

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975
№ 49 (4849)
Вторник, 17 июня
Цена 5 коп.

МОГУЧЕЕ ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА

ДЕНЬ выборов — день всепартийного праздника, который по всей необъятной великой нашей стране — от Камчатки до Бреста, от Мурманска до Кушчи. В крупных городах и поселках, в небольших деревнях и на железнодорожных полустанциях, на дальних степных столбах животноводов, в геологических партиях и арктических экспедициях, на морских судах и в аэропортах — всюду советские люди с гордостью и радостью исполнили свой гражданский долг, пришли на избирательные участки, чтобы отдать голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных. Люди всех профессий, всех национальностей и всех возрастов испытывали в этот день единое чувство — чувство душевного подъема и гражданского единства, гордости за свою социалистическую Родину.

Накануне выборов миллионы и миллионы советских тружеников слушали и читали яркую и вдохновляющую речь Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. В своей речи тов. Л. И. Брежнев наглядно и убедительно раскрыл огромные достижения советского общества в развитии экономики и культуры за годы девятой пятилетки.

Только за четыре года девятой пятилетки объем промышленной продукции страны увеличился на одну треть, а к концу ее будет введено в строй около двух тысяч крупных промышленных предприятий. В одном лишь 1975 году объем капитальных вложений в стране достигнет 113 миллиардов рублей, тогда как накануне войны он составлял всего лишь 6,5 миллиарда рублей. Более чем в полтора раза по сравнению с восьмой пятилеткой увеличиваются и ассигнования на развитие сельского хозяйства. Постоянно растет народное благосостояние. Только за четыре года пятилетки построено 436 миллионов квадратных метров жилья. В текущем году подлетают новые квартиры для улучшения жилищных условий 11 миллионов советских граждан. Эти замечательные достижения — результат творчества всех народов нашего многонационального государства.

Обращаясь к избирателям, Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев сказал: «Чем более зрелым становится наше социалистическое общество, чем дальше оно продвигается к высшей стадии своего развития — коммунизму, тем выше становится общественная активность наших граждан, трудовых коллективов и народа в целом, тем шире и глубже трудящиеся вовлекаются в управленческие дела государства».

Каждый советский человек имеет право и реальную гарантию на выбор профессии по душе, на труд, который приносит удовлетворение и радость. Мы работаем в разнообразных отраслях народного хозяйства, владеем различными специальностями, но все вместе решаем судьбы своей страны через органы народной власти. Среди 9,259 зарегистрированных кандидатов и депутатов Верховных Советов союзных и автономных республик более половины составляют рабочие и колхозники, более одной трети — женщины, почти пятая часть — молодежь в возрасте до 30 лет. Почти 68 процентов кандидатов и местных органы Советской власти — рабочие и колхозники, свыше 48 процентов — женщины и 30 процентов — молодежь в возрасте до 30 лет.

Среди тех, за кого голосовал народ, — руководители Коммунистической партии и Советского государства, знатные труженики города и села, партийные и советские работники, специалисты многоотрасельных отраслей народного хозяйства. Большим доверием и уважением народа во всех союзных республиках пользуются деятели культуры и искусства. В числе кандидатов в депутаты Верховных Советов братских республик названы имена видных деятелей советского искусства. Это писатель Юрий Васильевич Бондарев, композитор Георгий Васильевич Свиридов, солистка Донецкого театра оперы и балета Ранса Самсонова Колесник, узбекский драматург Рахматулла Атакузиев (Уйгур), азербайджанский поэт, народный архитектор СССР Михаил Александрович Усейнов, секретарь правления Союза художников Грузии Нодар Джанберидзе, заслуженный деятель искусства Молдавии, композитор Валентин Дмитриевич Дога и десятки других.

Все депутаты, которые будут избраны в органы Советской власти, — плоть от плоти народа, они его верные, наиболее достойные сыновья и дочери. Они вырабатывают хлеб и варят сталь, прокладывают космические трассы и хранят рубежи Родины, учат наших детей и приносят радость общения с большим искусством, заботятся о нашем отдыхе и здоровье. Это люди, чья имена широко известны и пользуются глубоким уважением, чья трудовая и гражданская доблесть является примером, чье бескорыстное и самоотверженное служение науке, литературе, искусству вызывает гордость народную. У таких людей утасит, им подражают, с ними делятся радостью и горем, за ними смело идут вперед.

Избирательная кампания и выборы в органы Советской власти проходили в обстановке нового политического и трудового подъема, под знаком приближающегося XXV съезда родной Коммунистической партии. Предстоящий съезд определит новые важные рубежи на пути к великим целям, за которые борется наша партия, достижения которых мы отдаем все свои силы. Все, что намечает партия, наш народ воплощает в жизнь своим героическим трудом! Как большой и светлый праздник социалистической демократии прошли в нашей стране выборы в Верховные Советы братских союзных и автономных республик, в местные органы Советской власти. Сообщения радио и печати о ходе выборов свидетельствуют о высокой активности избирателей, голосовавших за политику Коммунистической партии, за дальнейший расцвет Советского государства, за нашу демократию, защищающую интересы трудового народа.

В Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР

15 июня в Москве, в Доме союзов, состоялось заседание Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет РСФСР, на котором было заслушано сообщение председателя Центрального бюро Ю. А. Овчинникова о ходе голосования в республике.

Выборы на всей территории Российской Федерации проходили 15 июня 1975 года с 6 часов утра до 10 часов вечера по местному времени.

По полученным Централь-ной избирательной комиссией предварительным данным, в 12 часов дня проголосовало 83,18 процента избирателей, а к 18 часам — 98,97 процента. Эти данные свидетельствуют о том, что выборы в Верховный Совет РСФСР проходили в обстановке большого политического подъема при высокой активности избирателей.

(ТАСС)

ЗА РОДИНУ, ЗА КОММУНИЗМ!

15 июня по всей стране прошли выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик и местные Советы депутатов трудящихся. Советские люди находились под глубоким впечатлением от яркой речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на собрании избирателей Бауманского округа г. Москвы, предвыборный выступлений руководителей Коммунистической партии и Советского государства.

Выборы повсюду проходили в атмосфере единства партии и народа, готовности советских людей успешно завершить планы нынешнего года и пятилетки в целом, достойно встретить XXV съезд КПСС.

Бауманский район. Здесь на всех избирательных участках, особенно празднично, предпринимая настроявшие труженики района голосовали за первого кандидата всенародного блока коммунистов и беспартийных — Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Дружно, с большим патристическим подъемом прошло голосование в Ленинградском Фрунзенском избирательном округе столицы, где кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР баллотировались Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный и Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

От Калининграда до Владивостока, от Норильска до Кушчи — всюду царил в этот день праздник. Советские люди голосовали за расцвет экономики и культуры социалистиче-

ской Родины, за прочный мир на земле, за провозглашенный XXIV съездом КПСС курс: благо народа — высшая цель партии и государства!

Ровно в шесть утра распахнулись двери избирательного участка в Доме культуры ивского завода «Арсенал» имени В. И. Ленина. Одним из первых пришел сюда старший инженер предприятия Н. С. Курюков. Выполнив свой гражданский долг, он сказал в беседе с корреспондентом ТАСС:

«Для нас здесь все мы с огромным интересом слушали речь товарища Леонида Ильича Брежнева на предвыборной встрече в Москве. Эта речь еще раз убеждает: интересы народа, забота о его благо-высший смысл деятельности родной Коммунистической партии и Советского государства. За ленинский курс нашей партии, за расцвет страны и прочный мир на земле голосую сегодня мы, арсенальцы».

День выборов на Украине стал повсюду убедительным свидетельством торжества социалистической демократии.

Почти 80 тысяч своих лучших представителей избранных в Верховный Совет республики и местные Советы трудящиеся Белоруссии. Больше половины из них — рабочие и сельские труженики.

Трудящиеся Белоруссии 15 июня еще раз продемонстрировали свою сплоченность вокруг КПСС, ее ленинского Центрального Комитета.

Во время предвыборной вых-

ты коллектив завода «Ташселаш» достиг новых успехов в выполнении заданий пятилетки. Досрочно завершено годовое задание по выпуску агрегатов для сбора тонковолокнистого хлопка — уже сейчас вышло 520 машин, выпущено 550 «голубых кораблей».

На избирательный участок, расположенный в рабочем клубе завода, пришли исполнить свой гражданский долг избиратели, проживающие в новых, соседних с предприятием кварталах.

Ранним утром по улицам казахского поселка Бахбаты в здании школы, где размещался избирательный участок Бакинско-избирательного округа, шла праздничная одаче нители. Среди них первыми были ветераны труда, знатные производственники.

В день выборов трудящиеся Казахстана дружным участием в голосовании продемонстрировали свою сплоченность вокруг партии, готовности в семье братских народов еще активнее бороться за новые успехи в коммунистическом строительстве.

В рабочем клубе поселка Мадиев, что в переводе с грузинского означает Рудный, находился избирательный участок по выборам в Верховный Совет Грузинской ССР и местные Советы. Здешние избиратели в большинстве своем носовы — вот здесь сторожило: ведь поселок, где впервые проводились выборы, — дате девятой пятилетки.

В этот день, в день выборов, в Бауманском избирательном округе Москвы, прозвучала речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. В этой речи — итоги нашего развития за последние годы и программы на будущее. Мы, архитекторы, поли строителями вместе со всем народом воплощать в реальность самые дерзкие планы, отдавать свое искусство, свой труд огромной всенародной работе.

В речи перед избирателями товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Быть активным и сознательным борцом за коммунизм, за торжество его великих идеалов». Советские архитекторы — за такую идеальность!

Г. ОРЛОВ, народный архитектор СССР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

УЧАСТНИКАМ ДНЕЙ ДРУЖБЫ СОВЕТСКОЙ И ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ МОЛОДЕЖИ

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев направил приветствие участникам Дней дружбы советской и чехословацкой молодежи и от всего сердца пожелал всем юношам и девушкам Советского Союза и Чехословакии новых творческих успехов в труде и учебе, счастья в жизни, замечательных свершений на встрече XXV съезде КПСС и XV съезде КПЧ.

ГЛАВНЫМ ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ

Вчера в посольстве СФРЮ в СССР режиссеру Московского драматического театра на Малой Бронной А. Эфросу вручен главный приз Белградского международного театрального фестиваля (БИТЕФ). Этой награды режиссер удостоен за постановку на сцене театра спектакля «Дон Жуан» Молиера, который с большим успехом демонстрировался осенью прошлого года в Белграде.

СНОВА «КОПЕЛЛИЯ»

16 июня в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — премьера балета Л. Деллиба «Копеллия».

Это классическое произведение впервые увидело свет в Париже 105 лет назад и с тех пор не сходило со сцен театров мира. Не раз обращались к нему русские и советские балетмейстеры.

Над новой «Копеллией» работали дирижер Г. Жемчужников, художник Э. Штейнберг. В глав-

ЮБИЛЕЙ СИБИРСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

Общественность Сибири отметила тридцатилетие одного из ведущих хоровых коллективов страны — Сибирского русского народного хора. Созданный в августе 1945 года, он объединил участников сельской и рабочей художественной самодеятельности и стал профессиональным пропагандистом народного творчества и хранителем его традиций. За тридцать лет хор побывал в концертах во всех братских республиках нашей страны, в ГДР, КНР, Франции. Сейчас он готовится к гастролям в Монгольской Народной Республике.

ОБРАЗЦЫ КНИЖНОГО ИСКУССТВА

Подведены итоги всероссийского конкурса искусства книги за 1974 год. Оценки совместный труд редакторов, художников, полиграфистов сорока издательств и девяти крупных полиграфических комбинатов республики.

Лучшими из ста изданий, отмеченных дипломами трех степеней и почетными грамотами, признаны двадцать восемь.

Всероссийский конкурс определил лучшие издания для участия во всесоюзном конкурсе. Образцы советского книжного искусства будут экспонированы на международной выставке книг, которая состоится в Москве на ВДНХ СССР в августе-сентябре этого года под девизом «Книга на службе мира и прогресса».

В полете «Венера-10»

В соответствии с программой исследования космического пространства и планет Солнечной системы 14 июня 1975 года в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической станции «Венера-10».

Автоматическая станция «Венера-10» по конструкции и назначению аналогична станции «Венера-9», запуск которой осуществлен 8 июня 1975 года.

Полет двух автоматических станций позволит получить более полные данные о планете Венера, в том числе о физических процессах, протекающих в космическом пространстве.

Бортовые системы и аппаратура автоматических станций функционируют нормально.

Автоматическая станция «Венера-10», как и станция «Венера-9», достигнет орбиты планеты в октябре 1975 года.

Три недели в космосе

Завершилась третья неделя космического полета Петра Климук и Виталия Севастьянова.

По предварительному анализу полученных данных функционирование системы у обоих космонавтов не претерпело существенных изменений по сравнению с предыдущим периодом.

Петр Климук и Виталий Севастьянов продолжают себя хорошо и сохраняют высокую работоспособность.

По данным телеметрической информации, параметры микроклимата составляют: температура — 20 градусов Цельсия, давление — 805 миллиметров ртутного столба, относительная влажность — 61 процент.

Программа полета орбитальной научной станции «Салют-4» успешно выполняется.

«Все, что делает наша партия в области внешней политики, направлено на обеспечение мира и без-социалистических государств, укрепление всеобщей внутренней политики, направлено в конечном счете на улучшение жизни советского народа».

Из речи товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на предвыборном собрании избирателей Бауманского избирательного округа Москвы.

УТВЕРЖДЕНИЕ ИДЕАЛА

«Быть идейным — это значит осознавать свой труд как часть великого общего дела — строительства коммунизма, учиться созидать и чувствовать, как, говоря словами поэта, «мой труд вливается в труд моей республики», — сказал на встрече с избирателями, товарищ Л. И. Брежнев. И эти слова в значительной мере обращены к нам, работникам советского театра».

Материальные ценности создаются людьми. Чтобы ценности этих становились все больше и они производились бы с меньшими затратами, необходимо, чтобы непрерывно создавались новые люди. Именно этому служит искусство. Его цель, его смысл — способствовать духовному развитию человека.

Советская драматургическая классика дает для этого великодушный материал. Она остается в строю и всегда будет нашим оружием в борьбе за коммунизм.

ГОРДИМСЯ СВОЕЙ ОТЧИЗНОЙ

С огромным вниманием и гордостью за свою Отчизну слушал выступление Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева перед избирателями Бауманского округа столицы. Его речь была пронизана подлинной заботой о делах и чаяниях нашего народа, горячей заботой о развитии народного хозяйства, поднятии уровня современной культуры и искусства.

Вот уже тридцать лет мы живем и трудимся под мирным небом. И это еще одно свидетельство мудрости внутренней и внешней политики нашей родной партии и ее авангарда — ленинского Центрального Комитета, нашего Советского правительства, которые прилагают огромные усилия, чтобы сохранить мир.

Лучшие из лучших выдающихся мы в Совете депутатов трудящихся. И проникновенные слова Леонида Ильича на встрече с избирателями еще раз подтвердили уверенность в том, что судьба нашей страны в верных руках.

ЧАСТИЦА ВЕЛИКОГО ДЕЛА

В день выборов улицы наших городов и сел были украшены, как в дни самых больших праздников. Да это и был настоящий праздник — ведь все мы голосовали за будущее, за счастье наших детей, за расцвет страны.

В канун выборов, на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа Москвы, прозвучала речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. В этой речи — итоги нашего развития за последние годы и программы на будущее. Мы, архитекторы, поли строителями вместе со всем народом воплощать в реальность самые дерзкие планы, отдавать свое искусство, свой труд огромной всенародной работе.

В речи перед избирателями товарищ Л. И. Брежнев сказал: «Быть активным и сознательным борцом за коммунизм, за торжество его великих идеалов». Советские архитекторы — за такую идеальность!

Г. ОРЛОВ, народный архитектор СССР.



Москва, 15 июня. Товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный и А. Н. Косыгин на избирательных участках.

Фото А. Пахомова, М. Скуриной и В. Воронина («Правда»).

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении академику Академии наук Белорусской ССР Атраховичу К. К. (Кондрату Крапиве) звания Героя Социалистического Труда за выдающиеся заслуги в развитии науки и культуры, присвоении академику Академии наук Белорусской ССР Атраховичу Кондрату Кондратовичу (Кондрату Крапиве) звания Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
16 июня 1975 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДУХОВНЫЕ ГРАНИ СЕЛА

По мере сближения социально-экономических различий между городом и селом все большее значение приобретает развитие культуры обслуживания сельского населения. А оно осуществляется лишь при наличии и хорошо оснащенной сети культурно-просветительных учреждений.

Как же решается эта насущная задача у нас на Днепропетровщине? В первые два послевоенных десятилетия почти все ресурсы направлялись на подъем сельскохозяйственного производства. Создание же материальной базы культуры на селе ограничивалось в основном восстановлением разрушенных в период Великой Отечественной войны клубов, библиотек, газетных типографий для приспособления под них простейших помещений.

Положение коренным образом изменилось после мартовского (1965 г.) пленума ЦК КПСС, десятилетие которого мы отметили недавно. Пленум ЦК создал реальные экономические условия для всестороннего подъема сельского хозяйства, роста доходов колхозов и совхозов, что дало возможность активно развернуть строительство учреждений культуры.

Напомним, что за минувшие десять лет в сельской местности нашей области построено 275 современных дворцов культуры и клубов с вместительными зрелищными залами, просторными фойе, стационарными киноустановками, библиотеками, достаточным количеством комнат для кружков. Теперь мы вплотную подошли к полному решению задачи, поставленной в Директивах XIV съезда партии на девятую пятилетку — завершить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительных учреждений во всех крупных населенных пунктах.

Почти повсеместно сложилась целостная комплексная структура, включающая дворцы культуры, кинотеатры, библиотеки для взрослых и детей, книжные магазины, музыкальные школы, спортивные залы, стадионы, парки культуры и отдыха, краеведческие музеи. В области осталось всего семь населенных пунктов без клубных учреждений. В других же уровень культурного обслуживания значительно приблизился к городскому.

Проведена огромная работа в оснащении сельских культурнопросветительных учреждений техническими средствами, музыкальными инструментами, необходимыми инвентарем. Если 5—6 лет назад было немало клубов, где отсутствовала музыкальная аппаратура, то теперь значительная часть их уже располагает практически всем — от клавишных музыкальных инструментов и всевозможных наборов до усилительной аппаратуры. Давно замечена прямая зависимость: чем разнообразнее в клубе набор музыкальных инструментов, тем больше энтузиазм, тем больше людей, и прежде всего молодежи, тянется к самодеятельному творчеству, тем интереснее и

содержательнее ведется культурно-просветительная работа.

Финансовые возможности хозяйства сейчас таковы, что они могли бы обеспечить, по существу, все клубные учреждения необходимыми инструментами и культурно-просветительными материалами. Однако условия для самого широкого развития сельского искусства и народного творчества, наиболее полного удовлетворения духовных запросов сельских тружеников. Между тем приобрести инструменты крайне трудно. Клубы нашей области, например, могли бы в прошлом году по фондам Министерства культуры УССР лишь 15 магнитофонов.

И. ВАСИЛЬЕВ,

секретарь Днепропетровского обкома КП Украины

тофонов, пять ролей, столько же гитар и по два комплекта электрогитар, духовых и домровых оркестров. И это на несколько сотен клубных учреждений.

Развитие и укрепление материальной базы сельских культурнопросветительных учреждений — не самоцель, а средство для всестороннего культурного обслуживания тружеников села, для удовлетворения их разносторонних и постоянно растущих интеллектуальных запросов.

В большинстве своем сельский клуб — это студия самодеятельного художественного творчества и кинотеатр, место проведения собраний и торжественных ритуалов, театр и лекторий, танцевальный зал и уголок отдыха. Это дом, где человек, особенно молодой, может быть не только потребителем определенных культурных ценностей, но и активным создателем их.

«Каким быть клубу?». Так называлась статья знаменитого доярки колхоза «Прогресс» Солюховского района М. Н. Фурси, опубликованная в начале 1971 года на страницах областной газеты «Днепровская правда». Выступление колхозницы положило начало обстоятельному разговору клубных работников и мастеров искусства, хозяйственных руководителей и партийных деятелей о больших и насущных проблемах сельской культуры, о состоянии культурнопросветительной работы в области. Общественное обсуждение заставило многих серьезно задуматься о формах и методах работы, о воспитании и закреплении способностей и инициативных организаторов культурного досуга.

Все большее количество мероприятий делают отряды сельских тружеников богаче, интереснее, наполняют его общественно значимым содержанием. Сельские отряды культуры на деле стали опорными пунктами партийных организаций в проведении разносторонней идейно-воспитательной и массовой политической работы среди всех слоев населения.

В прошлом году, например, в них работало почти пять тысяч кружков самодеятельного искусства и народного творчества, объединяющих около 70 тысяч человек. Состоялось 22 тысячи концертов художественной самодеятельности, более 1.300 выступлений профессиональных коллективов областной филармонии и государственных театров.

Содержание и уровень культурно-просветительной работы на селе зависят от кадров организаторов клубного дела, руководителей художественной самодеятельности. В области есть немало инициативных и грамотных специалистов, подлинных энтузиастов. Это заслуженные работники культуры Украинской ССР — заведующий Анастасовским сельским клубом Томановского района М. А. Торошова, руководи-

тель самодеятельной народной хорской капеллы Чарчанского районного дома культуры Н. А. Шпилько, режиссер самодеятельного народного театра Широковского районного дома культуры Д. И. Кинга и многие другие.

Вместе с тем проблема кадров остается острой и сложной. Примерно половина клубных работников и треть библиотечных не имеют специального образования. Не хватает руководителей художественной самодеятельности. На 4,9 тысячи кружков приходится только 937 освобожденных организаторов. В большинстве своем кружки ведут любители на общественных началах. Значительная часть выпускников культурнопросветительных курсов, трудящихся, перешедших на новую работу, где зарплата, как правило, выше, или вовсе покидает село. К тому же отдельные местные Советы депутатов трудящихся, руководители хозяйств, и социальные, еще мало заботятся об удовлетворении элементарных нужд молодых специалистов, о создании необходимых бытовых и жилищных условий.

Выход из положения подсказан самой жизнью. Многие председатели колхозов, справедливо считая содержание и интересный отдых сельских тружеников мощным стимулом их производительности и общественной активности, давно производят доплату в различных формах и окупают культурнопросветительных работников. Не делают этого, в обход существующих положений. А почему бы не упорядочить все это, тем более что экономическое положение хозяйства позволяет им взять на себя часть расходов на содержание работников культурнопросветительных учреждений.

В Днепропетровской области, где три четверти населения проживают в городах, немаловажную роль в повышении уровня работы сельских отрядов культуры играют городские дворцы, театры, филармония, дома народного творчества. Причем по мере развития и укрепления связей между городом и селом заметно меняется их характер и содержание. Если

раньше преобладало обслуживание села коллективами городской художественной самодеятельности, то сейчас все больше уделяется внимания развитию самодеятельности на местах.

Рассмотрим шефскую работу Дворца культуры Днепропетровского трубного завода им. Ленина в колхозе им. Суворова Солонянского района. Там колхозный клуб является, по существу, клубом-спутником заводского ДК, строит свою работу в тесном контакте с заводчанами. Дворец культуры оказывает помощь в составлении сценария тематических вечеров, массовых празднеств, периодически посылает специалистов для подготовки концертов по программам, помогает в деятельности сельского народного университета культуры. Интересно проходит совместные праздники. Осенью прошлого года рабочие цеха беспечных труб были желанными гостями на празднике урожая, а колхозники — на вечерней трудовой славы цеха, посвященном досрочному завершению четвертого года пятилетия.

Деятельность культуры и искусства промышленных центров оказывают методическую помощь колхозам в эстетическом воспитании молодежи, в развитии зрелищных искусств и манер. Поучительный в этом плане был «Школа хорошего вкуса», организованная Дворцом культуры Приднепровской железной дороги и подшефным Домом культуры совхоза «Украина».

Все более плодотворными становятся шефские связи государственных театров с сельскими коллективами самодеятельного искусства. Труппа Украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко несколько лет посылает самодеятельному театру села Выштарасовка Томановского района. Опираясь на эту поддержку, сельский драмтеатр сумел добиться высокого уровня исполнительского мастерства и недавно получил звание народного. А сам театр за шефскую помощь селу награжден дипломом Министерства культуры СССР. ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок, а также переходили Красным знаменем и премией Министерства культуры УССР и республиканского профсоюза работников культуры.

В области накоплен значительный опыт шефской помощи города селу и в ряде других сфер социально-бытового обслуживания сельских тружеников.

Президиум Верховного Совета Украинской ССР одобрил эту инициативу и предложил исполкомом местных Советов депутатов трудящихся разработать и осуществить конкретные меры по всемерному развертыванию шефской помощи городских предприятий, учреждений и организаций в целях дальнейшего улучшения социального и бытового обслуживания тружеников села. Осуществление этих мер ускорит сближение границ между городом и селом.

Президиум Верховного Совета Украинской ССР одобрил эту инициативу и предложил исполкомом местных Советов депутатов трудящихся разработать и осуществить конкретные меры по всемерному развертыванию шефской помощи городских предприятий, учреждений и организаций в целях дальнейшего улучшения социального и бытового обслуживания тружеников села. Осуществление этих мер ускорит сближение границ между городом и селом.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Алексееву Георгию Дмитриевичу — собственнику корреспонденту газеты «Советская Россия» из Челябинской области;

Ершову Григорию Александровичу — консультанту секретариата правления Союза писателей СССР по вопросам литературы;

Краско Нине Львовне — заместителю заведующего отделом редакции московской областной газеты «Ленинские знамя»;

Маймону Александру Иосифовичу — ответственному секретарю редакции;

Филиппенко Виктору Константиновичу — корреспонденту газеты — работником редакции краевой газеты «Ставропольская правда».

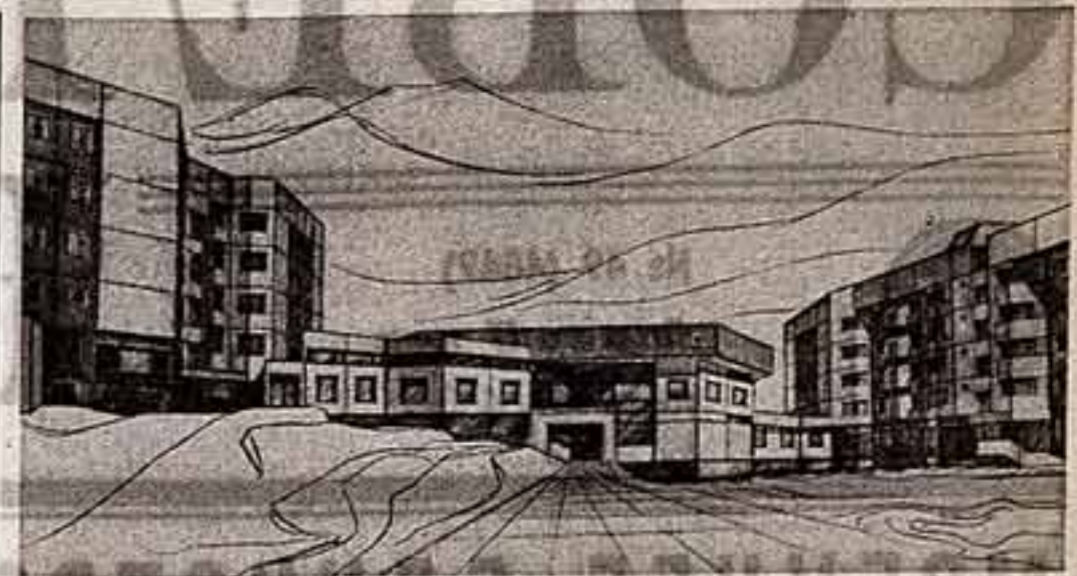
ФОРУМ МУЗЫКАНТОВ ЛИТВЫ

В Вильнюсе завершила свою работу VII съезд Союза композиторов Литовской ССР. В отчетном докладе председателя Союза В. Паурусас отметил, что за последние годы создан ряд произведений высокого идейно-художественного уровня, способствующих развитию духовной культуры Советской Литвы. В них нашли яркое воплощение темы дружбы народов, героической борьбы трудящихся Родины с фашизмом, самоотверженности советских людей на фронтах пятилетия. Особое место в докладе заняло плодотворное сотрудничество композиторов республики в области крупных форм — симфонии, кантаты, оперы. Среди них — симфоническая поэма «Мать Пирюшайя» А. Рачюнаса, кантата Э. Бальсиса на слова Э. Мейжяйтиса «Солнце неслучайно», симфония Ю. Юзаускайтиса «Рекс», посвященная памяти Чюрляйтиса, симфоническая поэма В. Монтиля, написанная в честь 600-летия Вильнюса, симфоническая поэма Ю. Бивискиса «Четыре», посвященная четырем лидерам Компартии Литвы, завершившим замечательный путь, оратория «Доньялис» В. Юргутиса на слова Ю. Марцинкявичюса.

На концерте съезда впервые прозвучала Четвертая симфония Ю. Юзаускайтиса, написанная им в честь 30-летия великой Победы советского народа над фашизмом, и многие другие произведения композиторов всех творческих поколений, работающих во всевозможных жанрах. Следует отметить, что за последние годы репертуар музыкальных театров республики пополнился операми В. Кляуса «Ава, вилла», оперой В. Барнаускаса «Легенда о любви», В. Пантанавичюса «Новая редакция оперы «На перепутье».

В работе съезда приняли участие первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. Г. Гришявичус и секретарь Центрального Комитета Компартии Литвы А. С. Барнаускас.

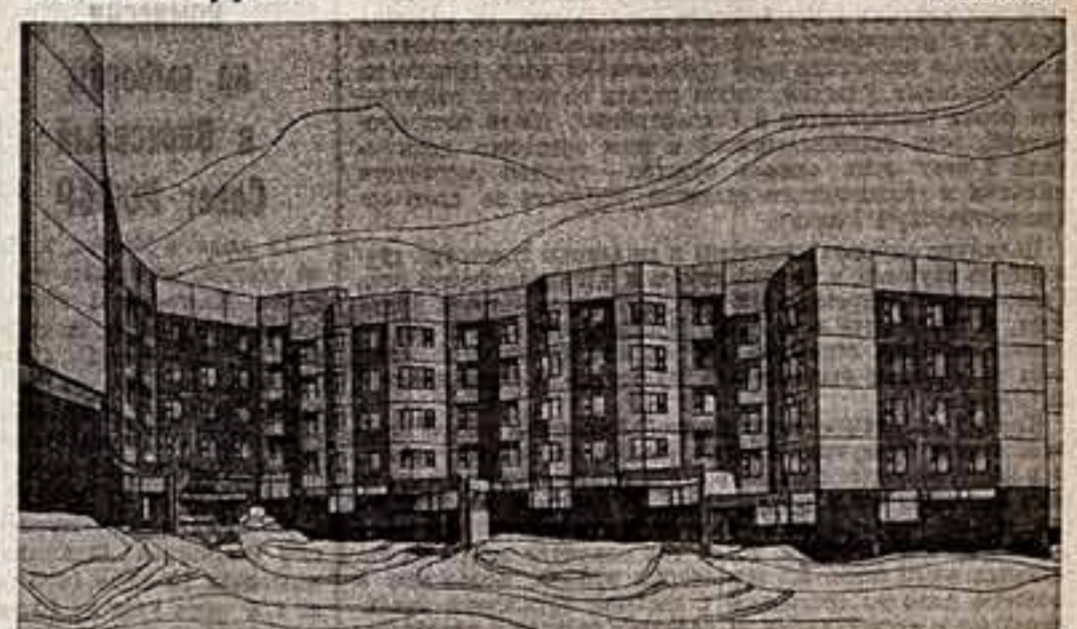
Б. МИШКИН, наш спец. корр. Вильнюс.



БАМ
СТРОИНА
ВСЕНАРОДНАЯ

В Ленинградском зональном научно-исследовательском и проектно-строительном институте типовой и экспериментальной проектировки жилых и общественных зданий разработана серия домов для городов и поселков, которые будут создаваться в районах Байкало-Амурской магистрали. При строительстве домов в этих районах учитываются суровый климат, вечная мерзлота, сложный рельеф местности, повышенная сейсмичность. Дома для БАМа будут не похожи на те, которые сегодня строятся в стране. Это будут комплексы зданий, в которые вместе с жилыми помещениями войдут магазины, школы, детские сады и т. д. Чтобы пройти из квартиры в школу или магазин, достаточно спуститься на первом этаже по лестнице можно обойти весь комплекс.

Так будут выглядеть дома в городах по трассе БАМа. Фото АПИ.



В ГОСКИНО СССР

КИНЕМАТОГРАФ И ДЕТИ

На днях коллегия Госкино СССР рассмотрела вопрос о повышении роли кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи.

В обсуждении приняли участие члены коллегии Госкино СССР, руководители работников ЦК ВЛКСМ, Министрства просвещения СССР, Союза кинематографистов СССР, Госкино союзных республик, секретари областных комсомольских организаций, работники кинофикации и кинопроката, творческой интеллигенции.

Подчеркивая исключительную важность рассматриваемой проблемы, выступавшие говорили, что за время, прошедшее после выхода постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», увеличилось количество фильмов для детей и молодежи, возросли их идейно-художественный уровень, более разнообразными стали тематика и жанры. Разработана перспективный план производства дет-

ских фильмов на 1976—1980 гг.

Вместе с тем, как отмечалось на коллегии, еще выпускаются фильмы, содержание и качество которых не отвечают задачам воспитания подрастающего поколения. Мало создается произведений на героико-патристические темы, картин об истории и сегодняшнем дне комсомола, пионерской организации. Кинематограф еще недостаточно активно и целенаправленно выступает как наставник, воспитатель молодежи. Слабо привлекаются в детский кинематограф наиболее талантливые режиссеры-постановщики.

Большое внимание на коллегии было уделено кинообслуживанию юных зрителей, кинообразованию в школе, организации детских и молодежных кинотеатров. Выступавшие обменялись опытом работы по пропаганде лучших произведений советского кино среди детей и молодежи.

Важным вопросом на коллегии было уделено кинообслуживанию юных зрителей, кинообразованию в школе, организации детских и молодежных кинотеатров. Выступавшие обменялись опытом работы по пропаганде лучших произведений советского кино среди детей и молодежи.

Афиши, отпечатанные типографским способом в достаточном количестве на период первого и повторного просмотра фильмов, заранее рассылаться по районам. Изготавливаются для распространения в селах и специальных пригласительные билеты на различные кинопоказы. Художники области выезжают на места, чтобы помочь в оформлении постоянных рекламных щитов и витрин. Это дает возможность использовать стендовую рекламу городских кинотеатров.

Есть в пропаганде фильмов и еще одна характерная черта — постоянное внимание к произведению научно-популярного, документального и хроникального жанров. По-хорошему пристроенное отношение к ним дает отличные результаты.

С огромным интересом, к примеру, были встречены тружениками села киноочерки, как бы продолжившие обсуждение вопросов, поднятых «Правдой» в статье «Дума о хлебе», их посмотрели 400 тысяч человек — почти половина населения области.

Подобные цифры наглядно свидетельствуют о ценности опыта использования кино в системе средств коммунистического воспитания, который накоплен на Букотине и одобрен коллегией Госкино СССР. Успех дела обеспечен прежде всего тем, что партийные организации Черновицкой области решают проблемы кинопроката в едином комплексе — массовую политическую работу, делают упор на подбор, постановку и воспитание кадров на этом важном участке развития советской культуры.

Л. ЕВЛАДОВА, наш спец. корр. Черновицкая область, Украинская ССР.

...НОВОЕ НОВОЕ...

ПИШУЩИЕ АВТОМАТЫ

В Ленинградском производственно-техническом объединении «Союз» идет подготовка к выставке «Интертехника-75», которая будет проведена осенью в Москве. Сейчас заканчивается изготовление новой модификации электронного пишущего автомата с программным управлением. В нем упрощен поиск информации на перфокарте, значительно снижены шум, повышены надежность и срок службы. Будет представлен на выставке и аппарат «Ортекст», предназначенный для механизации и автоматизации процессов машинной обработки текстовых документов. Этот комплекс является прототипом автоматизированной машинной обработки текстов.

ГЕРОИ «БОЗТАУ»

Народный художник Казахской АССР Кауендер Бердижуратов закончил работу над серией из одиннадцати рисунков и поэмы «Бозтау» — самою знаменитую произведение выдающегося казахского поэта-ясыра Акимена Косыбаева. Герои будут помещены в большой альбом «Бозтау», приуроченный к 150-летию со дня рождения Акимена.

«Правда Востока».

ЭКСПОЗИЦИЯ ШИРИТСЯ

Утро директора Александровского народного музея Н. Миронова начинается с работы почты. Письма, багетчики, посылки...

Сотрудники Чеховского музея, родственники писателя, люди, близкие к нему, его литературные друзья — все они вносят свой вклад в развитие музея. Сейчас появилась возможность оформить новую экспозицию.

ТРИО ВЕТЕРАНОВ

Сближал их любовь к музыке. Возвращаясь с войны, Т. Веракса привез скрипку. Брат его, Николай, бывший партизан, отличился балетом. А участник боя под Москвой С. Половинский виртуозно играет на цимбалах. Ветераны создали музыкальный коллектив. В его программе — народная музыка, песни белорусских композиторов, мелодии народов СССР. На прошедшем смотре сельской художественной самодеятельности коллектив колхоза имени Калинина Лепельского района получил высокую оценку.

«Советская Белоруссия».

МЕСТА эти называют воротами Карпат. Крутые вершины, густо покрытые лесом, окружают туристов. Сколько километров пленили отшельники им «на память»? А Николай Григорьевич Граб привык к этой дикой красоте: без малого двадцать лет он за рулем кинопередвижки. И всегда слышит — его ждут на отдаленных хуторах. Механик кинопередвижки должност не грешил, но очень чужая.

В клубе при полном зале так и скакал о нем секретарь Вишняковского района партии К. Лучков: «Видный ты у нас, Николай Григорьевич, работник». Было это в день, когда вручали киномеханику ордена Трудового Красного Знамени.

В такой оценке деятельности киномеханика особый интерес. Решал райком партии полнее использовать силу кино в идейном воспитании тружеников, учитывать его роль в перспективных планах. Раньше такого не было. Лекции, беседы, вечера вопросов и ответов, концерты художественной самодеятельности — все это использовалось в комплексе. А вот теперь кинофильм — был как бы сама по себе. Иной раз лента приходилась даже и не месту и не ко времени. С этим мириться: что пришло, то и показывали. Случалось и по-другому: фильм такой, что все посмотрели бы, да не успели — по графику уже отправка в соседний район.

Киномеханик Граб, правда, сам старался заранее выбирать картины, привозил нужную ленту, но хлопоты его не всегда находили поддержку. Об этом секретарь райкома тоже не умолчал. Сказал, что работу строить теперь надо по-другому, лучше. Есть такие возможности. Поучителен пример с демон-

страцией фильма «Велая птица с черной отменой». В кабинете К. Лучкова состоялось заседание оперативного штаба (так позже станут называть себя его участники), в который вошли заведующий отделом пропаганды райкома партии, заведующий отделом культуры райисполкома, секретарь райкома комсомола, директор районной кинотеки, ответственный секретарь отделения общества «Знание». Решали они показывать этот фильм в необычной обстановке.

Как и в кино, у нас в селе Милеве свято чтут память патриотов, погибших от рук бандеровцев, — рассказывает секретарь отделения общества «Знание» И. Гуцулак. — И в тот вечер, когда демонстрировался фильм, в фойе клуба стоял почетный наряд пионеров. Воскресла в памяти теперь уже давняя события, правильно осмыслить их помогла и лекция, прочитанная перед началом сеанса. И вот сразу же после просмотра в зале возник стихийный митинг. Выступали на нем даже те, кто обычно отключался на собраниях. Никого не оставил равнодушным фильм и в других селах. Его посмотрело семьдесят процентов жителей района.

Почувствовалась в нем и совместная работа, члены штаба общими усилиями организовали кинолекторий. На его программу значатся: Вишняковский район, районное отделение общества «Знание», районный отдел кинофикации. В программе кинолекторий точно расписано, в каком селе какой фильм будет показан, кто из руководителей района выступит с лекцией. Так, просмотр фильма «Патриотизм» включал и лекцию «Идеологическая борьба на современном этапе».

— Чтобы привлечь и просмотреть лучших советских ки-

нолент как можно больше зрителей, необходимо полнее использовать в планах кинофикации текущие события, великие праздники, торжества. И. Лучков — хорошо зарекомендовавший себя тематический кинофильм. Вот несколько тем: «Народ и партия едины», «Программа мира в действии», «Никто не забыт, ничто не забыто». Хорошо продуманный подбор лент,

политком и учреждения культуры

СВОДКА О ХОДЕ... КИНО

отражающих различные стороны или периоды нашей жизни, привлекает зрителей и (по их же отзывам) оказывает гораздо большее воздействие, нежели бесцельная демонстрация новинки.

Работа со зрителями, проводимая в Вишняковском районе, нашла поддержку и одобрение отдела пропаганды и агитации Черновицкого обкома партии. Был организован аналогичный опыт в Новосельском районе. Райком партии там начал с того, что собрал и проанализировал сведения о посещаемости кино на различных социальных группах населения. Оказалось, что реже других приходят в кинозалы — представители сельской интеллигенции, руководители колхозов и совхозов. Тревогу вызывала и откровенность тогда, четыре года назад, интеллигентная систематическая невыполнения финансово-эксплуатационного плана. Учитывала все это, партийные организации разработали и начали реализовывать планы улучшения кинообслуживания. Особой по-

пулярностью стала пользоваться в селах «Большая кинопрограмма». Кинофикация и районный отдел культуры проводят ее два раза в месяц. В программу включаются несколько номеров художественной самодеятельности, лекция на актуальную тему или доклад, посвященный знаменательной дате, событию. Выступление с трибуны сопровождается

1.900. фильм посмотрели 1.400, финансовый план выполнен в несколько раз. О высокой посещаемости киносеансов говорили и цифры в других странах своего времени.

Такой, кто одного «Дня кино», который мы проводим в первое воскресенье каждого месяца, — рассказывает В. Чубенко. — Подготовка обычно идет две недели. И велика организатор-

ская роль первичных партийных организаций, пропагандистов и агитаторов, работников клубов и библиотек. Они рассказывают о фильме в трудовых коллективах, школах. Характерная деталь. Если и клуб приходит председатель колхоза со всей семьей, то будьте уверены: никто другой в селе не останется дома. Мы обязательно радуемся таким семейным выходам. Уже замечено: они имеют большое воспитательное значение, учат разумному использованию свободного времени.

Обсудив работу Заставновского района партии первичных партийных организаций района по использованию кино в идеологической работе, бюро Черновицкого обкома Компартии Украины рекомендовало широко распространять ценный опыт всем партийным организациям.

Большая роль в наиболее рациональном планировании репертуара с учетом идеологических, эстетических и экономических требований, предъявляемых к ки-

но, — рассказывает директор обликинформата Г. Диденко, — принадлежит нашей общественной репертуарной комиссии. В ее состав входят представители партийных, советских и комсомольских органов, кинодеятель, журналисты, директора основных кинообъединений.

В первой декаде каждого месяца комиссия обсуждает вопрос продолжения работы, планирует, как лучше отметить ту или иную «красную дату» календаря, определяет репертуар следующего месяца, причем в основном за счет резерва новых художественных фильмов.

Чтобы показать картину в нужное время и с наилучшим эффектом, необходимо творческое отношение к прокату. В Черновицкой области создан за последние годы свой киноарсенал. Он может обеспечить работу всего проката в течение двух-трех месяцев по оптимальному плану.

В репертуаре сельских киноустановок значительный удельный вес составляет фильм повторного проката. Их выпуск подготавливается с той же тщательностью, что и новинки.

Чтобы легче разобраться в эксплуатационных возможностях повторной ленты, — уточняет Г. Диденко, — анализируем результат ее проката в прошлом: сколько дней и где фильм демонстрировался, в какое время года, сколько зрителей побывало на сеансах, какие предприятия и учебные заведения не участвовали в коллективных просмотрах.

Тщательная подготовка включает, разумеется, и рекламу. Ей придется теперь уделять больше внимания, чем раньше. В какой-то мере ее содержание, достоверность, объективность — то есть дать зрителю необходимую информацию. Особая забота кинопропа-



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

УЗЫ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

С большим интересом трудящиеся нашей страны знакомятся с искусством и литературой братской Чехословакии.

МОСКВА. В выставочном зале Союза художников СССР на Кузнецком мосту сегодня открывается экспозиция изобразительного искусства Чехословакии. Вопросы развития музыкальной культуры ЧССР и СССР в рамках взаимной пропаганды посвящена творческая встреча в Союзе композиторов СССР. Вечер чехословацкой поэзии пройдет в Центральном доме литераторов. Премьера совместного советско-чехословацкого научно-популярного фильма «Судьба диких животных» состоялась в минувшую пятницу в киноконцертном зале «Октябрь». Завтра Всесоюзное радио проведет День радио ЧССР. Советские радиослушатели познакомятся с музыкой народов Чехословакии, с лучшими произведениями ведущих композиторов страны, популярными исполнителями самых разных музыкальных жанров.

ЛЕНИНГРАД. Слушатели города на Неве познакомились с симфонической поэмой Я. Чикары «Над старым окопом», посвященной мужеству борцов-антифашистов. Она прозвучала в Большом зале Ленинградской филармонии в исполнении Симфонического оркестра чехословацкого радио из Братиславы. Ленинградцы познакомились также с искусством Словацкого камерного оркестра, возглавляемого Б. Варгалом. Ленинградский Большой театр укул показал спектакль «Пожождение бравого солдата Швейка» по мотивам романа Я. Гашека.

ВОРОНЕЖ. С большим успехом здесь прошёл концерт, в котором участвовали вокально-инструментальный ансамбль «Олимпик», брянский ансамбль народной песни и танца «Дмитровец» и певцы Я. Вавилова и Л. Кафка. Гости из ЧССР посетили воронежские предприятия, колхозы и совхозы, учебные заведения, встречались с ветеранами боев за Прагу, Братиславу, Брно, с почетными гражданами чехословацких городов.

ХАРЬКОВ. В самом большом книжном магазине города проходит выставка книг издательств ЧССР. На ней представлены свыше пятисот изданий, написанных на чешском и словацком языках. Здесь можно приобрести также произведения писателей ЧССР в переводе на русский язык.

УЛЬЯНОВСК. Тепло принимали жители Ульяновска выступления Центрального оркестра Чехословацкой народной армии. С большим успехом прошёл и концерт симфонического оркестра областной филармонии, которым дирижировал гость из ЧССР Я. Соупек. Были исполнены произведения чехословацких композиторов. Ульяновская областная библиотека имени В. И. Ленина и областная библиотека «Дворец культуры» организовали выставку, посвященную 30-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков.

ОДЕССА. Здесь проходит показ спектаклей Кошицкого кукольного театра. Участники Дней культуры стали творческими коллективами города. В музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции идёт спектакль по пьесе И. Буковича «Трижды, чем пролетел пух». В филармоническом театре имени А. Явныча — пьеса О. Шварца «Красная розочка». Пьеса В. Цинбулы «Смерть в театре» в репертуаре Одесского театра кукол. Концертные программы из произведений чехословацких авторов подготовили музыкальные коллективы города.

ТАШКЕНТ. В зале «Бахор» состоялся симфонический концерт из произведений композиторов ЧССР. Жители столицы Узбекистана побывали на концерте скрипки З. Бромка. На сцене государственного узбекского драматического театра «Ш Гвардия» был показан спектакль по пьесе чехословацкого драматурга Я. Сопанека «Шошанна». В Государственной библиотеке имени А. Н. Некрасова в Республиканской детской библиотеке организованы книжно-иллюстративные выставки.



Письмо киномейстера-механика из Разина А. Суляева, выступившего кинодраматургом В. Меренко, В. Ботарова, киномейстера В. Немолова («СБ» № 23, 18.11, № 22, 18.11) по проблемам сотрудничества в кинематографе вызвали широкий отклик наших читателей.

Письмо читателя «Советской культуры» А. Суляева изсторожило меня кроническим отношением к кинематографической специфике и предположением, что именно авторство режиссера и сценариста является частой причиной неприятия зрителем кинокартин, не имеющих художественной ценности.

Пренебрежительные слова о специфике того или иного вида искусства, к сожалению, приходится слышать нередко. А ведь овладеть спецификой, которую «называют» это значит познать особенности данного вида искусства, приобрести опыт работы в нем, мастерство. Без этого вообще не возможен профессиональный труд в искусстве, так же, как, вероятно, и в любой другой сфере человеческой деятельности.

Теперь о сотрудничестве кинодраматурга и режиссера.

Режиссеру полагается сценарий талантливого, умелого, понимающего специфику кинодраматургии. И тут уже для постановщика, принимающего этот сценарий, важно понять, о чем он мечтает, близки ли ему художественные средства, которые потребуются для воплощения этого произведения, содержит ли оно комплекс идей, которые его сейчас волнуют. Таким образом, первым творческим актом, очень важным для режиссера, является выбор сценария. Это же серьезный момент и в жизни сценариста — тот ли режиссер выбрал его сценарий?

У режиссера, представляющего производство, есть преимущество в выборе. Сценаристы по этому поводу нередко высказывают обиду. Чтобы устранить эту обиду, мне кажется, существует немало средств. И одно из них — сделать сценарий фактом общественного достояния, ознакомить с ним возможно большее количество людей, организаций. В театре существуют такие возможности широкого ознакомления с пьесой. Случается, что несколько театров «дружат» за одну пьесу. Можно перейти от этой обиды к знакомству со сценариями разных студий страны. Тогда сценарий мог бы привлечь нескольких режиссеров и авторы были бы уравновешены в правах. Кстати, это даст возможность рецензентам будущей картины сравнивать ее с драматургическим первоисточником и более доказательно

ПО ЛЮБВИ ИЛИ ПО РАСЧЕТУ?

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О СООТВОРСТВЕ В КИНЕМАТОГРАФЕ

но разбирать, кто в чем «ошибся».

В недавно созданном специально «Альманахе» публикуются сейчас не менее десяти сценариев в год. В журнале «Искусство кино» — еще двенадцать. Отдельными книжками регулярно выходят также ряд сценариев. Таким образом, как минимум двадцать пять опубликованных сценариев в год — это не так уж мало, и если бы все они отличались высоким литературным уровнем.

Наконец, два человека — режиссер и сценарист — выбрали друг друга. И тогда проявляется одна из сторон той самой специфики, о которой говорилось выше, а именно — коллективность творчества.

Пока писатель сидит за столом, он бы единственным автором своего произведения. Теперь уже сценаристом будущего произведения становится режиссер, актеры, оператор, художник, композитор. Каждому из них предназначается своя роль, как в каждой коллективной работе. И главная из них принадлежит режиссеру, потому что на этом втором этапе именно у него появляется возможность выбрать себе единомышленников для воплощения первоисточника — литературного сценария.

В отличие от театральной постановки фильм является единственным, односторонним воплощением драматургического произведения. И это тоже немаловажная особенность кинематографа. От автора режиссера зависит теперь, как будет выглядеть на экране первоначальная литературная основа, которую он сам выбрал. Много зависит здесь от выбора актеров. Если бы, к примеру, продолжали сниматься персональные наемники режиссера, фильм «Баллада о солдате» получился бы совсем другим. То же самое произошло бы и с трилогией о Максиме режиссера Г. Козинцева и Л. Трауберга, не будь в ней Б. Чиркова и В. Кибардина. И совсем не потому, что персональные наемники в этих фильмах актеры были хуже, менее талантливы. Нисколько. Просто они представляли собой другие творческие индивидуальности.

Постановка фильма — это живой процесс. Он полон неожиданностей. К примеру, не удались сцены. Оказалось, что игра артистов, выбранная натура, даже блистательно получившаяся предыдущая сцена вызвали новые резервы, не использованные в литературном замысле. В этом случае режиссер, и сценарист поступит крайне неосторожно, если сообщат, не внося в сценарий, изменения, не перепишет последующую сцену, а может быть, и ряд сцен. Работая следом за отличным сценарием, отказавшись от того, что, может быть, ро

дился во время постановки, они рискуют создать фильм холодный и рессудочный. Ведь и любой литератор, имея четкий замысел произведения, работая за письменным столом, всегда находит неведомые ему возможности серьезного содержания.

А теперь я коснусь проблемы сотрудничества сценариста и режиссера с ее, так сказать, теневой стороны.

Я не признаю примата режиссуры над литературой основой. Мне нестерпимы мысли, что сценарий может быть использован лишь как повод для выражения своих режиссерских замыслов, не заложенных в сценарии, о которых драматург и не помышлял. Тогда первый творческий акт режиссера — выбор сценария — является обманом, издевательством над сценарием, а следовательно, несправедливостью. Что и говорить, я несправедлив, тот самый диспут, о котором писал В. Меренко. Попадание двух фамилий в эти обстоятельства недопустимо. Не зря этот путь удачно встречается редко. Разве только в том случае, когда режиссер является писателем более сильным, чем данный сценарист. А это тоже бывает. Но тогда было бы лучше, чтобы режиссер писал себе сценарий сам. Он и делал бы так же, как режиссер-подлинник, автор у нас и во всей мировой кинематографии. Спрошу лишь, кто из прославленных драматургов смог бы написать сценарий для Чаплина, кроме самого Чаплина? Или для Довженко, для Эйзенштейна? Или, например, для Шукшина? Разве драматургическое сочетание двух дарований — режиссера и писателя — в одном лице, и следовательно, таких ярких индивидуальностей, мы должны только радоваться.

Говоря о «искусстве» режиссуры, я подразумеваю, В. Меренко справедливо наводит: «Ему каждый раз близка та или иная авторская чисто профессиональная ремарочная стилистика, манера писать диалог, он подолбывается к работе, обнаруживает способность «крутить» по сюжету любой материал». Мне кажется, мы вправе отнести это и к сценаристам-соавторам, которые с большой охотой и последовательностью берутся за работу, обнаруживают способность «крутить» по сюжету любой материал. А мне кажется, мы вправе отнести это и к сценаристам-соавторам, которые с большой охотой и последовательностью берутся за работу, обнаруживают способность «крутить» по сюжету любой материал.

А ведь иронизация, иронизация — это перевод, интерпретация, поиск драматических средств выражения всего того, что уже заложено в произведении прозы. И кому, как не опытным режиссеру, хорошо понимающему специфику кинематографа, самому участвовать в этом процессе? Ему проще интерпретировать подлинного автора, а не производное интерпретатора-сценариста.

Прав Виктор Меренко. Действительно чувствуется неловкость, когда в одном титре стоит

т. Мы делились замыслами. Я знал его стихи и прозаические опыты и задолго до большой совместной работы пригласил его написать пьесу для моего фильма. Так постепенно возникло серьезное сотрудничество.

А теперь я коснусь проблемы сотрудничества сценариста и режиссера с ее, так сказать, теневой стороны.

Я не признаю примата режиссуры над литературой основой. Мне нестерпимы мысли, что сценарий может быть использован лишь как повод для выражения своих режиссерских замыслов, не заложенных в сценарии, о которых драматург и не помышлял. Тогда первый творческий акт режиссера — выбор сценария — является обманом, издевательством над сценарием, а следовательно, несправедливостью. Что и говорить, я несправедлив, тот самый диспут, о котором писал В. Меренко. Попадание двух фамилий в эти обстоятельства недопустимо. Не зря этот путь удачно встречается редко. Разве только в том случае, когда режиссер является писателем более сильным, чем данный сценарист. А это тоже бывает. Но тогда было бы лучше, чтобы режиссер писал себе сценарий сам. Он и делал бы так же, как режиссер-подлинник, автор у нас и во всей мировой кинематографии. Спрошу лишь, кто из прославленных драматургов смог бы написать сценарий для Чаплина, кроме самого Чаплина? Или для Довженко, для Эйзенштейна? Или, например, для Шукшина? Разве драматургическое сочетание двух дарований — режиссера и писателя — в одном лице, и следовательно, таких ярких индивидуальностей, мы должны только радоваться.

Говоря о «искусстве» режиссуры, я подразумеваю, В. Меренко справедливо наводит: «Ему каждый раз близка та или иная авторская чисто профессиональная ремарочная стилистика, манера писать диалог, он подолбывается к работе, обнаруживает способность «крутить» по сюжету любой материал». Мне кажется, мы вправе отнести это и к сценаристам-соавторам, которые с большой охотой и последовательностью берутся за работу, обнаруживают способность «крутить» по сюжету любой материал.

А ведь иронизация, иронизация — это перевод, интерпретация, поиск драматических средств выражения всего того, что уже заложено в произведении прозы. И кому, как не опытным режиссеру, хорошо понимающему специфику кинематографа, самому участвовать в этом процессе? Ему проще интерпретировать подлинного автора, а не производное интерпретатора-сценариста.

Прав Виктор Меренко. Действительно чувствуется неловкость, когда в одном титре стоит

т. Мы делились замыслами. Я знал его стихи и прозаические опыты и задолго до большой совместной работы пригласил его написать пьесу для моего фильма. Так постепенно возникло серьезное сотрудничество.

А теперь я коснусь проблемы сотрудничества сценариста и режиссера с ее, так сказать, теневой стороны.

Я не признаю примата режиссуры над литературой основой. Мне нестерпимы мысли, что сценарий может быть использован лишь как повод для выражения своих режиссерских замыслов, не заложенных в сценарии, о которых драматург и не помышлял. Тогда первый творческий акт режиссера — выбор сценария — является обманом, издевательством над сценарием, а следовательно, несправедливостью. Что и говорить, я несправедлив, тот самый диспут, о котором писал В. Меренко. Попадание двух фамилий в эти обстоятельства недопустимо. Не зря этот путь удачно встречается редко. Разве только в том случае, когда режиссер является писателем более сильным, чем данный сценарист. А это тоже бывает. Но тогда было бы лучше, чтобы режиссер писал себе сценарий сам. Он и делал бы так же, как режиссер-подлинник, автор у нас и во всей мировой кинематографии. Спрошу лишь, кто из прославленных драматургов смог бы написать сценарий для Чаплина, кроме самого Чаплина? Или для Довженко, для Эйзенштейна? Или, например, для Шукшина? Разве драматургическое сочетание двух дарований — режиссера и писателя — в одном лице, и следовательно, таких ярких индивидуальностей, мы должны только радоваться.

Говоря о «искусстве» режиссуры, я подразумеваю, В. Меренко справедливо наводит: «Ему каждый раз близка та или иная авторская чисто профессиональная ремарочная стилистика, манера писать диалог, он подолбывается к работе, обнаруживает способность «крутить» по сюжету любой материал». Мне кажется, мы вправе отнести это и к сценаристам-соавторам, которые с большой охотой и последовательностью берутся за работу, обнаруживают способность «крутить» по сюжету любой материал.

А ведь иронизация, иронизация — это перевод, интерпретация, поиск драматических средств выражения всего того, что уже заложено в произведении прозы. И кому, как не опытным режиссеру, хорошо понимающему специфику кинематографа, самому участвовать в этом процессе? Ему проще интерпретировать подлинного автора, а не производное интерпретатора-сценариста.

Прав Виктор Меренко. Действительно чувствуется неловкость, когда в одном титре стоит

ДЕТИ РАДУЮТСЯ СОЛНЦУ

Книга и дети. Эти понятия неразделимы. В этом снова убеждаешься, когда знакомишься с выставкой «Книжки для детей и юношества Чехословакии», которая открылась в Государственной библиотеке иностранной литературы. Эта выставка примечательна еще и тем, что открылась она в знаменательную для Чехословакии годовщину 30-летия освобождения страны от фашистских захватчиков.

Два крупнейших специализированных издательства ЧССР — «Алабатор» и «Младшие лета» — представляют на выставку пятисот книг. Здесь книги для самых маленьких и сказки для подростков и младших школьников, научно-популярная литература и переводы. Приятно видеть на стендах книги родных и любимых писателей: А. Пушкина и М. Горького, А. Толстого и А. Гайдаря, А. Барто и К. Чуковского, С. Маршака и С. Михалкова.

Каждая новая встреча с детской книгой дружественно нам, странам всегда радостна. Я говорю новая потому, что с произведениями чешских и словацких писателей советские люди давно и хорошо знакомы. Это книги Ю. Фучика, Я. Гашека, К. Чапека, М. Пяшмановой и других авторов, а также книги современных чехословацких писателей. Известно, что в Советском Союзе только за последние годы издано около двух тысяч названий чешских и словацких книг общим тиражом более семидесяти шести миллионов экземпляров.

Знакомая на выставке с детской книжкой, я вспоминаю свои встречи с замечательными писателями Чехословакии — Проглой. Этот город сам является произведением искусства. Мана — всегда волнует. Союда древний Крамль, мосты, старинные улицы, картины в музеях. Все это я отчетливо увидела в иллюстрациях, которыми так богато оформлены представленные на выставке книги. В нашей стране немало замечательных художников-графиков. Но чехословацкие художники не уступают советским мастерам-иллюстраторам. Детские книги прекрасно оформлены: отличные рисунки, прекрасный переплет, бумага, они исполнены на высоком полиграфическом уровне. Книжки для детей красивы и изящны, нарядны и содержательны.

Выставка книг для детей и юношества Чехословакии заставляет посмотреть на это событие шире. Не переставая радоваться искусству книги, мы должны помнить прекрасные слова Ю. Фучика: «Люди, я люблю вас! Будьте братскими! Надо помнить эти слова, чтобы никогда на земле не повторилась трагедия Лидице, Хатыни, Освенцима — страшные свидетельства зверства фашизма! Пусть растут и радуются солнцу дети всей земли, чистые, прекрасные книги прекрасных писателей и учатся быть добрыми и красивыми, как книги, с которыми познакомились нас чехословацкие друзья».

М. ПРИЛЕЖАЕВА, лауреат Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской.

ЕДИНСТВО МУЗЫКИ, ОБРАЗА, ПРИРОДЫ

На сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко с большим успехом начала свои выступления в Москве оперная труппа Пражского Национального театра. Наши гости показали здесь две оперы — «Русалку» Антона Дворжака и «Катю Кабанову» Леоша Яначека.

Оперы дают возможность познать народ, каков он есть! — сказал однажды Леош Янечек. Знакомая со спектаклями коллектива, еще раз убеждаешься, что в опере — это слово замечательного музыканта. И «Русалка» Дворжака в этом смысле очень показательна. С этой оперой советские любители театра уже знакомы — она ставилась и на нашей сцене, а в 1955 году во время гастролей пражской труппы ее показывали гости из Чехословакии.

Сейчас с большой радостью мы вновь услышали «Русалку», гениальную музыку которой пленяет своим очарованием, ириской, мелодическим богатством. А великолепная постановка (режиссер Вацлав Кашлик) и чудесное оформление с умелым применением световых эффектов (художник Йозеф Слобода) сразу вводят нас в таинственный царство русалок, фей, водяных, эльфов — на сцене возникает фантасмагорический мир легенды, мир народной фантазии.

Великолепно показали себя в спектакле певцы — они продемонстрировали высокую исполнительскую культуру (мне довелось слушать вторую спевку). В роли Русалки выступила Марцела Махотова — обязательная, с хорошим диктантом, она провела свою партию музыкально, тонко чувствуя стиль Дворжака, стараясь создать выразительный вокально-сценический образ. Особенно хорошо прозвучала у нее aria героини в первом действии. Достойны похвалы и другие исполнители, в частности Яна Еншева, Алина Бортова, Любуша Марова и три танцовщицы фей — певки архаичного, отдаленного от современности голоса, тембральной красоты.

Выразительно поставлены и мажорные сцены второго действия. Например, юмористический сценарий решены режиссером Леошем Янечком и Полачек (Любомир Гавлак и Недя Шормова).

Великолепная музыка Дворжака в лице оркестра Национального театра показала свое

нашего театра показала свое художественное и заинтересованное отношение к режиссеру, который с большим мастерством и художественно стремится донести до слушателя всю красоту и своеобразия партитуры (дирижер Иржи Коут). Второй спектакль, который показали в Москве труппа Национального театра — Праги, — «Катю Кабанову» Леоша Яначека.

«Катю Кабанову» — опера, созданная на сюжет драмы А. Н. Островского «Гроза», написанная в декламационно-рецидивном стиле, для нее характерен органичный сплав режиссерских и песенных интонаций. Остро драматургические конфликты, высокий накал страстей, умение раскрыть сложность психологических отношений героев — этим отмечена партитура Л. Яначека. Великолепно выполнен образ главной героини оперы — прекрасной и трагической Катерины. На острых контрастах сталкивает композитор характеры поэтической, мечтательной, искренней в своих чувствах и сильной, волевой Катерины. Ее образ очень выразительно интерпретирует прекрасная певица Габриэла Бенчикова.

Тогда сценарий мог бы привлечь нескольких режиссеров и авторы были бы уравновешены в правах. Кстати, это даст возможность рецензентам будущей картины сравнивать ее с драматургическим первоисточником и более доказательно

Раньше мне как-то не приходило в голову, что сценарий, который мог бы привлечь нескольких режиссеров и авторы были бы уравновешены в правах. Кстати, это даст возможность рецензентам будущей картины сравнивать ее с драматургическим первоисточником и более доказательно

Что мне понравилось? Во-первых, прекрасное знание музыковедом не только самих бессмертных творений великого русского композитора, но и эпохи, а также тех конкретных условий, в которых он жил и работал. И вот-вот, идея переиздания этих знаний радиослушателям. Спокойно, не навязчиво, убедительно, с учетом сложности жанра, в котором преуспел Мусоргский,

В. ПЕТРОВА.

ИСКУССТВО ГЛУБОКОЙ МЫСЛИ

Выступления чешского оркестра Милана Шлехты в Домском концертном зале открыли в Риге богатую программу Дней культуры Чехословакии в СССР, посвященную 30-летию Победы над фашизмом. Милан Шлехта уже хорошо известен рижанам — любительским организатором музыки по его преддугам выступили в столице Советской Латвии. На этот раз музыкант исполнил сочинения Иоганна Себастьяна Баха. Органическое творчество великого немецкого композитора было представлено разнообразно и всесторонне.

Искусство чешского музыканта пленяет утонченным благородством, внутренней сдержанностью и строгостью, какой-то камерностью мажора, Эконом

мично, с подлинным известием, пользуется Шлехта. Божественным тембром и динамическими возможностями уникального Домского органа. Для искусства режиссуры этого исполнителя характерно стремление к чистым и прозрачным тонам. В то же время музыка звучит инструментами органист, демонстрирует радио, лишь в крупнейших кульминациях, что сообщает музыке особую емкость и размах.

Милану Шлехте удается изобразить как бы внешние эффекты. Его искусство нецельно лишь на ясное и отчетливое раскрытие замысла композитора.

Э. ИОФФЕ, музыковед, РИГА.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРЕКРАСНОЕ

Всесоюзное радио взяло на себя большую и вместе с тем почетную обязанность — проанализировать лучшие образцы русской, советской и зарубежной классической музыки.

Раньше мне как-то не приходило в голову, что сценарий, который мог бы привлечь нескольких режиссеров и авторы были бы уравновешены в правах. Кстати, это даст возможность рецензентам будущей картины сравнивать ее с драматургическим первоисточником и более доказательно

Что мне понравилось? Во-первых, прекрасное знание музыковедом не только самих бессмертных творений великого русского композитора, но и эпохи, а также тех конкретных условий, в которых он жил и работал. И вот-вот, идея переиздания этих знаний радиослушателям. Спокойно, не навязчиво, убедительно, с учетом сложности жанра, в котором преуспел Мусоргский,

ОТ РЕДАКЦИИ: Программы радиониверситета музыкальной культуры действительно представляют большую ценность в художественно-эстетическом воспитании миллионов слушателей. В нынешнем году отдел музыкально-образовательных передач главной редакцией музыкального вещания привлечет к работе радиониверситета крупнейших композиторов, музыковедов, исполнителей. Достаточно сказать, что ректором его является народный артист СССР Артем Хачатурян. В эфире уже прозвучали программы, которые вели народные артисты СССР Евгений Светланов, Борис Покровский, профессор-музыковед А. Сторо, А. Кандицкий, Б. Ярустовский, В. Васильев-Гроссман. Автором и ведущим передачи, о которой рассказывает читатель И. Каменев, был советский композитор, знаток творчества Мусоргского, продолжатель традиций великого русского классика Георгий Свиридов.

С КИНОКАМЕРОЙ ПО МЕСТАМ БОЕВ

В память о совместной борьбе партизан Российской Федерации, Белоруссии и Латвии с фашистскими захватчиками в Рижском районе Витебской области был воздвигнут «Курган боевой дружбы». Этому посвящен свой фильм «Люди из истории» режиссер Евгений Калинин.

Наш спец. корр. КАЛИНИН.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРЕКРАСНОЕ

Музыковед в течение часа сумел ознакомить слушателей с выдающимися произведениями композиторов, и с его творческой лабораторией.

Только будучи отличным популяризатором музыкального искусства, можно было в столь доступной, понятной форме донести до сознания слушателя революционно-демократические идеи, заложенные в произведениях творческого сотрудничества «Могучая кучка». После архив, образованных слов музыковед для меня совершенно по-новому зазвучали тут же исполнявшиеся фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина» и других произведений. А «Картины с выставки», завершающие эту передачу, прозвучали свободными гимнами русскому народу-творцу. И мне подумалось: как важно, чтобы музыкальная грамота наших молодых обучалась в том, что страстно, увлеченно своим делом люди, как и автор той восхитительной передачи.

И. КАМЕНЕВ, заместитель редактора районной газеты «Знамя», ЕЛНЯ.



«УСЕЧЕННАЯ ЭСТЕТИКА»

и Эдип тоже...

Дорогая редакция! Скажу откровенно, с удивлением прочел письмо Л. Новосельского из Казани, опубликованное в «Советской культуре» 6 июня. Очевидно, что автор высказывает свою крайнюю субъективную точку зрения, к тому же он проявляет неуважение к делу, дающему объективное отношение к ученикам ГПУ, и к педагогам.

Когда 4 апреля «Советская культура» опубликовала письмо В. Шляпкина из Киева «Усеченная эстетика» и следом за ним — письмо «Дело не в эстетике» В. Григоренко, старшего преподавателя Краматорского индустриального института, было видно, что эти читатели обозначили одним как усовершенствовать преподавание курса эстетики в технических учебных заведениях.

Говоря о недостатках, они как о само собой разумеющемся писали об этом предмете как о обязательном в учебном процессе, отмечали его положительную роль в воспитании молодежи. И ядугу Л. Новосельский безапелляционно и, на мой взгляд, некомпетентно, пишет, что «эстетическое значение этого предмета в условиях ПТУ ничтожно».

Откуда взял Л. Новосельский, что обучающиеся в ПТУ юные и девушки чаще всего без сколько-нибудь выраженных художественных наклонностей? К примеру, в нашем училище металлисты очень много работаю на различных музыкальных инструментах, немало тех, кто хорошо рисует, есть любители поэзии. И вообще, за редким исключением, почти все имеют определенные художественные пристрастия, любят кино, литературу. Как же можно вычеркнуть из учебной программы ПТУ эстетику и рассчитывать

при этом на всестороннее развитие современного молодого человека? Как можно оперировать при этом таким солидным аргументом, что, мол, мастеру талантливо не обязательно читать «Царя Эдипа»?

Было бы неверно ограничить предмет эстетики в учебной программе производственно-технических училищ рамками запланированных уроков. Задачами эстетического воспитания пронизана вся система учебно-воспитательной работы, преподавание эстетики, литературы, обществоведения; библиотечная; члены комсомольского и профсоюзного комитетов, занимающиеся культурно-массовой работой; стеллажи; руководители кружков и клубов по интересам. Худсовет распределяет на культурно-массовые мероприятия: эстетический труд и учебно-воспитательную работу кружков и клубов; стеллажи печати и литературного творчества; художественного оформления училища. В основу планирования работы по эстетическому воспитанию входят учебные программы предметов эстетики, литературы и обществоведения. В свою очередь рекомендации, разрабатываемые художественными советами, составляют основу планов всей учебно-воспитательной работы училища.

Несомненно, когда в учебных заведениях эстетика в широком смысле слова станет частью всего учебно-воспитательного процесса, задача коммунистического воспитания молодежи будет решаться успешно.

Н. ШИТЯКОВ, заместитель директора по учебно-воспитательной работе среднего городского профтехучилища № 7, МОСКВА.

центре внимания, и не всегда он является объединяющим фактором воспитания молодежи. Нередко уроки по эстетике — сам по себе, а культурные мероприятия — сам по себе, и между ними нет взаимосвязи. Но это упущение педагогического коллектива, а не трудностей форма преподавания эстетики, как считает Л. Новосельский.

Надо признать, что проблема взаимосвязи эстетики со всей учебно-воспитательной работой не из легких. Но направления в решении этой проблемы достаточно определены. Так, в ряде училищ (№№ 41, 44, 127 и других) сейчас созданы художественные советы. Что такое эти советы, представляю и как они себя осуществляют из действительности.

В состав художественного совета входят сотрудники ПТУ и училища: заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель эстетики, литературы, обществоведения; библиотечная; члены комсомольского и профсоюзного комитетов, занимающиеся культурно-массовой работой; стеллажи; руководители кружков и клубов по интересам. Худсовет распределяет на культурно-массовые мероприятия: эстетический труд и учебно-воспитательную работу кружков и клубов; стеллажи печати и литературного творчества; художественного оформления училища. В основу планирования работы по эстетическому воспитанию входят учебные программы предметов эстетики, литературы и обществоведения. В свою очередь рекомендации, разрабатываемые художественными советами, составляют основу планов всей учебно-воспитательной работы училища.

Несомненно, когда в учебных заведениях эстетика в широком смысле слова станет частью всего учебно-воспитательного процесса, задача коммунистического воспитания молодежи будет решаться успешно.

Н. ШИТЯКОВ, заместитель директора по учебно-воспитательной работе среднего городского профтехучилища № 7, МОСКВА.

20 лет нашей дружбы

22 апреля, в день рождения Владимира Ильича, в Кремлевский музей Ленина пришло письмо из Парижа от товарища Лежандра. Он прислал письмо, рассказавшее об истории музея Ленина в Париже, которому недавно так же, как и нашему музею, исполнилось 20 лет.

Политбюро ЦКП открыло музей 27 апреля 1953 года по случаю 85-го юбилея со дня рождения В. И. Ленина.

Эта маленькая квартира из двух комнат с кухней и прихожей. Наполеон, что дом № 4 по улице Мари-Роз был только что построен перед тем, как в 1909 году в нем поселился Ленин, поэтому он был первым квартирантом.

Внутреннее убранство квартиры очень скромное, только самое необходимое: железные кровати, стулья, табуретки, а в шкафах для парадных грузов размещены белье и личные вещи. «Эта незнакомая мебель», — говорил Крупская, — мы использовали дважды.

Основная комната, окна которой выходят на улицу, — рабочий кабинет Ленина; в нем много книг на полках и на досках, простроенных на полу. В его кабинете очень простой строгий стол, покрытый черной тканью; диван и один стул, вот и вся обстановка.

Трудно представить, о чем, о чем охотились, когда мы в первый раз посетили музей Мари-Роз. Несравненно встретились товарищи Лежандр, Показав скромные комнаты, где жили «Ильичи» (так Владимир Ильич и Надежда Константиновна называли товарища, с гордостью говорил, что, несмотря на тяжелые годы фашистской оккупации, французский коммунистический музей Мари-Роз не покинул своего места).

Оба мемориальных музея В. И. Ленина — парижский и кремлевский — отменили свое 20-летие. Они тесно связаны. Недавно наш музей с большим вниманием осмотрел высокий гость — премьер-министр Франции Жак Ширак. Он сказал, что это посещение произвело на него незабываемое впечатление.

Можно привести много записей, оставленных французскими делегациями в книге отзывов. Вот одна из них: «Французская делегация... с волнением посетила квартиру и кабинет Ленина, где он встречался с нашим товарищем Марселем Кашеном. Для нас также очень важен и этот музей, который открыл новую эру народом Советского Союза и всего мира».

К. МАШАКОВА, Л. КУНЕЦКАЯ, научные сотрудники музея «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле».

На прошлой неделе в Зелена-Гуре потонули колонны туристических автомашин и автобусов. Этот зеленый городок на холмах западной Польши вновь стал центром очередного, XI фестиваля советских песен. В течение четырех дней в новом, окруженном пышной зеленью амфитеатре звучали новые и уже известные мелодии. Состоялись четыре концерта: два отборочных, концерт друзей и концерт лауреатов — заключительный.

27 молодых солистов-любителей и 11 вокальных ансамблей прототипом в условиях не легкого соревнования путь на сцену Зеленогурского амфитеатра. Отбор будущих лауреатов фестиваля был строгим и многоступенчатым. На многочисленных конкурсах в сельских клубах и заводских домах культуры победили и вышли на фестивальную сцену лучшие самодеятельные исполнители народной Польши. Не случайно зрители подчеркивают высокий профессиональный уровень фестиваля.

Ведь многие его участники — любители пения, хотя всю свою жизнь сцены, хотя отличия Зеленогурского фестиваля советской песни от других подобных мероприятий как раз и заключаются в том, что он не ищет новых звезд для профессиональной эстрады, а

ПЕСНИ ЗЕЛЕНА-ГУРЫ

выполняет свою важную общественную — воспитательную роль: утверждает массовость искусства, пропагандирует богатую музыкальную культуру Страны Советов. Только в одном Зеленогурском вокальном фестивале привлекает к себе свыше 20 тысяч певцов-любителей, сотни музыкальных педагогов, руководителей клубов и домов культуры. На нынешнем фестивале самому молодому участнику было 15 лет, самому старшему — 33 года. Среди них оказались люди разных профессий и призваний, и в этом также проявилась характерная черта фестиваля — глубокая народная любовь к русской мелодии, нежной и задумчивой. «Мы хотим», — сказал секретарь вокального комитета ПОРП Юзеф Новак, — чтобы песня стала красочным, сердечным, искренним выражением нашей дружбы. В фестивальных мероприятиях — песнях, литературных, художественных — нашли отражение важные вехи польско-советского братства.

До поздней ночи, порой и до рассвета в Зеленогурской «Пальмерии» шли сольные концерты и выступления уже профессиональных артистов.

Подведены итоги XI фестиваля советских песен. Малгожата Островска из Щецина, ученица общеобразовательного лицея, стала обладательницей «Золотого самовара» — первой награды фестиваля, учрежденной Обществом польско-советской дружбы. Имена Колаской был вручен «Серебряный самовар» — награда, утвержденная министром культуры и искусства ПНР Ю. Тейхой. Второй такой же приз — от

КОНГРЕСС КРИТИКОВ

Варшава стала первым городом, где после длительного перерыва возобновил свою деятельность Театр Наций. Коллективы многих стран приехали сюда с лучшими спектаклями. Государственный Академический театр имени Микошета уже первым спектаклем «Воспел Таргетин» его нестероидной сценической формой, глубоким гуманистическим содержанием вызвал большой интерес у зрителей. Работе Театра Наций сопутствуют многочисленные встречи деятелей искусства, важнейшей из которых стал 4-й конгресс Международной ассоциации театров критиков (АИКТ). Участники, представляющие 30 стран, обсуждали положение театральной критики в современном мире, ее влияние на развитие сценического искусства.

Открывал конгресс, заместитель министра культуры и искусства ПНР А. Синавский, в частности отметил, что театральная критика в стране всегда имела и имеет большое значение для развития театрального искусства как в повышении общественной роли и функций театра, так и в заволакивании польским театром высокого международного признания.

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



на события — взгляд родителей и взгляд подростка. При этом авторские страсти на стороне Марты. Эту двойную «сложность» Ян Ватри однажды уже с успехом применил для исследования похоронной проблематики в своем раннем фильме «Яден и его президент», принесшем ему немало фестивальных наград. В новой картине он рвется за чистоту и строгостью отношений, за вынашиванием, за сформировавшимся, а потому особо уязвимой психикой подростка. Для режиссера, для Кристины Сениной, автора повести «Необыкновенное озеро», по мотивам которой снят фильм, и соавтора Ватри по сценарию, для героини фильма Марты, искренне, что называется, с душой сыгранной школьницей Марией Копальской, — в этом ответ на воп-

роль жизни мешает семейству наслаждаться полной радостью: их маленькая дочка остается в столице на попечение бабушки. К тому же в городе не нашлось места преподавателя болгарского в обычной школе, и героине приходится поступить на работу в вечернюю школу для взрослых. Она растеряна и сердита на мужа за то, что он не предупредил ее об этом. По началу венгерского фильма кажется, что речь в нем пойдет об известных и уже достаточно обогоренных матерях. Но Дьердь Палаши не хочет ходить по жалким дорогам и предлагает свой взгляд на то, что принято называть «молодежной проблемой». Да, образ прекрасной лошади — это образ-символ, символ красоты, чистоты, свободы. Он является Дьердь Палаши раз-

ЧТО НУЖНО ДЛЯ СЧАСТЬЯ

рою о счастье, который задает своим собеседникам Анна.

А вот для Дюрдьи — «парень на белой лошади» — и, следовательно, для автора венгерского фильма сценариста и режиссера Дьердь Палаши — это, пожалуй, недоуменный «объем» счастья. Уж тем более шире понятие счастья учительница Георгина на болгарском фильме «Самый хороший человек, которого я знаю», героя которого и являю собой. Счастье, которое задает своим собеседникам Анна.

А вот для Дюрдьи — «парень на белой лошади» — и, следовательно, для автора венгерского фильма сценариста и режиссера Дьердь Палаши — это, пожалуй, недоуменный «объем» счастья. Уж тем более шире понятие счастья учительница Георгина на болгарском фильме «Самый хороший человек, которого я знаю», героя которого и являю собой. Счастье, которое задает своим собеседникам Анна.

В фильме «Как это случилось?» описана житейская ситуация — образование новой семьи, трудности, возникающие в таких случаях во взаимоотношениях взрослых и детей. Режиссер не ограничивается тем, что показывает происходящее с одной только точки зрения — своей, ли, взрослых ли героев фильма или Марты. Он предлагает двойной взгляд

на счастье, который задает своим собеседникам Анна. А вот для Дюрдьи — «парень на белой лошади» — и, следовательно, для автора венгерского фильма сценариста и режиссера Дьердь Палаши — это, пожалуй, недоуменный «объем» счастья. Уж тем более шире понятие счастья учительница Георгина на болгарском фильме «Самый хороший человек, которого я знаю», героя которого и являю собой. Счастье, которое задает своим собеседникам Анна.

Обычность обстановки, событий, лиц во всех трех картинах программно подчеркнута. В польской, например, тем, что главные роли (Мария, Патрика) исполняют не профессиональные актеры, а школьницы — сверстники действующих лиц, и тем, что все эпизоды здесь сняты не в декорациях, а в реальных помещениях — в однокомнатной квартире в Варшаве, в варшавском магазине — то есть там, где могут

быть люди. Обычность обстановки, событий, лиц во всех трех картинах программно подчеркнута. В польской, например, тем, что главные роли (Мария, Патрика) исполняют не профессиональные актеры, а школьницы — сверстники действующих лиц, и тем, что все эпизоды здесь сняты не в декорациях, а в реальных помещениях — в однокомнатной квартире в Варшаве, в варшавском магазине — то есть там, где могут

быть люди. Обычность обстановки, событий, лиц во всех трех картинах программно подчеркнута. В польской, например, тем, что главные роли (Мария, Патрика) исполняют не профессиональные актеры, а школьницы — сверстники действующих лиц, и тем, что все эпизоды здесь сняты не в декорациях, а в реальных помещениях — в однокомнатной квартире в Варшаве, в варшавском магазине — то есть там, где могут

XII Международный

В Праге открылся XII Международный фестиваль под девизом «Телевизор на службе познания и взаимопонимания между народами».

Для участия в фестивале приняло участие 34 телевизионных организаций из 28 стран. На конкурс драматических произведений представлено 29, на музыкальный — 18 программ.

Советское телевидение выдвинуло две работы: лирическую комедию режиссера А. Шахматова «Странные



счастья, который задает своим собеседникам Анна. А вот для Дюрдьи — «парень на белой лошади» — и, следовательно, для автора венгерского фильма сценариста и режиссера Дьердь Палаши — это, пожалуй, недоуменный «объем» счастья. Уж тем более шире понятие счастья учительница Георгина на болгарском фильме «Самый хороший человек, которого я знаю», героя которого и являю собой. Счастье, которое задает своим собеседникам Анна.

В фильме «Как это случилось?» описана житейская ситуация — образование новой семьи, трудности, возникающие в таких случаях во взаимоотношениях взрослых и детей. Режиссер не ограничивается тем, что показывает происходящее с одной только точки зрения — своей, ли, взрослых ли героев фильма или Марты. Он предлагает двойной взгляд

на счастье, который задает своим собеседникам Анна. А вот для Дюрдьи — «парень на белой лошади» — и, следовательно, для автора венгерского фильма сценариста и режиссера Дьердь Палаши — это, пожалуй, недоуменный «объем» счастья. Уж тем более шире понятие счастья учительница Георгина на болгарском фильме «Самый хороший человек, которого я знаю», героя которого и являю собой. Счастье, которое задает своим собеседникам Анна.

Обычность обстановки, событий, лиц во всех трех картинах программно подчеркнута. В польской, например, тем, что главные роли (Мария, Патрика) исполняют не профессиональные актеры, а школьницы — сверстники действующих лиц, и тем, что все эпизоды здесь сняты не в декорациях, а в реальных помещениях — в однокомнатной квартире в Варшаве, в варшавском магазине — то есть там, где могут

быть люди. Обычность обстановки, событий, лиц во всех трех картинах программно подчеркнута. В польской, например, тем, что главные роли (Мария, Патрика) исполняют не профессиональные актеры, а школьницы — сверстники действующих лиц, и тем, что все эпизоды здесь сняты не в декорациях, а в реальных помещениях — в однокомнатной квартире в Варшаве, в варшавском магазине — то есть там, где могут

быть люди. Обычность обстановки, событий, лиц во всех трех картинах программно подчеркнута. В польской, например, тем, что главные роли (Мария, Патрика) исполняют не профессиональные актеры, а школьницы — сверстники действующих лиц, и тем, что все эпизоды здесь сняты не в декорациях, а в реальных помещениях — в однокомнатной квартире в Варшаве, в варшавском магазине — то есть там, где могут

быть люди. Обычность обстановки, событий, лиц во всех трех картинах программно подчеркнута. В польской, например, тем, что главные роли (Мария, Патрика) исполняют не профессиональные актеры, а школьницы — сверстники действующих лиц, и тем, что все эпизоды здесь сняты не в декорациях, а в реальных помещениях — в однокомнатной квартире в Варшаве, в варшавском магазине — то есть там, где могут

быть люди. Обычность обстановки, событий, лиц во всех трех картинах программно подчеркнута. В польской, например, тем, что главные роли (Мария, Патрика) исполняют не профессиональные актеры, а школьницы — сверстники действующих лиц, и тем, что все эпизоды здесь сняты не в декорациях, а в реальных помещениях — в однокомнатной квартире в Варшаве, в варшавском магазине — то есть там, где могут

СССР—Мексика: связи крепнут

В конце мая 1968 года было подписано двустороннее соглашение о культурном и научном обмене между СССР и Мексикой.

С этого дня связи между нашими странами обрели прочную юридическую основу и получили дальнейшее развитие. Особенно этому способствовал визит в Советский Союз президента Луиса Эчеверриа в 1973 году. В июне этого года в Москве состоялась первая сессия советско-мексиканской смешанной комиссии, на которой была выработана программа культурных и научных обменов между СССР и Мексикой на 1973—1974 гг.

С огромным успехом прошли в Мексике в 1973 году выступления балетной труппы Большого театра с участием М. Пискевич, балетной труппы Рижского театра оперы и балета, ансамбля танца Украинской ССР под управлением П. Вирского, ансамбля танца Кабардино-Балкарской АССР «Амбардина», камерного оркестра Московской консерватории под управлением А. Таранова. С большим интересом отнеслись общественность Мексики к различным советским выставкам.

В свою очередь советские люди ознакомились с работами известных мексиканских художников, скульпторов, мастеров декоративного искусства.

Второе заседание советско-мексиканской смешанной во-

Как расстреляли «Везувий»

Докладчик изложил предельно кратко: «Вам нужно жилье. Могут помочь. Триста тысяч ларов — и все ваши семейные нужды обеспечены. Подумайте, вот завтра в одиннадцать иду ваших знакомых. И абсолютное молчание».

На горячий сговор с небольшим числом и большой надеждой смотрели тридцать человек, в основном женщины. Они были совершенно секретно приглашены в эту частную квартиру в одном из домов на площади Карло Фелличе в Турине. Все они, как и многие тысячи других рабочих семей города, давно и безуспешно состояли в списках на получение жилья. И многие знали, что даже если они и получат такое жилье, то не так легко. С некой порой государственными квартирами занимались мафия, и новоселам приходилось платить дань этой страшной банда организации. Во многих городах началось даже своеобразное «занятие» гото-

БИЗНЕСМЕНЫ ОТ... МУЗЫКИ

Завоевать сердца и, разумеется, кошельки западноевропейских любителей современной музыки — такая задача была поставлена делегацией американского шоу-бизнеса перед шестью отборными «рок-ансамблями», направленными на гастроли в Западную Европу.

И вот ансамбли выступают с концертами в городах ФРГ. За развозом по стране их бронирован отдельный вагон. Гастроли носят откровенно рекламный характер. Их целью — пропаганда пластинки производства вышеназванной американской фирмы.

Разумеется, американская компания знает, что ей предстоит выдержать ожесточенную конкуренцию.

Гастроли американских оркестров были преподнесены за-

мир в нескольких строках

СБОРНИК РЕЧЕЙ Л. И. БРЕЖНЕВА

Агентство БТА сообщает, что в Софии вышел в свет сборник речей и статей Л. И. Брежнева «Ю коммунистическом воспитании трудящихся, относящихся к периоду 1964—1974 гг.». Как сообщает болгарское агентство, сборник будет надежным помощником в улучшении подготовки и деятельности партийных, общественных и административных кадров в Болгарии.

РИСУЮТ ДЕТИ

В Лидже открылась третья Международная выставка детского изобразительного искусства. Представлено более тысячи рисунков, картин, скульптур. Их авторы — дети тридцати пяти стран мира.

НОВЫЙ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ

В Акре закончилась учредительная конференция писателей континента, принявшая решение создать Союз африканских писателей (САП). Конференция поручила подготовительному комитету в составе представителей шести стран разработать проект устава союза и представить его съезду африканских писателей.

ПОРТРЕТ ГЕРОИНЬ ПЕСНИ

Итальянский художник Джорджо Агнелли, комментируя парижские выставки южного искусства, вспоминает, как в юности, в годы войны, написал портрет партизанки, героини известной итальянской песни «Белла, чачо». На фоне гор, освещенных лучами восходящего солнца, изображена черноволосая девушка, склонившаяся в руках винтовки. Этот портрет художник поставил итальянским мемуарам.

ЧУДЕСА ВОЛШЕБНОЙ ПАЛОЧКИ

Имя Жана Демья хорошо известно советскому зрителю по кинокартине «Шерлок Холмс» и французскому фильму этого замечательного режиссера, утверждающего добро, красоту и справедливость, с большим успехом проходит по мировым экранам. Жан Демья остался верен своим традициям и при создании своего последнего фильма, экранной сказки Шарля Перро «Ослиная шкура». Фильм музыкален, поэтичен, красочен. Музыка для фильма написал композитор Мишель Легран. В главных ролях заняты Катрин Денев и Жак Перрен. Сейчас этому фильму аллодируют зрители США.



Катрин Денев в сказочной роли. Снимок перепечатан из американского журнала «Ньюсуик».

ИХ НРАВЫ

Л. БОРИСЕНКО.

театральные профессии

ДИРЕКТОР

Это было десять лет назад. Я только что окончила институт и делала свои первые шаги в сложном искусстве режиссуры театра кукол. Каждый, кто работает в театре, знает, как тяжело поначалу соотносить студенческие представления о нем с реальностью, с буднями. Мне и моим коллегам помог в этом директор Красноярского краевого театра кукол Сергей Павлович Колмаев.

Сколько терпения, творческого и человеческого такта общими усилиями Сергея Павловича, наблюдая тогда наши с художником Марком Хижинко (тогда дебютантом!) поиски в реализации замысла, поиски, вышедшие за рамки всех производственных сроков. И Марк — ныне главный художник издательства «Красноярский рабочий» — так же, как и я, сегодня благодарен Колмаеву за истинно человеческую заботу, за умение научить творческому беспокойству.

У директора много забот — репертуар, кадры, организация творческого процесса, поиск содержательных тем, атмосфера, отвечающая высоким требованиям эстетического воспитания юных зрителей.

А кроме административных и общественных дел, еще и актерская работа. Да, несмотря на директорские «бремена», Колмаев еще и в спектаклях играет, и хорошо играет. В этом сезоне исполняется 20 лет работы Сергея Павловича в театре. Недавно ему присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. Я живу теперь в Ленинграде, видясь мы нечасто, и мне хочется со страниц газеты сказать доброе слово о моем первом театральном наставнике и пожелать ему на долгие годы сохранить свою энергию.

Л. ЛЕВИН,
режиссер.

ЛЕНИНГРАД.

ХУДОЖНИК-БУТАФОР

Григорий Федорович Козлов уже четверть века участвует в оформлении всех спектаклей нашего театра.

Сколько названий освоил бутофор! Цел, где он работает, напоминает фабрику в миниатюре: здесь токарный и сверляльный станки, электропила, на верстаке — инструменты. В углу — трубы разного диаметра, проволока, листы фанеры и жести. На полках — разноцветная ткань, бумага, краски, малярный скотч. Козлов — художник, скульптор. Он же и слесарь, токар, столяр, чертёжник. Он знает особенности самых разных материалов, их театральную сущность.

Мне кажется, что, когда зрители благодарят за спектакль, их аплодисменты адресованы и художнику-бутофору Г. Козлову, чей труд помогает нам, исполнителям, прожить полноценную жизнь сценического образа.

В. ЛЫЧАГИН,
актер Красноярского драматического театра имени
М. Ю. Лермонтова.

СТАВРОПОЛЬ.

ШУМОВИК

Вы знаете, что такое гром? Нет, не тот, который гремит в небе, вызывая то улыбку, то страх. Гром не настоящий, и все же самый взвешивающий — театральный. Александр Петрович Акимов, главный шумовик Художественного театра, говорит, что все это делается очень просто. Вот смотрите: две жалованья — вы удивитесь по ним! Потом в ход идут огромные барабаны, своим размером и шириной напоминающие средневековые чудовища. Потом, ну, еще парочка пустых, типа колотушек. И готово!

Александр Петрович смеется — поработайте, мол, сорок два года в театре, да еще при таком учителе, каким был великий шумовик Владимир Александрович Попов, а потом и вы научитесь делать. Кстати, один из спектаклей театра, «Обратный счет», начинается именно с этого звука. Как! Опять очень просто... Все просто. Мы сидим, разговариваем в коридоре, Александр Петрович предлагает мне закрыть глаза, и вот я уже слышу: сканет лошадь, вот она пошла по мосту, а это явно мостовая, а это, obviously, трудно, пыльная сельская дорога...

«А вообще, если вы идёте на спектакль Художественного театра, где шумовиком работает Акимов, то заведите с собой не только зонт и плащик, — так писали французы на стенах театра в Париже, — потому что у них, если дождь, то уж дождя!»

Г. СКОРОБОГОВА.

МОСКВА.

АДМИНИСТРАТОР

Казалось бы, какая скромная должность — административный работник, распространитель билетов. Но поговорите с Анной Андреевной Мищенко, в лучшей даже не с ней (о себе рассказывает трудно), а с ее сотрудниками — работниками нашего театра, где она трудится уже больше двадцати лет. Или со зрительней — вряд ли хоть кто-нибудь не найдет доброго слова об Анечке, как все привыкли ее называть.

Она у нас практически единственный администратор. И немало ее труда вложено в то, что театр на хорошем счету по финансовым показателям. А какая у нее душа! Надо видеть, как по-хозяйски обходит она помещения перед спектаклем, как приветливо встречает гостей — ребят, их родителей и педагогов, как проявляет их, помогает размяться по машинам. Нет, не такая уж скромная должность у Анны Андреевны. Без нее немыслима работа всего нашего театрального механизма.

Н. НИКИФОРОВА,
главный режиссер театра кукол.НОВОУЗНИЦА,
Новоуральская область.

БИЛЕТЕР

Каждый вечер у входа в вестибюль драматического театра нас, зрителей, гостеприимно встречает добрая улыбка. В короткое мгновение, пока передается билет, рождается теплота человеческого общения, чувство праздника от встречи с искусством. Сердечной доброты у этой женщины хватает для всех пришедших. Уже двадцать лет она беспрерывно на посту. Что привело ее сюда? Неискусная, нестройная, но с любовью к театру — она с детства любит театр. Черепешский райком комсомола послал ее в свое время на семинары по искусству, она с успехом руководила большим школьным хором, драматическими коллективами.

Но в просто должна была прийти работать в театр, — говорит Ольга Потепова Хойдина, — без него я не могу жить. Огромным авторитетом и уважением всего коллектива пользуется О. Хойдина — активная общественница, человек удивительной скромности и большой души, настоящий коммунист.

З. ГОЛЬВАНОВА.

ГОМЕЛЬ.

ГРИМЕР



Гример Красноярского государственного академического украинского драматического театра им. Ивана Франко Владимир Иванович Турской перед началом спектакля всегда радостно и с интересом. Последние штрихи в гриме — и артист готов к выходу на сцену.

Фото В. Кузнецова.

Силуэты
древнего
Тобольска

В ослепительную небесную синеву стремительно взлетел мраморный шпиль памятника Ермаку — легендарному покорителю Сибири. В 1582 году Ермак Тимофеевич первым вступил в Ачинский городок, на месте которого через пять лет возник город Тобольск.

Около полутора веков стоит на мысе Чукум обелиск Ермаку — знак памяти народной о славных страницах тобольской истории. Отсюда, с высокой горы, хорошо видна панорама древнего города. И совсем недавно, нужно фантазировать, чтобы представить себе, как высказывался на берег Иртыша казачий отряд писемного главы Даниила Чукума; как ходил по площадке строящегося кремля его автор Семен Рамезов, знаменитый летописец сибирского края и самобытный зодчий; как по скрипучим деревянным тропинкам стремительно шлепал гимназист Дмитрий Менделеев, как, ввечер, собирались в каретном лапу под зеленым ажуром сибирских декоративных: как, поднимаясь на крутой, писал этюды Василий Суриков.

Богатую событиями жизнь прожил Тобольск. Ныне это важный экономический центр Тюменской области. Строится здесь крупный нефтехимический комбинат, который будет перерабатывать нефть тюменского савара, значительно пополнив на дальневосточном фронте. Архитектор Е. Кавшинина-Самарина, автор генерального плана развития города, рассказывает о том, каким станет Тобольск в 2000 году.

В течение нескольких веков формировался облик Тобольска. И тем не менее сегодня он предстает перед нами странным архитектурным ансамблем: будто возник сразу, по одному генеральному замыслу. Перед нами стояла трудная задача — соединить старый Тобольск и новый так, чтобы современные кварталы не вносили в облик гармоничной его привычной планировки.

На подходе к Тобольску по железнодорожному или традиционному водному пути вдруг открывается путник странный вид: новый город, удачно найден архитектором его разнородный облик — массивы разнородных комплексов, будто продолжая и дополняя старый город и его доминирующую — древнюю крепь.

Сейчас тобольяки делают свой город на «вздох» и «износ». Через 25—30 лет он, наверное, будет выглядеть иначе: появятся новые кварталы. По сути дела, мы планируем рост города со старым его обличьем — территория города увеличится вчетверо. Новый Тобольск будет располагать комплексом административных, промышленных, жилых, торговых, культурно-бытовых зданий. Старый город — весь подгорный район с неповторимой деревянной резьбой — архитектурный памятник — в стиле «тобольского барокко» и часть старого города с окрестностями его территории — останется историко-архитектурным заповедником.

Генеральный план предусматривает строительство двух крупных туристских комплексов. В них войдут гостиницы, культурно-бытовые и торговые учреждения. За последние пять лет ежегодный приток туристов увеличился более чем в четыре раза. Пройдут годы, строители воплотят в жизнь архитектурные замыслы. Тысячи людей со всех концов мира будут приходить на мыс Чукум, в Ермаку, чтобы увидеть отсюда величественную панораму древнего и молодого Тобольска — таинливого творения зодчих.

И. КАРТАШОВА,
наш спец. корр.

ТОБОЛЬСК.

мастерская



клуб коллекционеров

«МЕЛОДИЯ»
ПРЕДЛАГАЕТ

Поступил в продажу комплект из трех пластинок с записью оперы А. Даргомыжского «Русалка». Она звучит в исполнении солистов, хора и оркестра Большого театра Союза ССР. Дирижер В. Нейланд (запись с лета 1965 года). Вышла также новая грамзапись: Б. Бриттен — «Варнация и fuga на тему Г. Перселла». Исполнитель — Государственный симфонический оркестр СССР. На этом же диске в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио записана Симфония № 1 Д. Шостаковича. Дирижер К. Сильвестри.

«Героическую балладу» для фортепиано с оркестром записал автор, А. Бабянин, в сопровождении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением В. Рахлина. Его же трио для фортепиано, скрипки и виолончели (запись пятидесяти лет) звучит в исполнении автора, Д. Ойстраха и С. Киншведина.

«Мелодии» предлагает «Мелодию» режиссер И. Бранка (две пластинки). Исполнитель — К. Линдберг-Торнинг (сопрано), Б. Свенстерд (баритон). Стойковский филармонический хор и оркестр. Дирижер В. Фуртвенглер.

А. САМОЙЛОВ.

ПОЧТА ФРОНТОВАЯ

«Смерть немцам оккупантам!» Этот призыв печатался на многих листовках, брошюрах, выпущенных в годы Великой Отечественной войны. Фронтовики с нетерпением ждали весточек от родных и друзей. Инженер Львовский задался вопросом: Ю. Никитичко собрал интересную фотоплатинку, которую коллекционеры объединили темой «Полвека почта в годы Великой Отечественной войны». На конвертах — портреты великих русских полководцев — эскизы, бойные действия. Есть в коллекции открытки-репродукции произведений известных советских художников. Коллекция Ю. Никитичко с успехом экспонировалась во многих городах страны.

Г. ЛЬВОВИЧ,
инженер.

МАРКИ О КОСМОСЕ

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые марки. Одна из них посвящена десятилетия первого вылета человека в открытый космос. Его совершил летчик-космонавт СССР А. Леонов. Представим себе совместную полету советского космонавта Юрия Гагарина и американца Аллана Шепарда. «Аполлон» посвящен другой марки. На ней — репродукция картины логично-космонавта СССР А. Леонова «Союз» — «Аполлон» и силуэты космонавтов Юрия Гагарина и Аллана Шепарда.

Выпущены также две марки: «Союз-16» и «Союз-17» с портретами летчиков-космонавтов СССР А. Филиппенко, Н. Рукавишнина, А. Губарева, Г. Гречко. Автор их — художник Р. Стрельников.

Г. ЛЬВОВИЧ.

ПОДГОТОВЛЕНА ЕЩЕ ОДНА ПОЧТОВАЯ МИНИАТЮРА — В ЦЕНТРЕ

Ю. Гагарина (по скульптуре Л. Кербеля). На втором плане — лунно-космическая звезда и стартовая ракета на фоне звездного неба.

М. СПИВАК.

ПОЙ, ГИТАРА

Эту гитару подарил Георгию Николаевичу Карлову его друг. Тогда, полвека назад, молодой художник впервые взял в руки музыкальный инструмент и через несколько месяцев играл на нем сложные классические пьесы. Сегодня в коллекции гитар, которые собрал за эти годы Г. Карлов, двадцать пять образцов. Есть инструменты русские, итальянские, французские.

Но особенно дорог Г. Карлову инструмент, которому не менее тридцати лет. Его сделал на фронте незабвенный мастер-любитель из простых фанерных щипцов. Гитара и по сей день звучит сочно, выразительно.

Дополняет коллекцию интересная музыкальная библиотека. Есть здесь ноты, номера журналов «Гитарист» (он выходил в начале века). Среди учебников игры на гитаре интерес представляет пособие, написанное 90 лет назад создателем русской «гитаристики» А. Сикоров.

И. САВИНСКАЯ.

АВТОМОБИЛИ НА ЛАДОНИ

Кинорежиссер Ленинградский студия документальных фильмов Г. Афанасьев много, пожалуй, назвать владельца, самого обширного гаража. У него есть модели автомобилей разных марок. Каждая из 350 машин выглядит как настоящая.

А началось с того, что Г. Афанасьев подарил игрушечный автомобиль. И позже друзья дарили ему много других моделей. Гордость коллекционера — черная автомобиль — точная копия гока, на котором ездил В. И. Ленин.

В. ЭРЛИХМАН,
ЛЕНИНГРАД.

КНИЖКИ-МАЛЮТКИ

Удивительная коллекция крошечных изданий, параметрами которых мог бы похвастаться лексикон Леша, собранная в научной библиотеке Тартуского государственного университета. Среди них целая серия книжечек народного творчества. Это «Песни колоколов» Фридриха Шиллера, изданная в 1905 году. Книжка в металлической обложке с портретом великого немецкого поэта помещается на площади в 2,4 на 2 см. В коллекции — сборник произведений Адама Мицкевича, выпущенный в Варшаве, миниатюрные стихи Яна Купала и Якуба Коласа, вышедшие в Минске.

Эти книжечки-малютки служат образцами высочайшего полиграфического искусства.

И. ГАТИ,
наш внеш. корр.

ТАЛЛИН.

«...ОБЪЯВИ ЗВОНЫ ТИШИНУ»

Улицу Вахтангова, где сейчас расположен музей Бланки Николаевича Скрибина, хорошо знают и москвичи, и гости столицы. Здесь выдающийся русский композитор создал многие широко известные произведения. Здесь же мы задумали было сочинение, которое он считал главным делом своей жизни — «Мистерия». Вступившие в «Мистерия», выражающей философские взгляды композитора на сотворение мира, должно было послужить «Предварительному действию» — так Скрибин назвал свое будущее произведение, включающее в себя и музыку, и поэтический текст, который он писал сам. Впервые смерть в апреле 1915 года оборвала работу 43-летнего композитора. На рабочем столе Александра Николаевича в его кабинете хранятся и сейчас пожухшие от времени эскизы «Предварительного действия» — 35 страниц, представляющие собой наброски идей, возникавших у композитора.

Эти эскизы так и оставались бы всего лишь любительными эскизами, если бы не Александр Николаевич, молодой композитор Александр Павлович Немтин. Именно у него возникла мысль — познакомиться с творчеством Скрибина. В 1970 году Александр Немтин приступил к работе над замыслами «Предварительного действия» Скрибина.

Целью его ушла на изучение черновиков. Сначала казалось, что ничего не выйдет. И все же помогло глубокое знание творчества Скрибина, ранее увеличенное им, постоянная связь с музыкой.

Александр Немтин говорит, что он как бы создал искусственное обстоятельство общения со Скрибиным, с его музыкой, с его манерами, с воспоминаниями о Скрибине людей, знавших его.

И вот 16 марта 1973 года в Большом зале Московской консерватории впервые была исполнена первая часть «Предварительного действия», эскиза, в которой А. Немтин взял строк из поэтического текста Скрибина:

Мгновенье пыл рождает вечность,
Лучит пространства глубина,
Мирами дышит бесконечность.

Объяли звоны тишины.
Александр Немтин нашел своеобразную форму произведения — это диалог, а для фортепиано, органа, большого хора, симфонического оркестра.

Сейчас Александр Немтин работает над второй частью «Предварительного действия». В нынешнем году она прозвучит впервые. Вторая часть включает в себя и хоровое пение. Кроме того, от Всесоюзного радио А. Немтин получил заказ воссоздать по наброскам Скрибина дуэт и момент встречи с неопределенной опере А. Н. Скрибина «Кейс» — Беттис, в основу которой положены древнегреческие сказания.

М. КАМИНСКАЯ.

МОЛОДЕЖНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР

Сто семьдесят школьников закончили в этом году занятия в малой академии Сыктывкара, которая десять лет действует при Коми филиале АН СССР. Занятия проводят видные ученые. В малой академии однажды отделились. Работа ученых в научных олимпиадах и конкурсах, ведут экспериментальные исследования, оказывают помощь школьным кружкам. Молодежный научный центр пользуется популярностью в республике.

В. АБРАМОВ,
наш спец. корр.

ДОЙНЫ МОЛДОВЫ НАД ТОМЬЮ

В Томске закончилась для литературы и искусства Молдавия. Более 42 тысяч горожан побывали на концерте народной артистки СССР М. Бешу, народной артистки Молдавской ССР В. Севачкой, заслуженного артиста республики М. Мунтяна, ансамбля народного танца «Жюки» оркестра народной музыки «Флуорес».

На счету гостей — более 25 творческих встреч на заводах, в вузах, районах области. Киноматографисты «Молдова» показали новые ленты.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш спец. корр.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01039. 50126. Изд. № 1424.

НОВЕЛЛА ВОСЬМОЙ ПОЛОСЫ

— Может, тогда в «Крымском»? спрашиваю я. — Это кафе недалеко от педагогического института!

— Опять кафе! — изумляется композитор. — Мы в свое время записались в кафе. Иногда на балах. Но всегда знали родителей невесты. И с браком не спешили. Присматривались друг к другу.

Меня словно током ударило. Сон как рукой сняло. Пошел я в тот день на работу пораньше, забавляя в театральном киоске и взял билет на симфонический концерт из произведений Мендельсона. Казалось, что именно на его концерте я и счастье встречу. Пришел я в консерваторию. Иду по фойе. У зеркала девушка стоит. Прищурил глаза. Может, и не королевна. Но, прищурившись, точно. Зеркала в А. композитор мне с программным глазом моргает:

— Не меня надеюсь, а сам на площад. Семь раз примерь, один отрежь! Ауфвандерзе!

Варлен СТРОНГИН.

МАРШ МЕНДЕЛЬСОНА

Труде и в личной жизни. Детей народил. Внук выжил. Видите, как в тогда далеко забрался в мечтах. Не знаю, о чем в эти минуты думала Мария, но в первые же дни совместной жизни я убедился, что она вообще не любит. И стало меня это раздражать. Особенно по утрам, когда мы на работу собирались, и вечером, когда домой приходил. Телевизор стоял мирил, а с утра опять горький не о чем. У меня-то есть, что сказать, но она ничего не понимает. Смотрит на меня пустыми, холодными глазами и хлопает ресницами. А пройтись по комнате — королевна. Только без шлейфа. В мини-юбке. Современная королева. А стоит на платформе — голова туманится — до того красива!

Теперь я ее «за-за» этого дела. Попадаю. До тех пор, пока сам не стал ее раздражать. Ссориться мы начали. И тут я убедился, что мыслит она весьма примитивно, но достаточно убедительно. Прощаю свои знания досконально. И насчет

жилища, и насчет раздела имущества. И при этом, допуская выражения, которые наверняка не позволят себе провинциальным королевским прислугой.

Дело пошло и разошлось, и тут неожиданно для себя возненавидел я композитора Мендельсона. Ведь это он попутал меня своим «Свадебным маршем». До того этот Мендельсон мне в голову влезал, что однажды даже приснился. Протерпел. Лисий. Разложил я до невозможности и говорю от души: «Пойди ты человек, Мендельсон! И ты, и твои вот это сочинения — жизнь мою перевернули. Мечты разбились. Вдребезг. Приходится даже разминать квартиру».

Чуть еще более оскорбительное не сказал, а Мендельсону хоть бы что. Улыбается и спокойно говорит:

— Я понимаю ваше состояние, молодой человек, но тем не менее прошу обращаться ко мне на «ты» и называть полным именем — Феликс Яков Лудвиг Мендельсон-Бартольд.



СКАЗКА МАЛЫХ КОРЕЛ



Когда спускаешься по Северной Двине в Архангельск, то где-то километрах в двадцати от города, на правом берегу, в отдалении, словно сердце могучей страны, возмущаются огромные ветряные мельницы, строго шатры деревянных храмов. Это Малые Корелы — недавно созданный Музей-заповедник древнерусского деревянного зодчества.

Из всех существующих в нашей стране подобных музеев под открытым небом после Кижиного расположился, пожалуй, в самом живописном месте. Недалеко отсюда, на берегу, в нескольких десятках шагов от воды, возвышаются мельницы, мельницы, чтобы посмотреть на него, доберется всюду. Мнение второе — музей нулевой, ибо невозможно любоваться творением русских зодчих, когда ты не уединенных лугах, а в асфальте. В пользу этого мнения говорит и такое немаловажное обстоятельство — одноименному памятнику грозит молния, непогодные ностры, брошенные окурки.

Поэтому восторжествовали рациональность и осторожность. В ближайшие годы и тем десятилетия уже перенесены ветроуловители, мельницы, амбары, бани, прибрежные мельницы, чтобы посмотреть на него, доберется всюду. Мнение второе — музей нулевой, ибо невозможно любоваться творением русских зодчих, когда ты не уединенных лугах, а в асфальте. В пользу этого мнения говорит и такое немаловажное обстоятельство — одноименному памятнику грозит молния, непогодные ностры, брошенные окурки.

И все же, радуясь заботе и вниманию, которыми в последние годы окружены памятники, невольно задаешь вопрос: а не обидим ли мы массовым вывозом зданий пейзажи Архангельщины, не лишим ли жителей деревень, целые районы памятники их истории, предков их гордости? Не переусердствуем ли в благом начинании? Перевоз, например, новгородских Кулиги Дроздовской, одного из самых древних и замечательных памятников Северной Двины, представляется мне рождением сновидения, такого явления. Колокольни, формировавшие всю окружающую ее ландшафт, вполне можно было охранять на родном месте.

Пусть же Северная сказка, поселившаяся в Малых Корелах, будет сказкой о добрых волшебниках.

А. МИЛОВСКИЙ,
наш спец. корр.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Фото автора.



МАРШ МЕНДЕЛЬСОНА

Труде и в личной жизни. Детей народил. Внук выжил. Видите, как в тогда далеко забрался в мечтах. Не знаю, о чем в эти минуты думала Мария, но в первые же дни совместной жизни я убедился, что она вообще не любит. И стало меня это раздражать. Особенно по утрам, когда мы на работу собирались, и вечером, когда домой приходил. Телевизор стоял мирил, а с утра опять горький не о чем. У меня-то есть, что сказать, но она ничего не понимает. Смотрит на меня пустыми, холодными глазами и хлопает ресницами. А пройтись по комнате — королевна. Только без шлейфа. В мини-юбке. Современная королева. А стоит на платформе — голова туманится — до того красива!

Теперь я ее «за-за» этого дела. Попадаю. До тех пор, пока сам не стал ее раздражать. Ссориться мы начали. И тут я убедился, что мыслит она весьма примитивно, но достаточно убедительно. Прощаю свои знания досконально. И насчет

жилища, и насчет раздела имущества. И при этом, допуская выражения, которые наверняка не позволят себе провинциальным королевским прислугой.

Дело пошло и разошлось, и тут неожиданно для себя возненавидел я композитора Мендельсона. Ведь это он попутал меня своим «Свадебным маршем». До того этот Мендельсон мне в голову влезал, что однажды даже приснился. Протерпел. Лисий. Разложил я до невозможности и говорю от души: «Пойди ты человек, Мендельсон! И ты, и твои вот это сочинения — жизнь мою перевернули. Мечты разбились. Вдребезг. Приходится даже разминать квартиру».

Чуть еще более оскорбительное не сказал, а Мендельсону хоть бы что. Улыбается и спокойно говорит:

— Я понимаю ваше состояние, молодой человек, но тем не менее прошу обращаться ко мне на «ты» и называть полным именем — Феликс Яков Лудвиг Мендельсон-Бартольд.

Теперь я ее «за-за» этого дела. Попадаю. До тех пор, пока сам не стал ее раздражать. Ссориться мы начали. И тут я убедился, что мыслит она весьма примитивно, но достаточно убедительно. Прощаю свои знания досконально. И насчет

жилища, и насчет раздела имущества. И при этом, допуская выражения, которые наверняка не позволят себе провинциальным королевским прислугой.

Дело пошло и разошлось, и тут неожиданно для себя возненавидел я композитора Мендельсона. Ведь это он попутал меня своим «Свадебным маршем». До того этот Мендельсон мне в голову влезал, что однажды даже приснился. Протерпел. Лисий. Разложил я до невозможности и говорю от души: «Пойди ты человек, Мендельсон! И ты, и твои вот это сочинения — жизнь мою перевернули. Мечты разбились. Вдребезг. Приходится даже разминать квартиру».

Чуть еще более оскорбительное не сказал, а Мендельсону хоть бы что. Улыбается и спокойно говорит:

— Я понимаю ваше состояние, молодой человек, но тем не менее прошу обращаться ко мне на «ты» и называть полным именем — Феликс Яков Лудвиг Мендельсон-Бартольд.