



**БОЛЬШЕ НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОГО.** Область начинается с села. Сколько сел Карасево Часто-зерского района Курганской области. В селе — библиотека и клуб. Библиотекой заведует Ани Лаптева.

— Расскажите, как работает совет библиотеки.

— Работает... Собираемся.

Действительно, собирались. В этом году один раз. Решили провести вечер.

— Проверяли?

— Нет.

Насторожившись.

Но Лаптева спокойна: а что особенного?

В библиотеке есть план работы. На

моль, к примеру,

был запланирован

добрый десяток мероприятий. И ни одной

отмены с вынуждением. Не

оформлен даже полевой вагончик, а уборка уже началась.

В клубе не лучше. План дословно списан с библиотечного. И тоже ничего не сделано. Заведующая клубом Клавдия Верхозина прекратила даже выпуск радиогазеты.

Эти фамилии названы здесь потому, что из следовали на звать — каждый человек должен отвечать за порученное ему дело. Но только ли они должны нести ответственность?

Я говорил с десятками людей самых различных профессий: партийными работниками, журналистами, писателями и художниками, композиторами, работниками культуры просветских учреждений. Мне рассказывали о положении в селах, писались письма сельхозников. А ведь и те цифры, которые область распологает сейчас, не вносят доверия: в число постоянно действующих самодеятельных коллективов, например, как это установлено Документом народного творчества, вносится и те, что созданы временно для проведения тем или иной кампании. В отчетах того же Часто-зерского района все было довольно благополучно. А на деле — из восемь клубов, с которых мне удалось познакомиться подробно, только в трех действовали кружки, дающие к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

И другой пример. В стране ширится движение за создание учреждений культуры на общественных началах. А в Курганской области?

— Ни одного, — спокойно ответил на мой вопрос В. Родин.

А кадры эти часто не спрашиваются с работой только потому, что их не хватает. Весь и в районе отдел культуры и ДК варятся, что говорится, в собственном соку. Область институтизует их редко и плохо. Понятие гостей из областного управления — явление настолько виноводическое, что охватить хотя бы малое влияние не положено для никаких истинных.

Власть начинается с села. Областное управление культуры начинается с сельских флагов — клубов, библиотек, киноцентров и передвижек. Но их работе сущи и о работе управления, по воспитанию их кадров судят и о деятельности воспитателей.

А кадры эти часто не спрашиваются с работой только потому, что их не хватает. Весь и в районе отдел культуры и ДК варятся, что говорится, в собственном соку. Область институтизует их редко и плохо. Понятие гостей из областного управления — явление настолько виноводическое, что охватить хотя бы малое влияние не положено для никаких истинных.

На одного? А ведь несколько дней назад я познакомился с коммунистом из села. Песьево. Плотников Яковом Чубровым — заведующим общественным клубом. Этого энергичного, полезного человека редко можно увидеть одного. Он всегда в кругу молодежи, играет, крашает, о чем-то спорит. Все в клубе сделано ими руками, на их деньги.

— Но вот беда, — говорит Я. Чубров, — трудились на воскресниках, субботниках, народных соревнованиях, на клубах. А дошло до работы — никто не помогает. Мы — беспризорные.

Подумать только — единственная в районе клуб на общественных началах считается незаконнорожденным. В

из областного центра Часто-зерье посетили лишь метолисты Н. Мещникова. Она привезла в управление трофеиный материал: район не выполняет условия общественного смотра учреждений культуры, не работает самодеятельные коллективы. Во время весеннего сезона на полях побывали всего четыре агитбригады. Я узнал Часто-зерье много позже — когда

управления он не числится в списках.

Когда я заговорил об этом, Родин только руки махнул:

— Разве это организация? Сегодня мы их нашли, взвесили. Посадили комсомольца или коммуниста, он из под пальки и работает.

Трудно было сдержаться при таком откровенном шинаже!

## ЕСЛИ НА ПУТИ ТВОЕМ КАМЕНЬ...

начиналась уборка. Так все без изменений. И почему же удивляться, если в целом по области за 1962 год число участников самодеятельности уменьшилось на 4000 человек. Распалось 37 хоровых, 17 музыкальных, 26 драматических и 32 танцевальных коллективов.

Но это мало беспокоит управление культуры: «Подушаешь — замянит заместителя начальника управления В. Родин» — обычный отвей.

А ведь и те цифры, которые область распологает сейчас, не вносят доверия: в число постоянно действующих самодеятельных коллективов, например, как это установлено Документом народного творчества, вносится и те, что созданы временно для проведения тем или иной кампании. В отчетах того же Часто-зерского района все было довольно благополучно.

А на деле — из восемь клубов, с которых мне удалось познакомиться подробно, только в трех действовали кружки, дающие к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

И другой пример. В стране ширится движение за создание учреждений культуры на общественных началах. А в Курганской области?

— Ни одного, — спокойно ответил на мой вопрос В. Родин.

На одного? А ведь несколько дней назад я познакомился с коммунистом из села. Песьево. Плотников Яковом Чубровым — заведующим общественным клубом. Этого энергичного, полезного человека редко можно увидеть одного. Он всегда в кругу молодежи, играет, крашает, о чем-то спорит. Все в клубе сделано ими руками, на их деньги.

— Но вот беда, — говорит Я. Чубров, — трудились на воскресниках, субботниках, народных соревнованиях, на клубах. А дошло до работы — никто не помогает. Мы — беспризорные.

Подумать только — единственная в районе клуб на общественных началах считается незаконнорожденным. В

### УЧАТСЯ РУКОВОДИТЕЛИ художественной самодеятельности

**ЖИВОПИСНЫЙ** лингвист города Зарасай стал своеобразным учебным центром для руководителей художественной самодеятельности. Сюда съехались около ста хореографов. Они изучают характерные черты литовских и других национальных танцев. С ними работают опытные балетмейстры из Кишинева, Таллина, Ташкента.

В Паланке был проведен семинар самодеятельных композиторов, в сей час там же проводят квалификацию руководители оркестров народных инструментов и народных ансамблей.

А. КЛЕЙНАС.

### Письмо в редакцию

**В КАЖДОМ МОЛОДОМ ИСКУССТВЕ**, переживающем период бурного подъема и широкого распространения, практика обостренно заслуживает теории. Так как судьба постигла и теорию и практику молодого искусства фотографии.

В последние годы журнал «Советское фото» систематически возвращался к вопросу о методе и ворческих приемах в фотографии. Была выдвинута и теория плоховерности так называемых «репортажных» приемов. Она была направлена против групп, беззубых насценировок «под жизнь», против фальшивых и лакированных действительных событий. Все художники мысленные любители фотографии не могли не пристально изучать этого выступления журнала в поиске за реалистической фотографии.

Однако это был лишь первый шаг. Второго не последовало. И это привело уже к совсем другим результатам. Созналось впечатление, что реалистическая журналистика «Советского фото» отождествляет понятия «репортаж» и «художественность» порой отождествляясь, синонимами стали слова: «репортажность» и «художественность».

Вот что писалось в «Советском фото» еще в 1959 году (№ 8): «Чем характеризуется молодежь — Л. Л.) творчество? Прежде всего репортажным методом работы, что говорит о правильном понимании специфических особенностей и возможностей искусства фотографии».

В 1960 году то же: «Только репортажная съемка позволяет выразительные снимки» (№ 9).

Подобные категорические высказывания в кругах фотографов и фотожурналистов были понятны так: «художественное произведение фотографии можно создать лишь на скучных кустах, однако никто не скучает его наполнением, а тем ба-

управлении он не числится в списках.

Когда я заговорил об этом, Родин только руки махнул:

— Разве это организация? Сегодня мы их нашли, взвесили. Посадили комсомольца или коммуниста, он из под пальки и работает.

Трудно было сдержаться при таком откровенном шинаже!

Впрочем, однажды руководство управления неожиданно само пригласило художников. Дело в том, что было организовано художественный цех по областному ремонто-производственному комбинату. Управление разрешило комбинату выпускать коми карты в портфели, принимать оформленные заказы. Чем же была вызвана такая милость? А тем, что в отчете управления, посыпанном в Министерство культуры РСФСР, появилась возможность взыскать шифры переваливания производственного плана. А кинематографу, ремонтом которой должны заниматься цехи комбината, мешали проставлять оклады очереди.

Министерство, конечно, разбралось в ситуации. Поступило

письмо. Тогда явные виновники в художников!

Цех расформировался, а художников «передали в ведение на этот раз комбината бытового обслуживания. Уже перед самым отъездом из Кургана мне сообщили, что постановлением облисполкома и это последнее пристанище художников закрыто.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.

БЫСЫХ в Курганской области есть творческие силы, готовые оказать личную помощь в культурном строительстве. Здесь живет и трудинет немало художников, писателей, композиторов, музыкантов. Но их планы неизменно наталкиваются, если сказать мягко, на разнущиеся ворота управления, которыми были выделены значительные средства на преобразование изобразительной продукции «командировок», не испытывая ни руки в помощь молодым художникам, не приблизив их к подноготной управления. А когда попросили разрешения выехать села с передвижными выставками, прочитали там лекции на выставках университетов культуры, устроили в трех действовавших кружках, дающих к тому же лишь эпизодические концерты на полевых стоянках.



