

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 7 (399)

Вторник, 17 января 1956 года

Цена 40 коп.

ВО ИМЯ ПОБЕДЫ КОММУНИЗМА

С чувством большого удовлетворения и гордости встретили советские люди опубликованный в печати и по радио проект Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы.

Разработанный Центральным Комитетом Коммунистической партии Советского Союза проект Директив XX съезда партии по шестому пятилетнему плану является важнейшей программой экономического и культурного строительства в нашей стране на ближайший период.

Одной из характеристик черт этого замечательного документа является то, что при подготовке его Центральным Комитетом партии учел предложения коллективов многих тысяч предприятий, колхозов, учреждений. Творческая инициатива и разносторонний производственный опыт широких масс рабочих, колхозников, специалистов промышленности и сельского хозяйства, ученых помогли ЦК КПСС полнее определить задачи отдельных отраслей народного хозяйства в шестой пятилетке, выявить огромные внутренние возможности, которыми мы располагаем.

Каждое положение, каждая цифра проекта Директив XX съезда КПСС — яркое свидетельство неутомимого роста могущества нашей советской Отчизны, огромных преимуществ социалистической системы хозяйства перед системой капиталистической. Главные задачи шестого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, — гласит проект Директив, — состоят в том, чтобы на базе преимущественного развития тяжелой промышленности, непрерывного технического прогресса и повышения производительности труда обеспечить дальнейший мощный рост всех отраслей народного хозяйства, осуществить крупный подъем сельскохозяйственного производства и на этой основе добиться значительного повышения материального благосостояния и культурного уровня советского народа.

Объем производства важнейших видов промышленности определен на 1960 году по сравнению с 1955 годом почти в полтора раза, а по нефти и электроэнергии — почти в два раза.

Нужно будет вырастить в шестой пятилетке выпуск машин и оборудования. Так, например, производство паровых и газовых турбин намечается увеличить по сравнению с 1955 годом на 258 процентов, газотурбинских турбин на 191 процент, автомобилей на 146 процентов, тракторов на 197 процентов. Выпуск электродвигателей предусматривается увеличить на 284 процента, тепловозов в 12 раз. Производство средств производства увеличатся за шестую пятилетку примерно на 70 процентов.

Так, конкретно, на деле партия нужно и проведет свою генеральную линию на преимущественное развитие тяжелой промышленности — основы всей нашей социалистической экономики. Осуществление шестой пятилетки будет означать дальнейшее укрепление экономического могущества СССР и его несокрушимой обороноспособности, значительное повышение народного благосостояния, рост советской культуры.

В большой степени, примерно на 60 процентов, возрастает производство предметов потребления — мяса, рыбы, масла, тканей, обуви, одежды и т. д. Возрастает выпуск предметов культурного обихода. Например, выпуск радиоприемников и телевизоров намечено увеличить на 255 процентов, бытовых холодильников на 420 процентов, мотоциклов на 162 процента, водоснабжения на 147 процентов. Производство бумаги предполагается повысить на 146 процентов.

Шестая пятилетка будет пятилеткой дальнейшего технического прогресса, широкого внедрения во все отрасли нашей промышленности новейших достижений науки и техники. Директивами предусматривается, в частности, освоение киностудий и кинотеатров современной техникой, увеличение производства пленки на негорючей основе с тем, чтобы в конце пятилетки сделать переход к производству так называемых пленочных киновидеофильмов, а также увеличить производство кинофильмов для широкоэкранного кино.

Намечается принять меры к дальнейшему расширению и улучшению радиосети и телевидения. В проекте Директив говорится: «Увеличить существующие мощности радиовещательных станций в пятилетку не менее чем на 90 процентов и обеспечить широкое внедрение ультракоротковолнового радиовещания в Европейской части СССР. Создать специальные каналы связи для обмена программами между телевидением станциями Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик и

других крупных городов страны, а также приступить к внедрению цветного телевидения. Увеличить к 1960 году количество телевизионных станций не менее чем до 75».

Отсюда понятно, какой широкой по размаху, энергичной по своему характеру, эффективной по своим результатам должна стать деятельность всех предприятий, научно-исследовательских учреждений Министерства культуры СССР, призванных создавать техническую базу для дальнейшего успешного развития кино, радио и телевидения в нашей стране.

В проекте Директив определены важнейшие задачи в области развития социалистического сельского хозяйства. Эти задачи подчинены требованию обеспечить крупной подъем земледелия и животноводства.

Валовые сборы зерна предусматриваются в 1960 году до 180 миллионов тонн (11 миллиардов пудов), обеспечить рост производства мяса и два раза, молока, картофеля, шерсти почти в два раза, овечьей более чем в два раза. В значительных размерах должно возрасти и производство хлопка, льна, сахарной свеклы и других технических культур.

Для этого требуется систематически повышать культуру ведения сельскохозяйственного производства, широко внедрять достижения агрохимической науки и агротехники, передовой опыт.

Большую по размаху работу предстоит осуществить на транспорте и в связи. Еще более широкие масштабы примут строительные работы. Общий объем государственных капиталных вложений по народному хозяйству Советского Союза на 1956—1960 годы определен в сумме 990 миллиардов рублей (в ценах на 1 июля 1955 года), то есть на 67 процентов больше, чем в пятой пятилетке.

Решающее условие дальнейшего успешного развития нашего народного хозяйства — неутомимый подъем производительности труда. Проектом Директив предусматривается рост производительности труда на 1956—1960 годы в промышленности не менее чем на 50 процентов, в строительстве — не менее чем на 52 процента, в сельском и государственных подсобных сельскохозяйственных предприятиях — примерно на 70 процентов. Особо важное значение придется придать подъему производительности труда в колхозах.

Вся деятельность нашей родной Коммунистической партии была всегда неизменно подчинена и подчиняется интересам народа. Об этом с новой силой, со всей убедительностью свидетельствует и проект Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы. В нем предусматривается дальнейшее повышение материального благосостояния трудящихся, значительный рост культурно-технического уровня рабочих, крестьян и интеллигенции нашей Родины.

Национальный доход возрастает за шестую пятилетку примерно на 60 процентов. Реальная заработная плата рабочих и служащих повышается в среднем примерно на 30 процентов, в денежные и натуральные доходы колхозников увеличатся в среднем не менее чем на 40 процентов. Запланирован также рост государственных расходов на социальное обеспечение, социальную страхованию и здравоохранение. Почти в два раза больше, чем в пятой пятилетке, намечено построить за государственный счет жилых домов в городах, рабочих поселках и селах.

Поистине гигантские успехи достигнуты нашей Советской страной в народном просвещении. У нас уже давно покончено с неграмотностью населения. Создана широкая сеть школ, техникумов и вузов, являющаяся гордостью народа. Теперь в проекте Директив ставится задача обеспечить в основном всеобщее среднее образование в городах и сельской местности путем обучения детей и молодежи в средних общеобразовательных школах (десятилетках) и средних специальных учебных заведениях. В числе других мер, призванных создать все необходимые условия для этого, намечается увеличение объема строительства городских и сельских школ за шестую пятилетку примерно в два раза по сравнению с пятой пятилеткой. Дальнейшее развитие получат сеть заочных и вечерних общеобразовательных школ.

Проектом Директив предусматривается увеличивать за пятилетку общий выпуск специалистов с высшим и средним образованием примерно в полтора раза, а для отраслей тяжелой промышленности, строительства, транспорта и сельского хозяйства на примере в два раза по сравнению с пятой пятилеткой.

И разное же говорит об огромной, неустанной работе партии и культуре народа, о молодом поколении замечательный пункт проекта Директив: «Отвечать паству за обучение в старших классах средних школ, в средних специальных и высших учебных заведениях». Где, в каких буржуазных странах дети трудящихся могут учиться в таких условиях? А у нас это стало реальностью, как реальность стали неограниченными возможностями получения среднего и высшего образования народными массами.

Партия держит курс на дальнейшее всестороннее развитие науки в нашей стране. Советские ученые призваны расширять теоретические исследования во всех областях знаний, повысить роль научных учреждений в техническом прогрессе и организации производства, перестроить работу научно-исследовательских институтов и направлений большего приближения их деятельности к конкретным задачам и нуждам народного хозяйства. Проект Директив подчеркивает необходимость максимального использования конструкторских и проектных учреждений достижений отечественной и зарубежной науки и техники.

Одним из важнейших средств идеологического воспитания масс является советское кино. Миллионы людей смотрят ежедневно кинофильмы. «Учитывая значение кино как наиболее массового искусства, — говорится в проекте Директив, — принять меры к увеличению производства кинофильмов, повышению их художественного уровня и расширению киносетей». Одновременно поставлена задача повысить качество и научно-технических фильмов.

Предусмотрено, что к концу пятилетки наши студии должны создавать не менее 120 полнометражных картин в год. Сеть кинозрительных учреждений в стране возрастет примерно на 30 процентов, новых кинотеатров системы Министерства культуры СССР будет построено на 500 тысяч мест, или в 4 раза больше, чем в пятой пятилетке.

Все это расширяет перед работниками советской кинематографии, кинопродюсерами и кинооператорами новые перспективы творческой работы, создает максимально благоприятные условия для выпуска кинопроизведений, достойных нашей великой Родины, условия для того, чтобы каждое из них было показано самым широким массам.

Исключительно большое внимание уделяет партия к книге, которая играет очень важную роль в коммунистическом воспитании народа, в распространении политических и научных знаний, в популяризации передового опыта, в пропаганде произведений литературы и искусства.

В шестой пятилетке увеличатся выпуск книг, журналов и газет, доступность и их разнообразие. При этом, работники издательства и полиграфических предприятий обязаны улучшить художественное оформление и полиграфическое качество изданий. Проект Директив намечает расширить и укрепить полиграфическую базу, увеличить мощностя полиграфических предприятий Министерства культуры СССР, примерно на 50 процентов.

Предусматривается также расширить книжную торговлю, особенно на селе.

Важное место в культурно-просветительной работе среди трудящихся занимают библиотеки и клубы. Однако в их деятельности имеются еще очень серьезные недостатки, о чем свидетельствует, в частности, публикуемый сегодня в нашей газете отчет о заседании коллегии Министерства культуры СССР.

«Улучшить работу массовых библиотек и клубных учреждений и укрепить их материальную базу, — так говорится в проекте Директив. Решение этой задачи требует очень большого дела, которое призвана выполнять многочисленная армия культурно-просветительных работников.

Составленным со всесторонним и глубоким учетом всех отраслей экономики и культуры нашей страны, проект Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы имеет огромное внутреннее и международное значение.

Снова и снова перед всем миром предстает могущество нашей страны, величие советского народа, уверенность лучшего подрастающего и испытанным руководством Коммунистической партии вперед, к коммунизму.

Только в условиях победившего социализма, в условиях непрерывного роста производительных сил страны, в условиях, когда весь народ полон энергии и творческих дерзаний, могут родиться такие грандиозные планы, такие темпы, такой размах хозяйственного и культурного строительства.

Весь гигантский созидательный труд советского народа — строительство коммунизма — пронипнут мирными устремлениями. Опубликование проекта Директив вызвало широкое отклик трудящихся. И все они говорят об одном — народ горячо одобряет этот замечательный документ, готов и вперед не жалеть сил и труда во имя дальнейшего расцвета своей любимой социалистической Отчизны.

Работники культуры горячо одобряют проект Директив ЦК КПСС по шестому пятилетнему плану

К НОВЫМ ВЫСОТАМ

С глубоким интересом и волнением ознакомился я с проектом Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану. К этому историческому документу все мы будем возвращаться еще и еще раз, чтобы проникнуть во все его детали.

Замечательно, что при разработке этого грандиозного плана Центральный Комитет КПСС учел предложения коллективов многих тысяч предприятий и колхозов. Самые широкие массы внесли в него свой опыт, стремления и мечты.

Важное, у всех художников существует профессиональная привычка представлять все ярким. Вот и я, пробегая глазами по страницам, скупую рассуждаями о грандиознейших планах дальнейшего развития, укрепления и роста нашей Родины, видел все уже претворенным в жизнь: от новых атомных электростанций шагнул один за другим, выстроившись в ровные, несгибаемые линии, ажурные мачты высоковольтных передач; высоко в небо уходило трубой новых заводов; а вот огромный цех, в котором не видно рабочих, по его не выходящему перерыву — здесь просто все автоматизировано, несколько высококвалифицированных специалистов управляют всем цехом; в тапине полярной ночи мощный советский дождик, работающий на атомной энергии, пробивает себе дорогу во льдах...

Сегодня перед нами проект Директив по шестой пятилетке. В этом грандиозном плане прежде всего поражает его всеобъемлемость и многогранность; в нем учтены все стороны жизни, а главное — в нем указаны пути к достижению цели. Когда ясна цель, легко жить и работать.

Новые широкие горизонты встают перед творцами советской науки, перед нашими инженерами, техниками, перед героическим рабочим классом и колхозным крестьянством.

План шестой пятилетки учитывает дух, силы, способности советского человека. Великие задачи будут решаться советскими людьми. В поисках новых месторождений нефти, в производстве стали, в металлургии, в создании мощных генераторов, в изучении хитов и пестрых провинций самоотверженный и героический труд. Будет, конечно, и трудности. Но никто не сомневается в том, что мы выйдем на новые высоты, преодолеем самые крутые подъемы. Шестой пятилетний план будет отмечен более высокими уровнями труда, более ритмичной работой. Ведь мы опираемся на опыт пяти летелот!

Нам, деятелям советского искусства, предстоит также внести свою долю в общее большое дело.

Мы должны творить для творцов жизни, для созидателей; мы не должны отставать от своих героев — людей освобожденного труда, новаторов, победителей. Новые фильмы, новые живописные полотна, симфонии и оперы, лирические стихи и эпические поэмы, монументальные памятники и статуи должны воспеть советского человека-творца, строителя коммунизма.

С. КОНЕНКОВ, народный художник РСФСР.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА ПЕРЕД НАРОДОМ

С волнением мы знакомимся с грандиозной программой, намеченной в проекте Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану. Ведь все, о чем говорится в этом историческом документе, имеет прямое отношение к нам, художникам, призванным своим искусством запечатлеть грандиозность и величие наших устремлений. Красота и мощь советского народа, претворившего в жизнь самые смелые мечты.

Через пятилетку советский народ шагнет далеко вперед. Чтобы не отстать от жизни, от стремительно ее развития, нам необходимо глубоко изучить действительность и постоянно совершенствовать свое мастерство, создавая полнотой и нашим современнее, о его созидательном труде, о его жизни.

Вера БАЮНАС, народная артистка Латвийской ССР.

РИГА. (По телефону).



На снимке: льготница Московской типографии «Красный пролетарий» Е. Кондратьева знакомит наборщиков с проектом Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР. Фото А. Трошина.

Яркие перспективы Больше хороших фильмов

«Обеспечить к концу пятилетия производство не менее 120 полнометражных фильмов в год» — с большим волнением прочел я эти слова в проекте Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы.

Это означает, что и нам, композиторам, предстоит много большой, интересной, ответственной работы. Где, как не в кино, открываются перед нами возможности в ярких музыкальных образах воссоздать нашу замечательную жизнь, написать песни, коим заветы бы люди помнили — и на степных просторах Казахстана, и в селах Закарпатья, и на Дальнем Востоке, и даже в далекой Антарктиде.

120 фильмов в год — это 120 разнообразнейших сюжетов, 120 творческих подходов, сотни страниц сложнейших партитур. И я надеюсь, что новые картины познакомят нас со многими талантливыми сценаристами, режиссерами, артистами, выйдут имена молодых композиторов, которых пока что привлекают к работе в кино крайне редко. Больше, яркие перспективы!

Но не только перед композиторами, работающими в кино, проект Директив выдвигает грандиозные задачи. План великих преобразований шестой пятилетки во всех областях хозяйственной и культурной жизни — это и творческая программа для всех советских деятелей искусства, для всех композиторов и исполнителей. Всегда идти в ногу с современностью — вот прямой долг деятелей советского искусства.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ, народный артист СССР.

Боевая программа действий

Нам, работникам науки, проект Директив XX съезда по шестому пятилетнему плану представляется боевой программой действий.

Как и во всех остальных отраслях народного хозяйства, на железнодорожном транспорте предусмотрены нововведения, которые вносят его облик. Мирное применение атомной энергии создаст широкие возможности для электрификации нашего транспорта.

Большие перспективы открываются перед нами в связи с освоением железных дорог новыми типами локомотивов. На стальных путях появятся новые типы тепловозов, электровозов, газотурбинных. Поспеет момент внедрения автомата.

Радостно отметить, что в проекте Директив предусмотрено дальнейшее расширение научно-технических работ. Коллектив Института комплексных транспортных проблем Академии наук СССР будет активно бороться за улучшение планирования и распределения перевозок между всеми видами транспорта.

Проект Директив XX съезда еще раз напоминает ученым об установлении тесных связей с производством, о практическом целесообразности исследований. В атомную эту указания и на свой счет. Пришло же время сил и знания, чтобы нам — и выдвигать профессиональные типы локомотивов, найти эффективные средства для лучшего использования существующих устройств. Буду счастлива, если доля моего труда войдет в общее дело — дело, за которое борется весь советский народ.

И. НИКОЛАЕВ, член-корреспондент Академии наук СССР.

Больше хороших фильмов

Мы, работники кинематографии, как и все советские люди, с чувством огромного удовлетворения и гордости за нашу Родину встретили опубликованный в печати проект Директив XX съезда КПСС. Этот исторический документ — величайшая программа дальнейшего развития промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры. С особым, вполне понятным интересом читали мы то место в проекте Директив, где говорится о кино, об увеличении производства фильмов, о расширении киносетей.

Бывая в кинозданиях, беседа со зрителем в кинотеатрах, присутствие на встречах с колхозниками, рабочими и служащими, во время фестивалей, мы часто слышим советы, пожелания, критические замечания тех, для кого, собственно, мы и трудимся, кому отдаем свои знания, способности, свои скромные силы. И надо признаться, что мы все еще мало создаем интересных, увлекательных, важных по теме, по-настоящему талантливых фильмов. По той за последние годы количество выпускаемых картин увеличилось (например, наша киностудия «Мосфильм» в 1955 году закончила 16 фильмов), мы все еще в большей мере у народа. В проекте Директив названа конкретная цифра: «Обеспечить к концу пятилетия производство не менее 120 полнометражных фильмов в год». Это — выражение воли народа, это — горячее желание всех творческих работников кино, инженеров, техников, деятелей кинорежиссуры и кинопродюсера.

В планах советских киностудий на ближайшее время немало произведений, посвященных волнующим темам значительным событиям. Мы обязаны сделать все возможное, чтобы наши фильмы становились больше и больше, чтобы мы все еще в большей мере принадлежали нашему современнику — советскому человеку, человеку-труженику, создателю, вдохновителю строителю коммунистического общества в нашей стране. Мы обязаны сделать все возможное для неутомимого повышения идейно-художественного уровня фильмов.

С. БОНДАРЧУК, народный артист СССР.

ОГРОМНЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПОДЪЕМ

ФРУНЗЕ, 16 января. (Наш корр.). Московское радио принесло в города и села Советской Киргизии волнующую весть: в «Правде» опубликован проект Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану. В домах культуры, клубах, библиотеках, красных уртах было организовано коллективное слушание по радио этого исторического документа. Агитаторы повсюду продают беседы. Центральное лекционное бюро организует чтение цикла лекций о перспективах новой пятилетки. Публичная библиотека имени Н. Г. Чернышевского — перважные книги — иллюстративные выставки.

Со всех концов республики поступают вести об огромном подъеме политической и производственной активности масс.

А. ТВЕРДОХЛЕБОВ.

МОСКВА.

Дело чести полиграфистов

Полиграфисты Первой образцовой типографии имени А. Жданова с глубоким удовлетворением встретили проект Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1956—1960 годы. Во время обещанного перерыва в пехах заготавливаются беседы.

Начальник офсетного цеха т. Михайлов сказал: «Много изменений в нашем цехе произошло в пятой пятилетке. Офсетный цех в прошлом году выпустил красочных картин, плакатов, открыток и другой продукции на 63 процента больше, чем в 1950 году. Все старые печатные машины заменены новыми. В проекте Директив по новой пятилетке предусмотрены меры по дальнейшему улучшению и развитию типографического дела. Родная Коммунистическая партия призывает нас увеличить выпуск книг и журналов, улучшить их художественное оформление, и полиграфическое исполнение, увеличить мощность полиграфических предприятий. Наш долг — отдалить все силы на осуществление этой задачи. И мы уверены, что полиграфисты с честью ее выполнят.

Целеустремленный цех несет трудовую вахту в честь XX съезда КПСС. Особенно хорошо работает сейчас бригада печатника т. Митичкина. 16 января он обдал она выпустила на 700 листов отсчетов продукции больше, чем предусмотрено заданием.

Вечером, 16 января, Госплантиград поручил Первой образцовой типографии отпечатать массовым тиражом брошюру с текстом проекта Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану. Работники типографии с огромным подъемом взялись за дело. Они считают большой честью добросовестно и высококачественно выполнять это задание.

А. ТВЕРДОХЛЕБОВ.

БЛИЖЕ К ЖИЗНИ

На днях коллегия Министерства культуры СССР обсудила с участием представителей министерства культуры союзных республик, областных управлений культуры, профсоюзных и комсомольских организаций вопрос об улучшении культурно-просветительской работы в деревне.

С докладом «О работе культурно-просветительских учреждений Министерства культуры РСФСР в связи с решениями Пленума ЦК КПСС по вопросам культуры, искусства, культуры сельского хозяйства» выступил министр культуры РСФСР Т. Зуева. Доклад «Об участии интеллигенции в работе сельских культурно-просветительских учреждений Белорусской ССР» сделал заместитель министра культуры БССР Н. Салкович.

По докладу развернулись оживленные прения, в ходе которых был внесен ряд предложений, связанных с улучшением культурно-просветительской работы в деревне.

ЧТО ПОКАЗАЛА ПЕРЕСТРОЙКА

В своем докладе министр культуры РСФСР Т. Зуева подробно рассказала об участии культурно-просветительских учреждений Российской Федерации в осуществлении решений Пленума ЦК КПСС, о том, как пропагандируют они сельскохозяйственные знания, опыт передовиков колхозников и животноводов. Министерство культуры РСФСР, его органы на местах, клубы, библиотеки, изба-читальни в значительной мере перестроили свою работу, стремясь оказать конкретную помощь партийным и советским органам в решении задач подъема сельского хозяйства.

В своем докладе заместитель министра культуры РСФСР С. Нафтанов — имеет большое значение, ибо затрагивает интересы многих миллионов советских людей. В стране, продолжает С. Нафтанов, работают десятки тысяч клубов, домов культуры, библиотек. Государство расходует на них огромные средства, а результаты во многих случаях оставляют желать лучшего. Немало наших культурно-просветительских учреждений работают в отрыве от задач, поставленных партией и Правительством, в отрыве от тех вопросов, которыми живут сейчас трудящиеся социалистической деревни. Очень слабо пропагандируется передовой опыт сельского хозяйства. Войдем в клуб — грязно, неухожено. Жалуются на недостаток средств. Но какие средства нужны, чтобы вытереть пылесос со стола или протереть напольный паркет?

В ОТРЫВЕ ОТ БОЕВЫХ ЗАДАЧ

Обсуждаемый нами на коллегии вопрос, — сказал заместитель министра культуры РСФСР С. Нафтанов, — имеет большое значение, ибо затрагивает интересы многих миллионов советских людей. В стране, продолжает С. Нафтанов, работают десятки тысяч клубов, домов культуры, библиотек. Государство расходует на них огромные средства, а результаты во многих случаях оставляют желать лучшего. Немало наших культурно-просветительских учреждений работают в отрыве от задач, поставленных партией и Правительством, в отрыве от тех вопросов, которыми живут сейчас трудящиеся социалистической деревни. Очень слабо пропагандируется передовой опыт сельского хозяйства. Войдем в клуб — грязно, неухожено. Жалуются на недостаток средств. Но какие средства нужны, чтобы вытереть пылесос со стола или протереть напольный паркет?

Сельское население есть сейчас много людей с высоким образованием. Это могучий актив для клубов, библиотек, надо уметь только привлечь этих людей, заинтересовать их жизнью, конкретным делом, и тогда культурно-просветительская работа резко пойдет вперед. Следует также создать при клубах комиссии сельхозтехники из молодежи. А главное, необходимо решительно перестроить деятельность сельских учреждений культуры, чтобы они стали активными помощниками колхозов, МТС и совхозов в борьбе за успешное решение боевых задач, поставленных партией и Правительством.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР работникам Тобольского городского драматического театра Томской области

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

1. Абдулову Гавриилу Даниловичу — главному режиссеру театра.

2. Дедовой Раисе Павловне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.



Г. Д. Абдулов



Р. П. Дедова

Свое первое шаги на профессиональной сцене Р. П. Дедова сделала в 1927 году в Кировоградском театре. Затем она была актрисой драматических театров Одессы, Киева, Челябинска, Томска. В 1949 году Раиса Павловна работала в Тобольском театре, где по праву занимает ведущее положение. В обширном перечне созданных артисткой спектаклей особое место занимают спектакли: «Молодая гвардия», «Мать», «Свадьба в Малиновке», «Дядя Ваня», «Василиса», «Сельдь с помидорами», «Слякка» («Земной раб»), «Мать» («Мать своих детей»). Одаренная артистка и активная общественница, Р. П. Дедова ушел много сил и энергии воспитания творческой молодежи.

С ПОМОЩЬЮ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

В прошлом году в Белоруссии тысячи учителей, врачей, агрономов и других представителей советской интеллигенции активно включились в работу клубов, изба-читальни, районных и сельских домов культуры, библиотек и музеев. Быстро был покончен с отсталым бытом колхозников «Большая» и «Малая» Голышчанского района Витебской области, где интеллигентная элита вела за благоустройство учреждений культуры, обеспечили их оборудованием, инвентарем, музыкальными инструментами.

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ КЛУБНЫЙ РАБОТНИК

Содержательным было выступление представителя Министерства культуры УССР В. Буцко. Он сообщил, что на Украине за счет колхозов построено в 1954 году 485 сельских клубов, а в прошлом году — 628. Строительство клубов продолжается и сейчас.

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ КЛУБНЫЙ РАБОТНИК

Содержательным было выступление представителя Министерства культуры УССР В. Буцко. Он сообщил, что на Украине за счет колхозов построено в 1954 году 485 сельских клубов, а в прошлом году — 628. Строительство клубов продолжается и сейчас.

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ КЛУБНЫЙ РАБОТНИК

Содержательным было выступление представителя Министерства культуры УССР В. Буцко. Он сообщил, что на Украине за счет колхозов построено в 1954 году 485 сельских клубов, а в прошлом году — 628. Строительство клубов продолжается и сейчас.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„За специализацию полиграфических предприятий“

В июле прошлого года в «Советской культуре» была опубликована статья «За специализацию полиграфических предприятий». Статья обсуждалась на страницах газет и на собраниях полиграфиков Украины, Ленинграда, Рига, Кипшевца, Львова, Казани, на собраниях инженерно-технических работников крупных типографий. Полиграфисты внесли много ценных практических предложений, направленных на то, чтобы быстрее осуществить указания Пленума ЦК КПСС о расширении специализации и кооперации в промышленности.

ПЕРВЫЙ ШАГ

На новом предприятии будет применен лучший метод производства и механизмов сложиме, трудоемкого процесса изготовления киша. В разработке этой технологии типографского производства активное участие приняли рабочие типографско-издатели А. Нежданов, В. Казанский, Р. Адлер, Ф. Студент, О. Овзыгин и другие.

„Левая, правая — где сторона?“

Под таким заголовком в № 151 «Советской культуры» за 1955 г. было опубликовано письмо директора ленинградской типографии имени Володарского.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Бесцеремонность

Чутьто гурьчи и досады вызвала горькой смех художественной самостоятельности рабочих и служащих в Кургане. В коммюнике, хотя и многочисленном, почему-то не было работников искусства, работников самодеятельности.

ЭТО НУЖНО ВСЕМ

С марта Весенняя книжная палата начинает выпускать массовый еженедельный библиографический бюллетень «Новые книги». Задача этого издания — систематически информировать читателей о книжных новинках, содействовать комплектованию библиотек и своевременному распространению новых книг.

НОВЫЕ КНИГИ

Специальный раздел бюллетеня посвящается издательским планам на ближайший период, сообщением о готовящихся к печати капитальных изданиях, о книгах, плакатах и других произведениях печати, выпущенных к юбилейным датам.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 17 января 1956 г.

РУКОВОДИТЬ КОНКРЕТНО

И. о. начальника Главного управления по делам культурно-просветительских учреждений Министерства культуры СССР А. Колюба, выступая в прениях, заявил, что доклад Т. Зуевой ко ответу на главный вопрос: в каком направлении должна идти дальнейшая работа учреждений культуры.

РУКОВОДИТЬ КОНКРЕТНО

И. о. начальника Главного управления по делам культурно-просветительских учреждений Министерства культуры СССР А. Колюба, выступая в прениях, заявил, что доклад Т. Зуевой ко ответу на главный вопрос: в каком направлении должна идти дальнейшая работа учреждений культуры.

РУКОВОДИТЬ КОНКРЕТНО

И. о. начальника Главного управления по делам культурно-просветительских учреждений Министерства культуры СССР А. Колюба, выступая в прениях, заявил, что доклад Т. Зуевой ко ответу на главный вопрос: в каком направлении должна идти дальнейшая работа учреждений культуры.

РУКОВОДИТЬ КОНКРЕТНО

И. о. начальника Главного управления по делам культурно-просветительских учреждений Министерства культуры СССР А. Колюба, выступая в прениях, заявил, что доклад Т. Зуевой ко ответу на главный вопрос: в каком направлении должна идти дальнейшая работа учреждений культуры.

РУКОВОДИТЬ КОНКРЕТНО

И. о. начальника Главного управления по делам культурно-просветительских учреждений Министерства культуры СССР А. Колюба, выступая в прениях, заявил, что доклад Т. Зуевой ко ответу на главный вопрос: в каком направлении должна идти дальнейшая работа учреждений культуры.

РУКОВОДИТЬ КОНКРЕТНО

И. о. начальника Главного управления по делам культурно-просветительских учреждений Министерства культуры СССР А. Колюба, выступая в прениях, заявил, что доклад Т. Зуевой ко ответу на главный вопрос: в каком направлении должна идти дальнейшая работа учреждений культуры.

«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»

МАСТЕР РЕЗЬБЫ ПО ГАНЧУ

Современный город и памятники архитектуры

Классик советской оперы Всероссийского театрального общества... Новая опера В. Шебалина

Новая опера В. Шебалина

Шебалин известен любителям музыки как автор музыкальных драматических опер...

Убедителем в своем развитии и бурном росте... в первой части четвертого действия...

Музыкальные образы всех действующих лиц в опере Шебалина настолько ярки и индивидуальны...

Одно из величайших качеств «Укрощения строптивой» — то, что композитор умел...

Сейчас нельзя еще говорить об оркестровых операх — партия ее на фортепиано...

Знакомая, с которой работал над постановкой оперы Шебалина ансамбль советского оперного театра...

Не менее интересно изменение лирической и вокальной партии младшей сестры Батарини...



Кадр из фильма «Чужая родня». Мирон — артист С. Крылов, Федор — артист Н. Рыбников, Варвара — артистка Е. Максимова.

Мужественное искусство

Новый художественный фильм «Чужая родня»

В свое время — в конце двадцатых, начале тридцатых годов — создавались у нас немало фильмов...

На история переживает еще одну стражину и теперь всякая попытка повторить уже пройденное может вылиться лишь в подражание...



В живописном уголке одного из таджикских переулков расположилось небольшое здание...

Возле шестидесяти лет назад усто Ташпулат Арсланкулов изучил основы ремесла у своего отца...

После революции творчество художника получило широчайшее развитие...

В последние годы Ташпулат Арсланкулов участвовал в декоративном оформлении павильона в Узбекистане...

На снимке: Ташпулат Арсланкулов за работой над ганчевым лавном «Палта-мичку».

ТАШКЕНТ. О. АЛУХТИН.

Выступление румынских артистов в Москве

Артисты Румынии — частые гости в нашей стране. Мы хорошо помним и любим крупнейшего музыканта республики...

Недавно мы снова встретились с уже знакомым нам исполнителем — известным баритоном Николаем Херля...

Концерты румынских артистов в Москве привлекли широкое внимание слушателей...

Горазд отклик у слушателей имели концерты румынских артистов в ЦДСА и во Дворце культуры Автозавода имени Сталина.

Говоря об успехах наших румынских гостей, хочется отметить прежде всего их высокую исполнительскую культуру...

Судьба Александры Соколовой превратилась в память всех, кто видел эту картину. В последние годы фильмом о людях колхозной деревни...

Шурия — деревенская свадьба. А затем сразу ушлина опустевшей избы, и молодая пришла к порогу новой жизни...

Голос директора предупреждает: речь пойдет только о личном счастье, о том, что делается под крышей дома Рашкиных...

В фильме говорится о том, что лично счастье невозможно без единства взглядов на жизнь, без глубокого понимания друг друга...

Есть в фильме и другая тема — она нелинейно выражена в образах стариков Рашкиных, роли которых исполнили актеры Н. Сергеев и А. Денисов...

Счастье — это не просто радость, это состояние души, это умение видеть красоту в простом...

Города нашей страны богаты прекрасными памятниками архитектуры. Водяные и каменные сооружения эпохи...

Сейчас, когда в стране ведется огромная строительная работа, когда восстанавливаются и расширяются города...

Не только сохранить памятники, но и внести в жизнь новые черты современного города, дать ему новую жизнь в новых условиях — вот задача, которая стоит перед нами...

В центре Пскова расположен Кремль — свидетелем расцвета и славы восточной республики. Авторы проекта не побоялись о том, чтобы найти органическое соотношение...

В городе Калинин также здания, как гостиница «Селенгер», драматический театр и другие, своим объемом, пропорциями, деталями упрямой противостоят сдержанной красоте, строгости и ясности замысла...

Примером пренебрежительного отношения к ценнейшему художественному и культурному наследию был отвергнутый проект...

Авесты спектаклей. Спектакль «Летчики» в Театре Советской Армии за неполные два года был показан дважды...

1 февраля в Брюсселе, — сообщила в беседе с нашим корреспондентом начальница Главного управления культуры Ф. Вурманн...

Хороша и сцена засадина в райкоме комсомола. Почти для каждого участника этой сцены нашел режиссер характерную черточку...

В повести В. Тендрякова иной колен, нежизнь в фильме. Но, пожалуй, можно было бы не возмущать и против того, как возвращается сюжет в картину...

Вот это все. Все, что происходит после встречи супругов в родимом доме, несколько величественно немую сцену в доме Рашкиных, сделанное поспешно, поверхностно...

Что же сказать в итоге краткого анализа произведения, интересного многим своим сторонами? Скажем прежде всего, что это правдивое и серьезное лабиринтное действительности...

Отлично решена в фильме сцена в обжитой парной, где режиссер также показал себя и тонким психологом и человеком, отлично чувствующим юмор.

Л. ПОГОЖЕВА.

У ФИНСКИХ ДРУЗЕЙ

Столица Финляндии Хельсинки, отличающаяся спокойным, размеренным темпом жизни, в предновогодние дни казалась изменена своей традицией. Соборы, разбросанные по окрестностям и по окрестностям, наполнили свой отчет о том, как прошел год, внесли в него новые черты.

При первом же знакомстве с финскими рабочими, служащими, деятелями культуры, торговцами, предпринимателями мы услышали часто повторяемое слово «Порккала-Удд». Страна жила под впечатлением еще впечатлений от знаменитой поездки в Москву президента Ю. Пааскинена под впечатлением дружественных советско-финляндских переговоров.

Мы знайте, — сказал в беседе с нами один видный ученый, — я не искушен в дипломатических делах. В дипломатии, мне кажется, есть всегда немалое тумана. То же, что произошло в Москве, ясно каждому, и это радостная новость. Трудно переосмыслить значение такого акта, как возвращение территории Порккала-Удд. В этом мы, финны, видим искренне проявленное миролюбие и дружбу. А дружба невозможна без взаимного доверия.

Слова, подобные этим, можно доверливо слышать в течение месячной поездки по стране из уст людей, которые принадлежат к самым различным слоям общества.

В эти дни началась месячная финско-советской дружбы.

В Хельсинки прибыла большая группа советских деятелей науки и культуры, работников искусств. Газеты всех направлений сообщают об обширных научных лекциях, концертах, встречах.

Когда кончался короткий северный день, на улицах и площадях Хельсинки зажигались огни иллюминации. Кто-то из приезжих гостей спросил переводчицу: — Скажите, эта иллюминация в связи с соевечером?

Тот улыбнулся, ответил: — Вам повезло. Вы попали в полосу праздника и колдовства. Через 10-12 лет соевечером 85-летие президентства. Скоро мы будем чествовать нашего знаменитого композитора Сибелиуса. Не правда ли, очень удачное сочетание?

Мы ехали по узкой скальной дороге из Турку в Парайн — небольшой промышленный городок на юго-западном побережье Финляндии. Пассажиры автобуса, главным образом советские гости, любовались вечерним зимним пейзажем — озерами, подернутыми первым льдом, серебристыми елками, которые выстроились по обоим сторонам шоссе.

В вечерней тишине неожиданно возникла мелодия песни. Мы невольно озвучились. Наши соседи — финские женщины и девушки пели: «Прощай, о море! Туда, стоишь близко к солнцу, понижая на всех языках мира. Это были участники художественной самодеятельности, молодые рабочие и служащие Турку. Они вместе с нами спели на вечер финско-советской дружбы. Через два часа мы увидели их на сцене: они вслаженно читали открытки из «Налаялы», с юмористическим задором исполняли финские народные танцы.

Да, это были старые знакомые! Вспомнил Хельсинки в волнующие дни, когда собрался Всемирный Ассамблея Мира. Они выступили тогда в ярких национальных костюмах под открытым небом на многотысячной митинге в парке Эсперия, скандируя слова о мире и дружбе. Это было в разгар лета, в пору белых ночей, когда по всей стране загорались веселые праздничные костры в честь дня Кокалоу (Ивану Кокалоу), ставшего днем проводов лета, своеобразным праздником урожая.

Впоследствии нам пришлось не раз встречаться с представителями финской молодежи. Эти встречи заставили нас отмахнуться от общепринятого представления о финнах как о людях замкнутых, неразговорчивых. Мы убедились, что дружба всегда открывает сердца.

На первом этапе Канку в связи с приездом делегации деятелей советского искусства и культуры, прибыла детская хор местной школы. Учащиеся представили гостям цветы, а затем исполнили несколько финских народных песен.

Интерес и предосторожеству вечеру дружбы и концерту было настолько велико, что многие приехали на автобусах из окрестных селений. Мы встретили двух молодых людей, которые, невзирая на плохую погоду (шел дождь и снег), проехали тридцатикиллометровый путь на велосипедах. Они подарили артистам флажок дружбы, на котором было начертано название их родного села — Куркини.

В свободное время по приглашению хозяев мы отправились осматривать государственную сельскохозяйственную школу. Она занимает просторные двухэтажные здания, построенные из дерева, но обшитые под камень. На площади в 40 гектаров разместились собственная школа, участки пахотной земли и леса, помещения для скота, маленькие луговые угодья.

Директор школы провел гостей по классам, отличающимся безукоризненной чистотой, познакомил с подобными же школами, которые также содержатся в образцовом порядке. В школе, рассчитанной на трехгодичный курс обучения,

занимаются 70-80 крестьянских детей. Юноши изучают полководство, животноводство, сельскохозяйственные машины, техническое дело. Дисциплины, которые проходят девушки, можно было бы назвать одним словом — доводятся: они учатся дешифровке, крою, швейному делу, уходу за домом.

Можно соглашаться или не соглашаться с принципом разделения учебных предметов между девушками и юношами, но несомненно одно достоинство школы: обучение идет на отвлеченном, а в высшей степени — практической, чему помогают опытные участники и подобные же учебные курсы самодеятельности.

Утром, когда мы покидали Канку, нас провозила молодежь. Кто-то из провожающих напевал известную песню студентов Канку. Оказалось, что несколько молодых людей из этого далекого местечка побывали на всемирных фестивалях молодежи.

На западном побережье страны, в городе Кокалоу, мы снова встретились с молодежью. Характерно, что здесь наиболее активно участвует в деятельности общества «Финляндия — Советский Союз» именно молодежь. После концерта советских артистов, прошедшего в очень дружеской атмосфере, гости и представители общества отправились ужинать в местную ванную (ресторан). Главными участниками, как это принято в Финляндии, были молодежь (женские и мужские) и представители традиционной коффе и традиционной коффе. Надо заметить, что некоторые члены нашей делегации настолько освоились с молочной диетой, что по уровню душевного потребления молока, думается, оставили позади коренных жителей страны.

За столом завязались непринужденная беседа. Вспоминали о прежних выступлениях советских деятелей искусства, театры и культуры в СССР, прошлых и будущих. Кто-то из наших радиопромышленников спросил артиста И. Богданова спеть русскую народную песню. Он встал и запел «Из-за острова на стрежень». К нашему удивлению, финны подхватили припев и стали «помогать» певцу. Оказывается, эта песня здесь, как и в других городах страны, хорошо известна, переведена на финский язык, ее часто исполняют и взрослые и молодежь. В ответ наши хозяева исполнили веселую и задорную финскую песню «На таратаяку». Для нас это было новой незнакомостью — мы привыкли слышать лирические народные песни, протяжные, окрашенные в грустные тона.

Общаясь и гостив, секретарь местного отделения общества г-н Сааринен сказал: — Я хотел бы формально, но по доброй воле, в искренней, от всей души приветствовать наших дорогих гостей. Мы отменно понимаем, что общению, дружескому взаимопониманию между народами Финляндии и СССР мешают известные трудности, некоторые предрассудки и предрассудки. Думается, что широкий культурный обмен и личный контакт, подобный тому, который мы наблюдали сегодня, — лучшее средство для ликвидации этих предрассудков, для укрепления нашей дружбы.

Наутро мы были снова в пути. Виды транспорта непрерывно менялись. С рейсовых автобусов пересаживались в поезда, с поездов в самолеты, задерживались на день, иногда всего на один вечер в маленьком городке или селении.

В маленьких финских городках, насчитывающих от 20 до 30-40 тысяч жителей, много общих черт. Обычно в каждом из них есть старая и новая часть города. В новых кварталах — трех-, четырех- и пятиэтажные дома, построенные по мотивам французского архитектора Корбюзье, но с известными поправками. Здания обычно лишены архитектурных украшений, окрашены в светлые тона, имеют известную функциональность, легкость. Вдоль улицы архитектор, он не преминул бы поспорить о прихватах и методах строительства, обвинил бы, вероятно, строителей в излишнем разнообразии зданий. Однако надо отдать должное финским рабочим-строителям и архитекторам: в каждом доме сделаны по возможности все для удобства жильцов — ванны, души, благоустроенные кухни и т. д. Все это тщательно отделяно и рационально размещено.

Впрочем, провинциальные кинотеатры, в меньшей мере пользуются зарубежной продукцией, нежели столичные. Приключенческие фильмы с неизбежными убийствами, погонями, трюками запознаны главным образом экраны Хельсинки, где не так уж часто можно увидеть фильмы национальные картины.

Прогрессивные силы Финляндии стремятся развивать многообразное национальное искусство. Их усилия направлены, в частности, на поддержку художественной самодеятельности.

Наша встреча в Парайне с молодыми любителями искусства была отнюдь не единственной. В течение четырех дней выступили в концертах четыре разных коллектива молодых любителей искусства, устраиваемых Советом демократической молодежи, при этом четыре разных коллектива победительниц. Их присуждали премии на сольном исполнении народных песен. Несколько смущалась, она по нашей просьбе исполнила на финском языке грузинскую песню «Сулико».

Девушка мечтает получить музыкальное образование, и мать, несмотря на материальные затруднения, готова ее поддержать. Сейя знает, что в 1957 году будет окончательная программа фестиваля молодежи, и мечтает поехать в Москву в составе финской делегации.

— Но я боюсь, что у меня ничего не выйдет, — с грустью сказала она. Мы старались ее приободрить, напомнив, что именно ей, победительнице в четырех конкурсах, открыта дорога на фестивали.

Надо сказать, что искусство популярно в Финляндии. Об этом свидетельствуют многочисленные концерты, вечера, дни выступлений финских и советских артистов в Тампере, в Ваасе, в Турку, в маленьких городках и селах. В селе Финя мы встретили рабочего-дорожника, чинавшего местный шпатель. Вечером он был среди первых зрителей, пришедших на вечер финско-советской дружбы. Любимый финнов и искусству пел, а также и музыкальные гости М. Арво Яранен — директор местного симфонического оркестра, выступающий обычно с классическими программами.

Финская провинциальная печать, довольно широко освещая события финско-советской дружбы, обычно оценивает выступления советских артистов как значительное событие в культурной жизни.

Газета, издающаяся в городе Кокалоу, писала: «Изюбрились по художественным выступлениям город Кокалоу получил вчера небольшую «инъекцию» в лице восьми советских артистов, выступавших в ратуше. Зал был, конечно, переполнен. Все, что вчера было дано, было художественно, и артисты были, говоря прямо, прекрасны. Эти слова были сказаны в адрес скрипки С. Бура, певицы В. Мирониченко и И. Богданова, артиста балета Л. Мерзляковой, А. Соболь, А. и К. Ивановых.

Большой репортаж о поездке своего корреспондента с группой советских артистов опубликовала газета «Кансан Саана» (гор Куопия).

Описывая вечер дружбы в сельском районе Пеллесса, корреспондент рассказывает: «Земледельец Аувинен приветствует гостей и присутствующих. Он с большой теплотой и убежденностью говорит о важном значении дружбы между народами. Здесь присутствуют люди с различными политическими убеждениями: вот так социал-демократ, вот так коммунист, вот так член аграрной партии, вот так член аграрной партии. Но мы забываем партийные барьеры, сейчас и отныне мы все принадлежим к одной партии — к партии друзей Советского Союза!»

Во многих местах, где побывали советские культурные делегации, их встречали мэры городов, официальные представители провинциальных властей.

В селе Пудьярви, расположенном в лесном районе губернии Оулу, мы обратились к приветствию и советским гостям. По его мнению, за последние десять лет для развития дружественных отношений между народами сделано больше, чем раньше за целые века.

Концерт для лесорубов был действительно большим событием в жизни этого небольшого района. «Вольностию работы, но когда никто не работает, не видя себя, — сообщила газета «Кансан Саана». — Точка был оставлен единственный заботе в свободное от работы время. Когда артисты прощались с трудолюбивыми лесорубами, один пожилой рабочий просил от своего имени и от имени своих товарищей передать привет советским людям и сказать, что в глуши финских лесов много искренних друзей Советского Союза и сторонников мира, которые не всегда имеют возможность выразить свое мнение...»

Много искренних и теплых слов слышали советские делегаты из уст простых людей Финляндии. О мире и дружбе говорили текстильщики Тампере, жители Вааы, рабочие Лахти, фермеры Нарва. Мы имеем в виду не официальные приветствия (которых было немало), а беседы за столом, душевные разговоры, концерты, встречи в поездах и автобусах.

— Когда мы возвращались в Хельсинки, нас вывели встречать один из старых друзей — рабочий-строитель Консти Тайерс.

Вечером мы были у него в гостях. Он долго показывал фотографии, привезенные из Москвы, Ленинграда, Киева, гостиницы с украшениями по русскому вкусу.

— Два тысячи финских юношей и девушек побывали вместе со мной в Советском Союзе. Они многое рассказали о своей поездке. Это значит, что по крайней мере десяти тысяч человек узнали правду о нашей стране. В 1953 году был приглашен в ян как участник Бухарестского фестиваля...

Жена, перебивая его, смеясь, сказала: Ты уже стар... тебе 36 лет. На фестивале в Москву теперь пошуи! И она захрюкала в шутовском танце.

Все мы рассмеялись и пожелали будущей участнице фестиваля счастливого пути в великий город мир и дружбы.

Н. ПОТАПОВ.

ХЕЛЬСИНКИ, декабрь 1955 года.

МУХАММЕД АН-НАКДИ,
иракский поэт

Рабочий-нефтяник

Что это — нефть? Или, может, черный сон? Скажи, замученный трудом нефтяник! Из рук твоих выхватывает хлеб И превращает жизнь в голодный стол Поработитель с острыми ногтями!

Земля тебе доверчиво открыла Пласт за пластом историю свою... Но протянул нам нефтьперевод жилы

Далеко за границу... Я молю: Пусть жилы разорвутся в миг один! Но нет! — Их оберегает ревностный холон, Чтобы его суровый господин Набил деньгами немалый зоб.

...В дыму и в грохоте идешь ты молчаливо, Как будто дал молчания обет. Но за мальчегэ этим — шум прилива И пламени неугаемый свет!..

Перевел Юрий ХАЗАНОВ.

Заметки по поводу...

«Охота за ведьмами»

В свое время кампания травли прогрессивных настроенных граждан, именуемая «охотой за ведьмами», получила широкую и печальную известность в США. Не так давно перед сенатской подкомиссией по вопросам внутренней безопасности предстали работники американской прессы, радио, телевидения и кино. Там, среди 18 человек, двенадцати в начале января проходили 14 раундов или раундов, в газете «Нью-Йорк таймс». Привлечен к расследованию также Файн — владелец Нью-Йоркского кинотеатра «Студио», где показывались советские кинокартины.

Что же так исположил господ по подкомиссии, считывающей себя монополистами в определении американских граждан? Проводилась подкомиссия сенатор Истлейв, пытаясь заглянуть, откуда и куда вытекает из арсенала оборонной «охоты за ведьмами» журнал «Крестный». И самое оригинальное на этот раз состоит в том, что в «коммунистической пропаганде обвиняют американские буржуазные газеты и, в частности, такую солидную и благонамеренную, как «Нью-Йорк таймс». Очевидно, даже те кружки правдивой информации, которые все-таки проникают на страницы этих газет, доставляют большое беспокойство реакционерам.

Прошла и нынешняя «охота за ведьмами» преследует одну цель — разжечь в стране панику, держать людей в напряжении, в вечном страхе, запугать всех хоть мало-мальски независимых инициатив, увольнения с работы, «принцип, по которому, если не один из независимых «Студио» ушли — Перлам поправил запрещающий контроль ограничить свободу печати. Самый эффективный путь ограничения свободы печати — это сделать с газетками то, что уже сделали... с другими областями деятельности и профессиями, а именно — до смерти запугать читателей и журналистов, подвергнув их политической инквизиции и таким образом предупредить вытечку информации. — Перлам поправил запрещающий контроль ограничить свободу печати... Самый эффективный путь ограничения свободы печати — это сделать с газетками то, что уже сделали... с другими областями деятельности и профессиями, а именно — до смерти запугать читателей и журналистов, подвергнув их политической инквизиции и таким образом предупредить вытечку информации.

Сообщения печати распространяют о том, что один только факт вызова свидетелей на расследование в подкомиссию по своей потворе работы. Сотрудники газеты «Дейли миррор» Малдон Уилкинс был уволен 5 декабря минувшего года только за то, что, сославшись на поправку к конституции, отказался отвечать на вопросы о своих политических убеждениях. Та же участь постигла и работница «Дейли ньюс» Прайс. Сотрудники «Нью-Йорк таймс» Алленский вынужден был оставить работу еще до того, как дал показания подкомиссии. Подобные случаи не единичны.

В печати все чаще раздаются голоса протеста. «Но мне будет свобода печати», — пишет «Вашингтон пост», — если сотрудники газет будут жить в страхе, что их могут вызвать в комиссию конгресса и потребовать от них, чтобы они поклялись в своих прошлых грехах и на злодеяниях».

Как будет развиваться события дальше, покажет время. Пока, если одно: контроль над мыслями, нарушающий принципы демократии, отнюдь не способствующий духу мира и уверенности в завтрашнем дне.

А. ЛАВРОВ.

В ОДНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ РЕДАКЦИИ...

Затра в том, Молотов, на спектакле Театра оперы и балета «Орт и Кача» будут присутствовать приехавшие из Праги солисты Национального театра Я. Прохазка, заслуженный артист Чехословацкой Республики Я. Констатины и Б. Вих.

В Советском Союзе опера А. Дворжак «Орт и Кача» впервые поставлена на сцене Мологского театра оперы и балета. На днях чехословацкие артисты выступят в этом спектакле.

П. П. БОГОЛЮБОВ

Скоростностью скончался киорежиссер студии «Ленфильм» Павел Павлович Боголюбов.

Работая в кино П. П. Боголюбов начал актером свыше тридцати лет назад, снимаясь в фильмах «Семьдесят два», «В 1933—1944 годах он участвует как актер, автор сценария и режиссер в создании около сорока научно-популярных, оборонных и учебных фильмов на различных студиях.

Начиная с 1944 года, П. П. Боголюбов в качестве второго режиссера работает над большим художественными фильмами, в том числе над «Героями Шинля», участ-

вует в работе над картинами «Секретная миссия» и «Пржевальский» и самостоятельным, совместно с Ю. Музыкантом, ставит фильм-спектакль «Фрэнклин».

В 1955 году П. П. Боголюбов в качестве режиссера постановочника создает документальную киноленту «Двушка-джингит» (на Амманской студии).

Неожиданная смерть вырвала П. П. Боголюбова в самый разгар его творческой деятельности.

Следая память о талантливом человеке, общественнике и хорошем друге долгу будет жить в наших сердцах.

Группа товарищей.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Вениамин Франклин

Сегодня исполняется 250 лет со дня рождения выдающегося американского ученого-физика и прогрессивного общественного деятеля Вениамина Франклина. По решению Всемирного Совета Мира эта дата отмечается во всех странах как одна из знаменательных дат в истории цивилизации человечества.

Вениамин Франклин родился в Америке в многодетной семье бедного ремесленника. Тяжелое материальное положение семьи, в которой Вениамин был пятнадцатым ребенком, не позволило ему учиться более двух лет, хотя уже в раннем детстве он проявлял замечательные способности. Двенадцатилетним мальчиком он начал трудовую жизнь, помогая отцу выделывать свечки и мыло. Вскоре отец умер, и Вениамин, который профессия мыловара не увлекала сына, ему по душе было типографское дело — старший его брат владел типографией. Несмотря на трудности, мальчику пришлось работать в тяжелых условиях. Все же, преодолевая невзгоды, Вениамин Франклин вскоре стал не только знатоком типографского и редакционного дела, но и образованным человеком. В этом ему помогло общение с культурными людьми, посещениями типографии. Любопытный юноша с увлечением читал газетные образцы философские книги, которые ему удавалось доставать в частных библиотеках.

Так этот выходец из бедной трудовой семьи, самучка с неоломой жаждой к знаниям стал затем членом Лондонского королевского общества и почетным членом Российской академии наук.

Научная, публицистическая, общественно-политическая и дипломатическая деятельность Франклина прерыва и многообразна. Еще в юности он увлекался стихосложением. Затем писал философские и публицистические трактаты. Он был организатором демократического научного общества, которое получило название «Клуб ложных фарфуров». Вениамину Франклин пригласил чести открытия первой общественной библиотеки в Америке. Но его знаменитая на общественные средства была построена и первая библиотека.

Франклин издает Пенсильванскую газету, в которой разрабатывал по всем вопросам талант публициста. Он выпускает ежегодник «Альманах Белого Ручья», в котором печатались полезные сведения из области науки, хозяйства, быта. Ежегодно издавался в течение 25 лет и был очень популярным не только в Америке, но и в европейских странах.

Вениамин Франклин основывает первую в Америке высшую школу — Академию, преобразованную впоследствии в Пенсильванский университет.

Весьма многогранна и научная деятельность Франклина. Он занимался вопросами кораблестроения, метеорологии, энергии ветра, морских течений, смерчей и т. д. Ему принадлежит авторство первой научной карты Гольфстрима. Интересны Франклина и многие другие области естественных и технических наук. Однако большую славу ученого ему принесла работа в области электричества. Среди многих его трудов в этой в те времена еще очень

слабо разработанной отрасли знаний выделяется изумительная и бесстрашная работа с запуском воздушного змея в грозу. «Нойман» с помощью этого змея молнии, Франклин открыл возможность обнаруживать грозные разряды с помощью молниеотвода.

Будучи уже в зрелом возрасте, Вениамин Франклин перекладывает свою кипучую энергию на научную и политическую и дипломатическую деятельность. Он становится активнейшим деятелем освободительного движения американского народа. Как известно, эта борьба привела к тому, что разрозненные колонии превратились в независимые Соединенные Штаты Америки.

Вениамин Франклин был членом Пенсильванского собрания, Всемирно-американского конгресса и членом комитета безопасности. Он был одним из авторов «Декларации независимости». Он проявил себя и как выдающийся дипломат. Во время Париж в 1763 году, когда его страна не была признана Францией.

В решающие дни освободительной войны англичане поняли, что сделать вооруженный американский народ с помощью своих войск им не удастся. Тогда они попытались прибегнуть к дипломатическим хитростям. Через Франклина американцам было сделано предложение сдаться, причем им гарантировалась «полное прекращение». История сохранила ответ Франклина. С искренним возмущением он писал: «Простать прошение колониям, которые были обижены, значит доказать, что ваша гордыня нация, не зная нас, решается на наше невежество, нашу слабость и бесчувственность; но эта выгода только может увеличить нашу злобу. Невозможно, чтобы мы желали покориться правительству, которое варварски жгет наши беззащитные города в середине зимы, и которое посылает к нам в этот момент наемных иностранных войск, чтобы топтать вьюны наши учреждения. Эти жестокие обиды потушили до последней искры нашу злобу и материальную, когда-то нами столь любимую».

Будучи уже в преклонном возрасте, Вениамин Франклин не прерывает своей деятельности в строительстве молодого американского государства. Он выступает как защитник демократических прав своего народа, он становится во главе общества, борющегося против рабства, он отстаивает права неграбского народа.

Вениамин Франклин живет в сердцах всего прогрессивного человечества как неутомимый ученый, общественный деятель, борющийся против варварского колониализма, за освобождение и независимость своего народа.

Сегодня в актовом зале МГУ на Ленинских горах состоится торжественное заседание, посвященное 250-летию со дня рождения Вениамина Франклина. Заседание проведет Академия наук СССР. Советский комитет защиты мира, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Союз писателей СССР и Всесоюзное общество культурной связи с заграницей.

Н. НАЙДЕНОВ.

Расширение сети радиовещания в Индии

Индия а-р Кескар заявила 12 января в Бомбее, что расширение радиовещания Всемирного радио передатчика Всемирного радио, увеличился за последние пять лет почти вдвое, и в настоящее время этот район охватывает две трети территории страны.

Министр информации и радиовещания

ЧЕХОСЛОВАЦКИЕ АРТИСТЫ В СССР

Затра в том, Молотов, на спектакле Театра оперы и балета «Орт и Кача» будут присутствовать приехавшие из Праги солисты Национального театра Я. Прохазка, заслуженный артист Чехословацкой Республики Я. Констатины и Б. Вих.

В Советском Союзе опера А. Дворжак «Орт и Кача» впервые поставлена на сцене Мологского театра оперы и балета. На днях чехословацкие артисты выступят в этом спектакле.

П. П. БОГОЛЮБОВ

Скоростностью скончался киорежиссер студии «Ленфильм» Павел Павлович Боголюбов.

Работая в кино П. П. Боголюбов начал актером свыше тридцати лет назад, снимаясь в фильмах «Семьдесят два», «В 1933—1944 годах он участвует как актер, автор сценария и режиссер в создании около сорока научно-популярных, оборонных и учебных фильмов на различных студиях.

Начиная с 1944 года, П. П. Боголюбов в качестве второго режиссера работает над большим художественными фильмами, в том числе над «Героями Шинля», участ-

вует в работе над картинами «Секретная миссия» и «Пржевальский» и самостоятельным, совместно с Ю. Музыкантом, ставит фильм-спектакль «Фрэнклин».

В 1955 году П. П. Боголюбов в качестве режиссера постановочника создает документальную киноленту «Двушка-джингит» (на Амманской студии).

Неожиданная смерть вырвала П. П. Боголюбова в самый разгар его творческой деятельности.

Следая память о талантливом человеке, общественнике и хорошем друге долгу будет жить в наших сердцах.

Группа товарищей.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.



«Советская культура» выводит по вторникам четырежды в субботу.



— О чем ты думаешь, Джозин? — О том, как опасно стало думать... Рис. Робина Лея.