

# Строительство учреждений культуры

На широких просторах нашей необъятной Родины идет грандиозное строительство. Вдохновленные величественными идеями симметрии, советские люди самоотверженно трудятся, добиваясь все новых и новых успехов в выполнении и пе-ремыкании планов экономического и культурного строительства.

В контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР за 1959—1965 годы намечено великая программа дальнейшего развития социалистической культуры.

Благополучие на строительство школ, больниц и других культурно-бытовых и медицинских учреждений предусмотрены в сумме более 80 миллиардов рублей против 6 миллиардов, затраченных на эти цели в прошлом семилетии.

За семь лет значительно увеличился число массовых библиотек и клубов учреждений, число книгоизданий увеличивается на 40—42 тысячи, выпуск книг возрастает в 1965 году по сравнению с 1958 годом на одиннадцатую акции издаваемых, будет остроноено примерно 100 новых телевизионных центров и телевизионных станций, количество радиоприемных точек в 1965 году возрастет почти в 30 миллионов, в том числе телевизоров — на 12,5 миллиона.

Успешное выполнение семилетнего плана зависит во многом от выполнения и перевыполнения заданий этого года семилетки.

В этом году предстоит реализовать большую программу по строительству культурных учреждений, число которых предусмотрено в сумме более 80 миллиардов рублей против 6 миллиардов, затраченных на эти

цели в прошлом семилетии.

Все эти цели не полны цифры

о строительстве культурных учреждений, развертывающемся во всех союзных и автономных республиках нашей страны, достаточно красноречиво говорят о том, какое большое внимание уделено культуре в семилетнем плане.

Но это еще не полная картина размаха строительства. Буквально во всех уголках нашей страны поднимается могучая волна народной инициативы по сооружению культурно-бытовых учреждений в нашей стране, о роли которой ссыпал в этом докладе наш великий соотечественник А. С. Попов. Большую часть своего

выступления оратор посвятил во-

просам развития радио, телевиде-

ния, электроники, средств связи,

применению радио в различных

областях промышленности, сельского хозяйства, медицины и хими-

и мии.

Докладчик говорил о выдающейся роли В. И. Ленина в организа-

ции радиовещания, радиосвязи, в

создании радиотехнической про-

мышленности.

Докладчик привел яркие приме-

ры, характеризующие бурное раз-

витие советской электроники и

всех отраслей радиотехнической

промышленности в годы семилет-

ки.

Участники собрания единодушно

приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

В заключение состоялся большой

концерт.

(ТАСС).

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 35 (904)

Вторник, 17 марта 1959 года

Цена 40 коп.

## Торжественное собрание в Москве, посвященное 100-летию со дня рождения А. С. Попова

Свыше 10 тысяч человек присутствовало 16 марта во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина на торжественном собрании, посвященном 100-летию со дня рождения великого русского ученого изобретателя радио А. С. Попова.

О великом ученом А. С. Попове и его выдающейся роли в развитии современной науки и техники рассказал в своей краткой вступительной речи президент Академии наук СССР А. Н. Несмиров. Русские ученые и весь советский народ, сказал он, гордятся тем, что приоритет в открытии радио принадлежит талантливому сыну великого русского народа.

С докладом «А. С. Попов: радиоэлектроника и прогресс» выступил академик А. И. Верг. Он рассказал о возникновении и развитии радиотехники в нашей стране, о роли, которую сыграл в этом деле наш великий соотечественник А. С. Попов. Большую часть своего

выступления оратор посвятил вопросам развития радио, телевидения, электроники, средств связи, применению радио в различных

областях промышленности, сельского хозяйства, медицины и хими-

и мии.

Докладчик привел яркие примеры, характеризующие бурное развитие советской электроники и всех отраслей радиотехнической промышленности в годы семилетки.

Участники собрания единодушно

приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

В заключение состоялся большой

концерт.

(ТАСС).

## 50-летие Софийской народной оперы

София, 16 марта. (ТАСС). Вчера отмечалось 50-летие Софийской народной оперы. В Софии состоялось торжественное собрание.

На торжестве присутствовали Председатель Президиума Народного Собрания Димитр Георгиев, первый секретарь ЦК БКП Тодор Живков, Председатель Совета Министров А. Юотов и другие руководители партии и правительства, а также прибывшие из юбилей гости из СССР, Чехословакии, Германской Демократической Республики и других стран.

В предыдущие собрания находились ветераны болгарской оперы — одна из первых ее солистов Жане Минчев, заслуженный артист Цветан Каролов, народный артист Петър Райчев и другие.

С докладом о полутора веками творческом пути болгарской национальной оперы выступил директор Софийской народной оперы Димитр Петков.

Затем состоялся торжественный юбилейный концерт.

## Присвоение почетных званий

Указами Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание народного артиста республики присвоено актеру Ярославскому драматическому театру имени Ф. Г. Волкова В. С. Нельзинскому-Булатовскому и званию народного художника республики — художникам А. А. Дейнеке, Б. Е. Ефимову и В. А. Фаворскому.

ЯРСКОУГАЛЕРОМ образцов создана на сцене Ярославского драматического театра Валерий Сергеевич Нельзинский-Булатовский. Простое перечисление сценических ролей говорит о разносторонности его актерского дарования — Лазаретный в «Дворянском гнезде» и Ходувов в «Кресле № 16». Тригорин в «Чайке» и пара Федор Иоаннович. Особое место в сценической биографии В. С. Нельзинского-Булатовского занимает созданный им образ В. И. Ленина в спектакле Д. Зорина «Вечный источник».

БОЛЬШЕ тридцати лет назад в пьесе появился первый произведениями Александра Александровича Дейнеки в сразу обратили на себя внимание актуальность и своеобразие художественного языка. Важно было жанре наработки художников, будто плакат, монументальная роспись, несколько одновидных пьес. Однажды индивидуальными выйдет сборники: «Русские песни и романсы», «Танцы народов мира», «Иностранный юмор», «Чтец-декламатор». Думаем выпустить серию книг о народных театрах, от их пути до драма-куражки до театра. Первая книга серии — о Бессоновском колхозном театре Пензенской области — выйдет уже в этом году. Руководители народных коллективов мы предложим книги групп авторов: «Самодеятельный народный хор», «Книжки серии «В помощь университетам культуры» послужат пособием для тех, кто решит овладеть основами музыкальной культуры, художественного чтения и т. п.

— Наша библиотека «Художественная самодеятельность» пользуется большим спросом, — сообщил заведующий редакцией культуры и просвещения издательства «Искусство» М. Керженцев. — Наши многоязычные пьесы выходят обычным путем, а также в виде комментариев. А сколько, наверное, хороших идей, пожеланий, предложений там и не доходит до них! Сколько блестящих замыслов так и остается неосуществленными только потому, что клубные работники не подбирают подходящего репертуара, конференции, музыкального сопровождения.

Коллективы самодеятельности растут. Сегодня им нужна однааковая пьеса, антракт — театральный концерт, последзакрытие — эстрадное обозрение. Почему же медлит издательства? Ведь прошло уже три месяца нового года, а на полках магазинов еще очень мало книг для коллективов художественной самодеятельности от центральных издательств в 1959 году.

Для драма-куражек будет издано 18 одноактных пьес советских и зарубежных авторов. Уже вышел из печати сборник «О Ленинне». Сейчас мы подготовляем сборники «Веселый спутник» — программы одноименной радиопередачи и другие.

— Мы выпускаем литературу для народных театров, и для не-больших кружков, — рассказал нам заведующий редакцией литературы для художественной самодеятельности издательства «Искусство» М. Керженцев. — Наши многоязычные пьесы выходят обычным путем, а также в виде комментариев. А сколько, наверное, хороших идей, пожеланий, предложений там и не доходит до них! Сколько блестящих замыслов так и остается неосуществленными только потому, что клубные работники не подбирают подходящего репертуара, конференции, музыкального сопровождения.

Дома народного творчества это не-таки только посредники между издательствами и потребителями его продукции. И Дворец культуры автозаводцев — не типичный, не рядовой клуб. Ищут ли в издательствах других форм связи? Выяснилось, что такая связь осуществляется «главным образом через дома народного творчества». В лучшем случае издательство связывается с одним из московских клубов... Работники издательства «Искусство», например, часто на-зываются авторами для художественных кружков, конференций, музыкальных спектаклей.

Дома народного творчества это не-таки только посредники между издательствами и потребителями его продукции. И Дворец культуры автозаводцев — не типичный, не рядовой клуб. Ищут ли в издательствах других форм связи? Выяснилось, что такая связь осуществляется «главным образом через дома народного творчества». В лучшем случае издательство связывается с одним из московских клубов... Работники издательства «Искусство», например, часто на-зываются авторами для художественных кружков, конференций, музыкальных спектаклей.

Сейчас, когда народное творчество выходит на широкую дорогу, особенно важно найти какие-то новые, надежные точки соприкосновения между коллективами самодеятельности и издательствами, выпускающими для них литературу.

Весь день, — говорит заведующий редакцией литературы по культурно-просветительской работе Профиздата М. Шелтина. — Книжки, которые мы выпустим в этом году, — наша первая проба. Запланированы сборники одноактных пьес, книги К. Васильеву «Украинские танцы на киевской сцене», книга об антрактидах на заводе «Динамо». Надеемся, что участники хореографических кружков поблагодарят нас за

## ПОЧЕМУ МЕДЛЯТ ИЗДАТЕЛЬСТВА?

БОЛЬШЕ КНИГ ДЛЯ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

\* \* \* Библиографический справочник по хореографии.

Среди изданий Музея, как сообщила заместитель главного редактора К. Фортунатова, любители музыки и певцы найдут популярные романсы и арии русских и советских композиторов, современные румынские, польские, немецкие, китайские, иранские, итальянские песни, эстрадные и танцевальные пьесы западных авторов. Идет работа над репертуарными сборниками для хоровых коллективов. Любительские духовые оркестры получат несколько пьес советских и зарубежных авторов.

Самый трудный участок клубной работы — кружки изобразительного искусства. Их мало, а литературы для них почти нет вовсе. Издательство «Советский художник» выпускает в наименее году всего одну книгу: В. Журавлев «Руководство для начинающих занятиями живописью».

Во время бесед с нашим корреспондентом директор издательства Е. Меликадзе перелистал свежие газеты, в которых на каждой странице чувствуется дыхание XXI столетия, остро поставленный вопрос о народном творчестве.

— Литература для кружков изобразительного искусства? — спросил Е. Меликадзе. — Мы об этом еще не думали. Но, мы знаем, это блестящая идея!

Не думают об этом и в других издательствах. Правда, под напором многочисленных писем читателей Профиздата и «Искусства» собираются начать выпуск пособий для художников... в штедислоком!

Хорошо, однако, что художники-профессионалы сами напоминают издательствам о своем существовании. А сколько, наверное, хороших идей, пожеланий, предложений там и не доходит до них! Сколько блестящих замыслов так и остается неосуществленными только потому, что клубные работники не подбирают подходящего репертуара, конференций, музыкального сопровождения.

Коллективы самодеятельности растут. Сегодня им нужна однааковая пьеса, антракт — театральный концерт, последзакрытие — эстрадное обозрение. Почему же медлит издательства? Ведь прошло уже три месяца нового года, а на полках магазинов еще очень мало книг для коллективов художественной самодеятельности от центральных издательств в 1959 году.

Дома народного творчества это не-таки только посредники между издательствами и потребителями его продукции. И Дворец культуры автозаводцев — не типичный, не рядовой клуб. Ищут ли в издательствах других форм связи? Выяснилось, что такая связь осуществляется «главным образом через дома народного творчества». В лучшем случае издательство связывается с одним из московских клубов... Работники издательства «Искусство», например, часто на-зываются авторами для художественных кружков, конференций, музыкальных спектаклей.

Сейчас, когда народное творчество выходит на широкую дорогу, особенно важно найти какие-то новые, надежные точки соприкосновения между коллективами самодеятельности и издательствами, выпускающими для них литературу.

Сейчас, когда народное творчество выходит на широкую дорогу, особенно важно найти какие-то новые, надежные точки соприкосновения между коллективами самодеятельности и издательствами, выпускающими для них литературу.

Сейчас, когда народное творчество выходит на широкую дорогу, особенно важно найти какие-то новые, надежные точки соприкосновения между коллективами самодеятельности и издательствами, выпускающими для них литературу.

Сейчас, когда народное творчество выходит на широкую дорогу, особенно важно найти какие-то новые, надежные точки соприкосновения между коллективами самодеятельности и издательствами, выпускающими для них литературу.

Сейчас, когда народное творчество выходит на широкую дорогу, особенно важно найти какие-то новые, надежные точки соприкосновения между коллективами самодеятельности и издательствами, выпускающими для них литературу.

Сейчас, когда народное творчество выходит на широкую дорогу, особенно важно найти какие-то новые, надежные точки соприкосновения между коллективами самодеятельности и издательствами, выпускающими для них литературу.

Сейчас, когда народное творчество выходит на широкую дорогу, особенно важно найти какие-то новые, надежные точки соприкосновения между коллективами самодеятельности и издательствами, выпускающими для них литературу.

Сейчас, когда народное творчество выходит на широкую дорогу, особенно важно найти какие-то новые, надежные точки соприкосновения между коллективами самодеятельности и издательствами, выпускающими для них литературу.

Сейчас, когда народ

## СЕЛЬСКИЕ КЛУБЫ—В РУКИ КОЛХОЗОВ

В № 24 (83) «Советской культуры» были опубликованы материалы, в которых рассказывалось о знаменательном событии в культурной жизни деревни — передаче сельских клубов в ведение и под полное содержание колхозов. В редакцию поступают отклики и новые сообщения из областей и республик о положительных результатах, которые дает это начинание. Публикуют некоторые из них.

## Дело родное

ПОБЫВАЙТЕ в любом селе нашего Гризунинского района, и вы увидите, как расцвела за последний год алтайская деревня, сколько в ней появилось нового, какие чудесные превращения преобразили. Вамбросится в глаза прямые широкие улицы, застроенные добрыми зданиями, с палисадниками и садами, скверы с молодыми деревьями, водопроводные колонны, спортивные площадки, стадионы. И не по грязи вы будете шагать, а по тротуарам. Богатые урожаи, собранные с осенних целинных массивов, привнесли миллионы доходов колхозам. Теперь у них есть средства, которые можно расходовать не только на хозяйственное строительство, но и на сооружение очагов культуры, на благоустройство поселков. И просто обидно, что наши районы до сих пор называются Гризунинскими. Не пора ли его переименовать?

Только в прошлом году в районе построено шесть новых клубов и еще сработано пять. Все клубы переданы в ведение и на полное содержание колхозов. Прошлое многое времени, и клубы эти стали работать лучше; больше помогают колхозному производству, посыпают у тружеников деревень ученые жить и трудиться по коммунистическим.

Вот, например, клуб колхоза «Путь к коммунизму». Заведует им молодой коммунист Максим Паршин — потомственный хлебороб, умный, энергичный организатор. В клубе, которым он руководит, сейчас широко популяризуются исторические решения XXI съезда КПСС, вымечены красочная диаграмма с семилетним планом развития колхоза, выходят светодиоды с материалами об эпохе передовиков производства, частично лекции, упрощенные текстами лучших механизаторов, доноров, телевизора, болотов. Максим Паршин хорошо играет на баяне, сочиняет несколько песен, организовал массовый хор, в котором поют молодежь и пожилые колхозники. Кроме хора, в клубе есть драматический коллектив, спортивный кружок, кружок радиолюбителей, кружок юркни и шитья.

Колхозники любят свой клуб, не жалуют средства на его оборудование. Действующий клуб художественной самодеятельности приобретен на парнико костюмы. Недавно привезли колхозу куплю планирование, скоро будет получено четыреста театральных кресел. Заведующий клубом каждый день бывает на фабриках, устраивает там политинформации и беседы, выпускает «боевые листки». Часто туда пьесы художественного антракта, которая в своих выступлениях рассказывает о передовых методах лучших животноводов и бывает всяких недостатков.

Правление колхоза довольно своим клубом. Хорошую оценку клубам дают и в остальных семи колхозах района. Клубы стали своеобразными бригадами культуры. Передачи их колхозов — давно изнасившиеся в этом мы убедились из практики.

Наша система как нельзя лучше отвечает производственному принципу. Она поднимает ответственность правления колхозов, бригадиров, партийных и комсомольских организаций за культурное обслуживание населения. Заведующий клубом стал теперь членом артели, нередко он входит в правление колхоза, биро партийной или комсомольской организации. Квартальные и местные планы рассматриваются и утверждаются на первых собраниях. Директор дома культуры Владимир Болотников, недавно окончивший среднюю школу, — в то же время секретарь комитета колхоза, подчиняется производству, он в полном смысле слова стал второродной базой нашей партийной организации. Квартальные и местные планы рассматриваются и утверждаются на первых собраниях. Директор дома культуры КИЕВСКАЯ РОССИЯ Саратовская область

Пьеса Шекспира — на сцене Театра имени И. Франко

КИЕВ, 16 марта. (ТАСС). Коллектив Киевского академического украинского драматического театра имени И. Франко познакомил артистов со своей новой работой — постановкой пьесы В. Шекспира «Король Лир» в переводе Михаила Рильского.

Спектакль поставлен режиссером В. Оглоблиным, музыку написал за служенный деятель искусств УССР Г. Майборода, художественное оформление спектакля — за служенный деятель искусств УССР В. Меллер.

В заглавной роли выступил народный артист СССР М. Крупинский.

Случай как-то свел меня с человеком, которому я честно говорю, обманувший этот спектакль. Собеседник мой немало потрудился на книгоиздательской лине и знал много любопытного. Разговаривая со мной, он машинально перелистал страницы какой-то книги. И увидел до конца, вдруг указал на обращение к читателю: «Отзываешься об этой книге направляемый по адресу...» и интригующим спросил:

— А знаете, откуда это у вас?

Я покрасил в слезами.

— Напрасно, — заметил он. — Это нам, советским книгоиздателям, подсказали в свое время Алексей Максимович Горький. Он писал в читательском центре книги, ее самодельного редактора, чтобы можно так выразиться. Сам читал книгу, издававшуюся в издательстве, требовал того же от других и от нас, книгоиздателейских работников. Горький считал читателя участником литературного творческого процесса. Отсюда и образование...

Об этой черте неутомимой деятельности Горького я слышал впервые. В публицистических произведениях писателя нашлись слова, дающие все основания полагать, что он действительно создавал книгу, ее самодельного редактора. «Никогда еще писатель не был так интересен, так близок массе читателей, как Горький, интересен он в наши дни, у нас, в Соросе Советов», — писал Горький в 1931 году, — никогда он не писал так высоко грамотной массой, и эта книга — единственная, потому что масса пишет, как она сама создает писатель, как отражается она в их книгах».

Четырьмя годами позже в статье о работе над книгой «Две птицы» Алексей Максимович писал: «Каждый литератор в процессе этой работы получит возможность приобрести комплексное знание о жизни своей родины, о ее всемирном достоинстве, об изумительной разновидности характеров и типов ее людей. Именно такое знание и необходимо советским литераторам».

Пишут эти отзывы простые читатели: рабочие и колхозники, врачи и агрономы, учители и инженеры, студенты и школьники, солдаты и офицеры, домохозяйки и пенсионеры. Их письма — не литературные решения в общепринятом смысле этого слова, но и них передали весьма ценные эмоции о новых книгах.

О чем же пишут авторы этих писем? Какие вопросы затрагиваются? На что обращают внимание?

Справедливости ради надо сказать, что отзыв о прочитанной книге, при этом отзыв эмоциональный, продиктованный внутренним величением и потому глубоко привиденным. Горючая заинтересованность в развитии советской литературы, в творчестве наших писателей, в судьбах произведений и их героях — общая черта всех писем.

Будто не долгие годы, и считанные дни отделяют нас от того момента,

когда писались эти строки, — так

«Красный Восток» Калмыцкого района насчитывается по шесть специалистов. Режиссеры, хореографы, кормчие, раньше жившие в городах и зачастую работавшие по специальности, пришли сейчас в колхозные клубы, где для них созданы хорошие материально-бытовые условия.

При решении этого вопроса необходимо учитывать один серийный обстоятельства — экономику колхозов. Экономически не окрепшие артели также обязаны быть как строитель, оборудована, имея клубов, содержание штата культуры работников и финансирования культуры-массовой деятельности.

А. БЕРДНИКОВ,  
и. о. начальника Управления

культпросвещения Министерства культуры Киргизской ССР.

г. ФРУНЗЕ.

ности, еще не под силу. Мы об этом иногда забываем, вспоминая, допущенные нами, уже сказываются: в Таласском, Кеминском, Джеты-Огузском и Гонском районах, где сеть культуры перешла в руки малоимущих колхозов, культура просвещения работает несколько ухудшилась. Эта же, в таких важных делах, как передача клубов колхозам, нужен здучный, либерализованный подход.

А. БЕРДНИКОВ,  
и. о. начальника Управления

культпросвещения Министерства культуры Киргизской ССР.

г. ФРУНЗЕ.

## Наш друг и помощник

В КАНУН 41-й годовщины Великого Октября открылся наш колхозный дом культуры. Сейчас уже можно подвести итоги: «Наука и религия», в котором участвовали преподаватели химии и физики средней школы.

Летом мы заключили в доме культуры паровую отопительную, покраску зала, фойе и венчикальные комнаты. Постараемся превратить его в любом месте учебы, отдельных и разумных учреждений тружеников нашего колхоза.

Нельзя не сказать несколько горьких слов о торгуемых организациях. Вот уж почты для газет, чтобы дома культуры были установлены удобными креслами. К сожалению, кроме обещаний, ничего получить пока не удалось. А вопрос этот серьезный. Только в нашем Романовском районе шесть колхозов взяли клубы на свое содержание, и у всех одна беда: клуб есть, а кресел достать нет. Этой проблеме надо решить безотлагательно. Было бы очень хорошо, если бы ее взяла Министерство культуры.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.

Именно эти соображения побудили нас построить свой клуб культуры. Уже вложено 600 тысяч рублей. Думаем, что из некоторых долей колхозов придется погодиться на залоговое содержание колхозов. В прошлом и нынешнем году уже передано 400 сельских клубов и избранчика. В нашем селе Малый Карай был и пока еще остается сельский клуб. В нем несколько тысяч человек, для колхоза, и клубных работниками приходится распоряжаться своими усилиями на два зала.



