

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА 12 ДЕКАБРЯ
№ 148 (4272) — Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ВТОРАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР ВОСЬМОГО СОЗЫВА

НАС К КОММУНИЗМУ ПАРТИЯ ВЕДЕТ!

10 декабря в 10 часов утра в зале заседаний палат Верховного Совета СССР собрался Совет Союза. Заседание открыл заместитель Председателя Совета Союза депутат В. Е. Патон.

Депутаты продолжили обсуждение Государственного плана развития народного хозяйства и Государственного бюджета СССР на 1971 год и отчета об исполнении Государственного бюджета СССР за 1969 год.

Машинист заводской машины Чусовского металлургического завода депутат Г. Ф. Петухов в своем выступлении отметил, что обсуждаемые вопросы затрагивают жизненные интересы каждого советского человека. Новый план и бюджет на 1971 год будут с одобрением встречены всеми трудящимися.

Металлурги нашего завода, сказал депутат, могли бы трудиться еще лучше, могли бы давать еще больше стали и проката, если бы техническое перевооружение производства, улучшение условий труда и быта работающих ускорилось больше.

Затем слово было предоставлено академиком депутат П. П. Лукьяненко. Повышение урожайности, увеличение валовых сборов зерна и других продуктов, сказал он, остается важнейшей задачей сельского хозяйства на 1971 год и на предстоящие пятилетку.

В решении этой задачи важная роль принадлежит сельским и совхозным хозяйствам.

Затем слово было предоставлено министру приборостроения, средств автоматизации и систем управления депутат К. М. Руднев. Он подчеркнул, что решение XXIII съезда и пленумов ЦК партии имеют огромное значение для подъема всей советской промышленности.

Специальное внимание, подчеркнул депутат, должно быть уделено развитию приборостроения и организации министерства успешного выполнения своих заданий.

Переход на новые методы хозяйствования позволил лучше стимулировать развитие техники. В нынешнем году более 60 процентов продукции, выпускаемой министерством, будут составлять вновь освоившие изделия. Значительно расширилась и номенклатура продукции.

В этом году литовский народ отметил знаменитую дату — 30-летие восстановления Советской власти в Литве, сказала, выступая на сессии, агроном колхоза «Гегулис» Пермойки Алтского района депутат С. М. Шаштукович.

На примере Алтского района и своего колхоза представительница Литвы показала, какие переломы произошли в жизни села за последние годы в результате мер, принятых партией и правительством. Она сообщила, что хозяйство собрало в этом году по 28 центнеров зерна с

гектара — на 10 центнеров больше, чем в 1965 году. Валовой сбор зерна за пятилетие увеличился в полтора раза.

Внесенный на обсуждение проект Государственного плана СССР, сказала в заключение агроном, учитывает нужды сельского хозяйства. Его принятие и осуществление помогут успешно начать новую пятилетку.

Государственный план развития народного хозяйства и Государственный бюджет Советского Союза ССР на 1971 год, проекты которых внесены на обсуждение настоящей сессии, заявил второй секретарь ЦК КП Эстонии депутат А. П. Вадер.

«Ваша свідательство неустанной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о дальнейшем росте экономического могущества нашего социалистического государства, о неуклонном подъеме материального благосостояния советских людей».

А. П. Вадер отметил, что Советская Эстония добилась новых крупных успехов в развитии экономики и культуры. В течение двух последних лет промышленность республики обеспечивает увеличение выпуска продукции только за счет роста производительности труда.

В первых рядах соревнующихся идут коллективы промышленных предприятий Эстонии.

Сообщения об успешном завершении восьмой пятилетки, вызвавшей в наших сердцах чувство глубокой благодарности Коммунистической партии, которая так умело, полнократно руководит и направляет энергию миллионов трудящихся на успешное строительство коммунистического общества, сказал бригадир слесарей-ручекоры Ульяновского автомобильного завода имени Ленина депутат В. И. Катков.

Трудящиеся города и области увеличили за пятилетку выпуск промышленной продукции в 1,8 раза, а производительность труда в полтора раза.

Депутат высказал пожелание в адрес Госплана СССР и правительства в отношении срочных мер по строительству и реконструкции автозавода.

Годы, прошедшие после XXIII съезда КПСС, сказал в заключение депутат В. И. Катков, были годами великого подъема советского народа, сказал первый секретарь Пензенского обкома партии депутат И. С. Густов.

Советские люди знают, как много сделано за это время, какой большой вклад внесен в создание материально-технической базы коммунизма.

Оратор говорил о больших задачах в развитии хозяйства, которые предстоит решить трудящимся Пензенщины в будущей пятилетке. Он особо остановился на львоводстве, имеющем для области большое значение.

Одним из важнейших итогов восьмой пятилетки является создание в Западной Сибири, и прежде всего в Тюменской области, крупной нефтегазодобывающей промышленности, сказал начальник

главного управления «Тюменьнефтегаз» депутат В. И. Муравалкин. Нефтяники Сибири досрочно выполнили пятилетний план. За это время более чем втрое снизилась себестоимость топлива, а в ближайшее время оно станет самым дешевым в стране.

Большое количество разведанных месторождений и реально перспективных открытий новых пластов дают основание считать Западную Сибирь уникальным районом, который уже в ближайшее время станет самой крупной энергетической базой Советского Союза.

Выступает Председатель Совета Министров Таджикской ССР депутат А. Катков. Он отмечает, что содержащиеся в докладах и выступлениях депутатов данные о достигнутых успехах и новых перспективах развития народного хозяйства страны вызывают чувство глубокого удовлетворения.

Затем депутат охарактеризовал развитие экономики Таджикистана. Он напомнил, что в минувшем знаменательном году трудящиеся республике перевыполнили повышенные социалистические обязательства и в государственные заготовительные пункты в сжатые сроки сдали 725 тысяч тонн хлопчатника.

В год ленинского юбилея, сказал президент Академии наук Армянской ССР депутат В. А. Амбарцумян, армянский народ имеет счастье отметить 50-летие со дня установления Советской власти и образования Коммунистической партии Армении. Рабочие, колхозники и интеллигенция республики встретили эту знаменательную дату перевыполнением планов промышленного, сельскохозяйственного производства и научной работы.

На этом Совет Союза закончил обсуждение доклада «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1971 год и «О Государственном бюджете СССР на 1971 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1969 год».

В 15 часов в Большом Кремлевском дворце началось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Собравшиеся горячими аплодисментами встретили пожелание в почтах товарищей Л. И. Брежнев, Г. М. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Маслов, А. Я. Пельши, Н. В. Подгорного, Д. С. Погодина, М. А. Сухова, А. И. Шелестина, П. Е. Шелестина, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, П. Н. Демичева, Ш. М. Маширова, В. П. Манавадзе, П. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова, В. В. Щербинина, И. В. Налимова, В. Ф. Катусева, Ф. Д. Куликова, М. С. Соломенцева.

В зале присутствовали многочисленные гости — представители трудящихся столиц и Московской области. В поезде — иностранные дипломаты, советский и зарубежный журналисты.

Заседание открыл Председатель

Совета Союза депутат А. П. Шенников.

Депутаты и гости почтительно встали перед портретом вставленного в память скончавшегося 9 декабря депутата А. И. Микояна — выдающегося конструктора самолетов.

Затем с заключительным словом по первому пункту повестки дня — «О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1971 год» — выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Н. К. Выходов. Он отметил, что представленный Советом Министров Государственный план развития народного хозяйства СССР на 1971 год получил полное одобрение в заключенных плано-бюджетных и отраслевых комиссиях и в выступлениях депутатов на заседаниях Совета Союза и Совета Национальностей.

В ходе рассмотрения плана на 1971 год в плано-бюджетных и отраслевых комиссиях, в содружестве этих комиссий и в выступлениях депутатов был внесен ряд важных предложений, направленных на более полное использование больших резервов, которые расползаются в народном хозяйстве, с тем, чтобы быстрее и лучше выполнить задания народнохозяйственного плана.

Плано-бюджетные и отраслевые комиссии внесли предложение об увеличении объема производства и реализации отдельных видов товаров народного потребления на общую сумму 126 млн. рублей в государственные заготовительные пункты на благоустройство районных центров, городов районного подчинения и рабочих поселков, приобретение инвентаря, оборудования для больниц, школ и других социально-культурных учреждений, а также на некоторые другие цели, связанные с улучшением обслуживания населения.

Кроме того, внесено предложение разрешить использовать Советам Министров союзных республик для увеличения жилищного строительства 80 млн. рублей за счет общей суммы капиталоизменения по территории республик в целом.

Оратор сообщил, что все эти предложения правительства приняты и в задания народнохозяйственного плана будут внесены соответствующие изменения.

С заключительным словом по второму вопросу повестки дня — «О Государственном бюджете СССР на 1971 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1969 год» — выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов.

Сессия перешла к рассмотрению третьего пункта повестки дня — «О проекте Основ единого законодательства Союза ССР и союзных республик». С докладом выступил председатель Постоянной комиссии по сельскому хозяйству Совета Национальностей Верховного Совета СССР депутат И. М. Борщевский.

Затем с докладом по четвертому пункту повестки дня — «Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР» — выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат М. П. Георгиев.

Верховный Совет СССР утвердил Указы Президиума Верховного Совета СССР и принял соответствующие законы и постановления.

Вторая сессия Верховного Совета СССР восьмого созыва к этому закончила работу.



Во время совместного заседания Совета Союза и Совета Национальностей. Депутаты: писатель К. Федин и народная артистка РСФСР Е. Фадеева. Фото В. Савостьянова и В. Мухоморова (ТАСС).

«ЛУНОХОД-1» НАЧАЛ ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ЛУННОГО ДНЯ

8 декабря 1970 года на Луне в районе моря Дождя наступил лунный день и автоматический аппарат «Луноход-1» начал новый этап активной работы.

До этого во время лунной ночи, продолжавшейся с 24 ноября по 8 декабря, самоходный аппарат «Луноход-1» находился в неподвижном положении, но приборы и системы, расположенные в его приборном отсеке, продолжали функционировать. За этот период с автоматическим аппаратом было проведено два сеанса радиосвязи, в ходе которых были получены телеметрические данные, свидетельствующие о нормальной работе бортовых систем лунхода.

При температуре на поверхности Луны, которая снизилась до минус 130 градусов по Цельсию, в приборном отсеке лунхода с незначительными колебаниями сохранялась температура около плюс 15 градусов по Цельсию. Поддержание заданного температурного режима обеспечивалось специальным изотопным источником тепла, нагревающим газ, который циркулирует в корпусе лунхода.

Техническим советским автоматическим аппаратом успешно выполнена программа лунной ночи в условиях космического вакуума и низких температур.

5 и 6 декабря в Крымской астрофизической обсерватории Академии наук СССР были проведены эксперименты по лазерной локализации лунной поверхности в районе стоянки лунхода. Наземной аппаратурой были посланы в сторону Луны и зарегистрированы четкие отраженные сигналы от установленного на лунходе лазерного отражателя, изготовленного французскими специалистами. 9 декабря 1970 года с автоматическим аппаратом «Луноход-1» был проведен сеанс радиосвязи длительностью около одного часа, во время которого выполнялись операции по подготовке к новому этапу работы. Солнечная батарея была открыта и установлена относительно Солнца в положение, обеспечивающее получение максимального зарядного тока для восполнения запаса электроэнергии в аккумуляторной батарее.

С помощью телефотометров были переданы на Землю панорамы лунной поверхности в месте стоянки самоходного аппарата, а также изображение Солнца, восходящего над горизонтом Луны.

Во время очередного сеанса 10 декабря 1970 года по команде из Центра дальней космической связи было начато движение лунхода. В ходе передвижения по лунной поверхности аппарат совершил также несколько поворотов. Телеметрические системы передали на Землю четкие изображения лунного ландшафта.

В программу исследований входила и оценка механических свойств лунного грунта.

В ходе сеанса были получены необходимые телеметрические данные, свидетельствующие о нормальной работе бортовых систем лунхода.

Управление лунходом продолжает Центр дальней космической связи. Намеченная программа научных исследований и экспериментов успешно выполняется.

11 декабря корреспондент ТАСС сообщил из Центра дальней космической связи:

Вчера вечером, в 16 часов по московскому времени, начался очередной сеанс радиопередачи автоматическим аппаратом «Луноход-1». В сеансе, продолжавшемся девять часов, впервые после лунной ночи осуществлялось движение лунхода. Он двинулся по пересеченной поверхности в направлении маршевыми излучателями аппарата. Пройдя расстояние в 11 метров, аппарат совершил повороты, обошедя естественные лунные препятствия.

На пути движения лунхода встретился кратер с диаметром 16 метров и глубиной около 2 метров. Самоходный аппарат спустился в кратер, затем поднялся вверх по его склону и вышел на ровную поверхность. Во время прохождения кратера крен лунхода достиг 27 градусов, а дифференциал — 17 градусов. В течение первого сеанса движения было пройдено 244 метра.

При кратковременных остановках лунхода производились исследования механических свойств грунта. По мнению технического руководства, суровые условия длительной лунной ночи не повлияли на измерение характеристик и работоспособности автоматического аппарата «Луноход-1».

ЕСТЬ ПЯТИЛЕТКА!

ФИННИШ И НОВЫЙ СТАРТ

УПРАВЛЕНИЕ производственных предприятий, материальных фондов и опыта Финляндии культуры РСФСР, объединяющее единнадцать заводов, комбинатов и мастерских, вышло из пятилетнего плана по валовой продукции. Неразм об этом рапортовал завод «Кубань» в Краснодаре — его автоклубы, автобусы, автолавки, ве-

большие передвижные театры хорошо известны.

За 1965—1970 годы промышленность Министерства культуры РСФСР выпустила 3.824 автоклуба, 820 автокинголовок, 117 передвижных театров, 137 автоблинотек, 421 тысячу театральных кресел, около 5 тысяч шпильковых инструментов.

Только в этом году изготовлено библиотечных стеллажей почти в 4 раза (в денежном исчислении), а специализированная обстановка в три раза больше, чем в 1965 году.

Общий объем производства вырос в 2,3 раза, производительность труда — в 1,9 раза! По суше, в воздухе и в воде созданы автобусы, автоклубы, автолавки, ве-

ЗОЛОТОЙ ФОНД

КМФВ. (Внеш. корр. «Советской культуры» Я. Зорин).

С каждым годом растет количество полиграфических предприятий, досрочно выполнивших пятилетний план.

Среди передовиков и коллективов Киевской книжной фабрики. Лучшей аттестацией ее работы может служить далеко не полное перечисление трудовых заслуг полиграфистов: за годы пятилетия предприятию десять раз выданы благодарности от всесоюзного и республиканского социалистического соревнования, фабрику неоднократно присуждался переходящие крас-

Первым на нем появились портреты неборщичи П. Пензенского. Вслед за ней начали еще в 1959 году работать в счет новой пятилетки печатники В. Рудь, В. Шкарбунико, переводчики РСФСР Музыченко, Е. Шандошова, П. Михайлик, цинковщик Н. Демченко и многие другие. Эти люди — золотой фонд предприятия.

Коллектив Киевской книжной фабрики деятельно готовится к XXIV съезду партии, взяв на себя обязательство: к 24 декабря завершить годовой план; за 7 месяцев — с августа 1970 по февраль 1971 года — внести в фонд в честь XXIV съезда партии сверхплановую продукцию на 18 тысяч рублей; дать за это же время сверхплановых прибылей — 8 тысяч рублей; полностью завершить в съезде комплексную механизацию фабрики.



Русскому поэту — Александру Блоку

Вчера в Колонном зале Дома союзов состоялся вечер, посвященный 90-летию со дня рождения А. Блока.

На вечере председательствовал С. Нарочетов. Вступительное слово произнес С. Михалков.

Дни культуры Марийской АССР

По традиции еще одна братская республика — Марийская автономная привлекла во творческий отчет в столицу все лучшее, что создали ее деятели литературы и искусства. В зале имени П. И. Чайковского состоялся концерт мастеров марийского искусства.

Вечер открылся красочной вокально-хореографической сценой «Гадуйса». Затем гости посмотрели интересную и разнообразную программу — песни, танцы, инструментальные наигрыши, а также фрагменты из националь-

ных опер, вокальные сочинения русских и зарубежных классиков. Свое самобытное искусство москвичам продемонстрировали певцы, танцовщики, музыканты-инструменталисты государственного ансамбля «Марий Эл», ансамбля скрипачей — учащиеся школы-интерната, Училища имени Палатова, музыкальных школ Йошкар-Олы (партию фортепиано исполнил композитор А. Эшпай), а также солисты Н. Кузнецов, А. Мандарский, А. Венедиктов, Л. Ковалева, Н. Козалева и другие.

На концерте присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР Г. И. Воронов, первый секретарь Марийского обкома КПСС В. П. Никитин, Председатель Совета Министров Марийской АССР Т. И. Горюнов, первый заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС З. П. Тюмаева.

Оркестры воинского строя

Третий, заключительный тур конкурса оркестров Вооруженных Сил страны начался 10 декабря в Москве. Конкурс посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 25-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Он проходит под девизом «Музыка на службе защитников Родины». В первом туре приняли участие многие десятки оркестров из военных округов, групп войск и флотов. Затем они приступили к соревнованиям на звание лучших смотрят.

И вот к финишу пришли 22 музыкальные коллектива, имело из них получили боевую и профессиональную заявку на фронтах Великой Отечественной войны. Среди участников конкурса есть музыканты, которые играли на Красной площади во время парада 7 ноября 1941 года, исполнили знаменитую Седьмую симфонию Шостаковича в блокаде Ленинграда.

Конкурсная программа состоит из служебно-строевого и концертного репертуара. В нее включены произведения советских композиторов, включая музыкальную классику. 19 декабря жюри под председательством Маршала Советского Союза И. Х. Баграмяна объявит победителей конкурса.

Бетховенский конгресс в Берлине

Здесь открылся Международный конгресс, посвященный двестию со дня рождения великого немецкого композитора, Людвиг ван Бетховена.

В работе конгресса, проходившего в рамках юбилейных торжеств, принимают участие более 500 деятелей искусства, музыкантов и педагогов из 19 стран.

С вступительным докладом выступил «Знаменитый Людвиг ван Бетховена для социалистической национальной культуры ГДР» заместитель министра культуры ГДР В. Рахати.

Месячник чехословацко-советской дружбы

ПРАГА. (ТАСС).

В Праге состоялось торжественное закрытие месячника чехословацко-советской дружбы. В Национальном театре собрались представители пражских заводов и учреждений, делегаты культуры и искусства, активисты Союза чехословацко-советской дружбы, молодежь. Присутствовали члены Президиума ЦК КПЧ Э. Эрбан, А. Катек, П. Кемпай, выдвигая в члены Президиума ЦК КПЧ Д. Гане, а также другие руководители партии и правительства. Приветствовал также посол СССР в ЧССР С. В. Червопелко.

Перед собравшимися выступил генеральный секретарь ЦК Союза чехословацко-советской дружбы А. Кружидл. В дни месячника чехословацко-советской дружбы, одного из самых значительных политических и культурных событий этого года, сказал он, трудящиеся страны познакомились с выдающимися представителями советской культуры и искусства и крупными успехами советского народа во всех областях его деятельности, стали свидетелями дальнейшего великого шага советской науки и техники в освоении космоса.

Месичник чехословацко-советской дружбы

ПРАГА. (ТАСС).

В Праге состоялось торжественное закрытие месячника чехословацко-советской дружбы. В Национальном театре собрались представители пражских заводов и учреждений, делегаты культуры и искусства, активисты Союза чехословацко-советской дружбы, молодежь. Присутствовали члены Президиума ЦК КПЧ Э. Эрбан, А. Катек, П. Кемпай, выдвигая в члены Президиума ЦК КПЧ Д. Гане, а также другие руководители партии и правительства. Приветствовал также посол СССР в ЧССР С. В. Червопелко.

Перед собравшимися выступил генеральный секретарь ЦК Союза чехословацко-советской дружбы А. Кружидл. В дни месячника чехословацко-советской дружбы, одного из самых значительных политических и культурных событий этого года, сказал он, трудящиеся страны познакомились с выдающимися представителями советской культуры и искусства и крупными успехами советского народа во всех областях его деятельности, стали свидетелями дальнейшего великого шага советской науки и техники в освоении космоса.

ЛЕНИНСКОЕ учение о партийности искусства лежит в основе всей деятельности советских художников. Естественное и закономерное сближение искусства и жизни народа, верность и преданность идеям Коммунистической партии составляют главный пафос советского искусства.

Партия постоянно заботится о том, чтобы литература и искусство оставались неотъемлемой частью общественного дела. Партия воспитывает художников в коммунистическом духе, направляет их внимание на самые важные проблемы жизни и общественного развития. Мастера искусства, творчески объединенные, находят в поле деятельности партийные организации.

«Партия направляет и будет направлять деятельность творческих организаций и учреждений, оказывая им всемерную поддержку и помощь», — говорил на XXIII съезде КПСС Л. И. Брежнев.

Ярким показателем партийного и государственного признания роли творческой интеллигенции является регулярное присуждение Ленинских и Государственных премий за выдающиеся достижения в области литературы, искусства и архитектуры.

Большую, ответственную работу ведет Комитет по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР. В его составе — представители рабочего класса и колхозного крестьянства, государственные и общественные деятели, крупнейшие мастера литературы и искусства. Комитет подводит итоги, по сути дела, всенародного обсуждения произведений, выдвинутых на соискание премии. Предложения комитета рассматривают и принимают по ним решения Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР.

ВСЕ СОДЕРЖАНИЕ нашей жизни, труда и борьбы в глубочайшей основе своей связано с Лениным — создателем Коммунистической партии, вождем социальной революции, основателем Советского государства. Самая высокая награда, которой отмечаются крупнейшие достижения нашей многонациональной культуры, носит имя Ленина.

Всякий раз присуждение Ленинских и Государственных премий знаменует собой всенародное признание выдающихся творческих успехов и заслуг советского искусства и литературы, произведений ленинским духом служивых народу.

Ленинский зов художникам — творить для народа — стал важнейшим стимулом в работе мастеров искусства и главным критерием оценки их труда. Всенародно известность, благодарность миллионов соплеменников поочередно вручают Ленинскую, Государственную или Государственный премии. Михаил Шолохов, Николай Погодин, Раса Галахова, Александр Твердовский, Чингиз Айтматов, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян, Сергей Коненков, Мартирос Сарьян, Александр Демьяненко, Гедиминас Ионукис, Александр Дожичко, Сергей Бондарчук, Григорий Чухрай, Сергей Захарьин, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Михаил Царев, Георгий Товстоногов. Каждое из этих имен, — а и ими можно прибавить и другие, не менее известные, — много говорит уму и сердцу, многое значит в истории советской и мировой культуры. И как канонообразно имена лауреатов свидетельствуют о созданных в нашей стране благоприятных условиях для расцвета каждой творческой индивидуальности!

В юбилейном 1970 году Комитет по Ленинским и Государственным премиям с особой тщательностью отбирал произведения, достойные почетных наград. 21 апреля было объявлено решение о присуждении Ленинских премий.

Лауреатами стали автор памятник-герою Сталинградской битвы, прославивший советский скульптор Е. Вучетич и его творческая группа. Волгоградский монументальный комплекс — памятник легендарному мужеству, победоносному духу нашего народа. Он заслуженно пользуется всенародным признанием, неотразимо воздействуя на миллионы людей.

Архитектурно-скульптурный ансамбль советским людям, погибшим в фашистском лагере смерти Салепитис под Ригой, созданный Гуарнеро Асерром, Львом Буковским, Олегом Савариным, Яном Зарным, Ольгертом Остербергсом, Олегом Савариным, Иваром Струманом, Эдвардом Билетом, Лавроничем, сильный язык

года Всероссийским театральным обществом, ЦК профсоюз работников культуры и московским машиностроительным заводом «Коммунар». Памятник фашинского террора в Салепитисе выдвинул на соискание премии не только Союз художников СССР, но также Министерство культуры и Союз архитекторов Латвии, но также и Рижский государственный электротехнический завод ВЭФ, Академия наук Латвийской ССР, Советский комитет ветеранов войны. Мемориальный комплекс «Хатынь» предложил на конкурс, кроме Министерства культуры и Союза архитекторов Белорусской ССР, журнал «Молодой коммунист» и ЦК ЛКСМ Белоруссии.

НАРОДОМ ПРИЗАННЫЕ

архитектурные сооружения и скульптурных групп Салепитисского комплекса потягивает до глубины души.

Среди лауреатов Ленинской премии нынешнего, юбилейного года — Людмила Зыкина. Одновременно, неподражаемое умение жить песней, слиться с ее стихией, сила художественного постижения души народной принесла популярность, признание артистке.

Велика слава выдающегося художника Густава Эрнесакса — художественного руководителя Государственного академического мужского хора Эстонской ССР, которому тоже присуждена в нынешнем году Ленинская премия. Создатель блестящих концертных программ, неизменный организатор и дирижер на многочисленных традиционных республиканских певческих праздниках, он страстный пропагандист массовой музыкальной культуры, эстетического воспитания народа.

Для того чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, Советской власти предстоит широкая и интересная работа по общему образовательному и культурному уровню населения страны.

Этот подъем был осуществлен Коммунистической партией и Советским государством на основе ленинской культурной революции и ознаменовался несчетными в истории успехами, признанными во всем мире.

В последние годы высокий уровень культуры нашего народа все в большей степени свидетельствует о широком интересе советских людей к искусству. В признание этого всенародного богатства — сокровищницы советской культуры — страстно заинтересованы как сами создатели произведений искусства — художники-профессионалы, народные мастера, энтузиасты художественной самостоятельности, так и все общество, все советские люди.

Знаменителен тот факт, что на соискание Ленинских и Государственных премий произведения литературы и искусства выдвигают рабочие коллективы, редакционные газеты и журналы, общественные организации и государственные учреждения. Этот факт говорит о прямой заинтересованности трудящихся в искусстве, о высоком эстетическом уровне современного читателя, зрителя, слушателя.

Балет «Спартак», поставленный на сцене ГАБТ как героическая народная трагедия, был выдвинут на соискание Ленинской премии 1970

НАРОДОМ ПРИЗАННЫЕ

На соискание Государственной премии Андрей Зинько, Украинской ССР выдвинул Киевский завод «Арсенал», райком партии и комсомол, исполком Барышевского районного Совета депутатов трудящихся Киевской области, кандидатуру народного ансамбля песни и танца «Летувка» назвали члены литовского колхоза имени Ленина.

Во всем этом сказывается истинный демократизм советского общества, современное новое взаимоотношение, сложившееся при социализме между народом и художником.

Столь высокая форма оценки труда художника немаловажна в обществе, где и искусство поощряют и служат интересам господствующей, эксплуататорской классов. На Западе существуют весьма многочисленные премии, присуждаемые писателям, художникам, деятелям кино и театра. Но в том-то и дело, что эти награды под прикрытием якобы нейтрального флага всевозможными способами формируют капиталистическое общество, предвзвешивая прежде всего того, кто прямо или косвенно поддерживает буржуазные идеологические концепции. При выборе кандидатов в лауреаты непременно присутствуют и дают о себе знать эстетические пристрастия и вкусы тех, кто платит, тот и заказывает музыку. Лицемерное беспринципное присуждение премий и наград, во всевозможных жюри и комитетах на протяжении многих лет обесценивало социальный успех абстрактному и сциентистскому канону, а не конкретному мастеру, поставившему задачу и биографию в кино, абсурду — в театре.

На торжестве вручения Государственных премий 1970 года, состоявшемся на днях в Свердловском зале Кривой, писатель Сергей Серветков сказал: «Цель наша — коммунизм, создание самого справедливого общества на земле. Реально жить и творить для народа, вместе с народом, во имя этой прекрасной цели».

Эта мысль неизменно присутствует в выступлениях удостоенных высоких премий деятелей литературы и искусства, среди которых — художественный руководитель Ленинградского ансамбля песни и танца Украинской ССР Павел Вирский, казахская певица Бибигуль Тулегенова, татарский композитор Назим Жиганов, грузинский монументальный скульптор Зураб Церетели, художественный руководитель государственного народного ансамбля песни и

танца Литовской ССР «Летува». Владис Бартусевич и Белорусский ансамбль Юозас Лингис, актер МХАТ Борис Лянов. Какое блестящее созидание имени! Какое достойное представительство России, но равноправные ищущие.

Расцвет национальных культур при социализме — ленинское предвидение. Представитель себе, — говорил Владимир Ильич в беседе с Кларой Цеткин, — миллионы мужчин и женщин, принадлежащих к различным национальностям и расам и стоящих на различных ступенях культуры, — все они теперь устремились вперед, к новой жизни. Грандиозная задача, стоящая перед Советской властью. Она должна быть решена за десятилетия, заглядывая культурный долг многих веков вперед. Планы и следуют по ленинскому пути, блестяще решив эту огромную важность историческую задачу.

ХУДОЖНИК — высокое призвание. И оно требует высокой ответственности. Советские художники всегда на передовой линии борьбы за коммунизм. Место писателя в общественной жизни, — говорил на XXIII съезде КПСС М. А. Шолохов, — мы, советские литераторы, определяем как коммунисты, как сыновья нашей великой Родины, как граждане страны, строящей коммунистическое общество, как выразители революционно-гуманистических взглядов партии, народа, советского человека.

Жизнь, труд и борьба народа — источник вдохновения советской творческой интеллигенции. Сегодня, когда партия, весь народ готовится к очередному, XXIV съезду КПСС, в художественных коллективах, творческих мастерских, на киностудиях, в театрах идет напряженная работа по созданию новых произведений в наше время, о советском человеке — строителе коммунистического общества.

С возмужавшим воспринял мастера искусства высокую ответственность труда, дающего в своем генеральном секретаре ЦК КПСС Л. И. Брежнев на торжестве по случаю 50-летия Советской Армении.

«Наша партия, — сказал Л. И. Брежнев, — всегда с большим уважением относилась и относится к советской творческой интеллигенции. Она высоко ценит деятелей литературы и искусства, которые глубоко сознают свою роль в обществе и ответственность перед ним, достойно выполняющие наше передовое социалистическое искусство, всем своим творчеством утверждая коммунистические идеалы. Их лучшие произведения, национальные по форме, всегда отмечены чужестранцами, несут в себе глубокое социалистическое содержание».

Именно такие произведения и становятся творцами, подлинно народными, находят путь к сердцу советских людей. Творчеством мыслят они как непреходящую ценность, общее достояние всех народов нашей страны. Именно так произведения и обогащают на практике культуру братских народов Советского Союза».

ЗАВЕРШАЕТСЯ юбилейный 10-летний год. Он был исключительно плодотворным для нашего народного хозяйства. Он увенчался выдающимися свершениями советской науки и техники. Он был плодотворным для творческой интеллигенции страны. Свидетельством успехов советской культуры является высокая партийная оценка труда художников. О все народом, признанием выдающихся достижений многих мастеров культуры свидетельствует присуждение им в этом году Ленинских и Государственных премий.

Советская литература, советское искусство, вооруженные методом социалистического реализма, завоевывают новые высоты.

Ю. ВЫЧКОВ.



КОРЯКСКОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ ОКРУГУ — 40 ЛЕТ

На центральной улице оленеводского совхоза «Корсаби» Олиторского района Корякского национального округа в селе Хамлено построены жилища дома, школа-интернат, музыкальный школа, детский сад, больница.

Духовой оркестр села Хамлено пользуется у оленеводов большой популярностью. Фото С. Майстермана. (ТАСС).

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КОММУНИСТЫ ДВУХ ТЕАТРОВ

Активность, деятельность, требовательность — вот главные, что характеризовало атмосферу отчетно-выборных партийных собраний в двух театрах Свердловска — драматическом и музыкальной комедии. Доклады секретарей партийных организаций — актера драматического театра Ю. Вислякова и главного дирижера театра музыкальной комедии П. Горбунова — содержала объективную и принципиальную оценку роли коммунистов в жизни театрального коллектива.

Партийные организации подготовили этот чрезвычайно насыщенный и ответственный период, анализировали и оценивали свою работу в условиях юбилейного ленинского года и подготовки к XXIV съезду КПСС, сделали системное, прежде всего с высокими обязательствами, принятыми в честь знаменательных событий.

Театр музыкальной комедии пропагандирует произведения советских композиторов. В драматическом театре спектакль «Третий падеж» был завершающим годовым спектаклем и с успехом прошел «Кандидат партии» А. Кроу.

Народная артистка РСФСР М. Виноградова дружную работу коллектива, дух творческого соревнования, помогающий справиться с большими задачами. Особо подчеркивали коммунисты роль политической семьи. В обоих театрах действуют семинары, лектории, изучается марксистско-ленинская эстетика, вопросы межпартийной жизни и т.д. и т.д. Политическая организация партийной организации была выделена в отдельный отдел, товарищи указывали, что надо преодолеть пассивные формы политического обучения, воспитывать акту с самостоятельной работой над книгами, выступлением перед товарищами на семинарских занятиях, теоретических конференциях.

В нынешнем году по рекомендации партийного бюро 17 работников драматического театра

вошли в число слушателей вечернего университета марксистско-ленинского при Свердловском горком КПСС (для интеллигентной горла здесь создан факультет марксистско-ленинской эстетике).

Вопросы теоретической учебы тесно переплетались с вопросами творческими. Требовательность коммунистов к себе, партийный подход к организации театрального дела проявлялись в острой постановке проблем художественной жизни.

Мы иногда миримся со средним качеством творческой работы, — взволнованно говорил заслуженный артист РСФСР Л. Охлунин. — А ведь без повышенной требовательности к мировоззренческой и к профессиональной стороне деятельности режиссера, художника, актера нельзя добиться самого главного — создания спектакля глубоко гражданским, способным в равной степени затрагивать и исполнителей, и зрителей своей злободневной проблематикой.

В связи с этим Л. Охлунин напомнил о важной задаче — создать спектакль о рабочем классе, о современниках — героях рабочего Урала, передовых коммунистических строителей.

Серьезно озабочены коммунисты драматического театра использованием сил опытных мастеров, проблемами творческого роста молодежи, разумным и отечественным творческим репертуаром, подбором труппы. Об этом говорили и старейшие члены партии Е. Акимова, и молодой коммунист И. Южаков. Висляков отметил и вместе с тем чуткий подход к способности, зымыслам, творческой индивидуальности каждого артиста — тот, что не мешало многим выступлениям, необходимо для верного, успешного художественного руководства.

Успех деятельности сложного театрального коллектива во многом зависит от того, как расставлены в

нем партийные силы. Эта мысль отчетливо звучала на собраниях в Театре музыкальной комедии. Здесь 38 коммунистов, и каждый имеет постоянное партийное поручение. Они — в составе художественного совета; комсомольской, профессиональной организации, групп народного контроля руководят коммунисты. Возглавляемая И. Галышиной комсомольская организация выступает застрельщиком многих полезных дел: субботников, турпоездок, походов, дней коллективного отдыха.

В коллективах театров горняков открыты школы режиссуры, школы актёров ЦК КПСС. На отчетно-выборных собраниях обсуждались различные стороны шефской помощи. Сводятся ее к отдельным конкретным поездкам: исправлению, необходимым, как отмечали многие, и постоянное общение с труженниками села, а постоянная помощь сельской художественной самодеятельности.

Касаясь военно-инженерной работы, актер драматического театра Н. Чукин внес интересное предложение, поддержанное собранием: чтобы каждый актер самостоятельно подготовил концертный номер и затем выступил на сцене. Это позволит, не нарушая ритма репетиций и спектаклей, составлять творческие бригады с заранее подготовленным, продуманным программой.

Отчетно-выборные собрания прошли хорошей школой воспитания партийных коллективов. Серьезный анализ проделанной работы завершился принятием четких решений. Повышение активности и ответственности коммунистов — поможет объединить XXIV съезд Коммунистической партии новыми творческими успехами.

Г. ВЛАДИМИРОВА, соб. корр. «Советской культуры», СВЕРДЛОВСК.

ОТВЕТЫ И ОТКАЗЫ

«ОТНОСИТЕЛЬНО НЕТИПИЧНОСТИ»

3 сентября этого года в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция «Относительно нетипичности», в которой подверглись критике органы и организации культуры Тульской области за неудовлетворительную работу с кадрами сельских клубных учреждений.

Статья обсуждалась на заседании исполкома Тульского областного Совета депутатов трудящихся. Критика в адрес управления культуры и его органов на местах признана правильной.

Исполком областного Совета принял конкретное решение, направленное на устранение серьезных недостатков в работе с кадрами сельских культурработников, как создание им необходимых условий для организации и проведения культурно-массовой работы на селе.

Главное внимание уделено укреплению основной базы подготовки культурработников — областного культурпросветучилища. В 1971 году будет решен вопрос об организации общежития для учащихся в бывшем здании культурпросветучилища. С нового года начнут работу постоянно действующие курсы клубных работников. Кроме того, для подготовки специалистов различных жанров художественной самодеятельности будут широко использоваться музыкальные школы.

Обо всем этом сообщит в редакции заместитель председателя Тульского областного Совета Н. Абрамкин.

«ЭТО НАШ ДОЛГ»

Опубликованное в «Советской культуре» 6 октября с. г. письмо преподавателя и учащихся средней художественной школы при Институте кн. В. И. Сурикова нашло полную поддержку в Союзе художников СССР.

Мы считаем, что сохранение памятников и надгробий видных деятелей искусства имеет общественное значение. Заняться этим патристическим делом — дело нести специальных учебных, общеобразовательных школ, комсомольских и общественных организаций художественных вузов. Со своей стороны Союз художников СССР всегда принимает активное участие в сохранении тех мест, где покоятся герои отечественной культуры.

Н. ПОНОМАРЕВ, первый секретарь правления Союза художников СССР.

Присвоено почетное звание

«ОТНОСИТЕЛЬНО НЕТИПИЧНОСТИ»

Лучшим из лучших работников культуры и искусства нашей страны присваиваются почетные звания. Читатель просит нас на страницах газеты рассказать о людях, чей труд и творчество отмечены этим высоким званием. Сегодня мы открываем рубрику «Присвоено почетное звание».

У АДОЛЬФА Станиславовича Шляковича сложная должность: старший инженер в одном из управлений Министерства путей сообщения СССР. А сегодня мы сообщаем о присвоении ему почетного звания заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Поэтому, такое на первый взгляд необычное сочетание работ культуры и инженерно-путевое и заслуженный работник культуры — сейчас уже никого не удивит. Успехи артистолюбителей, совмещающих работу по специальности с активной художественной деятельностью, общепризнанны. Имена самых талантливых из них известны тысячам и миллионам любителей искусства. К числу ведущих самодеятельных артистов, завоевавших громкие симпатии публики, относятся и Адольф Шлякович, солист ансамбля «Светогора» Центрального дома культуры железнодорожников.

Это балалаечник-виртуоз. В его руках инструмент то распекает сербскими колокольцами, озорно и радостно, словно дивный смех на полне, то грустит, выливая прозрачным тенором что-то раздольное и задумчивое. Шлякович не чувствует внешних эффектов: балалайка взлетает над головой музыканта, то прыгает за его спиной, то складывается в руках. Но это творение старой народной традиции — когда-то в деревне лучшим балалаечником мог считаться только тот, кто не просто душу высказывал, но и умел показать свою любовь в обращении с инструментом. А ведь даже пьеса в исполнении А. Шляковича глубоко прелестью, выразительные средства отобраны тщательно, в миллион акцентов.

Его конек — народные мелодии. Музыкант свободно импровизирует на сцене: слышно бы вы слышали, скажем, его виртуозно на тему русских песен, те, что начинаются с «Коробейничка», каждый раз он будит звуки для вас по-новому, и мелодия «Коробейничка» то вдруг перелазит в «Волгу-матушку», то «Лучинка» задыхается горькой, нелюбимой тоской. Или заговорит языком, языком, совершенно новым



мелодия, сложившаяся тут же под влиянием минуты.

А. Шлякович — натура необычайно деятельная и разносторонняя одаренная. Он владеет, наверное, десятком инструментов — и владеет ими столь же свободно, как и балалайкой.

Его речь пестрит каламбурами, искрится шутками, полузабавными полунелюбимками. И в общем-то не удивляет, узнав, что перу Адольфа Шляковича принадлежит больше полутора десятка концертов, в которых собраны составленные им ребусы, шарлады, кроссворды и криптограммы. Не полыха магазинная вывеска, не данте: книжки Шляковича расходятся моментально.

Вообще рассказывать об этом человеке можно без конца. О том, что он закончил университет работников и активно сотрудничает во многих газетах, журналах, на радио. О том, как вовлек в записи майора технических войск, Шляковича полыхал мне фотографией группы офицеров у могилы Моцарта. О том, что в его «Классическом» участии самодельные копии ЦДК — две тысячи копиров, походы, ответственности, походы: Большая вечер, Космический Дворец стадиона, Космический зал — и рабочие, и солдатские клубы, полевые станы, уличные парки многих городов страны. Но сколько бы ни было сказано об артисте, все это по-настоящему можно будет понять лишь при одном условии: побывайте на концерте, послушайте его выступления. Вы получите настоящее эстетическое наслаждение.

Музыка, русская музыка — это стихия, он не просто ее играет, он творит, он заражает слушателя миром своей широкой души, своей горячей натуры.

Э. МИХАЙЛОВ.

Советская культура поздравляет

ТАЛЬКО ГЕОРГИЯ КОНСТАНТИНОВИЧА — специального корреспондента газеты «Голос Родины», АДОЛЬФА СТАНИСЛАВОВИЧА — участника художественной самодеятельности Центрального дома культуры железнодорожников, старшего инженера Всесоюзного треста электротехнических заводов.

КУНЬЕВА ВЛАДИМИРА СЕРГЕЕВИЧА, РУДЕНКО ЛИДИЮ ВЛАДИМИРОВНУ — преподавателей Московского музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова.

БЛУВШТЕРНА ДАВИДА ЗАХАРЬЕВИЧА — ответственного секретаря редакции «Медицинской газеты».

ГОЛОВАНОВА АЛЕКСЕЯ ЛАВРЕНТЬЕВИЧА — директора заведательства «Транспорт», ИЛЬНИНСКОГО НИКОЛАЯ СЕРГЕЕВИЧА — корреспондента газеты «Правда» по Смоленской и Брянской областям.

КАПЕВУ ЕВГЕНИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ — ответственного секретаря редакции журнала «Вопросы литературы».

КРАВЦОВА ИВАНА МАТВЕЕВИЧА — заведующего отделом редакции краевой газеты «Ставропольская правда».

ПЕТРОВА ДМИТРИЯ ПЕТРОВИЧА — редактора Борской общественной газеты «Красная искра» Новгородской области.

ШЕНЕВА РАФАИЛА ФАДЕЕВИЧА — заместителя редактора областной газеты «Челябинский рабочий».

АНДРОСОВА КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВИЧА — главного хранителя Орловской областной картинной галереи.

БОНДАРЕВА НИКОЛАЯ ФЕДОРОВИЧА — директора Звенигородского районного дома культуры Алтайского края. — о присвоении почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

Краснозерье

В ЭТОМ году на полях Кулууды и Барыи выращены богатый урожай зерновых. В самый разгар уборки урожая и сдачи хлеба государству и побывав в Краснозёрском районе Краснодирской области. Там у меня давняя и большая дружба с партийными и советскими работниками, с труженниками сельского хозяйства.

Краснозёрский район очень большой. Представьте себе — 220 тысяч гектаров одной пашни, на паштинах более 120 тысяч гектаров крупного рогатого скота. Много здесь разводится птиц, а за последние время растет и ширится плодовое хозяйство с карнами и карсами. Район все больше благоустраивается, прихорашивается. Ежегодно производится все новые и новые посадки деревьев и кустарников, все больше и обширнее становится плодородное хозяйство района.

Чувство радости и гордости охватывает тебя, когда видишь, как много здесь делается для людей, для того, чтобы им легче работало, лучше жилось. Подтверждение тому — и широкое, и разностороннее культурно-бытовое строительство в колхозах, совхозах, в самом районном центре, которое я наблюдал, и санаторий (своей санаторий под рукой, далеко ехать не надо), где и купим, и грязевые ванны. Его добрая слава давно вышла за пределы района, и теперь сюда приезжают на лечение и отдых люди из соседних районов, из Новосибирска.

Несите Новосибирских художников — картинная галерея, размещенная в специально заложенном доме культуры. Мы помогаем ее организовать, мы ее беспрестанно пополняем: художники из многих городов страны присылают сюда и дар свои произведения.

Художники-сибиряки, часто бывающие в районах области, с удовольствием отмечают, что в селе растет, если можно так сказать, спрос на художника. Руководители хозяйств и партийных организаций хотят видеть в клубах и домах культуры картины, отображающие труд хлеборобов и животноводов, красоту сельской жизни, портреты передовых людей. За время своей поездки и полтора часа предложения от директоров совхозов.

Не могу обойти молчаливо одну острую проблему, которая давно волнует руководителей Краснозёрского района, города и меня взолавила до глубины души. В нашей степной полосе нет больших лесов, а лишь березовые колки, к примеру в Кулууде. В свое время многие культурные учреждения строились из дерева. Они уже опухли свой срок, их надо заменить. Директор совхозов понимает это, но ничего

всей души подарил мастерам уборки. Во время поездки и делал этюды, зарисовки, собрал богатый материал для будущих картин о людях сибирской деревни, об их героическом труде. Связи с труженниками Краснозёрского района, с райкомом партии и его секретарями Василием Ивановичем Коробейниковым и Александром Павловичем Селюченко продолжаются. Наш общий труд все мы посвящаем достойной встрече XXIV съезда КПСС.

Из ПУТЕВОГО ДНЕВНИКА

С ПОХОДНОЙ ВЫСТАВКОЙ ПО СЕЛАМ

подать не могут, так как их хозяйства не встречают поддержки. Всюду они получают отказ: «Вы ведь не партийный совхоз».

Известно, если техника изнашивается, ее заменяют, а если разваливается клуб или библиотека, если они уже не могут служить людям, то как поступить?

В походном шиксе и привез в район выставку своих акварелей и черно-белой графики. Здесь были этюды, написанные у Северного Ледовитого океана, в Заполярье, на Енисее и Оби, в Саянах и на Алтае, из новостроек, рисунки времен Великой Отечественной войны, этюды, сделанные в Чехословакии.

Эту выставку и показывали в центральных усадьбах, в отделениях, в полевых бригадах, в школах и черной-белой графики. Здесь были этюды, написанные у Северного Ледовитого океана, в Заполярье, на Енисее и Оби, в Саянах и на Алтае, из новостроек, рисунки времен Великой Отечественной войны, этюды, сделанные в Чехословакии.

Бараба

В БАРАБИНСКОМ районе встречи с мастерами земледелия и животноводства начались в колхозе имени 1 Мая. Выставки акварелей и Бесед о творчестве художника вызывают немалый интерес. Художник здесь буквально нарастает. Я едва успеваю ответить на все приглашения. В Барабинске побывав, в уличке механизаторов сельского хозяйства, где парни и девушки похвастали собой, проголосовав за любимыми в немалом количестве. Из улички отправился в городской интернат. Встреча была волнующей настолько, что мне долго не хотелось расставаться с замечательными ребятами. В память о нашей встрече я оставил три акварели. Давать я «попал в плен» к железнодорожникам барабинского локомотивного депо, там и познакомился с передовым машинистом А. Соболевым и занятым районной работой К. Фроловым. Какие люди! Золотые руки, прекрасные сердца!

Бараба

Много часов мы провели вместе с местными самодельными художниками.

Рассказанные здесь эпизоды из моих творческих будней могли бы в успех повторить многие художники Сибири. Все они постоянно в крепко связаны с землей, с новостройками, с развитием культуры в отдаленных районах. Проведенное общение с людьми труда, помощь партийным организациям в их хозяйственной работе, бескорыстное участие в эстетическом воспитании молодежи — в этом видят наши художники свой благородный долг, свое высокое призвание.

Иван ТИТКОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, НОВОСИБИРСК.

