

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 96 (4792)

Пятница, 29 ноября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

К 50-летию ТАДЖИКСКОЙ ССР: И. Рахимова — «Таджикистан шагает в завтра» (2-я стр.).  
СТАТЬЮ Э. Пасынкова «Профессия, рожденная временем» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:  
«УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ»: ответы на письма читателей.

## НАШ ДРУГ — ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В редакцию пришло письмо. «Мне трудно подобрать слова, — пишет С. Выборов из Анджиана, — чтобы рассказать о том, какую огромную роль в нашей жизни, в частности, в моей жизни играет телевидение...» Такое суждение отнюдь не исключение. Подобные же мысли высказывают в своих письмах многие читатели газеты. Телевизионный экран — это окно в мир, которое вмещает все, чем живет человек, — от больших политических событий до семейных, бытовых забот.

Советское телевидение постоянно увеличивает объем вещания, который составляет ныне почти две тысячи часов в сутки. Голубой экран стал одним из мощных средств мобилизации, организации и воспитания населения в коммунистическом духе. Его аудитория превышает 180 миллионов человек. Информационные программы, телевизионные и театральные спектакли на голубом экране смотрит огромное большинство зрителей. Широко аудиторию собирают также кинофильмы и музыкальные передачи. В нашей стране вырос культурный, образованный зритель, и телевизионные программы учитывают его высокие требования.

Ведущую, определяющую роль в общей системе телевизионного вещания играют информационные, познавательные и художественные передачи Центрального телевидения.

Центральное телевидение связывает советского человека, в каком бы краю нашей земли он ни находился, с ее сердцем — Москвой. Он может не только узнать о важнейших общественно-политических и культурных событиях, происходящих в столице, но увидеть их и словно бы лично принять в них участие. Центральное телевидение делает зрители для всех советских людей огромные усилия нашей Родины в борьбе за мир, успехи героев пятилетки, достижения ученых, подвиги космонавтов. Передачи непосредственно с места событий переводят зрителей в заводские цеха, на бескрайние хлебные нивы самых, казалось бы, отдаленных мест, в театральные залы и на стадионы столицы. Эффект присутствия, эффект соучастия, присущий телевизионному экрану, обогащает и организует сознание, сближает и роднит советских людей, выходящих нередко в тысячах километров друг от друга.

Нельзя, однако, не учитывать того обстоятельства, что в телевизионных программах в республиках, краях и областях значительное время занимают передачи местных студий, имеющие весьма важное значение для оперативного освещения актуальных событий и проблем местной жизни и оказывающие непосредственную помощь местным партийным организациям в их многогранной организаторской и партийно-политической, пропагандистской, агитационно-массовой работе. По характеру местных передач зрители могут судить о процессах, которые протекают в экономической, общественной и культурной жизни республики или края, о том, что происходит на предприятиях, в колхозах и совхозах, в научных учреждениях, в учебных заведениях. Работники местных студий стремятся поднимать на щит интересные творческие начинания, которые рождаются в цехах и на полях, широко использовать выступления лучших рабочих и специалистов для пропаганды передового опыта. Многие местные студии хорошо справляются с этими задачами. Они умело пропагандируют наиболее важные начинания трудовых коллективов, глубоко раскрывают опыт новаторов, выразительно показывают человека труда.

К сожалению, далеко не везде к освещению трудовых процессов и социального соревнования местные студии относятся творчески, с чувством ответственности и ответственности. Порой они поверхностно передают результаты производственных, много говорят о результатах труда, но не раскрывают, как они достигаются, очень охотно демонстрируют технику, но оставляют без внимания тех, кто ею управляет. Между тем прежде всего человек, его внутренний мир, его индивидуальность больше всего привлекают к себе внимание зрителей.

Особой важной и ответственной задачей всех местных телевизионных центров является ретрансляция программ Центрального телевидения, правильное их сочетание с собственными передачами, постоянная забота о том, чтобы передачи Центрального телевидения занимали важнейшее место в программах местного вещания, поднимали их идейный и художественный уровень, усиливали их общественное — политическое и художественное значение.

Одна из важнейших задач местных студий — подготовка передач на местные темы для Центрального телевидения. Созданные с глубоким знанием дела, согреты любовью к родному краю, такие передачи достойно представляют область или республику на всеобщем экране, помогают зрителям лучше и глубже познать нашу советскую жизнь во всей ее красоте и многообразии.

Важнейшие направления улучшения деятельности местных телевизионных центров определены постановлением ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии». Возможности телевидения должны широко использоваться для пропаганды советского образа жизни, братской дружбы наших народов, наглядного показа лучших образцов труда, общественной деятельности, организации отдыха и быта трудящихся, их эстетического воспитания. В этой большой, сложной, рассчитанной на длительный срок работе усилия творческих и технических кадров телевидения призваны постоянно направлять наши партийные и советские организации.

В Политбюро ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР, Совете Министров СССР

## Об итогах встречи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Фордом

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР, рассмотрев итоги встречи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Фордом, состоявшейся 23—24 ноября 1974 года в районе Влидвостона, целиком и полностью одобряют деятельность товарища Л. И. Брежнева и важные политические результаты прошедшей встречи. Эти результаты, имеющие большое значение для дальнейшего развития советско-американских отношений на основе принципов мирного сосуществования, дают новый стимул к углублению международной разрядки, расширению взаимовыгодного сотрудничества государств с различным общественным строем, вносят конструктивный вклад в упрочение всеобщего мира.

В ходе встречи состоялся всесторонний и конструктивный обмен мнениями по широкому кругу фундаментальных проблем советско-американских отношений. Вновь подтверждена решимость двух государств неукоснительно и в полном объеме претворять в жизнь взаимные обязательства, зафиксированные в подписанных в 1972—1974 гг. документах, — прежде всего в Основах взаимоотношений между СССР и США, в Соглашении о предотвращении ядерной войны и в Соглашениях о некоторых мерах и области ограничения стратегических вооружений. Это является главной предпосылкой дальнейшего продвижения вперед по пути развития советско-американских отношений в интересах народов обоих стран.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР отмечают прогресс в особо важном направлении советско-американских отношений: в создании гарантий против возникновения ядерного конфликта и войны вообще.

Совместное советско-американское заявление по вопросу об ограничении стратегических наступательных вооружений подтверждает намерение СССР и США заключить долгосрочное соглашение по

этому вопросу. Стороны договорились завершить подготовку соглашения в ближайшее время с тем, чтобы подписать его в 1975 году. Важное значение имеет достигнутая договоренность о том, что новое Соглашение об ограничении стратегических наступательных вооружений, рассчитанное на срок до конца 1985 года, будет основано на принципе равенства и одинаковой безопасности сторон.

В Советском Союзе высоко оценивают достигнутые договоренности, реализация которых будет важным шагом на пути к прочному миру и безопасности народов. Претворение обещаний сторонами в практические дела выраженной в совместном советско-американском коммюнике готовности сотрудничать в интересах мира и безопасности наиболее острого, остающегося еще не урегулированными, политическими проблем может способствовать дальнейшему продвижению вперед по пути разрядки международной напряженности. В связи с этим особое значение имеют итоги переговоров по таким актуальным вопросам, как европейская безопасность и сотрудничество, сокращение вооружений и вооруженных сил в центральной Европе, нераспространение ядерного оружия, положение на Кипре.

Советский Союз считает важным тот факт, что подтверждено намерение обеих сторон прилагать все усилия для содействия решению ключевых вопросов справедливости и прочного мира на Ближнем Востоке на основе резолюции Совета Безопасности ООН 338, с учетом законных интересов всех народов этого района, включая палестинский народ, и с уважением к независимому существованию всех государств данного района. Была подчеркнута необходимость скорейшего возобновления работы Женевской конференции, призванной сыграть важную роль в мирном урегулировании на Ближнем Востоке.

Первая встреча Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с Президентом США Дж. Фордом, в ходе которой состоялось конструктивное

обсуждение широкого комплекса вопросов, насущных для советско-американских отношений, в том числе и торгово-экономических, отразила стремление обеспечить непрерывное поступательное развитие советско-американских отношений, сделать этот процесс необратимым. Принятые на влидвостонской встрече документы создают хорошую основу для будущих шагов в этом направлении.

Политбюро ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР подчеркивают, что результаты последних переговоров Генерального секретаря ЦК КПСС и Президента США являются новым убедительным свидетельством важного практического значения регулярных советско-американских встреч на высшем уровне для обеспечения благоприятного развития отношений между СССР и США в интересах народов обеих наших стран, в интересах всеобщего мира.

Широкие и положительные отклики мировой печати, подтверждающие большое значение встречи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева и Президента США Дж. Форда, свидетельствуют о стремлении общности всех стран и прекращению гонимости вооружений, к созданию надежных гарантий против возникновения войны, и упрочению всеобщего мира.

Советский народ, единодушно поддерживая ленинскую внешнеполитическую линию, рассматривает встречу в районе Влидвостона как новый крупный шаг на пути претворения в жизнь выработанной XXIV съездом КПСС Программы мира. Советский народ высоко оценивает итоги переговоров и вклад, внесенный в это дело Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Усилия миролюбивой ленинской внешней политики СССР вдохновляют советский народ на новые свершения в деле выполнения пятилетнего плана, завоевания новых достижений в строительстве коммунистического общества, помогают всем миролюбивым силам в борьбе за прочный мир и безопасность народов.

## ПО ПУТИ СОЦИАЛИЗМА

ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В БРАТСКОЙ МОНГОЛИИ

28 ноября в Доме правительства состоялось совместное торжественное заседание Центрального Комитета Монгольской народно-революционной партии и Великого Народного хурала МНР, посвященное 50-летию III съезда МНРП и провозглашения Монгольской Народной Республики.

Стоя, бурными, продолжительными аплодисментами, возгласами «Ура!», «Дружба!» встретили присутствующие в зале Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, Первого секретаря ЦК МНРП, Председателя Президиума Великого Народного хурала МНР Ю. Цеденбаля.

Вместе с ними места в президиуме занимают член Политбюро ЦК МНРП, Председатель Совета Министров МНР И. Батбаясгал, другие видные молодые партийные и государственные деятели, члены советской партийно-правительственной делегации — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, член ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, член ЦК КПСС, первый секретарь Иркутского обкома КПСС Н. В. Баников, находясь в члены ЦК КПСС, посол СССР в МНР А. И. Смирнов. Здесь же — мощники Генерального секретаря ЦК КПСС: член ЦК КПСС К. В. Русаков, член Центральной партийной комиссии Александров С. А. М. Также делегация советской общественности, возглавляемая кандидатом в члены ЦК КПСС, Председателем Совета Национальностей Верховного Совета СССР В. П. Рубиным.

С докладом «Полвека по пути социализма» выступил тепло встреченный присутствующими Ю. Цеденбал.

Затем слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Участники заседания встречают его бурными, продолжительными аплодисментами. Раздаются здравия в честь КПСС в МНРП, неунымой монголо-советской дружбы.

(Доклад товарища Ю. Цеденбаля и речь товарища Л. И. Брежнева опубликованы в ежедневных газетах 27 ноября с. г.).

В зале вновь звучат продолжительные аплодисменты, когда товарищ Л. И. Брежнев сообщает, что ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство поручил делегации в ознаменование 50-летия III съезда МНРП и провозглашения Монгольской Народной Республики передать монгольскому народу авторскую копию скульптуры известного советского скульптора В. Мухоморова «Рабочий и колхозница».

В совместном труде, подчеркивая Генеральный секретарь ЦК КПСС, окрепло наше братское восторженное сотрудничество. Мы добьемся, товарищи, новых побед в борьбе за великие идеалы Маркса, Энгельса, Ленина!

Под продолжительные аплодисменты, возгласы «Ленин!», «Дружба!» Леонид Ильич Брежнев вручил товарищу Ю. Цеденбалу торжественное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства монгольским руководителям в связи с 50-летием III съезда МНРП и 50-й годовщиной провозглашения Монголии Народной Республики.

Ю. Цеденбал, выходя высоко подняв руку, вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу Золотую звезду почетного гражданина Монгольской Народной Республики и грамоту Президиума Великого Народного хурала МНР о присвоении ему высокого звания

«Почетный гражданин Монгольской Народной Республики». Этой награды он удостоен за особые выдающиеся заслуги в деле защиты завоеваний Монгольской Народной Республики, укрепления и углубления отношений братской дружбы и тесного сотрудничества с КПСС и МНРП, между народами СССР и МНР, в деле дальнего и ближнего сотрудничества и дружбы, а также международного коммунистического и рабочего движения, упрочения мира и международной безопасности.

Присутствующие в зале встают и устремляют бурные овации, когда тов. Ю. Цеденбал вручает тов. Л. И. Брежневу Золотую звезду и грамоту почетного гражданина МНР, по-братски обнимает Леонида Ильича.

Товарищ Ю. Цеденбал сердечно поблагодарил партийно — правительственную делегацию Советского Союза, лично Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС за участие в праздничных торжествах, а также вручает тов. Л. И. Брежневу Золотую звезду и грамоту почетного гражданина МНР, по-братски обнимает Леонида Ильича.

Товарищ Ю. Цеденбал сердечно поблагодарил партийно — правительственную делегацию Советского Союза, лично Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС за участие в праздничных торжествах, а также вручает тов. Л. И. Брежневу Золотую звезду и грамоту почетного гражданина МНР, по-братски обнимает Леонида Ильича.

После торжественного заседания в Доме дружбы состоялось вручение Общества монголо-советской дружбы ордена Дружбы народов. Торжественное заседание завершилось исполнением государственных гимнов Советского Союза и Монгольской Народной Республики.

После торжественного заседания в Доме дружбы состоялось вручение Общества монголо-советской дружбы ордена Дружбы народов. Этим награды оно удостоено за большие заслуги в укреплении и развитии дружбы и сотрудничества между на-

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### ПРЕБЫВАНИЕ ТОВАРИЩА Н. В. ПОДГОРНОГО В ТАДЖИКИСТАНЕ

27 ноября на юбилейные торжества — 50-летие образования Таджикской ССР и создания Компартии Таджикистана прибыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. В аэропорту его встречали первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулов, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикистана С. М. Холов, Председатель Совета Министров республики Р. Набиев, члены Бюро ЦК Компартии Таджикистана, руководители партийных и советских организаций, представители общественности.

28 ноября Н. В. Подгорный возложил цветы к памятнику В. И. Ленину. Цветы возложили также Д. Расулов, М. Холов, Р. Набиев, глава делегации союзных республик, Москва и Ленинграда, прибывших на юбилейные торжества.

По случаю юбилея республики в Душанбе заложена аллея дружбы. Первое дерево посажено по просьбе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Памятные деревья посадили товарищ Н. В. Подгорный, руководитель республики, главы делегаций.

В тот же день Н. В. Подгорный побывал на Душанбинском текстильном комбинате, ознакомился с работой цехов, беседовал с рабочими и специалистами предприятия.

28 ноября в Нуруе состоялось митинг дружбы. Собралось много и сердечно встретили члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного. Вместе с ним были первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Расулов, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикистана С. М. Холов, Председатель Совета Министров республики Р. Набиев, руководители делегаций, прибывших на торжества.

На митинге с речью выступил товарищ Н. В. Подгорный.

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, партияных, профсоюзных и комсомольских организаций, всех участников строительства, обеспечивших досрочный ввод в действие и освоение крупных производственных мощностей на Шахтинском хлопчатобумажном комбинате имени 50-летия СССР в Ростовской области.

### ПАМЯТНИК В. И. ЛЕНИНУ

В Ленинобаде торжественно открыт памятник Владимиру Ильичу Ленину. По этому случаю состоялся общегородской митинг.

Монумент сооружен по проекту москвичей — скульптора Н. Щербакова и архитекторов И. Гунста, Л. Веровского, В. Веселовского.

### МЕСЯЧНИК ЗАВЕРШЕН

Вчера в нашей стране завершился месячник советско-монгольской дружбы, посвященный 50-летию III съезда МНРП и 50-й годовщине со дня провозглашения Монголии Народной Республики. Вместе с братским народом МНР советские люди широко отметили этот славный юбилей.

В Колонном зале Дома союзов представители общественности столицы провели торжественное собрание, посвя-

### СОБРАЛИСЬ КИНОИСКУССТВА

27 ноября в Москве начал работу созданный Союзом кинематографистов СССР и правлением всесоюзного общества «Знание» всесоюзный семинар лекторов, занимающихся пропагандой киноискусства. В нем участвуют руководители республиканских и областных отделений бюро пропаганды советского киноискусства, творческие работники.

С докладом «Проблемы развития советского киноискусства в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» перед собравшимися выступил председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии Ф. Т. Ермиш.



Так будет выглядеть копия монументальной гостиницы в Алаш-Ате.

Фото АПН.

### ТОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Более тридцати авторов демонстрируют свои произведения в конкурсе, проводимом в столице. Среди творцов молодых композиторов Москвы. Смотр организован Московским отделением Союза композиторов РСФСР, Московским городским комитетом ВЛКСМ, Всесоюзным бюро пропаганды советской музыки и посвящен 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

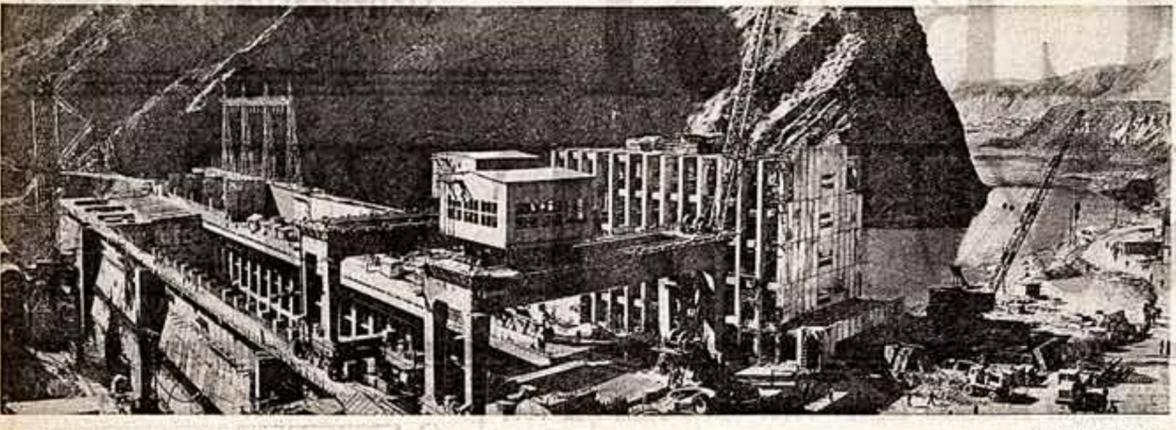
### УЧЕНЫЕ СССР И ГДР — ОБ ЭСТЕТИКЕ

Научная конференция «Немецкая классическая эстетика и современность» состоялась 28 ноября в Москве. Эта встреча, организованная в рамках сотрудничества Академии художеств СССР и Академии искусств ГДР, входит в план мероприятий, посвященных 25-летию ГДР.

### КОМПРЕСС ОТКРЫТ

Всемирный научный конгресс «Спорт в современном обществе» торжественно открылся 26 ноября в Колонном зале Дома союзов.

### ЭТОТ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ СОБРАЛ ОКОЛО ТЫСЯЧИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВСЕХ КРАТРАЯ СПОРТИВНОЙ НАУКИ НА 45 СТРАНАХ КОНТИНЕНТА. С БОЛЬШИМ УДОВОЛЖЕНИЕМ ОНИ ВСТРЕЛИ ПРИБЫВАЮЩИМ ОНИ ВСТРЕЛИ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР А. Н. КОСЫГИНА.



ЖИВАЯ ВОДА НУРЕКА

В эти дни золотой осени особенно ярки и красочны народ, в который оделась земля Советского Таджикистана. Земля Таджикистана испытала до недавнего времени в больше плохого, кровавого. Александр Македонский, арабы, огонь и мечом всадившие здесь ислам, орды кочевников, тиснула пята бухарского эмира... Может, от гор, веками давнишней на плечи адептов гор, и собралась земля складами хребтов, изрезана морщинами глубинных ущелий, оставив людям лишь самую малость удобных для жизни долин. Даже природа не была к

Строительство Нурекской ГЭС.

Фото Н. Софьян.

ТАДЖИКИСТАН ШАГАЕТ В ЗАВТРА

Рабочий класс, колхозное крестьянство, трудовая интеллигенция республики встретили знаменательную дату — 50-летие образования Таджикской ССР и ее Компартии — новыми успехами в борьбе за превращение в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС, заданной определяющего года девятилетия. Трудовой и политической подъем, вызванный стремлением трудящихся Таджикской ССР достойно отметить золотой юбилей, наиболее полное выражение нашло в замечательной победе наших хлопководов, получившей высокую оценку и приветствия ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР в адрес Центрального Комитета Компартии Таджикистана, Президиума Верховного Совета и правительства республики. В преддверии праздника на приемные пункты страны поступило свыше 865 тысяч тонн хлопка, что в значительной мере обеспечило государству этой важнейшей технической культуры. Вдохновенные заботы и внимание Центрального Комитета родной Коммунистической партии и Советского правительства труженики сельского хозяйства республики готовят основу будущего урожая, закладывают базу для выхода на новые рубежи.

Своим вторым родным языком. Благодаря ему трудящиеся Таджикистана смогли приблизиться к достижениям мировой культуры. Одновременно лучшие произведения классической и современной таджикской литературы, переведенные на русский язык, стали достоянием других братских народов. Широко известны произведения А. Айнис, стихи и поэмы А. Лахути, М. Турсунзаде, М. Миршакара, Б. Рахимзаде, А. Шукрули, М. Каноата, повести и романы Дж. Икрами, Р. Джалила, Ф. Ниязи, Ф. Мухаммадиева. Хотю отметить, что в искусстве наших мастеров искусство достойное место занимает тема современности. К золотому юбилею республики появились новые произведения, замечательные этапы героической борьбы народа за построение социализма, расширяющие актуальные процессы сегодняшней жизни республики, показывающие слонный духовный мир современника, руками которого преобразуется древняя таджикская земля. Не следует признать, что в разработке темы современности не все еще нас вполне устраивает. Мы понимаем, что художнику не просто быть на уровне непрерывно растущих запросов и требований. Здесь мало одного таланта, даже если это крупный талант. Нужен еще большой идейный крутор, тесная связь с жизнью народа, понимание одач, которые стоят перед всей страной. Вот почему такое важное значение отводится нами вопросам совершенствования форм и методов руководства творческим процессом, всем культурным строительством. В удовлетворении возросших духовных запросов тружеников республики большая роль принадлежит культурно-просветительным учреждениям на селе. Здесь тоже перемены разительны. За годы девятилетия появились тысячи клубов, библиотек. А всего у нас действует свыше тысячи клубных учреждений, более тысячи индустриальных пунктов и с половиной тысяч клубов, библиотек, университетов культуры и быта, народных театров и многочисленных кружков самодеятельного искусства. Задача состоит в том, чтобы повсеместно сделать культурно-просветительные учреждения опорными пунктами идейно-воспитательной работы, добиться от них действительного отдачи, сделать их активными проводниками социального идеологии, народного быта, пропагандистами новых взаимоотношений, основанных на коммунистической морали, школой интернационального воспитания трудящихся.

Иבודат РАХИМОВА, секретарь ЦК Компартии Таджикистана

Золотые россыпи. Книжки, как люди — они, по известному присловию, имеют не только свою судьбу, но, если взглянуть в историю, и своих врагов. «Первая книга, которую в открыл однажды далеким осенним днем, выглядела не совсем обычно: фразы в ней то и дело обрывались, слова не истерзанных, искалеченных страниц, казалось, задерживались — им не хватало букв, прорезанных пулями. Это был «Алифба» (что по-русски означает «Азбука»), вышедший из осажденного Ленинграда. Потом, много лет спустя, я рассказал об этом в поэме «Иранские книги».

Их милосердны. Источник жизни — солнце становится недром в летоию пору. Закрыты с севера хребтами, долины задымались в темле, опаленные выносом слонами своим угрюмым взглядом наводили тоску до следующей весны, когда они нездало оживали снова... И что особенно было горько здесь, в долине, все выгорало дотла, а совсем ря

Пятьдесят лет — это не большой отрезок в многовековой истории таджикского народа. Но за эти полвека он прошел путь, равный столетиям: от феодальной зависимости, отсталости и низкому уровню развития производства, к вершинам современной науки и культуры, к победе социализма. Путь этот пройден тружениками республики в одном строю с народами нашей страны, в братской дружбе черпали они могучую силу. И если за годы Советской власти в Таджикистане было рождено 500 раз водородной бомбы, то в Таджикистане произведено, если сейчас наша промышленность насчитывает около 100 отраслей, то эти достижения вместе с нами гордятся и народы-братья, помощь которых была для нас неоценимой.

Золотые россыпи. Книжки, как люди — они, по известному присловию, имеют не только свою судьбу, но, если взглянуть в историю, и своих врагов. «Первая книга, которую в открыл однажды далеким осенним днем, выглядела не совсем обычно: фразы в ней то и дело обрывались, слова не истерзанных, искалеченных страниц, казалось, задерживались — им не хватало букв, прорезанных пулями. Это был «Алифба» (что по-русски означает «Азбука»), вышедший из осажденного Ленинграда. Потом, много лет спустя, я рассказал об этом в поэме «Иранские книги».

Их милосердны. Источник жизни — солнце становится недром в летоию пору. Закрыты с севера хребтами, долины задымались в темле, опаленные выносом слонами своим угрюмым взглядом наводили тоску до следующей весны, когда они нездало оживали снова... И что особенно было горько здесь, в долине, все выгорало дотла, а совсем ря

Вместе со всей страной поднималась республика и своему расцвету. Восемья и девятая пятилетки положили начало большой энергетике, большой химии Таджикистана. На бурном Вахше сооружается уникальная Нурекская ГЭС, первые три агрегата которой уже дают ток. На базе ее энергии рождается Южно-Таджикский территориально-производственный комплекс, в составе которого Яванский электромеханический комбинат, Регарский алюминиевый завод.

Золотые россыпи. Книжки, как люди — они, по известному присловию, имеют не только свою судьбу, но, если взглянуть в историю, и своих врагов. «Первая книга, которую в открыл однажды далеким осенним днем, выглядела не совсем обычно: фразы в ней то и дело обрывались, слова не истерзанных, искалеченных страниц, казалось, задерживались — им не хватало букв, прорезанных пулями. Это был «Алифба» (что по-русски означает «Азбука»), вышедший из осажденного Ленинграда. Потом, много лет спустя, я рассказал об этом в поэме «Иранские книги».

СВЕРШЕНИЯ НАРОДА — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Смалу мечту могла заронить в ней — только Советская власть. Она же и помогла девочке осуществить ее. Это Советская власть обула и одела девочку, направила досита, научила читать и писать. А когда девочка подростком, вывела ее на широкую дорогу и сказала по-матерински ласково: «Иди!» Читательские могут подумать, что я описываю свою судьбу. Да, так было у меня, но это же и судьба всего моего поколения. Людей, вступающих в жизнь в годы становления республики, рожденной Советской властью.

У Театра имени А. Лахути большие планы на будущее. Ближайшим — это «Атлушка Курам» и ее датки Брата, «Гамлет» Шекспира, «Дядя Ваня» Чехова. И, конечно, дальнейшая работа над произведениями таджикских драматургов, Театр верен своему долгу — показывать, говоря словами К. Станиславского, жизнь человеческого духа, постигать времена в его глубинных тенденциях.

Социалистическая новь в

Х. ХУШВАХТОВ, председатель правления Союза художников Таджикистана.

Напевает молодости ветер, Шелковый багрянец шевеля, И в его нестарящихся цветах — Свет созвездий древнего Кремля. Величаво подаете нам, Видные из отдаленных стран Ревт Государственное знамя, Ред твой огонь, Таджикистан, Мудростью народному воспею, Добито в страдальцах Навсегда

Эти знамя счастья и победы, Это пламя дружбы и труда, Это знамя мира и свободы, И ее, Весь мир зова вперед, Передаю Таджикискому народу Русский нестигаемый народ, Мирсад МИРШАКАР, народный поэт Таджикистана.



Артисты Ленибадского театра имени А. С. Пушкина. Фото А. Рахимова.

ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ

Книжки, как люди — они, по известному присловию, имеют не только свою судьбу, но, если взглянуть в историю, и своих врагов. «Первая книга, которую в открыл однажды далеким осенним днем, выглядела не совсем обычно: фразы в ней то и дело обрывались, слова не истерзанных, искалеченных страниц, казалось, задерживались — им не хватало букв, прорезанных пулями. Это был «Алифба» (что по-русски означает «Азбука»), вышедший из осажденного Ленинграда. Потом, много лет спустя, я рассказал об этом в поэме «Иранские книги».

Подумайте: в маленькую книгу, сделанную добрыми, умными руками ленинградских наборщиков, в книгу, научившую меня первым словам, стряпня из винтовок. Ее не навидели эти книги, избранные, как водится в букварях, картинки мирной счастливой жизни, деревья и безоблачное небо. С ней, с этой детской книгой, аэрали.

Простреленный «Алифба» — это урок на всю жизнь. И я всю жизнь дописываю недостающие в нем стрелканы, как озерных заветных слов — какой бы темой не касалось мое перо — простые слова: «мама», «родина».

«Любовь и долгий путь рождает книгу». Это сказал Пабло Неруда. Книги Неруды, рожденные долгими годами скитаний, горят сегодня на площади Чингиса, и, как сообщают последние телеграммы, даже личная библиотека поэта маркизова фешетом. Может быть, если задуматься в исторический смысл происходящего, совсем не покажется далеким сближение этого факта с другим: диван Рудяки, как известно, был истерзан и разбросан его врагами по кровавым дорогам столетий, и только отдельные строчки, отдельные, чудом уцелевшие странички дошли до нас.

Юбилей пятидесятилетия для меня, поэта, это и юбилей книг, а именно, пятьдесят лет назад, изданных на моем родном языке.

ВО ВСЕЙ РОСТ

Возможности становятся форм новизны, графики, скульптуры, залечивших во весь рост освобожденного человека, восставших его духом, возмущающих его сознанием, его созданием чудес, сотворенных советской действительностью, которым по праву гордятся таджикский народ.

По названию полотен таджикские художники можно составить целую летопись жизни народа: «Ликбез», «Первый поэт», «Народный суд» С. Курбанова, «Первый трактор», «Декрет о земле» М. Абдураманова и Г. Яковлевой, «Возвращение» А. Келмина. А вот то, что обращает к сегодняшнему дню: «Делания», «Душники Пендына» Р. Абдураштова, «Чабан Саграташта» В. Боборкича, «Монтанжики» А. Пономарева, «Вехор» З. Хабдуллаева. Зародился рабочий класс республики — и появились произведения о тружениках завода им. Орджоникидзе — таджикства, о горняках Шураба и Такоба, эту линию продолжила работа о строителях Нурекской ГЭС — живом олицетворении дружбы народов.

Здесь, в живом общении с жизнью, с тем, что утвердилось в ней в процессе коммунистического строительства, заложены и истоки нашего искусства, и неисчерпаемые, как сама жизнь, возможности его нового роста и расцвета.

Х. ХУШВАХТОВ, председатель правления Союза художников Таджикистана.

Связующая нить. Первый таджикский фильм был, наверное, чуть длиннее своего названия — «Прибытие в Душанбе поезда по вновь открытой железной дороге». Шел тогда 1929 год, и многое было впервые — и железная дорога, и паровоз, и пассажирский, и, конечно, кинематограф.







ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Очередная передача «От всей души»... Телекамера познакомила нас с ветеранами труда и Великой Отечественной войны...

Сегодня Евгений Федорович возглавляет крупнейший союз «Любимая»... «От всей души» — это не просто название программы...

Из стен именно этой школы вышел замечательный парень Саша Гурко... Это астрин с прошлым и настоящим надолго останутся в памяти сельчан...

Е. МАРТИРОСЯН, МОСКВА.

В ПОМОЩЬ ШКОЛЕ

За последние годы очень популярными стали телепередачи по литературе и искусству... В открытом море велись съемки цветного телевизионного фильма «Крузи»...

Сценарий написал директор Одесской студии телевидения Рудольф Отавиано... Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский...

ОДЕССА. ● Калитка Немо — В. Дворжечский. ● Г. Шнигэль (Дархин), В. Сафонов (судебный врач) и В. Талашко (капитан Крачекко) в телефильме «Крузи».

Нельзя ли эти передачи приобщить к школьной программе? О. КЛУНИЧЕНКО, учитель литературы средней школы № 2, КОВЫЛИНО.

МЕСТО В БИТВЕ ЗА ХЛЕБ

Трижды в месяц на экранах эстонского телевидения появляется эмблема передачи «Слава труду»... Серия передач «Слава труду» особенно популярна среди труженников села...

Серию передач «Слава труду» особенно популярна среди труженников села... Телекамера познакомила нас с ветеранами труда и Великой Отечественной войны...

В 1974 году труженники села Эстонской ССР поработали на совесть... В 1974 году труженники села Эстонской ССР поработали на совесть. Год стал рекордным по валовому сбору зерна...

Такая работа требовала особого ритма, слаженности, напряжения... Были мобилированы лучшие кадры сотрудников и внештатников.

По самым важным, актуальным вопросам перед зрителями выступали министр сельского хозяйства республики Х. Рохла, его заместители И. Аамисеп, К. Вельди...

Телевидению средствами помочь выиграть битву за хлеб и норма? На телевидении решили выпустить передачу «Слава труду»...

Постоянный представитель телевидения присутствовал на заседании оперативного штаба уборки урожая...

Возвал на заседании оперативного штаба уборки урожая Министерства сельского хозяйства ЭССР... Телекамера познакомила нас с ветеранами труда и Великой Отечественной войны...

Возвал на заседании оперативного штаба уборки урожая Министерства сельского хозяйства ЭССР... Телекамера познакомила нас с ветеранами труда и Великой Отечественной войны...

Возвал на заседании оперативного штаба уборки урожая Министерства сельского хозяйства ЭССР... Телекамера познакомила нас с ветеранами труда и Великой Отечественной войны...

наиль, не говоря уже о самых героях наты — комбайнерах, шоферах, агрономах, командирах сельхозхозяйственного производства... Большая доля успеха передачи принадлежит ведущим...

Х. МАННЕРМАА, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Эстонии

му Мати Наруску, являвшиеся также автором многих выпусков... Старший редактор Хельги Ойдермаа — зоотехник с высшим образованием...

Опыт ее был очень кстати... Большое внимание этой серии уделяет главный редактор редакции «Прогресс» Мати Курт...

На протяжении долгих лет складывались тесные связи с традиционными связями эстонского телевидения с трудовыми коллективами.

Передан «Слава труду» возникли на почве этих традиций... Иначе телекоммуналы побывали в десятках хозяйств... Особенно полезными оказались поездки с целью изучения и пропаганды опыта...

Телезрители получили возможность посмотреть кадры, снятые в опорно-показательном совхозе «Адавере»... В лаборатории по проверке качества кормов...

Одним из первых в республике закончил уборку зерновых совхоз «Икардизе»... В этом году у нас появилась новая форма участия общественности в работе телевидения...

В этом году у нас появилась новая форма участия общественности в работе телевидения... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...

В этом году у нас появилась новая форма участия общественности в работе телевидения... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...

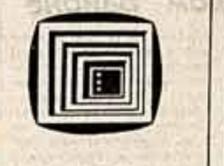
было чествование героев наты. На вечер были не только названы, но и показаны победители социалистического соревнования — люди, хозяйства, район, вручили и награды... У нас в республике немало хозяйств носит имена известных деятелей культуры...

У нас в республике немало хозяйств носит имена известных деятелей культуры... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...

К участию в передачах «Слава труду» привлекаются и коллективы художественной самодеятельности сельских районов... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...

К участию в передачах «Слава труду» привлекаются и коллективы художественной самодеятельности сельских районов... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...

К участию в передачах «Слава труду» привлекаются и коллективы художественной самодеятельности сельских районов... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...



СОРЕВНОВАНИЕ — ГЛАВНАЯ ТЕМА

стывая перед большой аудиторией, сельские труженники умело и свободно раскрывали свой трудовой опыт... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...

Коллективные рецензии райкомов партии на передачи... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...

Коллективные рецензии райкомов партии на передачи... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...

Коллективные рецензии райкомов партии на передачи... Коллективные рецензии райкомов партии на передачи...

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 2 ПО 8 ДЕКАБРЯ

МУЗЫКА. Концерт мастеров искусств Ленинской студии... Концерт эстрадного оркестра Азербайджанского телевидения и радио под управлением Г. Ахмедова...

Музыкальные программы... Музыкальные программы... Музыкальные программы...

Музыкальные программы... Музыкальные программы... Музыкальные программы...

Музыкальные программы... Музыкальные программы... Музыкальные программы...

ФИЛЬМЫ. «Дети Дон Никоты»... «Второе дыхание»... «Круиз»...

«Дети Дон Никоты»... «Второе дыхание»... «Круиз»... «Круиз»...

«Круиз»... «Круиз»... «Круиз»... «Круиз»...



Недавно из дальнего плавания возвратился красавец парусник «Товарищ». Он участвовал в традиционной регате Балтики...

В открытом море велись съемки цветного телевизионного фильма «Крузи»... Сценарий написал директор Одесской студии телевидения Рудольф Отавиано...

Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский... Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский...

ОДЕССА. ● Калитка Немо — В. Дворжечский. ● Г. Шнигэль (Дархин), В. Сафонов (судебный врач) и В. Талашко (капитан Крачекко) в телефильме «Крузи».



Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский... Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский...

Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский... Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский...

Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский... Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский...

Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский... Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский...

Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский... Снимают «Крузи» режиссер-постановщик Радомир Васильевский...



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

Продуманный во всех деталях, высчитанный на много лет вперед план преобразования русского поля начал осуществляться... Телевизионным документальным фильмом «Русское поле»...

РАССКАЗ О ЗЕМЛЕ

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР... Тема фильма — малоречная земля нечерноземной зоны РСФСР...

В ЭФИРЕ — РАДИОЖУРНАЛ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

и хорошо знакома во всех уголках Азербайджана. Передача была создана более года назад... Работа над радиожурналом ведется на глубокой научной основе...

Работа над радиожурналом ведется на глубокой научной основе... Работа над радиожурналом ведется на глубокой научной основе...

Работа над радиожурналом ведется на глубокой научной основе... Работа над радиожурналом ведется на глубокой научной основе...

Сегодняшних радиослушателей вряд ли удалось бы заинтересовать только заявлениями... Сегодняшних радиослушателей вряд ли удалось бы заинтересовать только заявлениями...

Сегодняшних радиослушателей вряд ли удалось бы заинтересовать только заявлениями... Сегодняшних радиослушателей вряд ли удалось бы заинтересовать только заявлениями...

Сегодняшних радиослушателей вряд ли удалось бы заинтересовать только заявлениями... Сегодняшних радиослушателей вряд ли удалось бы заинтересовать только заявлениями...

включаются примеры из произведений русских писателей... включаются примеры из произведений русских писателей...

включаются примеры из произведений русских писателей... включаются примеры из произведений русских писателей...

включаются примеры из произведений русских писателей... включаются примеры из произведений русских писателей...

местственного слова: В. Яхонтов, М. Астафьев, В. Аксенов, И. Любимов... местственного слова: В. Яхонтов, М. Астафьев, В. Аксенов, И. Любимов...

местственного слова: В. Яхонтов, М. Астафьев, В. Аксенов, И. Любимов... местственного слова: В. Яхонтов, М. Астафьев, В. Аксенов, И. Любимов...

местственного слова: В. Яхонтов, М. Астафьев, В. Аксенов, И. Любимов... местственного слова: В. Яхонтов, М. Астафьев, В. Аксенов, И. Любимов...

стем СССР М. Царевым. Мы сидели в номере гостиницы... стем СССР М. Царевым. Мы сидели в номере гостиницы...

стем СССР М. Царевым. Мы сидели в номере гостиницы... стем СССР М. Царевым. Мы сидели в номере гостиницы...

стем СССР М. Царевым. Мы сидели в номере гостиницы... стем СССР М. Царевым. Мы сидели в номере гостиницы...

«КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»... «КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»...

«КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»... «КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»...

«КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»... «КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»...

«КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»... «КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»...

«КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»... «КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»...

«КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»... «КРУГОЗОР» № 11. Ноябрьский номер журнала открывает рубрика «Города»...

«НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ»

Театр в новом районе

В одном из последних номеров нашей газеты были помещены ответы начальни...

А. КОЦУБА, МОСКВА.

«ОБ ЭТИКЕ АКТЕРА И ЭТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА»

Когда говорят шепотом...

Нам хочется высказать свое мнение по вопросу, который, на наш взгляд, имеет прямое отношение к взаимоотношениям актёра и зрителя.

Не так давно мы видели по телеэкрану передачу «Человек на телеэкране», посвященную творчеству Мизылы Ульянова.

В своем выступлении М. Ульянов отметил: «Искусственный зрительские ряды не любит. И он прав. Когда я играю в театре, я в 25-ряде — чтобы и там, и на балконе все было и видно, и слышно, и понятно».

«ВУДИИ И ТРЕВОГН МАЛОГО ЭКРАНА»

Второй эшелон

Я полностью поддерживаю автора статьи «Вудии и тревоги малого экрана». Сейчас, когда в нашей стране кинолюбительство стало одним из массовых видов художественной самодельности...

Вот уже несколько лет наделяется «Искусство» выпускается серия «Библиотека кинолюбителя». Серия знакомит с самыми широкими вопросами киноискусственной техники, искусства кинематографа.

Вот уже несколько лет наделяется «Искусство» выпускается серия «Библиотека кинолюбителя». Серия знакомит с самыми широкими вопросами киноискусственной техники, искусства кинематографа.

В. ЛУКИН, ТОХАРЬ, ВЫБОРГ.

Все по-прежнему

В статье «Вудии и тревоги малого экрана» (опубликована 28 октября с. г.) очень правильно отражено состояние дел в сфере кинолюбителей.

Много уже раз мы, кинолюбители, обрывали вникающие в детали ведомств и организации занимающихся любительским кинематографом, на то, что условия проведения фестивалей фильмов, снятых самодельными авторами, сам статус фестивалей требуют некоторой перестройки.

Говорим мы об этом и с председателем совета по кино ВЦСПС тов. П. Федосовым. Он согласился с нами, заверил, что при организации фестивалей 1975 года эти недостатки будут учтены. И что, жаль, знакомы с условиями проведения Всесоюзного фестиваля самодельного киноискусства, посвященного предсто...

К. БАРАНОВА, лауреат ассоциативных конкурсов кинолюбителей.

3 сентября этого года в газете «Советская культура» была опубликована заметка ответственного секретаря Вильского городского...

Собираю о них конкретные данные, я обращаюсь и поощряю сотен различных организаций. Конечно, необходимая помощь была мне оказана, но не могу не сказать об огромных трудностях, которые повсеместно, начиная от Москвы, пришлось испытывать из-за несовершенства существующей системы учета памятников.

С каждым годом увеличивается число памятников, стоящих на нашей земле: возводятся новые сооружения, восстанавливаются и реставрируются старые.

Но сложилось парадоксальное положение: «заметные сведения» о памятниках далекого прошлого гораздо полнее и точнее сведений о памятниках пяти- или пятидесятилетней давности. Получается это потому, что сбор сведений о новых памятниках никто не озабочен, и они нигде не сосредоточиваются.

Единной системы учета памятников (и особенно систем сооружений недавней) и строгой государственной дисциплины в этом деле у нас пока, к сожалению, не существует. Материалы в случае необходимости приходится собирать по многим учреждениям.

Государственные инспекции охраны памятников (в системе республиканских министерств культуры) и их органы на местах накопили обширные архивы. Здесь

«ТРЕБУЮТСЯ ПРОФЕССИОНАЛЫ»

Ансамбли-близнецы

На страницах «Советской культуры» не раз шел разговор об ансамблях, музыкальных коллективах, исполнительских группах — о различных формах ансамбля, зритель не знает, что ему предлагают: либо это ансамбль и играющий ансамбль, либо это вокальный ансамбль с аккомпанирующей группой, либо это несколько солистов и сзади легкое подпевание типа «а-а-а, у-у-у»...

Так обидно бывает слышать слова о том, что артисты, мол, не думают о зрителе, говорят на сцене только для себя. Но ведь возвратиться к тому, что мы сами оговорили именно этим.

ТЕПЛИЦКИЕ, давние почитатели театра. МОСКВА.

В поисках «анкетных данных»...

хранятся тысячи паспортов на памятники, а в паспортах этих — уйма различных сведений, среди которых немало незаменимых или устаревших, давно утративших значение. И очень много здесь пробелов, неточностей и ошибок.

Ценность паспортов государственного учета значительно снижается и тем, что здесь мы находим лишь материалы, уже давно взятые на государственный учет и охрану. Притянуто показывать, однако, что время сооружения памятника иногда отнесено годами от времени его вятия на учет, и часто за эти годы многие сведения, прежде лежавшие «на поверхности», постепенно утрачиваются, забываются и стиваются труднодоступными.

Достаточно сказать, что в паспортах и списках государственного учета в РСФСР, УССР и БССР мне не удалось обнаружить никаких данных о многих памятниках Великой Отечественной войны, которые я лично обследовал в разных городах и районах этих республик.

Чрезвычайно затрудняет разяснение сведений о памятниках их сложная классификация: разделение на три категории учета (союзный, республиканский и местный) и систематизация памятников по типологическим при-

«ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ»

«ДВЕ СКАМЕРКИ НА ПУСТОЙ СЦЕНЕ»

Радужный сон и печальная действительность

Прочитал я в номере 24 «Советской культуры» статью В. Березкина «Две скамейки на пустой сцене», где рассказывалось о многообразии театральной работы ведущих театров художественных. Задумался. И сам не заметил, как задремал.

И приснился мне сон. Снилось мне, что прихожу в театр — заказываю все, что нужно для постановки очередного спектакля. Или даже не для спектакля, а просто то, что нужно моему театру: газеты с организационными указаниями, механизмы для сцены, небольшие приборы, мебель для фойе или стереофоническую установку.

Разбудил меня телефонный звонок: надо идти в театр, там снова чего-то не хватает для реализации задуманного оформления, надо что-то добывать, вызывать, выискивать.

Естественно, наш театр — лишь один из 548 профессиональных театров нашей страны. Всего в СССР больше 850 различных театрально-зрелищных предприятий, а если прибавить самодельность, то это уже тысячи творческих групп, которым нужно оборудовать и «одеть» свою сцену, построить декорации, снять костюмы, изготовить бутафорию...

Что получается на практике? С 1958 года материально-техническое снабжение всех театрально-зрелищных предприятий и культурно-просветительных учреждений осуществляется на месте, за счет фондов Советского Министров союзных республик, через республиканские и областные министерства и управления культуры, а также их органы снабжения. Мне кажется, что такая система рождает серьезные трудности. Во-первых, потребности театров по сво-

им масштабам мизерны по сравнению с промышленными предприятиями, поэтому органы снабжения материально не удовлетворяли в их обеспечении. Во-вторых, в аппаратах этих организаций нет специалистов, занимающихся только вопросами снабжения театров, знающих их специфику, потребности и нужды. И третье — существующая система предусматривает полное отсутствие оперативности. Ежегодно каждый театр получает «объемный» бланк заявки на материалы и оборудование. Эту заявку мы представляем заранее, на год вперед, и составляем ее, вынужденно исходя из потребности лишь сегодняшнего дня, из сегодняшней номенклатуры, опираясь только на опыт прошлых лет. Не имея еще на руках ни смет, ни сметной декомпозиции и инструментов, ни рабочих чертежей будущих постановок, часто не зная еще четко и репертуарного плана. Иначе говоря, эта заявка составляется наобум, а если учесть, что техника идет все время вперед и появляются все новые и новые наименования, получается, что мы вынуждены все время запрашивать взамен устаревшего оборудования и материалов. К тому же после подачи заявки театр не получает от снабженческих организаций ответа, как (полностью или частично) и когда эта заявка будет удовлетворена, не имеет никакой возможности внести какие-либо изменения в свою заявку.

Специфические театральные материалы закупаются на базе снабжения областного центра в год, поэтому театры вынуждены держать большой запас этих материалов на своем складе. А из-за того, что многое по заплавному и выкупленного оказывается впоследствии абсолютно не нужным, в театральном складе создаются сверхнормативные запасы, которые ведут, естественно, и финансовым затруднениям.

Потому и выходит, что фактически сейчас обеспечение спектакля по многим видам материалов идет в обход снабженческих органов. Примерно так: попросил артист, а поставил сметы, начинается очередная анкета — бросается дозвучивать: «Нужно достать». Этим занимается директор и режиссер, заместитель директора и администратор, художник и др. Трезвонит, телефонит, пишется письма, тусуются в ход всеобщей связи — снабженцы, шефы, и даже лично. Все это рождает суету, нервозность, отлекает творческих работников от их основных обязанностей. Ясно, что дальше так продолжаться не может.

Нужно найти выход из создавшегося положения, изучить два основных наиболее важных вопроса: чем снабжать театры и как их снабжать?

Я оптимист и верю, что в театр придут специальные материалы, изготовленные нашей театральной промышленностью. Ведь они уже есть, они ждут нас в различных научно-исследовательских институтах и лабораториях. Я верю, что любой, даже самый смелый замысел режиссера и художника может быть осуществлен, что система организации театральной промышленности и снабжения сблизит работников этой сферы с интересами театра и это осведомит режиссеров и художников от лишних хозяйственных забот и позволит сосредоточить все силы на осуществлении актуальных требований современного театрального искусства.

М. ПЕРЦОВ, заслуженный деятель искусств Литовской ССР. Вильнюс.



«ПРИЧАСТНЫЕ К ПОДПИГУ»

О таких людях надо больше писать

В вашей газете прочитал статью «Причастные к подпигу» — о рабочихках Смоленского музея, сохраняющих во время Великой Отечественной войны художественные ценности. А не так давно я «проглянул» интереснейшую книгу Р. и М. Зейдман «Дама с горностаем», в которой рассказывалось о том, как фашисты грабили художественные сокровища Европы, в том числе и оккупированных областей нашей страны.

Хотелось бы узнать, что же из похищенных вкраем художественных ценностей возвращено? Как их искали? Кто нашел? А что не вернулось на Родину?

Думаю, что такие материалы украсили бы газету, илюдей — тех, кто вернул народное достояние, — надо знать, надо о них писать!

Я прожил блокаду в Ленинграде, поэтому военные темы, темы сохранения ценностей интересны мне очень. В. МЕНЧИКОВ, доцент Института факультета им. Лесгафта. ЛЕНИНГРАД.

«САМОЦВЕТЫ» В ПУТИ

Все хорошо, кроме... манеры исполнения

В № 88 за 1 ноября с. г. в вашей газете напечатана статья «Самцветы в пути». Ее авторы дали высокую оценку московскому вокально-инструментальному ансамблю «Самцветы». Слов нет, это хороший эстрадный коллектив, весьма своеобразный, интересный. Исполнение имевшее огромный успех у зрителей.

Все хорошо, кроме одного: почему у участников этого ансамбля такой нерыночный внешний вид? Почему они так странно держатся на сцене — расквашивая, держась, хотя это ничем не вызывается? Разве в этом приметы современной эстрады? Можно назвать многих очень известных мастеров эстрады, которые всегда выглядят подтянутыми, собранными. Зачем же здесь так мало нарочитая расслабленность?

Нельзя забывать, что молодежь, сидящая в зале, надолго впечатлится все: и песней, звучанием эстрады, и манеру исполнения, и подчас и подражание певцам во всем — от репертура до прически.

Э. ВАЙСМАН, УСТЬ-КАМЕНЕГОРСКИЙ.

«КРАСНОСНЬЯ, ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР»

Как быть нам, художникам «неорганизованным»?

Нынешним летом, когда проходила в Москве всесоюзная выставка произведений самодельных художников, ваша газета поместила статью об этой выставке (А. Лазкин, «Красноснью, поэтический мир, № 56»). В статье были приведены слова искусствоведа А. Бакушинского, сказанные еще в тридцатые годы: придет время, и современным народным искусством мы будем считать художественное творчество непрофессионалов самых различных культурных слоев — и рабочих, и колхозников, и служащих, причем искусство непрофессионалов должно быть взято во всей его полноте, а не сводиться к кружкам и студиям самодельности.

Вот я и хочу, исходя из этой очень верной мысли, высказать свое мнение о судьбе художника-любителя, художника-непрофессионала, ком я сам являюсь. Ведь и в самом деле, всего непрофессионального художественного творчества по стране не охватишь сетью кружков и студий — так всякого же судьба, так сказать, «неоорганизованной непрофессионалов».

Стать художником чрезвычайно трудно, почти невозможно это сделать самостоя-

тельно. Способности и интуиция могут заменить грамоту, развитый вкус и мастерство. Даже если и есть одаренность, и любовь к искусству — без образования мастера не достичь. Естественно, самодельный художник остается просто любителем, и несут из ничего не поделяются. Но ведь и любитель различных по своему подходу к творчеству. Один упорно старается приобрести знания и навыки, другие, не овладев элементарной азбукой рисунка, силится начать с того, чем кончил Рубенс. А то бывает, художник-любитель копирует сюжеты с открыток, стараясь произвести впечатление, сам не трезвая пути к развитию. И думается, в этих условиях наиболее действенным способом воспитания самодельного художника будут те образцы творчества, в которых есть здоровое, верное начало. Но для этого надо активно популяризировать такого рода образцы.

Районные художественные выставки — вот возможность

для самодельного художника показать свои работы, сравнить их с другими, сделать для себя нужные выводы. Только организуются выставки часто так, что эти возможности сводятся на нет. Вместо того чтобы принимать художественный вкус, они несут с собой и антихудожественность, и нерыночность. Благо намерения выставки уничтожаются допуском обилия «туси-любий», вышком в духе «туси-любий». И поручается организация выставок подчас людям, далеким от искусства, а бывает, жюри не откликается безнадёжно слабо, безразлично работы, потому что не в состоянии дать им правильную оценку.

Крупный недостаток в организации выставок на местах — отсутствие конкурсов. Общезвестно, что соревнования являются стимулом к совершенствованию. Этому устройству выставок, по-видимому, не учитываются. По-настоящему выставка заранее обречена на серость, заурядность. Даже на тех редких выстав-

ках, которые проводятся в эти условиях, не принято делать разбор работ в присутствии самих участников. Но ведь есть же специалисты, надо только организовать такой разбор, привлечь следующего человека.

А как областные отделения Союза художников помогают любителям! Да чаще всего никак, и это более всего обидно. Художник-любитель — беззаветный проповедник искусства, и казалось бы, кому, как не местным отделениям союза, взять под свою заботу художников-любителей, а в чем-то, скажем, в популяризации, в пропаганде искусства, в деле с ними общего дела. Правда, в небольших городах, поселках немало отщепенцев людей увлеченных, и разве эти увлеченные нельзя с пользой обратиться к делу!

Еще и еще раз хочется сказать о том, что при существующем положении даже художник-любитель остается «устраем-одиночкой». Скажете, выход из положения — искусство, изобретение. Но ведь на

А. ПАТРАКЕЕВ, художник-любитель. Век. КУЛОН, Вельский район, Архангельская область.

Валерий ЯШКИН, аспирант Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.



