



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Среда, 2 мая

№ 53 (5841)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ

Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва, Красная площадь. 1 Мая 1984 года.

ПОД АЛЫМ СТЯГОМ ПЕРВОМАЯ Демонстрация трудящихся на Красной площади в Москве

Нашу планету называют голубой — таной она видится из космоса. Но в день Первомая главный цвет ее, безусловно, красный. Слово «первомай» — жаркое пламя, победно режет над миром стигмы рабочих колоний, приносит присягу на верность великому братству людей труда. «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» — матеряно на знамени Первого мая, и этот боевой призыв, родившийся на баррикадах классовых битв, звучит паролем, по которому определяют свое место в общем строю борьбы против империализма, за мир, демократию и социализм.

В День международной солидарности трудящихся советские люди, граждане первого в истории государства рабочих и крестьян, шлют горячий привет братьям по классу во всем мире. Мир, труд, мир — сама история поставила в ряд эти слова. Выступая в здании Первомая на встрече с рабочими московского металлургического завода «Серп и молот», Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко подчеркнул: «Уже по самой сути призыв рабочей классовой солидарности — это призыв к созданию, волею к миру проникнуты дела и подвиги советского народа — строителя коммунизма. С огромной впечатляющей силой это подтвердила первомайская демонстрация в столице нашей Родины — Москве.

Всех, чем живут, советские люди, их свершения, планы и надежды отражены в торжественном убранстве Красной площади. На здании ГУМа — алое поздравление с портретами К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, имена которых для трудящихся всего мира стали вдохновляющим символом борьбы за социальную справедливость и счастье. «Народ, в борьбе коммунизма» — пламенный призыв на красном знамени.

Уверенно идет путем Ленина созданная им партия коммунистов. Именно в верности заветам вождя Октября — основа преемственности в ее деятельности, гарантия успеха огромной работы по авторитарному совершенствованию общества развитого социализма, что является страстной задачей партии и народа. Их неразрывное единство, необходимость единства курса вновь с предельной убедительностью продемонстрировали февральский и апрельский (1984 г.) пленумы ЦК КПСС, выборы в Верховный Совет СССР, работа его первой сессии.

Над главной площадью страны — сектор Государственный флаг СССР, флаги союзных республик. На Кремлевской стене — Герб Союза ССР и гербы наших свободных и равных республик — олицетворение интеграции

братства советских народов. Стрелки часов на Спасной башне приближаются к десяти. На брусчатку Красной площади вступают голубые колонны посланцев трудовой Москвы. Над рядами — портреты членов Политбюро ЦК КПСС. В обрамлении знамен — транспарант со словами товарища К. У. Черненко: «Непоколебима готовность нашей партии, нашего народа следовать ленинским заветам».

Четырьмя колоннами выстраиваются на гигантском квадрате площади участники манифестации, поднимая над рядами транспаранты с первомайскими призывами ЦК КПСС. «Воплотим в жизнь советскую Программу — мир!» — начертано на знаменном плакате. Да, мир — идеал социализма. Наша страна, история которой начислалась с ленинского Декрета о мире, и в нынешней сложной международной обстановке, опасной обострившейся по вине империалистических действий Ватсона дома, продолжает последовательно отстаивать мир на земле.

На павильон — кумачовый стигм, взметнувшийся в музыкальных руках рабочего. По алону волнующую — надпись: «Пусть крепнет союз мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!» Первомай провозглашает повсюду тесную взаимосвязь трех этих ведущих сил современности.

Места на трибунах занимают ветераны партии и труда, участники Октябрьской революции и Великой Отечественной войны, представители партийных, советских и общественных организаций. Среди приглашенных — ударники первых пятилеток и герои наших дней — передовики и мастера производства, видные деятели науки, литературы, искусства, детской комсомольской СССР.

Встретить Первомай в советскую столицу прибыли многочисленные зарубежные гости — посланцы профсоюзных организаций и рабочих движений более чем из ста стран мира — представители Всемирной федерации профсоюзов, других международных организаций, видные борцы за мир и дружбу между народами.

Волгасами «Ура!», бурными, долго не стихающими аплодисментами мовички и гостя столицы сердечно приветствуют руководителей Коммунистической партии и Советской государственной власти. На Центральной трибуне Малого зала поднимается товарищ К. У. Черненко, Г. А. Азиев, В. И. Веротинков, М. С. Голубачев, В. В. Гришин, А. А. Громов, Г. В. Романов, М. С. Солоненко, Н. А. Тихонов, Д. Ф. Устинов, П. В. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Поповарев,

патриотического долга и коллегийного мастерства. Очень своевременно поставил Константин Устинович вопрос о необходимости ускорить индустриальное хозяйство, переход на оценку работы по конечным результатам, следствием принятия необходимых, подкашиваемых мер. До глубины души нас тронуло, что крупнейший политический деятель современного мира, нагруженный делами государственной важности, так глубоко, до тонкостей понимает проблемы, волнующие рабочего человека. Мы еще долго будем возвращаться к словам и рекомендациям, высказанным товарищем К. У. Черненко. Но первый вывод для себя уже сделали: в оценке собственной работы надо подходить с новой, более высокой мерой требовательности.

На трибуну Малого зала взошел пионер. Они вручают руководителям КПСС и Советского государства цветы, алые первомайские банты. Под звуки бравого марша на площадь вступают представители районов столицы. Впереди — знамя города-героя Москвы.

Встретить Первомай трудовыми подарками — одна из добрых традиций нашего народа. Памятки, поданные над людским морем, — слово странники юности трудовой славы. В ее ланичных строках — деловой ритм рабочей Москвы. Все отрасли народного хозяйства столицы, сообщают транспаранты, успешно выполнили план четырех месяцев. В первом квартале производительность труда на предприятиях возросла сверх задания на 1,2 процента, себестоимость продукции снижена дополнительно на полпроцента. И как зримые свидетельства трудовой доблести москвичей плывут над площадью 320 перекладных Красных знамен, завоеванных тружениками столицы во Всесоюзном социалистическом соревновании.

По-особому приподнято настроение царит в колонне тружеников завода «Серп и молот». Встреча с товарищем К. У. Черненко окрыляла металлургов, настроила их на новые большие дела. Среди демонстрантов много рабочих, которые поспешили лично поблагодарить с Константином Устиновичем, беседуя с ним. Один из них — старший мастер Герой Социалистического Труда Б. Чукалов. Делась впечатлениями об этой встрече, он сказал корреспонденту ТАСС: «С глубоким уважением говорю о нелегком труде людей, несущих вахту в горячих цехах, согласился с тем, что надо оградить престиж профессии металлурга. Можете представить мое волнение и радость, когда Генеральный секретарь ЦК нашей партии, глава Советского государства поддержал высказанную мной мысль, что в бригаде, где труд коллективен, понятия «мое» и «ваше», личное и общественное сплавляются в слитком классового сознания».

На праздничном марше — посланцы лучших московских предприятий. По традиции, в обрамлении цветов, флагов, транспарантов движется впереди грузовая машина с маркой, известной во всех уголках страны и за рубежом. (Ожидание на 2-й стр.)

ЕДИНОДУШИЕ, СПЛОЧЕННОСТЬ

С глубоким интересом и воодушевлением воспринята советскими людьми речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Константина Устиновича Черненко на встрече с коллективом московского завода «Серп и молот».

Рабочие, колхозники, деятели культуры, люди самых разных профессий выказали своей единодушной поддержкой и восторженной полнотой партии и государства.

Рабочая гвардия

Мысли, высказанные Константином Устиновичем Черненко на встрече с коллективом «Серпа и молота», находят живой отклик в нашей рабочей среде. С полнотой ленинским уважением товарищ К. У. Черненко говорил о кадровых рабочих, Мы глубоко ценим это и будем и впредь самой энергичной, инициативной работой, новыми трудовыми свершениями поддерживать, расширять политику родной партии. И, конечно же, всецело справедливо требование — поднимать авторитет и качество работы, от которой зависит, что она в нас влечет.

Имена, выделенные в тексте, являются примером для всех. Мы глубоко ценим это и будем и впредь самой энергичной, инициативной работой, новыми трудовыми свершениями поддерживать, расширять политику родной партии. И, конечно же, всецело справедливо требование — поднимать авторитет и качество работы, от которой зависит, что она в нас влечет.

На это настроены, и этому стремятся все члены нашей бригады. И не только нашей. Меня избрала председателем совета бригадиров, и на каждом заседании совета рождаются такие замыслы, которые позволяют без колебаний

Все мы в эти дни стали как бы участниками большого партийного разговора, который состоялся во время встречи Генерального секретаря ЦК КПСС Константина Устиновича Черненко с коллективом завода «Серп и молот». Эта встреча с новой силой подтверждает истинно ленинский стиль работы Центрального Комитета нашей партии. Меня как архитектора речей К. У. Черненко обрадовала вдвойне — ведь в ней поднимаются и наиболее актуальные проблемы моей профессии.

От имени краснопресненцев

Наш театр — на Красной Пресне. Горюкш этим. Ведь Красная Пресня — символ мужества, героизма революционного рабочего класса. Московский академический театр имени Вл. Маяковского вот уже более 25 лет шефствует над Заводом автоматических линий имени 50-летия СССР.

Действительно, качество строительства жилья — вопрос не только экономический, но и социальный, и бы давно сказал, и идеологический. Ведь очень важно, чтобы человек любил свой дом, гордился им. Плохо, неправильно, с дефектами построенное жилье оскорбляет достоинство гражданина, принижает его энергию, портит ему настроение. Между тем как часто еще хорошо задуманный и спроектированный дом осуществляется строителями как поплавок, с большим опозданием, недозелками, с сверхнормативными затратами.

Это крупное, современное предприятие. Там работают мастера самого высокого профессионального уровня. Была на заводе, общалась с рабочими, мы хорошо чувствуем, как бьется трудовой пульс страны, тот общий настрой на коллективный творческий поиск, на деловитость, выскательность, о котором говорил Константин Устинович Черненко на встрече с коллективом «Серпа и молота». Советские люди практикуют политику родной партии, производят ее в жизнь.

Хоту вместе со всеми советскими людьми выразить свою безраздельную поддержку принципиальной и глубоко гуманистической позиции нашей партии в вопросах войны и мира. Партия делает все для того, чтобы повернуть развитие событий от конфронтации и разрядки, сохранить мир во всем мире. Но и порок надо держать сухим, чтобы никогда не повторился июль 1941 года. Это правильно. Это наше общее мнение.

Дела предстоит, как отметил товарищ К. У. Черненко, масштабные, многоплановые. А стало быть, есть простор для истинно творческого труда. Вместе с рабочим классом мы, деятели культуры, будем настойчиво решать задачи, поставленные партией, ее Ленинским Центральным Комитетом. Мы ценим доверие трудового коллектива: имена некоторых артистов нашего театра — Н. Тер-Осипян, А. Лазарев, Г. Анисимовой — записаны в список почетных членов предвзоров рабочих бригад.

Строго, но верно, справедливо товарищ К. У. Черненко говорил об необходимости «привлечься учиться, работая в жизни». В привлечении к этой науке жизни велика роль и деятелей искусства. В фильмах, обращенных к молодому зрителю, наш коллектив стремится ставить сложные мировоззренческие вопросы, воспитывать потребности в социальном труде, любви и красоте, тягу и творчеству. Предлагаем мы ежегодно выпускать и фильмы, адресованные учащимся ПТУ.

Честь и слава — по труду!

Думаю, каждый советский человек с огромным интересом и пользой для себя ознакомился с речью товарища К. У. Черненко на встрече с коллективом «Серпа и молота». Обращенная непосредственно к заводчанам, она касается и каждого из нас. Я часто бываю в рабочих коллективах, у тружеников

Наталья ГУНДАРЕВА, заслуженная артистка РСФСР, почетный член производственной бригады Автоматического линейного 50-летия СССР, МОСКВА.

П. ГИЛЬ, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, бригадир экскаваторщиков Центрального горно-обогатительного комбината, ИРБИВ РОГ.

И. ЛУЧЕНОК, народный артист БССР, лауреат премии Ленинского комсомола, председатель презвияния Союза композиторов БССР, МИНСК.

Мой дом, моя улица

Широкий размах градостроительства в Советском Союзе открывает чудесную перспективу для нас, архитекторов, художников, скульпторов и, конечно же, строителей. Во всех звеньях этого контакта необходима максимальная ответственность за результат.

Приобщать к науке жизни

В речи Константина Устиновича Черненко на встрече с рабочими завода «Серп и молот» особо подчеркнута значимость, которое приобретает сегодня ускоренное внедрение достижений науки и техники, передового опыта. Этому призваны активно способствовать и средства массовой информации и телевидение. Мы включили в планы нашей студии ряд тем, посвященных прогрессивной научной разработке, эффективному способам повышения производительности труда, снижению себестоимости, борьбе за экономию и бережливость.

Н. ЕЛИСЕЕВ, директор Ленинградской студии научно-популярных фильмов, ЛЕНИНГРАД.

ПОД АЛЫМ СТЯГОМ ПЕРВОМАЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

рубом: «ЗИЛ». Незадолго до Первомая московские автозаводы...



предприятия, где нас ждут. Могучим потоком разлился по Красной площади праздничный шествие...

— Нынешний май для меня особенно радостен, — говорит народный художник СССР В. Цыгань...

Торжественно отметили советские люди светлый праздник Первомая. Восьмидесятилетие Родины...

Кумачовой волной плещется у кремлевских стен праздничная весна...

В тот незабываемый день перед участниками Первомайских торжеств Ленин выступил утром на Красной площади...

Именились символы труда, вернее родило новое лозунги, но революционный дух праздника пролетарской солидарности остался неизменным...

В колонне демонстраций — стальной завод автометаллических линий имени 50-летия СССР И. Кузнецова...

В одной шеренге с ветеранами завода «Красный богатырь» шагает их смена — воспитанники базового ПТУ № 58...

В этом успехе немалая заслуга наших шефов, — рассказывает будущий оператор Светлана Дудина...

Человека с мастером — посланца Москвы — сегодня можно встретить в разных уголках нашей Родины...

Дли многих из тех, кто сегодня шагает в праздничных колоннах, интернационализм не только убеждение, а страна автобиографии...

В Девятиброве, летчик-космонавт СССР: Мне повезло участвовать в духе международных космических экспедиций...

В. Волотов, метрополитенщик: Десять лет назад, когда в столице Чехословакии...

Давайте вспомнить еще одну строку нашей истории... Москва, 1 Мая 1944 года. В праздничном принаде Верховного Главнокомандующего № 70 были слова...

Продвигается по той военной майской Москве — «стройной, как писала «Правда» без блеска и свершения ночных огней, без пышного убранства домов и улиц...

Радостной восторженной нотой ворвался в наши воспоминания сегодняшний Первомай, который мы встречаем под мирным весенним небом...

Радостно отметили советские люди светлый праздник Первомая. Восьмидесятилетие Родины...

«Широка страна моя родная...» — летела над Красной площадью песня, ставшая нашим гимном...

Репортаж с Красной площади вели корреспонденты ТАСС Л. БЕРНАСКОНИ, В. ДЖАЛОНГИЯ, В. КУЛИКОВ, А. ПЕТРОВСКИЙ, А. СУЛЬДИН...

На Красную площадь выступают колонны демонстраций. Фотографии В. Киселева, В. Кузнецова, Е. Халдея.

НА ТОРЖЕСТВАХ В РЕСПУБЛИКАХ — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Шершачий...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Лукиевича С. А. орденом Дружбы народов...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Тбилинского государственного армянского драматического театра имени С. Шаумяна орденом «Знак Почета»...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Глебову Е. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении народного артиста СССР Лукиевича С. А. орденом Дружбы народов...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении Тбилинского государственного армянского драматического театра имени С. Шаумяна орденом «Знак Почета»...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Глебову Е. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Тлеявды Н. А....

ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ

Абдижамил Нурпеисов, лауреат Государственной премии СССР

Ну кто, скажите, не радуется весной? У меня, выросшего в рыбачьем ауле, стоящем на скучной земле...

Решения апрельского Пленума ЦК КПСС обязывают каждого советского человека повысить активность, отдачу на том рабочем месте, где он трудится...

Достаточно ли плодотворно выполняем поставленные задачи мы, художники? Достаточно ли глубоко осмысливаем в своих произведениях ключевые проблемы современности?

Важно в подобной этической ситуации нередко оказывается и художник. Не кинжиры — реальные. Теперь одаренных ребят даже в самых далеких аулах быстро принимают и отправляют учиться в столицу...

Иногда расследуя назад в прощанье «Советской культуры» статью нашего земляка, директора совхоза «Коктобей» Т. Бекетова...

Моя родная аральская земля выжжена солнцем, истлевшими морскими волнами, ветрами. Она не родит хлеб. Испокон веков аральские бедняки уходили зимой из аулов...

У казахского народа испокон веков было не просто почтительно, благоговейное отношение к хлебу. Помимо, как мы знаем, бережно помыла за старым хлебом, не обронив ни крошки...

Ценную эпопею в восприятии как исконные аральские рыбаки, евреи мечтавшие об изобилии хлеба, с радостью и надеждой...

А в вот опять соборность и цельность, в Кочкентауской области. И мои друзья, чтобы услышать Бодрий гуп трактор, дождит запахи вспаханной земли и бросит в борозду свою горстку зерна...

Г. КРАСНОГОР, МАГАДАН.

СОСТОЯЛАСЬ БЕСЕДА

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Домингес принял 28 апреля заместителя председателя Комитета по культуре НРБ М. Мартина...

ОРДЕН — БИБЛИОТЕКЕ

Более 25 тысяч читателей, фонд почти в 700 тысяч книг — таков сегодняшний день Новгородской областной библиотеки...

ВО ИМЯ ПРОГРЕССА

Актуальные проблемы современного театрального искусства, его роль в углублении культурных связей и взаимопонимания между народами...

С МАГНИТОФОНОМ ПО ТУНДРЕ

Фонотеки передового опыта созданы работниками культуры в совхозах Чукоит. Занесенные на магнитофонную пленку рассказы лучших оленеводов автономного округа...

ЛИЦА ДРУЗЕЙ

Их много, очень много — чужестранных писем...

Но письмо, о котором я хочу коротко рассказать, совершенно особое. Это даже не письмо: Антонина Петровна Рыбакова прислала мне пожелание от времени тетради, в которых ее давние, детские мечты. Точнее сказать, мечты, рожденные в юную пору ее жизни, но исполненные гражданской зрелости и, я бы сказала, праведности. О чем она, эти записи, сделанные в далеком довоенном или военном времени? Девочка с бантом, которая смотрит на меня с маленькой фотографии, жаждала торжества справедливости и равновесия для всех честных людей труда... Сколько прошло десятилетий! Но годы не погасили смелого взгляда, как бы устремленного в будущее. В этом грядущем, в великой работе, сбывшейся осуществившейся надежде и чаше Тони Рыбаковой.

Пожже, став взрослой, Тоня, а, вернее, Антонина Петровна была представительнейшей волею бы скромной профессии: работа стенографисткой. Но стенографисткой самой известной в кавказской И в петербургской. И потому выпало на ее долю счастье: встречаться с Владимиром Ильичем Лениным, стенографировать выступления бесстрашного вождя революции, его соратников и друзей. Это стало самым волнующим воспоминанием в жизни Антонины Петровны Рыбаковой.

Все в облике, в действиях Лениным было значительно и крайне поучительно для каждого из нас. Потому что встречи с Владимиром Ильичем и определяла путь женщины-патриотки.

События она мне и о своих беседах с легендарным маршалом С. М. Буденным. Он тоже читал «Личью» благодарной борьбы, сочиненной в промолотые годы шариковой реакцией левачки с сердцем революционерки. Советской девочкой, трезвонившей о том, чтобы солдаты светом озирали судьбу Родины. То есть как раз о том, за что и сражалась на фронтах гражданской войны моя Сестра Михайловна.

Конечно, девочка-мечтательница, сочиняла свои смелые и праведные проображенные до революции России, думала и о своих сверстниках. Поскольку «все начинается с детства», она хотела, чтобы с детства начиналась для человека и дорога счастья, общинная с тех прекрасных, что могут подарить природа, культура, наука.

Как бы отвечая на эти стремления юной души, В. И. Ленин 1 мая 1919 года, выступая на Красной площади и обращаясь к детям, сказал, что они в полной мере воспользуются плодами победившей революции: плодами труда и жертв. Эти слова оказались пророческими! Отсюда проистекает детство забывает нашу страну все прогрессивные силы.

Все, что касается детских судеб, проблем воспитания, приобретает у нас значение подлинное государственное. Недавно в ней был свидетелем того, как всеобщая Неделя детской и юношеской книги, центром которой каждый год становится одна из братских союзных республик, совершила свое шестое по счету. Вся республика жила детской литературным праздником! Руководители партийных и советских организаций считали своим долгом участвовать в читательских конференциях и встречах ребят с авторами любимых книг. И так происходило во всех республиках, которые в течение пятидесяти лет становились как бы единым хозяйством «Книжной недели».

А в канун майского праздника в Московском дворе пионеров и школьников открывалась Всероссийская выставка детской и юношеской книги. И это тоже превратилось в настоящий праздник культуры, обращенный к подрастающей смене!

«Всем хорошему во мне и обаяние книг», — утверждал М. Горький. Мы часто цитируем эти слова, но не всегда глубоко проникаем в их суть. А ведь по мысли великого пролетарского писателя, книга, стала быть, способная полностью сформировать личность, сотворить в душе человека мир добра, от-

вяти и чести. Именно это и стремится воплотить наша детская и юношеская литература! Десятки миллионов экземпляров книг изданы у нас для юных читателей... Уж не раз доводилось мне писать о том, что, хоть это средь этих книг произведений разных художественных достоинств, но нет ни одного такого, которое хотя бы одной строкой отравало бы сознание ребенка дном человеко-

Антолий Алексин

ненавистничества, расового высокомерия, нравственной нечистоплотности. Все наши повести и рассказы, стихи и поэмы, адресованные юным читателям, проповедают идеалы гуманизма и интернационализма, мира и дружбы. Мы вправе гордиться этим! Апо нашей детской и юношеской литературы — это много друзей детства, отрочества и юности.

Трижды довелось мне быть председателем жюри конкурсов фильмов для детей Московского международного кинофестиваля. Члены жюри, кинодебаты разных стран мира, неизменно и восторженно отмечали, что наши фильмы для юных зрителей — это нравственный кинороз. Апо советского детского и юношеского кинематографа — это много друзей детства, отрочества и юности.

У нас больше ста пятидесяти детских в кинотеатрах театров. Скажу сразу: и их лица — лица друзей юного поколения! Их репертуар — это тоже проповедь доброты и благородства, хотя, конечно, есть спектакли более сильные и менее сильные в художественном отношении. Но нет в нас спектаклей порочных... Ни одного! А сколько таких «привлекательных» и «интересных» фильмов в кинозалах на Западе! Чаше всего сильной там завладевает либо непристойное телодвижение, или же «современный» хоррор-фильм и призывные эмиссии.

Уже вспоминал как-то о здоровом смысле, либо кровавые сюжеты, способные возбуждать лишь самые низменные стремления и чувства.

Зрелищные друзья часто противопоставляют нашу литературу, наше киноискусство и наш театр для юных лет восточным жестокости, мракобесию, которая «приврат бал» в сюжетных линиях, фальшью и спектаклей, созданных для детей и подростков на буржуазном Западе. Недавно я увидел эти «боевики» в США. Они огуломнивают юных тупой жаждой наживы и личного преследования «любой ценой», они олицетворяют собой разнузданную нравственную вседозволенность, не говоря уж о том, что ныне в США школьники и даже дошкольники могут видеть такое искусство, которое бесстыдно по телевизору, так сказать, не выходит из дома.

«Почему дети читают у нас так много, а у нас так мало?», — спросил меня в одной из западных стран «в том числе и потому, что нравственная вседозволенность несовместима с высоким искусством, которое исконно отличалось целомудрием и чистотой», — ответил я. Такое искусство никогда не вторгается бесстыдно в заповедные зоны человеческих отношений и не глумится над святынями!».

Там, в США, я рассказывал и о тетрадках Тони Рыбаковой, о том, как ее мечты стали явью, бывало на нашей земле. И даже показывал фотографии девочки с бантом... А девочка-третилетка и о мире, о братстве и любви! Об этих ее благородных стремлениях важно было поведать в заповедной стране, правителем которой зарекались пытаться подталкивать человечество к ядерной катастрофе.

Да, и воспитание на буржуазном Западе давно уже стало объектом бизнеса. Бизнес всеобщий, агрессивный! И эта агрессия, стремление не только против нынешнего, но и против завтрашнего дня, ибо детство неотторжимо от будущего.

Уже вспоминал как-то о здоровом смысле, либо кровавые сюжеты, способные возбуждать лишь самые низменные стремления и чувства.

вопросе, заданном мне западным журналистом. Позволяю себе повториться... Журналист спросил меня: «А не слишком ли вы, советские писатели, романтизируете своих юных персонажей? Или вообще, не приукрашиваете ли вы истоки, с которых начинается человеческая жизнь?».

И ответил: «А не приукрашивала ли эти истоки Виктор Гоголь, посылая на баррикады Гавроша? А не идеализировал ли эти самые истоки Марк Твен, рассказав о Томе Сойере, энергии добра и справедливости которого неслыханна, хоть и прикрыта чуть-чуть мальчишеской бравадой? А не идеализировал ли этот изначальный период бытия человеческого бессмертный Толстой, с горечью и восторгом поведав нам об отце Пети Ростовы? Нет, мы ничему не приукрашиваем — мы просто хотим, чтобы наши дети, наше юношество верили, подражали поведенным людям, а не ползали, рожденным творить, а не разрушать, рожденным спасать, исцелять, а не убивать и души!».

Какое искусство, какое искусство, которое не убивает и души! Кажется, в том давнем разговоре с западным журналистом я, увы, остался непонятым.

Лишь немногие, очень немногие западные кини, фильмов и спектаклей — это лица врагов юности, а значит — врагов будущего.

Но вернусь к лицам друзей! Кстати, именно так — «лица друзей» — называется телерадиопрограмма, которую я вот уже тринадцать лет веду по Центральному телевидению. Эпиграфом к ней, однако, могла бы стать такая фраза: «То, что касается юных, касается всех». В самом деле, о проблемах воспитания в телеэкране не просто заинтересовано, а как об одном из главных дел своей жизни говорят рабочие и космонавты, поэты и художники, ученые и врачи... Вряд бы их профессия не требовала педагогических знаний, но истинно состоит в том, что воспитателем наших молодых друзей обязан ощущать себя каждый взрослый человек. Эту мысль и хочу утвердить нашим перепискам. Мы рассказывали об

эпитунастах святого дела воспитания, которые после рабочего дня в них же созданные для ребят технические, литературные, драматические и хореографические кружки, студии, чтобы приобрести юных к технике, науке, искусству. А сколько других теле- и радиопередач стремятся воспитать и воспитывать юных людей в высшей степени достойными!

Весна этого года ознаменована новым замечательным проявлением ленинской заботы о юных гражданах: после постановления всепартийного обсуждения начат свой путь школьная реформа. Генеральный секретарь ЦК нашей партии товарищ К. У. Черненко на апрельском пленуме ЦК КПСС сказал: «Советская молодежь должна выступать в самостоятельную жизнь высококультурной, образованной и трудолюбивой». Этим целью и одухотворена школьная реформа!

В постановлении «Об основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» говорится: «Необходимо развивать творчество прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы. Лучше использовать в этих целях возможности каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу».

Государство расширяет и углубляет свое эстетическое внимание к тем, кого сегодня мы называем школьниками, учениками, но кто уже вскоре будет носить гордое и прекрасное имя: строители, создатели, борцы за коммунистические идеалы!

Я начал с рассказа о читательском письме. Спасибо этому письму! Оно поведало о надеждах юного сердца, которые осуществлялись благодаря победе Великого Октября. Читательское письмо... Оно помогло мне мысленно совершить путешествие в далекое прошлое и еще раз в полной мере оценить наше настоящее. То, которое мы именуем советским образом жизни. Самым справедливым образом жизни на свете!

ВОЗРОЖДЕНИЕ «ДОМА ЛУНИНА»

НОВЫЙ АДРЕС ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА



Суворовский бульвар, дом 12-а. Многие москвичи знают этот старинный особняк у Никитских ворот с колоннадой, ажурным чугунным литьем балкона, белоснежным декором на фасаде. Обновленным, нарядным выглядит памятник позднему русскому классицизму — только что завершена его реставрация. Теперь он стал таким, каким его создал знаменитый архитектор Доменико Жилярди. Отныне начнется новая жизнь старинного дома, в его стенах разместится Музей искусства народов Востока.

Но далеко не все знают, что в XVII—XVIII веках на этом месте уже были каменные и деревянные строения. Их купил в начале прошлого столетия генерал Петр Михайлович Лунин, родственник дебристского Михаила Сергеевича Лунина. Задавая коренную перемены в доме, он пригласил Доменико Жилярди. В 1818 году по его чертежам и эскизам началась перестройка особняка. Был создан ансамбль из нескольких примыкающих друг к другу зданий, вошедших в историю столицы как «Дом Лунина».

Шло время. Менялись владельцы дома, менялся и его облик. Главный фасад оставался прежним, каким его создал Жилярди, но внутренние помещения не раз перестраивались. Поэтому перед специалистами Всесоюзного объединения «Союзреставрация» была поставлена непростая задача — воссоздать первоначальную планировку, обновить фасады и декоративное убранство здания — прекрасного образца московского ампира.

Прежде чем приступить к реставрации, пришлось провести археологико-этнографические изыскания. Среди оригинальных и архаичных материалов — проект И. Сибирякова. Ведь Жилярди основательно перестроил дом. Например, фасад главной, трехэтажной части дома, обращенной во двор, зодчий перенес на Никитский бульвар, украсив при этом элементный витинный архитектурой — лоджия с колоннадой. На уровне второго этажа расположил балкон с чугунными украшениями, изменил облик двухэтажного флигеля. Интересен горельеф, появившийся на стенах здания, — лепная композиция, главная идея которой — прославление русского оружия, победы России Отечественной войне 1812 года.

Немало интересной открытой сделано во время работ, — продолжал он. Например, прежде считалось, что дом построен в конце XVIII века. Однако при зондировании стен были обнаружены кирпичная кладка, сделанная на рубеже XVII—XVIII веков. На стене одного из залов под толстым слоем штукатурки найдены декоративные орнаменты, роспись, относящаяся к второй половине XVIII века. Сейчас она восстановлена и будет доступна для обозрения...

Но самая большая неожиданность ждала реставраторов в одном из залов второго этажа. Прежде чем приступить к реставрации, пришлось провести археологико-этнографические изыскания. Среди оригинальных и архаичных материалов — проект И. Сибирякова. Ведь Жилярди основательно перестроил дом. Например, фасад главной, трехэтажной части дома, обращенной во двор, зодчий перенес на Никитский бульвар, украсив при этом элементный витинный архитектурой — лоджия с колоннадой. На уровне второго этажа расположил балкон с чугунными украшениями, изменил облик двухэтажного флигеля. Интересен горельеф, появившийся на стенах здания, — лепная композиция, главная идея которой — прославление русского оружия, победы России Отечественной войне 1812 года.

Пока и середине мая в «Доме Лунина» будут открыты лишь выставочные залы музея. Первый вторник — произведений армянского художника Рудольфа Хачатуряна. Затем придет выставка работ армянского искусства Монголии. В октябре нынешнего года состоится выставка живописи Николая Константиновича Рериха и его сына Святослава. Будет показано около 600 произведений из фондов музея и других коллекций. Археологическая экспедиция музея, которой руководит доктор исторических наук И. Ласков, ежегодно выезжает в Адыгейскую автономную область. Результаты ее трехлетней работы будут представлены на выставке «Золото Адыгеи», которая намечена на конец года.

М. БАРИНОВА.
Фото В. Кузнецова.

РАЗГОВОР О САМОМ ГЛАВНОМ СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ СЕМЬИ СОВЕТСКОГО РАБОЧЕГО

Радость и грусть часто идут рука об руку. Сколько волнений было у Аринных с поступлением старшей дочери Гали в медицинский институт! Трижды она безуспешно пыталась вступить в Куйбышев. В четвертый раз поехала в Саратов. И — удача: зачислена на вечернее отделение. Но радость тутчас смешалась с тревожной мыслью о предстоящей разлуке.

Теперь все это позади. Галина учится и работает в Саратове. Перед ее отъездом туда мы беседовали с ней, и меня по-хорошему удивила ее здоровый оптимизм. Три неудачных «захода» не поколебали уверенности девушки в себе.

— Каждый, кто по-настоящему захочет, может получить любую специальность. Нужны только настойчивость, трудолюбие... Вот так же начинала в свое время и ее отец Иван Никитович Аринин. Высокоград из небольшого села под Ульяновском — он после неполной средней школы был принят в техникум, но без стипендии. Многолетние родители едва ли смогли бы оказывать сыну достаточную материальную помощь.

Да он и сам не захотел быть обузой. Забрал документы из техникума и решил учиться в профтехучилище — на плотника. Получил профессию, далеко ему не безразличную, — ведь и отец его плотничал. А когда в Ульяновском более четверти века назад возник завод тяжелых уникальных станков — УЗТС, пришел в модельный цех, где трудился по сей день.

С той поры вырос и изменился завод, стал флагманом в производстве тяжелейших уникальных станков, а также станков с числовым программным управлением. У истоков их и находится Иван Никитович. Рабочий высшей квалификации, он обладает редкой способностью к интуитивному моделированию. Каждый в технологии так: сначала по чертежам будущих деталей изготавливают деревянные модели в натуральную величину. По моделям готовят формы для отливки деталей. Так что модельный цех можно назвать колыбелью нового станка. А Ивана Никитовича — отцом моделей.

О признании вклада Аринина в производство говорили многие и слава одного из лучших модельщиков отрасли, и стала в музее, с рассказом о его опыте и достижениях, и портрет на заводской Доске почета, и высокие государственные награды — орден Ленина, медали.

У Аринина хорошие заработки. Вместе с женой Клавдией Семеновной (она работает там же кладовщицей) они получают в месяц более четырехсот рублей. Даже сейчас в расчет и обеих дочерей (а Галина уже «па своих хлебах»), в среднем на человека приходится более ста рублей.

Однако благосостояние советской семьи измеряется не только ее приемами доходами от участия в общественном производстве. Достаточно проанализировать некоторые расходные статьи любого из нас, чтобы убедиться в этом. Возьмем тех же Аринных.

Они живут в заводском поселке, в трехкомнатной благоустроенной квартире. Это не первое жилье, предоставленное им заводом. Вначале была одна юбка. Но по мере роста семьи, улучшение ее интерьера и коллекции. Аринным получили однокомнатную, двухкомнатную и, наконец, нынешнюю трехкомнатную квартиру. Построены они, естественно, на средства заводского фонда социально-культурных мероприятий. А квартира, как и всюду, почти символическая. В месяц она платит в среднем около двадцати рублей — это менее 6 процентов семейного бюджета.

А расходы на обучение? Они тоже ничтожны. И старшие Аринины получили образование бесплатно, и младшим это обходится не дороже. Гали учится в институте. Лена — в Ульяновском педагогическом училище. В год их обучение обходится государству примерно в две тысячи рублей. Семья же тратится лишь на учебники да на тетради.

Но в жизни случается разное. Несколько лет назад здоровье Аринина неожиданно ухудшилось: гипертония. И тут же на пороге его пришла государственная система здравоохранения с ее бесплатной медицинской помощью во всех формах, профсоюз, ор-

ганы социального страхования.

В заводской поликлинике его взяли на диспансерный учет. Назначили курс лечения и провели его иными средствами — ванны, медикаменты, массаж... Потом, по рекомендации врачей, вывели Ивану Никитовичу пенсию в санаторий лучшего в стране Кисловодского курорта. Он заплатил за нее 48 рублей при полной стоимости 160 рублей. Горно-лесной воздух, целебные нарзанные ванны сделали свое дело: домой Аринин вернулся окрыленным, бодрым, работоспособным.

Но с диспансерного учета его не сняли. Ежегодно он проходит медицинское обследование и профилактическое лечение. Для дальнейшего укрепления здоровья врачи посоветовали чаще бывать на свежем воздухе, например заниматься садоводством.

И опять помог завод. Профсоюз выделил Аринным садовый участок. Развели на нем небольшой сад, выращивают для себя овощи, ягоды, цветы. Это оказалось хорошим подспорьем к семейному бюджету. Целое лето семья обеспечена зеленью со своего участка, заготавливает за зиму соленья, маринады, компоты, варенье. Но Иван Никитович «перемолотил» задание врачей: завел еще и несколько ульев. Держит их в своем саду и на участке медосбора, выделенном местным Советом. Посадил на дачу и пасеку не обременительную — у Аринных своя автомобиль. Кстати, совсем недавно Иван Никитович сменил старенького «Москвича» на «Жигули».

А со здоровьем у него сейчас, как он выразился, полный ажур. Недавно, готовясь к туристической поездке в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно: норма, позволяющая Аринному, кроме работы, заниматься и туристическими походами в КИДР (по бесплатной путевке — очередное поощрение за хорошую работу), он прошел медицинское обследование: все оказалось в норме. Давление — хоть сейчас в космос. А если серьезно

В ЭТОМ — ВЫСШАЯ РАДОСТЬ

ЕСТЬ В ГАВАНЕ парк имени Ленина. Какой он? На картине кубинского художника...

монумент. Это будет монумент в честь борцов мирового коммунистического и рабочего движения...

и чистый свет. Время боев отмечено себя в этой молодости, и на бронзе поднимает историю...

Стеблева, сделанный накануне его последнего воздушного боя, портрет Лунина...

фессии, писатели, политические деятели, коммунисты: люди, которые воплощают в себе разум, совесть...

руками. Был просто товарищем, другом — Юра. Теперь в Калагге установлен памятник — первый космонавт Земли...

на пьедестале времени, грохоча ударами истории. Беритесь: встань рядом — увидишь во все края прибор классового врага...

Вот и оглядели мы круг того, что сделал этот художник. Оглядываясь в развороте он так сказал: «Была», говорит о нас, грузинских искусствах, как будто хочет отличиться, позавидать себе...

ОГНИ РАМПЫ



Государственный русский драматический театр имени Ва. Маяковского в Душанбе...



Премьера состоялась в Вологодском драматическом театре. Пьесу «По 206-й» Василия Белова поставил режиссер А. Семенов...

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ЦЕНА ДЕЛОВОГО РИСКА

Было время, когда лицо наших театральные сезоны в значительной мере определяла спектакль на так называемую провинциальную тему...

спектаклей. Их герои активно выступают с этой сцены неприкрытыми противниками...

высь, то падает на сценическую площадку, образуя нечто вроде крутой дзюдо-горки...

остротой ситуации, приходится самим привносить в образы собственное знание жизни, человеческого психологизма...

робнее разработав их сценические биографии, мотивировку поступков. И пить стариков-ветеранов, составляющих молодежь духовной оркестры...

МУЗЫКА

МЕЛОДИЯ ИДЕТ ПО СВЕТУ

Недавно мне попал в руки новый диск фирмы «Мелодия». «Вокруг света» названа, Мисоге привлекла в этой пластинке и то, что задумана здесь работа коллектива, можно сказать, уникального — квартета русских народных инструментов «Сказ», с которым к тому же и знаком и весьма симпатизирую ему...

ИЗ ЧИСТЫХ РОДНИКОВ ФОЛЬКЛОР

Первооснова чистушки, как известно, старинные народные забавы, сиоморошки и потехи. Появление на Руси гармонии помогло чистушке обрести сегодняшнюю форму...



Ее имя часто встречается в афишах концертов — лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Елена Ткачева...

Т. ШПИЛОВА, НОВОСИБИРСК

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

Гавриил Трополюцкий:

С ЧИТАТЕЛЕМ — ДРУГОМ

Помню читательскую конференцию в Ленинской библиотеке. Я не в первый раз пришла туда: доводилось быть на таких же встречах с Валентином Распутным, Виктором Астафьевым, Юрием Бондаревым.

И вот — Гавриил Трополюцкий. Разговор шел и о «Белом Биме», которого полюбила и любила во многих странах мира. Почему? Потому что мы, дети космического века и небывалых достижений научно-технической революции, независимо от возраста или профессии стесняемся по простым человеческим чувствам — отзывчивости и доброте, по природе — солнечному лучу или первому подснежнику. Помнится: «О, бесподобный человек! Слава тебе во веки, душою, страдающему ради будущего! Если тебе захочется отдохнуть душой, иди ранней весной в лес к подснежникам, и ты увидишь прекрасный сон действительности. Иди скорее: через несколько дней подснежника может и не быть, а ты не сумеешь запомнить его шептание, запах, пощипывание щеки. Иди, отдохни. Подснежники — и счастье, и гордость в народе».

Это из записок хозяйки Бима. Он превращает свою записку словами, что если бы он был писателем, то так и обратился бы к людям.

Писатель Гавриил Трополюцкий много так и обращается к читателю. Во всех своих книгах. И в «Биме» в особенности. В этой повести он как бы берет нас за руку и проводит по четырем временам года. И мы ощущаем запах лесной земли, видим далекую голубую небеса.

О многом говорил тогда, в Ленинской библиотеке, Трополюцкий. Вот лишь два вопроса, заданных ему.

В чем вы видите предназначение современной литературы и искусства?

— В нравственном совершенствовании личности. Ведь от того, какой будет человек, зависит будущее: общество станет таким, какими будут наши дети.

Какая из ваших книг вам особенно дорога и почему?

— Из написанных — «Космос» уже никак. Дороже асекта, над которой работаю. Сейчас некоторые свои книги написал бы по-другому, но, к сожалению, это были бы иные книги, хотя тема их осталась бы прежней: борение добра и зла, победа светлого начала в человеке.

Эта конференция раскрыла для меня много в творческом облике Трополюцкого — писателя и личности. Много, но далеко не все. Говорит, хочешь познать творчество поэта (или любого другого художника) — любуйся на его родные места.

И вот такой случай представился. Редакция заданье привело меня на воронежскую землю. Я побывал в нескольких хитрых деревнях, говорил с людьми, которые вполне могли бы прообразовать и «Записок агронома», и «Чернозем», и другие книги писателя.

Черная земля напомнила в эти весенние дни что-то свердловское, была графична меткой, нетерпеливо ждущей прикосновения рук человека-труженика.

Через две паритные друженцы последних лет красной нитью проходит мысль о необходимости ускоренного развития сельского хозяйства, о том, чтобы поднять все его звенья

трибуны, а то, что он пишет. Работает над книгой.

— Ваши книги так не похожи одна на другую и по жанрам, и по стилю, и по психологическим характеристикам. Здесь и сатирические образы — Нишкина Волушоп, король жестящиков Прохор семнадцатый («Из записок агронома»), и тракторист Алеша Гуськов из лирической повести «Взлетай, шап!» Или Иван Иванович — хозяин Выма. Как все они «уникальны» в ваших книгах? Не тесно ли им?

— Нет, не тесно. Герои и должны быть разными, непохожими, как в жизни.

— Ваши книги автобиографичны?

— «Автобиографична» в них только природа.

Гавриил Николаевич подходит к широкому оному особняку Союза писателей. Выступают на площадке, растут этажи будущего Дома полупросвещения, жилых зданий.

— Как изменился наш древний Воронеж? — говорит он. — Скоро отпразднует свое 400-летие. И в то же время он юный. Помню, когда я впервые после освобождения города приехал сюда из Острогоньки, в апреле 1943 года, страшно и жутко было идти по улицам — сплошные руины. 90 процентов зданий было разрушено в годы Великой Отечественной войны.

А сейчас это один из лучших городов России. Некоторые здания как архитектурная ценность охраняются государством. Есть и памятники, связанные с именами замечательных русских писателей. А наш Воронежский завод имени Сталина, в Уманском бору, являл собой, оленя, лоса, кабанов... Но кратко об этом не рассказывать, надо увидеть все собственными глазами.

Показываю Трополюскому письма, поступающие в редакцию на его имя. Белый Бим Черное ую продолжает возвращать детей и взрослых. Отдаю писателю пачку посланий. Он улыбается:

«Вам» продолжает мешать мне работать? Вот уже несколько лет поток писем не иссякает. Успешно ли я на все отвечаю? Конечно, нет. Вчера, например, получил сразу 14 писем. Вот одно из них — из Италии...

Беру письма, разглядывая иностранный штемпель.

Девочка 14 лет из города Пармы пишет автору «Белого Бима»: «Я хотела бы вложить себя в конверт, чтобы с вами поговорить».

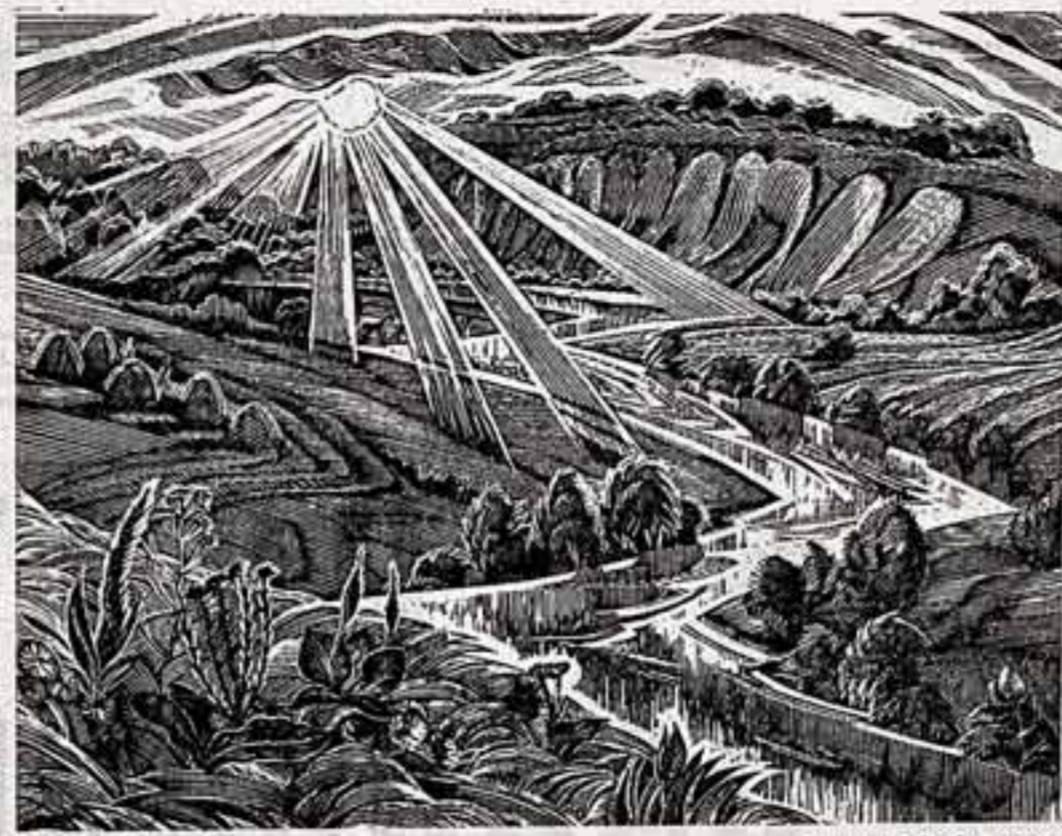
Дети разных стран склонны к своему естественному стремлению к добру, — говорит Г. Трополюцкий. — Но для развития этого душевного качества надо писать для них не только о добре... И он вновь задумался и замолчал, как это бывает с ним частенько.

Думаю о быт этой последней Биме нашей беседы. И даю, уже в Москве, перечитать «Биме», нисла там литературное кредо автора:

«Читатель! Ты подумай! Если писать только о добре, то для зла — это негодка, блиск; если писать только о счастье, то люди перестанут видеть несчастных и в конце концов не будут их замечать, если писать только о серьезном, прекрасном, то люди перестанут смеяться над безобразиями».

Это лишь небольшая часть из обращения к читателю. А все отступление автора не есть ли готовый ответ на письмо читателя? Жалею, что не успела задать Трополюскому такого вопроса.

В. ЖЕГИС, наш спец. корр. ВОРОНЕЖ.



Эта родина моя. Гравюра Ю. Смагина.

Спектакль о Ленине

В Ульяновском государственном драматическом театре состоялась премьера пьесы П. Стрелова «Во имя жизни». Пьеса воссоздает образ В. И. Ленина, его сподвижников — Ф. Э. Дзержинского, Г. В. Червильникова, первой французской коммунистки — интернационастки Жанны Дружковой.

В подарок — музей

Обладателями собственной картинной галереи стали жители Дружковки. Здесь представлено более 500 произведений живописи, скульптуры, графики, безразлично передаваемых городу художниками страны. Городской художественный музей организован на основе картинной галереи Дружков...

Концерт на Байконуре

В дни послеполетного отдыха советско-индийского экипажа на космодроме Байконур с большой концертной программой выступил ансамбль фольклорной музыки Московского ансамбля, побывавший в центре под управлением В. Назарова.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

«РАЗУМЕЮ НАРОД КАК ВЕЛИКУЮ ЛИЧНОСТЬ»

Эта опера идет почти на всех сценах. Любят ее все театры, знают все слушатели. Не секрет, что мало кому удавалось подняться при постановке этого шедевра до передачи всей его глубины и богатства.

Новый спектакль Свердловского театра оперы и балета интересен и в музыкальном отношении (опера идет в авторской редакции), и своим режиссерским замыслом. Его создатели — режиссер А. Тителъ, дирижер Е. Бражник, художник Э. Гейдехерт — работали в тесном контакте. Это заметно буквально с первых минут после поднятия занавеса, в этом убедительны все декорации.

Опера «Борис Годунов» — огромное полотно, которое охватывает множество жизненных пластов, рисует многие типы людских характеров, повествует о крупных исторических событиях, сталкивает в коллизиях исторические фигуры и массы.

В центре спектакля свердловчан — тема власти. Скреплет ее символ, присутствует во всех картинах, сменяющих друг друга в резких контрастах: на шумных площадях перед кремлевскими соборами, в монастырской келье Чудова монастыря, в жаровой сцене в коридоре литовской границы.

Конечно, особенности замысла доминируют в образах действующих лиц, особенно главных героев оперы. Прежде всего режиссер подчеркнул в их характере те черты, а в поступках те мотивы, которые связаны с идеей спектакля. Например, образ Бориса Годунова, Мусоргский находит в трагической музыке на протяжении всей оперы, постепенно, в деталях, разворачивая во времени его личную драму, словно широкую гамму красок постепенно наполняет белый холст. В спектакле же режиссер было важно положить главные моменты на холст с первой минуты — в трагический дар. Первые слова Бориса звучат не в паперти Успенского собора, где новоуправляемый царь внезапно погружается в свое славящее предчувствие;

а здесь он встает на возвышение со скипетром. Уже первое ариозо «Скорбит душою» поставлено на одну линию со знаменитым кульминационным монологом «Достиг я высшей власти» с его психологическим итогом: «Но счастья нет моей измученной душе».

Александр Васкин, исполняющий партию Бориса (говорю, что мне пришлось увидеть не первый состав), в двух фрагментах роли показал настоящее мастерство и лирический дар. Я имею в виду сцену прощания с сыном и диалог царя с Шуйским об убитом младенце царевиче Димитрии. Актер добился правды эмоций, но, если говорить об образе в целом, он создавал его в более традиционном ключе, чем требует режиссерский замысел. И от этого порой нарушается статическое единство постановки.

Главной идеей спектакля подлинно и те его элементы, которые, казалось бы, тематически не связаны с ней напрямую. Сцена в коридоре начинается сразу с песни Варлаама «Как во городе было во Казани, грозный царь пировал да веселился»: таким образом, нить темы власти, властителей и народа «пропущена» и в прошлое Руса (а предыдущая сцена в монастырской келье знаменитая клятва Григория — будущему царю-самозванцу). Илья, конечно, что не посылает Хозяина корчмы прощения, в которой Мусоргский с помощью одной только печально-удальной мелодии выразил народный характер.

Нет в спектакле и паревны, «голубиной чистой» Кеснии, которая являет нам другую сторону русского женского характера — скромность, целомудренность, верность. (Как контрастен этот образ

Опера «Борис Годунов» Мусоргского на сцене Свердловского театра оперы и балета им. А. В. Луначарского

властолюбивой панине Миншеск).

Вряд ли эти сокращения можно считать оправданными, хотя они позволили избежать стремления сконцентрировать события вокруг главной линии действия. Хорошо, когда постановщики предлагают собственное решение, ищут новые пути в интерпретации классического произведения.

Но ведь главной целью должно быть полное раскрытие авторского замысла во всем его богатстве, во всем разнообразии деталей. И в этом смысле для режиссера и режиссера открыты перспективы дальнейшей работы.

Безусловно, новая постановка «Бориса Годунова» остра, темпераментна, ярва по теме. О ней хочется говорить и спорить. Отметим, кстати, что это первая крупная работа молодого режиссера А. Тителъ в Свердловском театре.

Очень многие сцены выглядят в спектакле свежо и убедительно. В лучших из них ощущается бегство сердца Мусоргского. Опера ведь написана на предельно страстной ноте высказывания и поставлена здесь, именно так — с огромным желанием высказаться о волнующем, о том, над чем размышляем, что знаем, на что гневимся и чему сострадаем. Прекрасно поставлены знаменитые народные сцены «У собора Василия Блаженного» и «Под Кромами». В них режиссер достиг суммарного богатства лирикой и темпераментом. И в то же время режиссер сумел не просто сложить из множества отдельных лиц «великую личность» — народ, как разумел его Мусоргский, а действительно «одушевить» ее единой идеей.

Благодаря глубокому проникновению к сути тематической проблематики Мусоргского. Ведь так часто мы встречаемся на сцене одного жанра!

Спектакль отличается высокой музыкальной культурой. И в этом заслуга главного дирижера театра Евгения Бражника. Работу музыкаль-

ного руководителя ощущаемая в достигнутой гармоничности оркестра, проработанности инструментовки, их рельефности, восторженности, столь свойственной перу Мусоргского. Дирижер и оркестр как бы растворяются в каждой вокальной реплике. Отдельные характеры выделены прямо по партитуре, так же как танто, штрихи за штрихом. «Боре и прядворные, мужики и бабы, пиды и монахи, солдаты и князья, сытые и голодные, богатые и бедные, намовет, множество других еще характернейших типов из русской жизни старого и нового времени нашли себе в Мусоргском необычайного живописца-музыканта...», — писал Владимир Стасов, выражая восхищение современников. Дирижер добился воссоздания этой живости. Слово под кистью реставратора некоторые фигуры народной драмы изобавились от заслонки многих постановок. Особенно это относится к Пимелу (заслуженный артист РСФСР В. Писарев), Шуйскому (народный артист РСФСР О. Плетенко), а также к некоторым эпизодическим персонажам.

Почти все исполнители играют свежо и интересно: В. Петров (Самозванец), С. Воронков (Варлаам), С. Майстрюк (Юродный); заслуженная артистка РСФСР Н. Иванова (Марина Мнишек), Н. Голышев (Ракош). Остается пожелать им дальнейшей работы над вокалом, дирижер, музыкальная завершенностью, целостностью образов.

Немало еще в спектакле о том, что автор обращен к театру и к оперной редакции оперы мы имеем возможность слышать подлинно Мусоргского, строгий колорит его оркестра, научную точность эмоциональных красок, правду и силу созданных человеческих характеров.

И. ЛЕУШЕВА, наш спец. корр. СВЕРДЛОВСК.

КИНО

ГЛУБИНЫ ЖИЗНИ — ГЛУБИНЫ ЭКРАНА

«ЧЕЛОВЕЧЕСТВО» околдовало не удержимым движением науки, и только искусством способно вернуть его к реальности — мне часто приходит на память эти слова Бернара Шоу, когда я думаю о кино, и в частности о научно-популярных фильмах. За пределами Академии наук не так приходится сталкиваться с кинематографистами, работающими в этой области. Достаточно вспомнить лишь фильмы последних лет — «Царянина на льду», «Взрыв конструирует молекулу», «История огненного эксперимента», «Вначале было творчество», которые рассказывали о различных научных проблемах, разрабатываемых в нашем институте.

Этот позволил мне взглянуть как бы «за кулисы» научного кино. Хотелось бы своими наблюдениями поделиться на страницах «Советской культуры». Мы ведь часто трактуем понятие «культура» слишком узко, насильно толкуем области литературы и искусства. Однако в сфере духовной культуры общества аходят и наука: химия, физика, биология, философия... Таким образом, «Советская культура» в значительной мере может считаться и научной газетой.

Так вот в ней для кого, наверное, не секрет, что на художественные фильмы зрители ходят, а на научно-популярные случайно попадают. И виноваты в этом не только скучная реклама, но и сами авторы фильмов, далеко не всегда умеющие живо и образно рассказать о научной работе. Порою вместо фольклорности в них чувствуется общий вид здравовых таблиц с названием институтов, таблицей с плато на десяток, итеративно с директором, мелькающая организация нашей интеллигенции. Оно могло бы способствовать обеспечению научно-популярных филь-

моз заинтересованной зрительской аудиторией во всех республиках, краях и областях, рассылать аннотированные материалы буквально во все концы страны.

И еще одно: кроме конкретных, узкоспециализированных научных изысканий, есть важные общие проблемы науки, которые ждут своего кинополюшения. К их числу относятся, например, вопросы соотношения науки и нравственности, личностных интересов общества, научного коллектива. Я говорю не только о конфликтах между разными представителями науки, но и о внутренних конфликтах в самом узеле, и примером, когда перед ним встает дилемма: что предпочтительнее — работа сравнительно малого масштаба, но с конкретной, быстрой отдачей, или длительные фундаментальные исследования, где подчас наведен не только срок завершения, но и характер конечного результата.

Другой пример — степень и характер допустимого риска в медицинских исследованиях. Все слышали о трансплантации различных органов у человека, в том числе и сердца, о связанных с этим проблемах трансплантативности. Какие же эксперименты допустимы здесь с точки зрения этики, нравственности? Когда исследователь рискует своим собственным здоровьем, это одно. Но как быть, если исследования связаны с риском для жизни других людей, а не рискуя, можно упустить возможность в будущем помочь всему человечеству?

Много интересного ждет своего кинематографического часа и в такой области, как анализ соотношения действительности с предшествующими прогнозами развития науки.

Наука в наше время столь неос-

поримо владеет умами человечества, что некоторые люди даже под самое дно суверенно стараются подвести наукообразную базу. Разоблачение таких псевдонаучных суевей, современных «плодов просвещения» — весьма важная тема для кино.

ВОЗМОЖНО, предпринимать много темо заинтересуют и сценаристов художественного кино. Нам же, зрителям, остается только с нетерпением ждать новых лент. Ведь кино, телевидение по праву считается самым массовым видом искусства. Оно интересно всем от мала до велика. Но к моему поколению, что возросло вместе с развитием кинематографа и было свидетелем многих ступеней его роста, повелоз, по моему, больше всех. Мы полюбили кино сразу, еще раньше, чем начали в нем разбираться. «Чапалев», «Всприданница», «Маскарада»... Сейчас часто говорят о том, что, несмотря на большое количество ежегодно выпускаемых фильмов, высокий уровень техники и мастерства режиссеров, ни один фильм так и не поднялся до уровня «Чапалева». Не вывалил такого всероссийского признания и любви. Недавно мне пришлось слышать объяснение, что все, мол, дело в зрительской среде. Знаете, как камень. Если бросить его в воду — пойдут круги, а если в мед — поверхность не пошевелится. Так и здесь, зрители раньше были другими, более отговорчивыми, подлаживались кавари кинематографа, что ли. Но, по моему, это не так. Просто все слилось в «Чапалев» невидимо: талант и одержимость режиссера, писателя, антура, необыкновенная судьба героя. Какую могучую притягательную силу заставляла нас вновь и вновь с неослабевающим интересом смотреть эту великую ленту.

Да, много дорогих воспоминаний связано с кино. Незабываемая Н. Алисова в «Всприданнице». Сейчас даже с некоторой ревностью думаю о том, какой получилась аннотация этой пьесы у Э. Рабиновича в новом фильме «Нестояний роман».

До сих пор как живые стоят перед мной герои дерматовенеролога «Маскарада», исполненные на экране Н. Мордюковой, Т. Макаровой, С. Герасимовым. И хотя страсти, изображенные в фильме, далеки от наших последних забот, драма захватывает целиком, ведь речь в ней идет о нравственном законе внутри нас. Есть в картине Герасимова такая исключительная сознательность дерматовенеролога. Увидев картину еще в первые месяцы войны, я не знал тогда, что судьба подарит мне встречу с доктором, вот уже тридцатилетнюю дружбу с этой замечательной парой — Сергеем Аполлинариевичем Герасимовым и Тамарой Федоровной Манаровой. Что будут частые встречи, долгие душевные разговоры. Сергей Аполлинариевич просто владеет премудростью, недаром, кроме кинематографических знаний, Герасимов — академик Академии педагогических наук СССР. Академик — в первую очередь по энциклопедичности своих знаний и по умению очень живо изложить свою точку зрения по самым важным вопросам, в том числе и вопросам науки.

Среди моих добрых друзей из мира кино и Михаила Глузский, и Николай Губенко, новый фильм которого «И жизни, и слезы, и любовь» я недавно с большим интересом посмотрел.

Есть такие темы, что затрагивают самые глубокие струны человеческого души. Они заставляют нас задуматься о цене, нравствен-

ной цене человеческой жизни, счастья, о смысле своего собственного существования.

Такова и тема войны. Для нашего народа память об Отечественной войне навсегда останется незабываемой болью в сердце. Поэтому, наверное, так чутко реагируем все мы на фильмы о войне. Любая фальшь сразу режет глаз, но зато настоящим картинам надолго остаются в памяти. Помню, каким потрясением были фильмы «Летят журавли», «Дом, в котором я живу», «Валлада о солдате». И как повторилось это ощущение после ленты «А зори здесь тихие...». Честно говоря, я не люблю и боюсь ходить на двухсерийные фильмы. Обычно они несправедливо растут. Камера подолгу задерживается на движении городского транспорта, журчащем ручье или закипающем чайнике. Но в картине Станислава Ростоцкого все это не относится — она смотрится на одном дыхании.

Прошла война. Это и свершенная память, и предупреждение. Сейчас, когда смертоносное оружие так много и угроза атомной войны реально встала перед человечеством, антивоенная тема в искусстве приобрела особую важность. Помните старый, почти тридцатилетний давности, фильм С. Крамера «На последнем берегу» о трагической гибели земли в ядерной катастрофе? Как актуальна и по сей день слова, что поплывут в последних кадрах картины, начертанные на хлопчатом по ветру в пустом, разоренном городе полотнощие: «Есть еще время, брат».

В. ГОЛДАНСКИЙ, академик, лауреат Ленинской премии, заместитель председателя правления Всесоюзного общества «Знание».

реликвии нашего дома

Это может быть неяркий на вид, ничего не говорящий постороннему взгляду предмет: старые часы, выцветшие лозины, детские игрушки, музыкальный инструмент... Да мало ли что. Простое фотография, документ, письмо. Почему они, давно потерявшие «прикладную» ценность, все еще хранятся в нашем доме, знает лишь узкий семейный круг. Но чаще всего за ними стоит нечто такое, о чем надо бы знать всем: яркое событие, яркая судьба, драма или комедия, подвиг, наконец. А сколько таких реликвий в наших трудовых коллективах! О них ведь тоже знает узкий круг посвященных.

Между тем такие семейные реликвии также хранят в наши общие традиции. Вот мы и решили завести эту новую рубрику «РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА». Публикуя первый такой рассказ, приглашаем наших читателей: напишите нам о реликвиях своей семьи, своего коллектива — ведь они так нужны нам всем сегодня!

НА РОДУ НАПИСАНО

ИЗ ХРОНИКИ ДАГЕСТАНСКОЙ СЕМЬИ ХИЗРОВЫХ

дальность мысли... что и говорить. Далеко на Севере. Вам не приходило бы в голову на днях эти раздирающие выдух картины из жизни наших братьев. Если бы Дагестан имел бы больше таких самоотверженных сыновей, как Вы, смелых поборников правды, тогда было бы больше надежды на светлое будущее. Но большая часть их, хотя и любит свою Родину, но слишком робки и эгоистичны, чтобы смело и решительно подавать свой голос.

дойдет до разделения — нам всем known. Убейте меня лязвем! И снова спасибо наличие среди офицеров горцев, для которых законы алата были выше всякой политики: надругательство над горняком они не допускали.

И все-таки «выкрики прайдбелые» свое унесли. Во время ее сбития вместе с мужиком в горах заболел сын. Местные лекари болели ступить на порог дома, где скрывался «комиссар». Сын умер. Но не личная невольная утрата, но охота на них белой гвардии не поколебала в них охоту человека, бора.

Такое неровное прохождение «белого достояния» со временем становилось достоянием многих и многих горняков. Явно не в рекламных целях позировала Уму-Разият для обложки первого номера «Красной Горняки». Она была и одним из первых постоянных его авторов все той же темой: да здравствует советские женщины! Сама оказавшись тут ли не первой женщиной гор, окончившей гимназию, она в первые годы становления нового Дагестана постоянно пропадала в самых забытых богом его углах, устно и письменно звала подруг к свету знания, к самосообразию, к новой культуре горского быта, в котором гурлане отводилось место не только «у очага».



Весь это написала еще в 1914 году своему земляку Самуд Габиеву в Петербург, где тот издавал революционную газету «Заря Дагестана», всемирноизвестную девочку, только что «вспустившаяся в горы». Разият Динтубекова. Последнее это, написанное в том, когда над соответствующим нарисовала угроза царской расправы, было обнаружено в архивах и оказалось в доме Хиэровых сорок лет спустя, когда его автору оставалось жить всего два года.

Почти потеряв зрение, Уму-Разият до конца дней оставалась зрячей по всему, что происходило вокруг нее и вдалеке. Сохранила ясность ума, «дурной глаз» на всюду несправедливость. И еще — все ту же способность непредсказуемой реакции на все происходящее вокруг. В памятный день, когда комиссар посетил ее в мире женщины, Уму-Разият первая своим долгом лично откликнулась телеграммой: «Да здравствует Валентина Терешкина, да здравствует советские женщины!». «Духовная гармония» Уму-Разият и Магомед-Мирзы включилась в волну нарастающего национального самосознания малых, но никому не подвластных, горских народов, а позднее — совместным риском революционного действия. Само их брачно-сочетание и то было своего рода «революционным действием».

Оба — коренные горцы (Разият родилась в селении Никеней Динетуй, зачатки «образования» как и положено, получала у местного мурлы), они уже тем вызвали общественный гнев, что вступили в брак, будучи он — аварцем, она — мушкетер. Каковой, национальная рознь вельчески подогривалась и царским режимом (разделая и властью). Мать Разият, горняк, до которой не успели дойти новые веяния, чуть не выгнала дочь на дома при попытке сватовства.

Но Разият, и тому времени уже окончившая гимназию, уже знавшая Чернышевского и Добролюбова, Некрасова и Горького, и Магомед-Мирзу, уже прошедший петербургскую школу большевистского подполья, нашали друг друга не через изум-сватов. Они познакомились и вскоре стали единым целым в кругу тогдашних дагестанских бригад — Улубуля Буйнасов, Махаха Дахадава, Д. Коринасова, Самуд Габиева — всех тех, кто пробуждал, а впоследствии возглавлял новый Дагестан. И свадьба их — такая по-горски замечательная, несмотря на всю свою необходимость — имела место в доме ближайшего друга Магомед-Мирзы Махаха Дахадава, памятник которому встречает теперь каждого ее гостя на призывательной площади Махачалы.

И потому эта ставшая легендой и все-таки документальная сцена из жизни «жены комиссара». Она, Уму-Разият, была беременна вторым своим сыном, когда риснула отправиться к мужу, скрывавшемуся в то время в горах. Но не только как к мужу: под одеждой были упрятаны документы штаба обороны партизан, один из руководителей которого был Хиэровым, отец ее ребенка. А Д. Коринасов, Махаха Дахадава, Д. Коринасов, Самуд Габиева — всех тех, кто пробуждал, а впоследствии возглавлял новый Дагестан. И свадьба их — такая по-горски замечательная, несмотря на всю свою необходимость — имела место в доме ближайшего друга Магомед-Мирзы Махаха Дахадава, памятник которому встречает теперь каждого ее гостя на призывательной площади Махачалы.

И потому эта ставшая легендой и все-таки документальная сцена из жизни «жены комиссара». Она, Уму-Разият, была беременна вторым своим сыном, когда риснула отправиться к мужу, скрывавшемуся в то время в горах. Но не только как к мужу: под одеждой были упрятаны документы штаба обороны партизан, один из руководителей которого был Хиэровым, отец ее ребенка. А Д. Коринасов, Махаха Дахадава, Д. Коринасов, Самуд Габиева — всех тех, кто пробуждал, а впоследствии возглавлял новый Дагестан. И свадьба их — такая по-горски замечательная, несмотря на всю свою необходимость — имела место в доме ближайшего друга Магомед-Мирзы Махаха Дахадава, памятник которому встречает теперь каждого ее гостя на призывательной площади Махачалы.

И потому эта ставшая легендой и все-таки документальная сцена из жизни «жены комиссара». Она, Уму-Разият, была беременна вторым своим сыном, когда риснула отправиться к мужу, скрывавшемуся в то время в горах. Но не только как к мужу: под одеждой были упрятаны документы штаба обороны партизан, один из руководителей которого был Хиэровым, отец ее ребенка. А Д. Коринасов, Махаха Дахадава, Д. Коринасов, Самуд Габиева — всех тех, кто пробуждал, а впоследствии возглавлял новый Дагестан. И свадьба их — такая по-горски замечательная, несмотря на всю свою необходимость — имела место в доме ближайшего друга Магомед-Мирзы Махаха Дахадава, памятник которому встречает теперь каждого ее гостя на призывательной площади Махачалы.

И потому эта ставшая легендой и все-таки документальная сцена из жизни «жены комиссара». Она, Уму-Разият, была беременна вторым своим сыном, когда риснула отправиться к мужу, скрывавшемуся в то время в горах. Но не только как к мужу: под одеждой были упрятаны документы штаба обороны партизан, один из руководителей которого был Хиэровым, отец ее ребенка. А Д. Коринасов, Махаха Дахадава, Д. Коринасов, Самуд Габиева — всех тех, кто пробуждал, а впоследствии возглавлял новый Дагестан. И свадьба их — такая по-горски замечательная, несмотря на всю свою необходимость — имела место в доме ближайшего друга Магомед-Мирзы Махаха Дахадава, памятник которому встречает теперь каждого ее гостя на призывательной площади Махачалы.

И потому эта ставшая легендой и все-таки документальная сцена из жизни «жены комиссара». Она, Уму-Разият, была беременна вторым своим сыном, когда риснула отправиться к мужу, скрывавшемуся в то время в горах. Но не только как к мужу: под одеждой были упрятаны документы штаба обороны партизан, один из руководителей которого был Хиэровым, отец ее ребенка. А Д. Коринасов, Махаха Дахадава, Д. Коринасов, Самуд Габиева — всех тех, кто пробуждал, а впоследствии возглавлял новый Дагестан. И свадьба их — такая по-горски замечательная, несмотря на всю свою необходимость — имела место в доме ближайшего друга Магомед-Мирзы Махаха Дахадава, памятник которому встречает теперь каждого ее гостя на призывательной площади Махачалы.

И потому эта ставшая легендой и все-таки документальная сцена из жизни «жены комиссара». Она, Уму-Разият, была беременна вторым своим сыном, когда риснула отправиться к мужу, скрывавшемуся в то время в горах. Но не только как к мужу: под одеждой были упрятаны документы штаба обороны партизан, один из руководителей которого был Хиэровым, отец ее ребенка. А Д. Коринасов, Махаха Дахадава, Д. Коринасов, Самуд Габиева — всех тех, кто пробуждал, а впоследствии возглавлял новый Дагестан. И свадьба их — такая по-горски замечательная, несмотря на всю свою необходимость — имела место в доме ближайшего друга Магомед-Мирзы Махаха Дахадава, памятник которому встречает теперь каждого ее гостя на призывательной площади Махачалы.

И потому эта ставшая легендой и все-таки документальная сцена из жизни «жены комиссара». Она, Уму-Разият, была беременна вторым своим сыном, когда риснула отправиться к мужу, скрывавшемуся в то время в горах. Но не только как к мужу: под одеждой были упрятаны документы штаба обороны партизан, один из руководителей которого был Хиэровым, отец ее ребенка. А Д. Коринасов, Махаха Дахадава, Д. Коринасов, Самуд Габиева — всех тех, кто пробуждал, а впоследствии возглавлял новый Дагестан. И свадьба их — такая по-горски замечательная, несмотря на всю свою необходимость — имела место в доме ближайшего друга Магомед-Мирзы Махаха Дахадава, памятник которому встречает теперь каждого ее гостя на призывательной площади Махачалы.



вх. в том числе орден Ленина, три ордена Боевого Красного Знамени, ордена Александра Невского, И — Звезда Героя Советского Союза.

Его послужной список — а в войну

он отменялся не новыми звездочками на погонах прежде всего, а количеством уничтоженной вражеской живой силы и техники — фигурирует ныне во многих изданиях, в том числе специальных военно-исторических. Это имя в ряду других золотым выбито в мемориале на Пулковских высотах, в Военно-морском музее в Ленинграде или отведен стене.

Родился Юсуп в нынешнем Буйнаксе, после школы работал учителем, затем окончил юридическую школу, а в первые дни войны стал курсантом Военно-морского авиационного училища, откуда в 43-м ушел на фронт. Сначала воевал на Черноморье и в том же году был переведен на Балтику. Как воевал — вот хотя бы представление командира пасты: «За образцовое выполнение боевых заданий командования, умелое руководство боевыми действиями аванскадрильи в бою во время 104 успешных боевых вылетов, командир эскадрильи капитан Акаев Ю. А. достоин высшей правительственной награды — звания Героя Советского Союза».

Подписал этот документ Нельсон Степанин. Золотой строкой вписано в историю Великой Отечественной войны это легендарное имя: «Буревестник» Зайра Магомедовна, командир эскадрильи, Героя Советского Союза, командовавшего штурмовым авиационным полком.

Зайра Магомедовна показывает еще один характерный документ: «Узнав об успехах дагестанского народа в деле досрочного выполнения госзаказа, летчики нашей части совершили боевой вылет в его честь. В этом полете был сын Вашего народа Юсуп Акаев, который потопил транспорт противника подлодницей весом 3000 тонн». Подпись та же — Степанин.

В другом представлении легендарный «буревестник» сообщает, что Акаев вырубил в бою молодого летчика Михайленко: рискуя собой, сбившийший на его ведомом «мессершмитт». И снова — бой. На этот раз сам комиссар Акаев попал в переделку: пошел в лобовую атаку на фашиста, гибель была неминуемой. И вступил другой его ведомый Владимир Гаджикин, влившись своим машину между пулями. Его фюзеляж был истреблен пулями, сам он был ранен, но ухитрился довести самолет до базы.

А потом настал черный день прощания с другом. В тот раз ведущим должен был идти Юсуп. Но война есть война: в последний момент командир полка изменил решение — сам сел за штурвал и повел группу штурмовиков на Клайпеду. Там разгорелся жаркий бой. «Буревестник» встал два самолета, а с третьим сошелся в таране... Дважды Героем он стал посмертно.

Такая она была, всенародная Великая Отечественная: кумак шел на гибельный риск за украинца, русским ценю крови вырубал кумыка, армян принимал его смертельный жребий... И все это — в грозном небе города Ленина.

А потом уже много лет спустя, в Дагестане случилась великая трагедия. В Буйнаксе пострадала и школа имени Юсупа Акаева. Вся страна, как водится в таких случаях, посвещала возмездие стихийный ущерб. В столице братскими руками были возведены современные гостиница, театр, другие здания. Армия же, восстановив школу Юсупа, построила библиотеку и новую — в память Н. Степанина. И еще позже с Зайрой Магомедовной, заместителем председателя Совмина ДАССР, встретился Сильва Капуйкина. Подарила свой сборник «Верность» с дарственной: «В знак дружбы, овеянной памятью сынов наших народов Нельсона Степанина и Вашего незабвенного мужа».

Война часто настаивала ее участником уже после того, как давно закончился бой. Юсуп не болел, нет, был полон энергии. Но в его теле оставались военные мины. Были так и не извлеченные осколки, а опасная близость к сердцу. Он скончался внезапно в поезде, направляясь в командировку... Ему было 27 лет!

ПИСАТЕЛЬСКАЯ БУРКА

В двадцать семь лет Зайра Магомедовна осталась вдовой легендарного героя с двумя дочерьми, одна из которых еще и ходит не начала. История повторилась: людям, которые израсходовав себя на людей, мало что достается от «сладкого пирига». Ведь всего наихуде война извела ее мать еще в положении и так же проходила в нем до последнего. Разина лишь в том, что муж Уму-Разият иракшодовал себя и скончался в годы гражданской войны, устремленный в свой будучий сад, а муж ее дочери Зайры скончался от ран Великой Отечественной по дороге к очередному делу во имя Победы.

Зайра Магомедовна достает из своих семейных «зеленей» фотографию мужа:

«Вот и эту-то мне переписали со стены Ленинградского морского музея. Когда ехала, нам сниматься было. Мы в поезде везли всяких-индуль четыре года. Он после войны остался служить в своем полку. Тура и мели выписала. Знаюмы мы были еще до войны, а поенились уже после... Вот четыре годика ему и отелось на мирную жизнь, а нам обман на «семейное счастье»... Девочку мою вот совсем недавно, когда у самих уже дети, впервые увидели «никого» отца по телевидению показывали сюжет о Нельсоне Степанине, там и он был, как же Нельсон без него...»

На фотографии совсем молодой парень, такое впечатление, что еще и бриться не начинал. И даже как-то не вяжутся с его таким мальчишеским обликом капитанские погоны, солидная колода орденов и уж совсем — Звезда Героя. Вудто взял отцовские и нацепил «пофортств». А 100-летие отца, и едилла туда, в эту долину, куда он рвался перед смертью. Забская долина. Теперь там на склонах гор разбиты террасы, здесь нарядный клочок земли — золото, да еще микрорайон. Теперь здесь сосные гектары садов, построены наосные, станины для подчиз воды. В тот год как раз начали возводить молодые деревья. Это вьдо на родные станины.

Ниско-наставление дочери — как жить. И правда — «философия». Вот

хотя бы: «знаю развизать в себе силу, физическую и духовную. Надо стараться до последнего вздоха быть сильным. В какой бы жизненный расстор или попал — не надо раствориться».

«Жизненные расторы» и самой Зайры Магомедовны достались куда как насыщенные. Перед самой войной с отличием окончила школу и поступила на физмат в МГУ. Но вскоре пришлось бросить: мать стала приболеть, единственная опора — старший брат — был на фронте.

Зайра устроилась плановиком в промартель, а двадцатилетней девчонкой ее назначили здесь председателем. Артель была большая и работала на два фронта. Коллективно хлопотное, а к тому времени, как Зайра поставил руководить, пришло в полный упадок. Дома все плакала: в артели одна женщины из старинных-аксакалы, непорочно, чтобы они слушали девочку... Однако через некоторое время артель уже получила переходящее Красное знамя.

Потом, когда вернулась домой после смерти мужа, снова все легло на плечи Зайры Магомедовны. Доучилась, без отрыва от работы, окончила ВПСС партийную школу при ЦК КПСС, была секретарем парткома



совнархоза у себя в Дагеставе, секретарем Буйнакского горкома партии. А с 1961 г. и до последнего времени бесменно — заместителем председателя Совета Министров республики. Двадцать три года были отданы развитию культуры. Они отмечены двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета». Был и у нее, как и у отца, свой сад в горах...

Ныне в Дагеставе одна из самых высоких и в Союзе детородность. Здесь только матерей-героинь больше 2 тысяч. А ведь поначалу новому зампреду пришлось одолевать тоже одну из самых высоких и тоже лесных, но заболелостей. Как было помочь самой женщине-горянке с ее очагом?

Хиэрова предложила в каждом таком горском доме установить специальные бытовые электропункты. Бесплатно, естественно. Поддержали, но ей же предложили и осуществлять. Легко сказать — раздобыть самим эти бытовые агрегаты и доставить их в малодоступные горные закулки и установить. А самое главное: хотя селения и электрифицированы, но плиты эти трехфазные, и, значит, требовалось за каждой такой плитой хост специальной подстанции протянуть, да по горным кручам. Сумела убедить начальника «Дагэнерго»: это же была революция в горах! Вместе работая по годам очередность установили плит в более чем 2 тысячах многодетных семей. Хиэрова сама ездила в Москву «выбивать» все необходимое. Теперь уже половина тех семей помнят добрым словом Советскую власть — ведь им еще и льготные тарифы на электричество ввели.

Свыше 1.600 мелких населенных пунктов в республике, порой это не сколько домов, прилетивших к сияла. И всюду, где есть человек, сияла Хиэрова, его надо кормить, лечить, учить и воспитать. Одно «зачем?» — учить? чего стоит — за эти годы построены в горах сотни новых школ, десятки типовых больниц.

А художественная жизнь республике Нет, не ошибся в этом смысле отец Расул Гамзатов — Гамзат Чадаста, став своего рода «крестным отцом» дочери своего друга Магомед-Мирзы Хиэрова и наречая ее именем Зайра. Его шипутствие, как и ролевательский пример, которому она во всем и всегда следовала, поведляла ей вкладывать всю свою энергию, ответственность в свои непростые обязанности, будь то развитие народного образования или здравоохранение, создание материальной базы, обеспечение кадрами культуры, литературы и искусства родного Дагестана. Много таких «материальных» примет ее забот сыщется на ее родной земле. Но есть и другой счет: свои обязанности она заместителя Председателя Совмина республике она сумела обратить в подлинно творческое начало ее душевной жизни, оставив глубокий след в творческих биографиях многих мастеров искусства Дагестана.

Это ее назначение по-писательски щедро выразили дагестанские литераторы в день ее юбилея в своем послании:

«Наша дорогая и добрая сестра! Сегодня Вы счастливы. Это естественно, ибо в успехах национальной культуры наших гор есть и Ваша доля — доля Вашего труда и энергии. Нам очевидно, что горой сложены государственные заботы не лишены Вас нежности, поэзия, чуткости и красоты».

«Дорогая наша Зайра! Писатели знают, как трудно содлавать искусство. Но мы тактично знаем, как трудно беречь и преумножать его силой. Вы это делаете очень хорошо и умело».

Зачитав это послание, депутаты дагестанских писателей выжила на плечи зампреда Совмина по культуре почетную белую бурку джигиты, который также стала одной из реликвий дома Хиэровых.

Но есть еще одна. Самая, самая. Тонкая семейная, хотя и не хранится в доме. О ней на прощание и рассказала Зайра Магомедовна: «В прошлом году, когда было 100-летие отца, и едилла туда, в эту долину, куда он рвался перед смертью. Забская долина. Теперь там на склонах гор разбиты террасы, здесь нарядный клочок земли — золото, да еще микрорайон. Теперь здесь сосные гектары садов, построены наосные, станины для подчиз воды. В тот год как раз начали возводить молодые деревья. Это вьдо на родные станины».

В. ГАНЮШКИН, меш спец. корр.

О ЗАИРЕ Магомедовне Хиэровой и ее семье я слышала и раньше. А случай познакомиться поближе представился совсем недавно на дагестанской областной партийной конференции.

Потом слушал ее рассказ о семье, о себе. Дома у Зайры Магомедовны — свой семейный архив, «угулок памяти». «Все не соберу никак все это в порядок привести, осмыслить — работа у меня, сами понимаете, времени не остается... Теперь побольше будет — займусь». А пока мы вместе рассматриваем реликвии дома Хиэровых.

Вот почитайте, как целую сплелась родословная одной семьи с нашей властью Советской, с историей Родины.

ОТЦОВСКИЕ ПИСЬМА

Сохранилось их в доме не так много. Но иные я бы поместил в хронистику для школьников...

Начать же придется с другого документа и, как говорится, с грустной ноты. Потому, что люди такие не только живут, но и умирают с мыслью о ближнем и дальнем, о нас с вами, а макура бы влопу и в наком бы краю ни значивалась их тернистый путь.

Документ из архива. «Из воспоминаний Алибекова Абду-Малика, который в 1922 году был рядом с Хиэровым Магомед-Мирзой в Голотла в последнее его дни: «Это было ранней весной 1922 года, я находился при Хиэрове М.-М., ухаживая за ним, он был сильно болен, был прикован к постели. Во время этой тяжелой болезни он все время думал о нундах народа. Оноло месяца всего он прожил в Голотле, и все это время он мало беспокоился о своем здоровье и все время вызывал к себе представителей Гунигского, Советского, Хунзахского районов, спрашивал о трудностях, которые испытывал народ, чем издевался, чаяния и нужды народа, о чем интересовался его. Он страшно хотел сделать все возможное при жизни. Ему Магомедхан Эльдаров часто говорил: «Магомед-Мирза, ты же очень сильно болен, надо думать о своем здоровье, в ты только думаешь о своей работе и как улучшить жизнь горцев». На это Магомед-Мирза отвечал, что дума о народе и борьба за его счастье всегда были его самой большой болью, что он всегда болел этой болью, она привела его и этой болезнью, но и сейчас он ни о чем другом думать не может и не будет».

В последние минуты своей жизни он попросил меня и попросил срочно записать последние слова, сказав, что он должен сейчас же поехать и показать, какие большие земли можно ободнить в Забзе и вырастить замечательные сады, которые улучшат экономику экономику горцев. Видно, он почувствовал себя плохо и горше. Он хотел мне помочь ему сделать. Мои угоры не возмечали детства. Нехота я помогала ему одеться. Он поднялся, спросил о покое, которая уже подвезла и дому, и в эту же минуту сел. Я подержал его. Магомед-Мирза закрыв глаза, вздохнул тяжело. Потом, как бы прощаясь, посмотрел на меня и скончался. Так оборвалась жизнь та-

кого замечательного человека, первого большевика в Дагестане, преданного бора за счастье народа».

Так умер Магомед-Мирза Хиэров. Так он жил. У него даже все личное было освещено той самой «душой о народе», с которой он умер.

Его письмо к жене. «Ты моя безраздельная любовь, тебе шлю все помыслы моей души. Как мурзала война в часы прилива, всей душой стремлюсь я к тебе! В любви моей я тебе нет отлага, и я принадлежу тебе всецело, безвозвратно... Милый друг, для блага родного народа мы спом все песни, на какие только мы способны. Мы оба любим народ «безраздельно любовью», и во имя этой любви я провозглашаю прекрасное «Ура!».

Сохранилось гимназическое сочинение Хиэрова о Некрасове. Уже здесь юношески безоглядное бинение пульса протестующей мысли. Прямее чем стать революционером-большевиком, юноша из глухого тогда еще аварского селения Хунзах, что называется, дышал и не мог надыхаться Чернышевским, Добролюбовым, Белинским, Писаревым. Это она вывела его на дорогу марксистского слова и дела, в кругу петербургских большевистско-ленинцев, где он, уже будучи студентом Института гражданских инженеров, по поручению Петербургского комитета РСДРП вел большую нелегальную работу в студентеской среде. Во время Октябрьской стачки на квартире «Михаила Ивановича» (подпольная квартира Хиэрова) проходили нелегальные собрания под председательством Н. К. Крупской.

В декабре 1905 г. Магомед-Мирза, уже два года состоявший в этом времени в партии, по заданию ЦК РСДРП(б) выехал на Кавказ в заданием отделать от Терского комитета и создать самостоятельный Дагестанский комитет партии. Это были его первые партийные шаги у себя на родине. Вместе с товарищами Пушкина он первым привнес сюда прокламации и листовки большевистские. После этого были другие ответственные задания

ЦК, но все дороги вели в родные края, и после Февральской революции вся его революционная, партийная работа была связана со становлением Советского Дагестана. Здесь он был председателем ревкома, затем чрезвычайным комиссаром по Нагорному Дагестану...

Легко сказать «был» — вроде бы, «анкетные данные». А это интри — борьба те самые «враждебные» события, постоянная опасность, предельное напряжение сил, которое и привело его и преждевременному концу.

В одну из поездок в горные районы Магомед-Мирза был схвачен белогвардейцами. Верный смерть — они знали, что за «комиссар» попал к ним в руки. На счастье, в охране, приставленной к нему, оказались горцы. Они-то и помогли бежать. После этого он долго скрывался в горах.

А в «свободное от подполья» время — всепоглощающая цель дела, среди которых в то время не государственных в общем-то не было. В тот двадцатый год, после изгнания белогвардейцев из Дагестана, начинался свой непроторенный путь из феодализма в социализм, минуя капитализм, было 200 тысяч голодающих, последний спот унесла чума. В горских селениях гласная предупреждала мужчин, чтобы не выходили из домов, когда подует ветер в последние тридцать горных или по воду... Коран ведь не допуская появления женщины перед мужчиной в «непотребном виде».

И все-таки тогда уже разрабатывался свой закон о новой горской жизни, и Магомед-Мирза был одним из вдохновителей и авторов первой Конституции Советского Дагестана.

Февраль 1922 г. Весь востанчив в новой жизни Дагестан снаряжал «красный поезд» в Москву, и Ленину. Делегатов избирал чрезвычайный съезд народов Дагестана. Их было четыре, кому горцы, представлявшие себе вождя мирового пролетариата не знали, как бы отразиться-засказал в белой бурке и на лямке коню, поворачивая глазами увидать, говорит с самим Лениным: Д. Коринасов, А. Тахо-Годи, М. Ахундов, и Магомед-Мирза Хиэров.

Ленин оказался простым, как правда. Уже через пять дней по его инициативе вопрос о положении горцев обсуждался на заседании Президиума ВЦИК. Вскоре в Дагестан пошла шифровка, зерном, мануфактурой, промтоварами, машинами и станками. За три последующих года республика получила 400 миллионов рублей на помощь голодающим и первоочередные нужды народного хозяйства. И это в «период разрухи» во всей стране! В этой всеобщей «помощке» было и типографское оборудование — ведь первые печатные шрифты в республике были выбиты на камнях.

Недолго прожил после главного события своей жизни Хиэров. Но прожил так, как велел Ленин. Эта нравственная установка диктовала столь же естественные ценности в искусстве: «Чтобы быть в душе художником, разумеется, недостаточно еще мазать красками, как шабврай, и вычлывать жалкие стихии, которые скорее походят на расстройство желудка, чем на любовь. Я имел удовольствие слышать эти рассказы в театре, аутрунты и разрешены все вопросы, кроме одного — зачем и для чего они написаны».

Как и все, кому довелось хотя бы косвенно коснуться ленинской орбиты, Хиэров во всем искал и добивался совершенства. И если в поэзии его суждения питались Пушкиным или Некрасовым, то в живописи он формировал свои вкусы на достоянии эталонах. Еще перед революцией к нему довелось свести дружбу с крупным художником, живописцем Е. Е. Лансере. По приглашению Хиэрова, уже как советского руководителя Дагестана, художник жил здесь с 1917 по 1920 год. И по сей день в музее искусств Махачалы его работы, чем на любовь. Я имел удовольствие слышать эти рассказы в театре, аутрунты и разрешены все вопросы, кроме одного — зачем и для чего они написаны».

МАТЕРИНСКИЙ ПОРТРЕТ

Он не висит на стене, оправленный в рамку. Зайра Магомедовна навзледа его все из той же иловой памяти о востанчив «жени» — не дождется. Этой семейной реликвией — Хиэровых — больше 60 лет. Первый номер журнала «Красная Горняк» невольно Дагестанского обкома партия. Подушную оболочку украшает портрет Уму-Разият Махсудовны Хиэровой, супруги М.-М. Хиэрова, матери Зайры Магомедовны.

«Ураивает» здесь не метафора. Неподруженный глазом видно, что это была женщина разительной красоты. А потом из рассказов моей любезной хозяйки о своей матери, из немногих сохранившихся у нее писем, посвященных ей страници в книгах дагестанских авторов стало очевидным, что красота эта была завидно не только внешней, но и духовной. Наверное, самому Хиэрову не было особого повода призывать ее в одном из писем: «У тебя милый и характер (если нет — завели, вещь полезная), чтобы с мужеством гордой горняки перенести разлуку». У нее была и характер гордой горняки, и нечто поистинно — санитность стрел мысли, ее собственные и ее муна. Говорит, жена живет, как и луна, отраженным светом. Тут и так, и не так.

Махачалы рассказывала, — напоминает Зайра Магомедовна — как отец уже на третий день после свадьбы засадил ее изучать «Капитала» Маркса. И одоледа. Да на — еще и с ним в дискуссии вступала...

«Кто же, у кого не замолкла чувства и любовь и родному Дагестану, не будет сочувствовать Вам? Правда никогда не умрет, но уны, мало кто любит правду. Правда, говорит, глядя колел, ее боится, отворачиваются от нее в одном из писем: «У тебя милый и характер (если нет — завели, вещь полезная), чтобы с мужеством гордой горняки перенести разлуку».

«Ураивает» здесь не метафора. Неподруженный глазом видно, что это была женщина разительной красоты. А потом из рассказов моей любезной хозяйки о своей матери, из немногих сохранившихся у нее писем, посвященных ей страници в книгах дагестанских авторов стало очевидным, что красота эта была завидно не только внешней, но и духовной. Наверное, самому Хиэрову не было особого повода призывать ее в одном из писем: «У тебя милый и характер (если нет — завели, вещь полезная), чтобы с мужеством гордой горняки перенести разлуку».

У нее была и характер гордой горняки, и нечто поистинно — санитность стрел мысли, ее собственные и ее муна. Говорит, жена живет, как и луна, отраженным светом. Тут и так, и не так.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гонимой «Советской культуры» ТАСС

Война счастья и мира на земле

С глубокой заинтересованностью миролюбивые силы планеты, средства массовой информации всех стран широко обсуждают и комментируют речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко...

и взаимовыгодному международному сотрудничеству, подчеркивает правильность советской позиции.

Советский Союз на протяжении всей своей истории, утверждает спикера газеты «Тшприс», неизменно выступал за сохранение и упрочение мира на нашей планете.

Под заголовком «Труд — мир — безопасность» польская «Трибуна людей» публикует комментарий, в котором отмечается: Речь К. У. Черненко — это новый важный вклад в дело борьбы за счастье людей и укрепление мира во всем мире.

Рабочий класс Америки приветствует выражающую в речи К. У. Черненко готовность СССР идти по пути взаимного сокращения смертоносных вооружений.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

В своей речи, пишет «Берлинер дайтунг» (ГДР), советский руководитель выразил глубокую уверенность в том, что мир можно сохранить, что можно повернуть развитие событий от конфронтации к разрядке.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение, общественный строй, ему не нужны чужие земли.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

Румынская «Смьтэаля» отмечает, что К. У. Черненко подчеркнул особую важность в современном период модернизации технической базы народного хозяйства.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

Планета празднует Первомай

СОФИЯ. В праздничное убранство одели города и села Болгарии. По случаю перемойского праздника ЦК БКП, Государственный совет и Совет Министров НРБ, Центральный совет болгарских профсоюзов обратились к приверженцам и трудящимся республик. Вместе с Советским Союзом, другими социалистическими странами, отмечается в нем, НРБ будет и впредь проводить последовательную миролюбивую политику.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

Представители трудовых коллективов столицы вышли на перемойскую демонстрацию. На главной площади Софии — площади 9 сентября — с трибуны Мавзолея Георгия Димитрова трудящиеся тепло приветствовали Генерального секретаря ЦК БКП, Председателя Государственного совета НРБ Т. Живкова, другие руководители партии и правительства.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

Будапешт. Сорочкой свободной Первомай отразили трудящиеся ВНР. Над столицей Венгрии реют алые флаги, Лоозуны славят труд, международную солидарность трудящихся, сплоченность социалистического сотрудничества, борьбу за мир.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

В демонстрации трудящихся Будапешта приняли участие более 250 тыс. человек. Праздничное шествие открыла колонна пионеров. С трибуны, установленной на Площади парадов, выступили демонстрация приветствовали Первого секретаря ЦК ВКПГ Я. Кадара, Председателя Президиума ВНР П. Ложони, Председателя Совета Министров ВНР Д. Лазар.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

БЕРЛИН. В манифестации сплоченности трудящихся ГДР вокруг Социалистической единой партии

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

С НЕОСЛАБНЫМ ИНТЕРЕСОМ

В Аргентине с успехом продолжает выступать посланец культуры и искусства Советского Союза. Почти 100 показаний дал в этой латиноамериканской стране государственный ансамбль «Балет на ладу».

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ

Многих ведущих монгольских филологов и лингвистов — специалистов в области пушкиноведения, которые поехали в Улан-Баторе.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

БУДУТ НОВЫЕ ФЕСТИВАЛИ

В Промышленные министерства культуры Вьетнама, Лаоса и Кампучии. На ней были обсуждены вопросы дальнейшего углубления сотрудничества братских соседних стран Индокитаевского субрегиона.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

Участники конференции подвели итоги работы в области культуры между Вьетнамом, Лаосом и Кампучией. Документально подтверждена необходимость дальнейшего углубления сотрудничества братских соседних стран Индокитаевского субрегиона.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

ПОСЛЕДСТВИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ НАЦИЗМА

Латинская Америка — место действия нового политического романа

Отель «Интерконтиненталь» белой шпательной возмущается над развалинами центра никарагуанского столицы, свидетелем страшного землетрясения более чем десятилетий давности.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

В новом романе Юлиана Семенова, — в попытке раскрыть связи германского нацизма с латиноамериканскими секретными службами, которая дала толчок «холодной войне» в Латинской Америке в послевоенные годы.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

Прозанкированная многие материалы в северноамериканских, латиноамериканских газетах, которые освещали события тех лет, встретившись с людьми, отнюдь не симпатизирующими нам, зачастую откровенно правые, я пришел к выводу, что многочисленные антисоветские проповеди были основаны на ложных фактах.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

До приезда в Манагуа Юлиан Семенов работал в архивах и встречался со многими людьми в Аргентине, Коста-Рике, Панаме, на Кубе.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

Первые контакты с Гитлером Ариас установил в октябре 1939 года, в через два года «подарил» Панаме республике законы, запрещающие въезд в эту страну китайцев, евреев, негров, индейцев. Он же санкционировал проведение операции «Холокост», в ходе которой местные фашисты устроили резню в еврейской колонии. Недавно в Колумбии вышла книга, которая так и называется — «Холокост в Панаме».

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.

Юлиан Семенов живет в на правлении горы Тискала, выходящей по другую сторону от «Интерконтиненталь». На горе Тискала находится бункер Сомосы, десятилетиями внушавший страх никарагуанцам.

Итальянская «Корriere делла сера» италити публикует К. У. Черненко, выдает слова советского руководителя о том, что СССР никому не навязывает свое мировоззрение.

Советский Союз вновь указал на необходимость возврата к политике мирного сотрудничества, отвечающей интересам международного сотрудничества.



«Нет — американскому вооружению в Центральной Америке!»... Участники манифестации. Фото И. Игнатова (ТАСС).

ЭТОТ ДЕНЬ — КАК КЛЯТВА

В открытое окно врывается шум оживленной улицы и буйство весенней краски, среди которой главенствует цвет красный и зеленый. В глаза ощущаются ливеньки, Вокруг — шум флагов, радостные лица людей, дети, восседающие на родительских плечах.

Традиционный кинопродвижение Вены

В венском кинотеатре «Урания», основанном еще в 1910 году, вновь истуили будни: завершился продвигательский здесь международный кинофестиваль «Виннале».

В ПЕРВЫХ РЯДАХ

Детали литературы и искусства должны быть в первых рядах артистов нового социального общества во Вьетнаме, активно участвовать в борьбе за защиту революционных завоеваний.

ВЕРНОСТЬ ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ

Высокую оценку получили работы известного ганского скульптора Асанте Джинна на состоявшейся в Париже международной выставке.

В ЧЕСТЬ «ДОМА АМЕРИКИ»

«Нинарду»: поэзия борьбы и надежды. Стихи, с которыми выступил в концертном зале «Дома Америки» в Вашингтоне.

Жизнь ставит перед нами

немало вопросов. В то время самые исчерпывающие ответы я находил в революционной поэзии. Мы «полюбили» произведения Волкера, Неймана, Гора.

В. ЯРОШЕВСКИЙ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ПРАГА.

Особенность всех «Виннале»

состоит в том, что на этом фестивале не бывает конкурсной программы и, соответственно, юри, для участия в «Виннале» фильмы отбираются по самым строгим критериям — старались показать лучшие работы мирового кинематографа.

А. СЕМЕНОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВЕНА.

Юлиан Семенов живет в на правлении горы Тискала

Юлиан Семенов живет в на правлении горы Тискала, выходящей по другую сторону от «Интерконтиненталь». На горе Тискала находится бункер Сомосы, десятилетиями внушавший страх никарагуанцам.

Наташкинские никарагуанского контрреволюционного отряда

Наташкинские никарагуанского контрреволюционного отряда происходят не только от ученикам ЦРУ, но и от нацистских солдат. В этом и вижу глубокую связь американских спецслужб с фашизмом, которая возникла много лет назад и сохраняется сегодня.

А. ТРУШИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». МАНАГУА.



НАМ НУЖЕН МИР!



Эти ребята учатся в художественной школе подмосковного города Подольска. Они мечтают стать художниками, людьми самой мирной профессии. О них они думают, за свои рисунками.



Их рисунки — это их мечты о мире. Лева Быкова, 15 лет. «Нам нужен мир». Сергей Фролов, 13 лет. «Нет!».

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ПО РОМАНУ БОЛЕСЛАВА ПРУСА

Пять вечеров на минувшей неделе мы провели среди литературных персонажей, давно и хорошо знакомых. Ведь роман замечательного польского писателя Болеслава Пруса «Кукла» был переведен на русский язык еще в конце прошлого века и уже в наши дни не раз переиздавался. И все-таки на телевизионном экране герои Б. Пруса воспринимались по-новому, ибо экранизация А. Сидорова-Рылского и Я. Войтылы была адресована современному зрителю, способному как-то обстоятельно рассмотреть в контексте романа, почти с полуслова, а что-то исследовать более тщательно, с позиций нашего времени. Фильм польского телевидения «Кукла» (режиссер Р. Бур) в достояние полной мере отразил основные события романа, передал атмосферу времени, а главное, с истинно телевизионной способностью, называемой критиками «контрастом», высветил центральные образы.

«ВЕРНИСАЖ» НА СРЕЗЕ ВОЛОСКА

В Жмеринке на Винницине живет Михаил Григорьевич Маслюк. Он заслуженный мастер народного творчества УССР. Его очень хорошо знают не только земляки. Мы переступаем порог дома умельца. Не квартира — совхозница великодушных изделий рук человеческих. И самое интересное хранится в крошечных футляриках — фаянсовые поделки — фаянсовые поделки — фаянсовые поделки. Рассматривать их можно только под микроскопом. Здесь и целый железнодорожный состав из 16 вагонов и паровоза общей длиной в 0,6 миллиметра, и трактор с двумя прицепами на срезе человеческого волоса, и действующий микромоторчик величиной с песчинку, и паровоз в несколько раз меньше мышиного зёрнышка. И еще более двухсот подобных экспонатов.

БРАТ БРАТОМ СИЛЕН

Неделя лекций, посвященная дружбе народов СССР, прошла в Масском районе Армянки. В рамках Недели проведена научно-теоретическая конференция с участием партийного и хозяйственного актива района. Тема ее — вопросы патристического и интернационального воспитания трудящихся в свете решений ноябрьского (1983 г.), февральского и апрельского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС.

НИКОЛАЙ ДОРИЗО

Лет двадцать тому назад одеситы принимали на разрыв рывки спектакли собственного сочинения. Театры предстали были дружба, соседь, родня. И получалось, что все выслушания сполна все, что полагается сатирику, — смех, аллюзии, конфеты и подзатыльники.

Здоров!

Однажды в правление Союза писателей РСФСР пришел разодетый «атлетического сложения человек и направился к моему рабочему кабинету. — Николай Константинович, что это такое делается, понимаешь? Не печатают! Вот рукопись никуда не принимают, а если и принимают, то возвращают. Говорят, образы (он так и выразился: образы) нет, как их, — епитеты. Да у меня, ежели поковырять, образы эти и епитеты навало, до чертовой матери. Не замечают! Как жить, понимаешь? Хорошо вот соседу. У него астма и язва. Хорош! За бюллетень платят, пилюли, поминаешь, помогает. Вот он и живет. А я в здоров. Здравой, как бы, хоть с голоду подыхай. Здравой!

Классика

Мой друг-прозаик ливнет рукописи своего огромного, в 700 страниц романа:

СОЛОВЬИ, СОЛОВЬИ...

Из шкере вылетела Василья Лескова, которое он бросил у маршала Жукова. Вопрос: Георгий Константинович, сейчас, пожалуй, самый подходящий момент передать вам дружеский подарок моих товарищей — журналистов «Комсомольской правды». Это пластинки. В одной коробке пластинки в голосах птиц Подмосковья. В другой — песни времен войны. Не могли бы вы к этому случаю назвать несколько своих любимых песен!

АВТОР СЛОВ последней песни — Алексей Иванович Фатьянов. С ним нас связывала давняя, тесная дружба. В 1949 году я поступил работать в газету «Комсомольская правда». Примерно в сентябре позвонил земляк писатель Сергей Никитин: «Весь день в редакции бродит? Мы придем к тебе. Не знаешь? Думаем, кто-нибудь из друзей-владимирцев. И вот часу в пятом вечера раздались робкий стук в дверь, и на пороге кабинета появился улыбающийся Сергей Константинович, а с ним — высокий, сажень в плечах, русоголовый незнакомец.

Как родился «Соловьи», и узнал от композитора Василия Павловича Соловьева-Седого. В конце войны Алексей Иванович попал в действующую армию. Нашей войска в то время освобождала Венгрию. Фатьянов стал командиром танка. Его машина гершера ворвалась в город Секешфехервар. За этот подвиг ему предоставили творческий отпуск. Потом приехал в столицу. Здесь он встретился с давним своим другом композитором Василием Павловичем Соловьевым-Седым, прибывшим из Ленинграда. Алексей Иванович в новельной гимнастерке, с бойкими наградами на груди. Он привез тексты песен, написанных на фронт. Среди них «Соловьи» и «Ничего не говорю». Как утверждал композитор, стихи сами проносились на музыку. И он в тот же день написал их. Тут же Соловьев-Седой исполнил песню соседям по гостинице на фортепиано. Песня поправилась, ее тут же подхватили. Но когда песню стали петь на радио, то началась тирада. Пробовали изменить последнюю строчку: «Война, а мы солдаты спят призываем». Фатьянов не согласен, не отступил.

ПИРА И САТИРА

— Какое злыдню, негодяй, завистник в нашей среде! Распустил клевету обо мне, что я скупо! Да какой же я скупо! Потратил на тебя не с того ни с сего безосновно 762 рубля 50 копеек (речь идет о старых деньгах). А зачем ты мне нужен? Кто ты такой? Не редактор, не издатель? Какая тебе мне польза! Можешь ответить! Правильно, коллега! Вот ты всем и говоришь, что я, известный писатель, истратил на тебя, беспознательного мальчишку, 762 рубля 50 копеек бескорыстно! Крив фактом. Бескорыстно! — Он взглянул на счетчик: — Да пока мы додем, на счетчике будет не меньше двадцать пять рублей 40 копеек. Какой же я скупо! Злыдню! Клеветник! Ну что ты олял молчишь! — Яду зря, а от испуганно — яду зря, а теперь отключись! Да что ж это в 762 рубля 50 копеек плюс такси в оба конца просто так, собака под хвост выбросил! Что ж ты молчишь!

«Хочу быть гением»

Кек-то поздним вечером но мне в квартиру ворвался поэт НН, сосед по дому. — Коля, выручи, выручи! — В каком смысле? — В смысле денег. — У тебя что, нет денег? — Ты меня не понимаешь. Мне деньги не нужны. У тебя нет денег. — То есть как нет денег? — Ты меня не понимаешь. Будет нету. Будет нету... Ты из меня возьмишь. — Ничего не понимаю. Мне твои деньги не нужны.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Сто сорок лет прошло с тех пор, как увидел свет «Три мушкетера» А. Дюма, ставшие любимцами многих поколений читателей. И, конечно же, за это время герои книги нередко оживались участниками драматических и музыкальных спектаклей, кинофильмов. И вот теперь по мотивам романа создан новый балет — «Мушкетеры» в постановке Ю. Соловьева. В балете С. Станова, а исполнителем ансамбля эстрадного танца «Сувенир» (художественный руководитель — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Тамара Голованова).

Да, это эстрадный балет, и, если говорить о тех «классических» средствах, которыми он решен, скат, сразу же заметишь, решен блестяще, то это прежде всего и главным образом современная танцевальная пластика, дополненная элементами классического танца и акробатики. Дунается, постановочные поступки правильно, останавившись лишь на одной из многочисленных сюжетных линий книги — истории с подвешенными королями. Действительно, линия эта, пожалуй, более всего подходит для воплощения в балете: она предельно динамична, насыщена событиями и психологически логичными ситуациями, легко переводимыми на язык танца. Здесь и коварные проделки миледи, и поединок мушкетеров с гвардейцами кардинала, и любовь королевы и герцога Бжонгема, д'Артаньяна и Констанция (главная лирическая тема, раскрывающаяся через два больших балета), и непростая игра, которую ведет Ршалье.

Удачная находка помогла связать воедино отдельные сцены таким образом, что хореографическое действие не прерывается ни на минуту: по воле балетмейстера денадчат алмазных подвесок, тех самых, из-за которых, собственно, все началось, танцуют — это, конечно, эстрадный балет — балет, который действительно завершенность и особый блеск. Балет поставлен на легкую музыку, которая нашла в хореографии С. Станова изысканное и остроумное воплощение. Успехом своим спектакль обязан также отлично выполненным костюмам (художник А. Коженкова) и режиссуре, мастерству солистов: В. Недосекина, С. Куркина, М. Долговой, И. Афонинной, С. Довоголой и других.

Марина ЮРЬЕВА. Под музыку Вивальди

Музыка Баха, Альбрехтсбергера, Вивальди — для нас редкость, как соната Леопольда Моцарта — отца знаменитого композитора, прозвучавшая недавно во Всесоюзном доме композиторов в исполнении ансамбля старинной музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского. Названия ансамбля говорят о его репертуаре, в котором звучит музыка XVII—XVIII веков.

Идея создания ансамбля зародилась у студентов Свердловской консерватории еще в 1974 году, когда группа энтузиастов удалось приобрести старинный орган. За десять лет своего существования артисты побывали с гастролями в Новосибирске, Нижнем Тагиле, во многих других городах и селах Свердловской области. Ансамбль выступил впервые.

Орган, скрипка, флейта, кларнет — этот перечень инструментов был бы неполным без виолы д'амур — старинного струнного инструмента, сделанного свердловским умельцем по образцам, имеющимся в некоторых музеях Москвы.

Якорь в поле

Новый экспонат появился в коллекции Шебенского краеведческого музея — почти двухметровый стальной якорь ручной ковки. Интересна история находки. Якорь обнаружен при раскопках луга механизаторы колхоза «Заря», но, не придав ему значения, отправили в металлолом. Работники Вторчермета оказались, к счастью, более бдительными. История предпологает, что якорь попал сюда в начале XVIII века, когда Петр I строил в этих местах флот.

З. СВЕТЛАНОВА. Белгородская область.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в субботу 5 мая с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02186. 50126. Изд. № 1335.