



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СТАРТ ПЯТИЛЕТКИ

С добрым чувством проводили советские люди год 1980-й, завершающий год десятой пятилетки. С добрыми надеждами, с уверенностью в грядущем вступили они в год 1981-й, стартовый год пятилетки одиннадцатой.

Много событий, больших и малых, много дел, величественных и будничных, вобрал в себя год минувший: были в нем трудности и огорчения, были успехи и радости. С гордостью за социалистическую Родину, за ее свершения вслух и каждый в слова новогоднего поздравления Л. И. Брежнева советскому народу:

«В год славного ленинского юбилея советские люди поработали самоотверженно и вдохновенно. В этой пятилетке сделали новый крупный шаг в развитии экономики. Повысили благосостояние народа. Более 50 миллионов человек справились повсюду. Получила дальнейшее развитие социалистическая демократия. Единой дружной семьей живут народы Советского Союза. На должном уровне поддерживается наша обороноспособность».

За этими емкими словами — преображение лица родной земли, новые индустриальные центры и реконструированные старые производства, механизированные фермы Нечерноземья и агрогороды Украины, буровые тюменского Севера и километры стальных магистралей БАМа, хлеб пашни и хлопок Узбекистана, атомные электростанции и жилые кварталы, вставшие белокаменными ожерельями вокруг городов. За этими емкими словами — труд тех, кто создает духовные ценности, призывает строки писателя и яркие образы современников, создающие актеры, песни, помогающие строить и жить, заботы культпросветработников и библиотекарей, борьба медиков за охрану здоровья человека и доброе слово учителя — наставника юных, творения художников, украшающих быт, и внимательность хозяев службы сервиса... Наши успехи — результат коллективного труда, итог общего заботы всех, кто работает плодотворно и сознательно на благо социалистической Родины.

Плодотворно и сознательно... Глубокий смысл обретают эти слова, ибо в них залог и ударный трудовой старт нового года, и успешного достижения тех высот, которые намечает партия на предстоящую пятилетку и на период до 1990 года. Сообщения с мест о первых днях работы, ход обсуждения Основных направлений экономического и социального развития СССР, заинтересованности миллионов советских людей, аккумуляция всенародного опыта, творческий и самокритичный анализ завоеванного, смелость взгляда вперед — все это свидетельство нерушимого единства партии и народа, приметы высокого политического и трудового подъема в канун XXVI съезда партии.

Время, отделяющее нас от события исторического значения, должно быть отмечено добрыми приметами создания, новыми достижениями в творчестве. Первые театральные премьеры и выход на экраны новых кинолент, появление новых книг и музыкальных произведений, выставки художников — все это не только рапорт форуму коммунистов, не только отчет о проделанном, но и повод для самокритичного анализа и размышлений, стартовая площадка для новых свершений.

Есть и еще одна важная забота у деятелей культуры — крепить и множить успехи союза искусства и труда.

«Предстоящее десятилетие, — отмечается в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии, — новый крупный этап в создании материально-технической базы коммунизма, развитии общественных отношений, формировании нового человека. В этот период предстоит обеспечить наиболее полное использование возможностей и преимуществ общества зрелого социализма, значительно увеличить его материальные и духовные богатства, производственный и научно-технический потенциал. Упрочится социальная основа СССР — нерушимый союз рабочих, крестьян и интеллигенции; укрепится дружба народов».

Время начало отсчет нового десятилетия, и долг художника — быть в гуще жизни, стать еще более активным помощником партии, создателем нового общества.

На пороге нового года наша страна вновь заявила о лсных и благородных целях своей внешней политики. Л. И. Брежнев со всей определенностью подчеркнул, что мы хотим мира для всех народов, а наша приверженность идеалам свободы, справедливости и прогресса непоколебима. СССР решительно выступает за разрядку, за укрепление сотрудничества и говорит твердое «нет» гониме вооружений, осложнениям и конфликтам, вызванным империалистической политикой. Борьба за мир, за ясное небо над планетой, за счастливое будущее детей — высокий долг художника, его обязанности.

Новое десятилетие на марше. В летопись его дел уже вписаны первые строки. Советские люди своим плодотворным и сознательным трудом намерены отметить начинающееся десятилетие большими свершениями.

XXVI съезду КПСС — достойную встречу С ПЕРВЫХ ДНЕЙ НОВОГО ГОДА — УДАРНЫЙ ТРУД!

УЗОРЫ «БИСЕРИНКИ»

Немногом более двух лет назад на страницах «Советской культуры» впервые появилось это слово «бисеринка». Такими получились созданные в Обнинске производственное объединение по выпуску изделий народного творчества. Издавна славилась народные мастерами разнообразными художественными поделками. Яркими национальными узорами украшали они одежду, создавали изящные изделия из бисера. Тогда, в 1978 году, первые два мастера стали работать в новом объединении. Объем производства в то время составлял 600 тысяч рублей. Чем молодой предприятие начинает новый год? Мы поговорили в Саранске. Вот что рассказал главный инженер Н. Рогозин:

— В течение двух лет мы активно расширили — и по объему производства (теперь он вырос до двух с половиной миллионов), и по количеству рабочих (почти 900 человек), и по ассортименту. Мы не выпускаем изделия примерно 50 наименований. Только что, в декабре, открыли новый раздел — художественной резьбы по дереву. Он разместился в селе Подлесная Тавла, которое с давних времен известно своим умельцами. В прошлом году там же создана государственная школа, которая и будет готовить мастеров для объединения. А в ближайший день откроем еще два участка — в Березниках и Теньгушево. Там живут замечательные вышивальщицы, чье мастерство уходит корнями в далекую старину. Планируем на ближайшую пятилетку у нас обобщить. Думаем освоить выпуск швейных изделий, расшитых национальными узорами, а также сувениров из различных отходов местного производства.

И. ЛЬВОВА.

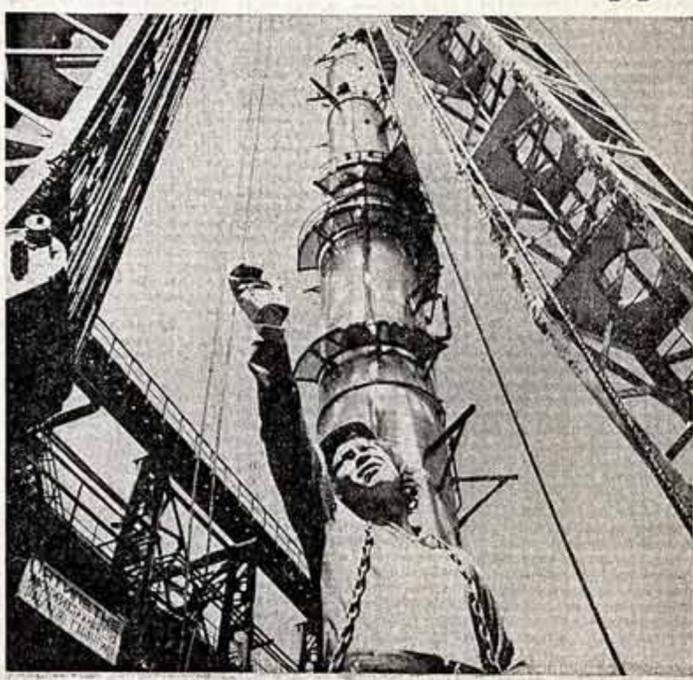
ЗНАК ВРЕМЕНИ

Кажется, еще вчера были звонкие праздничные курьезы, возвестившие начало нового года, а коллектив киностудии «Центрнаучфильм», как и все советские люди, живет уже в полном напряжении рабочем ритме.

На студии только что закончена съемка полнометражного лент «Покорители Вселенной» (режиссер Н. Макаров), Юрию Гагарину, пионеру грандиозной советской космической эпохи, посвящен этот фильм. Он охватывает большой отрезок времени — от момента первого выхода человека в космос до сегодняшних дней, ярко рассказывает об истории советской космонавтики, о ее славных сынах, на могучие крылья подвига до звезд вознесших знамя советской науки.

Вчера режиссер А. Герасимов начал съемки фильма «Рабочий день академика Прохорова». Фильм расскажет о современной лазерной технике, о людях, ее создающих. «Центрнаучфильм» готовится с чеством встретить съезд партии. Готовятся к запуску картины, разрезаются киноэкспозиции — коллектив студии в поиске новых тем, новых встреч, новых героев...

Е. ШИШОВА.



В. КАПОЧУС. «Тебе, Родина, наш вдохновенный труд!»

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

С чем вступили в новый год столичные театры? На этот вопрос отвечаю:

М. ЦАРЕВ, директор Малого театра Союза ССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР:

— С надеждой! С творческой активностью. Ведь нынешний год особо ответствен — все советские люди готовятся к XXVI съезду партии. У нас в театре в полную силу идут репетиции спектакля «Цепицы» по книге Л. И. Брежнева.

К. УШАКОВ, директор МХАТ им. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Впервые дни нового года мы показали премьеру — «Возник Геншель Г. Гауптмана» в постановке В. Салюка. В главных ролях выступили С. Коркошко и А. Петренко.

К XXVI съезду партии театр готовит спектакль «Вам завещано» М. Шатрова в постановке О. Ефремова. А на малой сцене режиссер-дирижер ГИТИСа им. А. В. Луначарского Е. Саринский репетирует пьесу молодого драматурга А. Рамза «Путь».

В дни школьных каникул дети познакомились с нашим новым спектаклем «Принц и нищий» С. Михалкова (по М. Твен), поставленным Л. Тенюком.

М. СВЕТАЛОВА, заместитель начальника управления театров Министрства культуры РСФСР:

— Первый месяц нового года для столичных зрителей будет урожайным. Московские театры один за другим выйдут на сцену. Так, сегодня Театр им. М. Н. Ермоловой покажет новый спектакль, посвященный XXVI съезду партии «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева в постановке В. Андреева. В нем заняты С. Голованов, А. Михайлов, В. Конкин, Л. Любечкой и другие.

Молодой режиссер А. Казанцев ставит в Театре им. Моссовета пьесу Р. Солнцева «Космос по белому». Театр им. А. С. Пушкина готовит в постановке А. Говоруко «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского.

В дни школьных каникул дети познакомились с нашим новым спектаклем «Принц и нищий» С. Михалкова (по М. Твен), поставленным Л. Тенюком.

М. СВЕТАЛОВА, заместитель начальника управления театров Министрства культуры РСФСР:

— Первый месяц нового года для столичных зрителей будет урожайным. Московские театры один за другим выйдут на сцену. Так, сегодня Театр им. М. Н. Ермоловой покажет новый спектакль, посвященный XXVI съезду партии «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева в постановке В. Андреева. В нем заняты С. Голованов, А. Михайлов, В. Конкин, Л. Любечкой и другие.

Молодой режиссер А. Казанцев ставит в Театре им. Моссовета пьесу Р. Солнцева «Космос по белому». Театр им. А. С. Пушкина готовит в постановке А. Говоруко «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского.

В дни школьных каникул дети познакомились с нашим новым спектаклем «Принц и нищий» С. Михалкова (по М. Твен), поставленным Л. Тенюком.

ПОДАРКИ МАЛЫШАМ

В первые дни нового года сошла с конвейера Калининского полиграфического комбината детская литература, занимающаяся и востала юности для читателей, пятилетки почемучек «Математика в картинках». Это красивое издание печаталось на новой восьмикрасочной роликовой офсетной машине «ВИФАГ-ОФ». Введение этого новшества позволяет увеличить производительные мощности на двадцать процентов.

«Математика в картинках». Как лиса ужалась летать, «Как работает атом» — эти книжки уже готовятся к отправке и станут первыми подарками малышам в наступившем году. А в цехах, где начинается книжничать конвейер, приступила к съемке и изготовлению фотоформ детских изданий к XXVI съезду партии — это пьеса «Владимир Ильич Ленин Маковского» и «Закон твой жизни».

— Новый год мы встретили радостно: директивный пятилетний план по реализации товарной продукции наш комбинат выполнил к 3 октября, а с учетом дополнительных обязательств — к 3 декабря, — рассказывает начальник технического отдела Л. Яблоновский. — И в первые дни нового года взяли хороший трудовой темп. Повышение производительности труда, улучшение качества продукции, снижение доли затрат в производственных процессах — эти положения проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии азаны нам за основу нашей производственной деятельности. С первых же дней января мы приступили к модернизации оборудования комбината.

Н. ЛОЩКАРЕВА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

★ ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил сердечное поздравление всем участникам строительства кислородно-конвертерного цеха Череповецкого металлургического завода имени 50-летия СССР с большой трудовой победой — завершением строительства и пуском в эксплуатацию кислородно-конвертерного цеха мощностью 3 миллиона тонн стали в год.

★ ДОРОГАМИ ДРУЖБЫ

Многолетняя дружба связывает украинские кинодраматисты с военными Краснознаменного Одесского военного округа. В честь предстоящего XXVI съезда КПСС Одесская киностудия художественных фильмов, областное отделение Союза кинематографистов УССР, военно-шефская комиссия и окружной Дом офицеров проводят 26 творческих встреч мастеров экрана с военными Советской Армии.

★ ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

Всероссийная неделя науки, техники и производства для детей и юношества открылась в Горьком. Около трехсот юных изобретателей съездились сюда из разных городов страны. В программе Недели — выставка научно-технического творчества, вечера самодеятельности, лекции, промышленный предприниматель, вузов и научно-исследовательских институтов, конкурсы, соревнования.

★ ЗДЕСЬ СНОВА МУЗЫКА ЗВУЧИТ

Роль, на котором Н. Лысенко играл П. Чайковского фрагменты из оперы «Тарас Бульба», стал экспонатом мемориального Дома-музея композитора, открывающегося в столице Украины.

Музей разместился на одной из старинных киевских улиц, в здании, где в течение восемнадцати лет жил основоположник украинской классической музыки. У выдающегося композитора, педагога и ученого бывали Рихтер-Корсаков, Фрубица, Рахманинов, Лещо Украинка. Здесь родились замечательные творения мастера — «Наталка Полтавка», сатира на самодержавие — «Звенида», гимн борьбе за народное счастье — «Вечный революционер».

★ ОЖИЛИ ДРЕВНИЕ МИФЫ

Жизнь Геракла, героя древнегреческой мифологии, предстает в балетном спектакле, премьера которого состоялась сегодня в Академическом Малом театре оперы и балета. Постановку на музыку композитора Николая Мартынова осуществил заслуженный деятель искусства РСФСР Николай Бородин.

Знавшая партия в спектакле — первая большая работа на ленинградской сцене заслуженного артиста РСФСР Юрия Петухова, воспитанника парижского балета. Музыкальный руководитель постановки и дирижер Валентин Кожин. Мотивы древнегреческой скульптуры использовала в оформлении спектакля художник Алла Кожинова.

художник и время

Правда истории

Пробили долгожданные двадцать ударов, и Новый, 1981 год вступил в свои права. Мы встретили его с надеждой, что он принесет нам новые успехи в работе, в творчестве, в главном, ставшем новой задачей на пути к миру и разрядке международной напряженности. И мы отдаем себе отчет в том, что в борьбе за эти великие цели огромная роль искусства — гуманного, действенного, убеждающего...

Я люблю приходить в Музей изобразительных искусств имени Пушкина в те дни, когда здесь гостят шедевры из других музеев мира. Люди часами стоят, чтобы добраться до завешанного окошечка билетной кассы. Ну что, скажите не милость, сегодняшнему человеку может прочтаться в печальных глазах шугов Веласкеса; чем в наших сердцах может отозваться пейзаж картин Боттичелли; Босхоничер, много Осекине великим танком Искусства, мы замираем у полотна — словно замедляя свой бег время. Искусство — несогласный мост во времени — от человека к человеку, от народа к народу.

Мне, кинодокументалисту, во время съемки фильмов пришлось встречаться и беседовать с Чарльз Чаплином, Бернгардом Шоу, Дмитрием Шостаковичем, Алексеем Толстым, Константином Симоновым и многими другими известными людьми. О чем бы мы ни говорили, как бы ни разнились наши взгляды на иные вещи, сходились мы всегда на той мысли, что искусство — большое искусство — не может не иметь общечеловеческого звучания, не может не затрагивать современную струну в сердцах разных людей, под каким бы небом они ни жили.

Вместе с кором имени Патрицкого мне довелось побывать в Швеции, Дании. Родился фильм «С русской песней по Скандинавии». Я видел, как теплыми глазами жители холодной Скандинавии, когда они слушали добрую ленинскую русскую песню — люди через песню, музыку поздравляли наш народ, нашу культуру.

Знаете эти слова из одной хорошей старой песни: «...сгорающая большая расстояния, когда поет хороший друг? Увидительно тонкая фразы».

А сколько других знаменательных встреч можно вспомнить. Мне пришлось снимать конкурс имени Чайковского, где в знакомых с Ваном Клиберна. Позже в снимал фильм о советской выставке в Нью-Йорке, и наш знаменитый Клиберн играл здесь на экспонировавшемся советском рояле не только нашу классическую музыку, но и популярные наши песни.

А кто знал из моих друзей — Фронтовых кинооператоров, снимающих хронику на войне с фашистской Германией, что кадры, часто оплаченные кровью и самой жизнью, через годы станут грозным оружием в борьбе за мир? Докучаевская кинооператор «Великая Отечественная» общела многие страны мира, и многим миллионам открыла глаза на правду истории.

Войны больше не должно быть на планете Земля. Минувшие годы дают нам убедительные доказательства, что люди доброй воли в состоянии отстаивать и сохранять мир. И мы должны за это бороться...

Владислав МИКОША,
режиссер-оператор ЦСДФ,
народный артист РСФСР.

До свидания, «Русская зима»!

Вчера в Кремлевском Дворце съездов большим концертом завершился традиционный фестиваль искусств «Русская зима». Он проходил под девизом «Навстречу XXVI съезду КПСС» и явился в яркий праздник советского искусства.

По традиции «Русская зима» начала свое шествие с Большого театра Союза ССР и открылся премьерой оперы «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича. На этой сцене, а также в Кремлевском Дворце съездов были показаны настоящие шедевры русской и западной оперной классики — «Борис Годунов», «Иван Суздальский», «Царская невеста», «Тоска», «Отелло» в исполнении выдающихся солистов; балеты советских композиторов

«Мамбети» К. Молчанова, «Чайка» Р. Шедрина, «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева, «Легенда о любви» А. Меликова, «Икар» С. Слоанинского, в которых зрители встретились со звездами Большого балета.

Предновогоднюю премьеру — балет «Легенда о Жанне д'Арк» Н. Пейко показал Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В дни фестиваля коллектив театра познакомил зрителей с оперным и балетным творчеством П. И. Чайковского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, С. Баласаняна. В Большом зале консерватории, в Концертном зале имени П. И. Чайковского, в Ко-

лонном зале Дома союзов с успехом прошли многочисленные концерты.

Советские и зарубежные зрители рукоплескали искусству Академического симфонического оркестра Союза ССР под управлением Е. Светланова, Московскому камерному оркестру «Виртуозы Москвы» (дирижер и солист С. Спирин), «Молодой балет» Альма-Атам (художественный руководитель Б. Аюханов), фольклорно-хореографическому ансамблю «Хороши» из Белоруссии (художественный руководитель В. Гавва), оркестром и хором Центрального телевидения и Всесоюзного радио и другим художественным коллективам.

Лучшие произведения музыкальной культуры, представленные творчеством великих русских, западноевропейских композиторов и советских авторов, звучали в интерпретации таких выдающихся мастеров вокального искусства, как И. Арашова, Е. Образцова, В. Павлюк, музыкант-исполнитель Д. Шаранда, Э. Вирсаладзе, А. Наседкина, Р. Керера, Д. Алексеева, В. Третьякова и других.

Зимний праздник оставил много ярких впечатлений у всех, кто посетил праздничные спектакли и концерты. Свыше 360 тысяч зрителей, в том числе более 30 тысяч иностранных туристов из 40 стран, были гостями «Русской зимы».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



Силфией Сибири можно назвать представление, подготавливаемое Государственным Ожиги русским народным театром.



Изящные движения артистов Государственного ансамбля народного танца Армении. Фото корреспондентов ТАСС.

из золотого фонда БРОНЕНОСЕЦ И ДЕТ ЧЕРЕЗ ГОДЫ

Виктор ШКЛОВСКИЙ



1925 год. Двадцатипятилетний Виктор Шкловский только что присужден золотая медаль Международной выставки декоративных искусств в Париже за фильм «Стакан». Юбилейная комиссия ЦИК СССР при подготовке к празднованию 20-летия первой русской революции решает создать картину о революционных событиях 1905 года. Шкловский поручается молодой голубоглазой Миме Агаджановской (к тому времени мимовед уже солидный партийный став) и Эженштейну. Сценарий, как мы теперь понимаем, был неизмеримо огромным и рылся в нем все шло по порядку: эпизоды, показывающие трудовое положение крестьян, сменившихся кадрами о трудных условиях жизни рабочих, о том, как тут приходится инвалидам давней русско-японской войны...

правильно Эженштейн, Александров, Штраух, Гоморов, Левшин, Антонов и оператор Левинский. Попада не балована стеночную группу. Набо безнадёжно затанов. Туман, Сентабрьский моросащий дождь. Несмотря на это, в Питере удалось разыскать и заснять старый паровозик, который возил рабочих в прицепных вагончиках конки на завод, что на Шлиссельбургском шоссе. Там в 1905 году бастовали фабрики, шумели митинги, бастовали все — даже моголишани... Но работа не клеилась. Из-за погоды кое-кому даже пришла мысль законсервировать постановку. Тогдашний директор киносъемочной группы предложил Миме Агаджановской и Эженштейну перенести работу в Одессу, где в то время было известно, что противники Людям-старикам, женщины и дети, пришедшие приветствовать восставших броненосцев, снимались на лестнице. Растрепты, которые происходили в переулках, были также перенесены на лестницу. Революционные дамки не должны были стереть монотонно, как учитель стравляет мелом слово. И оно страдало в фильме Эженштейна.

Ступенька за ступенькой стиралась лужа, кровью, убитых, мертвыми шагами возмущенной толпы, той, что стоетамым призываю повинуются, а теперь прозрела. В каждом случае мрамора заклона ступя, только надо отбить лишние куски. Эта крайняя фраза применима и к работе над фильмом «Броненосец и дети». Сергей Михайлович не просто написал эпизоды, но и сам снимал. Он нашел в нем ядро сюжета, выдвинул из множества эпизодов один и угодил в нем общее. Затем сумел гениально отделить от сцены восстания лишнее, случайное, озаглавленное и внятно поднял во весь экран красное знамя, ставшее символом новой судьбы России.

Скоп сучь, твоюму душевному ядру. «Броненосец и дети» давно пережил время, его создавший. И по сей день эта удивительная картина являет собой абсолют правды и нравственности.

Потом, накануне декабрьского утра, перед премьерой фильма на юбилейном вечере в Большом театре, слава еще не коснулась плеча его создателя. Лента была только что смонтирована, и когда прощались, подошли к концу, задерживаясь, отчаянно вспомнил, что конец ее не приклеен, а только приложен к рулону. От кадра к кадру вспыхивала в зале искры ошавей. От кадра к кадру росло напряжение, а лица зрителей — обрывались.

Но чудо! То ли планка разогрелась, и несмелый кусок приклеился к другому. То ли Сергей Михайлович от волнения забыл о сделанной им ссылке. Под грохот аплодисментов картина успешно финишировала. Бесконечно много лет прошло с той незабываемой поры. Но как вчера ест перед глазами фасад кинотеатра «Художественный» Арбата, грандиозный макетом легендарного «Потемкина». И вновь слышишь нестройный шепот зрителей, читающих титры. Забыли о соседях, они читают все громче, все отчетливее, напоминая хор античных трагедий. Вспомнил, что в кинотеатре «Художественный» Сергей Михайлович не просто написал эпизоды, но и сам снимал. Он нашел в нем ядро сюжета, выдвинул из множества эпизодов один и угодил в нем общее. Затем сумел гениально отделить от сцены восстания лишнее, случайное, озаглавленное и внятно поднял во весь экран красное знамя, ставшее символом новой судьбы России.

вернулась экспедиция

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СН» И ТАСС

ТАЙНА ВОРОНОВСКИХ ПОДЗЕМЕЛИЙ

Попытку раскрыть тайну старого подземелья в подмосковном селе Вороново предприняли археологи-спелеологи Подольска. Цель их поиска — клад, якобы спрятанный здесь бывшим владетелем Вороново, генерал-губернатором Мясным графом Ф. В. Ростовичем. Предполагается, что в 1812 году он не желая оставлять своего имущества наполеоновским войскам, укрыв в вороновских подземельях богатую коллекцию картин, книг, фарфора, скульптур. Полагают также, что последние владельцы Воронова — помещики Шереметьевы, мануальные фабриканты, революционер 1917 года, тоже спрятали здесь свои богатства в подвалах. Существование подземелья изысканиями спелеологов доказано. Принимая во внимание то, что в настоящее время в селе Вороново не осталось ни одного старожиле, однако в дальнейшем путь исследователям предстоит нелегкий. Тайна вороновских подземелий по-прежнему ожидает своих исследователей.

Ю. ГОВОРУХИН, ПОДОЛЬСК, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

УДАЧА ЛИТОВСКИХ АРХЕОЛОГОВ

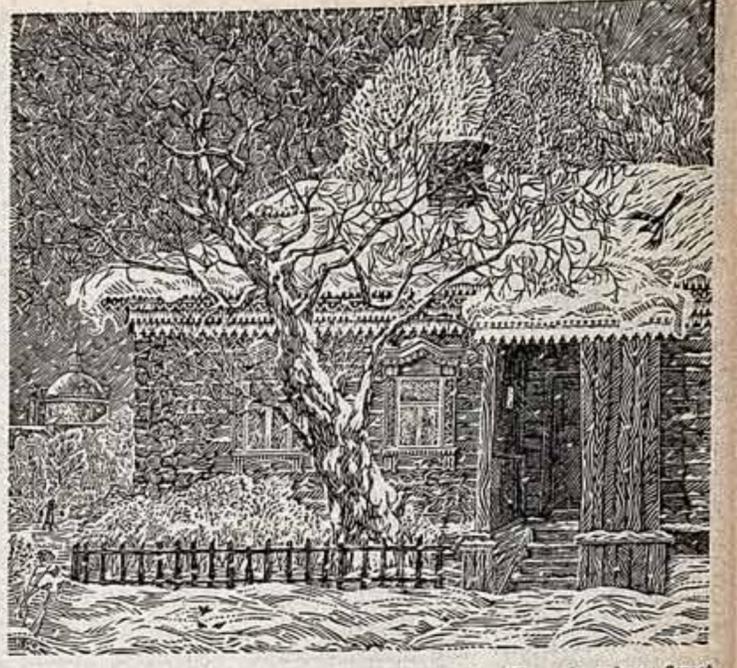
Ценную для науки находку, возраст которой превышает пятнадцать столетий, сделали при раскопках древнего могильника экспедиция литовских археологов. Форма и способ обработки найденных вещей наводят на мысль о принадлежности оных кочевым племенам, населявшим в далеком прошлом Северное Причерноморье. Тем самым поставлена под сомнение гипотеза историков о том, что в древности расселились народы III—V вв. н.э. (по новой эре) на территорию нынешней Литвы. Стрелы кочановских охотников, сделанные из кости, найденные в раскопках, свидетельствуют о том, что в древности в Литве существовали племена, которые еще не знали, но умея изготовить свои орудия, чтобы идти с той же целью. Слагаемые успеха. Он был бы, пожалуй, невозможным, не будь бы в распоряжении археологов литовских археологов, участники которой каждое лето работают в экспедициях по заданию Института археологии Академии наук УССР. В течение пяти лет школьники успешно ведут исследование могильника в окрестностях села Кюлава. Здесь впервые в отечественной археологии удалось полностью проследить картину трагической гибели горожан на рубеже IV—III вв. до н.э. Удалено было и экспедиция литовских археологов, участники которой каждое лето работают в экспедициях по заданию Института археологии Академии наук УССР. В течение пяти лет школьники успешно ведут исследование могильника в окрестностях села Кюлава. Здесь впервые в отечественной археологии удалось полностью проследить картину трагической гибели горожан на рубеже IV—III вв. до н.э.

Г. ОЗЕРОВ, ВИЛНИУС.

ДАЛЕКО СТАРИНЫ ДЫХАНИЕ

Пятнадцать лет существует при Харьковском дворце Ученый и исследовательский институт археологов, участники которого каждое лето работают в экспедициях по заданию Института археологии Академии наук УССР. В течение пяти лет школьники успешно ведут исследование могильника в окрестностях села Кюлава. Здесь впервые в отечественной археологии удалось полностью проследить картину трагической гибели горожан на рубеже IV—III вв. до н.э. Удалено было и экспедиция литовских археологов, участники которой каждое лето работают в экспедициях по заданию Института археологии Академии наук УССР. В течение пяти лет школьники успешно ведут исследование могильника в окрестностях села Кюлава. Здесь впервые в отечественной археологии удалось полностью проследить картину трагической гибели горожан на рубеже IV—III вв. до н.э.

В. ДОЛГАНОВ, ХАРЬКОВ.



С. ЕФИМОВ. «Снег у крыльца, как песок зубочный». (Дом, где родился Сергей Есенин.)

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

ВАШ ДОБРЫЙ ЗНАКОМЫЙ

Очень любим автора Николая Рыбникова. Хотелось бы узнать, как дела у него сейчас.

Семья НОВИКОВЫХ. САРАТОВ.

Недавно заслуженный артист РСФСР Николай Рыбников закончил съемки в картине «Я — Хорист», которую по сценарию Л. Арнауткина снимает на Одесской киностудии режиссер А. Игнатов. Актер играет генерала Филимонова, одного из организаторов обороны в 1941 году этого стратегически важного острова. Н. Рыбников уже приходится воплощать на экране образы военных людей, например, в фильмах «Две жизни Л. Лукова», «Война и мир» С. Бондарчука (там он сыграл Денисова).

Г. ОЗЕРОВ, ВИЛНИУС.

ДАЛЕКО СТАРИНЫ ДЫХАНИЕ

Пятнадцать лет существует при Харьковском дворце Ученый и исследовательский институт археологов, участники которого каждое лето работают в экспедициях по заданию Института археологии Академии наук УССР. В течение пяти лет школьники успешно ведут исследование могильника в окрестностях села Кюлава. Здесь впервые в отечественной археологии удалось полностью проследить картину трагической гибели горожан на рубеже IV—III вв. до н.э. Удалено было и экспедиция литовских археологов, участники которой каждое лето работают в экспедициях по заданию Института археологии Академии наук УССР. В течение пяти лет школьники успешно ведут исследование могильника в окрестностях села Кюлава. Здесь впервые в отечественной археологии удалось полностью проследить картину трагической гибели горожан на рубеже IV—III вв. до н.э.

В. ДОЛГАНОВ, ХАРЬКОВ.

ТЕЛЕВИЗОР И ЗРЕНИЕ

Недавно в прочтении о том, что телевидение профессионалы не рекомендуют смотреть, я очень удивился. Почему?

И. РОМАНОВ, НЕВАЛЬСКИЙ (главного управления учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР).

Если вы смотрите телевизор в вечернее время, то вы знаете, что это не просто аппарат, а сложнейшее устройство, которое передает изображение и звук. Оно не просто передает изображение, но и передает звук. Оно не просто передает изображение, но и передает звук. Оно не просто передает изображение, но и передает звук.

Н. СПИЖАРСКАЯ, МОСКВА.

Излучение от электронно-лучевой трубки очень незначительно и на расстоянии 1,5 метра уже становится незаметным. Оно не вредно для здоровья. Оно не вредно для здоровья. Оно не вредно для здоровья.

М. ПОМИНОВА, ГОРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

умоляются не глаза, а человек. И. Спичарская говорит, что больше всего на телеэкране раздражает яркая мимика в эстрадных программах. Но с другой стороны, это яркая мимика, яркая мимика, яркая мимика.

И. РОМАНОВ, НЕВАЛЬСКИЙ (главного управления учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР).

Если вы смотрите телевизор в вечернее время, то вы знаете, что это не просто аппарат, а сложнейшее устройство, которое передает изображение и звук. Оно не просто передает изображение, но и передает звук. Оно не просто передает изображение, но и передает звук.

Н. СПИЖАРСКАЯ, МОСКВА.

Излучение от электронно-лучевой трубки очень незначительно и на расстоянии 1,5 метра уже становится незаметным. Оно не вредно для здоровья. Оно не вредно для здоровья. Оно не вредно для здоровья.

М. ПОМИНОВА, ГОРЬКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Мэлор СТУРУА

КОГДА «Битла» впервые ступила на землю США, репортеры спросили Джона Леннона: — Как вам показалась Америка? — Зеленой, — ответил он, не задумываясь. В последние мгновения его короткой, насыщенной обрванной жизни Америка предстала перед ним красной, залитой кровью. Леннон, несмотря на то, что, все-таки любил Нью-Йорк. За несколько дней до убийства в беседе с корреспондентом он говорил о том, что на Нью-Йоркских улицах можно потеряться, остаться незамеченным, можно сидеть в юбке и даже, подумав только, в ресторане, не привлекая изобильного внимания поклонников и поклонниц. А если иногда и побойсь охотник за автографом, то не беда, всегда можно отвертеться. От последнего «охотника» Леннону отвертеться не удалось. На последнем шапке им диск «Двойная фантазия» Льюиса Стоунс и Льюиса Стоунс Нью-Йоркской улице, где его застрелили. Брат Леннона написал ей из Токио: «Прощай и нам в Японии. У нас коллективно убийства, совершаемые в год, в авиации раз

меньше, чем в Америке. Это тоже не Нью-Йорк». Замечательный брату Леннона задало за живое зра Нью-Йорка Эдварда Коча. «Мы, конечно, скорбим о кончине Леннона, но при чем тут наш город?» — заявила мэр. Убийца был злободневным, прогнавшим на острове, а его жертва — англичанином из Ливерпуля. Лондонские газеты пишут, что убийство Леннона — типичная Нью-Йоркская история, когда свобода ношения оружия превращает людей в монстров. Поговорите с людьми в Англии? Сравните нас с собой. Сравнивать нас с собой — это не наш счет у северных ирландцев». Коч — старый, опытный политикан, он знает, как надо защищать честь мундиром в монстров. Поговорите с людьми в Англии? Сравните нас с собой. Сравнивать нас с собой — это не наш счет у северных ирландцев». Коч — старый, опытный политикан, он знает, как надо защищать честь мундиром в монстров. Поговорите с людьми в Англии? Сравните нас с собой. Сравнивать нас с собой — это не наш счет у северных ирландцев».

Пудзашантиный жалет понадобился его убийце — Марку Дэвиду Чопмену. Не в смиренной рубашке, а в этом самом жилете доставляли его на следующий день в здание суда. Адвокат убийцы Герберт Алдерберг заявил судье Ретинджеру, что отказывается вести дело клиента, ибо опасается за свою жизнь. Судья Ретинджер счел причину адекватной самоотводу вполне уважительной. Он удовлетворил просьбу Алдерберга, назначив Чопмену нового адвоката, в самого обвиняемого приказав перевести из психиатрической больницы «Белвью» в более надежное место — в тюрьму на острове Рокер, намытом в одном из рукавов реки Ист-Ривер.

Размышляя над убийством Леннона, я вновь и вновь ищу глубочайшую и трагическую символику в том, что именно проповедники ненасилия становятся жертвами террора. В одном из своих последних интервью Леннон, рассказывая об убийствах Ганди и Кеннеди, настоятельно подчеркивал: «Смертная казнь не исправляет убийц. Насилье рождает насилье». С этой же мерой он похоронил и тему насилия и смерти в искусстве. В молодости Леннон считал, что художник может достичь вершин самовыра-

нения лишь через саморазрушение. Позже он резко изменил свои взгляды на сей счет. Это особенно ярко отразилось в его отношении к течению «панк» в поп-музыке. Одаряя некоторые стилистические новации «панка», Леннон был категорически против его философии насилия и обожествления в смерти: «Я отнюдь не без ума от людей, которые разрушают себя. Когда Нейл Янг в сплюснутый пистолет «Секстистол» — сначала зарезал свою подружку, а спустя некоторое время погубил сам, принял смертельную дозу наркотиков». Леннон считал опасным и болезненным поклонение культу мертвых: «Я не хочу, чтобы мой сын Шон (ему исполнилось пять лет, когда убили Леннона) подражал Уайли и Винному, боготворил их. Чему они учат? Ничему. Смерть. Рядом чего умер Винно? Чтобы мы могли танцевать рок-н-ролл? Но ведь танцевать рок-н-ролл — это не танцевать! Что касается меня, то никогда не забуду, что я предпочитал быть молодым и здоровым».

Но мир насилия, который нельзя изменить, не разрушить, не дал Леннону наследия в каком-либо одном, отдельно взятом виде «спорта», он сам становился непобедимым в «спортивной полиграфии», основным компонентом которой были не познание и даже не музыка, а чувство времени. Фильмом «Битла» заговорили дети «бэби-бума» — последствием демографического взрыва на Западе. Творчество «Битла» и, что не менее важно, их образ жизни наиболее плакуче отразили мятущуюся душу поколения, озабоченного потерянностью уже с первого же дня своего рождения, восставшего против лицемерной морали своего общества и трусливого конформизма своих родителей. Ненависть этого поколения была конкретной, ибо она была направлена на реальное зло. Любовь этого поколения была во многом абстрактной, ибо оно воспевало абстрактное добро. Трагедия детей «бэби-бума» как раз в том и состояла, что они с пронзительной до боли ясностью видели и ощущали «против», а вот «за» распылялась перед их глазами в тумане мерикухины, в мерикухины наддоскоков, в галитате трансцендентальной медитации и прочей оканской чепухи постольку-потому. Это поколение укорачивало

юбки и удлиняло волосы, еще не ведая о том, что по одежке лишь встречают, но по волосам не платят. Просматривая в эти дни документальные ленты о ранних годах «Битла», я, как говорится, задумался над тем, что это за спорт-борт? С точки зрения общепринятых современных стандартов, и одежда, и знаменитые их прически, действовавшие в то время на «почтенную публику», как красная тряпка на быка, выглядели вполне безнадёжно старомодными. С таким корсетом стриптизерки, в таких строгих зауженных черных костюмах при черных галстуках и белых сорочках сейчас не походят даже служанки покорных бюро.

В качестве собственного корреспондента «Настствия» я работал в Лондоне с 1964 по 1968 год. Это было как раз то время, когда столица Англии получила название «спиннинг-лондон». Лондон приплывавший, аселившийся. Из центра разливавшейся Британской империи город на Темзе превратился в центр складывающегося империи молодежной под-культуры. Мери Квонт только-только «вобрала» мини-юбки. «Битла» только-только пронесли «ше-фес». Кингс-роуд, Эбон-

Описание. Начало см. в номере за 1 января 1981 года.

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА МИРНОЕ НЕБО НАД ЗЕМЛЕЙ

ПОД ЗВЕЗДОЙ ЧАЙКОВСКОГО

Наталья РОЗЕН, эстрадный артист VI Международного конкурса им. П. И. Чайковского (США):

— Вот и пришел новый, 1981-й! И не верится, что минуло уже больше двух лет с той поры, когда состоялся наш незабываемый вечер с музыкальной Москвой, встречи под звездой великого Чайковского.

Советские слушатели исключительно внимательно, бережно и с любовью относятся к классической музыке, они являются большими ее знатоками. Ваша публика оставила в моей душе незабываемый след, и я с нетерпением жду новой встречи с ней. Добросердечие, дружелюбие, гостеприимство — вот что было доминантой VI Конкурса имени Чайковского, сыгравшего столь важную роль в моей судьбе, да и в судьбах всех конкурсантов.

Находясь в Советском Союзе, я поняла, какой важной частью жизни нашего народа является музыка, как много внимания уделяется в СССР воспитанию молодежи в лучших традициях нашей богатой национальной культуры. Поразило огромное число людей, которые приходят на концерты классической музыки. Публика относится к исполнителю с большим тактом. Она не просто слушает, а сопереживает, делит с тобой радость общения с искусством.

Сейчас я много гастролирую. Лишь в прошедшем сезоне дал около пятидесяти концертов в США и за рубежом. Почти такое же число выступлений запланировано на предстоящий сезон. Своей нынешней известностью и полностью обязан золотой медалью, полученной в 1978 году в Москве. Для американской публики, а также для слушателей в Западной Европе я по-прежнему остаюсь бы тем же, в общем, малоизвестным исполнителем, каков был до поездки в Москву. Для знатоков классической музыки в США, а также для предпринимателей фирм высочайшей оценки жюри Конкурса Чайковского — своеобразный знак качества, который открывает дорогу к большой сцене, в многочисленным гастрольным поездкам. Москва сыграла огромную роль в моей карьере, и я бесконечно благодарен ей за это.

Хочется пожелать читателям газеты «Советская культура», всем советским людям благополучия и счастья в новом году. Особенно хотелось бы пожелать больших успехов всем

КРЫЛЬЯ МЕЧТЫ

Ирина ШВОРЦОВА, председатель Чешского союза драматических артистов:

— В 1970 году у нас в Чехословакии начал формироваться новый творческий союз, перед которым стояла задача вернуть художественному творчеству социалистический характер. Предстояло многое исправить, многое создать заново. В то время для нас неординарными стали дружеская помощь советских деятелей культуры и искусства и сотрудничество с советскими творческими союзами. Не наши сцены вернулись к произведениям русских и советских драматургов. Это был боевой ответ на действия некоторых наших писателей в 60-е годы, которые испустили и в протестной и историческом развитии подпадавших социализму проблем, типичных для старого капиталистического мира.

Почему я говорю именно об этом? Потому что убеждена: сегодня для каждого деятеля искусства самая важная и прекрасная задача — не только помогать устранить с пути победоносного социализма все, что еще тормозит размах нашего движения вперед, но и показать, что мы являемся миром оптимизма, безопасности, единственным миром, где могут свободно развернуться крылья мечты и фантазии. Разве был у человека больше свободы, чем Ленин! Чем создатели нового мира свободных людей коммунистического будущего! Это не фраза, это действительность. И задача социалистических деятелей искусства — раскрывать эту действительность во всем ее многообразии.

Дорогие советские друзья! От всего сердца желаю вам в 1981 году мира и успеха в выполнении всех творческих планов.

ПРАГА.

СИЛА ВЕЛИКИХ ИДЕЙ

Дядя ФУЧЕЖИВ, директор Национального академического театра имени И. Вазова (Болгария):

— Первые дни 1981 года для нас очень ответственны. 10 января — премьера «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Спектакль

хочется пожелать читателям газеты «Советская культура», всем советским людям благополучия и счастья в новом году. Особенно хотелось бы пожелать больших успехов всем

самых непохожих друг на друга океанов; задирал голову и флагу на корабельной мачте, они невольно смешивали розу ветров с социальными бурями. И это только вскрывшие заблуждающиеся. А сколько было удивления вводящих в заблуждение! Вот всего два примера. Ленин написал песню «Люси в небесах с бриллиантами». Она была пелена мотаники из «Алисы в стране чудес». Но что же стало с этой романтической балладой? Словит загадочные буквы из пазла (Lucy in the Sky with Diamonds), люди стали воспринимать саму песню как призыв к употреблению наркотиков. Второй пример еще более разительный. Голландский убийца Чарльз Мэнсон утверждал на суде, что приказ убить жену режиссера Шарона Деланко красавицу Шерон Тейт он любил получать от Ленина. Этот «спираль» по словам убийцы, был «холодный» в песне «Хелдер Скелтер».

Подобная, с позволения сказать, «интерпретация» искусства музыкантов, с одной стороны, отвлекала молодежь от социальной тематики в их творчестве, а с другой стороны, компрометировала в глазах передовой советской интеллигенции дела их пугалом, которым ме-

щанство страдало своих отпрысков, метавшихся между домостроем и публичными домами и не догадывавшихся о существовании иного выбора. Справедливости ради следует подчеркнуть, что и сами «Битлы» были помпозны в этом, давая повод «интерпретаторам» своим образом жизни, заигрывавшим ее безобразиями.

Многие западные «битлогеры» утверждали, что распавшаяся группа началась со смертью Эпштейна и был довершен женитьбой Леннона на Йоко Оно. Это в лучшем случае полуправда, попытка выдать повод за причину, свести социально-творческий кризис к удобной формуле французских историков «перше ла фам» — «пши женщины», к будущей неразберихе, оскорбительному самолюбью, неутоленным амбициям и финансовым драмам. Хотя всего этого хватало с избытком, Карфаген популярной группы был разрушен совершенно иными силами.

ВНЕШНЕ, казалось, ничто не предвещало кризиса. «Битлы» были на вершине славы. Диски, которые они напевали и записывали, расходились в миллионах экземпляров и незаметно овладевали списками наиболее модных пластинок. Впервые в истории рок-музыки группа была признана

НОВОГОДНЯЯ ЯРМАРКА ИСКУССТВА

Как обычно, в канун Нового года в Варшаве проходила традиционная ярмарка, выставка произведений декоративно-прикладного искусства. Не только столичные мастера, но и художники из многих областей представили свои работы, созданные в самых различных жанрах. Наибольшим спросом пользовались графика и художественные панно, а также стекло и мелкая пластика.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

Сразу несколькими юбилеями и большими историческими событиями будет отмечен этот год в МНР. Основой из них — 60-летие Монгольской народной революции. К этому празднику готовятся все страны, все деятели искусства. Именно эту проблему ставят перед собой все страны, все деятели искусства. Именно эту проблему ставят перед собой все страны, все деятели искусства.

КТО УВЕЗЕТ «ЗОЛОТОГО ПАВЛИНА»?

В Дели открылся VIII международный кинофестиваль. В нем принимают участие кинематографисты из 53 стран, приславшие в индийскую столицу 125 фильмов. 24 из них отобраны на конкурс. Членами жюри во главе с известным советским кинорежиссером Г. Чухраем предостоят на протяжении двух недель работы жюри из представителей различных художественных и документальных лент, а также лучших режиссеров и актеров. Победителей ожидает главная награда фестиваля — «Золотой павлин».

СМОТР ТАЛАНТОВ

Первая выставка работ учащихся народных школ искусства в Прагской столице открылась в Прагской педагогической школе. Представлены на ней произведения различных жанров живописи, скульптуры, графики и декоративного искусства. Среди них работы учащихся школ искусств, а также работы учащихся школ искусств, а также работы учащихся школ искусств.

РУКАМИ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ

Имя — названное островное государство в Индонезии. Оно находится в архипелаге Малых Зондских островов. Ежегодно остров посещают десятки тысяч туристов из разных стран мира. Их влекут и сюда красивые ландшафты, тропический климат, теплое море, жаркий климат.

А. ФЕДЯШИН, корр. ТАСС.

В курортном городе Очо Раос. К услугам туристов, отдыхающих в курортном городе Очо Раос. К услугам туристов, отдыхающих в курортном городе Очо Раос.

И ВНОВЬ победа

Большим успехом советских скрипачей завершился проходивший в Хельсинки IV Международный конкурс скрипачей имени Яна Сибелуса.

Первая премия была присуждена студенте Московского консерватории имени Чайковского Виктории Муляевой. Ей вручена и премия радиовещания Финляндии за лучшее исполнение скрипичного концерта Сибелуса.

Интерес к этому музыкальному состязанию был в Финляндии необычайно велик. Столичные газеты опубликовали подробные отчеты о событиях конкурса и рецензии на выступления, выдвигая на первый план мастерство советских артистов, рассуждая об их творческом пути.

Следует отметить, что благодаря успеху добились молодые финские скрипачи. Впервые за историю конкурса двое финнов — П. Милонен и К. Сааринен — вышли в финал и получили первую и седьмую премии.

Международный конкурс скрипачей имени Яна Сибелуса проводился впервые в 1965 году, в год 100-летия со дня рождения великого финского композитора, и сразу же завоевал большой авторитет. Из четырех составленных на трех победителей советские скрипачи.

В Канаде... Два с лишним года назад английский кинорежиссер Ванесса Редгрейф угодила в голливудский «черный список». В тот год она удостоилась премии «Оскар» за «Джуки» — фильм о судьбе двух подруг, ставших жертвами фашистского геноцида. Принимая награду перед многочисленной аудиторией (телевидение транслировало церемонию на весь западный мир), Редгрейф в ответ на вопрос о своем отношении к фашизму сказала: «Я не могу не вспомнить о жертвах фашистского геноцида».

После длительного простоя митенной «звезде» удалось недавно сняться в телефильме «Расставая время». В нем Редгрейф создала образ, похожий на ее последнюю большую роль в кино. В ленте, поставленной по сценарию автобиографии Фанни Финелло, показаны мушкетеры, вышедшие на дождь убитых одного из пилотских летчиков. Редгрейф сыграла роль матери, которая была вынуждена наблюдать за гибелью своего сына.

Тем не менее в Канаде разразилась буря. Лидеры местной еврейской общины потребовали изъять «Расставая время» из телевизионной программы. По отработанной схеме посыпались письма в редакцию газет, а

говорившие разными голосами, но одним языком личности по сто раз на дню набравшие Канадской радиовещательной корпорации (Си-Би-Си), доказывая, что подобный фильм не имеет места на североамериканских экранах.

Сноисты (а именно они держат в руках еврейскую общину Канады) нагнали такого страха, что местные рекламодатели — все до единого — сошли за благо уступить верную прибыль и отозвались записать ленту и выдать картину. Хотя ей было выдано «справка», «золотое время», на телевидении. Солидную жертву была вынуждена принести и Си-Би-Си, которая предпочла воздержаться от авантюры фильма.

Чем же «Расставая время» навлекла на себя такой гнев? Может, как за овеянное частенько бывает, эта лента прославляет фашизм, извращает историю? Или она бьет по престижу режиссера, по его репутации? Или она бьет по престижу режиссера, по его репутации? Или она бьет по престижу режиссера, по его репутации?

ЗА ЧТО ТРАВЯТ ВАНЕССУ РЕДГРЕЙВ

лицемерие сноистских идеологов, которые обвиняют в антисемитизме всех своих противников. В этом смысле примечательно высказывание одного из вождей канадского сноизма, тогдашнего раввина Гюнтера Палаута: «Антисемитизм не имеет права играть в кино еврейку, даже если в ней самой, как в Редгрейф, течет еврейская кровь».

Вот, следовательно, «кто убил» Ванессу Редгрейф? В их «черные списки» она попала во весьма простой причине — актриса «осмеливается» напомнить активную гражданскую позицию в защиту жертв политических репрессий, в частности арабского народа Палестины, подвергнутого геноциду со стороны Израиля. Как отмечает газета «Сан-Франциско саирпортер», сноисты преследуют Редгрейф потому, что она не боится говорить, что она не боится говорить, что она не боится говорить.

Позорное «дело Редгрейф» — типичный пример оголтелого остракизма, которому подвергают даже самых талантливых и известных мастеров искусства, если их взгляды негодны властям. Сноисты травят Редгрейф за то, что она поддерживает палестинцев. Другую крупную фигуру израильского кино Фенди Фенди, на протяжении многих лет преследуют за выступления против агрессии по Вьетнаму и гоним вооружений, против провозглашения монополии.

В атмосфере бесчинств сноистских молочиков по телевидению США состоялась премьера телефильма «Расставая время», повествующего о жертвах нацистского концлагеря Освенцим. Хулиганам из «Лиги защиты евреев» провели провокационные демонстрации в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, где

Высокотехнологичное оборудование использовалось для съемки. Выходит, что это не просто фильм, а настоящее произведение искусства. Выходит, что это не просто фильм, а настоящее произведение искусства.

«Я не захотел пойти по стандартному, поигранному пути, существующему в нашем бизнесе: или перекопать, или выкопать. Я хотел сделать что-то новое, что-то, что не было сделано раньше».

«Четырехголовый Орфей» — как прозвал «Витязя» Леонард Бернштейн, все больше становится жертвой многого гонимого разведывательной индустрии. Приуроченные вечерние бунтары — весьма нарядное помещение напугало. Не только политическое. «Я находился под прессом всевозможных контрактов с двадцати двух лет. Это все, что я знал в те годы. Я не был свободен. И был связан в клетку. Мои контракты были во мне физическим опущением пребывания в тюрьме. В какой-то момент жизни для меня стало важным очутиться лицом к лицу с реальностью, с самим собой, чем со звездами и падежными исполнительской деятельности и мнения публики.

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

В МИРЕ НАСИЛИЯ

Вспыхнула новая волна убийств. Вспыхнула новая волна убийств. Вспыхнула новая волна убийств.

«Я не захотел пойти по стандартному, поигранному пути, существующему в нашем бизнесе: или перекопать, или выкопать. Я хотел сделать что-то новое, что-то, что не было сделано раньше».

«Четырехголовый Орфей» — как прозвал «Витязя» Леонард Бернштейн, все больше становится жертвой многого гонимого разведывательной индустрии. Приуроченные вечерние бунтары — весьма нарядное помещение напугало. Не только политическое. «Я находился под прессом всевозможных контрактов с двадцати двух лет. Это все, что я знал в те годы. Я не был свободен. И был связан в клетку. Мои контракты были во мне физическим опущением пребывания в тюрьме. В какой-то момент жизни для меня стало важным очутиться лицом к лицу с реальностью, с самим собой, чем со звездами и падежными исполнительской деятельности и мнения публики.

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».



Расширение культурного обмена между ФРГ и Советским Союзом, свидетельствует журнал «Культурный уйд гезельшафт», приносит большую пользу народам двух стран, содействует взаимопониманию и упорно процессу разрядки.

Во время торжественного приема советских гостей в старинной ратуше города Саарбрюккена артисты Уральского русского народного хора устроили для собравшихся великолепный концерт.

Т. КАРПИНСКАЯ.

А. ГРИГОРЬЕВ (фотохроника ТАСС).

В МИРЕ НАСИЛИЯ

чалося в том, что корабль этот дигался. Быть может, мы и кричали «земля!», но опытная главная было в одиночку и в том, что все мы находились в одной лодке».

Медиумы, говорят бессознательно. Они как раковина, в которой слышен шум океанского прибоя. Такими медиумами-раковинами своего времени и поколения как раз и были «Битлы». В этом, а не в индивидуальной творческой силе главный секрет их успеха. На сегодняшний день прозвонили пластинки «Битлы», но каждая десятка обладателей земного шара, многие из которых даже не слышали имени легендарной четверки. А сколько кассет звукозаписи и видео!

Но медиум, раковина и даже флаг на корабельной мачте, к сожалению, не слышат, не видят, не чувствуют истинности. Можно критично сказать, что «Битлы» не были медиумами, а были просто людьми, которые слышали и видели мир.

Знаменитые медиумы Леннона еще не тарантилировали от подлого оптического обмана, а передо давшие способность слышать и видеть мир.

самых непохожих друг на друга океанов; задирал голову и флагу на корабельной мачте, они невольно смешивали розу ветров с социальными бурями. И это только вскрывшие заблуждающиеся. А сколько было удивления вводящих в заблуждение! Вот всего два примера. Ленин написал песню «Люси в небесах с бриллиантами». Она была пелена мотаники из «Алисы в стране чудес». Но что же стало с этой романтической балладой? Словит загадочные буквы из пазла (Lucy in the Sky with Diamonds), люди стали воспринимать саму песню как призыв к употреблению наркотиков. Второй пример еще более разительный. Голландский убийца Чарльз Мэнсон утверждал на суде, что приказ убить жену режиссера Шарона Деланко красавицу Шерон Тейт он любил получать от Ленина. Этот «спираль» по словам убийцы, был «холодный» в песне «Хелдер Скелтер».

Подобная, с позволения сказать, «интерпретация» искусства музыкантов, с одной стороны, отвлекала молодежь от социальной тематики в их творчестве, а с другой стороны, компрометировала в глазах передовой советской интеллигенции дела их пугалом, которым ме-

щанство страдало своих отпрысков, метавшихся между домостроем и публичными домами и не догадывавшихся о существовании иного выбора. Справедливости ради следует подчеркнуть, что и сами «Битлы» были помпозны в этом, давая повод «интерпретаторам» своим образом жизни, заигрывавшим ее безобразиями.

Многие западные «битлогеры» утверждали, что распавшаяся группа началась со смертью Эпштейна и был довершен женитьбой Леннона на Йоко Оно. Это в лучшем случае полуправда, попытка выдать повод за причину, свести социально-творческий кризис к удобной формуле французских историков «перше ла фам» — «пши женщины», к будущей неразберихе, оскорбительному самолюбью, неутоленным амбициям и финансовым драмам. Хотя всего этого хватало с избытком, Карфаген популярной группы был разрушен совершенно иными силами.

Вспыхнула новая волна убийств. Вспыхнула новая волна убийств. Вспыхнула новая волна убийств.

«Я не захотел пойти по стандартному, поигранному пути, существующему в нашем бизнесе: или перекопать, или выкопать. Я хотел сделать что-то новое, что-то, что не было сделано раньше».

«Четырехголовый Орфей» — как прозвал «Витязя» Леонард Бернштейн, все больше становится жертвой многого гонимого разведывательной индустрии. Приуроченные вечерние бунтары — весьма нарядное помещение напугало. Не только политическое. «Я находился под прессом всевозможных контрактов с двадцати двух лет. Это все, что я знал в те годы. Я не был свободен. И был связан в клетку. Мои контракты были во мне физическим опущением пребывания в тюрьме. В какой-то момент жизни для меня стало важным очутиться лицом к лицу с реальностью, с самим собой, чем со звездами и падежными исполнительской деятельности и мнения публики.

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

лицемерие сноистских идеологов, которые обвиняют в антисемитизме всех своих противников. В этом смысле примечательно высказывание одного из вождей канадского сноизма, тогдашнего раввина Гюнтера Палаута: «Антисемитизм не имеет права играть в кино еврейку, даже если в ней самой, как в Редгрейф, течет еврейская кровь».

Вот, следовательно, «кто убил» Ванессу Редгрейф? В их «черные списки» она попала во весьма простой причине — актриса «осмеливается» напомнить активную гражданскую позицию в защиту жертв политических репрессий, в частности арабского народа Палестины, подвергнутого геноциду со стороны Израиля. Как отмечает газета «Сан-Франциско саирпортер», сноисты преследуют Редгрейф потому, что она не боится говорить, что она не боится говорить, что она не боится говорить.

Позорное «дело Редгрейф» — типичный пример оголтелого остракизма, которому подвергают даже самых талантливых и известных мастеров искусства, если их взгляды негодны властям. Сноисты травят Редгрейф за то, что она поддерживает палестинцев. Другую крупную фигуру израильского кино Фенди Фенди, на протяжении многих лет преследуют за выступления против агрессии по Вьетнаму и гоним вооружений, против провозглашения монополии.

В атмосфере бесчинств сноистских молочиков по телевидению США состоялась премьера телефильма «Расставая время», повествующего о жертвах нацистского концлагеря Освенцим. Хулиганам из «Лиги защиты евреев» провели провокационные демонстрации в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, где

Высокотехнологичное оборудование использовалось для съемки. Выходит, что это не просто фильм, а настоящее произведение искусства. Выходит, что это не просто фильм, а настоящее произведение искусства.

«Я не захотел пойти по стандартному, поигранному пути, существующему в нашем бизнесе: или перекопать, или выкопать. Я хотел сделать что-то новое, что-то, что не было сделано раньше».

«Четырехголовый Орфей» — как прозвал «Витязя» Леонард Бернштейн, все больше становится жертвой многого гонимого разведывательной индустрии. Приуроченные вечерние бунтары — весьма нарядное помещение напугало. Не только политическое. «Я находился под прессом всевозможных контрактов с двадцати двух лет. Это все, что я знал в те годы. Я не был свободен. И был связан в клетку. Мои контракты были во мне физическим опущением пребывания в тюрьме. В какой-то момент жизни для меня стало важным очутиться лицом к лицу с реальностью, с самим собой, чем со звездами и падежными исполнительской деятельности и мнения публики.

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

«Я потерял творческую свободу, оказавшись пленником клишированного образа творца, художника, артиста, каким он якобы должен быть по представлению молвы, по мнению толпы. И многие художники приносят себя в жертву этому фальшивому образу, умирают от истощения, как, например, Дитрих Тобиас».

Коротко о разном

СМОТР ПАРКОВ

От съезда к съезду — так называется выставка, открывшаяся в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького. Она рассказывает об опыте работы парков культуры и отдыха страны по коммунистическому воспитанию и организации отдыха трудящихся.

Ю. ГОЛЬБЕРГ, Л. ТИМОФЕЕВ, МОСКВА.

ДВОРЕЦ ДЛЯ АКТЕВОВ

По замыслу архитекторов это здание будет одним из красивейших в узбекской столице. Два корпуса, соединенных двухэтажным переходом, — таким предстанет тахшкентский дом актера, проект которого разработан институтом «Ташкинград».

Наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ

В культурной жизни города-порта Клайпеды произошло интересное событие: известный певец, народный артист СССР Хендрик Крумис, солист театра «Эстония», принял участие в спектакле самодеятельного литовского коллектива — театра народной оперы. Он исполнил партию Альфреда в опере Дж. Верди «Травиата», а затем вместе с солистами этого самодеятельного коллектива выступил в концерте.

Б. МИШКИН, КЛАЙПЕДА.

МЕЛОДИИ ДОНА

В Старочеркасском историко-археологическом музее-заповеднике Ростовской области создан фольклорный хор донской казачьей песни, чье творчество — научное возрождение старинной казачьей песни XVIII—XX вв.

В репертуаре хора уже более 20 песен донских казаков XIX—XX вв. М. АСТАПЕНКО, РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

«МАС ВСЕХ РИСУЕТ ВРЕМЯ»

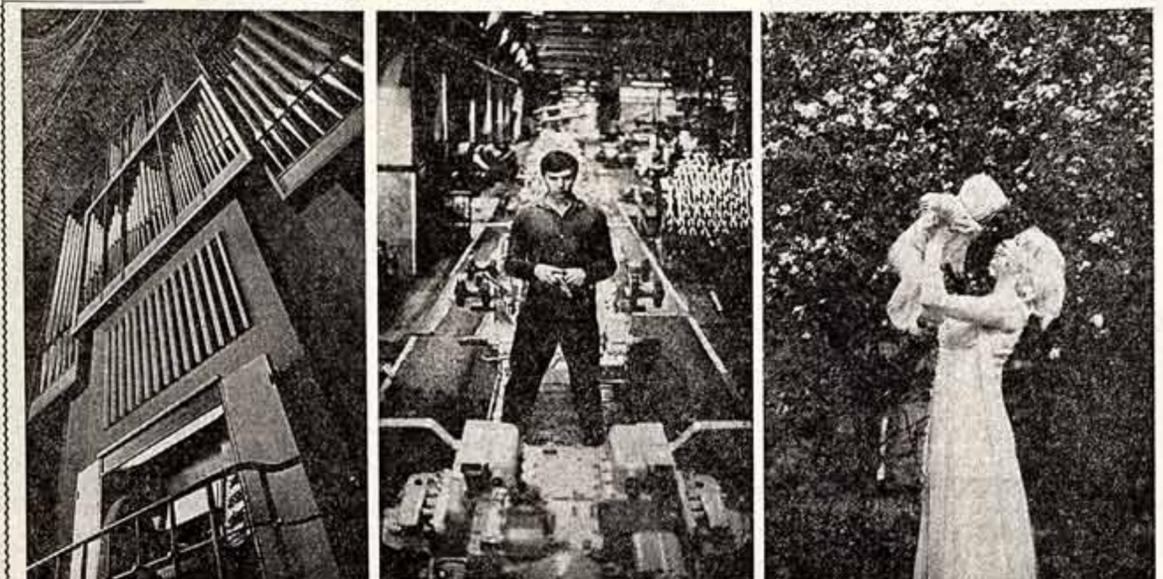
В один из предновогодних дней в Москве, в Центральном лекторном Политехническом музее, состоялся традиционный поэтический вечер: на этот раз любителям поэзии встретился с поэтом Сергеем Островым.

Если обозначить тему выступления Сергея Острового одной фразой, то она такова: «Поэт и Время». «Мас всех рисует Время» — эту строчку его стихов можно было бы поставить эпиграфом к авторскому вечеру.

Сергей Островой широко известен также любителям песни: музыка на его стихи написана многими композиторами страны. Вот почему органично стали выступать в композициях Владимира Шенникова и гостя из Белоруссии — Эдуарда Кавы.

В. НИКОЛАЕВА, МОСКВА.

«МИР ПРЕКРАСНОГО» «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» НАЧИНАЕТ ФОТОКОНКУРС 1981 ГОДА



Фотожурналисты, фотохудожники, фотолюбители — все, кто посвятит свой досуг искусству светосилы и для кого фотография стала профессией, приглашаем принять участие в конкурсе нашей газеты. В год XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза, в стартовый год единнадцатой пятилетки пусть ваши снимки расскажут о красоте созидательного труда, о труде и Искусстве, о духовном богатстве советского народа, о разнообразии их досуга.

БЕНЕФИС «ПЕСНИ-80»

Такова уж традиция (начало ей положено в 1971 году) — первого января всегда суммировать годовую телевизионную песенную музыку. Подвиг этот исполняют профессиональные ценители искусства, со знанием жанра получают права судейства и определяют, кто лучше, кто достоин участия в финальном песенном параде.

фельетон ФЛЮРА И ФЛОРА

Я был уверен: есть истины, очевидные настолько, что обсуждать их просто неудобно. Например, что такое рабочее время. Любой порожкистский вам объяснит: — Рабочим временем называется такое время, когда дни и ты работаешь и за это получаешь зарплату.

Семен Михайлович МАРЬЯХИН

3 января 1981 года скоропостижно скончался талантливый организатор кинопроизводства, член КПСС с 1953 года, участник Великой Отечественной войны, директор творческого объединения телевизионных фильмов киностудии «Мосфильм», заслуженный работник культуры РСФСР Семен Михайлович Марьяхин.

С. М. Марьяхин родился в 1922 году в Смоленске. В 1941 году окончил среднюю школу. С 1942 по 1945 год служил в Советской Армии. Участвовал в боях Великой Отечественной войны на Западном, Калининском, 3-м Белорусском фронтах. В составе 11-й гвардейской армии прошел боевой путь от Орши до Кенигсберга.

В 1950 г. С. М. Марьяхин окончил экономический факультет ВГИКа и с 1953 г. работает на «Мосфильме» в качестве старшего администратора. Прекрасные организаторские способности, глубокие экономические знания, исключительное чувство ответственности, присущие С. Марьяхину, быстро выдвинули его в число ведущих директоров киностудии. Ему поручалось руководство производством сложных и ответственных фильмов, таких как «Нормандия-Неман», «Якуба», «Советское сердце» и другие.

Не с наибольшей полнотой творческие и организаторские способности С. М. Марьяхина проявились на посту директора творческого объединения телевизионных фильмов, куда он был выдвинут в 1966 г. Именно в этот период впервые в советской кинематографии специализированное телевизионное объединение в полном мере заняло свое место как коллективное, способное решать большие научно-художественные задачи. В эти годы при активном участии С. М. Марьяхина были созданы лучшие произведения широкого признания многосерийные телефильмы «Операция «Трест», «Адютант его превосходительства», «Три недели в подполье», «Вечный зов», телефильмы «Ирония судьбы», «Обыкновенное чудо» и многие другие. С. Марьяхин внес большой вклад в разработку принципов планирования и организации производства творческого процесса создания игрового фильма в условиях киностудии.

Инициативность, принципиальность, исключительная трудоспособность, знания, огромный опыт Марьяхина синхронизировали заслуженный авторитет в творческом коллективе киностудии и Центрального телевидения.

С. Марьяхин постоянно принимал активнейшее участие в общественной жизни. Он избирался членом правления Союза кинематографистов СССР, членом правления Центрального кино, членом правления Общества советско-японской дружбы, председателем бюро организаторов производства «Мосфильма».

Память об этом ярком, обязательном человеке, прекрасном коммунисте, талантливом кинематографисте сохранится в сердцах всех, кто его знал.

Госкино СССР, Гостелерадио СССР, Союз кинематографистов СССР, киностудия «Мосфильм».

М. ИГНАТЬЕВА.

Микрокран пресс-службы «СК» КРИЗИС НАДОУМИЛ

Может ли рядовой человек спасти от энергетического кризиса, который с каждым годом все глубже поражает страны Запада? Мошет, решил два австрийца, столяр и шофер, проживающие в небольшом горном городке, и построили на быстрой горной речке примитивную электростанцию по принципу водной мельницы. «Теперь мы не будем зависеть от катастрофически растущих цен на топливо и электричество», заявили австрийцы. Австрия — это государство с высоким уровнем жизни, и, думаю, что скоро очень многие последуют нашему примеру.

АФЕРИСТЫ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Несколько десятков «медиков», нелегально работающих в амбулаториях Мадрида и его окрестностей, арестовала в прошлом году испанская полиция. Как показала расследование, в течение многих лет люди, не имеющие ни соответствующей подготовки, ни диплома, оказывали населению разнообразные медицинские услуги, в том числе и в качестве рентгенологов. Афера раскрылась лишь около года назад, когда группа инспекторов занялась проверкой столичных клиник. В провинциях же, по мнению испанской прессы, положение еще хуже, но истинные масштабы подлого аферизма пока не удается, поскольку расследование там, укажет журнал «Камбио-16», ведут чиновники «со санцовым» гирями на ногах.

ЗНАМЕНИТАЯ ДЕБУТАНТКА

Пьеса «Лисички» считается одной из лучших комедий, придуманных пером известной американской писательницы Гиллен Уэллман. В настоящее время внимание американской прессы вновь привлекает к этой пьесе, потому что ее ставит один из театров Бродвея и главную роль будет играть Элизабет Тейлор, известнейшая кинозвезда, решившая попробовать свои силы в театре.

Решение Элизабет Тейлор сменить кино на театр западной прессы называет «сервизным шагом». Действительно, долгое время западная пресса называла Элизабет Тейлор не иначе, как «красавица», «красная гусыня». Однако после выхода пьесы «Лисички» критика единодушно признала ее одной из талантливейших актрис мирового кино.

«КТО ЕСТЬ НИКТО»

Все началось с короткой заметки в одной из страничек газеты «Сам Дня» о том, что заголовок «Важное сообщение для многих». Двое предпринимателей американского происхождения, желавшие обрести успех в новом направлении, который они готовят к печати. Этот справочник будет называться «Кто есть кто». Он составлен по образцу многочисленных изданий «Кто есть кто», включающих данные об известных людях в различных областях человеческой деятельности: медицине, политике, литературе, кинематографе и так далее. В справочнике «Кто есть кто» может войти любой человек, не обладающий известностью, зато хорошо заплативший за право быть включенным в книгу.

ТРЕНАЖЕРЫ ДЛЯ ЧЕТВЕРОНОГИХ

В Париже открыт первый в Европе институт лечебной гимнастики и массажа для собак. По мнению создателей этого заведения, четвероногие животные города в условиях цивилизации нуждаются в искусственной гимнастике и специальных упражнениях, так как страдают от недостатков движения. Специальные тренажеры и массажи и услуги «кто есть кто» может войти любой человек, не обладающий известностью, зато хорошо заплативший за право быть включенным в книгу.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету передать благодарность всем организациям, учреждениям, коллегам, друзьям, поздравившим меня с шестидесятилетием и высокой правительственной награды.

Ян ФРЕНКЕЛЬ, народный артист РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01926. 50126. Изд. № 196.