

На Восток!

Эту площадь в Москве знают миллионы людей. Каждый день, появляясь в струю железнодорожного транспорта, оглашают ее просторы звуки отходящих и прибывающих поездов. Они идут с Дальнего Востока и Урала, из Сибири и Средней Азии, с берегов Ледовитого океана и дальних Алтайских гор. Стальные вены рельсов, пронзающие добрых четыре пятых страны, сходятся на этой площади у тротуаров вокзалов, сдвигая касторных стали неогромной массой московского пейзажа.

Когда-то эта площадь именовалась Калужской. Потом ей дали другое название. Произошло это лет двадцать назад, когда в столице прокладывались первые линии метрополитена. На сооружении подземной дороги славно трудились могучая комсомольская гвардия. В ее честь старую Калужскую и назвали Комсомольской площадью.

В те годы вряд ли кто-нибудь предполагал, как удачно выбрано это имя. Москва, улицы, площади, целые районы столицы могли по праву называться комсомольскими, столько энергии и молодых сил вложила Ленинская комсомолка в строительство новой Москвы. Но к площади трех вокзалов название это подошло, как ни к какой другой. И никто не удивится, если когда-нибудь в центре ее воздвигнут величественный гранитный монумент с надписью:

«Отсюда на основные пригороды богатства Востока уехали по зову Коммунистической партии юные патриоты — комсомольцы Москвы».

Два года назад началось движение молодежи на Восток. Тысячи юношей и девушек откликнулись на призыв Борной Коммунистической партии начать освоение ценнейших земель Казахстана и Сибири. Одни за другим уходили шедшими от платформ вокзалов Комсомольской площади. Здесь их провожали тысячи москвичей, веривших, что сыны и дочери столицы не подведут, справятся, освоится, достигнут доверия партии. И они не подвели! Расцвели пустынные степи Казахстана хлебами, зазеленели песчанки, на которые так щедр Казахстан и Сибирь. Одни за другим уходили шедшими от платформ вокзалов Комсомольской площади. Здесь их провожали тысячи москвичей, веривших, что сыны и дочери столицы не подведут, справятся, освоится, достигнут доверия партии. И они не подвели! Расцвели пустынные степи Казахстана хлебами, зазеленели песчанки, на которые так щедр Казахстан и Сибирь.

И снова бурлит, волнуется Комсомольская площадь. Яркое солнце весело играет в лучах, щедро разлитых дворниками, юркими зайчиками вспыхивает в густой, окрешенной зелени листв. Ветер колыхает алые полотноциды флагов, уносит в дальние углы и переулки раскрасившиеся мелочью мосты. А к Комсомольскому вокзалу все прибывает и прибывает народ. Как и два года назад, Москва провожает в дальний путь тех, кто по призыву партии и правительства решил поехать на стройки шестой пятилетки в восточные и северные районы страны.

Сто шестидесят тысяч патриотов — представителей Ленинского, Пролетарского, Красноперекопского и Свердловского районов — покидали Москву в минувшее воскресенье. Накануне они вместе с другими юношами и девушками, отправляющимися на Восток, собрались

в Кремле, где теплым словом напутствовал их Первый секретарь ЦК КПСС Никита Сергеевич Хрущев.

И вот уже подан состав, который поведет комсомольский электорат. Ожогчен короткий прощальный митинг.

Кто же они, эти посланцы столицы, первые из тех двенадцати тысяч юношей и девушек, которые уже подали заявления с просьбой послать их на стройки? Это Тамара Захарова — обобщина автобусного цеха Московского автозавода. У нее среднее образование, она училась на вечернем отделении автомобильного техникума. Это Юлия Кротова, электорат того же завода, — веселая белокурая девушка с сияющими глазами. Это Виктор Рощакин — рослый, красивый парень, штурман, соорудивший авиацию МГУ на Ленинских горах и ставший в Лужниках. Это рабочий Автозавода (их шестидесят человек), «Красного пролетария», строителя, слесаря, техник.

На фото вагона, украшенного транспарантом с надписью «По зову партии на стройки шестой пятилетки», юнша фотографировал с двух товарищей. Это Владимир Калачов, рабочий сцены Театра имени Станиславского и Невроновича Давыдова. Владимир — ему 23 лет — работал на Волго-Донке и на строительстве завода. Умеет он многое. У него четыре специальности: фрезеровщик, электросварщик, слесарь-монтажник, автомеханик. Как пригодится эти золотые руки на сооружении Иркутской ГЭС!

А вот у Вали Ковалевой пока нет производственной специальности. Вали работала в Москве в магазине книготорга. Но она твердо убеждена, что ее руки тоже понадобятся в Красноярске.

Двигается по циферблату стрелка электрических часов. Гремят оркестры, гремит музыка из репродукторов, на все голоса заливается баллада и аккордами. Где-то поют, где-то тихо отшаркивают. Смех, шутки, улыбки, слезы — не удерживая старушка, всплакнула, глядя на группу, — и снова улыбки, песни, музыка. По первому мечется девушка со связками книг в руках — подарок отъезжающим. Хлопает пробка, и в буфетной стаканчики дует шампанское. К вагону, где едут посланцы Ленинского района, прицепляют транспорт «Едем мы, друзья, в дальние края». Вали Ковалевой это слово — не только слово, а еще и музыка. Музыка, и под ней тускло поблескивает алюминиевая поверхность мастеров. Виктора Рощакина обступили девушки — члены его бригады. Лице Крошиной кричит: «Не забывай Ильинские ворота!».

Последние минуты. Последние объятия, поцелуи. Заклапываются двери вагонов. Протяжно, как салют, гудит сирена электровоза. Тронуется поезд. Из открытых окон в толпу провожающих несется слова: — Ждем вас к себе!

Вал, ЛЕДНЕВ.



Тепло напутствуют друзей штамповщица Виктора Чернышова. Фото В. ЯСТРЕМБСКОГО.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Центрального театра Советской Армии

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Касатиной Людмиле Ивановне — артистке театра.
2. Сергеенку Николаю Васильевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 20 апреля 1956 года.



Окончив в 1947 году ГИТИС, Л. И. Касаткина была приглашена в коллектив Центрального театра Советской Армии. За это время она зарекомендовала себя выдающейся и талантливой артисткой. Ею создан ряд ярких, запоминающихся образов в современных и классических пьесах. Среди лучших работ артистки — роли: Зоя («Первый гром»), Надя («Такая окая»), Поля («Советская»), Мария («Стрекоза»), Констанция («Юношеская»), Флора («Хитрый танец»), Ария Антонович («Револьвер»), Гали («Летчик»), Людмила («До новых встреч»). Широкую популярность принесло участие артистки в кинофильмах «Ургентная телеграмма», в котором она исполняет главную роль.



Свыше половины своей более чем тридцатилетней артистической деятельности Н. В. Сергеенко посвятил работе в Центральном театре Советской Армии. Актер ярко выразительно играет роли, он относится к своим творческим задачам с большой любовью. Среди созданных им многочисленных сценических образов особенно примечательны: дед Павлик («Степь широкая»), матрос Паржон («Флаг адмирала»), Зипуно («Весенний поток»), Степан Иванов («Настоящий человек»), Инженер Вага («Летчик»). Представитель корабля («Гибель эскадры»). Имя артиста хорошо знакомо кинозрителю по картинам: «Большая семья» (Басманов), «Дорога» (Паризмакер), «Чужая родня» (Силаватий Рашик).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 65 (457)

Вторник, 5 июня 1956 года

Цена 40 коп.



Пребывание в Москве Президента Федеративной Народной Республики Югославии товарища Иосипа Броз Тито. 3 июня руководители КПСС и Советского правительства, товарищи Тито и сопровождающие его члены делегации посетили Всесоюзную сельскохозяйственную выставку и Всесоюзную промышленную выставку. На снимке: у Главного павильона ВСХВ.

СЕРДЕЧНАЯ ДРУЖБА

Пребывание Президента Федеративной Народной Республики Югославии товарища Иосипа Броз Тито в Москве

2 июня в столицу Советского Союза — Москву прибыл с официальным визитом по приглашению Советского правительства Президент Федеративной Народной Республики Югославии Иосип Броз Тито. Вместе с Президентом Тито и его супругой приехала Заместитель Председателя Союзного Исполнительного веча Эдвард Кардел, Государственный секретарь по иностранным делам Коча Попович, член Союзного исполнительного веча Милана Тодорович, Председатель Исполнительного веча Народной Республики Хорватия Йово Блажевич и другие лица. В этот день на площади и улицах Москвы, пригласивших в Киевскую область, парило необычайное оживление. Здесь собрались десятки тысяч горожан. На алых полотнищах — написан на русском и сербском языках: «Горачий привет Президенту Федеративной Народной Республики Югославии товарищу Тито!»; «Добро пожаловать!»; «Встретить привет народом Федеративной Народной Республики Югославии, строящим социализм!».

Это был большой день в истории советско-югославских отношений, яркая демонстрация крепнущей дружбы народов Советского Союза и Югославии.

— Этой встрече мы уже давно ждали, — говорили советские люди, заходящие на площади и улицы в тепло приветствовавшие югославских руководителей. — Вместе волевали — нам ли не дружить! Вместе и дальше пойдем!

В тот же день Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов принял в Кремле Президента Федеративной Народной Республики Югославии Иосипа Броз Тито. День 3 июня выдался в Москве таким же теплым и ярким, как и предыдущий. Нарядно выглядели улицы, площади. Празднично были одеты люди. Но особенно ярко в этот день выглядела подготовленная к открытию Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, на территории которой размещена также Всесоюзная промышленная выставка.

К 10 часам утра на выставку прибыл Президент ФНРЮ Иосип Броз Тито с супругой, заместитель Председателя Союзного исполнительного веча Эдвард Кардел, Государственный секретарь по иностранным делам Коча Попович, член Союзного исполнительного веча Милана Тодорович и другие сопровождающие Президента Югославии лица.

Руководители Советского правительства, Президент ФНРЮ Иосип Броз Тито и другие югославские делегаты сердечно общаются рукопожатиями. Завязывается дружеская беседа. Обращаясь к гостям и указывая на широко раскинувшийся выставочный городок, товарищ Н. С. Хрущев предлагает на машинах отправиться в путешествие по выставочному городку. Гости знакомятся с павильонами.

В память о посещении выставок югославскими товарищами были вручены Золотые медали ВСХВ.

Переходя из зала в зал, из павильона в павильон друг за другом, гости как бы совершили путешествие по Советской стране — они побывали и в колхозах и на машиностроительных предприятиях, знакомясь с достижениями советского сельского хозяйства и промышленности.

После завтрака югославские гости осмотрели Главный Ботанический сад Академии наук СССР, прилегающий к территории ВСХВ.

Вчера, 4 июня, Президент Федеративной Народной Республики Югославии товарищ Иосип Броз Тито нанес визит Председателю Совета Министров СССР товарищу Н. А. Булганину.

Между Н. А. Булганиным и Иосипом Броз Тито состоялся дружеский беседа.

В тот же день Президент ФНРЮ и Генеральный Секретарь Союза Коммунистов Югославии товарищ Иосип Броз Тито нанес визит Первому Секретарю ЦК КПСС товарищу Н. С. Хрущеву.

Беседа между товарищами Н. С. Хрущевым и Иосипом Броз Тито проходила в сердечной, дружественной обстановке.

Президент Федеративной Народной Республики Югославии Иосип Броз Тито и сопровождающие его лица посетили Мавзолей В. И. Ленина и Н. В. Сталина и пожелали венков. На ленте венка написано: «Владимир Ильичу Ленину. Иосип Броз Тито».

Несколько тысяч москвичей, собравшихся на Красной площади, горячим аплодисментами приветствовали Иосипа Броз Тито. Днем в Большом Брестском Дворце Председатель

Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов дал завтрак в честь Президента Федеративной Народной Республики Югославии Иосипа Броз Тито.

На завтраке с югославской стороны присутствовали: Иосип Броз Тито с супругой, заместитель Председателя Союзного исполнительного веча Эдвард Кардел с супругой, Государственный секретарь по иностранным делам Коча Попович с супругой, член Союзного исполнительного веча Милана Тодорович, Председатель Исполнительного веча Народной Республики Хорватия Йово Блажевич, Чрезвычайный и Полномочный Посол ФНРЮ в СССР Мичунович с супругой, генеральный секретарь Президента республики Йово Вильфан, заместитель государственного секретаря внутренних дел Дажур Станкович, заместитель государственного секретаря, шеф кабинета заместителя председателя Союзного исполнительного веча Антон Вратуша, начальник кабинета верховного главнокомандующего генерал-полковник Милош Шумица, главный адъютант Президента генерал-майор Милан Жежелич, заместитель директора Союзного управления экономического планирования Никола Чобелич и другие члены югославской делегации: Вожитар Лаврич, Радован Дажур, Бранко Вуичич, Лука Жовочич, Мила Стойич, Милко Мичунович, Тихмир Станевич, Александр Шкорпан, полномочный министр, Советник посольства ФНРЮ в СССР Богдан Болоник, советники посольства — Филипп Баич и Чедо Борич, Военный и Возник-Воздушный Аташе полковник Богдан Мамула.

С советской стороны на завтраке были: Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. А. Суворов, Н. С. Хрущев, А. И. Брежнев, Л. Т. Шенялов, Е. А. Фурцева, А. В. Антонов, Н. П. Болгов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ш. М. Арзуманян, О. В. Кузнецов, М. П. Тарасов, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. М. Пегов, министр культуры СССР Н. А. Михалков, член ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, первые заместители министра иностранных дел СССР А. А. Громыко и В. В. Кузнецов, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в ФНРЮ Н. П. Фирюбин, член Коллегии Министерства иностранных дел СССР Л. Ф. Пальчин, начальник Протокола Президиума Верховного Совета СССР Г. И. Фокин, начальник Протокола Президиума Совета Министров СССР Е. А. Тарарбин, заведующий протокольным отделом Министерства иностранных дел СССР Ф. Ф. Молочков, и о заведующего 5-м Европейским отделом Министерства иностранных дел СССР Б. Д. Лемничкин.

Во время завтрака, прошедшего в исключительно теплой обстановке, товарищ К. Е. Ворошилов и товарищ Иосип Броз Тито выступили с речами.

Президент Тито посетил рабочий кабинет и квартиру В. И. Ленина в Кремле. Он и его спутники внимательно осматривали комнаты. В разговоре со своими друзьями, товарищи Тито заметил: — Я давно хотел здесь побывать. Я был в Горках Ленинских и других ленинских местах.

В визите вчитавший Президент Тито сделал следующие записи: «Глубоко тронут огромным бытом великого Ленина. Каждый коммунист должен пользоваться не только его наукой, но и брать пример из его личной жизни».

Затем югославские гости прошли по территории Московского Кремля, осмотрели его исторические и архитектурные памятники; посетили Архангельский собор. Президент Тито беседовал с экскурсантами, осматривавшими Кремль.

Живой интерес руководителей делегации Югославии проявился к осмотру богатейших коллекций Оружейной палаты. По окончании осмотра директор Оружейной палаты А. М. Андреев преподнес Иосипу Броз Тито научный труд — описание находившихся здесь экспонатов, составленное сотрудниками музея.

Вечером 4 июня Президент Федеративной Народной Республики Югославии Иосип Броз Тито с супругой и сопровождающие его лица смотрели в Государственном Академическом Большом театре Союза ССР балет А. Кривина «Лауренсия».

На спектакле в Большом театре присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов с супругой, товарищи Н. А. Булганин, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Перухин, М. А. Суворов, Н. С. Хрущев, Л. И. Брежнев, Л. Т. Шенялов, Е. А. Фурцева, посол Югославии в СССР Волько Мичунович, посол СССР в Югославии Н. П. Фирюбин и другие официальные лица.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ГОРОДОК, 4 ИЮНЯ...

Москва. Вновь аллея Всесоюзной сельскохозяйственной выставки наполнилась новым людским потоком. Вновь многолюдная речь, самые разнообразные национальные одесские гости. В первое мгновение может показаться, будто и не было зимнего перерыва, но, едва пройди арки ажурных ворот, сразу чувствуешь то новое, что отличает экспозицию нынешнего года. Со всех сторон видна стрела огромного пятиугольного порталового крыла. Таким механизмом в поле пользуются советская деревня, зачем же он здесь? Вот эта-то деталь и расценивает первое впечатление. В нынешнем году в двадцати павильонах ВСХВ разместились и Всесоюзная промышленная выставка, показывающая достижения науки, техники и промышленности за последние годы, расширяющая перспективы развития главнейшей отрасли народного хозяйства в шестой пятилетке. И хотя наряду с этих выставок самостоятельными тем не менее сразу же понимаешь их органическое единство, закономерность их размещения на одной территории. Они как бы взаимно дополняют, обогащают друг друга.

Миллионы труженников города и деревни будут знакомиться здесь с достижениями промышленности и сельского хозяйства СССР, изучать передовые приемы и методы работы новаторов, и все это, несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию экономики нашей страны, успешному решению задач, поставленных XX съездом КПСС.

Как всегда, посетители начнут осмотр с Главного павильона. Это экспозиция посвящена достижениям индустрии Академии наук СССР. Уже здесь можно увидеть органическое единство двух экспозиций. Это подтверждается и дальнейшим осмотром павильонов.

Вы проходите на знаменитую Площадь колхозов, украшенную фонтанами «Дружба народов» и «Каменистый цветок». В буйном солнечном потоке переливаются цветами радуги водные струйки. Как и в прошлом году, дивы и иллюзии воздвигают своим ароматом. И задержавшись на некоторое время у фонтанов, поблуждающих их сказочной красотой, вы направляетесь к павильонам, расположенным по обе стороны площади.

В этом году значительно больше, чем в прошлом, участников выставки. В главный комитет выставки посетили рекомендации на 265 тысяч майдаделов, в том числе на шесть тысяч колхозов, 800 совхозов, 4 тысячи животноводческих ферм, 690 МТС, 200 тысяч передовых сельскохозяйственных производителей, более чем на 30 тысяч юных натуралистов. Такого количества претендентов на право участия в выставке еще не бывало.

Следует заметить, что многие колхозы претендуют на участие в выставке по 25 показателям. И за это, как правило, все кандидаты значительно перевыполнили показатели, дающие им право быть участниками выставки.

Значительно обновлен и обогащен так называемый натуральный показ. На открытых участках, в оранжереях и теплицах демонстрируется более двух тысяч сортов 285 сельскохозяйственных культур, 2.500 видов, разновидностей сортов и гибридов растений, используемых в полезащитном разведении, озеленении городов и сад.

Как всегда, несомненно, привлекут внимание посетителей животноводческие экспонаты. Их значительно больше, чем в минувшем году, и интерес они представляют большой. В числе рекордистов — коровы южнорусской породы с годовым удоем свыше 10 тысяч килограммов молока; жеребцы из эталонной государственной конюшни, шведский груз в 19,6 тонны, и многие другие необычайно любопытные экспонаты.

На любой вопрос посетитель сможет получить разъяснения у экскурсовода, у специалиста колхозников. Он сможет приобрести описание и технологию изготовления любого экспоната. Таких проспектов уже изготовлено более двух тысяч. Кроме того, в каждом павильоне будут демонстрироваться научно-популярные фильмы.

Осмотр выставочного городка даст наглядное представление об успехах, достигнутых народным хозяйством Советского Союза. Интересно и этому велики не только в нашей стране. Достаточно сказать, что за минувшие два года ВСХВ побывало более 2 тысяч делегаций из 84 стран. В нынешнем году зарубежных гостей ожидается еще больше.

Главный комитет утвердил 55 экспонатов, выставочного показа. Это подмосковные колхозы, МТС, совхозы, научно-исследовательские и опытные учреждения, где экскурсанты смогут на месте ознакомиться с передовым опытом.

Для более широкой популяризации опыта передовиков подготовлено 200 сельскохозяйственных научных кинофильмов и большое количество диафильмов. Несомненно, что многие гости посетят колхозный Дом культуры, где смогут изучить работу сельских клубов, в частности клуба села Чобручи (Молдавская ССР), завоевавшего горячие призы на конкурсе работников своей районской, удельной культуры-массовой деятельности.

Но вот осмотрен последний павильон на Площади колхозов и прилегающих к ней аллеях. Мы выходим на Площадку механизации, представляющую один из крупнейших архитектурных ансамблей Москвы. Здесь размещены павильоны «Машиностроение», «Медицинская промышленность», «Легкая промышленность».

Тысячи экспонатов, каждый из которых призывает и себе внимание. В павильоне «Машиностроение» имеем 15 самостоятельных разделов, центральное место занимает рабочее колесо турбины Куйбышевской ГЭС. Оно весит 426 тонн. Вокруг павильона расположены площадки, на которых демонстрируются крупногабаритные и большегрузные автомобили, машины специальной назначения, авиационная аппаратура.

Впервые в мире стал общедоступным осмотр атомных реакторов. В павильоне «Атомная энергия» в мирных целях — выложены тысячи людей смогут наглядно увидеть достижения советских ученых, поставивших величайшее открытие века на службу народному хозяйству.

Перечислить все экспонаты даже в большой статье невозможно. Здесь вы встретите все — от уже упомянутых атомного реактора, рабочего колеса турбины Куйбышевской ГЭС, различных станков, тракторов, буровых инструментов, автомобилей, медицинских препаратов, образцов металлоаппаратуры, радио и телевизионных приемников до изящных моделей самолетов, обуй, различных образцов музыкальных инструментов. К сожалению, последние представлены далеко не полностью. Вы найдете здесь и прекрасные образцы фарфора и фаянса, майолики, керамики, изделий народных художественных промыслов, самые разнообразные изделия авторско-художественные, богородские, пингосидские умяцкие, холмогорские, тобольские, хотыньские восточные, южнорусские, феодалские миниатюры и многое, многое другое.

На любой вопрос посетитель сможет получить разъяснения у экскурсовода, у специалиста колхозников. Он сможет приобрести описание и технологию изготовления любого экспоната. Таких проспектов уже изготовлено более двух тысяч. Кроме того, в каждом павильоне будут демонстрироваться научно-популярные фильмы.

Осмотр выставочного городка даст наглядное представление об успехах, достигнутых народным хозяйством Советского Союза. Интересно и этому велики не только в нашей стране. Достаточно сказать, что за минувшие два года ВСХВ побывало более 2 тысяч делегаций из 84 стран. В нынешнем году зарубежных гостей ожидается еще больше.

Павильон «Машиностроение» Всесоюзной промышленной выставки. На снимке: рабочее колесо гидротурбины Куйбышевской ГЭС. Фото И. АКУЛЕНКО.

Вуз Министерства культуры СССР начал подготовку к очередному приему студентов. В этом году прием будет проведен на всех факультетах и отделениях Московской, Ленинградской консерваторий, Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, авторский факультет, отделение актеров музыкального театра и режиссерский факультет ГИТИС имени А. В. Луначарского, актерский, постановочный и театроведческий факультеты Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского, актерский и постановочный факультеты Школы-студии при МХАТ СССР имени Горького, актерские факультеты Театрального училища имени М. С. Щепкина и Театрального училища имени Б. В. Шуккина.

Впервые в 1956 году будет проводиться прием и открывающийся в Новосибирске консерватории. Прием будет проведен также на всех факультетах и отделениях Московского художественного института имени В. И. Сурикова, Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина в Ленинграде и Ленинградского института киножурналистов.

Увеличивается прием на заочные отделения. В этом году проводится прием на актерское, операторское, режиссерское, сценарно-редакторское отделения и художественный факультет ВГИК.

Прием заявлений от поступающих будет проводиться с 20 июня по 31 июля.

К экзаменам по общеобразовательным дисциплинам допускаются лица, сдавшие экзамен по специальности на оценку «хорошо» и «отлично».

На режиссерский, постановочный, театроведческий и сценарно-редакторский факультеты будут приниматься лица, имеющие стаж работы в театре, кино или художественной самодельности не менее двух лет.

ДНЕВНИК ДЕКАДЫ

СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ

Москвичи продолжают знакомиться с творчеством артистов, музыкантов, писателей — участники декады искусств и литературы. Тысячи людей посещают спектакли, концерты, творческие вечера гостей.

Даже Театр оперы и балета имени Спендиарова балет Г. Егиазаряна «Севан», посвященный людям Советской Армении. К ответу в Москве коллектив подготовил постановку оперы П. И. Чайковского «Плохая жена» (режиссер Р. Семенов, дирижер М. Тавадрия). Среди участников спектакля — Г. Гаспарян, М. Чигирич, О. Ганин, М. Ермак и другие артисты. Москвичи тепло встретили эту работу коллектива.

С успехом проходил выступление Драматического театра имени Сулакяна. В спектакле «Иммуно А. Шираз» артисты смогли оценить творческую работу молодежи театра. В воскресенье вечером театр показал комедию А. Пароняна «Два Валазаря». Этот яркий спектакль отмеченный режиссерской смелостью, богатством фантазии, выдумкой, встретил исключительно теплый прием.

Другими аплодисментами наградили артисты талантливое исполнение Г. Нерсисяна роли Валазара. Вечером в зрительном зале МАХТ, собравшемся в зрительном зале МАХТ, смотрели трагедию В. Шекспира «Отелло» и горячо приветствовали старшего артиста В. Палазяна с успехом исполняющего заглавную роль.

Разнообразный репертуар показал в эти дни Ереванский русский драматический театр имени Станиславского. Субботу здесь шла «Кремлевские курьезы» Н. Погодина. В роли В. И. Ленина выступил Н. Тер-Семестян, в роли Забелы — Ю. Ванюков. В воскресенье театр показал пьесу М. Овчинникова «Покорность», посвященную жизни армянской колхозной молодежи. Вечером в зрительном зале имени Чайковского трудящиеся Московской области встретились с ансамблем народных инструментов армянского радио.

Вчера в Зале имени Чайковского дан солидный концерт. Тетис Саламдарян, исполнявшая армянские песни и романсы и павильон классиков, произведений армянских композиторов.

русские, украинские народные песни. Тепло встретили слушатели и заслуженный ансамбль народных инструментов армянского радио (художественный руководитель Арам Мерантул) и который выступил в Зале имени Чайковского. В зале Дома ученых свое искусство показали представители армянской молодежи.

В зрительном зале имени Багряна с успехом проходили концерты эстрадного оркестра, руководимого Артемием Абгазюном. В Зале имени Чайковского трудящиеся Московской области встретились с ансамблем народных инструментов армянского радио.

Вчера в Зале имени Чайковского дан солидный концерт. Тетис Саламдарян, исполнявшая армянские песни и романсы и павильон классиков, произведений армянских композиторов.

Талантливый, энергичный коллектив

Ленинградский драматический театр имени Аджая Мравина впервые приехал в столицу. Москвичи впервые познакомились с его режиссерами, артистами, художниками. И хочется сразу сказать — знакомство это принесло удовлетворение: оба спектакля, выходящие в репертуар декады, — комедия Наира Зарьяна «Юпитово поле» и историко-революционная драма Вагариша Вагариша «В колхозе» говорят о высокой театральной культуре и больших творческих возможностях этого слаженного, сработавшегося коллектива: обе работы свидетельствуют о том, что художники сцены Ленинграда успешно утверждают в своем творчестве реалистические принципы. «Юпитово поле» и «В колхозе» привлекают внимание главной режиссерской задачей и четкой сценической реализацией, хорошим ансамблем исполнителей, тщательностью и красочностью декоративного оформления.

Повеление комедии Наира Зарьяна «Юпитово поле» в репертуаре Ленинградского театра не случайно: оно отражает неуклонное стремление коллектива отмечать своим творчеством на сцене, животрепещущие вопросы современности, размышлять о людях Советской страны, бережно и любовно поддерживая то радостное, светлое, что приносит нам каждый новый день, резко осуждая все дурное, отживающее. Пристальное внимание к событиям и людям родной страны отмечено все творчество коллектива.

Ленинградский театр — второй театр Армении, организованный в 1929 году, сразу же связав свой труд с современной темой. Достаточно перечислить лишь несколько названий пьес, последовательно ставившихся на его сцене, чтобы эта тенденция в творчестве театра стала ясна. «Метех» Д. Фурманова, «Разлом» В. Давенца, «Рагрон» А. Фелева, «Мой друг» и «После бала» И. Корнеева, «Павел Крест» А. Корнеева, «Славян» В. Гусева — только далеко не полный перечень произведений советских писателей, вошедших в репертуар театра. Уже в 1929 году коллектив начинает работать над пьесами армянских драматургов — наших современников. С тех пор это стало хорошей традицией. Пьесы современных прочно вошли в репертуар театра.

«Наша жизнь» — большое оптимистическое и оптимистическое творчество, которое и обогатилось новыми «сочинениями», — так словами одного из героев комедии Наира Зарьяна определяется основная тема произведения. Действие комедии разворачивается в одном из колхозов Армении, и кажется, что писатель перенес в свою пьесу сколько действительной жизни. Местом борьбы является оптимистическое село, в котором умный Карсисян производит свои опыты. Автор сталкивает в остром конфликте персонажей пьесы, честных советских ученых — Карсисяна, Руана, Варифана и директора совхоза, лежущего Гарикара, подлая и приспособленца бригадира Балабека. С одной стороны, люди беззаветного благородного труда, с другой — люди паразитирующие, жонглирующие целью, безжалостно эксплуатирующие свои корыстные интересы. В этой борьбе вырывается «сюрреализм», олицетворяет идею нашей жизни, побеждает новое и благородное.

Живо и динамично, в сложном хитроумном сюжете и взаимоотношениях действующих лиц разворачивается действие комедии. Многие характеры, особенно отрицательные, — директор совхоза Гарикара, Балабек, его жена Джульетта — обрисованы ярко, сочно, своеобразно. К сожалению, менее разработанными оказались положительные персонажи комедии, порой они просто лишены конкретных жизненных черт, недостаточны ярко индивидуализированы.

В спектакле безусловно удалось образам представителям народа. Это особенно видно в исполнении Ануша (Ж. Томасян), Гоар (Р. Минасян), Мисак (А. Балалян), Даниэл (Л. Абрамян), Арсен (А. Пашаян). Они являются подлинными героями драмы. Сильно и точно выписаны

также представители вражеского лагеря, особенно Мелик-Ага (А. Арутюнян), Артак (С. Аджаян), учитель (А. Арутюнян), Мовсес (Л. Зотрабян).

Драма «В колхозе» в постановке режиссера В. Вагариша и Г. Мирчяна убедительно и глубоко раскрывает тему братства народов. В ярких сценах спектакля показана неразрывная дружба армянского народа с великим русским народом.

Спектакль интересно решен режиссурой в плане народной трагедии. И приподнятость, стилистика актерского исполнения, и масштабность декоративного оформления, и музыка, введенная в действие, подчеркивают замысел театра. Большая внутренняя напряженность, эмоциональная приподнятость исполнения органичны для решения драмы: они продиктованы самим масштабом исторических событий, остротой столкновения борющихся лагерей.

На исполнителя прежде всего заострено внимание режиссуры. С большой силой и темпераментом играет Арзо Арутюнян. В его трактовке это сильнейший и умнейший враг. Просто и ярко переизобразил его. Вот он, схватив своего мальчика, хочет убить беззащитного ребенка только потому, что тот, по мнению Мелик-Ага, если еще не стал большевиком, то непременно станет им, как только подрастет.

Драма динамична, и спектакль смотрится с интересом. Однако нельзя не отметить, что оформление постановки (художники Г. Вартамян и О. Нерсисян) иногда чрезмерно громоздко, излишне рассчитано на эффект. Этот недостаток еще более подчеркивает многообразием световым решением: в нем слишком много инвентаря — красного, синего, зеленого. Ведь несмотря на яркость, то есть реалистичность, в основе своей реалистичен, таким же, следовательно, должен быть и его внешний облик.

«Тридцать пять» — это не только слова диктора в новом документальном фильме «Века и годы» могли бы служить эпиграфом к этому яркому киноповествованию о жизни армянского народа, о его тяжелом прошлом и радостном настоящем.

Фильм начинается показом суровой и каменистой гор. Горы, ущелья, скалы, памятники далекого прошлого...

Но сохранившиеся до наших дней памятники древности — это не только свидетели многовековой борьбы и лишений армянского народа, это и свидетели его многовековой культуры. Мы видим древние фрески на стенах храмов, хранившиеся в музее рукописи. Народ любовно и бережно хранит эти памятники древности, как хранит он и светлую память о борьбе за народное счастье, кровью своей окропившей родную землю.

На перекрестках дорог, у горных ущелий высятся памятники-воины в честь героев, павших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Журчат прозрачная вода родников над спящими памятниками. И диктор говорит: «Поклонись, путник, павшим и вслушайся в журчанье воды. Она так же, как и древние камни Армении, рассказывает тебе о многом...»

Но не только о прошлом рассказывают прозрачные струи горных ручейков. Они ведут нас к большим и малым гидростанциям, показывая нам фильм. Мы видим, как сила горных потоков здесь умело поставлена на службу человеку, как беспрестанно, измывавшие ныне в пустыне савану и виноградники. Почти все реки Армении служат человеку; самая бурная из них — Раздан уже движет лопасти турбин в гидростанции. Смелое и оригинальное использование вод Саваны в новой попытке, когда будет закончено строительство каскада Саван — Раздан, даст республике еще четыре миллиарда киловатт-часов электроэнергии и четверть миллиона гектаров орошаемых земель.

«Века и годы»

Новый документальный фильм Ереванской киностудии

Смотря фильм и думаешь о чудесной силе кинематографа, дающей возможность в короткий отрезок времени так много увидеть и узнать о жизни народа. Прекрасное мастерство операторов Г. Арамбяна и Н. Сириана запечатлело удивительную прелесть и своеобразные пейзажи прозрачных горных рек, их шумящие водопады и изумрудную гладь Севана, цветущие сады, виноградники, хлопковые поля, богатые колосья. Прекрасно показана национальная архитектура городов. И когда вместе с авторами фильма совершишь увлекательное путешествие по стране, то особенно ярко видишь могучий рост ее духовного, неиссякаемый источник народного творчества, проявляемого во всех областях жизни.

Режиссер фильма Л. Исаевский разработал ряд интересных, запоминающихся эпизодов, среди них особенно впечатляют рассказы о камне, кадры о винных подвалах таста «Адрар», рассказы о воде и т. д. Нам кажется, что прием, видимо, намеренный еще в сценарии (автор Г. Эмин), — съемка ряда коротких рассказов, объединенных общим замыслом и обогащенных хорошим диалогическим текстом, — дал авторам возможность как-то по-новому рассказать даже о том, что мы часто встречаем во многих наших фильмах о республиках.

Удачно музыкальное оформление (композитор Ашот Сатин, звукооператор Ш. Григорян), полностью შესліе на национальных мелодиях, это хорошо дополняет введенные в фильм эпизоды выступлений певцов Гоар Гаспарян и Артура Аджаян.

Правда, в этом фильме есть и недостатки. Белого и невыполненного показаны люди. Они не запоминаются, нет ярких образов, интересных биографий. Говорю о достижениях республики, авторы показывают их только результативно, и возникает неправильное представление, будто все эти успехи даются без преодоления трудностей. Поэтому вместо подлинных трудов жизни и фильма порой встречается «красивость». Жаль, что в фильме совсем не звучит армянская речь, не слышно голоса людей, нет синхронных записей (кроме концертных номеров).

Но тем не менее, если говорить об общем впечатлении, — перед нами фильм красивый и вдохновляющий, можно поведать о жизни армянского советского народа.

И. КОПАЛДИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

В Москву на декаду приехали многочисленные представители армянской литературы — прозаики, поэты, литературные критики, драматурги. Им предстоят творческие встречи с рабочими и служащими столичных предприятий, деятелями искусства, писателями Москвы.

Первая из этих встреч — открытие литературной части декады — состоялось в минувшую субботу в Колонном зале Дома союзов. Она привлекла большую аудиторию. Вечер открыл А. Сурков.

Армянская литература, говорит А. Сурков, одна из древнейших литератур, всегда отличавшаяся силой и радостью армянского народа, хорошо известна миллионам читателей. От имени московской литературы А. Сурков пожелала писателям Армении интересных и плодотворных встреч с их читателями в Москве, новых творческих сил и планов, новых успехов в работе.

В своем выступлении зам. секретаря ЦК КП Армении Г. Маргарян рассказал о путях развития армянской литературы, о ее связи с русской культурой и литературой. Затем читала свои стихи Наира Зарьян, Ованнес Шираз, Рачия Ованнес, Георг Эмин, Маро Маргарян, Амо Сагян и другие поэты Армении. Как бы в ответ на приветствия А. Суркова, выступила москвичка, поэтесса Славия, выступившая одним из ведущих, прочитав стихи, посвященные Москве.

С чтением переводов выступили поэты Вера Завитукина, Татьяна Спелиязова, Марк Максимов и другие. Стихотворения Аветика Исаевяна, прозаические произведения артиста РСФСР П. Аржанова.

С большим интересом и дружно обратилась к собравшимся Рачия Кочар.

В заключительном концерте приняли участие симфонический оркестр Армянской филармонии, заслуженный ансамбль армянской народной песни и пляски артисты Г. Гаспарян, Т. Саламдарян, Т. Демирчян и другие. Москвичи смогли еще раз оценить теплоту народных талантов Армении, самобытные, чарующие мелодии ее песни.

В заключение вечера выступили артисты ансамбля народных инструментов армянского радио.

В заключение вечера выступили артисты ансамбля народных инструментов армянского радио.

В заключение вечера выступили артисты ансамбля народных инструментов армянского радио.

На концертной эстраде

Хор звучит превосходно

Бережно хранит армянский народ богатства своей многовековой песенно-хоровой культуры. Развывая и продолжая славные традиции своих предшественников — выходящих музыкантов Баба-Мурзи и Комитаса, раскрывавших замечательные свойства армянской народной песни, современные композиторы Советской Армении неустанно и плодотворно работают в области хорового творчества а сарелла. А. Степанян, А. Арутюнян, А. Бочарян обогатили хоровой репертуар новыми высокохудожественными произведениями, вышедшими на современную тематику, близкую советскому слушателю.

Создание обширного репертуара, состоящего из многоголосых хоровых произведений, обусловлено развитием в республике хорового исполнительства. В настоящее время в Армении успешно работают большое количество хоровых коллективов, владеющих искусством многоголосого пения без сопровождения.

Одним из лучших является Государственный хор Армении (художественный руководитель А. Тер-Оганесян, хормейстер Э. Чагурян), с большим успехом концертующий в дни декады в Москве.

художественной экспрессией и выразительностью, выходящих за пределы эстрады.

В Колонном зале звучали прекрасные произведения армянской и русской хоровой классики, народные песни, сочинения советских композиторов.

Хор Армении обладает отличной певческой техникой. Чистота строя и непринужденность интонирования, безупречный ритм, слаженность звучания голосов свидетельствуют о высокой певческой культуре коллектива. Особая прелесть исполнения хора заключается в нежном и певучем звучании голосов. Именно поэтому наиболее сильной стороной творческого облика хора Армении, определяющей его индивидуальность в целом, несомненно, является лиризм, осязаемо привлекательная во всем в хоровом пении а сарелла. Коллективный коллективом песни эпического плана, как и эпического напевания, так и современных, следует признать наиболее удачными. Особенно хочется отметить задушевные песни пресловутого лирического хора Комитаса «С кувшином» и в годы покаяния. Таково было сияние и произведение А. Кочаряна «Прыжка песни», написанное на современную тему с использованием лучших традиций классического хорового искусства.

Мастерство владеет коллектив сложными искусством полифонии. Ярким примером тому является исполнение поэтического повествования современного композитора А. Степаняна «Возвращение».

Многие интересные и выразительные были переключки голоса, носители характерных дивотов, в прекрасных произведениях Баба-Мурзи, в хоре Пречанишова «Агустика и воз».

Большое впечатление оставляет мастерство А. Тер-Оганесяна. В благородной и сдержанной манере его держания голоса олицетворяет сильная воля, видное вдохновение, нежно владеет коллективом находить и воплощать поэтические образы произведения.

К. ПИЦА,
заслуженный артист РСФСР.

Красота народного творчества

Все, что показывает наша жизнь на Армении, имеет яркий, самобытный, национальный характер. И опера, балет, симфоническая музыка, песни и танцы свидетельствуют о богатейших традициях отечественной культуры, о высоком профессиональном уровне современного музыкального искусства.

Именно такое впечатление оставляет, в частности, и концерты ансамбля армянской народной песни и танца, возглавляемого Татулом Арутюняном.

Концерты эти проходят в Москве с громадным успехом, и это не удивительно: здесь все, начиная с высококлассных аранжированных композиций, выполненных по заказам музыканта Мирована, и возмужавшие артисты и самых малых детей отдают исполнению доброту, искренность, чистоту, слаженность, свидетельствуют о высокой культуре, о тонком художественном вкусе.

Ансамбль армянской народной песни и танца был организован Татулом Арутюняном 18 лет назад. С тех пор он прошел большой творческий путь, сплел себе гордую судьбу не только в родной республике, но и во многих других районах страны. Основное и самое ценное в репертуаре ансамбля — замечательное исполнение армянских народных песен и танцев, умение раскрыть в них душу, характер народа. Ансамбль много выезжает по республике, выступает в городах и селах. И каждый раз он выводит новые и новые замечательные песни, которые с любовью записывают и обрабатывают для ансамбля Татул Арутюнян — один из лучших знатоков армянского народного музыкального и хореографического творчества. Тщательный и высокий профессионализм мастера отличает творческую деятельность Арутюняна.

Немалый вклад в работу ансамбля внес молодой талантливый хореограф, воспитанник Ереванской консерватории Джемс Геогян и балетмейстер Вугар Манукян, умеющий воссоздать в действиях бережное отношение к стилю и характеру танца.

Не менее привлекательны и оркестры народных инструментов, сопровождающий выступления хора и танцевальной группы; оркестром руководит старейший артист ансамбля, знаток народной музыки Александр Абрамян.

Трудно в обширной программе выступлений ансамбля выделить то, что наиболее привлекательно: живые, дошедшие до нас архаичные дольки, национальные национальные мелодии, или изящные, поэтические, остротой тембра народные танцы — все вызвало у слушателей бурю восторга.

Пожалуй, ярче всего запомнились стремительно шуршащая песня «Опиз», лирическая «Две сестры», «Нет, не могу ты невесты», а также песня композитора Сатина «Сбор винограда». Доухающая «Ереванские ночи», Аветика «Во имя изобретения», Саурян «Танец настулук».

Немало место в репертуаре армянского коллектива занимает русские, украинские, азербайджанские, грузинские песни, исполняемые так же с большой любовью, тонко, душевно и правдиво.

Катерина АНДРЕЕВА.

Интересная эстрадная программа

Вот уже несколько дней зал, что в саду имени Багряна, заполняют многочисленные любители эстрадной музыки. Здесь выступают сейчас один из ведущих наших ансамблей «легкого» жанра — Государственный эстрадный оркестр Армении под управлением Артеми Абалян.

Коллектив этот, созданный еще в 1938 году, хорошо известен советским слушателям: он был участником первой декады армянского искусства в Москве, гастролировал почти во всех крупнейших городах Советского Союза, летом 1954 года

выступал в течение месяца в столице и в других городах. Программа концерта солисты-вокалисты, Нанушьян успех, пожалуй, выдался долой Р. Авансесю. Особенно горячо слушатели приняли в его исполнении лирические песни «Две глаза» А. Балабека и «Голубая» А. Абалян. Исполнительская манера артиста А. Фастонг явилась в своих народных на лирическом и в других произведениях она удачно сочетает выразительное пение с дарованием драматической артистки.

Очень подала игра клавирного А. Анурава и Р. Казаряна. Первый из них привнес задушевные исполнения (Армянская народная песня), второй — виртуозно-пеструю («Интермеццо» Б. Обедяна).

Значительное место в программе заняли танцевальные номера, с большим блеском и легкостью исполненные Г. Айвазяном, А. Арутюняном, Г. и Б. Орджанян (Хореографическая фантасия, Ереванский, Спортивный, Молдавский танцы и другие).

Выступления фокусников, иллюзионистов — почти неизменный атрибут эстрадных концертов. На сей раз этот жанр представляла Л. Гредди, работающий, казалось бы, очень просто, но ловко.

Другими аплодисментами наградили зрителя талантливые артисты Р. Еоляца и С. Гукин, показавших москвичам смелые пародии и шутки. Правда, и все здесь в равной мере было хорошо. Так, безусловно, удалось исполнителем лютневой балетной сцены на тему «Выданы зарплата» и сцена в опереточном жанре с пародийным современным текстом. Зато старинная песенка «Ум это видно, что ты слышал» и «Песня двух Абрамтов» прозвучали наиболее впечатляюще главным образом из-за интересного текста. Р. Еоляца и С. Гукин — артисты разношерстного дарования. В этом убеждает музыкальная шутка «Баба-ека», где Р. Еоляца выступает и как танцор и как исполнитель на разных музыкальных инструментах, и забавные номера «Два друга» (на мелодию, которую «Баба и Кот»), которая отзвучала следом С. Гукин.

Во всех номерах программы Эстрадный оркестр Армении продемонстрировал высочайшее техническое мастерство, музыкальность, слаженность, умение тонко и чутко аккомпанировать. Жаль, однако, что он почти не выступал как коллектив с сочинениями, написанными специально для оркестра.

Забываясь рецензия, хочется отметить высокое искусство инструменталиста дирижера Г. Чагуряна, а также несомненно песенному дарованию и вкусу бессменного художественного руководителя оркестра Артеми Абаляна (напомним хотя бы его популярные песни «Голубая», «Карина»). Любимою сочинением Абаляна, в программе оркестра имеется произведение А. Бабаджаняна, А. Арутюняна, Э. Оганесяна и других армянских композиторов. Но их не так много. Армийский композитор слезался бы больше писать для такого яркого, интересного коллектива.

Г. КРЕЙТНЕР.
«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
5 июня 1956 г. 3 стр.



Заслуженный ансамбль армянской народной песни и пляски. Армянский народный танец в исполнении нежного состава ансамбля. Фото А. ВОРОТЫНСКОГО (ТАСС).

