей прославленных фильмов. Словом, в кинотеатре происходило нечто большее, чем просто кинопоказ. При этом мы не имели никакой творческой хозяйственной деятельности. Теперь нас лишили какой-либо поддержки: Госкино от нас отказалось, кинопрокат развалился, местные власти отвернулись, выросли в дикой рынок и при этом сказали: "Сумеете выжить — выживайте!" Благодаря этому, вместе с 20 государственных кинотеатров в городе осталось 6 — 7. Такие популярные некогда кинозалы, как "Родина", "Темп", "Экран", "Мир", "Комсомолец", ушли под мебельные склады, видеосалоны, офисы коммерческих структур. Существует, правда, кинодеобъединение, но у него свои задачи (где, скажем, хранить огромный фильмофонд), мы тоже надо выживать, и контактируем мы мало.

— Это не единственная проблема, мешающая вам работать партнерам, организовывать рекламу и работать со зрителем. И уже сегодня крупнейшие прокатные фирмы страны — "Екатеринбург-арт", "Темнифильм", "Ист-вест" — безо всякой предоплаты доверяют нам свои фильмы. В ответ на доверие мы уже недели через две (а не через полгода, как поступают многие) делимся с хозяевами фильма доходами с проката. Мы показываем нынче у себя лишь фильмы класса "А", которые не идут больше нигде в городе. Мы — монополисты. "Рома и Джульетта", "Люди в черном", "Пятый элемент", "Самолет президента", "Армагеддон", "Полная обложка", "Без лица" — все эти фильмы прошли у нас бесплатно вслед за их премьерой в США. А нынче ситуация уже такова, что за нами гонятся московские прокатчики. Воронежский "Пролетарий" и екатеринбургский "Салют" — вот, пожалуй, два кинотеатра в России, куда владельцы фильмов стремятся непременно пристроить свой товар.

— Как давно Николай Александрович был признан лучшим директором кинотеатра в России и премиями известной немецкой фирмой "Темнифильм" поездкой в Италию. В стенах кинотеатра провели уже пятый по счету фестиваль "Детское кино России", организует регулярные встречи с екатеринбургскими режиссерами и актерами, постоянно думают о детском доходе.

— А уже осенью Николай Александрович рассчитывает установить в большом зале современную систему "Долби-стерео", и тогда зритель сможет наслаждаться идеальным звучанием любого фильма.

Беседу вел Сергей ДИДКОВСКИЙ Екатеринбург

Фрау Чехова, русская фаворитка Гитлера



В издательстве "Варгус" вышла книга мемуаров Ольги Чеховой "Мои часы идут иначе". Рожденная в России, в семье родного брата матушки актрисы Ольги Клеппер-Чеховой, она стала кинозвездой фашистской Германии и одновременно агентом НКВД, хотя по поводу последнего обстоятельства существует самая противоречивая информация. Несомненно, женщина эта обла-

дала сильный характер и волей, охотнее была к неожиданным поступкам. Когда-то шестнадцатилетняя Ольга тайно вышла замуж за племянника Антона Павловича Чехова, Михаила Чехова, начинавшего актерскую карьеру. Позднее она назовет свое замужество дилетантским браком. А через четыре не очень-то счастливых года совместной жизни уйдет от мужа, вновь вы-

было увидеть Ольгу Чехову. Принимала от Гитлера скромные дары: шоколад, пирожки, орешки, портрет фюрера с поздравительной надписью: "Поздравляю Ольгу Чехову в знак искреннего восхищения и уважения. Адольф Гитлер". Была знакома Чехова и с Муссолини, о котором в своих воспоминаниях напишет: "Мы говорили о нем как о русском театре. В ходе беседы с Муссолини слетает вся его деланная сакраментальность и он оказывается образованным и начитанным собеседником". Говорили, что благодаря ее стараниям оккупационные войска не разорили чеховский дом в Ялте.

Много очень загадочного и неясного в ее биографии. Чехову привозили в Москву в сорок пятый еще до победы над Германией, после вступления Советской Армии на ее территорию. Сохранились рукописные протоколы допросов. Что сделала она на благо России в военные годы — судить об этом читателю книги сложно. Сама пыталась снимать фильм "Пять собственных судеб", пригласив на одну из ролей бывшего мужа и одну своей единственной дочери — Михаила Чехова. Для него она, если верить мемуарам, сделала немало, помогла встать на ноги в Германии. Гибель дочери, попавшей в авиакатастрофу, ей

еще придется пережить. Испытаний и душевных мук на долю Чеховой выпало в избыток.

Светлана ХОХРЯКОВА

Светлана ИГОРЕВА

Что такое хорошо и что такое плохо

Опыт блуждания в поисках критериев

На излете прошлого театрального сезона одна из центральных газет провела остроумное исследование. Она попыталась выстроить рейтинг качества московских театров с точки зрения удобства кресел в зрительном зале. Опроектировав среднюю оценку отечественной сцены и критики, дал немало образцов здорового юмора.

А почему бы, собственно, и не измерять нынешний театр критериями удобства? К примеру, в московском "Эрмитаже", который в муках добыл средства на давно необходимый ремонт, мне с гордостью показывали европеизацию отдаленных мест общего пользования. А что? Разве привычно в храме искусства определять эти укромные уголки по запаху? И интеллигентно ли сидеть в художественном обществе на пьесе Чехова, дышать тухлым духом бытбеседы с глумом, доносящимся из соседнего ресторана? Нет, что ни говори, а комфорт важен. В "El cenario", например, уютно сидеть в мягких креслах, как дома у телевизора. Так, может быть, одновременно "хорошо сидеть" и вполне можно рассуждать как знак качества того или иного театра?

Почему свободные театры кладут свои силы на алтарь борьбы за зрителя, озабоченные обязательством власти думают, чем эти театры кормить и стоит ли это делать. Необходимость разорваться с театральным хозяйством, выявлять иконические и отказать им от бюджетного стола созрела в недрах Комитета по культуре Москвы задолго до разразившегося в стране финансового кризиса. Что будет теперь, театральным людям остается гадать вместе с остальным народонаселением. Но что бы ни было, а вопрос никогда не денется. Коль скоро придется провести инвентаризацию московских театров, надо бы определить критерии, по которым одним коллективам власти будут помогать жить, а другим — кнут умирать. Созданному при Комитете по культуре экспертному совету, состоящему из весьма компетентных людей театра, не лавандировать. Если уж пригласить на себя роль южера, так хоть бы знать, кого и за что приговорить к знорочному концу. За отсутствие художественных программ? Но это как-то слишком круто. У кого она теперь есть, эта программа? В ситуации физического старения признанных лидеров режиссуры и бюджетного состояния мысли у идущих за ними этот параметр приходится отбросить. Может быть, за слабые спектакли? А кому верить, слабые они или нет? Критическим отзывам в прессе? Но тут тактика диктует, чтобы не надеяться ни на конец, ни на начало. Практика последних лет окончательно подорвала доверие к печатному слову рецензента. Мнения критиков совпадают с точностью до наоборот. Каждый видит свое, одно крушит, другое похвалит. Решения любого жюри любого театрального фестиваля объявляются не возмездными в него собравшимися по перу либо никем-



Наталья КАМИНСКАЯ

На первый — второй рассчитайся!

Цифры заполненности зала детерминированы уже разницей сезонов: в Сатиру, к примеру, может усесться в полтора раза больше народу, чем в Ленком. Среди академических театров по этому показателю благополучнее всех Малый со своим фильмом, но даже репутацией его поклонник вряд ли рискнет утверждать, что "национальное достояние" переживает ныне период своего расцвета.

Из труппы стационаров, близких к академическим, первенствуют Ленком и Сатирум. Рядом по аншлаговому показателю Малый, Сатира и "Современник". Однако к каждому из перечисленных театров можно предъявить немало жестких творческих счетов. Критерий "популярности" — вещь опасная, это почти "трусковский" случай: не верь глазам своим. Если зал полон, то это вовсе не означает, что все билеты проданы: контрама-



Геннадий ДЕМИН

ронники-блатные-приглашенные способны создать любую иллюзию. Но официальные данные тоже не слишком достоверны: на самые популярные у зрителя труппы еще недавно ходили в периодичность, выполняли и первополитику планы по публике при помощи негласного фокуса. Запланировано 20 процентов заполненности зала. Если получится 40 — план перевыполнен вдвое.

Во второй группе столичных театров, куда входят молодые с возрастом в 10 — 12 лет, — картина не менее сложная. Заполнить зал на 80 — 100 мест — плеевое дело для распорядителя администрации.

Но суть еще в том, что в каждом театре больше залов нужны по творческим соображениям. Если театр на Покровке или "Модерн", работающие в небольших залах, в состоянии (как показывают их выступления на фестивалях и на гастролях), покорить и большие

Целесообразность и нравственность — это одно и то же

Леонид Трушкин в 1973 году получил диплом актерского отделения Шукшинского училища. Работал актером в Театре Маяковского. В 1991 году окончил режиссерское отделение ГИТИСа. Девять лет назад создал Театр Антона Чехова. Любим публикой и не любим критикой. Это интервью Л.Трушкин дал "Культуре" до того, как разразилась праймтайм-кризис.



Л.Трушкин с Т.Васильевой и К.Райкиным

— Вы продолжаете настаивать, что ваш театр — это оптимальный вариант сегодня? — Я уверен, что, если России пожелают прийти к цивилизованному рынку, этот вариант экономически предопределен. — Значит, театр-дом у нас в прошлом? — А что такое театр-дом, скажите мне, пожалуйста? Театр — сумасшедший дом? Нет. Театр может быть домом любви или ненависти, домом рвности или согласия. Мне так легко развить эту тему психологично-то, кажется, что она заходит на неуверенности. Да и я же за театр-дом... — Вы его, кстати, и строите... Я именно в виду здания... — Но в нем будет встречаться только по любви. Там не будет сидеть слова рвности, потому что "так исторически сложилось". Целесообразность и нравственность — это ведь одно и то же. Целесообразность, пролонгированная во времени, — это и есть нравственность. Ну кто же мешает одним и тем же людям собираться постоянно? Разве моя схема это отрицает? Но если один зарабатывает на всех, а все при этом идет в море, нравственность входит в противоречие с ситуацией и становится безнравственной. Я предпочитаю театр, где все знают, за сколько они работают, что делают за эти деньги и на протяжении какого времени.

— Хорошо, упрям принимаю. Я бы и сам не стал подкидывать этот смертный грехов. Надо дать старикам дожить. Они заработали свое право на большую пенсию. Дайте им все! Но не подставляйте под пресс остальных. После 40 лет должны остаться в штате, им уже трудно бежать и себя продавать. Но не берите же новых! Это же мина замедленного действия. Вам нужен артист на роль? Возьмите его на договор и отвечайте перед ним за то, за что вы можете ответить. А я вот хитрю жить в доме под названием "социализм" и ходит на рынок. Так не может быть. Антреприза хороша тем, что в ней меньше компромиссов. Мне не надо объяснять публике: потерпите, пожалуйста, но роль карлика будет играть великан; извините, но "мы в доме живем". Так удобнее руководить. Но нравственность ли? Не думаю. Мы же отвечаем за каждого слово, мы не можем не отвечать. И в этом смысле — мы самый нравственный театр на свете. Не было за девять лет слова, которого бы я не держал. А мне говорят: "Трушкин, как вам не стыдно? У вас такие высокие цены на билеты! Это безобразная постановка! Безобразная постановка! Цена не бывает безобразной, она бывает правильной или неправильной". — Неужели вы хотите сказать, что живете на сборах от спектаклей? — Я не хочу сказать, а могу доказать. Мы только за счет билетов живем. И платим замечательные зарплаты. Мало того — вкладываем огромные деньги в новые проекты. Мы зарабатываем! Нам публика дает право на жизнь — не государство и не критика. А критика, сударь, как ругает, потом зенит и просят у нас билеты — для врачей, для учителей. Критика-то как презирает, а врачи, которые лечат их родителей и учителей, которые учат их детей, нас любят.

— Значит, критика во всем виновата? — Нет, конечно, нет. Она как не приводит публику в зал, так и не отталкивает. Наша публика ходит в театр по любви. "Ты видел? Обаятельно полюби помысли". Обаятельно так ругали (и правильно ругали) и никого в зал не привели. Когда в зале было 650 человек, я ошеломлен. Темы были категорически не угаданы. Да я бы сам не пошел на такой спектакль, а я сейчас смотрю про то, как любит, а не как ненавидит.

Публика приходит туда, где люди плачут и смеются, где играют про жизнь. Публика, которая в принципе ходит в театр, стало меньше: появились альтернативы. Значит, она заполняет те залы, где

ей интересно. Ситуация, конечно, далека от идеальной, и публика недовольна. Но давайте тогда злым жаловаться на природу, а не винить себя, что вышли на холод без шапки. Есть объективная реальность, которую надо учитывать. И я ее учитываю. Я же не говорю, что мне французскую комедию ставить интереснее, чем "Дядю Ваню". — В этом-то все и дело, что вы считаете Чехова интереснее, но ставите французскую комедию, потому что думаете, что народ на нее быстрее пойдет. — И что в этом криминального? А кроме того, Чехов — отличный диссидентский автор в России, с моей точки зрения. Но я всегда интуитивно его ставлю. Мне кажется, только я знаю, о чем писал "Дядя Ваня". Эросс когда-то нам говорил: если вы согласны с увидением трагикомедии, не ставьте. — Вы считаете несогласие достаточным аргументом для того, чтобы ставить? — Единственным. Эта пьеса о любви, о том, как человек оменяет, в 47 лет (у меня нет оменяет) что Войничкой — девственник, узнал, что такое любовь. Вот в чем трагедия. А в мое время ому про квадратные метры и драчу в Финляндии. Про то, как делая два, и по этому поводу сидит с ума, но тогда это мелкие люди. — Вы счастливый человек? — Я свободный человек. Я независим — ни от денег, ни от мнения. — Творческий человек нуждается во мнениях... — Наверное, поначалу они его формируют. Но они не меняют его отношения к профессии. — Можете, режиссер и свободен от мнения, но артистам нужна похвала. Я думаю, что, если хвалит, им комфортнее играть. — Конечно. Но им и мне комфортно, когда в зале 1150 человек. А если меньше, нам уже не комфортно. Не из-за денег, уверен вас, хотя от этого реально зависит, жить нам или не жить. Но мне нравится ситуация, когда мы зависим от какого-то объективного фактора, в данном случае — от публики. Когда я не стою в позе эмигранта перед нашими властями. Я себе просто чувствую достояние. Это трудная жизнь, но она комфортна. Я не унываю. Когда ругают, неприятно, конечно. Я же не урод! А что у Трушкина говорят, если у него на Чехова аншлаги? Во французка! — Я вообще ее не понимаю. — А я понимаю. Высокомерие глухих людей. Чехов не может быть общедоступным, с его точки зрения. Или в Париж, например, вопрос: "А вы вообще считаете, что если театр ошеломил и битый зал, то это успех?" Я ответил: "Что вы Боже упаси! Успех — это когда в зале сидит все и даже ваши подруги, и больше никого, и вам это нравится". — Меню-то как раз занимает вопрос, как совместить аншлаги и успех по гамбургскому счёту, кассовость и художественность. — Так как раз и пытаюсь совместить! Не скажу, что в восторге от того, что я делаю. Но я что-то делаю. Я не ставлю того, чего не чувствую. Другое дело, что сего-

дня я ставлю не все, что чувствую. Но я не поставил ни одного спектакля, которого бы не хотел посмотреть. Вот если публика ко мне перестанет ходить и я начну забиваться (от такого варианта мы все, кстати, не застрахованы), вы не будете кричать, что "культура побила", а сразу отмените, что этот Трушкин — все-таки творческий милотек.

— Если такое случится, я лично отменяю это безалаберство, но с грустью. Я из тех, кто фиксирует процесс, но не руководит им, кто способен терпеть любые расхождения цены, но хочет понять: так все-таки, по-вашему, культура что ли не гибнет? — Да не может она погибнуть, не кликушествовать, пожалуйста. Не стыдно говорить на эту тему творческой интеллигенции? "Содержите нас". Когда шпаклеры не получают зарплату, когда врачи стоят со склянками, а мы отключаем свет. Нам — не стыдно? Я не в восторге от власти, но сколько же можно жалеть "туду"? Окей, я понял, пришли не для того, чтобы заниматься реформами. Но мы-то зачем присоединяемся к всеобщей безразличности? Люди говорят о гибели культуры просто потому, что не могут себя прокомментировать. Конечно, нужна государственная программа защиты культуры, это объективно. Библиотеки, музеи. А дальше надо понять, сколько и кого мы еще можем прокормить. Но прокормить, а не делать вид. А остальным честно сказать: мы не можем. Находите спонсоров. Добейтесь права на какую-то коммерческую деятельность, с льготными налогами или вообще без них. Но с четким направлением вложений. Вот как не надо спасать культуру. Нашим властям, в сущности, наплевать на культуру. Они играют с нами, они выигрывают, используя культуру, свои выборы. Коммунисты использовали ее долгие времена, а эти — спаматически. С конкретной осязаемой выгодой. Я, который в глазах многих являюсь разрушителем культуры, как раз думаю не о себе персонально. Я говорю об этом, потому что я патриот, и мною моя роль, может быть, в том и состоит, чтобы все это сказать. Я думаю, что надо оставить на дотации какие-то театры. Может быть, и двести. Если есть деньги. А может быть, два, если денег нет. Но заплатить платит актеру минимум зарплату! Потому что дальше начинается искусство. Побочные заработки. Тогда сделайте, как в Америке, как в Англии. И это нормально. То есть нечего хорошего, но на крайний мерс чество. Молодые люди работают таксистами, официантами, будучи приглашенными на роль, работают артистами. Безработица в сфере искусства — это нормально. Тогда выкажут сильнее. И культура только в выгоде.

— А самые талантливые — всегда ли самые талантливые? Если мы возмем за основание тезис "популярность всегда прав", не отсечем ли мы suerte театрального поиска? — Есть же бифурки. Пусть будут и жюкловские театры. Я же не против альтернативного кино, экспериментального театра. Я — против иждивенчества. — И что это будет решать: кому жить, а кому умирать? — Вот вы и решайте. И неоте за это потом ответственность. Вот "Троиз" Яновской — это культура с вашей точки зрения? Или "Декабристы" Гинкаса. Пусть пусть их и содержит государство. Много искусства в театре не бывает. Считаем. Значит, Гинкас с Яновской. Фоменко. Наверное, Фокин.

— По-моему, Фокин и без государства вписались в рыночную экономику. — И слова Бору! Я-то его считаю очень талантливым. — Васильев... — Хорошо, лять. Враспух хотите? Нет? Ну шестая. А у нас их 96. Вот эти шест и содержите, платите людям хорошую зарплату. Если этот сплюск вызывает у вас сомнения, утрясите его. Привлеките Лихачева, Захарова... — Когда это говорите вы, не бе-

рущий у государства ни копейки, а готове поверить в вашу искренность... — Да, мне один очень известный актер тоже сказал: "Когда это говорите вы, вроде ты прав, но когда говорит Маркс, меня толкают". Но Захаров объективен, понимает, и он это говорит, потому что по природе своей реформатор.

— Он знает, что при любом раскладе — два театра или двести — его этот "океан" не коснется. — А почему? Потому что он живет кому-то задницу или потому что талантлив? — Ну... — Потому что талантлив! Он в свое время вернул публику в театр. Но ведь и он не застрахован от того, что публика от него отвернется... — У нас не Америка, у нас инерция зрительского восприятия еще надолго хватит. — Поищите вы, сегодня время очень определенное. Оно существует вне нас, мы только проводим или пробоим на пути, и надо... — Или пробоим его так, чтобы не было мучительно больно... — А что вы смеетесь? Именно. И не берите на себя слишком много: когда вы говорите о творчестве, меня передергивает. Я человек простой, я верю в ремесло. Просто надо делать свое дело и делать хорошо. Зарабатывать деньги, не воруя. Платить людям, если ты настоящий Хозяин, — и все. Пусть другие когда-нибудь рассуждают об исключительности творчества. Мне смешно все эти наши призы и премии, это мне напоминает членов Политбюро, которые навешивали сами себе на шпатель и гитарку всякие побрякушки. Кто-то варит сталь, а кто-то делает спектакли — вот и все различия.

— Хорошо говорить, но упустили из виду, что сегодня могут заинтересовать спонсоров только победители и очень известные фигуры — Табасов, Захаров, и не маргиналы. И потом, где взять деньги на пенсии старикам? — Есть деньги. Если бы у нас был не СДМ, куда я не плыву взносы, а нормальный профсоюз, мы бы могли содержать людей достойно. Я сейчас уже людей спрашиваю: 10 процентов своих денег вы бы туда отключили на всякий случай? Все говорят — да. Под это дело можно было бы подтянуть и Пенсионный фонд, и банк.

— Но не случится ли опять так, что в какой-то момент человек, сидевший на деньгах, даже если он до этого считался честным, начнет воровать? — МАУльянов — честный человек, я в этом уверен. Но на месте председателя СТД он был прежде всего артистом, подлинником и всех этих своих меркой и мерил. А надо было высшей меркой и мерил. Это было высшее искусство. Если мы возмем за основание тезис "популярность всегда прав", не отсечем ли мы suerte театрального поиска? — Есть же бифурки. Пусть будут и жюкловские театры. Я же не против альтернативного кино, экспериментального театра. Я — против иждивенчества. — И что это будет решать: кому жить, а кому умирать? — Вот вы и решайте. И неоте за это потом ответственность. Вот "Троиз" Яновской — это культура с вашей точки зрения? Или "Декабристы" Гинкаса. Пусть пусть их и содержит государство. Много искусства в театре не бывает. Считаем. Значит, Гинкас с Яновской. Фоменко. Наверное, Фокин.

— По-моему, Фокин и без государства вписались в рыночную экономику. — И слова Бору! Я-то его считаю очень талантливым. — Васильев... — Хорошо, лять. Враспух хотите? Нет? Ну шестая. А у нас их 96. Вот эти шест и содержите, платите людям хорошую зарплату. Если этот сплюск вызывает у вас сомнения, утрясите его. Привлеките Лихачева, Захарова... — Когда это говорите вы, не бе-

Неси свой крест и веруй

Время иждивенцев давно закончилось



С.Нижин среди актеров своего театра

время в происходящее на сцене. — Можете быть, каким-то образом стоит показать адекватность облику конкретной постановки количеству зрителей. Мы, например, играем ряд спектаклей — "Иванова", "Беспорядочный", "Долгий день уходит в ночь" — в камерной обстановке. Занавес отокает последние ряды зрительного зала. Не потому, что мы уж совсем не можем его заполнить, но прежде всего по творческому соображению. Иначе мы просто не будем слышать, но зато эти 400 человек — точно наши. Надо дать возможность театру самому распоряжаться своим залом. И я твердо убежден: судить о творческом состоянии театра по количественным показателям нельзя. Это параметр чужеродный, опасный. Театр — дело живое, и тут можно легко поубить ростки чего-то настоящего. Божок, что это именно это нам сегодня угрожает.

Кто-то считает, что следует поднимать цены на билеты. Мы этого пока не делаем, потому что ориентированы на публику интеллигентную, не очень обеспеченную и не хотим ее отпугивать. Наши билеты стоят 20 — 25 рублей, а занавес продан еще и в выходные, всего по 5 рублей.

Сегодня говорят, что не может государство содержать большое количество театров. Как быть в такой ситуации? Считаю, что нужно продолжать заниматься делом. Ра-

ботать, работать и работать. А не ныть и не бежать по Москве, ища поддержку и собирая "общественное мнение". Потому что общественное мнение — это то, что ты работаешь не делает, и спектакли оно не ставит. Это професия твоих и твоих артистов. Значит, ты их хули, лелай, коллекционируй, как хорошие наши учителя. Или пригласи людей, которые могут помочь, тех же профдосоров. Иждивенчество и бюрократия не имеют никакого отношения к нынешним реалиям.

Наверное, сейчас все — режиссеры и директора — говорят о том, как мы бедственно живем. А мне хочется сказать, что я — счастливый человек. У меня есть театр, здание, труппа, возможность делать то, что я хочу. Да, зарплаты маленькие, но мы все же существуем. Я счастлив тем, что нашу репертуарную "Короля Лира", что театр поедет на фестиваль "Балтийский год". Делай что-то, трудись, не жалуйся.

Может быть, мне и скажут, что государство не в состоянии содержать наш театр, что есть режиссерские интересы, ну или же беззащитные, чем в Ну что же, приду это как должное. Но ведь запретить мне заниматься любимым делом никто не сможет. Значит, нечего начинать, иди в подвал, укажи на периметр, собери команду.

Сергей ЯШИН

еще лет десять назад Театр имени Гоголя именовали не иначе, как "театр у Курского вокзала". Сергей Яшин, назначенный художественным руководителем в 1986 году, медленно, но верно вытеснил театр из "ямы", — его постановки вызывают стойкий интерес не только в столице, но и за пределами России. За последние сезоны театр получил немало престижных премий и наград. Мы попросили режиссера поделиться своим опытом выхода из кризисных ситуаций.

— Что я увидел, придя в театр? Не хорошие спектакли, давно идущие, такие, как "Декамерон" или "Безобразная Эльза", еще пользовавшиеся вниманием публики. Во всяком случае, зал пуст не был. Как ни странно, но через год-два, уже при мне, наступило более страшное время. В театре оказалось совсем немного зрителей.

— Придя сюда, я, естественно, думал, да что халатный? С чего начался? Нужен новый репертуар. Но какой — пытаться ли угадать желания публики или слушать самого себя? Что делать с труппой, ведь она, как и всегда, была очень неоднородной? Чем ее объединить? И тогда я задал себе вопрос: а что мне лично как артисту и человеку всегда было интересно в театре? Прежде всего, конечно, настала драматургия. И, во-вторых, актерский ансамбль. Вот с этих двух моментов я и решил начать: предложить труппе хорошую драматургию и работу.

Но жизнь преподнесла сюрпризы, и не всегда приятные. Шел 1986 год. Стало возможным ставить не то, что тебе спускают сверху, но то, что ты сам хочешь. И одной из первых моих постановок стал спектакль по пьесам А.Володина. Я был убежден, что Володин должен присутствовать в репертуаре, потому что он с таких неожиданных сторон рассматривает жизнь человека. Кстати, автор был доволен, ему понравилась актерско-режиссерская работа. А зритель не пошел. Тогда ведь все были очень политизированы, на грёбе успеха оказалась публицистические спектакли. И, может быть, Володин в тот момент показался неактуальным. То же самое произошло с постановкой "Панночка" Н.Садур по гоголевскому "Вию".

Ну и что было делать? Пытаться во что бы то ни стало угадать, на что пойдет зритель? Да, есть режиссеры, которые умеют это здорово просчитывать. Или искать

"Молодая Россия": розы и тернии

Потрясает блеском юности...

Пять компакт-дисков с записями русских композиторов в исполнении симфонического оркестра "Молодая Россия"...

Каждый, кто говорит за то, что Российский симфонический оркестр - молодой, формирующийся и талантливый коллектив...

Пять компакт-дисков, это с записями русской музыки, - результат творческого союза опытного дирижера оркестра Марка Горенштейна и Джина Поупа...

Станьте свидетелями настоящего трепетного обращения к исполнителю, прослушав Симфонию №2 Скрибина...

Слушая энергичную и разнообразную игру оркестра г-на Горенштейна, невольно вспоминаешь его американского двойника...

Как и подопечные г-на Томаса, которые пришли в оркестр прямо из лучших музыкальных школ Соединенных Штатов...

Несколько вопросов руководителю оркестра Марку ГОРЕНШТЕЙНУ.



Господин Горенштейн, почему в статье "Нью-Йорк таймс" симфонический оркестр назван "Молодая Россия"?

Магия волшебной дирижерской палочки. Евгений Светланов в Стокгольме...

Торжественным тушем приветствовали музыканты Симфонического оркестра шведского радио своего руководителя...

Памятный подарок - часы в обрамлении знаменитого шведского орефорского хрустала - вручил Светланову один из руководителей оркестра Леннарт Стенквист...

Николай ВУКОЛОВ Стокгольм

...и в Гааге

Для всех музыкантов гаагского симфонического "Резиденц-оркестра" большая честь, что его главным дирижером уже пятый сезон является крупнейший музыкант современности Евгений Светланов...

Слушатели полностью оказались во власти энергии и напора дирижера, его виртуозной техники, позволяющей полностью слиться с музыкой.

Евгений Светланов выступает с "Резиденц-оркестром" с февраля 1993 года, не оставая при этом своей основной работы в России...

Валентин ВОЛКОВ Гаага

Итальянский курортный город Стромболи уже увековечил себя в истории мировой культуры...

С настоящим блеском, с большой долей остроумия Российский симфонический оркестр...

Музыкальное содержание соответствует уровню звукового оформления. Налицо счастливый альянс искусства и технологии.

Тот же дух и та же острота, правда, в более умеренном ключе, г-н Горенштейн и его музыканты привносят в талантливую "Кармен"...

Но один диск выделяется особенно, как наиболее значительный и захватывающий, то с чего следовало бы начать: два произведения Шостаковича...

Что в конечном итоге поражает воображение, так это понимание того, что смелое отражение старого мира Шостаковича...

Лоуренс Б.ДЖОНСОН "Нью-Йорк таймс"

ла огромные суммы на организацию гастролей, я получаю факс из какой-то тревожащей друга...

К этой критической ситуации добавляются еще и новые неприятные слухи о том, что целый ряд оркестров не будет финансироваться Министерством культуры...

Записала Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

Из коллекции Костакиса. Часть знаменитой коллекции русского авангарда 1910 - 1930 годов...

Полтора первоначально будут храниться в салоникском монастыре Лазарист до тех пор, пока не завершится строительство музея современного искусства...

Согласно документу, коллекция будет до ее окончательной покупки демонстративно выставлена в Грецию в течение года...

Юрий МАЛИНОВ Афины

С рекламных щитов и витрин магазинов. В 60-е годы прошлого века она была признана самой красивой императрицей в Европе...

Вопросило специально и как-то чудночно неслышно. Он бросил к ней из толпы и с криком: "Да здравствует австрия, смерть - обществу!"

В понимании после смерти принцессы Даны некрологи ее часто сравнивали с Елизаветой

Незнакомка из кафе

Дастин Хоффман приступает к съемкам фильма по роману Эрнеста Хемингуэя "За рекой, в тени деревьев"



Дастин Хоффман

Итальянский курортный город Стромболи уже увековечил себя в истории мировой культуры. Здесь полвека назад знаменитый режиссер Роберто Росселлини...

Состоится ли встреча Дастина Хоффмана с его новой знакомой, сумеет ли он превратить Золюшку из Стромболи в киномагическую принцессу?

Людмила ПЕНЬКОВА

Плюс приз за "Боевое крещение"

На Конкурсе имени Кирилла Кондрашина

33-летний японский маэстро Дайсукэ Сога назван победителем Международного конкурса молодых дирижеров имени Кирилла Кондрашина...

Востные музыканты современности, как Курт Зюдлеринг, Виктор Либман, сэр Эдвард Дунклс и другие.

1981 году и был покорен на всемирном младшем Кирилле Кондрашине много работал с оркестром Большого театра, руководил Академическим симфоническим оркестром Московской государственной филармонии...

Валентин ВОЛКОВ Гаага

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гоя в новом ракурсе

Скандально модный не только в Испании, но и за ее пределами кинорежиссер Хуан Хосе Бигас Лунга (наиболее известные его фильмы - "Луна и груда", "Хамон, хамон" ("Вечная вечность")...

На закуски - "Осада" Бертолуччи

Фильмом американского режиссера Нейла Лабутта "Ваши друзья и соседи" начнется сегодня конкурсная программа 46-го Международного фестиваля в Сан-Себастьяне...

Анатолий МЕДВЕДЕНКО Москва

Реставрация стены

Китай начинает серьезную реставрацию первого прохода - Шаньхайгуаня, в восточной оконечности 6000-километровой Великой Китайской стены...

Владимир ФЕДОРУК Пекин

Запасник в кладете

В настоящее время свыше 500 индийских музеев продолжают "исправно" функционировать, при том что почти 90 процентов фондов имеют в своем составе и драгоценности, и ювелирные изделия...

Дели

Сиси-мания. Сто лет

Австрийской обе женщины отличались необычайной красотой и представляли собой страны с достатком и элитностью, при этом чувствуя себя чужими при дворе...

В 60-е годы прошлого века она была признана самой красивой императрицей в Европе. В 70-е стала самой знаменитой и, возможно, самой инкогнито женщиной-наездницей в мире.

Столетие спустя очаровательная и печальная Елизавета (Элизабет) Австрийская возвращается в Женеву, город Руссо, который она так любила.

В 60-е годы прошлого века она была признана самой красивой императрицей в Европе. В 70-е стала самой знаменитой и, возможно, самой инкогнито женщиной-наездницей в мире.

В стиле французского Ренессанса. Чтобы уловить очаровательную Сиси императрицу, создававшую не последние шедевры по древнеавстрийской манере, взгляду назвали по имени греческого бога Гермеса.

Впрочем, основные торжества, связанные с именем императрицы Елизаветы, проходят, конечно, в Вене. 1998 год объявлен в Австрии официальным годом ее памяти.

Экспозиция "Жилые комнаты императрицы" во дворце Шенбрунн и "Элизабет официальная" в Хофбурге - это два самых интересных рассказа о молодых годах дочери герцога Максимилиана и баварской принцессы Марии-Людвиги.

Император Франц Иосиф долго надеялся на то, что его Сиси все же смирилась с предвещанной коронованным особым монаршей ролью и наконец-то "оседет" в Австрию.



Императрица Елизавета

тора Австрии с юной Елизаветой облек очаровательную принцессу стал нарядно "продираться" журналистскими и художескими. В свое время этому положила конец сама Елизавета.

Ирма КУМЫЛГАНОВА Женева-Вена-Москва

Среди колонн Парфенона

Нана Мускури поет на родине



Нана Мускури

Афины. Акрополь. Парфенон. Двадцать пять веков и один вечер. Нана Мускури, знаменитая греческая певица, идет среди мраморных колонн великого храма. Шесть тысяч билетов раскуплены задолго до этого дня. Еще бы: соотечественники давно не слышали ее глубокого ласкового голоса. Она гастролирует по всему миру, живет в основном в Швейцарии на берегу озера Леман и на родине бывает нечасто.

Помнится, ровно тридцать лет назад из научной командировки в Канаду муж привез и торжественно вручил мне долгоиграющую пластинку, с обложки конверта которой смотрела очаровательная бронетка в больших очках с черной оправой. Им же — Нана Мускури — посвящена одна из глав моей книги «Жизнь в Москве не только в фильмах». В театр же ходит более избранный публики.

Однако окупа в театре недопущена — вот дедка Бертраана Блие, который родился и вырос за кулисами. Он видел Жерара Филипа на сцене Национального театра, много времени думал о театре, когда Франсуа, наблюдая создание Ануэма «Бедные Бетто» — он ощущал себя слишком «внутри» театрального процесса, что оговаривало его. К тому же отец, известный актер Бернар Блие, постоянно твердил ему: «Ты идешь, что делаешь кино».

статочную большую ценность. С пластинки лились нежные лирические мелодии, и голос так дивно звучал. Все песни были о любви, о весне — «Белые розы с острова Корфу», «Когда любовь протягивает тебе руку», «Все деревья в цвету», «Потому что я тебя люблю...» Все они были незнакомы, кроме популярной уже и у нас «Ку-ку-ру-ку-Паломо». Обратило на себя внимание то, что гречанка пела на французском языке, а запись была сделана в лондонской студии грамзаписи специально для Канады.

Только десятилетие спустя любители эстрады начали узнавать этот голос удивительно неопознанным тенором и знакомиться с какою-то свидетельницей или женщиной-вамп. По ее словам, поддерживая отличную форму и «здоровый дух в здоровом теле» помогает ей бассейн. В ее афинском доме, где все белое — стены, мебель, пол, — есть большой бассейн. Каждое утро в нем она проводит немало времени, долго плавать и нырять. Как мифическая

нажда, она любит воду и считает, что вода дарит ей жизненные силы и хороший тонус. Вроде бы коллегам в далеком море открывается с огромного балкона, который утопает в цветах. Причем засушенных цветов там намного больше, чем живых. Певица объясняет это тем, что она бережет почти все букеты, которые получает от своих слушателей, где бы она ни выступала. А гастролирующие маршруты пролегают у нее по всем широтам. Только недавно побывала в Токио, Берлине, Нью-Йорке. Даже из турне она привозит охапки засушенных цветов.

Кроме музыки, которой она живет и дышит, Нана сейчас исполняет немаловажную роль посла ЮНЕСКО и депутата Европейского парламента. «Я борюсь за мир, потому что детской памяти свое помяно войну, потому что вынуждена была покинуть Грецию в 1967 году, когда там захватили власть «черные полковники», потому что побывала в Сараево. Но

ПЕРСОНАЛИИ

Дольф ЛУНДГРЕН, голливудский актер, удивил на днях посетителей софийского ресторана «Планета». Знаменитый американец находился в Болгарии в связи со съемками фильма «Мост драконов». По поводу благополучного окончания работы над лентой была устроена вечеринка, на которой и состоялось знаменательное событие: Лундгрэн сел за ударные и продемонстрировал недожженные способности барабанщика.

Луиса МИГЕЛЯ, мексиканского певца, обидела родная Фемидка. Знаменитый певец подал в суд на журналистку Клару де Икаса, написавшую его биографию под названием «Великий отшельник», обвинив ее во вмешательстве в его личную жизнь. Луис Мигель считает, что автор книги опозорила его, и оспаривает нанесенный ему моральный ущерб в семь миллионов долларов. Однако Верховный суд Мексики отверг притязания истца. Как всегда, скандал вокруг «жареного» сочинения пошел оскорбленному только на пользу. Как пишет западная пресса, сразу же резко увеличился спрос на альбомы и диски Луиса Мигеля.

Ханс ВАН МАНЕН, знаменитый голландский хореограф, удостоен почетной премии на Международном фестивале в Эдинбурге. Во время фестиваля была показана ретроспективная работ хореографа. В этом ван Манен посетил Национальный театр танца и Национальный балет Нидерландов из Амстердама, с которыми неразрывно связано его творчество.

Принц ГАРРИ, младший сын наследника английского престола, «неожиданно обошелся с собственным папой», пишут английские газеты. Принц Уэльский Чарльз привез собственного отпрыска в Итонский колледж на учебу и во время процедуры заполнения документов — это должен делать каждый поступающий — попытался дать Гарри несколько полезных советов. В ответ, как пишет лондонская пресса, сын послал папу «куда подальше». Покрыснев, будущий король улыбнулся стоявшему рядом ректору знаменитого учебного заведения и перевел все в шутку. Говорят, что Гарри отличается не только строптивостью. Он с большим трудом набрал необходимый проходной балл, и лишь тот факт, что в Итоне уже учится его старший брат Уильям, позволяет надеяться, что Гарри будет кому помочь.

Марианне ЗИНГЕР, австрийская учительница, наглядно доказала, что, переживавшая вековой рубец, можно радоваться жизни. Марианне появилась на свет в 1893 году. Практически перед ее глазами прошлись все XX век с его драмами и трагедиями. Она была свидетельницей первой мировой войны, финала Австро-Венгерской империи, прихода нацистов к власти в Германии, «аншлюса», или присоединения Австрии к «третьей рейху», ужасов второй мировой войны... Сейчас у нее главное желание — успеть взглянуть и в следующие столетия. Впрочем, об этом, видимо, мечтают и все 6,3 тысячи граждан Австрийской республики старше 95 лет. Причем 5 тысяч из них — женщины.

Глория БЕЛЛИККИ, 19-летняя студентка из города Салсомаджоре, что в Центральной Италии, завоевала титул «Мисс Италия-98». Победительница конкурса — грандиозного шоу, транслировавшегося по общенациональным программам итальянского телевидения, приняла украшенную бриллиантами корону и скинлет из рук знаменитой актрисы Катрин Денев, которую принято считать эталоном женской красоты. Самую красивую девушку страны определили в этом году понятие «авангардное голосование»: около восьми в телефонной линии голосовали. Их мнения разделились лишь третьим местом, но в конкурсе «Мисс Италия» первостепенное значение имеет «глас народа». Глория Белликки не отказалась ни в красоте, ни в очаровании. У кандидата она изучает политические науки, но также мечтает о карьере фотомодели и манекенщицы. Теперь ее мечта, вероятно, сбывается.

Театральный дебют Бертраана Блие

Как готовились «Котлетки»

В 58 лет Бертран Блие, сын знаменитого актера Бернара Блие, индустриалец, автор широко известного «Вечернего платья», дебютирует в театре в качестве драматурга. Он написал пьесу под странном названием «Котлетки». Нет, нет, действие разворачивается не в мясной лавке. «Котлетки» — пьеса, рассчитанная на интеллектуальное, получающее удовольствие от упреков абсурда.

Главные герои, роли которых играют Филлип Нуде и Мишель Буко, представляют конфликт классической литературы, конфликт крайнего левостого с твердыми принципами. Как крайняя левостого, так и правостого убеждений в пьесе оскверняются. Несмотря на полное напряжение друг друга, на все оскорбления, герои в конце

конкретно оказываются заодно. Бертран Блие заявляет, что театр для него — это только текст и актеры, и ничего больше. Поэтому он не стал заниматься постановкой собственной пьесы, а доверил это Бернару Мюру. Атакующая простота режиссуры Мюра и озабоченный отказ от уверения в подлинности и успешности абсурдной драматургии Блие.

Сейчас Бертран Блие заканчивает роман. Он мечтает о том, чтобы совсем перестать снимать и целиком отдавать литературе. Кино, по его выражению, уже осточертело. Это чувство его охватило уже после «Вечернего платья», имевшего огромный успех и добравшееся до огромной критики. Затем последовали еще четыре

фильма, а последний, «Мой мужчина», в прокате провалился. Будучи по натуре человеком проницательным и горько-насмешливым, Бертран Блие считает, что массовая киноаудитория ждет чего-нибудь покороче и полегче, чем его фильмы. В театр же ходит более избранный публики.

Однако окупа в театре недопущена — вот дедка Бертраана Блие, который родился и вырос за кулисами. Он видел Жерара Филипа на сцене Национального театра, много времени думал о театре, когда Франсуа, наблюдая создание Ануэма «Бедные Бетто» — он ощущал себя слишком «внутри» театрального процесса, что оговаривало его. К тому же отец, известный актер Бернар Блие, постоянно твердил ему: «Ты идешь, что делаешь кино».

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КВАТОРИНА

спустя

Кража во дворце Шенбрунн

«Кражей десятилетия» окрестили местные криминалисты инцидент, произошедший в бывших покоях супруги кайзера Франца Иосифа во дворце Шенбрунн. Смотритель музея, где проходила грандиозная выставка туалетов и личных вещей императрицы Элизабет, посаженная 100-летию со дня ее смерти, случайно заметил, что знаменитая золотая заколка в форме звезды с бриллиантами, которой хозяйка дворца украшала лохотворные случаи, исчезла. Лежит на бархатном коврове, а на витрине — следы вальса.

Выяснилось, что позитивный вырвал настольно украшение и подложил подделку из незамысловатой в технике почти двух недель. Полиция не исключает, что преступление было совершено кем-либо из работников музея или тем, кто был хорошо знаком с системой сигнализации в историческом здании.

Императрица Элизабет, больше известная в народе как Сиси, очень часто украшала волосы изящными заколками в форме звезды, изготовленные лучшими ювелирами дворца, и была запечатлена с этими украшениями на знаменитом портрете, написанном в 1865 году юнцом Франца Вентервальтера. Сиси завещала после смерти передать украшение своим приданым дочкам, поэтому оно находившееся в собственности императрицы шведской королевской династии перешло в частные коллекции. Одна из дочек австрийской семьи, расположенная несколькими поколениями Элизабет, любезно согласилась на время предоставить заколку для волос музею, заключив страховой договор на сумму свыше 10 тысяч долларов.

Возвращение в бронзе

Австрийская императрица Элизабет вернулась на набережную Женевского озера через 100 лет после своей трагической смерти. Бронзовая статуя очаровательной и печальной Сиси установлена на берегу фешенебельного отеля «Бо-Риваж», где она провела последние дни. Торжественная церемония открытия памятника, которому суждено теперь стать одной из достопримечательностей Женевы, состоялась 9 сентября вечером при участии члена правительства кантона и города, а также нескольких сотен горожан и туристов. Среди почетных гостей были эрцгерцог Маркус фон Габсбург — правнук императрицы Элизаветы, а также бывший

Герой года — Сергей Дягилев

«Русский сезон» в Токио

Япония переживает сегодня музыкальный бум — в последние годы последние Страны восходящего солнца высоко и уверенно выступают на всех международных конкурсах, занимая высокие места. Не стал исключением и наш Конкурс им. Чайковского, пользующийся в разное время его лауреатами становившийся скрипачи Иохко Куба, Иохко Сато, Акио Суванда, виолончелисты Канитаро Яуода, Ко Исаэки, Мари Фудзивара, пианисты Мияке Коэма, Хироси Аримото. На недавнем XI Конкурсе им. Чайковского всеобщей любимицей стала миниатюрная Микио Сато, завоевавшая золотую медаль. Сегодня Микио Сато — почти национальная героиня Японии, победив в Москве — свидетельством высокого исполнительского мастерства.

Японский музыкальный бум возник на волне огромного интереса к ценностям европейской и американской культур, от которых жители этой страны были столетиями искусственно отгорожены. Сейчас, пожалуй, нет ни одной более или менее известной музыкальной академии и консерватории, где бы не учились целеустремленные, пытливые, исполнительные японцы. Покойный Лев Власович рассказывал, что три четверти его студентов в Америке и Австралии составляли молодые пианисты с Японских островов. В Токио очень популярны профессор Московского консерватории Сергей Доросский, его мастер-классы собирают большую аудиторию. Циклы фортепианных бесед-конфертов, записанные профессором Верой Горнostaевой на японском телевидении, музыкальная молодежь смотрит с таким же азартом, как самые захватывающие сериалы.

Несколько консерваторий Токио, так же как Университет изящных искусств и музыки, работают с полной нагрузкой, исправно поставляя крепкие исполнители кадры в многочисленные симфонические оркестры, с которыми выступают лучшие дирижеры мира, в том числе и гордость Японии — Сейдзи Озава.

Пятнадцать лет тому назад в Токио была создана музыкальная организация «Арион». Инициатором ее создания стала известная японская пианистка Кюко Эрд. Музыкальные проекты «Арион» не преследуют коммерческих целей, многие из них убыточны, но пользу они приносят немалую. Это прежде всего многочисленные лекции-концерты, где звучат лучшие произведения мировой музыкальной литературы, сопровождаемые комментариями и экскурсами в историю искусства высококвалифицированных искусствоведов. Это вечерние «музыкальные поединки», где музыкальные эпизоды перемежаются традиционным чаепитием, создавая теплую доверительную атмосферу. Это серии концертов в небольших частных залах, совместные выступления иностранных и японских музыкантов, дебюты

талантливой молодежи, ежегодные премии «Арион» за исполнительское мастерство. Но главная акция «Арион» — музыкальные фестивали, собирающие выдающихся музыкантов из разных стран. Вот уже 14 лет в течение трех недель проходит концертный сезон японского летнего фестиваля. Темы самые разнообразные: «Западная музыка и ее формы», «История и развитие американской музыки», «Париж-Париж», «Немецкий романтизм», «Путешествие в Индию» и т.д. Один из фестивалей, в 1986 году, был посвящен музыке Чайковского, очень почитаемого в Японии композитора. Исполнительными были дирижер Г.Рождественский с оркестром Министерства культуры СССР, пианисты В.Постников и С.Булан, а также японские солисты-инструменталисты и певцы.

В этом году фестиваль — четырнадцатый по счету — был проведен в память выдающегося русского импрессиониста Сергея Дягилева. Японцы обожают балет. А поскольку русский балет завоевал мировую славу благодаря знаменитым дягилевским сезонам, то «Арион» решил посвятить ему целый фестиваль, сделав главными действующими лицами две балетные труппы — французскую «Ballet Preljocaj» и токийскую «Русский балет Дягилева и двадцатый век» — изящные красавицы афиши, расклеенные по всему Токио. Во время дягилевского фестиваля состоялись и концерты, в которых звучала русская музыка.

Идея совместного русско-японского вокального концерта принадлежит тихой, улыбающейся Аюко Фудзунума, преподавательнице русского языка в Токийском университете. Аюко-сан, как и ее муж, крупнейший в Японии рунист, профессор Фудзунума, любит русское искусство, бывав в Москве, их часто можно видеть в концертных залах, на театральных спектаклях, в музеях. Аюко Фудзунума предложила творческое партнерство ведущему солисту Московского театра оперетты, народному артисту России Герарду Васильеву и ста-

Телеугар Жерара Депардье

«Сниматься в фильмах куда лучше, чем валить дурака», — такое «неожиданное» признание сделал французский актер номер один Жерар Депардье. Со страниц «светской хроники», куда он попал после недавнего падения с мотоцикла в нетрезвом состоянии, Депардье к своему удовольствию переключался на центральные газетные полосы: на днях по французскому телевидению начался трансляция нового сериала «Граф Монте-Кристо» с Депардье в главной роли. Еще до выхода к широкому зрителю эта работа названа критикой «шедевром». Судя по первой серии, эта оценка если и завышена, то не слишком. Для Депардье это первый опыт большой работы на телевидении. В сериале он выступает сразу в нескольких эпизодах: инициатора самой идеи съемок, одного из продюсеров и главного исполнителя. «Мне немного наскупило кино, а телевидение давно привлекало, — поделился актер с журналистами. Оно является чрезвычайно интересным средством общения со зрителем. Что касается романа Александра Дюма, то он как никогда лучше подходит к идее сериала, тем более что изначально это произведение публиковалось в газетах «с продолжением» в 1844 — 1845 гг. Напомним, что Дюма написал свой роман, вдохновившись реальной историей некоего Пико,



который был на семь лет заточен в тюрьму по ложному обвинению в шпионаже в пользу Англи. После выхода из тюрьмы он получил большое наследство и начал мстить своим врагам. Пико убит трех из них, но затем был убит и сам. Вместе с режиссером Жозе Даян Депардье попытался придать своему персонажу — хладнокровному мстителю Эдмунду Дантесу — более живой, чем в романе, характер. «Некоторых пуристов это может даже шокировать, — говорит актер. — Но ведь «Граф Монте-Кристо» — это прежде всего прекрасная история любви. И во всяком мщении я хочу предвидеть прощение...» Четырехсерийная картина обошлась в 100 миллионов франков и была снята в рекордные сроки: всего за 83 дня. Знаменитый марсельский порт был воссоздан в деталях декораций... на Мальте. Одну из ролей в картине исполнила дочь Депардье Жюли. На съемках площадке они астратались впервые. «Это был выбор режиссера. Я прежде всего видел перед собой красивую и талантливую актрису», — сказал счастливый отец. Сейчас Депардье снимается в фильме вместе со своей нынешней спутницей, одной из самых красивых актрис французского кино Кароль Буке, хорошо известной по рекламе духов «Шанель номер 5». В октябре он начнет съемки двухсерийного телефильма о жизни Бальзака, а также готовит новые экранизации «Отверженных» и «Собор Парижской Богоматери», где сыграет Квазимодо. И это не говоря уже о репетициях в театре. Его график распisan аж до 2005 года. Но энергии и планов у Депардье столько, что хватило бы на несколько жизней: «Надеюсь, мне больше не помешает никакая авария на дороге. Это было, конечно, невольной глупостью — вести мотоцикл, когда я, скажем так, не совсем спрыснут. Или, может быть, спиртуоз тогда было несвежим?». Я остаюсь авантюристом-одиночкой, — признается Депардье, говоря о своих дальних планах на телевидении. — Однако мне хотелось бы попытаться санировать несколько актеров, в том числе зарубежных, на экранизацию Достоевского или Стендаля. Для великих произведений нет «маленьких экранов».

Михаил КАЛМЫКОВ Париж

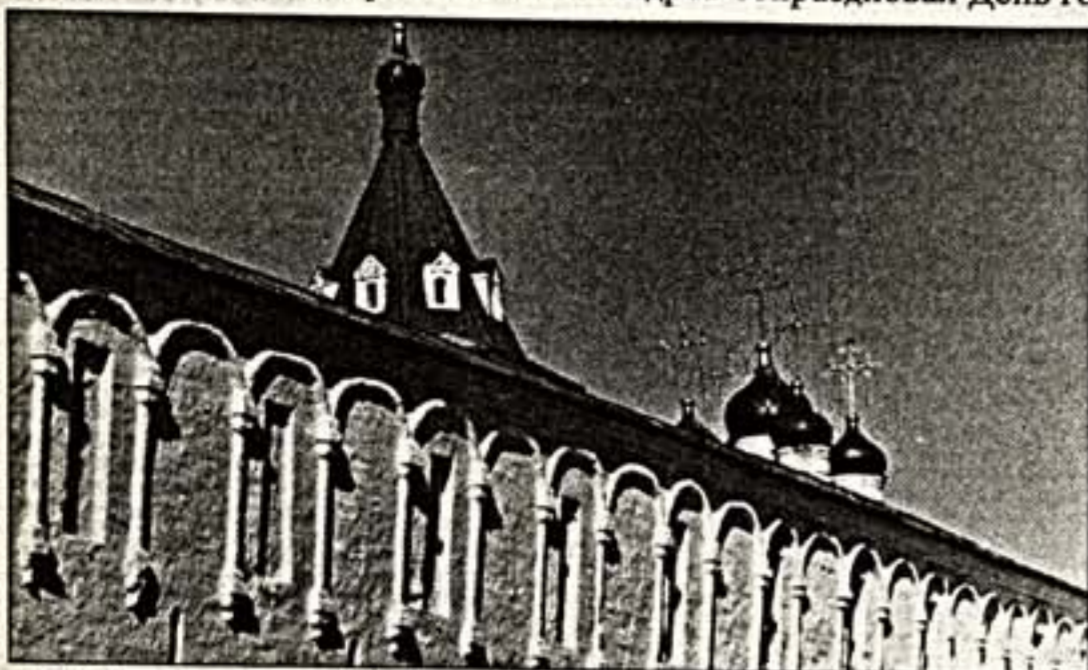
Евгений ЭПШТЕЙН Токио — Москва

Константин ПРИБИТКОВ Женева

По сообщению корреспондента «Культуры» и ИТАР — ТАСС

485 лет русскому Версалю Несладко даже звездам

Старинный Александров отпраздновал День города



Особый характер придает событию историческая дата: прошло 485 лет со времени основания белокаменной загородной резиденции московских государей - Александровской слободы.



Здесь помнят, что основатель Александровской слободы, любя музыку, создал первую национальную консерваторию, открыл первую в провинции "театральную консерваторию".

Несколько слов о президенте

Билла Клинтона "раздели" на глазах у всего мира

С недавних пор президент Соединенных Штатов Америки Билл Клинтон для большинства россиян стал почти родным.

Человек родился!

17 сентября - 215 лет со дня рождения писателя...

19 сентября - 115 лет со дня рождения композитора Сергея Потоцкого...

20 сентября - 110 лет со дня рождения советского актера, режиссера и педагога Константина Зубова...

21 сентября - 130 лет со дня рождения актрисы Ольги Книппер-Чеховой...

22 сентября - 120 лет со дня рождения графика, театрального художника, члена объединения "Мир искусства" Сергея Чехонина...

23 сентября - 125 лет со дня рождения певицы и педагога Софьи Крушельницкой...

23 сентября - 100 лет со дня рождения актрисы Клавдии Еланской...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...



Гортезия Владимирова

Про Меланью и ее свадьбу

По Дону на острие

Как стать гением

Позовите жену на помощь

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

В киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной;

в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

КУЛЬТУРА

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Аршинов, Г.М.Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохряков, Р.Б.Черный, Н.М.Щадрин.

Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.И.Ефремов, Ф.А.Искандер, М.В.Клива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Летрова, З.С.Лядина, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. Редкол. E-mail: adm@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ для справок - 214-6272 факс - 265-7706 отдел рекламы - 265-2646 факс - 265-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

В киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной;

Российский спорт стоял на краю глубокой пропасти

Хабаровка. Прием клубы восточного региона, в отличие от других видов спорта, в данном случае не пребывают в абсолютном меньшинстве.

В результате на свет появились объединения, подписанные руководителями московских хоккейных клубов ЦСКА, "Динамо", "Крылья Советов" и "Спартак", а также присоединившегося к ним воскресенского "Химика", которые предлагали в оперативном порядке изменить схему розыгрыша Суперлиги, разбив ее на два дивизиона - Западный и Восточный, и сократить таким образом до минимума затраты на перелеты.

Шоу для любителей острых ощущений

В Туле учат оптимизму

Почитатели недоброй памяти маркиза де Сада получили наконец легальную возможность ответить душой, пообщавшись с Шерри в Спасской башне Тульского кремля.

Про Меланью и ее свадьбу

По Дону на острие

Как стать гением

Позовите жену на помощь

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

В киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной;

в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

КУЛЬТУРА

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Аршинов, Г.М.Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохряков, Р.Б.Черный, Н.М.Щадрин.

Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.И.Ефремов, Ф.А.Искандер, М.В.Клива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Летрова, З.С.Лядина, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. Редкол. E-mail: adm@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ для справок - 214-6272 факс - 265-7706 отдел рекламы - 265-2646 факс - 265-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

Человек родился!

17 сентября - 215 лет со дня рождения писателя...

19 сентября - 115 лет со дня рождения композитора Сергея Потоцкого...

20 сентября - 110 лет со дня рождения советского актера, режиссера и педагога Константина Зубова...

21 сентября - 130 лет со дня рождения актрисы Ольги Книппер-Чеховой...

22 сентября - 120 лет со дня рождения графика, театрального художника, члена объединения "Мир искусства" Сергея Чехонина...

23 сентября - 125 лет со дня рождения певицы и педагога Софьи Крушельницкой...

23 сентября - 100 лет со дня рождения актрисы Клавдии Еланской...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...

23 сентября - 100 лет со дня рождения писателя и драматурга Эдуарда Радзвинского...