







В Мура (Эстонская ССР), идея осуществляется.

## РАЗГОВОР С ТОВАРИЩЕМ ПО ИСКУССТВУ

«Мастера искусства — участником художественной деятельности — ищут в таком графике на обложке повлиять совсем недавно. Эта массовая серия, выходящая из рук автора, уже известна зрителю, участвующему в коллективных выставках».

Вышли две книги этой серии: народных артистов СССР — Л. Свердлина «Разговор с товарищем по искусству» и И. Ильинского «К мастерству».

Обе эти работы крупнейших мастеров советского театра — наглядный пример того, как можно в небольшой по объему книжке рассказать о самом главном и трудном в актерском творчестве — создании художественного образа. Авторы обеих книг, во многом различных как по своему творческому биографии, так и призывам актерского мастерства, объединяет искреннее желание помочь младшим товарищам по искусству глубоко разобраться в законах театра, яснее представить себе процесс работы над ролью.

Л. Свердлин и И. Ильинский высоко ценят опыт и практику своих читателей — самодеятельных актеров. Они говорят с ними, как с равными, о самых тонких материях в искусстве театра.

Значительное место в книжке И. Ильинского отведено режиссерскому искусству и искусству чтеца. Автор часто ссылается на мнения В. Маяковского, личное знакомство с которым оказало огромное влияние на его творчество. Много интересных мыслей высказывает И. Ильинский, когда говорит о вреде подражательства в искусстве, о соотношении внешнего и внутреннего в актерском творчестве, о культуре маленькой роли и т. д.

Разговаривая с товарищем по искусству, Л. Свердлин уделяет большое внимание работе актера над образами наших современников — советских людей. Истоки нашего творчества, — утверждает автор, — в самой жизни, в тех безгранично равноправных отношениях, которые существуют между людьми. Любить, уважать, осмысливать жизнь современников — вот задача искусства.

По пути к тому, чтобы скопировать достойно, поплотнее не на сцене, Л. Свердлин подробно анализирует свою работу над образами Степана («Директор» С. Алешина), Журбин («Семья Журбиных» В. Кочетова и С. Кара), Зюкина («Далеко от Москвы»), Павла Михайловича («Сонет Петербурга» Н. Погодина). И так же, как И. Ильинский, он неоднократно обращает внимание читателей на необходимость бережного отношения к слову, речевой характеристике действующих лиц.

Прочитав обе книжки, приходишь к выводу, что авторы удачно избежали в них той малоприятной «ничтожности», которая зачастую отпугивает читателей, и вместе с тем, не будучи по существу профессорами, избежали и «назойливости».

В книгах нес и теги самолюбования, самозащиты. Наоборот, они полны примеров авторской неуверенности и сомнения. Общую ценность и убедительность придает этим произведениям многолетняя творческая практика их авторов: не только в театре, но также на эстраде, в кино, наконец, в режиссуре.

В этом году серия пополнилась книгой главного режиссера Театра им. Вахтангова Р. Симеонова «Образ спектакля», в которой автор поделится опытом актерской и режиссерской работы над ролью и спектаклем, расскажет о своем широким участии в художественной самодеятельности и даст практические советы начинающим режиссерам.

Любителям театра адресуют также работы артиста Малого театра И. Любимова «Жизнь — лучшая школа». Выядет в свет книга преподавателя института им. Гнеусина А. Комарцева «Развитие музыкального слуха». Это пособие рассчитано на широкий круг самодеятельных музыкантов.

Издательство не ограничивает круг авторов мастерами только драматического театра. И это правильно, ведь самодеятельности доступны сейчас самые различные жанры искусства. Артисты-любители ставят оперы, балеты, музыкальные комедии, в стране растет число народных хоров, оркестров, танцевальных ансамблей. Для участников художественной самодеятельности не только желательны, но просто необходимы советы певцов, ба-

летмейстеров, дирижеров, хоровых мастеров. В перспективном плане издания этой серии мы встречаем имена И. Охлопкова и В. Маренко. И как было бы хорошо, если бы и они в качестве авторов присоединились Г. Уланов и А. Ватурин, И. Моисеев и Г. Ярон, А. Селищников и Д. Журавлев, А. Гаук и Л. Утесов и многие другие наши мастера.

Нельзя трудностей волнует и народных театров и других самодеятельных коллективов в сценическом оформлении спектаклей, и здесь помощь специалистов — театральных художников, гримеров, мастеров света, бытовых художников была бы очень кстати.

С. АПОСТОЛ.

## НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ

Недавно в магазине «Подарки» на улице Горького была развернута выставка-продажа. Я разговаривал с продавщицей.

— Видите, как раскупают! — сказала она. — Хорошая гравиюра — это прекрасный подарок.

— Мне Есенина, пожалуйста, — подошел с чехом коллекционер парен в меховом полушубке.

— Вам, наверно, везти далеко, — умилилась продавщица, доставая гравиюру с портретом Есенина, — а вам уполуче.

— В Братск поезду, — сказал парень.

Подходили все новые и новые покупатели. Некоторые были справедливы, некоторые же, как и прежде, — в основном пейзажи, натюрморты, портреты писателей. Неужели наши художники только писателей и фрукты изображают? — спросил один покупатель, который так и ушел на сцене.

Об этом посетитель магазина «Подарки» и вспоминал, побывав на выставке эстампов московских художников в Музее образных искусств. Связь по существу, не все на ней понравилось. Есть там произведения, может быть, технические и совершенные, но не трогающие сердца. Так, меня оставил равнодушным московские пейзажи В. Федосеева и, признаться, несколько удивило, что один из них вынесен на рекламную выставку. Это просто дело, просто мосты, просто кремлевские башни. Дома, мосты и башни становятся жизнью, когда на них смотрит взглядом сердца. Тогда пейзаж уже не просто пейзаж, а часть души художника. А на выставке довольно много и создано, и просто пейзажей, просто натюрмортов. И все же как различно отличается то, что пред-

ставлено на этой выставке, от ассортимента магазина «Подарки» и наших художественных салонов! Сколько тут отличных работ, которые так и просятся на стены наших квартир!

Гравиюра А. Могилевского «Маяковский» уже получила широкое распространение. Ее даже сделали эмблемой Театра имени Маяковского. Ее и встречал на стенах квартир и рабочих, и интеллигентов, и на стенах учреждений, всяко было, ничто общего не имелось с пейзажем. Это, думаю, и в то же время с размахом, с температурой сдвинутая

вещь. В ней видна твердая, по-настоящему мужская рука. Впечатление настоящего, глубокого искусства производит работа И. Голцина — «Степна», «Утром» и «Фаворский». Они сдержаны по манере выражения, лаконично строгие, и в то же время в них чувствуется — истинные темперамент художника. Сдержанность в искусстве, кстати, и есть высшее проявление темперамента.

Прекрасны листы Л. Тукаева — «Подла», «Уральский пейзаж», «Рыбак»; работы эти очень разные, и вместе с тем есть в них большая внутренняя цельность. Строгие линии, но это строгость не холодности, а строгость законченности.

Некоторые работы Г. Захарова, например «Перспектива», «У колхоза», просто замечательны. Это молодой, но уже зрелый мастер. «Взгляд сердца» позволил художнику воссоздать не только внешние предметы, но и внутреннее настроение того, что он увидел.

Мне понравились колхозные девушки в работах Н. Лапина. Его эстампы выделены в манере народного лубка — это, как бы сказал, своего рода графические напевы, очень яркие и свежие. Я люблю себя на том, что в разговоре об изобразительном искусстве опе-

таст волшебник, должен пронаблюдать довольно часто, звучат порой, как на уст скупого резонера.

Владимир в исполнении артиста В. Анисимова — это вполне знакомый нам человек.

Молодой, красивый, элегантно, почти талантливый, почти любящий, почти хороший — в общем-то довольно любознательный в собственную персону.

Актер играет хотя и незрело, но ярко. Однако в созданном им образе так же отсутствуют скучность и тот лирический романтизм, в котором признает автор в своем предисловии к пьесе.

Конечно, трудности, оставшиеся перед постановщиками и актерами, идут от драматургического материала, автор которого попытался на мелкого и второстепенного сделать жизненно глубокие выводы.

Не все в искусстве может, да и не всегда должно претендовать на грандиозность и значительность. Мы ценим и изящно выполненные миниатюры, говорящие о вкусе и таланте их создателей.

Спектакль «Верю в тебя» мог бы стать именно такой дорогой и красивой миниатюрой (хотелось сказать, это легкая, воздушная оболочка — свежее и радостное достижение театра), если бы красота формы несла в себе и не меньшую красоту и значительность содержания.

И. ВАСИЛИНИНА.

## ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ НАШИХ ДНЕЙ

ТЕАТР страны, готовясь достойно отметить XXII съезд КПСС, работает над новыми спектаклями, где главным героем выступает советский человек — наш современник.

Главный режиссер Большого театра Союза ССР Б. Покрышкин в беседе с корреспондентом «Советской культуры» рассказал, как коллектив ГАБТ предполагает встретить это знаменательное событие в жизни нашей Родины.

— Последние время, — сообщил Б. Покрышкин, — трудно много работать над тем, чтобы создать на своей сцене образ героя наших дней. Недавно мы познакомили наших зрителей с «Позвоните о незнакомом человеке» С. Прокофьева и возобновили «Дни» И. Жуковского. Сейчас мы работаем над двумя новыми операми, написанными авторами в содружестве с театром. Это «Судьба человека» И. Дарзинского (дирижер А. Мелик-Пашев, режиссер Б. Покрышкин, художник В. Рындин), «Не только любовь» В. Щедрина. Таким образом, вскоре на сцене Большого театра наряду с рабочими-революционерами 90-х годов, наряду с героями Великой Отечественной войны появятся люди нашей эпохи, строители новой жизни.

Валентина Трупа скоро покажет зрителям свой новый спектакль — «Лесную песню» Г. Жуковского, созданный по мотивам произведения Леси Украинки (дирижер Б. Хайкин, балетмейстеры О. Герасова и А. Лавури, художник А. Васильев). Л. Лавуриной ставит для одного из балетов. Один из них создан советским композитором А. Балачиным и посвящен современной теме, другой принадлежит перу классика венгерской музыки Б. Бартока. Продолжается работа с Ю. Ефимовым над произведением И. Москвина.

Коллектив Большого театра Союза ССР, как и прежде, будет в этом году регулярно выступать с творческими репортажами перед тысячами зрителей городов страны. Такие отчеты уже состоялись в Клин, Серпухов, Брянск, Киров, Ижевск. В дальнейшем наши артисты побывают в Алма-Ате, Фрунзе, Ташкенте, Сталинобде, Ленинграде, Сибирь.

В апреле наши мастера с большой концертной программой выезжают в Целиноград.

## «ХУДОЖНИКИ НА СЦЕНЕ МХАТ»

ТАК называется вышедшая в издательстве «Искусство» театральным обществом книга, которая интересна прежде всего как попытка систематического освещения одной из важнейших сторон истории МХАТ. Развитие театрально-декорационного искусства Художественного театра связано с развитием системы Станиславского. Свою основную задачу автор книги видит в том, чтобы на конкретных примерах показать, как в совместной работе с художниками добивались руководители МХАТ максимального соответствия внешнего облика спектакля его идейному замыслу и содержанию.

Думается, наконец, что книга «Художники на сцене МХАТ» поможет деятелям нашего театра и в их практической работе. Примеры наиболее удачных декорационных решений, никогда не случающихся, всегда обремененных глубокой аналитической режиссерской и художником, как же, как и анализ тех или иных неудач, безусловно, помогут режиссерам и художникам наших театров избежать многих ошибок, уверенно и смело искать, экспериментировать. И сегодня немалую помощь окажет им опыт таких замечательных театральных художников, как В. Симов, В. Дмитриев, Ц. Вильямс. С другой стороны, разве не грешат порой некоторые наши художники (да и режиссеры) тем односторонним «самозамыканием», по поводу которого Станиславский писал: «Вам не нужен ли театр, ни драматург, ни Шекспир, ни Гоголь, ни Салтыков, ни Ермолов. Вам нужна театральная рама, чтобы в ней показывать свои полотна. Вам нужно ваше тело, чтобы надевать на него ваши костюмы. Вам нужно ваше лицо, чтобы писать на нем, как на полотне».

Напоминает это и другие высказывания гениального режиссера, на примерах работы с художниками показывая его величайшую требовательность к себе и вниманию к труду других, автор использует каждую возможность, чтобы в разговоре о прошлом задуматься о проблемах, волнующих и важных сегодня.

Н. КАЛИТИН.



Т. Рейн, «Монументальности».



Н. Голцин, «Владимир Андреевич Фаворский».

## НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

В свободное от работы время

Вопросами культуры в Харьковской области занимается областной комитет культуры. Но в большом городе трудно организовать работу, поэтому по инициативе областного управления культуры при восьми районных Советах депутатов трудящихся города созданы отделы культуры в общественных началах. В каждом из них есть секторы клубного и библиотечного дела, кино-обслуживания, книжной торговли и другие, где трудятся внештатные специалисты в свободное от основной работы время.

Также эти отделы созданы и в других городах Харьковской области — в Купянске, Изюме, Волчанске, а также в Николаеве и Марганце на Днепровщине.

ХАРЬКОВ.

Н. САМОЯЛЕНКО.

При помощи любителей изобразительного искусства

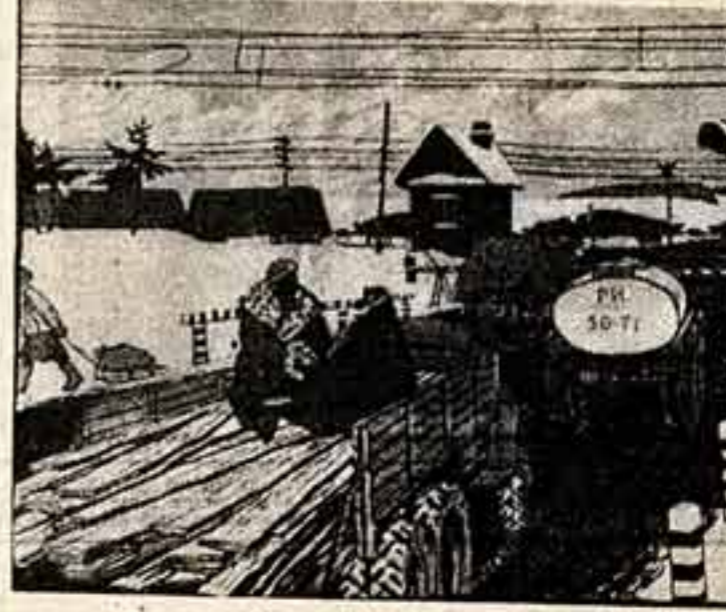
В Латвии уже существует немало народных музеев, организованных на общественных началах при школах, домах культуры, на предприятиях. Большую работу по изучению родного края, пропаганде произведений искусства проводит Латвийский музей в Валмиере, Гулбенском, Талсинском и других районах.

В художественном музее Дома культуры поселка Дурбе имеется свыше пятидесяти произведений искусства, подаренных художниками, а в народном музее Вецпиебалского сельсовета собрано немало ценных материалов по истории края. В скором времени новые музеи будут открыты в колхозах «Земляне» Елгавского района, на заводе ВЭФ, на предприятиях Диняви, Даугавпилса.

Недавно в Риге состоялось совещание общественных руководителей народных музеев, организованное Министерством культуры республики.

РИГА.

Я. МАРКУЛАН.



И. Шубер, «Передача».

## ВЗГЛЯДОМ СЕРДЦА

Вещь. В ней видна твердая, по-настоящему мужская рука. Впечатление настоящего, глубокого искусства производит работа И. Голцина — «Степна», «Утром» и «Фаворский». Они сдержаны по манере выражения, лаконично строгие, и в то же время в них чувствуется — истинные темперамент художника. Сдержанность в искусстве, кстати, и есть высшее проявление темперамента.

Прекрасны листы Л. Тукаева — «Подла», «Уральский пейзаж», «Рыбак»; работы эти очень разные, и вместе с тем есть в них большая внутренняя цельность. Строгие линии, но это строгость не холодности, а строгость законченности.

Некоторые работы Г. Захарова, например «Перспектива», «У колхоза», просто замечательны. Это молодой, но уже зрелый мастер. «Взгляд сердца» позволил художнику воссоздать не только внешние предметы, но и внутреннее настроение того, что он увидел.

Мне понравились колхозные девушки в работах Н. Лапина. Его эстампы выделены в манере народного лубка — это, как бы сказал, своего рода графические напевы, очень яркие и свежие. Я люблю себя на том, что в разговоре об изобразительном искусстве опе-

таст волшебник, должен пронаблюдать довольно часто, звучат порой, как на уст скупого резонера.

Владимир в исполнении артиста В. Анисимова — это вполне знакомый нам человек.

Молодой, красивый, элегантно, почти талантливый, почти любящий, почти хороший — в общем-то довольно любознательный в собственную персону.

Актер играет хотя и незрело, но ярко. Однако в созданном им образе так же отсутствуют скучность и тот лирический романтизм, в котором признает автор в своем предисловии к пьесе.

Конечно, трудности, оставшиеся перед постановщиками и актерами, идут от драматургического материала, автор которого попытался на мелкого и второстепенного сделать жизненно глубокие выводы.

Не все в искусстве может, да и не всегда должно претендовать на грандиозность и значительность. Мы ценим и изящно выполненные миниатюры, говорящие о вкусе и таланте их создателей.

Спектакль «Верю в тебя» мог бы стать именно такой дорогой и красивой миниатюрой (хотелось сказать, это легкая, воздушная оболочка — свежее и радостное достижение театра), если бы красота формы несла в себе и не меньшую красоту и значительность содержания.

Вещь. В ней видна твердая, по-настоящему мужская рука. Впечатление настоящего, глубокого искусства производит работа И. Голцина — «Степна», «Утром» и «Фаворский». Они сдержаны по манере выражения, лаконично строгие, и в то же время в них чувствуется — истинные темперамент художника. Сдержанность в искусстве, кстати, и есть высшее проявление темперамента.

Прекрасны листы Л. Тукаева — «Подла», «Уральский пейзаж», «Рыбак»; работы эти очень разные, и вместе с тем есть в них большая внутренняя цельность. Строгие линии, но это строгость не холодности, а строгость законченности.

Некоторые работы Г. Захарова, например «Перспектива», «У колхоза», просто замечательны. Это молодой, но уже зрелый мастер. «Взгляд сердца» позволил художнику воссоздать не только внешние предметы, но и внутреннее настроение того, что он увидел.

Мне понравились колхозные девушки в работах Н. Лапина. Его эстампы выделены в манере народного лубка — это, как бы сказал, своего рода графические напевы, очень яркие и свежие. Я люблю себя на том, что в разговоре об изобразительном искусстве опе-

таст волшебник, должен пронаблюдать довольно часто, звучат порой, как на уст скупого резонера.

Владимир в исполнении артиста В. Анисимова — это вполне знакомый нам человек.

Молодой, красивый, элегантно, почти талантливый, почти любящий, почти хороший — в общем-то довольно любознательный в собственную персону.

Актер играет хотя и незрело, но ярко. Однако в созданном им образе так же отсутствуют скучность и тот лирический романтизм, в котором признает автор в своем предисловии к пьесе.

Конечно, трудности, оставшиеся перед постановщиками и актерами, идут от драматургического материала, автор которого попытался на мелкого и второстепенного сделать жизненно глубокие выводы.

Не все в искусстве может, да и не всегда должно претендовать на грандиозность и значительность. Мы ценим и изящно выполненные миниатюры, говорящие о вкусе и таланте их создателей.

Спектакль «Верю в тебя» мог бы стать именно такой дорогой и красивой миниатюрой (хотелось сказать, это легкая, воздушная оболочка — свежее и радостное достижение театра), если бы красота формы несла в себе и не меньшую красоту и значительность содержания.

Мне кажется, что многие из представленных на этой выставке работ не должны осуждаться в малом количестве экземпляров. Их место — и там, в Братске, откуда пришла эта странная парочка в меховом полушубке, и на стенах квартир самых разных людей, и в рабочих и колхозных клубах.

Евгений ЕВТУШЕНКО.

ОТ РЕДАКЦИИ.  
Публикуем в номере поэта Е. Евтушенко о выставке эстампа московских художников редакцию начинает обсуждение работ мастеров советского искусства.

«Художники на сцене МХАТ», А. Васселев. ВТО, 1960 г.



ПРОТЕСТ РЕНАТО ГУТТУЗО

ЭТОТ РИСУНОК одного из крупнейших итальянских художников РЕНАТО ГУТТУЗО был опубликован в газете «Унита» как протест против убийства Патриса Лумумбы.

В «ТЕАТРЕ НАЦИЙ»

ПАРИЖСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 1961 года (официально «Пятый сезон «Театра наций») открывается 3 апреля спектаклями западноберлинской оперы, следом за которыми с 16 апреля следует неделя гастролей Театра имени Евг. Вахтангова (пять спектаклей «Иркутская история» и три — «Идиот»). Затем состоится неделя Кубинского национального ансамбля песни и танца.

МУСКУЛЬСТВО ЗА РУБЕЖОМ

Надеемо Демонстрационную Республику Вьетнам посетит делегация Союза работников кинематографии СССР во главе с директором Е. Андраником и кинорежиссером И. Вайсфельдом.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЗВУКИ

утреннего Ханоя. Сначала, еще в темноте, раздаются легкие постукивания деревянных сандалов об асфальт. Вскоре этому звуку отвечает другой, далеко отстоявшийся в утренней тишине.

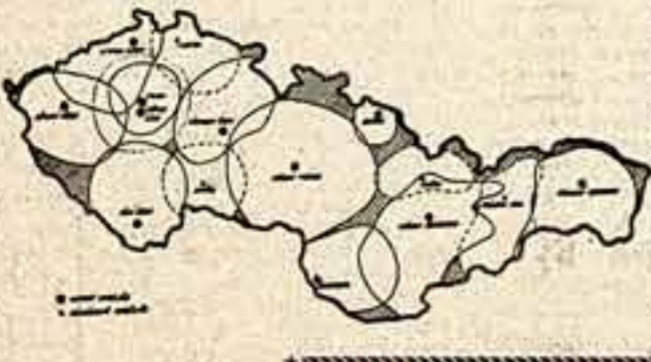
тетической эпохой фильма о современном Вьетнаме, о людях его, веселых и серьезных, храбрых, трудолюбивых и вдохновенных. Учительные этюды киношколы, как лих скроены они по заданию, в какой-то мере передают черты нового Вьетнама.

Молодой актер с неподражаемым юмором воплощает свою задачу. В заключительном отрывке видна возможность создать смешной и поучительный спектакль или фильм.

Молодой актер с неподражаемым юмором воплощает свою задачу. В заключительном отрывке видна возможность создать смешной и поучительный спектакль или фильм.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ВЗГЛЯНИТЕ на эту схематическую карту Чехословакии, которую мы перепечатаем из журнала «Свет в образе». Небольшие заштрихованные участки — это те районы страны, куда не доходят пока сигналы действующих телевизионных станций.



ГОЛЫЙ КОРОЛЬ... КОТОРОГО НЕ БЫЛО

ПРЕДСТАВЬТЕ СЕБЕ, что два не очень сведущих искусствоведа встретились в какой-нибудь гипотетической картинной галерее и в мимолетном разговоре зашли к выставке картин Эль-Греко «Похороны графа Оргаса».

ЗВУЧИТ РАБОЧАЯ ПЕСНЯ

ЭТО БЫЛА необычная встреча. Недалеко от Праги — в либуше собралась группа рабочих и ветеранов рабочего движения — люди самых различных профессий из многих стран Европы.

«ЧАЙКА» В ОСЛО

НЕДАВНО, как сообщалось в «Советской культуре», в «Норвежском театре» (Осло) успешно прошла премьера чехословацкой «Чайки».

БОРИС ЮЛЬЕВИЧ ОЛЕНИН

Б. Ю. Оленин — член КПСС с 1941 года, принимал активное участие в общественной жизни советского театра.



27 марта на 58-м году жизни, после продолжительной, тяжелой болезни скончался замечательный мастер советского театра, общественный деятель, актер Театра имени Моссовета, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Борис Юльевич Оленин.

К юбилею Тагора

Рабиндранат Тагор и Советский Союз — этой теме был посвящен вечер, состоявшийся на днях в Москве.

Памяти С. М. Кирова

27 МАРТА 1961 года исполняется 75 лет со дня рождения С. М. Кирова.



Новые марки

ДВЕ новые почтовые марки, выпущенные Министерством связи в обращение 26 марта, посвящены выдающимся деятелям культуры.

ПОРТРЕТ Н. В. СИЛФОВСКОГО (1825—1904). Рисунок В. Зыкова. Габариты печати: 26 мм. Лицевая сторона 21 x 32 мм. Рамочная надпись: 115 x 12.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ФИЛАРМОНИЯ

Объявляет конкурс на замещение вакансий в симфоническом оркестре филармонии (заслуженный концертмейстер и в группе амальгамочелюстных инструментов).

Музыкальному училищу Венгурской ССР ТРЕБУЮТСЯ

Преподаватели по классу фортепиано, музыкально-теоретические предметы и концертмейстер с высшим или средним музыкальным образованием.

Объявляет конкурс

на замещение вакантных мест: Антены 1 и 2 категории не старше 30 лет; Антены на роли не старше 25 лет.



НА УЛИЦАХ ВАРШАВЫ

увидев такую рекламу на улице, вы наверняка остановились бы. Яркие оформления, красочные шрифты рассказывают прохождение к достижениям народного хозяйства или новым фильмам.

За решетками особняков

Многие американские миллионеры и миллиардеры стяжали себе известность не только огромными состояниями, но и обширными коллекциями произведений искусства.

Календарь

НА первый взгляд это кажется невероятным: бывший министр ФРГ Штраус добился замечательного успеха в конкурсе на планете с изображением человека в мушкетерском костюме.

Фильмы

Фильм, поставленный по знаменитой негритской опере Гершвина «Порги и Бесс», не будет показываться в кинотеатрах США по расистскому соображению.

В докладе

Национального совета США по вопросам детской преступности, опубликованном 10 марта, говорится, что кино-телевидение способствуют тому, что американские подростки начинают вести себя преступно.

Французский художник

Ивэн Ивэн провозгласил свою новую «работу» — совершенно чистый холст без единого мазка. Название — «Область неметеризма», что само по себе интересное, но для этой «картины» не нашлось покупателя.

Великий журнал

«Пун де вю» — самый модный журнал в мире — выводит на вторичном, четвергом и субботам.



Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефон: редакция К 7-16-22; отдел информации К 7-16-07; отдел театра К 7-16-04; отдел культуры и искусства К 7-16-45; отдел кино К 7-14-71; отдел литературы и искусства К 7-11-84 и К 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательства полиграфии и издательского дела К 7-12-63; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-18 и В 7-19-23; отдел оформления К 7-09-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-03.