

ПОДПИСЧИКА НАДО ЛЮБИТЬ!

ТОВАРИЩ Егграфов, проживающий в Пензе, решил подписаться на «Словарь современного русского литературного языка». Язык он, сколько волнеет, знает, а вот неосмотрительность поступок, он, наверное, не стал бы подписываться. Но Егграфов, прочитав проспект, поверил все-таки, что в нем обещано, внес задаток и стал ждать книг. Таких добровольных подписчиков в Пензе оказалось десять человек.

Обещанные книги приходили. Правда, не сразу. Иногда опаздывали на несколько лет, но в конце концов все же попадали к подписчикам. Все шло сносно до 9-го тома. Сначала подписчики, не имеющие долгого опыта, терпеливо ждали его появления. Они, работая, спрашивали у директора магазина тов. Бабевой о судьбе издания. Ответ был лаконичным: «Еще не поступал».

Весной тов. Егграфов пришел посылать в Ростов. И здесь к своему огорчению и негодованию он узнал, что 9-й том «Словаря» давно вышел в свет и распространяется почти год назад. Вернувшись в Пензу, он вместе с другими подписчиками стал угаривать Бабеву выслать, почему нет «Словаря».

По распоряжению Бабевой товарищ пензенский базы Кислицына написал письмо в Москву старшему экономисту Росгавиздата тов. Косточенко. Ответ так и не пришел. Бабеву и Кислицына решили, что все возможности исчерпаны и, опустив руки, стали ждать, что будет дальше.

Но подписчики рук не опустили. Тов. Егграфов обратился в нашу редакцию с просьбой помочь ему получить книгу. А так как писем о несвоевременной доставке подписных изданий в редакцию поступает много, мы решили, взяв наудач одно из них, отправить по его адресу. Так нам стали известны мультарства тов. Егграфова.

В Росгавиздате нам показали документ, подтверждающий, что авансирован № 23297 от 24 сентября 1959 года на 10 экземпляров «Словаря» современного русского литературного языка» для Пензы была отправлена в Союзинту. Мы узнали попутно, что, получив из редакции копию письма тов. Егграфова, тов. Косточенко быстро договорился с завлитом «Книга-почта» об отправке подписчику нужного тома.

Вот это оперативность! Плохо только, что она была проявлена лишь тогда, когда вменялась редакция газеты. И почему тов. Косточенко не заинтересовался, куда делась 10 томов «Словаря», высланных в Пензу? В Росгавиздате никто из

этого вопроса ответить не мог. Тогда, следуя по пути разбирательства, мы отправились во Всесоюзное объединение книжной торговли, или, как его зовут для краткости, «Союзинту», ведающую распространением подписных изданий по всей стране. Оказалось, что Союзинта в свою очередь берет разнарядку на базу, которая и занимается рассылкой книг. Поскольку «Словарь» печатается в Ленинграде, то и рассылает его ленинградская база. Когда она это делает, в Москве не знают: база в этом вопросе отвечает не дает.

Запросили Ленинград. Ответили, что 9-й том «Словаря» современного русского литературного языка» в количестве 10 экземпляров отправлен Пензенскому киноторту 30 декабря 1959 года (через три месяца после получения разнарядки). Железнодорожная накладная № 386078, контейнер 617378, отправил старший товаровед Захарова.

Запросили Пензу. Контейнер не поступал. Он вышел из одного города и не пришел в другой. Подписчики остались без обещанных книг, но в киноторту это никого не волнует! Никто не забил тревогу, никто не объявил ЧП на фронте книжной торговли!

Словачина и ленинградская книжная база, недавно получившая переходящие Красное знамя за образцовую работу. Очевидно, за праздничными хлопотами некогда думать о такой мелочи, как затерявшийся в пути контейнер!

Росгавиздату объясняется, почему Союзинта не возвращает талон от разнарядки, на котором было бы указано, когда и на какую базу отослан наряд. Союзинта возмущается, почему базы не сообщают, когда, сколько и куда ими отправлено книг. Но вникать «за дело и узнавать, куда делась эти книги, некогда».

А ведь это не единственный случай! Письма с жалобами на плохую доставку подписных изданий приходят в редакцию со всего Советского Союза. Тов. Кулинов из г. Саратова Удмуртской АССР целый год не может получить 7-го тома собрания сочинений Станиславского. Он не получил также ни одного тома «Сочинений драматургов» и «Библиотечки драматургов».

Правда, 8-й том Станиславского ему помогла получить редакция. Кулинов спрашивает: неужели придется каждую книгу добывать с ищейкой помощью?

Тов. Страшун из Киева второй год не может получить 2-го тома «Восковой истории искусства». На Алтае «Детскую энциклопедию» пустили в розничную продажу, а 120 подписчиков остались без книг. Этих примеров несть числа.

Почему же все это происходит? Основной работой с подписными изданиями занимается специальная группа Союзинты. Но что может сделать критическая группа из четырех человек? Удалось это было только в 1953 году, когда каталог подписных изданий состоял из 60 названий, а отделе работали 10 человек. К 1960 году количество изданий возросло до 120, а число работников сократилось. В ежедневной почте на каждого приходится по 40-50 писем. И половина из них — жалобы на плохую работу киноторгов, неуважение к советскому читателю.

На письма надо отвечать, но ответа уходит драгоценное рабочее время. Чем больше приходит писем, тем хуже идет работа. А чем хуже идет работа, тем больше приходит писем.

Союзинта жалуется, что у нее нет специальных баз для подписных изданий. Они хранятся на общих базах вместе с учебными, политическими, медицинскими и другими изданиями.

В Москве есть одна-единственная база — Карачаровская. Она до сих пор работает как обычная база. Книжки не могут сразу даже сами ее сотрудники. Раскаленный от беспрерывных звонков телефон не умолкает ни на минуту. Все спрашивают, требуют, негодуют. Работники базы не отходят от телефона. Не лучше ли было бы употребить это время на организацию самого дела? Может быть, меньше станет звонков?

Подписные издания составляют около 15 процентов всех книг централизованной издательства. Это огромная цифра! Чем можно выразить эту глубину обиды, которую чувствуют подписчики, когда, честно выполнив свои обязательства, они видят, что его обманули! Он платит вперед его деньги находятся в свободном обороте пять, десять, а иногда и больше лет.

Вы, товарищи киноторговцы, не только моральны, но и материальны его работники. Вы взяли перед ним обязательство и будьте добры выполнить его безукоризненно. Читатель не примет никаких оправданий и будет совершенно прав, потому что нам нельзя оправдать равнодушие к интересам тысяч людей, чьи письма-жалобы приходят в редакции и киноторги. А ведь есть еще десятки и сотни тысяч тех, кто тоже ждет, но считает неудобным звонить в руки пера!

Чтобы распространение подписных изданий стало

с большим оживлением. Тов. Страшун из Киева второй год не может получить 2-го тома «Восковой истории искусства». На Алтае «Детскую энциклопедию» пустили в розничную продажу, а 120 подписчиков остались без книг. Этих примеров несть числа.

Почему же все это происходит? Основной работой с подписными изданиями занимается специальная группа Союзинты. Но что может сделать критическая группа из четырех человек? Удалось это было только в 1953 году, когда каталог подписных изданий состоял из 60 названий, а отделе работали 10 человек. К 1960 году количество изданий возросло до 120, а число работников сократилось.

На письма надо отвечать, но ответа уходит драгоценное рабочее время. Чем больше приходит писем, тем хуже идет работа. А чем хуже идет работа, тем больше приходит писем.

Союзинта жалуется, что у нее нет специальных баз для подписных изданий. Они хранятся на общих базах вместе с учебными, политическими, медицинскими и другими изданиями.

В Москве есть одна-единственная база — Карачаровская. Она до сих пор работает как обычная база. Книжки не могут сразу даже сами ее сотрудники. Раскаленный от беспрерывных звонков телефон не умолкает ни на минуту. Все спрашивают, требуют, негодуют.

Работники базы не отходят от телефона. Не лучше ли было бы употребить это время на организацию самого дела? Может быть, меньше станет звонков? Подписные издания составляют около 15 процентов всех книг централизованной издательства.

КОМПОЗИТОРЫ В МУЗЫКОВЕДЕНИИ ГОТОВЯТСЯ К ПРАЗДНИКАМ

Музыковеды готовятся к празднику «Слово композиторов РСФСР» тем, которого — «Ленин — народ», в связи с чем в Ленинграде сейчас проходит смотра творчества музыкантов Российской Федерации. В концертном зале города звучат новые произведения композиторов Москвы, Ленинграда, Новосибирска, Горького и других. Это — симфоническое поествование «Ахилл поет о Ленине» В. Власова, музыка к балету «Нахалуе» И. Шарова, симфонические поэмы «Муза Джазала» И. Пустыльников и «Рожденные бурей» А. Колчинова и другие, а также сочинения студентов Ленинградского консерватории.

НАМ ПОЖАЛУЙСТА, МЕДЛЕННЕЕ

КАК БЫ ни совершенствовались с годами кинематографы, немые фильмы делают все-таки впечатление о себе, а именно: число этих фильмов, даже самые лучшие, постепенно уменьшается. Опыт высоставления режиссеров и актеров, создателей и систематических выключки в свои программы картин, воссоздания историко-мирового киноискусства.

«СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ—1961»



И. Гроссман (Иргизская ССР). Выступает народный артист Иргизии Осмонкул Болболаев.

А КОЛЕСНИЦА БУКСУЕТ...

НАДОЛГО запомнилось указание. Неудача в московском телевидении не людей, знакомых с кинематографией. Конечно же, есть и тем досажает. Кстати, Николай КОСМАТОВ.

Приходите к нам на праздник

СЕГОДНЯ сцена Центрального дома работников искусств представляется юным музыкантам — участникам конкурса на лучшее исполнение произведений советских композиторов. Своим искусством поклянутся детские хоры, коллективы, оркестры, солисты, ансамбли.

Если говорить начистоту...

СТОПКА писем легла на редакционный стол. Сине, зеленые, оранжевые конверты — послания наших читателей. В них — гордость за успехи советского искусства, пожелания и предложения по культурному строительству, отзывы о спектаклях и кинофильмах.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 30 марта 1961 г.

ВЫСТАВКА В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ВАГОНЕ

ЖИТЕЛИ дальних селений и маленьких полустанков всегда с нетерпением ждут прибытия железнодорожных вагонов-клубов, которые привозят им кинофильмы и планеты, свежие газеты и журналы.

СОВЕСТЬ МОЛЧИТ

В этом важнейшем учебнике работы не придает должного значения.

И. И. этому важнейшему учебнику работы не придает должного значения.

В этом важнейшем учебнике работы не придает должного значения.

В этом важнейшем учебнике работы не придает должного значения.

В этом важнейшем учебнике работы не придает должного значения.

В этом важнейшем учебнике работы не придает должного значения.

Творческие клубы Ленинграда

КЛУБ творческой молодежи Ленинграда возник совсем недавно. На первом вечеру хозяева пригласили молодежь бригады коммунистического труда. Встреча проходила во Дворце культуры имени Кирова. Всем было весело, оживленно спорили. Интерес у присутствующих вызвали беседы о будущем творческого театра, о музыке в современной литературе, о гостинице выступили поэты литературного объединения имени студентов Института имени И. Е. Репина.

В это творческое объединение молодежи входят студенты консерватории, высшего художественного — промышленного училища имени Н. И. Репина, театрального. Оно родилось по предложению студентов филологического факультета университета.



В Мура (Эстонская ССР). Идея осуществляется.

РАЗГОВОР С ТОВАРИЩЕМ ПО ИСКУССТВУ

МАСТЕРА искусство — участвующим художественной самодельности — искусство в таком гриме на обложке появились совсем недавно. Эта массовая серия, выходящая с начала 1960-х годов, уже известна зрителям народных театров, участвующим в театральных коллективах, театральном искусстве.

Вышли две книги этой серии: народных артистов СССР — Л. Свердлина «Разговор с товарищем по искусству» и И. Ильинского «К мастерству».

Обе эти работы крупнейших мастеров советского театра — наглядный пример того, как можно в небольшой по объему книжке рассказать о самом главном и трудном в актерском творчестве — создании художественного образа. Авторы обеих книг, во многом различных как по своему творческому биогранию, так и приемам актерского мастерства, объединяет искреннее желание помочь младшим товарищам по искусству глубоко разобраться в законах театра, яснее представить себе процесс работы над ролью.

Л. Свердлин и И. Ильинский высоко ценят опыт и практику своих читателей — самодельных актеров. Они говорят с ними, как с равными, о самых тонких материях в искусстве театра.

«ХУДОЖНИКИ НА СЦЕНЕ МХАТ»

ТАК называется вышедшая в Свердловском театральном обществе книжка, которая интересна прежде всего как попытка систематического освещения одной из важнейших сторон истории МХАТ. Развитие театрально-декорационного искусства Художественного театра связано с развитием системы Станиславского. Свою основную задачу автор книги видит в том, чтобы на конкретных примерах показать, как в совместной работе с художниками добивались руководители МХАТ максимального соответствия внешнего облика спектакля его идейному замыслу и содержанию.

Думается, наконец, что книга «Художники на сцене МХАТ» поможет деятелям нашего театра и в их практической работе. Примеры наиболее удачных декорационных решений, никогда не случайных, всегда обремененных глубокой аналитической режиссерской и художников, как же, как и анализ тех или иных неудач, безусловно, помогут режиссерам и художникам наших театров избежать многих ошибок, увидеть и осмыслить их, экспериментировать. И сегодня немалую помощь окажет им опыт таких замечательных театральных художников, как В. Симов, В. Дмитриев, Ц. Вильямс. С другой стороны, разве не грешат порой некоторые наши художники (да и режиссеры) тем односторонним самозамыканием, по поводу которого Станиславский писал: «Вам не нужен ни театр, ни драматург, ни Шекспир, ни Гоголь, ни Салтыков, ни Ермолов. Вам нужна театральная рама, чтобы в ней показывать свои полотна. Вам нужно ваше тело, чтобы надевать на него ваши костюмы. Вам нужно ваше лицо, чтобы писать на нем, как на полотне».

В книгах нес и тем самодельникам, самоощущения. Наоборот, они полны примеров авторского отношения к искусству, творческой инициативы, творческой практики их авторов не только в театре, но также на эстраде, в кино, наконец, в режиссуре.

В этом году серия популярной книжки глазами режиссера Театра им. Вахтанговского Р. Симеонова «Образ спектакля», в которой автор делится опытом актерской и режиссерской работы над ролью и спектаклем, рассказывает о своем широким участии в художественной самодельности и в практической работе начинающих режиссеров.

«Художники на сцене МХАТ», А. Василец. ВТО, 1960 г.

И. ИЛЬИНСКИЙ

ОТРЕМЕЛА традиционная музика, отпугивая свадебный пир, отлагаясь на прошлые короли и феи. И началась у Золушки с прищипкой, семейная жизнь.

Правда, сказочные герои волею драматурга перебрались из далекого прошлого в наши дни, и зовут их довольно обычно — Ирина и Владимир.

По спросим: главное ли это? Неужели это и составляет суть отношений молодых супругов? Правда, автор, как бы спохватившись, ведет разговор о мечте, о творчестве, о глянцевом, что составляет понятие «жизни» в ее широком толковании. Но это не стало основой пьесы, что и придает ей уныло обывательский оттенок.

«Мудрый волшебник» — бухгалтер Сергей подкавал, как надо восстановить утраченные счастье чести. Но волшебник, сделав доброе дело, как правило, исчезает (в жизни же они вообще не имеют привычки появляться). И то знает, как поведет себя «большой принц», когда на жизненном пути снова возникнут тернии и камни. Опять разрыв! Исходя из подтекста пьесы и интеллигентности ее героев, — вероятно. Ведь в существе своем они почти мещане, способные разглядеть трагедию из-за подпорченного пирога и неприятной пугачовки, с критерием красоты, нарочитой и золотое платье и старательно завуалированной морально — женщины — друг человека.

Пьеса названа «Верю в тебя». Понятно, что драматург хочет сказать о той большой вере, которая делает человека, способным претворить в жизнь самые смелые мечты. Однако веры коростелевских героев не приходится выдвигать серьезные испытания. Поэтому и герой вряд ли заслуживает право быть оптимистическим, поэтому трудно умиляться, глядя на них.

Дальше в лес — больше дров. Словом, Золушка, превращаясь в принцессу, снова становится замарашкой, а принц — бриллиантым королем, обожаящим гороховый суп.

По собственному признанию, В. Коростелев написал и быль, и сказку (в пьесе каждая из этих ситуаций тесно переплетается с волшебными превращениями и фантастическими неожиданностями). И именно сказка придает пьесу совсем другой оттенок.

От сказки, тем более для взрослых, мы привыкли ждать унылого намека, таинственного, не сразу дающегося в руки подтекста, душной, точкой шалости. Самое же главное в сказке — это нечто конкретизирующее и обобщающее. И вот именно тогда, когда мы чувствуем в произведении В. Коростелева стремление сделать показываемое типичным, обобщенным, мы протестуем. Дело в том, что драматург

Внешне спектакль очень ярок и современен, с той долей стилизации, которую требует сказка (худ. Э. Шенберг).

Красивый торшер изящно изогнулся над элегантной кучей. Хрупкие ножки стола и стульев легко, но стойко развлеклись в стороны. Не забыты и модные глиняные фигурки. Стены комнаты, оклеенные картинами, оживились, как будто нарисованы кисточкой.

Внешне спектакль очень ярок и современен, с той долей стилизации, которую требует сказка (худ. Э. Шенберг).

Красивый торшер изящно изогнулся над элегантной кучей. Хрупкие ножки стола и стульев легко, но стойко развлеклись в стороны. Не забыты и модные глиняные фигурки. Стены комнаты, оклеенные картинами, оживились, как будто нарисованы кисточкой.

Красивый торшер изящно изогнулся над элегантной кучей. Хрупкие ножки стола и стульев легко, но стойко развлеклись в стороны. Не забыты и модные глиняные фигурки. Стены комнаты, оклеенные картинами, оживились, как будто нарисованы кисточкой.

НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ

НЕДАВНО в магазине «Подарки» на улице Горького была развернута выставка-продажа. Я разговорился с продавщицей.

«Видите, как раскупают!» — сказала она. — Хорошая гравиюра — это прекрасный подарок. Мне Евгения, пожалуйста, — подорожник с черным коньяком парен в медвежьем полушубке.

«Вам, наверное, везти далеко, — умилилась продавщица, доставая гравиюру с портретом Евгения, — а вам утку полюбуйтесь».

Подходили все новые и новые покупатели. Некоторые были справедливыми и довольными, тем, что выбор все-таки однообразен — в основном пейзажи, натюрморты, портреты писателей. Неужели наши художники только писателей и фрукты изображают? — спросил один покупатель, который так и ушел ни с чем.



Т. Рейн, «Монументальность».



Н. Голцин, «Владимир Андреевич Фаворский».

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

В свободное от работы время. Вопросы культуры в Харьковской области, в частности, в городском управлении. Но в большом городе трудно организовать работу, поэтому по инициативе областного управления культуры при восьми районных Советах депутатов трудящихся города созданы отделы культуры на общественных началах. В каждом из них есть секторы клубного и библиотечного дела, кинообслуживания, книжной торговли и другие, где трудятся внештатные специалисты в свободное от основной работы время.

При помощи любителей-ремесленников. В Латвии уже существует немало народных музеев, организованных на общественных началах при школах, домах культуры, на предприятиях. Большую работу по изучению родного края, пропаганде произведений искусства проводит Латвийский музей в Валмиере, Гулбенском, Талсинском и других районах.

В художественном музее Дома культуры поселка Дурбе имеется свыше пятидесяти произведений искусства, подаренных художниками, а в народном музее Вецпиебалского сельсовета собрано немало ценных материалов по истории края. В скором времени новые музеи будут открыты в колхозах «Землянка» Елагского района, на заводе ВЗФ, на предприятиях Диняки, Дугавпилса.

Недавно в Риге состоялось совещание общественных руководителей народных музеев, организованное Министерством культуры республики.

ХАРЬКОВ. И. САМОЯЛЕНКО. РИГА. Я. МАРКУЛАН.

И. ШУБЕР, «Перевал».

ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ НАШИХ ДНЕЙ

ТЕАТР страны, готовясь достойно отметить XXII съезд КПСС, работает над новыми спектаклями, где главным героем выступает советский человек — наш современник. Главным режиссером Большого театра Союза ССР Б. Покрышкин в беседе с корреспондентом «Советской культуры» рассказал, как коллектив ГАБТ предполагает встретить это знаменательное событие в жизни нашей Родины.

Последние времена, — сообщил Б. Покрышкин, — трудно много работать над тем, чтобы создать на своей сцене образ героя наших дней. Недавно мы познакомились с нашим современником — «Повестью о неизвестном человеке» С. Прокофьева и возобновили «Дни» И. Жигунова. Сейчас мы работаем над двумя новыми операми, написанными авторами в содружестве с театром. Это «Судья человек» И. Дарзинского (дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер В. Покрышкин, художник В. Рымдин), «Не только любовь» В. Щедрина. Таким образом, вскоре на сцене Большого театра наряду с рабочими-революционерами 90-х годов, наряду с героями Великой Отечественной войны появятся люди нашей эпохи, строители новой жизни.

ВЗГЛЯДОМ СЕРДЦА

В ней видна твердая, но-настойчивая мужская рука. Впечатление настоящего, глубокого искусства производит работа И. Голцина — «Стена», «Утро» и «Фаворский». Они сдержанны по манере выражения, лаконично строгие, и в то же время в них чувствуется — истинные темперамент художника, Сдержанность в искусстве, кстати, и есть высшее проявление темперамента.

Прекрасны листы Л. Тукаева — «Подла», «Уральский пейзаж», «Рыбак»; работы эти очень разные, и вместе с тем есть в них большая внутренняя цельность. Строгие линии, но это строгость не холодности, а строгость законченности.

Некоторые работы Г. Захарова, например «Прометей», «Уголок», «Платформа», «У колоды» просто замечательны. Это молодой, но уже зрелый мастер. «Взгляд сердца» позволил художнику воссоздать не только внешние предметы, но и внутреннее настроение того, что он увидел.

Мне понравились колоритные девушки в работах Н. Лапина. Его эскизы выполнены в манере народного лубка — это, как бы сказал, своего рода графические напевы, очень ясные и свежие. Я люблю себя на том, что в разговоре об изобразительном искусстве оперирую поэтическими категориями. Но ничего не поделаешь — это к месту. Ну как, например, работу Ю. Корвинна «Уборщица» не сравнить с мглинскими, пропихивающими лирические стихотворения? В консерваторском зале, где только что гремела величественная музыка и развлеклась аналитическая мысль, — это только старая-добрая традиция, среда, бриллиант контрабасов движется по сцене. Лист этот выполнен как-то дымчато, размыто, и это необыкновенно оправдано всеми замыслами художника — мягкой задумчивостью образа. Работа И. Обросова «Сельские поляны» похожа на задорную, бесконечно жизнеутрачивающую русскую песню. Портрет «Девушка в платочке» В. Басова написан с тонкостью лирической миниатюры.

А. ДИНОГРАФОВА Ю. ВАСИЛЕВА «Море мечты», около которой всегда много посетителей, представляется мне помпой, в которой, как у Маяковского, сочетается лирика и публицистика. Кто эта девушка — тактичка ли с Треуховой или кулундская колхозница, но это сама Россия. И трагедия космической ракеты — как сильное вокруг ее головы. Это удивительно пронаблюдено и метастельно.

Мне кажется, что многие из представленных на этой выставке работ не должны осваиваться в малом количестве эскизов. Их место — и там, в Братске, откуда приехал тот самый парен, в межвенном полушубке, и на стенах квартир самых разных людей, и в рабочих и колхозных клубах.

Евгений ЕВТУШЕНКО. ОТ РЕДАКЦИИ: Публикуем писем поэта Е. Евтушенко о выставке эстампа московских художников редакция начинает обсуждение работ мастеров советского эстампа.



ПРОТЕСТ РЕНАТО ГУТТУЗО

ЭТОТ РИСУНОК одного из крупнейших итальянских художников РЕНАТО ГУТТУЗО был опубликован в газете «Унита» как протест против убийства Патриса Лумумбы.

В «ТЕАТРЕ НАЦИЙ»

ПРИЖИЗНЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 1961 года (официально «Пятый сезон «Театра наций») открывается 8 апреля спектаклями западноберлинской оперы, следом за которыми с 16 апреля следует неделя гастролей Театра имени Евг. Вахтангова (пять спектаклей «Иркутская история» и три — «Идиот»). Затем состоится неделя Кубинского национального ансамбля песни и танца.

МУСКУЛЬСТВО ЗА РУБЕЖОМ

Надеемо Демонстрационную Республику Вьетнам посетит делегация Союза работников кинематографии СССР во главе с директором Е. Андраником и кинорежиссерами И. Вайсфельдом. Они поделятся опытом советского кино, проанализируют условия работы в кинематографии Хо Ши Мин. Правительство ДРВ наградило Е. Андраника и И. Вайсфельда орденом Дружбы за вклад в развитие дружбы между народами.

ХАРАКТЕРНЫ звуки утреннего Ханоя. Сначала, еще в темноте, раздаются легкие постукивания деревянных сандалов об асфальт. Вскоре этому звуку отвечает другой, далеко разносящийся в утренней тишине. Вы слышите звуки колоколов, раздающихся в ритмичном ритме по улицам, совсем не громкие, слышимые миллионеры — регулярными звуками национальных мелодий из репертуаров. В этот утренний шум есть своеобразная музыкальность, мне казалось, что талантливая рука композитора и миморежиссера могла бы создать на экране интереснейший звуковой и образный образ утраченного Ханоя, образ не уступающий по своему эмоциональному звучанию, скажем, запомнившимся всем «Сказкам Венского леса» из знаменитой кинокартины «Большой валль».

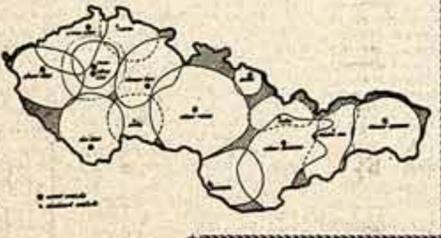
Ветнамский кинофильм о современном Вьетнаме, о людях его, веселых и серьезных, храбрых, трудолюбивых и вдохновенных. Учебные этюды киношколы, как лирические, так и комедийные, передают черты нового Вьетнама. Мы видели два отрывка — один из большого сценария о войне. Сопротивляясь, другой — сценка из современной жизни. Актеры школы поразительно непосредственны и живут одной жизнью со своими героями. Содержание первого этюда — перед приходом французских колонизаторов крестьяне прячут в лму раненую разведчицу с ребенком. В элементарных условиях учебного «прогона» оказался место у подножия, прямо перед зрителем. Казалось бы, актриса могла потерять актерскую форму, так как фактически выведена из действия. Но она все время оставалась в образе, ни на секунду не теряла настроения. Правда, трехлетнее дитя несколько «выпало» из образа: узнав, что среди зрителей будут «дети», то есть советские товарищи, мальчик не захотел менять свой праздничный костюмчик с цветком в петлице на белую одежку, какой требовал сценарий. Второй отрывок — юмористический. Главное действующее лицо — додры, который делает вид, что страшный занят. Не чуждо ему и

тщеславие. Молодой актер с неподражаемым юмором выполнял свою задачу. В заключительном отрывке видна возможность создать смешной и поучительный спектакль или фильм. Вьетнамцы любят и ценят шутку. И в народном творчестве, и в профессиональном театре чувствуется развитая комедийная традиция. В Большом театре Ханоя с успехом идет комедия Лонг Чыонга «Тягучость». Начинается она с интермедии. На протяжении перед закрытым занавесом выходит Дай Кат и говорит, что он капиталист, который «перевоспитался». Дай Кат представляет всех героев комедии. Следует серия коротких, блестящих юмористических пантомим с каждым из персонажей. Действие развивается следующим образом: Дай Кат прячет свое золото. Дочь его — Тамь Чин (она передается девушкой на работу на стройке) узнает об этом и передает золото профсоюзной организации фабрики, принадлежащей Дай Кату. Но профсоюз не принимает золото и предлагает девушке вернуть его Дай Кату: тот и сам поймет свое неправоту. Автор и режиссер Чан Хой находят превосходные сатирические краски, чтобы осмеять замаскированные и бесплодные планы капиталиста. Вот пример: Дай Кат говорит жене, что у него есть деньги, он пригласит пи-

сателя, тот сочинит по его заказу — текст самодовольного выступления. — Я зачитаю его рабочим, а они — люди сентиментальные, им это понравится. Таких реплик немало, и они вызывают дружный хохот зрителей. В пьесе показано на конкретном примере, какой глубоко продуманной, правильной и гуманистической является политика Партии Трудящихся Вьетнама. В непритязательном учебном этюде киношколы, о котором говорилось выше, чувствуется та же ироничность, та же умная тенденция сатирического обличения, ненавязчивого и вместе с тем неотразимо точного. Такие комедийные решения объединяют автора, актеров и артистический зал, и они искренне смеются над психологией прошлого, радуются гому замечательному, что завоевал народ после изгнания колонизаторов. Некоторые из вьетнамских товарищей весьма убедительно говорили о том, что в планах ханойской киношколы должны найти достойное место такие комедии — они о многом скажут зрителю и во Вьетнаме, и в других странах. Такой фильм мог бы стать заметным событием на любом международном кинофестивале. Познакомившись с учебными работами киношколы, с постановкой занятий, приходил к мысли, что в творчестве этой талантливой молодежи уже заметны все плодотворные и жанровые возможности — создавать героико-психологические и комедийно-сатирические фильмы. Как и все вьетнамцы, студенты восторжительно. Девушки, молодые актрисы, поклонники сандангитов, идут на объективные школы. Юноши, объективные которых находится подальше, выносятся в общий поток велосипедистов. И. ВАЙСФЕЛЬД.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ВЗГЛЯНИТЕ на эту схематическую карту Чехословакии, которую мы перепечатаем из журнала «Свет в образе». Небольшие заштрихованные участки — это те районы страны, куда не доходят пока сигналы действующих телевизионных станций. Но подавляющая часть территории входит в сферу действия мускульских центров телевидения. Это очень большое достижение, особенно если учесть, что первая передача чехословацкого телевидения состоялась лишь восемь лет назад — 1 мая 1953 года. Сейчас в стране ведутся работы по созданию второй телевизионной программы, а также по внедрению цветного телевидения.



ГОЛЫЙ КОРОЛЬ... КОТОРОГО НЕ БЫЛО

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, что два не очень сведущих искусствоведа встретились в какой-нибудь галерее и в мимолетном разговоре зашли перед картиной Эль-Греко «Похоронный граф Оргаса». С видом несопоставимых авторитетов они рассматривали полотно, кидая изредка друг на друга выскользнувшие взгляды. — Какой великодушный фламандец! — не выдержал, наконец, один из критиков. — Фламандец? — ограммуется другой. — Где Грешин, а где Брандт? Видите, тут же ясно написано Эль-Греко! — Я не хуже вас знаю, что он по происхождению грек, но ведь он воспитывался во Фландрии. Его учителем был тот, как его, ну — фон-Дейк. — А приемный отец, должно быть, сам Рубенс? — критический отпарывал второй. — Вы меня не ловите! По Рубенсу, не Рубенс, а Поль Робсон, а во-вторых, хотя я в этой области искусства не ра-

ботан, но знаю, что Робсон никакой не художник, а жалкий тенор или скрипка. Спор прекратился лишь тогда, когда Макс Аюб признался, наконец, что Кампаланс никогда не существовал, что художник и его биография — плод писательской фантазии, что даже шедевр, воспевавший на выставке маститых искусствоведах, напечатанный в самом известном журнале, составленный недавно в Мехико. Это был великодушный вернисаж рисунков и картин самого Торреса Кампаланса!

Не бойтесь признаться в своем художественном невежестве: вы ведь не помните, какую художественную школу представляет Кампаланс, Фламандец? Итерессно? Абстракционист? Или он, этот Кампаланс? Испанец? Француз? Итальянец? В каком веке он жил и когда умер, если вообще умер?

У искусствоведах, брошенных на выставку, таковы вопросы не возникали. Хотя бы потому, что перед самым ее открытием в Париже появились и разошлись в несколько дней разошлись социальная книга испанского писателя Макса Аюба, рассказавшая о жизни, творчестве и деятельности Кампаланса во всех деталях. Обо всем рассказывается в этой книге: и о том, как в 1886 году будущий великий художник родился в Испании, и о том, как он вырос и познакомился с Пикассо, как он сотрудничал в парижском журнале «Амаркис», какие великодушные картины рисовал с 1906 по 1914 год, как он бесследно исчез в начале первой мировой войны, и о том, как его бесспорно порвавшего со светом и искусством, случайно обнаружили лишь в 1956 году в одной мексиканской деревушке. Биография Кампаланса в изложении Аюба была единодушно признана бесспорным шедевром. Правда, всеведущие критики, в общем одобрявшие произведение Аюба, спорили с автором по поводу различных деталей биографии художника и, как водится, не во всем соглашались с данной ему автором творческой характеристикой. Подобную же зрелую работу провели критики-искусствоведы и на самой выставке, острожно споря как по поводу даты появления отдель-

ЗВУЧИТ РАБОЧАЯ ПЕСНЯ

ЭТО БЫЛА необычная встреча. Недалеко от Парижа — в либуше собралась группа рабочих и ветеранов рабочего движения — люди самых различных профессий из многих стран Европы. Ленин, выступивший, провозгласил это международное собрание быть посвященным песням рабочих. Прослушавшись и обучившись «народные, рабочие, шахтоские, партизанские песни разных народов». Проложить это доброе начинание по содружеству в изучении рабочей песни и сбору современного материала специальный международный центр, следующий семинар выехать в СССР через четыре года.

Встают человек тридцать. — Кто с юга, встаньте! Волнение, которое начинало испытывать зал, постепенно передается и нам. — Шахтеры! Крестьяне! Представители национальных меньшинств! В разных концах зала встают по несколько человек. — Вставайте, встаньте! Встают все. Нет никого в этом зале, кто не волеял с колонизаторами. А потом все вместе спели «Широка страна моя родная» по-русски и по-вьетнамски. Будь там Сергей Эйзенштейн или Всеволод Вишневский, они под впечатлением этой минуты могли бы создать замечательный па-

«ЧАЙКА» В ОСЛО

НЕДАВНО, как сообщалось в «Советской культуре», в «Норвежском театре» (Осло) успешно прошла премьера чехословацкой «Чайки». Весомо удачно были подобраны исполнители четырех главных ролей. Молодая талантливая актриса Маргит Боллинг сыграла Нишу с большой теплотой, зато у нее и чувствовалось что-то от норвежской Ниши. Молодой артист Йозаим Кальмейр замечательно выступил в роли Треппера. Очень талантливо сыграла Арнаду Турис Маурстад (супруга нашего известного писателя Хельге Кюрга). Прогрессивно настроенный артист Бярне Андерсен (он недавно назначен директором театра «Национальная сцена» в Бергене) сыграл и тонко сыграл Тригорина.

После этого (Агатов) — молодой, но хороший актер, сыграл все дело режиссер «Герхард Кюппел» поставил спектакль с большой тщательностью. Пьеса шла в переводе, сделанном Тормудом Стангстад. И хотя переводчик он не русский, а со шведского языка, вышло то, что перевод был сделан на «норвежском». В результате чехословацкий текст прозвучал более непосредственно, более «живо», чем он звучит в оригинале. Осло, март. Мартина НАГ.

КАДИДСКАЯ

НА первый взгляд это кажется невероятным: бывший министр ФРГ Штраус добился замечательного результата с изображением человека в музее... Капитуляция на первый взгляд: на планете реинкарнировался фильм под названием «Жулькин и мушкетеры».

Фильм, поставленный по знаменитой негритянской опере Гершивина «Порги и Бесс», не будет показываться в кинотеатрах США по расистскому соображению.

НЬЮ-Йоркский музей искусств «Метрополитен» объявляет, что знаменитые этрусские статуи, отнесенные к У венту до нашей эры и бывшие одним из интереснейших экспонатов музея, оказались фальшивками, сделанными в Китае. Статуи были приобретены около 40 лет назад и экспонировались с 1933 года.

В ДОКЛАДЕ Национального совета США по вопросам детской преступности, опубликованном 10 марта, говорится, что кино-телевидение способствуют тому, что американские подростки начинают вести себя преступно. Телевидение по-прежнему, — отмечается в докладе, — превращается в мощную силу, которая продвигает на протяжении многих лет своей жизни и гибнет только в последние три минуты передачи.

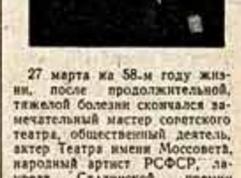
СМИ знаменитого итальянского кинорежиссера Роберто Росселини 20-летний Ренцо Росселини снимал в Буэнос-Айресе свой первый фильм — «Мир на планете».

ФРАНЦУЗСКИЕ художники Ивены признали свою новую «работу» — совершенно чистый холст без единого мазка. Названия — «Область неметерных чувств». Самое интересное, что и для этой «картины» нашлись попутатели: ультралиевый клуб и 500 мексиканских долларов.

К юбилею Тагора

Рабиндранат Тагор и Советский Союз — этой теме был посвящен вечер, состоявшийся на днях в Москве. Он был проведен в залах ЦК профсоюзной организации работников культуры и президиума Всероссийского театрального общества. Советское правительство высоко оценило заслуги Б. Ю. Оленки, присвоив ему почетное звание народного артиста РСФСР и лауреат Сталинской премии Борис Юльевич Оленки.

Борис Юльевич ОЛЕНКИ



Б. Ю. Оленки — член КПСС с 1941 года, принимал активное участие в общественной жизни советского театра. Он был членом президиума ЦК профсоюзной организации работников культуры и президиума Всероссийского театрального общества. Советское правительство высоко оценило заслуги Б. Ю. Оленки, присвоив ему почетное звание народного артиста РСФСР и лауреат Сталинской премии, наградив его орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Светлый образ талантливого художника, сформировавшегося в отечественном театре, навсегда сохранится в наших сердцах. Е. А. Фурцева, А. И. Попов, Т. Г. Калинин, Ю. А. Завальский, А. Н. Кузнецов, А. А. Яблочник, Н. П. Маршалка, М. Н. Кедров, Н. Д. Мордвин, А. Д. Попов, Р. Н. Симонен, Л. Н. Серафим, Б. Е. Родманов, Р. Я. Плать, К. А. Ушаков, Т. Г. Оганезова, П. И. Герга, М. С. Никонов и другие.

Памяти С. М. Кирова

27 МАРТА 1961 года исполняется 75 лет со дня рождения С. М. Кирова. В этот день на Ленинградском проспекте было организовано памятное гашение свечей в честь С. М. Кирова. Спешившие участники сплавания выразили свои соболезнования.

Новые марки

ДВЕ новые почтовые марки, выпущенные Министерством связи в обращение 26 марта, посвящены выдающимся деятелям культуры. 125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО ХИ-



ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ФИЛАРМОНИЯ

Объявляет конкурс на замещение вакансий в симфоническом оркестре филармонии (заслуженный концертмейстер и в группе амальгамочел концертмейстер, заместитель концертмейстера и в группе контрабас — 1-я флейта-сопрано). Конкурс состоится в Большом зале Филармонии 24 апреля 1961 г. Прием заявлений с краткой автобиографией производится ежедневно, кроме воскресенья, с 14 апреля 1961 г. с 9 до 18 часов 30 мин. в отделе кадров Филармонии или по почте: Ленинград, ул. Вродского, 2. Справки по телефону А-917-77.

Музыкальному училищу Венеруской ССР ТРЕБУЮТСЯ

Преподаватели по классу фортепиано, музыкально-теоретические предметы и концертмейстер с высшим или средним музыкальным образованием. Дирекция.

Калужский областной драматический театр Объявляет конкурс

на замещение вакантных мест: Антонец 1 и 2 категории не старше 30 лет; Антонец 3 категории не старше 25 лет. Театру требуются зам. музыкальной частью. Адрес: Калуга, Театральная площадь, б.а.

НА УЛИЦАХ ВАРШАВЫ

увидев такую рекламу на улице, вы наверняка остановились бы. Яркие оформления, красочные шрифты рассказывают о достижениях народного хозяйства или новом фильме, о новой воздушной линии или о прекращении морских курортах.

За решетками особняков

Многие американские миллионеры и миллиардеры стяжали себе известность не только огромными состояниями, но и обширными коллекциями произведений искусства. Они за бесценно скупили их у разорившихся владельцев, вывозили из разорившейся Европы. Чтобы приобрести славу «покровителей искусства», некоторые филантропы магнаты открывали частные музеи, преследуя при этом далекую от эстетической цели — осваивать от правительственных налогов.



Одним из крупнейших в мире частных собраний произведений искусства считается так называемый фонд Барнса. Он оценивается в 400 миллионов долларов. Эта коллекция принадлежала Альберту Барнсу, который владел капиталом на производстве лекарств и в 1951 году погиб в автомобильной катастрофе. Несмотря на то, что коллекция была освобождена от налогов и по условиям должна была быть открыта для публики, ее владелец, а затем его вдова отказывались допустить к коллекции любителей искусства. Понадобилось много лет борьбы в судах, чтобы разрешить пускать посетителей, и только два раза в неделю по 200 человек в день. И вот в середине марта на одной из улиц Метрополи — богатого предместия Филадельфии — у лицевой части отапливаемого особняка Барнса, находилось необычное явление. У массивных ворот, раскрасившись настолько, чтобы мог против-