



О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства за 1950 год

Лауреаты Сталинских премий

(Окончание)

3. Скула Адольфу Петровичу, композитору — за музыку балета «Сказка свободны».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. Гасанову Готфриду Ахметовичу, композитору — за «Диагностическую кантату о Сталине».

II. КРУПНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
Минцманову Николаю Яковлевичу, 27-му симфонии и квартет № 13 ту, народному артисту СССР — за (посмертно).

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. Галинину Горкату Георгиевичу, композитору — за «Эвическую симони на русские темы» для симфонического оркестра.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. Бабаджаняну Арно Арутюновичу, композитору — за «Героический баллада» для фортепиано с оркестром.

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. Александрову Анатолию Николаевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за цикл романсов «Воробей» на слова Северина, цикл романсов на слова Пушкина и другие лирические песни для детей.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. Васильеву-Буглаю Дмитрию Степановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за песни: «Лети в Москву, самолетка...», «На прощание в Берлинском море», «Горный ручей», «Белый Чалдер», «Ужасная пастухов».

IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
Николаевой Татьяне Петровне, солистке Московской государственной филармонии, пианистке — за концерт с оркестром.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. Долухановой Зару Агасиевне, солистке Комитета радиодиффузии при Совете Министров СССР, певце.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. Бларинскому Игорю Семеновичу, солисту Московской государственной филармонии, скрипачу.

3. Живописи

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
Игансану Борису Владимировичу — народному художнику СССР, Соколову Василию Васильевичу, Тегину Дмитрию Константиновичу, Чебанову

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. Набандяну Дмитрию Аркадьевичу — заслуженному деятелю искусств РСФСР, Басову Василию Николаевичу, Мещанинову Николаю Петровичу, Прибыловскому Виктору Александровичу, Суздальцеву Михаилу Аркадьевичу — за картину «Взлет Союзная мир народная» и за картину «Великая дружба» работы Вадимовича Д. А.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. Фатихову Ладуде Абдурамановичу, Якулову Харису Абдрахмановичу — за картину «Полетальника детства об образовании Татарской АССР».

и. Графики

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 75.000 рублей
Курдынкины (Курдынку Михаилу Васильевичу — народному художнику РСФСР, Крылову Порфирию Никитичу — народному художнику РСФСР, Соколову Николаю Александровичу — народному художнику

Премии ВТОРОЙ степени в размере 40.000 рублей
1. Ефимову Борису Ефимовичу — заслуженному деятелю искусств

2. Жукову Николаю Николаевичу — за иллюстрации к книге Б. Покле.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 20.000 рублей
1. Соколову Илье Алексеевичу — за серию цветных иллюстраций на темы социалистического труда и спорта ладельца «Музей детства А. М. Горького».

к. Скульптуры

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
Марину Сергею Дмитриевичу — народному художнику СССР, Иервляну Рафаэлу Сергеевичу, ар-

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. Яциню Петру Петровичу — за скульптуру «В. И. Ленин».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. Соколову Вадиму Николаевичу — за скульптуру «Трудовая победа».

л. Архитектуры

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
Николаеву Александру Сергеевичу, Кашину-Линде Константину Ивановичу, Степанову Николаю Нико-

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. Сибирякову Василию Николаевичу, Левитану Ефиму Яковлевичу — за архитектуру здания областной партийной школы в г. Сталинграде.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. Савиному Дмитрию Волосоловичу, Шпирову Виктору Азаровичу, Бирюкову Сергею Михайловичу, Морозову Виктору Ефимовичу — за архитектуру Березинского гидроузлов.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. Лавинскому Евгению Азольфовичу, Грушину Антонию Александровичу — за архитектуру здания школы в г. Пензе.

м. Театрально-драматического искусства

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
За спектакль «Незабытый 1919-й» в Государственном Академическом Малом театре: Зубову Константину Александровичу, народному артисту СССР, режиссеру; Шагинину Венямину Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Штрауху Максиму Максимовичу, народному артисту РСФСР.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. За спектакль «Вторая любовь» в Московском Художественном Академическом театре имени М. Горького: Станислову Виктору Николаевичу, народному артисту СССР, режиссеру; Блинову Сергею Капитоновичу, народному артисту РСФСР, режиссеру; Виноградову Виктору Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику; Кромову Елене Адамовне, артистке; Грошину Владимиру Константиновичу, артисту; Номаловой Аине Михайловне, заслуженной артистке РСФСР; Георгиевской Анастасии Павловне, заслуженной артистке РСФСР; Ильяшиной Аине Андреевне, заслуженной артистке РСФСР; Чернову Петру Григорьевичу, артисту; Давыдову Владимиру Семеновичу, артисту; Попову Владимиру Александровичу, народному артисту РСФСР.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. За спектакль «Незабытый 1919-й» в Ленинградском Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина: Вишнякову Леониду Сергеевичу, народному артисту РСФСР, режиссеру; Мохитову Василию Алексеевичу, режиссеру; Вишняковой Софье Касьяновне, художнику; Сивобратову Константину Васильевичу, народному артисту РСФСР; Янцату Валентину Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР; Азизханову Константину Игнатьевичу, заслуженному артисту РСФСР; Якубову Борису Евсеевичу, заслуженному артисту РСФСР.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. За спектакль «Незабытый 1919-й» в Государственном Академическом театре имени М. Горького: Юре Игнатию Петровичу, народному артисту СССР, режиссеру; Петринову Анатолию Галактионовичу, народному художнику СССР; Шумскому Юрию Васильевичу, народному артисту СССР; Уэвий Наталье Михайловне, народной артистке СССР; Деброванскому Виктору Николаевичу, народному артисту РСФСР; Овину Виктору Владимировичу, народному артисту РСФСР; Виноградову Михаилу Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. За спектакль «Совесть» в Сталинградском областном драматическом театре имени М. Горького: Шиншиному Феду Ефимовичу, режиссеру; Новикову Федору Павловичу, художнику; Сивобратову Константину Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР; Анисову Владимиру Александровичу, заслуженному артисту РСФСР; Минялову Александру Ивановичу, артисту; Толмачевскому Владимиру Ивановичу, артисту.

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
1. За спектакль «Совесть» в Сталинградском областном драматическом театре имени М. Горького: Юре Игнатию Петровичу, народному артисту СССР, режиссеру; Петринову Анатолию Галактионовичу, народному художнику СССР; Шумскому Юрию Васильевичу, народному артисту СССР; Уэвий Наталье Михайловне, народной артистке СССР; Деброванскому Виктору Николаевичу, народному артисту РСФСР; Овину Виктору Владимировичу, народному артисту РСФСР; Виноградову Михаилу Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику.

артисту РСФСР; Грановский Елене Марковне, народной артистке РСФСР; Кибаридиной Валентине Тихоновне, заслуженной артистке РСФСР; Олькиной Нине Алексеевне, артистке; Норину Николаю Павловичу, артисту; Богдановскому Алексею Александровичу, заслуженному артисту РСФСР.

4. За спектакль «Навекя повесть» в Днепропетровском украинском драматическом театре имени Т. Шевченка: Мобриному Илье Григорьевичу, заслуженному артисту Украинской ССР, режиссеру; Нореву Николаю Павловичу, художнику; Крукалову Зинаиде Семеновне, заслуженной артистке Украинской ССР; Зампропскому Леониду Сергеевичу, заслуженному артисту Украинской ССР; Ильченко Никите Федоровичу, артисту; Овчаренко Василию Ивановичу, артисту; Бериничу Андрею Андреевичу, заслуженному артисту Украинской ССР.

5. За спектакль «Потомственные камни» в Государственном драматическом театре имени Ш. Руставели: Васала Ахалия Александровичу, народному артисту СССР, режиссеру; Хаврава Ахалия Александровичу, народному артисту СССР; Долмае Владимир Сергеевичу, артисту; Сагарда Георгия Ивановичу, народному артисту Грузинской ССР; Анхалиа Выхвалу Елене Сергеевне, народному артисту Грузинской ССР; Чахала Мелое Васильевичу, артистке; Тавадзе Дмитрию Матвеевичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, художнику.

6. За спектакль «Свадьба с приданым» в Московском театре Сатиры: Ревенских Борису Ивановичу, режиссеру; Васильевой Вере Кувши-

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
За спектакль «Товарища» в Государственном Академическом Большом театре СССР: Голованову Николаю Семеновичу, народному артисту СССР, либретисту; Федоровскому Федору Федоровичу, народному художнику РСФСР; Баратову Леониду Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; Шерину Михаилу Григорьевичу, хорейстеру; Рабинову Марку Осиповичу, на-

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. За спектакль «Семья Тараса» в Ленинградском Государственном Академическом театре имени Н. В. Гоголя: С. М. Барова; Кайну Борису Эмануиловичу, народному артисту РСФСР, либретисту; Шапошникову Сергею Николаевичу, артисту; Лаврову Татьяну Николаевну, артистке; Акимову Аркадию Ефимовичу, артисту; Стуальной Антоне Ивановиче, артистке; Голониной Ольге Николаевне, заслуженной артистке РСФСР.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. За спектакль «Героним» в Армянском Государственном театре оперы и балета им. А. Спехтарова: Степаняну Арно Яковлевичу, заслуженному деятелю искусств Армянской ССР, композитору; Тавризиному Михаилу Арсеньевичу, народному артисту Армянской ССР, либретисту; Акимову Варвару Мартыновичу, народному артисту Армянской ССР, режиссеру; Мирзояну Антону Оганесовичу, художнику; Сазавагану Тагине Григорьевне, народной артистке Армянской ССР; Гаспарян Гаю Николаевичу, заслуженной артистке Армянской ССР; Петрову Анну Гегановну, заслуженному артисту Армянской ССР; Григорьеву Варвару Мартыновичу, заслуженному артисту Армянской ССР.

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
1. За спектакль «Горды» в Грузинском Государственном театре оперы и балета им. П. Палиашвили: Чебанову Валентину Михайловичу, народному артисту СССР, балетмейстеру; Терлазе Лидии Александровиче, композитору; Мирзухале Лидии Захаровиче, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, либретисту; Липшишвили Парнаоу Георгиевичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, художнику; Цигнадзе Вере Варламиевне, заслуженной артистке Грузинской ССР; Иквалишвили Зурбу Магалиевичу, заслуженному артисту Грузинской ССР; Анисаеву Ирине Александровне, заслуженной артистке Грузинской ССР.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей
1. За спектакль «Горды» в Грузинском Государственном театре оперы и балета им. П. Палиашвили: Чебанову Валентину Михайловичу, народному артисту СССР, балетмейстеру; Терлазе Лидии Александровиче, композитору; Мирзухале Лидии Захаровиче, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, либретисту; Липшишвили Парнаоу Георгиевичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, художнику; Цигнадзе Вере Варламиевне, заслуженной артистке Грузинской ССР; Иквалишвили Зурбу Магалиевичу, заслуженному артисту Грузинской ССР; Анисаеву Ирине Александровне, заслуженной артистке Грузинской ССР.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей
1. За спектакль «Светлая свобода» в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР: Янсову Арведу Кришчану, заслуженному артисту Латвийской ССР, либретисту; Чанге Евгению Яковичу, балетмейстеру; Липшишвили Артуру Ивановичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, художнику; Придо Аине Августовне, артистке; Памрате Ивине Яковлевне, артистке; Оллине Арнду Евдокимовичу, заслуженному артисту Латвийской ССР; Грауцу Инсу Мителевичу, артисту.

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей
1. За спектакль «Светлая свобода» в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР: Янсову Арведу Кришчану, заслуженному артисту Латвийской ССР, либретисту; Чанге Евгению Яковичу, балетмейстеру; Липшишвили Артуру Ивановичу, заслуженному деятелю искусств Латвийской ССР, художнику; Придо Аине Августовне, артистке; Памрате Ивине Яковлевне, артистке; Оллине Арнду Евдокимовичу, заслуженному артисту Латвийской ССР; Грауцу Инсу Мителевичу, артисту.



А. А. Суворов, драматург.



М. И. Ромм, кинорежиссер.



А. П. Скулак, композитор.



А. Ф. Борисов, артист.



Е. А. Хромова, артистка.



Н. С. Голованов, директор.



# Во имя мира и процветания Родины

## Работники искусств одобряют решения Верховного Совета СССР

### Воля народа

Работники искусств столицы горячо одобряют решения Верховного Совета СССР. Она единогласно одобряет, что принятие Закона о Государственном бюджете СССР на 1951 год и Закона о защите мира выражает волю всего советского народа, свидетельствует о миролюбивой политике советского правительства, о стремлении нашего народа к мирному созидательному труду на благо Родины.

На митинге, состоявшемся в Московском Государственном театре, выступили Б. Петер, Е. Казуцкий и В. Давыдов.

— Советские люди, — сказал Б. Петер, — строят коммунизм. Своим талантом, ум, энергией, силой мы отдаем миру строительство, укрепление могущества социалистической Родины. Закон о защите мира еще больше вдохновляет работников театра на создание спектаклей, которые помогли бы борьбе против агрессивных войн.

Коллектив Малого театра на своем митинге единогласно одобряет решение высшего органа Государственной власти нашей страны. Выступавшие заявили о своей готовности бороться за торжество мира оружием правды, реалистического искусства.

В обстановке большого патриотического подъема прошлой митинги во всех творческих и производственных организациях Большого театра.

Композиторы и музыканты столицы борются на митинге в Центральном доме композиторов.

С горячим речью выступил композитор Д. Кабалевский.

Он сказал: — Закон о защите мира высказывает нас чувство гордости за нашу героическую страну. О ее миролюбивой политике свидетельствует и наше искусство, в сокращении которого нет ни одного произведения, где звучала бы ненависть к другим народам, призыв к войне.

Композиторы М. Блантер, П. Акуляк, А. Барнов, В. Фере, Т. Хренников говорили о единодушном одобрении советским народом законов, принятых Верховным Советом, в которых выражена воля советских людей, их непоколебимая решимость отстоять мир.

### Горячая благодарность

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). С величайшим воодушевлением встречали работники искусства Ленинграда известие о принятии Верховным Советом СССР Закона о защите мира. Артисты Театра им. С. И. Кирова в своих высказываниях выразили горячую благодарность великому Сталину, вдохновителю советского народа и воле прогрессивного человечества на борьбу за мир.

— Закон о защите мира, — говорит заслуженная артистка РСФСР О. Башварова, — выражает мысль, стремление и волю советских людей. Всем сердцем приветствуем мы, работники искусств, этот Закон. Искусство в нашей стране служит народу, его процветанию, счастью, всеобщему уважению и любви к оружию у нас артисты, художники, музыканты. Невосприимчивы к безделью, разрушению культуры, безразличны к безделью, безразличны к безделью, безразличны к безделью. Не брать эту! Непростительна воля советского народа — бороться за мир и победить!

Принятие Закона о защите мира является среди работников искусства Ленинграда огромным творческим подвигом.

### И зацветут пески...

Перед отъездом на родину Туркмении в Москву на сессии Верховного Совета СССР и встретился со своими избирателями. Здесь были рабочие, колхозники, служащие — жители отдаленного района страны; они живут богатой трудовой жизнью, как и вся страна, как и весь народ. Они ждут долгую весну, о том, что больше всего волнует сейчас советских людей. — о мире.

Слово взял участник Великой Отечественной войны. Выразил мысли собравшихся, он сказал: — Мы казахомовою депутатом передать благодарность туркменского народа великому Сталину за работу о нас. И еще — выносите нашу святую волю — бороться за мир.

Я вспоминаю эти простые слова, этот восторг, а тот незабываемый день, когда в повестке дня совместного заседания обеих палат Верховного органа нашей власти стоял вопрос о принятии Закона о защите мира.

Вернувшись в Туркмению, я подробно рассказал землякам о той незабываемой минуте, когда в зал вместе с вами со своим ближайшим соратником товарищем И. В. Сталиным и нареченным в едином порыве все поднялись со своих мест, и три заломоченных, перебежавший в грандиозную овацию, долго не скрывая под сводами зала, — это приветствовал народ своего великого и мудрого учителя. Ноги о священной выказке моих избирателей, я мысленно повторил: спасибо вам, Иосиф Виссарионович, за счастье, дарованное туркменам, великий покой от моего миролюбивого народа.

Да, советский народ умеет ценить мир. И я рождусь о моем родине Туркменистане. Советская власть, партия Ленина — Сталина, принесла ему новую жизнь, новую светлую и радость. Какое замечательное преобразование произошло в жизни туркмен за годы советской власти! Я думаю о нашей молодежи — наследники широкого образования, зная национальных и мировых наук, технику и искусство. Вспомню свои нежные встречи с братьями, друзьями и матерями — студентами Государственного университета, с учениками-сотрудниками туркменского филиала Академии наук. В те минуты я думаю об успехах мастеров туркменского искусства, о том, что в Ашхабаде уже восстановлены прекрасные здания двух театров — Туркменского оперного и Русского драматического, что в начале нового сезона будет закончено строительство третьего театрального здания, в котором будет работать коллектив Туркменского драматического театра.

Мне хотелось поделиться своими мыслями, сказать товарищу Сталину: любимый Иосиф Виссарионович, туркменский театр возрос лишь при советской власти. За короткий срок туркменский артист познался с драматургией Горького и

каждый советский человек с радостью приветствует Закон о защите мира, принятый Верховным Советом СССР.

Стоит ли работать у станка, пишет ли поэт стихи, вырабатывает ли колхозник хлеб — каждый патриот нашей Родины своим мирным трудом утверждает этот закон.

Двадцать лет своей творческой деятельности и посвятила своим детям и молодежи — будущим строителям коммунизма.

Детям мне пришлось снимать

### Мир и радость

Каждый советский человек с радостью приветствует Закон о защите мира, принятый Верховным Советом СССР.

Стоит ли работать у станка, пишет ли поэт стихи, вырабатывает ли колхозник хлеб — каждый патриот нашей Родины своим мирным трудом утверждает этот закон.

Двадцать лет своей творческой деятельности и посвятила своим детям и молодежи — будущим строителям коммунизма.

Детям мне пришлось снимать

Островского, Толстого и Шекспира, увидел на сцене национального театра писем советских драматургов.

Как выросла культура моего народа! Какой счастливой и радостной стала его жизнь! А ведь в ближайшие годы она станет еще краше!

И благодарю волю и разум о великих преобразованиях, которые произошли в моей республике и которые производят в Туркмению, когда в строй вступил Газовый Туркменский канал и движимая вода выводит пески Барак-Кумов, наши земляки, и земля станет плодороднее мечты народа.

Мне вспоминаются годы детства. Обратно длинный тяжелый день у баи, отец возвращался домой. И подолгу ругались змеили струны его дутара. Подолгу под его свои песни. В песнях этих была и грусть народной мечты о мире, об любви, и вера в то, что наступит день, когда «зацветут пески».

Светлыми мечтала о воде. Мои земляки, ископавши о жажды. На золото пенял ее мой дед. Он, как скачущий, пробогал вад — кандал каждой.

И вот пришла в вад радостная вост — О Главнок, славнок сталинскок канале. Мой друг, нам выпала большая честь Создать все то, о чем отцы мечтали.

Так, выражая мысли туркменского народа, писал великий поэт Ракетт Селюк. Неудачливо изменилась наша республика.

Да, она неотвратимо станет неузнаваемой. Ведь пройдет всего несколько лет, и топики наши от безводья и суровости по нашим лучшим знаниям солнца земля расцветет, превратится в цветущий сад социалистического процветания.

Вот для чего советским людям нужно широкое образование, зная национальных и мировых наук, технику и искусство. Вспомню свои нежные встречи с братьями, друзьями и матерями — студентами Государственного университета, с учениками-сотрудниками туркменского филиала Академии наук. В те минуты я думаю об успехах мастеров туркменского искусства, о том, что в Ашхабаде уже восстановлены прекрасные здания двух театров — Туркменского оперного и Русского драматического, что в начале нового сезона будет закончено строительство третьего театрального здания, в котором будет работать коллектив Туркменского драматического театра.

Мне хотелось поделиться своими мыслями, сказать товарищу Сталину: любимый Иосиф Виссарионович, туркменский театр возрос лишь при советской власти. За короткий срок туркменский артист познался с драматургией Горького и

каждый советский человек с радостью приветствует Закон о защите мира, принятый Верховным Советом СССР.

Стоит ли работать у станка, пишет ли поэт стихи, вырабатывает ли колхозник хлеб — каждый патриот нашей Родины своим мирным трудом утверждает этот закон.

Двадцать лет своей творческой деятельности и посвятила своим детям и молодежи — будущим строителям коммунизма.

Детям мне пришлось снимать

Островского, Толстого и Шекспира, увидел на сцене национального театра писем советских драматургов.

Как выросла культура моего народа! Какой счастливой и радостной стала его жизнь! А ведь в ближайшие годы она станет еще краше!

И благодарю волю и разум о великих преобразованиях, которые произошли в моей республике и которые производят в Туркмению, когда в строй вступил Газовый Туркменский канал и движимая вода выводит пески Барак-Кумов, наши земляки, и земля станет плодороднее мечты народа.

Мне вспоминаются годы детства. Обратно длинный тяжелый день у баи, отец возвращался домой. И подолгу ругались змеили струны его дутара. Подолгу под его свои песни. В песнях этих была и грусть народной мечты о мире, об любви, и вера в то, что наступит день, когда «зацветут пески».

Светлыми мечтала о воде. Мои земляки, ископавши о жажды. На золото пенял ее мой дед. Он, как скачущий, пробогал вад — кандал каждой.

И вот пришла в вад радостная вост — О Главнок, славнок сталинскок канале. Мой друг, нам выпала большая честь Создать все то, о чем отцы мечтали.

Так, выражая мысли туркменского народа, писал великий поэт Ракетт Селюк. Неудачливо изменилась наша республика.

# Стройки коммунизма — всенародное дело

Недавно народный артист СССР М. Михайлов во главе бригады артистов Большого театра и Театра им. Ленинского комсомола выехал с шефскими концертами на строительство Волго-Донского канала. В 24 19 газеты «Советское искусство» он поделился своими впечатлениями от поездки и призвал работников искусств воспеть в художественных произведениях героический труд строителей великих сооружений коммунизма, несомненно удовлетворивших всемогущие духовные запросы.

Работники искусств горячо откликнулись на этот патристический призыв. Артисты, композиторы, художники и киноматографы сообщают редакция газеты «Советское искусство» о своем желании внести свой вклад в дело создания великих строек.

### Почетная задача

Великие сталинские стройки коммунизма! Какая возмущающая и вдохновляющая тема для художника!

Совместно с поэтом Я. Болдинским я написал хорную сюиту «Река-богатырь», в которой мы рассказываем о сегодняшнем и завтрашнем дне великой русской реки Волги. Сейчас и приступили к работе над новым произведением. В жанре музыкального спектакля я пишу рассказ о преобразованной природе, о богатых агропородах, которые возникнут на Волге в связи со строительством гидростроительных, об ирригации и счастье, и которое живет наш народ, ведущий к коммунизму.

Я предлагаю закончить этот спектакль, который условно назвал «Звездная мечта», через два-три месяца, но и тогда я не буду считать свою обязанность советского композитора по отношению к этой теме выполненной, так как она настолько же многогранна, грандиозна и вдохновляюща, насколько бессмертна во времени.

От всей души поддерживаю патристическую идею артиста М. Михайлова, выезжающего во главе бригады артистов на строительство Волго-Донского канала, величайших начал большой дружбы работников искусств с людьми великих строек современности.

Валентин МАКАРОВ, композитор.

### Патристический почин

Мой товарищ по работе — Максим Домогатович Михайлов, выехавший на строительство Волго-Донского канала, величайших начал большой дружбы работников искусств с людьми великих строек современности.

Да, мы, советские люди, воспитанные величайшими сталинскими шедеврами преобразования природы, в котором весь мир, все человечество видит яркое проявление марксизма нашей страны. Мы не только восхищаемся им, но и делаем все, чтобы скорее осуществился этот план.

Каждый из нас, деятель искусств, знает, что величье, правдивое искусство социалистической эпохи рождается только в результате изучения советской действительности, общения с людьми, которые воплощают в себе черты величайшего коммунистического завета.

Я вспоминаю свою поездку в колхозникам Таловского района Вологодской области, а также и последние поездки туда же моих товарищей — как обитатели наш уютный мир встречи с трудящимися колхозниками!

Деятель советского искусства много лет изучал величье нашей страны. Этот великий творческий процесс немыслим без самого тесного общения с народом. Поэтому не-

большо к великому волю пропонуя: строек сталотворения «Привет Сталину», написанного поэтом Ким Сун Сиком:

Бегут, бегут вышкиры дымных труб Над бархатом степей, над горной вышью.

Ломла до сердца каждого на нас Небольшая армия Валых мусель. ...Вед, кто за счастье светлое встал, Народно дум высокой идеал. Оно в себе навеки воплотило.

Образ вышки народов великого Сталина запечатлен в пронзительных лазурной тенотой величайшей скульптурной работы Мун Сок О и крпине художника Цой Ен Хи. Артисты Ким Сон Сова «Грандиозное строительство» и Так Вон Гира «Привет» посвящены Советской Армии. Первая посвящена одам из моментов победоносного наступления советских войск против японских захватчиков, вторая передает патристическую смену природы частей Советской Азии корейским народом.

Большой вклад в освобождение нашей страны внесли артисты корейские графики и живописцы, чья прилежная работа поощряется на страницах газет и журналов.

Киноматографы — совершенно новая область искусства в Корее. Стремле не только патристическое и колхозное, но и художественное изображение корейского народа, японские кинооператоры запрещали создание в Корее национального киноискусства. Лишь после разгрома японского империализма и освобождения Кореи от японского господства в Северной Кореи была положена база отечественной киноматографии — основан Государственный институт киноискусства в Пхеньяне, которая приступила к выпуску фильмов, отражающих важнейшие события политической и экономической жизни страны.

Режиссеры и операторы Им Де Ён, Чон Сан Хи, Мин Ден Сик, Го Хен Ги, О Ун Тек и другие создали замечательные фильмы: «Тринадцатый восточный параллель», «Демократи-

ческое строительство», «Вечная дружба», посвященный проходом советских войск, фильмами «Народный комитет», «Юг и Север».

По сценарию драматурга Ким Сун Гу талантливый режиссер Ким Хон Сик поставил первый художественный фильм «Моя родина» — о героической борьбе корейского народа против японских захватчиков. Герой киноленты крестьянин Куан Чинль (артист Ю Вон Чун), арестованный по приказу помещика, бегит из тюрьмы и срывается в партизанский отряд. Вернувшись после освобождения Кореи в родину деревню и получив весть, Куан Чинль начинает новую, свободную и радостную жизнь. Как по древним, так и по художественным канонам фильм является выдающимся достижением молодой корейской киноматографии. Корейские киноматографы поставили и другой художественный фильм — «Девочка веха» (автор сценария Ким Ен Ги, режиссер Мин Ден Сик), рассказывающий о самоотверженном труде корейского рабочего класса. Недалеко от войны на киноэкране в Пхеньяне были начаты съемки еще одного художественного фильма по роману известного корейского писателя Ли Ги Вон «Семья» — о земледельной реформе в Северной Кореи.

Дети корейского кино в своем творчестве широко используют опыт и достижения первого советского киноискусства. «Мы унаследовали социалистический реализм у работников киноматографии СССР. Советское киноискусство является для нас прекрасным учебником», — подчеркивает один из видных мастеров корейского кино Им Де Ён.

«Образы подлинного героизма и мужества проявляют корейские киноматографы в настоящее время на фронте всемирной освободительной войны. Киноматографы снимают героические эпизоды непо-

# Гости Москвы



Хорошая слава о наших Свердловских. Идет по советской земле. Он — труженик верный, о нем по-отцовски Заботится Сталин, наш Сталин в Кремле.

Так поет Уральский народный хор, возглавляемый которого в столице начал творческие отчеты мастеров искусств Свердловска. Вышедший из родного города Екатеринбург — теперь не только город металлургов и машиностроителей, домичинок и шахтеров, но и крупный центр музыкальной культуры.

В Свердловске — два музыкальных театра, консерватория, филармония, три симфонических оркестра, хоры, музыкальная школа — десятилетия. Свердловские любят и ценят искусство. Самые замечательные артисты Свердловска появились в 1950 году спектакли театры и концерты филармонии.

Интересна биография Уральского народного хора. Он был создан шесть лет тому назад. Двадцать пять молодых колхозниц и колхозников села Изуминово и Писковского Свердловской области составили ядро хора. Вскоре творческий коллектив стал пополняться лучшими народами — певцами и танцовщицами. Среди них — воспитанница Свердловского детского дома Анна Петрова, уральские рабочие Татьяна Устюжанина и Василия Копылова, колхозник Лева Микунин, колхозный колхоз Степан Каванин. Сейчас народный хор, руководимый композитором Н. Хлопковым, пользуется популярностью не только у металлургов, шахтеров, машиностроителей, домичинок и колхозников Урала, но и во всей стране.

Первый творческий отчет мастеров искусств Свердловска, выступивших 14 марта в Концертном зале имени Чайковского, прошел с большим успехом.

Хорошие песни привезли свердловчане с Урала: «Песня о мире» и «Песня о Свердловске» Б. Габалина, «Спасибо, великий учитель!» Е. Родкина, «Гори Уральские» Н. Хлопкова, народная песня «Под окнами чернуха колхозника», уральские шуточные песни и частушки.

Свое мастерство продемонстрировали солисты Театра оперы и балета Н. Даутов, Я. Бутырин, В. Китана, К. Черемская и В. Наушник, солистка филармонии Л. Чернова, Н. Байко, К. Серберович, воспитанники консерватории И. Дубинский и М. Угтерберг, студентка В. Нестягина и юные исполнители — ученицы музыкальной школы десятилетия. В концерте исполнены произведения Ч. Раковского и Римского-Корсакова, Танеева и Рубинштейна, Гуно и Россини, произведения композиторов и писателей советского Урала.

Среди молодых артистов Свердловска — Лариса Чернова. Она работает на одном из заводов, была участницей хоровой самодеятельности, в числе солисток Свердловской филармонии, с успехом исполняла русские народные песни.

Концерт мастеров искусств Свердловска закончился выступлением танцевальной группы Уральского хора. В ее исполнении москвичам впервые была показана уральская «Северка».

Москвичи тепло приветствовали талантливых артистов Свердловска. На фото: сверху — выступление танцевальной группы Уральского народного хора; справа — солистка Свердловской филармонии Лариса Чернова исполняет русскую песню «Родина».

### Республиканское совещание директоров театров

АИМА-АТА. Законченное республиканское совещание директоров театров и заслуженных артистов отделе по делам искусств. В работе совещания участвовали представители композиторов и артисты театров.

С докладом о состоянии и задачах на улучшение репертуара драматических театров выступил начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР Алексей Ахитов. Из 172 постановок, осуществленных в 1950 году, 106 были на современные темы. В текущем году силами местных драматургов

намерены создать 17 пьес для республиканских и областных театров, девять из них — постановки театров и коллективов художественной самодеятельности.

Участники совещания заслушали доклад главного режиссера Республиканского театра драмы тов. Штеина — о работе работы театра над образом советского человека и о спектаклях на современные темы и главном художнике этого театра тов. Толубовиче о повышении качества художественного оформления спектаклей.

В борьбе с врагами родины героически погибли многие выдающиеся представители корейского искусства и литературы. В их числе драматургический актер Хал Сок Ток — воплощение души старого крестьянина — киноактера «Моя родина» актер Ю Хи, художник Те Тун Мо, переводчик Хал Сан Де, балерина Национального балетной студии О Чун Хи, Чан Сун Хи и многие другие. Так же большую писатель Ким Са Хи не сдале эвакуироваться в первую очередь отсюда частей Народной армии; он переехал в утончивший товарищам билет члена Трудовой партии Кореи с предложением, в котором говорилось о своей готовности «попробовать жизнью за счастье народа».

«За счастье народа!» — этот лозунг стал целью и поддержкой жизни представителей художественной интеллигенции героической Кореи. Вместе с бойцами Народной армии, партизанами и трудящимися тыла она принимала активное участие в патристической освободительной борьбе против американских агрессоров.

Б. МИТИН.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, М. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИНОЧИНОВ, С. Б. МИХАИЛОВ, К. Н. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по вторникам в субботу. Адрес редакции: Москва, Цейтов бульвар, 26. Телефонный секретариат, артистический и музыкальный отделы — К-4-10-60; отделы театров, корреспондентской сети и «Информация» — К-4-45-12; отделы кино, изобразительных искусств, фотографии — К-1-40-94.

Тираграфия «Гудок», Москва, ул. Станиславская, 7. Зам. № 715.

80775