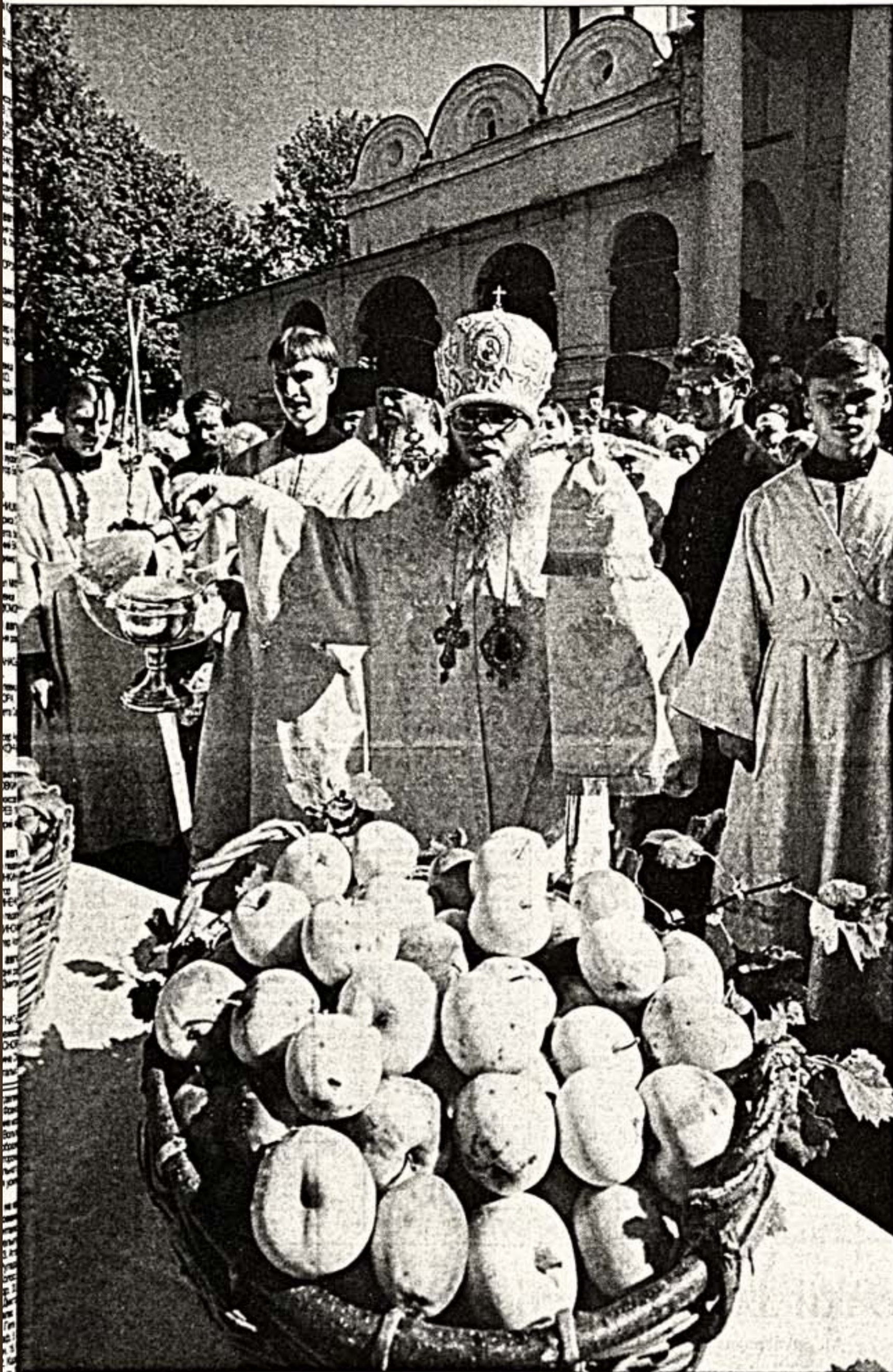


Тихий август: освящение яблок



В новейшей нашей истории август – время путча, дефолта, гибели "Курска"... Тревожный месяц, цемный. Коллеги-журналисты, не дожидаясь в этом августе отечественного ЧП, на всякий случай решили "обвалить доллар". И даже забывается как-то, что вообще-то август – тихий и радостный месяц сбора урожая. Завершают наше недолгое лето сразу несколько традиционных праздников: Медовый Спас, за ним Яблочный и, наконец, "Спас на холсте", или Хлебный Спас. На самом деле Яблочным Спасом называют в народе православный праздник Преображения. Церковь в этот день отмечает первое явление Иисуса Христа в Божественном облици. У народа – свой календарь, в котором самым естественным образом объединились с верой заботы о погоде, здоровье, сельскохозяйственные и домашние работы. И освящают в этот день испокон века российские батюшки мед и яблоки, виноград, пшеницу и другие плоды земли, созревшие к этому времени. И люди, считающие себя верующими, соблюдают древний обычай – не есть до второго Спаса яблоки нового урожая. В народе бытовало поверье, что, если нарушить этот запрет, можно заболеть самой страшной болезнью. Считается, что с этого дня начинается отлет журавлей. Говорят: "Пришел второй Спас – садам-огородам час, время садам созреть", а еще с этого дня обычно портится погода: "Пришел Спас – бери рукавицы про запас, второй Спас шубу припас". Яблочный Спас отмечают во всех уголках Российской земли.

(Окончание на 2-й стр.)

"Абсолютный штиль" в Русском музее

9 августа в Корпусе Бениа зарственного Русского открывается фотовыставка "Абсолютный штиль" на Клауке. Выставка представляет ретроспективу творчества современного немецкого фотохудожника, акциониста Юргена Клауке. В развитии фотографии 1970-х годов Юрген Клауке роль новатора и первохода. Одним из первых он начал использовать в своем творчестве технику фотоаппарата с автоматическим управлением. Впервые Клауке надолго определил развитие боди-арта. В се-

редние 1970-х годов он привнес в свое искусство выразительные перформансы. С 1973 года начинается осознанное использование Ю. Клауке постановочной фотографии. Работы этого периода представляют собой раскрытие меняющихся позиций "Я". Ю. Клауке периода 1980-х перестает использовать в фотосъемке свои образы. Второй этап посвящен изображению объектов и связанных с ними состояний. На третьем этапе – фотографическое творчество Ю. Клауке отказывается от запечатления реальности как таковой. Художник перестает фотографировать себя, других, предметы, а составляет лишь изображение из светящихся лучей на экране.

Соб. инф.

Телефонное право не помогло

Киноцентр: суд за судом

9 августа Арбитражный суд Москвы в очередной раз рассмотрел дело, связанное со спорами в Киноцентре на Красной Пресне. В очередной раз он подтвердил законные права на кино Конфедерации союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии. А началось все с того, что Ю. Клауке обратился во власти с требованием вернуть ему авторские права на фильм "Часы без стрелок". Ю. Клауке обратился во власти с требованием вернуть ему авторские права на фильм "Часы без стрелок". Ю. Клауке обратился во власти с требованием вернуть ему авторские права на фильм "Часы без стрелок".

Напомним, что СК РФ и Конфедерация – общенациональная организация и вполне сами решать свои, в том числе и индустриальные, проблемы. Государственные структуры не вправе вмешиваться в их жизнь.

Арбитражный суд, однако, проявил твердость и верность закону. На него не повлияли аргументы некоего иного фактора, кроме правовых. Расказывают, что суду были представлены документы, датированные "абсолютно" временем, и в них встречались фразы типа: национализировать Киноцентр и передать его СК. С той поры прошла вечность. И эти документы и рассмотрены приняты не были.

Заместитель председателя Конфедерации союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии Константин Щербанов так прокомментировал ситуацию: "То, что произошло на суде, лично я считаю обстоятельством обидчивости, свидетельствующим о том, что в нашей стране телефонное право перестало быть всемогущим. И что возможны ситуации, когда над телефонным правом торжествует закон". А в ряде средств массовой ин-

Светлана ИГОРЕВА

Читайте в номере

Гробовые доски амбиций
Стр. 3

Сделай, как Толстой, сделай лучше него
Стр. 4

Высокие награды и звания России
Стр. 5

Теленеделя
Стр. 6

Вы выставляете, мы украдем
Стр. 7

Исповедь интеллигентного человека
Стр. 8

За что же так с Битлами-то?
Стр. 9

Доблесть и порок князя Юсупова
Стр. 10

Галопом по фестивальному Европам
Стр. 11

Книжный терминатор
Стр. 12

"Культура"-2002
В Москве с 15 августа началась подписка на 1 полугодие 2002 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении связи по каталогу "Москонтат".
Для московской подписки стоимость подписки на 6 месяцев: По индексу 50126 (для населения) – 181 руб. 30 коп. (доставка на дом), 159 руб. 72 коп. (до востребования). По индексу 32578 (для организаций) – 330 руб. 45 коп. Повышение стоимости подписки по сравнению с таковой полугодием произошло исключительно за счет увеличения "Москонтатом" на 27 процентов стоимости доставки газеты.
В остальных регионах РФ подписка официально начинается с 1 сентября.
Справки по тел.: (095) 214-61-22

Крылатое кино

"Московский Пегас"-2001



В Доме Хаванкова открылся VII ежегодный кинофестиваль "Московский Пегас". Фестиваль продлится до 2 сентября. Для конкурсных программ, собственно, и составят фестиваль: художественных и анимационных фильмов "Москва! Как много в этом звуке!" и хроникально-документальных и научно-популярных фильмов "Моя Москва". Показаны такие картины, как "Часы без стрелок" В. Наумова, "Телек" А. Сокурова, "Северное сияние" А. Разенкова, "Желтый карлик" Д. Астраханя, "Московский ангел" С. Мирошниченко, "Острова" Владимира Кобрина, А. Герасимова, "Идиешь шармом" Т. Шаховой и другие, в том числе и фильмы студентов ВГИКа и Высших курсов сценаристов и режиссеров. Жюри художественных и анимационных фильмов возглавил конкурсный директор Эммануэль Лоттман, а документальных – журналист Андрей Шемелев.

Помимо конкурсных показов, пройдут киносеансы, объединенные названием "Москва кинематографическая". Посвящены они 75-летию Российского государственного кинодокументов, 65-летию "Союзмультфильма", ВГИКу как таковой. Цикл сеансов "Они любили Москву. Москвичи их не забудут" связан с дорогими именами: Эльзы Лейндер, Станислав Ростоцкого, Саввы Кулиша, Николая Ермолова, Михаила Глузского и Любомира Соколовой. Программа "Московская кинонога" посвящена 60-летию обороны Москвы. Тут представлены фильмы Ю. Райзмана, И. Гостева, Ю. Егорова, Ю. Сокурова.
На целый ряд сеансов вход будет бесплатным.
Само открытие "Московского Пегаса" состоялось в Доме Хаванкова. Открытие фестиваля



Открытие фестиваля

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Золото на сто лет

Принято решение о реконструкции Пантелеймоновского моста...

В Питере будет еще больше воды

В парке Интернационалов начато строительство первого в Петербурге аквапарка...

Египетские ворота для капитала

Музей городской скульптуры разработала программа спасения музеев...

Лечение клоунами

В Центре международного сотрудничества стартовал фестиваль "Исцеляющее искусство"...

Дозвонитесь до небес

Началось сооружение колокольни Знаменского кафедрального собора...

"Соловухи" покорили Швейцарию

Детский фольклорный ансамбль "Соловухи" побывал в гастролях в Швейцарии...

Президент послушал Баха

Впервые своей отдушкой Президент России проводит на Севере, причем особое внимание он уделяет памятникам культуры Карелии...

Ростов: сначала джаз, потом классика и фольклор

Мэр Ростова-на-Дону подписал постановление о создании в городе Муниципального оркестра русских народных инструментов...

"Венецианский купец" на Южном Урале

Один из ведущих столичных театров связывает с Челябинском давнюю творческую дружбу...

Тихий август: освящение яблок



Окончание. Начало на 1-й стр.

АРХЕОЛОГИЯ

Во глубине МАРХИ

Обнаружены белокаменные палаты. На прошлой неделе мэр Москвы Юрий Лужков подписал распоряжение о реставрации и музеефикации палат Артемия Волынского...

ПРАЗДНИК

Князь Игорь объявился на Волге

Фестиваль "Преображение" в Ярославле. Пять дней звучали над Ярославлем колокольные звоны...



Окончание. Начало на 1-й стр. В Москве три Слеса объединились в Государственный музей-заповедник "Коломенское"...

ФЕСТИВАЛЬ

Искусство браздобреев

В зале Академической капеллы открылся Третий Международный фестиваль музыки хором и квартетов "Барбароса"...

ВОКРУГ ТВ

Недлинные истории при свечах

Новый сезон канала "Культура". Пятая юбка одна из первых объявила об открытии очередного сезона с 17 сентября...



Наталья КОВАЛЕВА

ТВ-РЕЙТИНГ

Под знаком "Дня ГКЧП"

Людмила ПАВЛОВИЧ, Третьяковская галерея. Встретили в галерее проект на забавную тему: "Дни ГКЧП"...

Роман Михайлович ВИНДЕРМАН

Умер знаменитый режиссер-кукольщик Роман Виндерман. При жизни его любили все...

ПРОЕКТ

Шуточки для получения прибыли

Международная творческая лаборатория в Сызрани. Представьте, корпорация в трудном положении, идет деловое совещание...

Advertisement for 'КНИЖНЫЙ БИЗНЕС' featuring Ivanushka '2001' and a book fair on September 6, 2001.

Занесено в Книжную библиографию. Елена ГРАНДОВА

Table with 8 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows listing TV programs, channels, and times. Includes sections for 'КУЛЬТУРА' and 'ТВ-6'.

Агентство ИТАР-ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИНФО - ТАСС в сети Интернет. При работе с ИНФО - ТАСС Вы имеете возможность выборки сообщений по интересующим Вас параметрам. В режиме «ТЕЛЕТАЙП» вы сможете просмотреть любую информационную ленту либо все ленты агентства за последние сутки. Банк данных ИНФО - ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 850 документов в сутки), которая немедленно становится доступной нашим пользователям в любой точке мира.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС). В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ. ТАСС-ДОСЬЕ - это возможность для Вас обеспечить справочную поддержку информации о предстоящих или текущих событиях в жизни России и за рубежом. Лента состоит из разнообразных материалов - биографии, справочные, тематические, хронологические и обзорные, удобные и необходимые для дополнения оперативно-справочного обеспечения, хорошо известной подписчикам агентства по ее справочной ленте и материал, ежедневно выходящий на главную новостную ленту ИТАР-ТАСС с помощью ТЮ материалов справочной службы.

Вышел козырь из тумана

“Король, дама, валет” В.Набокова. Театр на Малой Бронной



Сцена из спектакля

Король в рационального, целенаправленного человека. Еще (вот уж чего не было в романе) этот Король — романтик. Его манера: “Отец был беден и все мечтал... Я богат и тоже мечтаю. И что? Богатство ничего не прибавляет, мечта так и остается только мечтой” — это уже философия не начала, а конца XX века, убежденный, что богатство ничего не прибавляет к количеству отведенного нам счастья.

Театр-переживание, театр — ироничная философия достался Королю. Для Валета отведенное место менее аристократичное и более доходчивое — театр-действие. Бедный племянник Драера с алкоголем и немой Франц больше привлекает чудачеством, провинциальной манерой держаться, курьезными поступками. Стрелять в Короля из занавески, “облазить” Даму грубым, незаметным объёмом, задурав ей попорт на радость публике, и многое другое “замысловатое и странное” — вот удача Валета. Дмитрий Цуронин создает образ примитивного обывателя.

Но игра не была бы столь азартной, не повисла “картельная карта”, некоего фантома. Кирилл Козаков играет своего “черного персонажа” современным Фаустом. Стелет, как нация, а иронично торжествует, как владыка целого мира. Кто он: “кхестерка” или “тут”? Вот и Король едва не пошатнулся, лишь только согласился на сделку с “чепухонным человеком”.

Спасает Драера не его королевское величие, а “картельная Дама” Эрика, использующая людей в качестве марионеток. Ведь это эротичное, гранное, а потому интересное. Характер Эрики в исполнении Татьяны Лозовой довольно грубо и прямолинейно по сравнению с другими персонажами. Будто сам костюм не дает актрисе развиться. На что способна “картельная Дама” в своем глумлении, глумление на голую шею, с постоянными косыми взглядами в руки? Злоба, практичность, жесткость, расчет и, разумеется, абсолютное бездушие — ничего другого от нее не требуется. После смерти Дамы “Крестовина” займет ее место. Ирония оказывается не игра в детектив, а обобщенное достижение “моста под солнцем”.

Тонкие набокоевские материи спектакля не ослепят. Зато здорово наигрались в эрмитаж и интригу.

Ольга РЫЖОВА

МУЗЫКА

“Эрмитаж” и “Ле Клуб” обменялись джазовыми коллекциями



На фестивале в саду “Эрмитаж”



Слева: Дж.Гриффин. Справа: С.де Карвалью

В конце минувшей недели джазовый градус московской жизни подошел к неординарному отметке. Три вечера на улице Каретный Ряд, между Новой Оперой и театром “Сфера” на открытой площадке выступили участники Московского Международного фестиваля “Джаз в саду “Эрмитаж”, три ночи “Ле Клуб” принимал величайший тенор-саксофонист Джонни Гриффин. Стало так, что оба события, хотя и были разделены в пространстве и отчасти во времени, имели и точный синхронизованный характер: участники эрмитажного фестиваля, тенор-саксофонист Рон Блэк и Игорь Булан, устроили в “Ле Клубе” джем-овин с Гриффином, а барабанщик Александр Мазан, играющий в составе трио Якова Окуня, сопроводившего выступление Гриффина, был занят и в проектах джаз-фестиваля.

Последней из мюзикл-пленад великих саксофонистов 50 – 60-х (наряду со все еще выступающим Россом Роллинсом), Джонни Гриффин впервые посетил Россию и впервые играл с российскими музыкантами. В свое время он считался самым “охраняемым тенористом”: никто не мог сравниться с ним в умении исполнять в запертой камере тонкие сложнейшие виртуозные пассажи в импровизации. Впрочем, и у публики уже тем, что, будучи человеком маленького роста и субтильного телосложения, играл с невероятной мощью и драйвом на инструменте, который практически закрывал собой его скромную фигуру. Сегодня музыкант, разменявший несколько лет назад восьмидесятки, похоже, немного устал от “тонов”. Для поднятия настроения и вхождения в джазовый ритм ему необходимо допинг. Расслабленный и фривольный мэтх Гриффин тем не менее лишь замахнулся своим инструментом трио пианиста Якова Окуня, пришлося ему по душе: камерный импровизация, каждый выдает, придавая своей неординарностью особую выразительность фраз или ритмическому рисунку аккомпанемента, приводит Гриффина чуть ли не в экстаз. И хотя мастру порой не хватало запала, чтобы выдать такую мощь своего те-

нора, это с легкой остротой неординарным, особым синглом, высказываясь каждую ноту его, дало. Лишенный звездных компетенций, Гриффин все-таки — безусловный лидер по натуре. Он “дикрировал” не только своим партнерами по сцене, но и публикой, которая то злилась, закрывала глаза, то, спровоцированная словесной ливней саксофониста, начинала отпугивать криками и свистом. Мастру был в ударе, когда к нему примкнули еще трое тенористов. Сперва совсем еще юный Сергей Головин, смущаясь присутствием легенды, делал робкие попытки играть в дуэте с Гриффином. Но потом его уже трудно было остановить: квадрат закрыл на свои темпераментные импровизации. Игорь Булан влился в дуэт с таким напором, что даже Гриффин изумился, а Рон Блэк покорил всех очень интеллигентным, четким исполнением и прекрасным звуком. В финале концерта четыре тенориста образовали квартет, играя на разные голоса, и каждый тенор, несмотря на однородность их инструментальной арсенала, был четко выведен в этом неподражаемом ансамбле.

На плечо царя шла атмосфера. Фестиваль в саду “Эрмитаж” собрал огромное количество зрителей (несмотря на то, что вход покрывал до 200 рублей), по сложившейся традиции, свободно разбрасываясь на траве по всей территории сада. В этом году, как и всегда, все благоприятствовало отличной атмосфере фестивалю: и роскошная теплая погода, и программы на любой вкус. Организаторы — дирекция сада “Эрмитаж” и Московского джаз-ансамбля Юрия Саульского при поддержке Правительства Москвы — устроили замечательный фестиваль. Можно не сомневаться, что после такого разнообразия представленных в концертных программах джазовых стилей и музыкальных ансамблей рейтинг джаза в Москве еще возрастет. Это, конечно, и есть одна из главных задач фестиваля — познакомить как можно более широкую слушательскую аудиторию с современным джазовым миром.

Фестиваль по уровню участия получил довольно ровным и качественным. Но были и настоящие открытия: выступление квартета саксофониста Алексея Круглова, музыканты которого играют свою, авторскую музыку, не уступающую по уровню мастерства серьезным западным джазменам и выделяясь из их числа по качеству и оригинальности мышления. Интервью программы представила молодая команда саксофонистов Дениса Швыткова и Дмитрия Моспанова “Триумфальный змей”, и как всегда, великодушный был трубан Вадим Голоснев, организовавший фестивальным концертом оживить с Игорем Буланом и музыкантами big-band “Ле Клуба”. На пресс-конференции организаторы заявили, что юбилейный юбилейно-фестиваль станет участие ансамбля, лидеры которого являются не классическими, а разносторонними ударными инструментами. Так, в московской команде “Маринка” Дюпю — лидирующий тенор маринбы Дюпю — исполнил нестандартную для джазовых проектов инструментальную историю — флейтой, кларнетом и виолончелью, а также традиционной ритм-секцией баса и ударных. Проект интересен изначально академической ориентацией музыкантов, играющих в стиле, близком к року и импортируемых еще не подступая к истинной джазовой свободе. Пока же они интригуют слушателя не столько драйвом, сколько колоритом. Еще один участник фестиваля, бразильско-норвежский квинтет с импрессионным лидером-перкуссией Селму де Карвалью, представил на фестивале две программы в латиноамериканских ритмах, — зажигательные и одновременно проникновенные, они привели публику в настоящий восторг.

“Джаз в саду “Эрмитаж” критично не раз называли одним из лучших российских джазовых проектов. Конечно, это организаторы, которые ставят высокую оценку проекту, но почитает на лауреат; в стремлении к еще более высокому уровню. Судя по нынешнему фестивалю — лучше, на мой взгляд, из всех, что были, у “Эрмитажа” большое джазовое будущее.

Анна ВЕТХОВА

КРИМИНАЛ

Выставки-пропажи

Из российских музеев крадут картины

В начале нынешнего года случились значительные крахи из российских музеев. Два холста индийки из Челябинской областной галереи похищены легкомысленно. Зал, где они экспонировались, располагается на чет этаже, и окна даже не опечатаны. Воры просто слезли стекла, спрягнули с этажерки, срезами с веревкой свесили картины и покинули зал. Никого не потронуло. Инцидент не сработала. Во многих областных музеях она была введена в 1970-х годах и удивительная практичность. Везде тихо и спокойно. Изначально “произведение “амазонки из сада” Ольги Розановой из московского музея. В четырехлетней докладе залов в галерею культуры РФ дирекция музея подробно описала кражу. Кража произошла ночью между 16 часами и 16 часами 20 минутами. В это время музей сотрудничал в зале не было посетителей. В соседней комнате. Вставались лишь смотрительница. Директор пишет, что зло до крахи — около 16 среди посетителей замесу мужчин — молодого и его, внимательно осматривая картины. Они вышли. В у них ничего не было. Проблема обнаружена странная. Близка к закрытию работница подошел работницей и обратился к это как будто наша картина находилась под окнами в третьей картинной оказалась надпись Ольги Розановой “на жести” (51х35,5). Кинувал на 7. Там злиги два с места с перерезанными эсками. Другой пропажей лась тоже картина Розановой “Цветная композиция” 1915 г. “Сине на жести”, а наместе от грязи, водонепроницаемая аква о произведении “Цветная композиция” принадлежала небульозно в Тотине и экспонировалась на выставке “Путь на Запад” к себе? Представитель творчество художников репрессия начала XX века “красный валет”. Так же, как и “на жести” из Ярославля, ни никогда не была выставлена.



О.Розанова.

“Цветная композиция”

дожинок. — 1910 — 1930-х годов. Почему многие картины русского авангарда оказались в провинции? В 1920-е годы они “осыпались” в музейные медвежьи углы (Володу, Тотину, Череповец, Витку) без права участия в каких-либо выставках. Авангард “формализм” был чужд советской идеологии. Квалифицированных знатоков этого искусства не было.

К апрелю выставка была собрана. Из двадцати музейных и музеев живописи известных и малоизвестных бубновсваловцев. Во второй половине апреля экспозиция была открыта в Ярославле, на ней было представлено около ста холстов и графических листов. Для многих картин это был первый “выход” в свет из запасников. Некоторые произведения, пролежав в хранилищах более 80 лет, даже прошли обязательного этапа фотоконсервации. Ярославский музей получил произведения для выставки, сделав качественные репродукции и подготовил материал для каталога. Но денег для издания, как всегда, не оказалось. Затем выставка поехала по музеям, представлявшим свои произведения. Однако состав ее уже уменьшился. Некоторые вещи Ярославцы побились “отпустить из дома”. Как оказалось, не напрасно.

Кража картин из Костромы была, безусловно, заказом профессионалов. Не введенную в профессиональный контекст ведь легче сбыть, в музейный ярлык на обороте холста подтверждает его безусловную подлинность. К тому же в музейном выставочном маршруте точно найдено слабое звено. Музейные залы, где проходила выставка, представляют собой

складскую анфиладу. Смотрительница — недавняя школьница — сидела в первом зале и при всем желании не могла видеть, что происходит в других.

Говорят, что есть еще одна версия этой кражи, но вполне соответствующая докладной директора. Сразу же после похищения никаких розыскных действий предпринято не было. Была пятница, делать уже ничего не хотелось, а после выходных все и образуется. В начале новой недели директор все же решился позвонить в Ярославль и поинтересоваться, сколько может стоить эта экспозиция “Цветная композиция”. Встречившиеся ярославцы вскоре приехали и забрали свое мулом ушедшее “Сине на зеленом”. По предварительной оценке, позиционная “Цветная композиция” стоила бы на рынке 50 тысяч долларов. При занесении этой работы Розановой в Реестр позиционных ценностей ее стоимость возросла вдвое — 100 тысяч долларов.

Что вылезет? Конечно сказать нельзя. Существующая в России музейная система хранения и экспонирования попросту провоцирует на крахи. Сигнализация технически устарела, в провинциальных музеях не всегда существуют посты милиции или охранные, нет современной оцены национальных культурных ценностей, и, главное, материальную ответственность несет лишь одно звено — смотрители и хранители, а администрация материально не отвечает за крахи и утраты. Ни один директор из потерпевших музеев не заплатил ни копейки и не был наказан административно. Им лишь попеняли на халатность.

Другое порочное звено в музейной цепи — университетские и научные организации. Поиском проигнорировали, а то и с другим высшим образованием, да и эти деньги им дают нерегулярно. Все держится на энтузиазме. Но в последнее время ветераны уходят, а молодежь не хочет работать за такие деньги. Не хотят работать за гроши и бабушки-смотрительницы. Экономия государственных средств на пенсии работающих пенсионеров вывела их из музейных стен. В большинстве своем это были образованные и, главное, — преданные работе пожилые женщины.

Последние крахи могут положить начало печальной традиции выживания авангарда из музейных коллекций. Поиском проигнорировали, а то и с другим высшим образованием, да и эти деньги им дают нерегулярно. Все держится на энтузиазме. Но в последнее время ветераны уходят, а молодежь не хочет работать за такие деньги. Не хотят работать за гроши и бабушки-смотрительницы. Экономия государственных средств на пенсии работающих пенсионеров вывела их из музейных стен. В большинстве своем это были образованные и, главное, — преданные работе пожилые женщины.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

ЮБИЛЕИ

Корчагин и Шарапов: чего же еще желать?

19 августа Владимиру Конюму исполнилось 50 лет. Родился он в Саратове. Там же окончил Театральный училище им. И.Слонова. Работал совсем недолго в Харьковском ТЮЗе и Театре им.Москвитина, потом на Киностудии им.А.Довженко. И только позднее и уже на более серьезный срок обосновался в Московском театре им.М.М.Ермоловой. Теперь он — свободный художник, ни в одной труппе не состоит, работает в антрепризах.



В.Конюин

В 1974 году Владимир Конюин стал лауреатом премии Ленинского комсомола благодаря роли Павла Корчагина в фильме “Как закалялась сталь”, роли для него дебютной. Снимался после этого как будто много, но все же столь звездный старт предполагал куда более мощную оболочку новых ролей, а публике впервые была оказана большая честь. Оценки Павла Корчагина пережил Конюин кислород. Так бывает после зно-

вот надра же, Конюин не ударил в грязь лицом, сумел быть убедительным в столь объемном дуэте с Владимиром. Мек тем Владимир Конюин был к тому времени отнюдь не начинающим артистом, много ролей переиграл. Собственно, двух таких ролей, как Корчагин и Шарапов, уже достаточно, чтобы войти в анналы истории отечественного кино.

В последнее время Владимир Конюин снимается мало, как, впрочем, и все актеры в массе своей. Тем не менее роли есть. Снимал не так давно в фильме “Траншеда на бобах” Виллема Новака, где сыграл мужа-инвалида, предающего своим фантазиям и комплексам, пока жена — Елена Сафонова — выживает на старобатах, дабы прокормить осымо, детей, опята-таки мужа-паралитика. Очень хорошая, кстати, работа, жесткая и довольно безжалостная, а ведь Конюин неординарный. Снимал в “Отцы надра жить” у Василия Панина

ШАНТАЖ

Шагал взят в заложники

Картина Марка Шагала, по оценкам экспертов, не будет возвращена до достижения мира на Ближнем Востоке. Со столь необычным заявлением выступила группа, являвшаяся на себя ответственность за кражу эпохи “Над Витнебом” — одного из произведений выдающегося художника, прибывшего из России в Еврейский музей крупнейшего города США. Картина, бывшая частью выставки “Марк Шагал. Ранние произведения из российских коллекций”, исчезла из музея 7 июня, когда там проводил премьер.

Как выяснилось, позже в музей поступило письмо, отправленное из Нью-Йорка района Бронкс 12 июня, на котором значилось назва-

ние организации, от которой американские правоохранительные органы до сих пор ничего не слышали. “Международный комитет за искусство и мир”. В последнем подчеркивалось, что не следует надеяться на возвращение эпохи, пока не будет достигнуто мир между Израилем и палестинцами. Стоимость картины оценивается в 1 миллион долларов, однако авторы письма выдвинули лишь политические требования, оставив в стороне все вопросы материального характера. Сведения о письме лишь сейчас просочились в прессу из анонимных источников, поскольку следствие по делу о краже продолжается.

Трудно сказать, кому омплакируют авторы письма — израильские

или палестинцы. К тому же последние произведения искусства по политическим мотивам — случай крайне редкий. Вопрос заключается в том, идет ли речь о полном заявлении политиканов или о чем-то более размытом. На сколько можно судить по заявлениям представителей ФБР, дело по-прежнему остается крайне запутанным. Однако представители Еврейского музея видят определенный повод для оптимизма. Как заявила официальный представитель музея Энн Шер, “это последнее дает нам надежду на возможность возвращения произведения”.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Деньги остались в семье Ульяновых

Итоги IX фестиваля российского кино "Окно в Европу"-2001



Л.Мозговой — герой "Окна в Европу"-2001

В этом году фестиваль в Выборге начался на фоне событий печальных. Но несмотря на столь грустное начало, фестиваль решено было проводить. Получилось, что состоялся он под знаком неоптимальных перемен и смены поколений. Хотя повод задуматься над будущим фестиваля, да и вообще кинематографии был уж слишком категоричен. Тем не менее до сих пор те, кто стоял у руля феста, работали хорошо и много сделали для своих современников. Прежде всего — спасибо им.

Выборжане — благодарно родному фестивалю — воспитали собственную аудиторию кинозрителей и кинолюбителей, которые к фесту относятся трепетно. Активно участвуют не только в праздничной, торжественной части киноградника, но и в обсуждениях картин и выступлениях популярных артистов, но и с энтузиазмом смотрят фильмы, составляющие его конкурсное и внеконкурсное программы. В этом году фестиваль, начинающийся как Выборгская киноакадемия, как экспериментальное поле для продвижения новых идей, решил поставить свой "Выборгский счет", зрительский опрос, что ведется по итогам просмотров, на серьезную профессиональную основу. Двадцать шесть игровых картин фестивальной программы были оценены участниками зрительского жюри, в один из которых вошло прозе просто. Перед началом каждого сеанса в кинотеатре "Выборг-палас" (кстати, переоборудованном и впервые принявшем зрителей в этом новом, практически "европейском" качестве) все желающие получали вестник, в котором следовало выразить свое мнение о фильме по десятибалльной системе. Милые сотрудники агентства "Информэко" даже выдавали карточки, чтобы сделать выбор Выборгская киноакадемия. Это действительно серьезная и полезная работа, поскольку отдельно подготавливались голоса зрителей, отдельно — представителей кинематографического цеха, то есть участников и гостей фестиваля.

В результате аудитория кинотеатра "Выборг-палас" стала не только главной прокатной точкой "Окна в Европу", но и некой импровизированной смотровой площадкой на отечественную киноаудиторию. Итоги оказались достаточно своеобразными. Первая пятёрка, то есть фильмы, вышедшие по итогам голосования с пятого по первое



Слева: Е.Стымчик известен театралом, но первую серьезную роль в кино сыграл в "Апреле". Вот это успех!

Справа: В.Мотыль был удостоен чести оставлять отпечатки своих ладоней на Аллее славы города Выборга. После триумфа.

места, была отмечена дипломами фестиваля. Картины эти хорошо известны нашим постоянным читателям. На пятом месте — "Рождественская мистика". Удивительно, что эта картина петербургцев Андрея Кравчука и Юрия Фетиева, современная рождественская сказка для детей и взрослых, не поднялась в рейтинге выше: выборгские зрители, видимо, привыкли к натуралистическим картинам в Выборге, все местные достопримечательности, культурные достопримечательности и любимые "старые стены" преданы на пятерку, хотя и подражированы, по традиции, под теплые южные края. На четвертом месте — боевик крепкого мастера Игоря Талпы "Двенадцатая осень". Опять таки ладное коммерческое кино, политически корректное. Актер Руслан Наубина, изрядный артист Иннушин, сыгравший в этом фильме роль кавказского мафи- (в хорошем смысле слова), был удостоен спецприза от

мужской части жюри и принял из рук Алексея Петренко бутылку с элитным мужским напитком, а также концерт с компакт-диским именитого коллеги. На третьем месте — "Ландыш сербский" Тиграна Кеосаяна. На втором — "Таинственный роман" Александра Митты, киноверсия сериала "Трижды". На первом — "Прощай на меня посмотри" Олега Янковского и Михаила Аграновского. И так, да здравствует мелодрама!

А еще совсем недавно на "круглом столе" фестиваля "Виват кино России!" критики возмущались вопросом: а не переключил ли продюсер нашего зрителя душой на западные и душой на западные жанры, эдаким "розовым неореализмом" мелодрамы? И выяснилось, что с восточной и кардинальной в руках зрителя голосуют за родную, уютную и привычную, как домашнюю талочку... Но опыт позерный отдельно взятого кинотеатра в от-

дельно взятом провинциальном городе несколько корректирует картину совпадения несовпадений ожидания творцов и оптимистичных ожиданий зрителей. Зрители в кинотеатре буквально ломались. Шли на все, с аншлагами — на многие. Целой толпой на мелодраму Тюдора мне лунный свет" — совместный продукт петербургской стратегии киноиндустрии "НТВ-ПРОСИТ" и друга Даниила — Астрхан (как известно, автор сценария) и режиссер отказались поддаться под игровым вариантом, так что в прямом смысле — итог совместного творчества). Фильм этот стал, увы, одной из последних работ Николая Ермоленко. И на фирменное костюмное кино "от Светланы Дружининой" — вторую часть многосерийного цикла "Тайны дворцовых переворотов" "Завещание императрицы" шли стройными рядами, и на "Завещание императрицы", первую часть цикла, что уже была показана в Выборге в прошлом году. Штурмовали зал во время премьеры "Апрель" Константин Муромов, заднего молодого "экстрима". И "Дун-дун", что был в полном зале на единственном просмотре фильма Владимира



В.Мотыль был удостоен чести оставлять отпечатки своих ладоней на Аллее славы города Выборга. После триумфа.

Наумова "Часы без стрелок". Был "лом" на внеконкурсном "Нежном возрасте" и на "Тельце", ставшем фаворитом жюри. Даже на один из самых шокирующих фильмов всего отечественного кинематографа "Место на Земле" Артура Арико-такияна пришла толпа юных выборгчан, видимо, привлеченных не столько шокирующей тематикой, но пресловутой восточной красотой. На просмотре не один и даже не два корреспондента спросили постановщика: "А не боитесь, что новое поколение воспримет ваш фильм буквально и начнет вести асоциальный образ жизни по типическому коммунам?". Режиссер ответил: "Да разве же мое кино увидят... Насколько я понимаю, интуиция создателя, он ориентируется не на буквальное зрители, но на "тонкого зрителя" в каждом человеке. Однако опыт доказывает, что зритель, натурально с билетом и стаканом "хельс", в зале присутство-

вал. Хотя бы на фестивале. Может быть, прав был Хичкок, утверждая, что зритель сначала платит за билет, а потом думает? В любом случае будем ждать итогов новых фестивалей.

Жюри игрового конкурса решило отдать пальму первенства картине "Тельце". Фильм Сокурова сегодня получил Гран-при в этом году и имеет все шансы на победу. Плюс фрагмент из фильма "Белый праздник", ставший прологом "Часы без стрелок" и уязвивший все кинематографические опыты, созданные режиссером во второй половине 90-х, в единый цикл. "Тайна Нардо..." уже как будто бы и нет, но скоро появится еще одна картина — "Мадонна на асфальте", и своеобразная трилогия о безвременье 90-х будет завершена.

Наумов в годы его партнерства с А.А.А. и позже, когда он начал работать один, не раз и не два доводилось включать фрагменты предыдущих фильмов в последующие. Однако сейчас этот режиссерский прием, фокус мастера, кажется, становится приемом самодостаточным. Бесконечная круговорот один и тех же лиц, повторяемость одних и тех же деталей, навязчивые снег, грязь, слюпки, предметы, утрачивающие свое прямое предназначение, как "загнанные" часы, картины уличных художников, стилизованные под Брежнева и Босха. Брежневские слепые в позднем кинематографе Наумова превращаются в постсоветские бомажи, их искаженные лица готовы поглотить "светлых персонажей", нежные лица, принадлежащие любимым актрисам. Среди лич — звезда всего цикла Наталья Белохвостикова, оставшаяся теплым лучиком, напоминая Неле из "Легенды о Тиле". Но унаследовавшая не столько облик, а скорее кошмары подруги Тилы: слепые, ведущие слепых. А ведь именно с Неле началась совместная работа Наумова и Белохвостиковой... Звезда "Белга" Людмила Савельева, пре-

вращавшаяся в "Часах без стрелок" в легкомысленную, полубогемную Фифу. Тут же собранные блистательных премьеры, чьи лица искажает не время, но авторский замысел. Вот она печальная компания бездельников, эта компания бездельников, эта компания спичечных упреждающих и прочих бездельников: Виктор Сергачев, Борис Щербак, Анатолий Ромашин, Александр Панкратов-Черный, Георгий Склянский. Чуть в стороне, особняком, банюю в исполнении Игоря Ясуловича, приходящий в некогда роскошную, а теперь запущенную до отвращения антисанитарного состояния баню: попарить ноги там, где некогда папа работал банщиком. Назначивший убойца в исполнении Филиппа Янковского, подлец с породистым лицом. Колоритный Нардо в окружении картонных, бездумных девушек и бездумных собак — реплика Кармина Локордо да Винчи. Криминальный хроникер в исполнении Валентина Гафта. Именно он объявляет главной героине, адрене некоего политического деятеля (Н.Белохвостикова), что муж ее не погиб в автомобильной катастрофе, а был убит. Начинается долгое и бесмысленное расследование, в которое включается герой Армена Джигарханяна из "Белого праздника", владелец агентства по розыску бездомных животных, в прошлом сотрудник органов государственной безопасности.

Когда-то этот сложный и многострадальный проект, окаянно сформировавшийся в трилогию, замыслился под самого Марчелло Мастронечи, тот должен был сыграть главную роль в фильме "Тайна Нардо". Но "Тайна Марчелло" не получилось: знаменитый итальянец не смог сняться в картине, а потом ушел из жизни. Наумов, кажется, бесконечно транслирует тему возрождения гения, оказавшегося в современности, но не полу-

вавшись в "Часах без стрелок" в легкомысленную, полубогемную Фифу. Тут же собранные блистательных премьеры, чьи лица искажает не время, но авторский замысел. Вот она печальная компания бездельников, эта компания спичечных упреждающих и прочих бездельников: Виктор Сергачев, Борис Щербак, Анатолий Ромашин, Александр Панкратов-Черный, Георгий Склянский. Чуть в стороне, особняком, банюю в исполнении Игоря Ясуловича, приходящий в некогда роскошную, а теперь запущенную до отвращения антисанитарного состояния баню: попарить ноги там, где некогда папа работал банщиком. Назначивший убойца в исполнении Филиппа Янковского, подлец с породистым лицом. Колоритный Нардо в окружении картонных, бездумных девушек и бездумных собак — реплика Кармина Локордо да Винчи. Криминальный хроникер в исполнении Валентина Гафта. Именно он объявляет главной героине, адрене некоего политического деятеля (Н.Белохвостикова), что муж ее не погиб в автомобильной катастрофе, а был убит. Начинается долгое и бесмысленное расследование, в которое включается герой Армена Джигарханяна из "Белого праздника", владелец агентства по розыску бездомных животных, в прошлом сотрудник органов государственной безопасности.

Когда-то этот сложный и многострадальный проект, окаянно сформировавшийся в трилогию, замыслился под самого Марчелло Мастронечи, тот должен был сыграть главную роль в фильме "Тайна Нардо". Но "Тайна Марчелло" не получилось: знаменитый итальянец не смог сняться в картине, а потом ушел из жизни. Наумов, кажется, бесконечно транслирует тему возрождения гения, оказавшегося в современности, но не полу-

вавшись в "Часах без стрелок" в легкомысленную, полубогемную Фифу. Тут же собранные блистательных премьеры, чьи лица искажает не время, но авторский замысел. Вот она печальная компания бездельников, эта компания спичечных упреждающих и прочих бездельников: Виктор Сергачев, Борис Щербак, Анатолий Ромашин, Александр Панкратов-Черный, Георгий Склянский. Чуть в стороне, особняком, банюю в исполнении Игоря Ясуловича, приходящий в некогда роскошную, а теперь запущенную до отвращения антисанитарного состояния баню: попарить ноги там, где некогда папа работал банщиком. Назначивший убойца в исполнении Филиппа Янковского, подлец с породистым лицом. Колоритный Нардо в окружении картонных, бездумных девушек и бездумных собак — реплика Кармина Локордо да Винчи. Криминальный хроникер в исполнении Валентина Гафта. Именно он объявляет главной героине, адрене некоего политического деятеля (Н.Белохвостикова), что муж ее не погиб в автомобильной катастрофе, а был убит. Начинается долгое и бесмысленное расследование, в которое включается герой Армена Джигарханяна из "Белого праздника", владелец агентства по розыску бездомных животных, в прошлом сотрудник органов государственной безопасности.

Когда-то этот сложный и многострадальный проект, окаянно сформировавшийся в трилогию, замыслился под самого Марчелло Мастронечи, тот должен был сыграть главную роль в фильме "Тайна Нардо". Но "Тайна Марчелло" не получилось: знаменитый итальянец не смог сняться в картине, а потом ушел из жизни. Наумов, кажется, бесконечно транслирует тему возрождения гения, оказавшегося в современности, но не полу-



Кадр из фильма "Часы без стрелок". Л.Савельева и Б.Щербак

КОНСТАНТИН ЛОПУШАНСКИЙ:

Мы живем в эпоху подмен

Константин ЛОПУШАНСКИЙ — пример международных и отечественных фестивалей. Его картины "Письма мертвого человека", "Посетитель музея", "Русская симфония", а теперь и "Конце века", которую он совсем недавно закончил и успел показать на фестивалях в Сочи и Выборге, всегда рождает массу разговоров. Его принимают либо нет, и третьего тут не дано.

— Константин Сергеевич, как сегодня живет интеллигентному петербургскому человеку?
— Живется тяжело. Но как-то выживаем. Я вот появляюсь на фестивалях, что-то все-таки делается и происходит вокруг. Традиция унизжения русской интеллигентной культуры в XX веке существует. Но есть и традиции неунизительности. Мы часто рассказываем о том, что надо уметь противостоять времени, помнить о призвании подлинной интеллигенции, о традициях. Но эти традиции всегда связаны с кровавым противостоянием времени, чреватым для левого благополучия. А нам хочется, чтобы наше положение было нормальным, но чтобы при этом мы могли рассуждать, как наши великие предшественники. Скажем, как Мандельштам, Цветаева, все те, кто трагически прощал свое существование себе. Другое дело, что на бумаге иногда легче что-то задумать, нежели на пленку. Но страдать поболее было у них.
— Вы сами, Константин Сергеевич, живете в реальном мире или в том, что существует внутри вас, в вашем доме, где вы можете отгородиться от мира с его проблемами? Насколько вы вписываетесь в то, что происходит вокруг? После просмотра картины "Конце века" у многих возникает такое впечатление:
— Когда говорю о современности, принципиально соотношение собственного опыта и жизни как таковой. Не знаю, из чего исходят те люди, которые увидели в моем фильме придуманный мир. Возможно, что тот мир, в котором они



досюсеры — Ада Ставицкая, а до нее Виталий Потемкин. И в этом смысле находится понимающие люди. Что касается зрителя, то мне кажется, что на последней моей картине у меня мог бы быть очень хороший с ним контакт, сужу об этом по первым просмотрам. Но сюжет ли мой зритель прорвется к моему фильму, а я — к зрителю? Слишком много зависит от прокатчиков, от политики телеканалов. На премьерных показах в Санкт-Петербурге реакция публики простой, возможна, и не очень искусственная в искусстве была чрезвычайно эмоциональной, открытой. Контакт возникает вне зависимости от того, разделяет ли тот или иной человек взгляды, высказанные на экране. Главное, что есть эмоциональное проживание произведения.

Зритель-то разный, с разным культурным уровнем. Большая его часть отравлена низкопробной продукцией. Все на бизнесе завязано. Что такое политика телека-

налов? Казалось бы, это единственная возможность широко показать фильм и дать возможность людям увидеть кино, а провоздители вернуть вложенные средства. Но на деле — ставка на низкий вал, способ заработать на этом деньгах. Тут не присутствует этическая задача, которая ставилась прежде в русской культуре: поднять зрителя, воспитать его духовно. Какая духовная задача? О ней и речи нет. Надо суметь зрительно что угодно и получить как можно больше. Наш продюсер мог пойти на один уважаемый телеканал касовую с минимальным. Полчас после этого и разговоры по телефону с человеком, отвечающим за кинополосы. Он рассказывал мне о том, какой замечательный фильм у меня, как сам он едва ли не рыдал во время просмотра. Я был ошеломлен: какое сопереживание, какая глубокая эмоциональная реакция! Что дальше? Человек этот сказал: "Ну вы же понимаете, что этого не может быть на нашем канале". Вот позиция, напоминающая худшие времена тоталитаризма 70-х, когда люди, из которых завесила судьба твоего фильма, говорили: "Нам так нравятся, но ты же понимаешь...". Тот же самый человек. Жаль, что все так складывается, что намечавшийся в середине 80-х духовный взлет, когда властители дум были Сахаров, отец Александр Мень, Тарковский в искусстве, — все то, что вывело общество на новые духовные ориентиры, быстро прошло и рухнуло. Давная ситуация очень напоминает времена, когда я только начал свой путь в кино, с той лишь разницей, что появились новые названия привилегированных: Бизнесмен — вместо секретаря обкома и т.д. Люди власти все те же, только носят другие имена. У Елтушина были строки о том, что им, этим людям, неважно, что власть советская, но очень важно, что власть. Верная мысль: ценям и продаю, когда неважно то, кому ты

продашешь, главное, чтобы за это дали кусочек колбасы.
— Все всегда интересно вал по-новому, что называют русской идеей. Насколько теперь воплотится эта проблема?
— У меня был фильм "Русская симфония", где идея эта была сформулирована в поэтической форме, со стилизацией церковнославянских текстов. О русской идее много было сказано разными людьми. Меня толкнуло удивительно разговоры о том, что же хотим открыть заново. Читайте юности, господи! Ильян писал до вас и Достоевский. Мы живем в эпоху подмены. Реализация идеи инстинкт считает, что это эпоха алчности с ее верными знаками — подменами, маскаридами. Но если даже не впадет в мистику, то ясно, что любая революционная ситуация, резкое перемены общественного сознания всегда чревата маскаридами. Люди рассуждают о русской идее, а имеют в виду чудовищный национализм, говорят о чем-то одном, а речь-то совсем об ином. Идет путаница, подмена смысла. Это очень худо. Какой же сильный довод был стилизация лиризма общества, чтобы слова не носили своего подлинного значения. Все время происходит вываливание истины. Будем надеяться, что подлинное проступит, ведь дерево всегда поднимается вверх.
— Какое, по-вашему, соотношение России и Запада в этом контексте?
— Безусловно, следует воспринимать любую идею в контексте времени. Я это и пытаюсь сделать в "Русской симфонии", потому, собственно, и придумал попытку сформулировать ее в поэтической форме. Главной была идея борьбы с мировым злом, основанная на целом мессианстве, которое в целом присуще русской культуре. Это парос, вышедший русской народ к вершинам духа в переломные моменты истории и обычно связанный с войной либо иными потрясениями и страданиями.

Русская идея — это все-таки идея для себя, для духовного развития собственной нации. Она, конечно, не может быть абстрактной от европейского пути развития. Но не следует брать от другого мира худшее. Брать нужно лучшее. Об этом легко говорить, но трудно сделать, потому что худшее всегда держится на определенной системе обаяния. Запад прошел определенный путь и погряз в искушениях, которые мешают нормальной духовной жизни. Неизбежно то, что и мы переболели этой болезнью. Если дети найдут власть и кто-то из них заболит ветрячкой, то другие ее непременно подхватят. Так уж устроен человек. Мы должны пройти путь созидания. Сюсю лично нужно вести не на основе национальной обособленности, не на завлечении, что наша духовность лучшая в мире, — это спорный тезис. Духовность, интеллектуальные поиски сами по себе, вне зависимости от того, где они процветают — в России или в Германии.
— Не получается ли в "Конце века" так, что вы наделяете духовностью мать, живущую в России, и лишаете ее дочь, уехавшую жить на Запад?
— Когда-то в эпоху социализма торжествовала концепция: в искусстве все должно быть типичным. Моя картина не предполагает такого подхода. Она рассказывает конкретную историю о конкретных людях. И то, что судьба моей героини — дочери — связана с Западом, это довольно типично для людей определенной жизненной ориентации, но это вовсе не означает, что героиня — типичный представитель данной категории. Не надо усматривать во всем этом мое отношение к этому кругу людей. Я не считаю вовсе, что раз остался человек в России, значит, он завтра покинет жизнь самоубийством. История, рассказанная в фильме, не претендует на то, чтобы быть типичной. Героиня могла бы уехать не в Германию, а

в Польшу. Какая разница куда? Могла бы быть и так, что мать из глубокой провинции приезжает к дочери, живущей в Москве. Та же коллизия, с еще большим контрастом в существовании этих двух женщин. Но мы не могли на этом остановиться, потому что важны были воспоминания героини-матери, связанные с Москвой 60-х.
— Вы помещаете свою героиню в клинику, где пытаются помочь в ее сознании прошлое, связанное с тяжелыми моментами жизни. Откуда этот интерес у режиссера, молодых в том числе, к некоему замкнутому, изолированному пространству?
— В мире есть интерес к проблеме психологии. Любая клиника — это пространство для погружения в человека, для его изучения. Психология интересовала меня именно как возможность увидеть через нее внутренний мир человека, более сосредоточенно погрузиться в образ, связанные с его сознанием. Тем более что все эти психологические клиники, посещение психотерапевтов — модное явление в Европе сейчас. При всем определенном отношении к данному фактору нельзя не признать того, что есть тут и великое достижение. Но, как всегда, серьезное расплывание, обретая пошлые варианты и коммерческие формы. Сейчас масса объявлений: "Именно судьбу" и тому подобное. Есть некая мода на это, значит — это знак времени.
— Как вы работали с Ириной Соколовой? Не в уроки: актер — режиссер, а в психологическом плане, ведь именно на дого, где героиня — мать — выпадает все клинические испытания. Не надо усматривать во всем этом мое отношение к этому кругу людей. Я не считаю вовсе, что раз остался человек в России, значит, он завтра покинет жизнь самоубийством. История, рассказанная в фильме, не претендует на то, чтобы быть типичной. Героиня могла бы уехать не в Германию, а

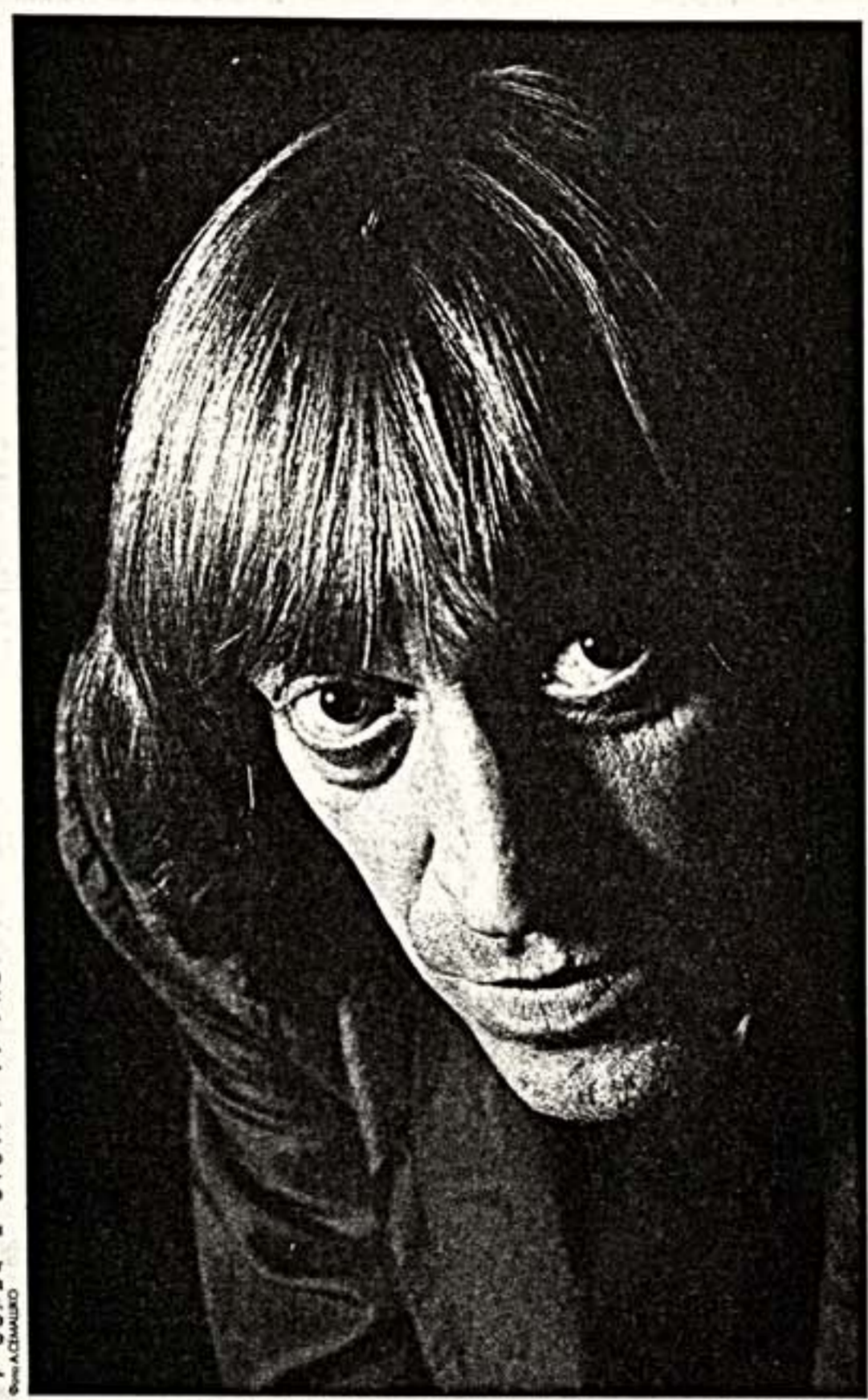
но работала. Не было необходимости посвящать ее в тонкости психологии, она была очень хороша в работе как профессионал.
— Почему вы пригласили роль матери психотерапевта у актрисы Светланы Савельевой?
— Но она еще и актриса, она была у Балабанова в "Земле, дружики катинские". А потом позвонил режиссер. Было много проговоров известных актрис их не проговорила. У Светланы все получается, что и что требовалось. Она перешла в ретро, в 50-60-е, когда играет мать. Ее типично острый полог на те лица, что вращаются на старых фотографиях.
— Почему вы пригласили роль зловещего психотерапевта у актрисы Светланы Савельевой?
— Но она еще и актриса, она была у Балабанова в "Земле, дружики катинские". А потом позвонил режиссер. Было много проговоров известных актрис их не проговорила. У Светланы все получается, что и что требовалось. Она перешла в ретро, в 50-60-е, когда играет мать. Ее типично острый полог на те лица, что вращаются на старых фотографиях.
— Почему вы пригласили роль зловещего психотерапевта у актрисы Светланы Савельевой?
— Но она еще и актриса, она была у Балабанова в "Земле, дружики катинские". А потом позвонил режиссер. Было много проговоров известных актрис их не проговорила. У Светланы все получается, что и что требовалось. Она перешла в ретро, в 50-60-е, когда играет мать. Ее типично острый полог на те лица, что вращаются на старых фотографиях.
— Почему вы пригласили роль зловещего психотерапевта у актрисы Светланы Савельевой?
— Но она еще и актриса, она была у Балабанова в "Земле, дружики катинские". А потом позвонил режиссер. Было много проговоров известных актрис их не проговорила. У Светланы все получается, что и что требовалось. Она перешла в ретро, в 50-60-е, когда играет мать. Ее типично острый полог на те лица, что вращаются на старых фотографиях.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА

ОР АВИЛОВ:

Я не люблю "светиться"

Было плато по время
всего. Он не любил
в пугающей тишине
любовно становилось
и хуже, и росла
атура. Когда врач
цы, что с ним,
тшила сороградской
си. Виктор АВИЛОВ
дуща. Дума, недели
В палате только
дх: "Ты, парень,
машину
да". Он пробыл
ондере девять месяцев.
дхся, но получил
ность II группы
стия целый сезон.
да болезни его роли
и дружим, вышло много
без него. Актер,
орого валам вышла
да, граф Монте-Кристо,
орого отбол
от поклонниц,
сейчас всего три роли.



Мас устраивает такой гра-
дх ведь были заняты почти
спектаклях?
начале я действительно иг-
и все спектакли. Первый
не нашлось роли в "Старом
не в "Русских людях". Тут
на кауд случился. Режиссер
и Бельгием предложил
мерить форму. Я оделся, а
удод пилотку не помещает-
то это за бок такой с пат-
плеч. Следующий облом
дел в "Трактирщик". Ре-
говорит: "Вить, померь кол-
и влез. Ребята со смею да-
д-под камзола конопотни-
олетовых колготки. Поче-
и другие спектакли без мо-
тия. В то же время у меня
и-искусство крупных ролей:
Гамлет, Воланд, Капустник,
и, Уваров, Пачагула,
и не хочется что-то посто-
и артисты, которые сей-
вашим роли?
Я знаю, что им будет обид-
думать мои замечания,
и они побоят что-либо ме-
нох работая, а вот чувство
нения в мой адрес обяза-
ноется. Так зачем же мне
гитис?
огляде вернуть свои роли
нелю?
нелю театре существует
з: если актер выходит на
ли он тратит время, силы,
то эту роль у него никак не
т. Он продолжает играть ее
ведь вы и в очередь не иг-
и честно, и особенно не
Ты играй другие. Был
когда у меня через день
плать главные роли. Я от-
спектакль, мечтал на во-
е в павод, дичь стелен в
векором отлеживать. Судя
т драмой закончить, а вче-
т спектакль и опять павод,
и бы такой градх тоже вы-
но зачем? Колеу это му-
пел Высоцкий, и себе уже
задал."

спектакля я — как выжатый лимон.
— Откуда в день спектакля
не пробовали?
— Это бесполезно. Поняно, мы
как-то поехали с ребятами на ры-
балку. Все noch гуляли. Зорку
встретили. Потом автобус, электр-
ричка, метро. Дома рюсакни подра-
сали — и в театр. Вечером два
спектакля, причем физическое
очень трудные. Перед первым вы-
ходил у меня укус был в глаза, а
прошел на "ура", второй еще лучше.
Бывает и наоборот: выспались,
приодыли, отдохнувший, а спек-
такль идет тяжело.
— Получается, что один и тот же
спектакль каждый раз идет по-разному?
— Я не ставлю перед собой зада-
чу быть разным, непредсказуемым,
так же, как и не пытаю сыграть
сегодня один и один, как вчера.
Рассчитать тут что-либо невозможно.
Во внутреннем душевном настро-
еи запрограммируешь. Одно могу
сказать: плохо и играть себе не по-
зволяю.
— После Монте-Кристо в Гол-
ланду вас не приглашали?
— Что не было, того не было, а
вот на Бродвее очень давно звали.
Тогда это предложение показало
мне нереальным. Я даже не

сразу понял, о чем идет речь. Мы
говорили на разных языках, мы
жили в разных мирах, да мы вооб-
ще были с разных планет. Такого в
природе не могло быть, что русо-
языкий актер работает в Америке.
— Кто ж упустил такую воз-
можность? Сыграли бы там, по-
том сразу освещать большую пла-
щадь. Возле Луны Моляра "Ле-
карь покоев". Приехали в ка-
кой-нибудь санаторий: "Мы арти-
сты из Москвы. Можем показат-
вам вечером большой спектакль".
Нас кормили ужинами. Иногда был
рок, чаще — чашечка под откры-
тым небом. Да и потом театр регу-
лярно выезжал на гастроли. Так
что разные сценические площадки
для меня не в диковинку.
— Для артистов сами како-
нужа письма предложить не хо-
теть?
— Я не силен в юриспруденции. Вот у
нашего Валерия Романовича за-
вет терпения, сил, интереса. Он
читает огромное количество раз-
ной драматургии, а у меня на при-
мед какого нет. Однако от
предложений не отказываю. Будет
оно — справлюсь.

Беседу вел
Татьяна ПЕТРЕНКО

ЗАНАВЕС

А к юбилею —
"Феты" Турандо
Именинный сбор труппы в Театре
и Волганова состоялся в день
юбилейного, 80-го сезона.
традиции, вечером играли
спектакль Турандо. Открыва-
ла шоу художественный руководи-
тель театра Михаил Ульянов объ-
яснение волгановцев, основан-
ное на этом году престарелые на-
гражденных оказались немалой
уважением получили Гостроми-
на, а также "Космос" Чарльз-
и В. Ступи — награду "Кур-
и Симона — "Чабу" и премия
и "Московский комсомолец",
и — юбилейную награду
и "Золотой Овен". И даже
на преддверии на сборе
актеров-новиков С. Ле-
и Ю. Морозин) успевать ста-
и чтеца премии им. Иосифа
ского. Однако победы на сто-
не отменяют, видимо, дальний
роста в собственных стенах,
завоев мир в глазах театра —
и, общепринятая практика —
роли. Главной премьерой
и "Тюне" Т. Ульямова в
и в Москве. Звездам
и "А. Дубровского" и
и в роли. Над постановкой ре-
жиссер В. Иванов. К. м.
и режиссер Р. Р. К.
и постановка с волганов-
и "Дневник". Есть
и несколько замечательных
и, в их числе "Ар" А. Л.
и постановка одного из на-
и Ульямова и Ю. Морозина
и "Лунная" В. Волганова и
и "Годы, которые обещали
и знаменитый молчаливый пи-

терский режиссер Григорий Дитт-
иной. На сборе труппы был пред-
ставлен новый спектакль режис-
Сергей Колосовский, занимавший
этом посту ушедшего на пенсию
А. А. Волганова. С 35-летним ре-
жиссером худрук М. Ульянов связы-
вал надежды на обновление орга-
низационно-экономической жизни
Волгановского. Впрочем, кое-кто
уже судит: стрессированная
театральная бюджет, добыто заинтере-
сованные обидчики для актеров, а
в фойе будут замечены портреты ар-
тистов. Но самое главное — это по-
дарочные концерты "Турандо", пла-
нируемые к юбилею театра.

Из цитадели —
в цитадель
28 августа в Малом театре состо-
ится сбор труппы. После чего с ше-
стью спектаклями театр отправится
на гастроли в Ярославль. В свою
очередь Ярославской драматиче-
ской театр имени Федора Волкова
весь сентябрь будет показывать
свои спектакли на старейшей мо-
сковской сцене. Столичный сезон
Малого театра откроют 28 октяб-
ря — по традиции, спектаклем "Царь-
Федор Иоаннович". Ближайшая пре-
миера будет сыграна на сцене фе-
лиель — "Тюне" А. Островского в
постановке Александра Коршунова
и с участием Валерия Баранова, Ва-
силья Бончарова и самого Коршуно-
ва-младшего. Там же, в фойеле,
увидит свет спектакль "Беспло-
дней уезжая любовь". Режиссер
Виталий Иванов приглашал в спек-
такль молодое театральное
в прославленную труппу в двух по-
следних сезонах. Еще одной пре-
миерой сцены на Большой Ордане
станет спектакль "Королева"
И. Губач, историй Наполеона и Жо-

данные артисты театра. Режиссер
Галина Дубовская, известная по
спектаклям "Торе от ума" и "Куря"
с участием Юрия Меньшикова, на-
нет работу над собственной пьесой
"Радница". Достигнув договорен-
ности с постановкой с известным ре-
жиссером из Якутии Андреем Бори-
совым.

"Монплеизр"
переехал в Москву
Театр актера и режиссера Игоря
Ларина "Монплеизр", известный с
конца 80-х годов своим таланти-
вым моноспектаклями по
А. С. Пушкину, А. Н. Вертинскому и
А. Н. Толстому, а затем на менее
удачными работами, созданными с
группой приглашенных артистов по
председательству Пушкина и Чехова,
с этой сцене начал свою жизнь
в столице. Подписавшись в Санкт-
Петербурге и быстро освоивший
успех "Монплеизр" там не менее за
более чем 10 лет существования
так и не смог избавиться от той
организационно-финансовой труд-
ности. Видно, что объективно
и подарило И. Ларина на раз-
личных этапах его творческой кар-
ьеры. Пока еще у новосозданного
московского театра играл спек-
такль "Мой Пушкин" и "Буратино".
А первой премьерой на новом ме-
сте станет спектакль, который
И. Ларин создаст на основе рас-
сказа своей матери о блокаде Ленин-
града. Рабочее название — "Давно
было в блокаде". Руководитель
"Монплеизра" полон надежд на
удачную московскую жизнь своего
детца.

Соб. инф.

Королевский капустник

Гости из Лондона откровенно разочаровали

Поклонники творчества ливер-
пульской четверки давно нацери-
ли над каждым битловским опусом
вердикт — "классика". Маэстро Др-
вид Арнольд решил буквально под-
твердить, что это справедливо,
аранжировал музыку "Битлз" для
симфонического оркестра. Так ро-
дился проект "Классика Битлз" в
исполнении Лондонского Короле-
вского филармонического оркестра,
ставший великим популярным в ми-
ре. Оговорился сразу, что состав
оркестра, для которого Арнольд
расписал битловские песни, скорее
близок к симфо-дикуозному, он спя-
н из классического камерного,
биг-бандовой меди и ритм-секции.
Поэтому, когда нас уверяют, что
Лондонский Королевский филар-
монический оркестр играет "Клас-
сика Битлз", необходимо внести
коррективы, ведь "высвеса" боль-
шого симфонического оркестра не
отражает возможности его внут-
реннего наполнения. Иными сло-
вами, The Royal Philharmonic, испол-
няющий симфонические сочинения
композиторов-классиков, и он же,
играющий музыку "Битлз", как гово-
рится — "два большие разряда".
Во-первых, по составу, о чем уже
было сказано выше. Но, как вы-
яснилось на концерте, который пос-
рольеры дали в ГЛКЗ "Россия" (орга-
низатор — "РосИнтерТест", спонсор
— Schweppe), и по уровню мастер-
ства тоже.

Хорошо развлекательная акция
привлекла внимание большого
числа публики, отчего в зале был

Обыкновенный итальянец и великий тенор

Беньямино Джильи. "Я не хотел жить в тени Карузо". Классика-XXI, 2001 г.

Память, как старая юнкентка,
разворачивает передо мной кар-
тины былого, порой смутные и ту-
манные, порой ясные и отчетли-
вые. Вспоминаются дирижерская
палочка, готовая начать увертю-
ру... Звон бокалов и дружелюбный
тост, произносимый на незнако-
мом языке... Овация зрительного
зала... Колеса поезда... Он мель-
кает и мелькает, увозя меня ку-
да-то вдаль... Образы сменяются
другими, всплывают, исчеза-
ют и снова появляются.

Вспоминания великих людей
притягательны независимо от то-
го, насколько совершенны их фор-
ма и глубоко содержание. А если
харизма ослепила оперного певца,
то юнга просто обречена на успех.
Счастливая жизнь Беньямино
Джильи вылилась в себя очень
много, хотя на страницах своих
мемуаров автор нередко жалуется
на сущность артистической кар-
ьеры, лично покорившей
время и отпавшей полноту ощу-
щения. Сценарий этой жизни впол-
не классичен: отец — сапожник,
мать — дочь сельского учителя,
многодетная семья и год впо-
ложающей чувства — голод и
страстное желание петь. Немудро-
но, что путь к певческому огнелу
был долгим и трудным: от старой
театральной церкви, где Беньямино,
прозванный "канарейкой с коло-
колом", еще мальчишкой начал
петь в хоре, до первого успеха в
Метрополитен-опере от будущего
"помощника атлетки", который
так хорошо поет, до миллионера,
страющего роскошью виллы в 60
комнат и сопровождаемого на
спектакль полицией эскортам.

Было только одно, что я умел
делать, — это петь. И я пел... Я не-
когда не жаждал власти, я не фи-
лософ и по характеру ничем не от-
личаюсь от других людей. Я самый
обыкновенный итальянец, зауряд-
ный и нестремительный, — не спеш-
ком эффектный пассаж для мемуа-
ров. Но, пожалуй, именно в то и
кредит особая притягательность
воспоминаний Джильи, что
легендарный певец предстает пе-
ред читателем во всем не пылва-
ным гением, горящимся воздви-
нутым ему пьедесталом, а живым
"среднестатистическим" челове-
ком, обремененном во всем за ис-
ключением своей малости — голо-
са. Да, ему вовсе не были чужды



большую часть своей жизни про-
жил за океаном, каждая строка его
мемуаров пронизана патриотизмом
и искренним патриотизмом. Мысли
о матушке, молитва мадамне, не-
сколько глотков крепкого кофе —
вот арсенал простых народных
средств, гарантировавших великому
певцу удачное выступление.
Как и большинство его современ-
ников, Джильи предпринимав,
бережлив, нервничавший на день-
ги — и совсем не стыдился этого.
Проживая в чуждой стране, слабо-
сти, который он, не задумываясь,
делает в своей книге, нередко со-
провождается удивительными по
простоте и мудрости жизненными
афоризмами.

Мемуары неподражаемо вос-
создают особую атмосферу той
благословенной страны, где все от
короля до сапожника одержимы
любостью к музыке и где сама опе-
ра является частью народной
культуры. Только в Италии в отче-
ние эвклидовой геометрии не
приняты имена Джильи можно ста-
вить столь лаконичное и темпера-
ментное заключение: "Наконец-то
мы нашли тенора!"; только в Ита-
лии красивый голос помогает пре-
одолеть миллион трудностей и
проблем, а волнение оперной пу-
блики оказывается средой коллек-
тивной истерии.

Читая мемуары, то и дело пора-
жаешься преувеличенности истерии,
предвещая забвению многие
оперные произведения, которые
еще совсем недавно имели колос-
сальный успех у публики и привле-
кли славу Джильи. Сцена, рамка,
публика — эта триада составляла
во всю жизнь великого мастера бель-
канто, который по праву гордился
тем, что был настоящим "театром
галереи", и чистосердечно призна-
вался в том, что не может жить
без аплодисментов.

В своих воспоминаниях Джильи
рисует замороченную картину
того, что творится по ту сторону
здания сцены: как и два три сто-
летия назад, за кристальной чи-
стотой любовных дуэтов скрывает-
ся борьба амбиций и темперамен-
тов знаменитых артистов, а при-
емы соперничества импрессио-
по-прежнему отвечают только од-
ному закону — закону дружбы.
Впрочем, Джильи, отнюдь не за-
нах, что человеку свойственно
ошибаться, мало о ком отзывался

Соб. инф.

Анна ВЕТХОВА



Бруно Монсенжон открыл нового Гюльда

ри". Хотя на самом деле и тот и
другой раздел композиции были
основаны на одной и той же песне
"Can't buy me love". Зато можно бы-
ло сполна оценить музыкальную
зрелищность Арнольда, включав-
шего в свои элективные полотна и
гайдическо-модернистский прозаич-
ный стиль, и даже фактурные на-
грузки Стравинского периода "Вос-
несения священной". Но по большому
счету упомянутое не имело отно-
шения ни к классике, ни к "Битлз",
ни к симфоническому оркестру.

Анна ВЕТХОВА



Играет Лондонский Королевский филармонический оркестр

Вспоминания великих людей
притягательны независимо от то-
го, насколько совершенны их фор-
ма и глубоко содержание. А если
харизма ослепила оперного певца,
то юнга просто обречена на успех.
Счастливая жизнь Беньямино
Джильи вылилась в себя очень
много, хотя на страницах своих
мемуаров автор нередко жалуется
на сущность артистической кар-
ьеры, лично покорившей
время и отпавшей полноту ощу-
щения. Сценарий этой жизни впол-
не классичен: отец — сапожник,
мать — дочь сельского учителя,
многодетная семья и год впо-
ложающей чувства — голод и
страстное желание петь. Немудро-
но, что путь к певческому огнелу
был долгим и трудным: от старой
театральной церкви, где Беньямино,
прозванный "канарейкой с коло-
колом", еще мальчишкой начал
петь в хоре, до первого успеха в
Метрополитен-опере от будущего
"помощника атлетки", который
так хорошо поет, до миллионера,
страющего роскошью виллы в 60
комнат и сопровождаемого на
спектакль полицией эскортам.

Записи
Смьчок, занесенный над аргентинским танго

Соб. инф.

Анна ВЕТХОВА

АФРИКАНСКАЯ МОЗАИКА

Музей знаменитого людоеда

Для раздела оппозиционеров, холодухильных, куда... Бокассы или просто малолетних детей, которые он...

Новый супермен презирает насилие

Матрица Африки впервые заявила о себе одним из... автор 12-серийной ленты - гвинейский режиссер...

Передвижным киноточкам - новую жизнь!

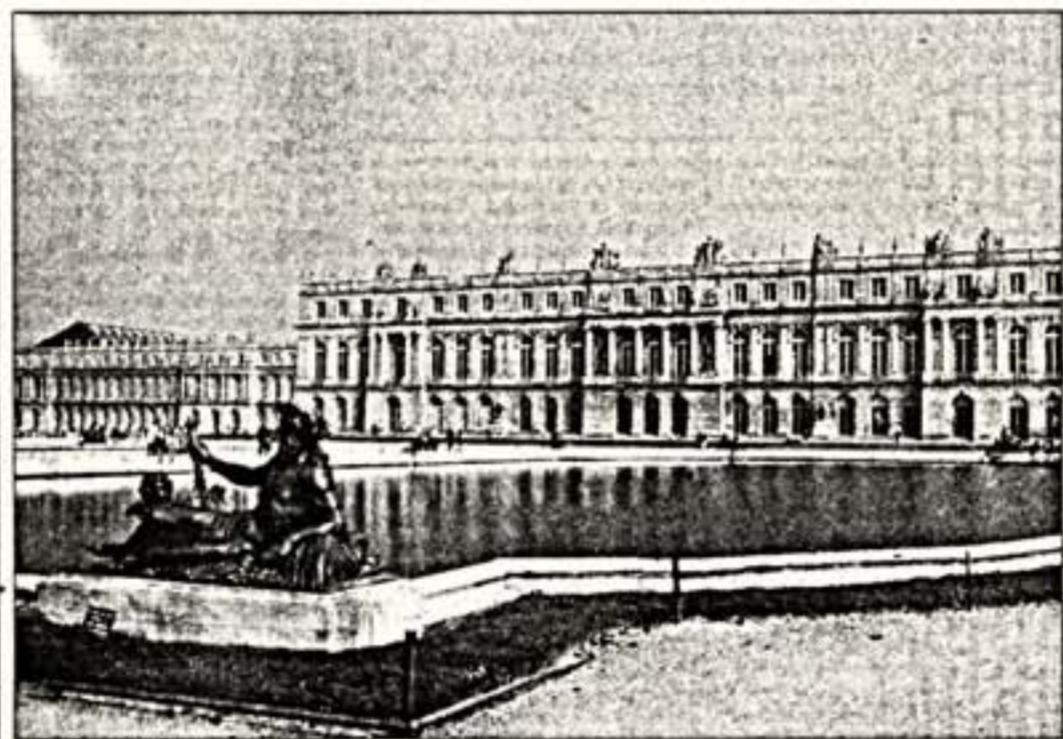
«В массе!» - под таким девизом с увеличением работ... кинорежиссер Стер Кинекор...

И тень Людовика не помогла

Марининский балет в Версале



"Умирающий лебедь". У.Лопаткина



Версаль известен всему миру... драматический ансамбль, который на протяжении полтора столетия...

Счастливым билетом на "Карусель"

Венгерская актриса Мари Теречик стала национальным достоянием



"Лучшие актеры мира!" - недавно в Венгрии были названы лауреаты этой национальной премии...

Мари Теречик, известная и российской аудитории... актриса играет 20-летнюю...

Золтан Фабри назвал ее солдатом, готовым браться за дело... актриса играет 20-летнюю...

Хочется поздравить Мари Теречик... еще много таких радостей и немаленькой зрительской любви.

ПЕРСОНАЛИИ

Пол МАККАРТНИ и Эрик КЛЕПТОН

Признаны рекордсменами по продажам своих дисков в США... Пол Маккартни и Эрик Клептон...

Чарли ШИН

Популярный голливудский актер... решил поправить свое материальное положение...

Сон Гамлета в летнюю ночь

Три ярких фестивальных месяца в Западной Европе

"Культура" недавно уже писала о летних европейских... фестивальных месяцах...

Три ярких фестивальных месяца в Западной Европе... фестивальных месяцах...

Альберт Холле проводит цикл летних концертов... фестивальных месяцах...

Летний характер у фестивалей Эванса Прести во Франции... фестивальных месяцах...

Дмитрий ЗЛОДОРОВ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

