

О КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ. ПОВСЕЛЕННАЯ ДИО СОВЕТСКОЙ КОНСТИТУЦИИ...

О МЕЖРЕСПУБЛИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ ХУДОЖНИКОВ...

О ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СОЗДАНО НА УКРАИНЕ...

О ДЕЛЕГАЦИЯ ДЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА КРАКОВА...



КАЛЕНДАРЬ ШКОЛЬНИКА 1957

В трех толстых папках Писатель писал...

С расцветом детства Писатель писал...

О ШАНХАЙСКИЙ ТЕАТР ПЕКИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ...

О ВЕЧЕРА СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ...

О ВЫСТАВКА БЕЛГИЙСКОГО ИСКУССТВА...

О БУРЯТ-МОНГОЛЬСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА...

О МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ «ФАКЕЛ» КУЙВЫШЕНСКОГО РАЙОНА...

О БУРЯТ-МОНГОЛЬСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА...

О МОЛОДЕЖНЫЙ КЛУБ «ФАКЕЛ» КУЙВЫШЕНСКОГО РАЙОНА...

О „чудаках-коллекционерах“

О вкусах не спорят, — эта истина известна с давних времен...

Есть, однако, еще одна категория людей, характер черты которых не находят обычного одобрения...

Собиратели старинных монет, ювелиры, оказывают большую помощь историкам...

Коллекционирование очень распространено за рубежом, в том числе и в странах народной демократии...

«СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС». (По радио). Семь месяцев дрейфует на льдине коллектив научно-исследовательской станции...

«САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ» (По радио). В адрес Центральной студии документальных фильмов...

Юрий АНОХИН, студент факультета журналистики МГУ.



Коллекционировать у нас очень много. Это инженеры и слесари, педагоги и учащиеся...

Возвращаясь к теме статьи о коллекционерах, хочется отметить, что коллекционирование очень распространено за рубежом...

Соборатели старинных монет, ювелиры, оказывают большую помощь историкам...

«САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ» (По радио). В адрес Центральной студии документальных фильмов...

«САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ» (По радио). В адрес Центральной студии документальных фильмов...

«САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ» (По радио). В адрес Центральной студии документальных фильмов...

Заметки о театре

Театральный сезон — в полном разгаре. Ежедневно сотни тысяч зрителей...

Н. МИХАЙЛОВ. Театральный сезон — в полном разгаре. Ежедневно сотни тысяч зрителей...

Вопросы о театре. Театральный сезон — в полном разгаре. Ежедневно сотни тысяч зрителей...

Вопросы о театре. Театральный сезон — в полном разгаре. Ежедневно сотни тысяч зрителей...

Вопросы о театре. Театральный сезон — в полном разгаре. Ежедневно сотни тысяч зрителей...

Вопросы о театре. Театральный сезон — в полном разгаре. Ежедневно сотни тысяч зрителей...

Вопросы о театре. Театральный сезон — в полном разгаре. Ежедневно сотни тысяч зрителей...

Во имя укрепления дружбы

Как уже сообщалось, в сентябре-октябре в Исландию и Данию выступила группа артистов балета советских театров: Ленинградский Г. Исаян и В. Замин, М. Мазин и А. Ханжин, Киевский Е. Потанова и Р. Кляйнд, Губинский А. Давид и В. Гурвичский, солисты балета Московского оперетты Т. Соколова и П. Помазов, а также концертмейстер Ленинградского академического Малого оперного театра О. Крылова. Их выступления, прошедшие с большим успехом, способствовали дальнейшему упрочению культурных связей между СССР и этими странами.

АРТИСТЫ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА В ИСЛАНДИИ И ДАНИИ

Первые выступления артистов советского балета в Исландии и Дании — это выступления артистов балета Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении Е. Потановой и Р. Кляйна, а также балета из балета Минкуса «Дон-Кихот» в исполнении тех же артистов.

Зрительный зал горячо аплодировал. Все участники концерта получили большие букеты цветов.

Президент Исландии высоко оценил выступления артистов советского балета и выразил свои восхищенные и благодарные Министру культуры Исландии г-н Гильфи Гилсонсу, устроив в честь советских артистов вечер. Здесь нам говорили, что если



Обложка программы одного из концертов артистов советского балета в Исландии. Т. Соколова и П. Помазов в танце «Похлопанные Альпы» (муз. Лео Фалля).

русский балет, в представлении исландцев, является «земным рай», то наши концерты — это «дорога в рай».

Нас сразу же попросили увеличить число концертов в Исландии, и, если возможно, продлить гастроли. Был объявлен творческий арал, и вскоре в нашем концертном репертуаре появились новые номера. Лирический танец «Любит, не любит» на музыку русских песен поставила с успехом исполняла во всех последующих концертах в Исландии и Дании Г. Исаян.

В новую программу был включен лирический дуэт на музыку Легара, в котором Т. Соколова показала себя в классической танцовщице, а лирической актрисой, в П. Помазов — ее достойный партнером.

Исландцы очень любят музыку Грига. И когда к нам обратился с вопросом: не можем ли мы, помимо Йеппольевог О? Крыловой в каждом концерте сольного номера «Я фортепиано» «Счастье поэта», пока зайти хотя бы один танец на музыку этого великого композитора, мы охотно согласились, и в короткий срок М. Мазин и А. Ханжин подготовили норвежский танец на балета Грига «Сольвейг». Зрители очень хорошо приняли этот номер.

В Национальном театре Исландии состоялось семь вечеров советского балета и один детский утренник.

Газета «Тиннинн» — орган прогрессивной, или фермерской партии Исландии — в своем номере от 11 октября опубликовала статью о выступлениях артистов советского балета в Исландии.

Исландия — это выступления артистов советского балета писала: «Величайшее в мире государство балета посылало своих государственных в самое маленькое балетное государство, Сеон в Национальном театре выдалось с блестящими выступлениями русских артистов. Эти концерты, без сомнения, — самые лучшие балетные представления, когда-либо показанные в Исландии. Прекрасные русские артисты заслуживают благодарности за это посещение и за очаровательный и прекрасный концерт».

«Спасибо!» «Скауль!»

В Исландии мы встретились с местными музыкальными деятелями, прослушали новые сочинения — музыку двух балетов, написанных по мотивам исландских народных легенд. Исключительное впечатление произвел романтический сюжет в музыке балета выдающегося исландского композитора Карла Рундссона на тему любви, разлуки и томления двух юных сердец.

Второй одноактный балет того же композитора рассказывает о девушке, которая очень любила птиц. Сильная любовь ее к лебедю превратила птицу в принца. Наши артисты, помолившись авторам балетов добрыми словами, поделились своим опытом.

Расставшись с нами, исландские друзья высказывали пожелания, чтобы в будущем в Рейкьявике снова приехали артисты советского балета, и, если возможно, с самыми балетными спектаклями, а, если это трудно, то с одноактными композициями и фрагментами из советских балетов.

Душевно провожали нас на аэродроме исландские друзья, и в заключение каждый торжественно произнес по-русски: «Спасибо!», «Будь здоров!».

Эти слова были как бы особым выражением теплых чувств. Мы расставались с этими маленькими Рейкьявиком и с его жителями с большой благодарностью за гостеприимство. Симпатия и дружба к нам, советским людям, проявленные исландцами в дни наших гастролей, навсегда останутся у нас в памяти.

С высокого трапа воздушного корабля в последнюю минуту растаяли мы все вместе хором пожелания нашим исландским друзьям: «Скауль!». Это слово означает: «Будьте здоровы!».

Первый концерт в «Тиволи»

Утром наши артисты уже репетировали в «Тиволи» — лучшим концертном зале Копенгагена на 1.800 мест.

Пришлось несколько раз приостановить репетицию, потому что десятки репортеров с фото- и киноаппаратами просили артистов принять наиболее эффектные с журналистской точки зрения позы.

Первый концерт в Дании прошел с большим успехом. Газета «Бернлинск тиденде» писала о нем: «Вновь остроумнейший концертный зал «Тиволи» вчера провел свое премьерное зинное сезона. В этом торжественно-праздничном зале состоялось редкое событие: первое выступление в Копенгагене советских артистов. Все выступавшие пять пар являются приехавшими артистами. Они являются блестящими представителями балета, обладающими выдающейся техникой».

Датская печать уделяла большое внимание мастерству каждого исполнителя.

Из Копенгагена после первого выступления в «Тиволи» группа выехала во второй по величине в Дании старинный город Орхус, расположенный на полуострове Ютландия. Здесь наши артисты также с успехом выступили в двух концертах в городском театре «Орхус-Халлен».

Орхусская газета «Демократ» опубликовала статью под заголовком «Блестящий, умный и красивый спектакль».

Снова в датской столице

Затем мы вернулись в Копенгаген. Нашей группе уже сопутствовала добрая слава.

И снова успех. Газета «Политикен» так резюмировала свое мнение о выступлениях группы: «Огромный и заслуженный успех объясняется не только роскошью костюмов и праздничной обстановкой, но и просто выдающейся способностью чисто технического умения... На артистическую уверенность, тонкость и хореографический подвиг заставлял зал гнетом аплодисментами и заволакивал этим выдающимся танцором блестящую победу».

Успех артистов советского балета заслуженно разделяли и наш пианистка Ольга Крылова и датский скрипач Йенс Спренсен.

После одного из концертов нашу группу пригласил к себе известный музыкальный критик директор Копенгагенского театра Аллан Фредериксен. У него собрались друзья: писатели, артисты, художники, критики. Среди них — видный профессор литературы Крок, депутат Национального собрания (Фолькетинга) Альфред Йенсен, известный датский художник Фюльмар Бендсен. Все проявляло исключительный интерес к советскому искусству, к советскому театру. Они считают, что копенгагенский балетный театр основан на традициях русского классического балета, очень высоко ценит выдающиеся русские балетмейстеры Петрика и Фокина. На сцене датской Королевской оперы идет балет «Жизель», отзывы из балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Было высказано пожелание, чтобы деятели советского балета создали новый балет по классическим произведениям Андерсена.

В знак дружбы А. Фредериксен подарил нам великолепно изданный журнал популярного в Дании балета Гале и Гартмана «Народная легенда».

Гостеприимство наших датских друзей, внимание и забота, проявленные к нам представителями Общества сотрудничества между Данией и СССР, свидетельствуют о плодотворности развития культурных связей между двумя миролюбивыми народами.

П. АБОЛИМОВ.

ЗАВТРАК У МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ СССР Н. А. МИХАЙЛОВА

30 ноября г-н министр культуры СССР Н. А. Михайлов дал завтрак в честь делегации кинематографистов Финляндии, прибывшей по приглашению Министерства культуры СССР на неделю финских фильмов в СССР.

На завтраке присутствовали члены делегации во главе с начальником отдела печати Министерства иностранных дел Финляндии г-ном Тойво Хейккиля, супруга Чрезвычайного и Полномочного посла Финляндии в Советском Союзе г-жа К. Вуори и советник посольства Финляндии в СССР г-н Я. Халлама.

Выступая на завтраке, г-н Тойво Хейккиля сказал:

— За наше пребывание в Советском Союзе мы выразили благодарности Министерству культуры СССР, руководству и всем работникам, сопереживавшим с нами прямо или косвенно. Кроме Москвы, мы посетили Ленинград, Сухоми и Тбилиси. Это ни в какой мере не означает, что за короткий срок мы могли видеть Советскую Россию и ее народ только с высоты летнего полета. Нет, мы видели их непосредственно, видели там же советского народа, слышали его песни и видели самое высокое искусство — балет. Советское киноискусство, естественно, неотделимо от других видов искусства советского народа. Мы знали, что советский народ дружелюбно относится к народу Финляндии. Сейчас мы рады отметить, что это именно так.

Г-н Тойво Хейккиля провозгласил toast за дружбу народов Финляндии и СССР.

Завтрак прошел в теплой и дружественной обстановке.

Гастроли артистов советского цирка в Китае

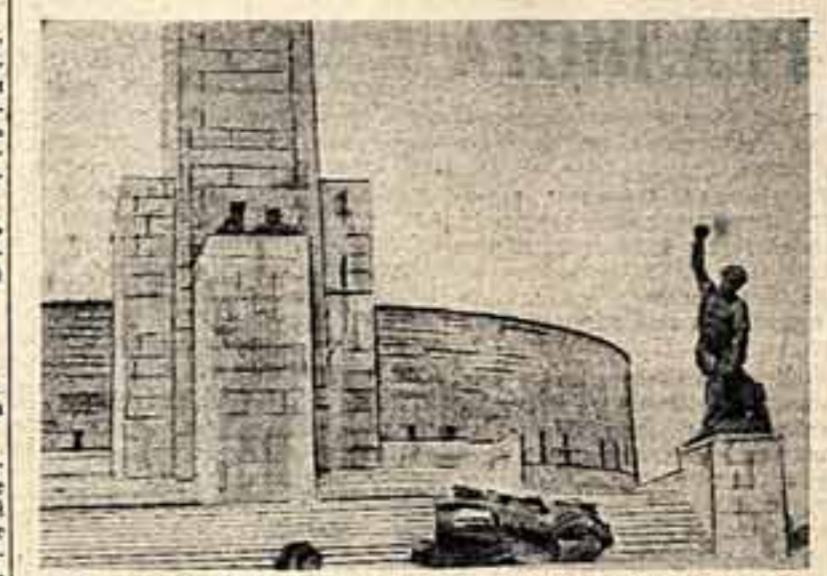
ПЕКИН. В Китайской Народной Республике с большим успехом прокат гастроли артистов советского цирка. За 28 дней пребывания в Пекине советские артисты дали 34 представления, которые неизменно встречали восторженный прием у китайских зрителей. На этих представлениях было в общей сложности 228 тысяч человек. 28 ноября состоялось заключительное представление в Пекине. Коллектив артистов советского цирка выезжает за гастроли в Тяньцзинь и Шанхай.

Открытие в Динарарте выставки советского изобразительного и прикладного искусства.

ДЖАКАРТА, 29 ноября. (ТАСС) Вчера вечером в Джакарте открылась выставка советского изобразительного и прикладного искусства. На выставке экспонируется около 200 произведений живописи, скульптуры и графики, а также изделия из фарфора, хрусталя и серебра.

Выставка вызвала большой интерес у общественности индонезийской столицы.

Раны будут залечены



Памятник Свободе на горе Геллерт, над которым надругались фашисты в дни Белого террора.

— Памятник Свободе на горе Геллерт. Обращаясь к ветеранам фашистским варварам Фигура волею-неволею, стоявшая у подножия памятника. Выпавшими плытия с именами героев, отдавших свои жизни за освобождение Будапешта.

— Выбиты стекла, проломлены стены в здании редакции партийной газеты «Сабанд» — «Свободный народ». Многие сотрудники редакции были убиты террористами за то, что не позволили печатать в типографии газеты контрреволюционные листовки.

Такие черные дела творились в Венгрии в дни белого террора в конце октября и начале ноября. Эти дни действовали повсюду. Но еще действовали в Венгрии, и еще больше за рубежом страны. Для них самое страшное — споможество и мирный труд в Венгрии. Об этом они говорят прямо, не стесняясь. В итальянской газете «Паезе сера» опубликована корреспонденция из Вены. В ней говорится: «Один американский офицер связи, поддерживающий контакт с подпольными группами в Венгрии, заявил в беседе с корреспондентом, что принимается все меры для того, чтобы кампания, связанная с событиями в Венгрии, продолжалась как можно дольше. На возвращение одного из корреспондентов, что подобные действия бессмысленны и могут увеличить число жертв, американский офицер ответил: «Несколько тысяч новых жертв — это, в конечном итоге умеренная цена за то, чтобы венгерский вопрос как можно дольше стоял на повестке дня Генеральной Ассамблеи ООН».

События в Венгрии, однако, говорят о том, что усилие контрреволюционеров и их покровителей дают все меньше результатов. В Будапеште и других городах восстанавливается нормальная жизнь. В окрестностях Будапешта все больше уже вставлены стекла, открыты детские дома и школы. Все рабочие столицы, которым ежедневно транспортом доставляются продукты со своих фабрик и заводов, приступили к работе. В некоторых провинциальных театрах (например, в Сегеде, Гепре) начались репетиции. В Будапеште на днях открылось 30 кинотеатров. Хорошие известия приходят и из венгерских селений: широкие массы крестьянства трудятся, чтобы обеспечить урожай будущего года.

Все чаще вести из Будапешта приносят радость истинным друзьям венгерского народа.

Повестки для Венгрии. Ассамблея ООН.

События в Венгрии, однако, говорят о том, что усилие контрреволюционеров и их покровителей дают все меньше результатов. В Будапеште и других городах восстанавливается нормальная жизнь. В окрестностях Будапешта все больше уже вставлены стекла, открыты детские дома и школы. Все рабочие столицы, которым ежедневно транспортом доставляются продукты со своих фабрик и заводов, приступили к работе. В некоторых провинциальных театрах (например, в Сегеде, Гепре) начались репетиции. В Будапеште на днях открылось 30 кинотеатров. Хорошие известия приходят и из венгерских селений: широкие массы крестьянства трудятся, чтобы обеспечить урожай будущего года.

Все чаще вести из Будапешта приносят радость истинным друзьям венгерского народа.

Повестки для Венгрии. Ассамблея ООН.

СЪЕЗД СОЮЗА ПОЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

ВАРШАВА, 30 ноября. (ТАСС) Съезд открылся VII съездом Польских писателей. На съезде присутствуют представители Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии и правительства республики.

Центральный Комитет ПОРП направил съезду приветственное письмо, в котором желает писателям плодотворной работы во имя укрепления сил социализма, во имя борьбы за строительство народной социалистической Польши.

С докладом о деятельности Союза польских писателей выступил председатель главного управления союза писателей Л. Круковский, который охарактеризовал деятельность Союза польских писателей за минувшие годы, подверг резкой критике работу союза и творчество ряда польских писателей.

В адрес съезда поступают приветственные телеграммы от творческих организаций страны, а также от зарубежных писателей.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ... Трагедия в доме Паркеров

Не так давно американские газеты, стремясь переключить друг друга, сообщили об убийстве студентки Томас Уильяма Паркера много работав, а семья была обеспечена. Словом, все шло хорошо.

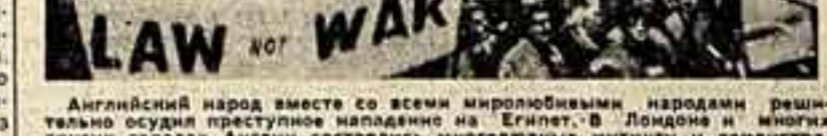
Но вот в доме Паркеров появился телевизор. Любопытные ребята проводили долгое время у его экрана и ждали, когда в себя телепередачи. «Он видел слишком много боевиков, где все время стреляют» — говорит миссис Паркер. И в семье Паркеров раздался выстрел.

— Почему над этим никто не задумывается? — спрашивает в отчаянии мать. — Я чувствую, что мой мальчик не отдаст себе отчета в том, что сделал, и не понимает, что он никогда больше не увидит лица.

Вряд ли нужно что-либо добавлять к этому.

Не трудно указать подлинных убийц Томаса Уильяма Паркера. Это люди, которые изо дня в день культивируют в подрастающем поколении самые низменные чувства, толкают его на зверства и убийства.

С. БРОДСКАЯ.



Английский народ вместе со всеми миролюбивыми народами решительно осудил преступное нападение на Египет. В Лондоне и многих других городах Англии состоялось многолюдное митинг и демонстрация, на которых трудящиеся единогласно выступили против агрессивных действий английского правительства. На сцене: Рональд Трафалгарский митинг Соркитисчичий митинг протеста против агрессивного нападения на Египет. (Снимок из французской газеты «Либерасьон».)

А. К. КОТОВ

Тяжелая болезнь унесла из жизни рядов Анатолия Константиновича Котова. Это был один из видных деятелей издательского дела в нашей стране, подлинный друг книги — директор Государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович Котов родился в Ленинграде в 1909 году. Он начал трудовую жизнь четырнадцатилетним подростком, поступил рабочим в один из совхозов Смоленской области и одновременно учился. В 1925 году вступил в комсомол. Несколькими лет учился в сельской школе.

После окончания 2-го Московского государственного университета в 1931 году Анатолий Константинович пришел в коллектив Госиздата, и с этого времени вся его жизнь непрерывно и тесно связана с издательством. Здесь он прошел славный двадцатипятилетний путь от редактора до директора крупнейшего издательства. Анатолий Константинович был членом Союза советских писателей и проявил себя как талантливый литературовед и критик.

Отличительной чертой Анатолия Константиновича была его горячая и глубокая любовь к литературе. С его именем была связана большая и плодотворная работа Госиздата по изданию в последние годы литературного наследия русских и мировых классиков, лучших произведений литературы народов СССР, русской советской и современной иностранной литературы.

Он был талантливым исследователем творчества В. Г. Короленко, опубликовал о В. Г. Короленко более двадцати работ, а также автором ряда ценных статей о творчестве Гончарова, Толстого, Серафимовича. Он много сделал для выдвижения в нашей литературе новых произведений и новых имен.

А. К. Котов содействовал своей большой творческой организационной работой с активным участием в общественной жизни.

Анатолий Константинович Котов пользовался заслуженной любовью и большим уважением среди работников печати, издательства и писательской общественности.

Память о нем, верном сыне Коммунистической партии, прекрасном работнике, необычайно скромном, обаятельном человеке и отзывчивом товарище будет жить среди нас.

Министерство культуры СССР. Правление Союза писателей СССР. Государственное издательство художественной литературы. Институт мировой литературы Академии наук СССР.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР с глубоким участием извещает о безвозмездном выдании организатором издательства Анатолия Константиновича Котова государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович КОТОВА и выразил соболезнование семье покойного.

Министерство культуры СССР с глубоким участием извещает о безвозмездном выдании организатором издательства Анатолия Константиновича Котова государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович КОТОВА и выразил соболезнование семье покойного.

Министерство культуры СССР с глубоким участием извещает о безвозмездном выдании организатором издательства Анатолия Константиновича Котова государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович КОТОВА и выразил соболезнование семье покойного.

Министерство культуры СССР с глубоким участием извещает о безвозмездном выдании организатором издательства Анатолия Константиновича Котова государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович КОТОВА и выразил соболезнование семье покойного.

Министерство культуры СССР с глубоким участием извещает о безвозмездном выдании организатором издательства Анатолия Константиновича Котова государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович КОТОВА и выразил соболезнование семье покойного.

Министерство культуры СССР с глубоким участием извещает о безвозмездном выдании организатором издательства Анатолия Константиновича Котова государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович КОТОВА и выразил соболезнование семье покойного.

Министерство культуры СССР с глубоким участием извещает о безвозмездном выдании организатором издательства Анатолия Константиновича Котова государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович КОТОВА и выразил соболезнование семье покойного.

Министерство культуры СССР с глубоким участием извещает о безвозмездном выдании организатором издательства Анатолия Константиновича Котова государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович КОТОВА и выразил соболезнование семье покойного.

Министерство культуры СССР с глубоким участием извещает о безвозмездном выдании организатором издательства Анатолия Константиновича Котова государственного издательства художественной литературы.

Анатолий Константинович КОТОВА и выразил соболезнование семье покойного.

Заметки о театре

(Окончание)

Необходимо с чрезвычайной спешностью приступить к проекту реорганизации (смены Пролеткульта), провести через ЦК и успеть провести в этой же сессии Пролеткульта...».

Как рассказывал нам А. В. Луначарский, «Владимир Ильич хотел, чтобы мы потянули Пролеткульт в государство, в то же время мы понимали, что мы не сможем потянуть его и в партию. Речь, которую я сказал на съезде...».

Вопрос руководства литературой, искусством, наукой был широко поставлен на одном из совещаний в ЦК КП Битая.

Этой теме посвящена свое выступление замучивший отлетом пропаганды ЦК Коммунистической партии Битая тов. Лу Ди-и-и. В своем интересном и глубоком сообщении тов. Лу Ди-и-и уже в самом начале подчеркнул:

«Мы также должны видеть, что в классовом обществе литература, искусство и наука являются, в конечном счете, оружием классовых борьбы».

Этот вопрос сравнительно четко прозвучал в сфере литературы и искусства. В литературе и искусстве есть вещи, вред которых совершенно очевиден. Один из таких примеров — Ху-Фин. Еще пример — желтая, булавочная литература, побуждающая к грабежу и разврату. «Сыграем в мажор, и черту все государственные дела». «Американская луна круглая как китайская» — эти, с позволения сказать, литературные произведения, — есть примеры другого рода. Приравнивание такой вредной литературы к искусству в музее, комарам, крысам и воробьям и уничтожение их — абсолютно необходимо. Это приносит только пользу и не делает никакого вреда литературе и искусству. Мы говорим, что есть литература и искусство, которые служат рабочим, крестьянам и солдатам, и есть литература и искусство, которые служат империализму, помещикам и буржуазии. Нам нужны литература и искусство, которые служат рабочим, крестьянам и солдатам, служат народным массам».

Недавно в Польше состоялся VIII пленум ЦК Польской объединенной рабочей партии, на котором была принята резолюция «Об актуальных задачах партии». В этом документе также ставятся вопросы руководст-

ва партии идеологической работой, развитием культуры. Вот что сказано в резолюции пленума: «В исландский период возрождения ленинских принципов в рабочем движении, глубокого осознания революционной мысли и усиления борьбы против чуждых насильственных и извращенных в теории и практике идеологий социализма...».

Вопрос руководства литературой, искусством, наукой был широко поставлен на одном из совещаний в ЦК КП Битая.

Этой теме посвящена свое выступление замучивший отлетом пропаганды ЦК Коммунистической партии Битая тов. Лу Ди-и-и. В своем интересном и глубоком сообщении тов. Лу Ди-и-и уже в самом начале подчеркнул:

«Мы также должны видеть, что в классовом обществе литература, искусство и наука являются, в конечном счете, оружием классовых борьбы».

Этот вопрос сравнительно четко прозвучал в сфере литературы и искусства. В литературе и искусстве есть вещи, вред которых совершенно очевиден. Один из таких примеров — Ху-Фин. Еще пример — желтая, булавочная литература, побуждающая к грабежу и разврату. «Сыграем в мажор, и черту все государственные дела». «Американская луна круглая как китайская» — эти, с позволения сказать, литературные произведения, — есть примеры другого рода. Приравнивание такой вредной литературы к искусству в музее, комарам, крысам и воробьям и уничтожение их — абсолютно необходимо. Это приносит только пользу и не делает никакого вреда литературе и искусству. Мы говорим, что есть литература и искусство, которые служат рабочим, крестьянам и солдатам, и есть литература и искусство, которые служат империализму, помещикам и буржуазии. Нам нужны литература и искусство, которые служат рабочим, крестьянам и солдатам, служат народным массам».

Недавно в Польше состоялся VIII пленум ЦК Польской объединенной рабочей партии, на котором была принята резолюция «Об актуальных задачах партии». В этом документе также ставятся вопросы руководст-

ва партии идеологической работой, развитием культуры. Вот что сказано в резолюции пленума: «В исландский период возрождения ленинских принципов в рабочем движении, глубокого осознания революционной мысли и усиления борьбы против чуждых насильственных и извращенных в теории и практике идеологий социализма...».

Вопрос руководства литературой, искусством, наукой был широко поставлен на одном из совещаний в ЦК КП Битая.

Этой теме посвящена свое выступление замучивший отлетом пропаганды ЦК Коммунистической партии Битая тов. Лу Ди-и-и. В своем интересном и глубоком сообщении тов. Лу Ди-и-и уже в самом начале подчеркнул:

«Мы также должны видеть, что в классовом обществе литература, искусство и наука являются, в конечном счете, оружием классовых борьбы».

Этот вопрос сравнительно четко прозвучал в сфере литературы и искусства. В литературе и искусстве есть вещи, вред которых совершенно очевиден. Один из таких примеров — Ху-Фин. Еще пример — желтая, булавочная литература, побуждающая к грабежу и разврату. «Сыграем в мажор, и черту все государственные дела». «Американская луна круглая как китайская» — эти, с позволения сказать, литературные произведения, — есть примеры другого рода. Приравнивание такой вредной литературы к искусству в музее, комарам, крысам и воробьям и уничтожение их — абсолютно необходимо. Это приносит только пользу и не делает никакого вреда литературе и искусству. Мы говорим, что есть литература и искусство, которые служат рабочим, крестьянам и солдатам, и есть литература и искусство, которые служат империализму, помещикам и буржуазии. Нам нужны литература и искусство, которые служат рабочим, крестьянам и солдатам, служат народным массам».

Недавно в Польше состоялся VIII пленум ЦК Польской объединенной рабочей партии, на котором была принята резолюция «Об актуальных задачах партии». В этом документе также ставятся вопросы руководст-

ва партии идеологической работой, развитием культуры. Вот что сказано в резолюции пленума: «В исландский период возрождения ленинских принципов в рабочем движении, глубокого осознания революционной мысли и усиления борьбы против чуждых насильственных и извращенных в теории и практике идеологий социализма...».

Вопрос руководства литературой, искусством, наукой был широко поставлен на одном из совещаний в ЦК КП Битая.

Этой теме посвящена свое выступление замучивший отлетом пропаганды ЦК Коммунистической партии Битая тов. Лу Ди-и-и. В своем интересном и глубоком сообщении тов. Лу Ди-и-и уже в самом начале подчеркнул:

«Мы также должны видеть, что в классовом обществе литература, искусство и наука являются, в конечном счете, оружием классовых борьбы».

Этот вопрос сравнительно четко прозвучал в сфере литературы и искусства. В литературе и искусстве есть вещи, вред которых совершенно очевиден. Один из таких примеров — Ху-Фин. Еще пример — желтая, булавочная литература, побуждающая к грабежу и разврату. «Сыграем в мажор, и черту все государственные дела». «Американская луна круглая как китайская» — эти, с позволения сказать, литературные произведения, — есть примеры другого рода. Приравнивание такой вредной литературы к искусству в музее, комарам, крысам и воробьям и уничтожение их — абсолютно необходимо. Это приносит только пользу и не делает никакого вреда литературе и искусству. Мы говорим, что есть литература и искусство, которые служат рабочим, крестьянам и солдатам, и есть литература и искусство, которые служат империализму, помещикам и буржуазии. Нам нужны литература и искусство, которые служат рабочим, крестьянам и солдатам, служат народным массам».

Недавно в Польше состоялся VIII пленум ЦК Польской объединенной рабочей партии, на котором была принята резолюция «Об актуальных задачах партии». В этом документе также ставятся вопросы руководст-

ва партии идеологической работой, развитием культуры. Вот что сказано в резолюции пленума: «В исландский период возрождения ленинских принципов в рабочем движении, глубокого осознания революционной мысли и усиления борьбы против чуждых насильственных и извращенных в теории и практике идеологий социализма...».

Вопрос руководства литературой, искусством, наукой был широко поставлен на одном из совещаний в ЦК КП Битая.

Этой теме посвящена свое выступление замучивший отлетом пропаганды ЦК Коммунистической партии Битая тов. Лу Ди-и-и. В своем интересном и глубоком сообщении тов. Лу Ди-и-и уже в самом начале подчеркнул:

«Мы также должны видеть, что в классовом обществе литература, искусство и наука являются, в конечном счете, оружием классовых борьбы».

Этот вопрос сравнительно четко прозвучал в сфере литературы и искусства. В литературе и искусстве есть вещи, вред которых совершенно очевиден. Один из таких примеров — Ху-Фин. Еще пример — желтая, булавочная литература, побуждающая к грабежу и разврату. «Сыграем в мажор, и черту все государственные дела». «Американская луна круглая как китайская» — эти, с позволения сказать, литературные произведения, — есть примеры другого рода. Приравнивание такой вредной литературы к искусству в музее, комарам, крысам и воробьям и уничтожение их — абсолютно необходимо. Это приносит только пользу и не делает никакого вреда литературе и искусству. Мы говорим, что есть литература и искусство, которые служат рабочим, крестьянам и солдатам, и есть литература и искусство, которые служат империализму, помещикам и буржуаз