

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 84 (5092)

Пятница, 14 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ П. Тажева «С инициативой и энергией» (2-я стр.).

НА ЭКРАНЕ КИНОЭПОПЕЯ «СОЛДАТЫ СВОБОДЫ»: статьи, корреспонденции, письма (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК С. Гурария о народном артисте СССР, композиторе Назиме Жиганове.

ГАРМОНИЯ ПРАВ И ОБЯЗАННОСТЕЙ

«Граждане СССР,— говорится в статье 39 новой Конституции СССР,— обладают всей полнотой социально-экономических, политических и личных прав и свобод, провозглашенных и гарантируемых Конституцией СССР и советскими законами. Социалистический строй обеспечивает расширение прав и свобод, непрерывное улучшение условий жизни граждан по мере выполнения программ социально-экономического и культурного развития.

Использование гражданами прав и свобод не должно наносить ущерб интересам общества и государства, правам других граждан».

Мы гордимся важнейшим итогом минувших шестидесяти лет — новым человеком, советским человеком, который, как подчеркивал товарищ Л. И. Брежнев, не отделяет себя от государства, считает интересы государственные, общенародные своим кровным делом. Все, что сделано в нашей стране под водительством КПСС,— это плоды его разума и рук. Он, советский человек, в последние короткие исторические сроки проложил поистине фантастическую траекторию от первых отечественных тракторов и автомобилей до самых совершенных космических кораблей; путем коллективного хозяйства прошел от сохи до целинной эпопеи и современных аграрно-промышленных комплексов; начал с «Волжостроя», ныне прокладывает в нетронутой тайге «магистраль века»; поднял самого себя и миллионы своих сограждан к высотам современного знания. Значительная часть этой грандиозной работы была проделана в условиях враждебного капиталистического окружения, которое неоднократно вынуждало советский народ откладывать в сторону мастерок строителя и браться за оружие.

Своим немеркнущим революционным, боевым и трудовым подвигом советский человек утвердил в веках свое главное право — право быть гражданином первого в истории общенародного государства. И оно все эти годы стоически вознаграждало его за это активное чувство сыновнего долга. С первых ленинских декретов и по сей день государство наше не просто провозглашает, но гарантирует и год от года расширяет подлинно демократические права своих граждан. И одно из самых убедительных тому свидетельств — новая Конституция СССР.

Специальный раздел Конституции законодательно подтверждает общий принцип равноправия советских граждан независимо от пола, расовой и национальной принадлежности и других обстоятельств во всех областях экономической, политической, социальной и культурной жизни. Значительно более полные формулировки положений о широком комплексе социально-экономических и политических прав и свобод отражают их новое, углубившееся в условиях развитого социализма содержание и прежде всего более богатые и весомые материальные гарантии, стоящие за ними. Одно из подтверждений тому — статья 46, которая гласит: «Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры». Каждый советский человек на собственном опыте ощутил размах культурного строительства, общедоступность творений человеческого гения.

В целом наш Основной Закон предусматривает все необходимые, реально обеспеченные государством права и свободы для наиболее полного применения каждым советским человеком своих способностей и знаний, оптимального сочетания его жизненных интересов с интересами общества. Вот почему столь важное место отводится в Конституции обязанностям граждан по отношению к государству, ибо только гармоническое слияние прав и обязанностей создает облик достойного гражданина социалистического общества, становится основой его коммунистического сознания и общественного поведения.

В нашей стране в одинаковом почете и лемех хлебороба, и кисть художника, шлем сталевара и дирижера палочки. Нынешний торжественный год стал еще одним подтверждением подлинно коммунистического отношения советских людей к труду. Кубань и Украина, Молдавия и Нечерноземье — труженики сельского хозяйства многих районов страны сумели в неслыхных погодных условиях порадовать Родину добрым урожаем. Труженики «Запсиб», выступившие с призывом беречь металл, строители Нуревской ГЭС, введя новую форму соревнования, горняки Донбасса и Эстонии, Кузбасса и Тулы, досрочно выполнившие обязательства в честь 60-летия Октября, — их тысячи, идущих вперед. Октябре, Основному Закону нашей жизни посвящая свои вдохновенные творения Большой театр и «Мосфильм», художники Сибири и композиторы Ленинграда. Историческая общность людей — советский народ — трудом укрепляет главную гарантию своих прав — мощь и процветание своей Родины.

И пусть по разным западным подворотням не упираются голоса о мифических нарушениях гражданских прав в СССР — каждому здравомыслящему человеку ясно, что это всего лишь очередная попытка свалить «с большой головы на здоровую». Так было всегда. И советские люди хорошо это знают.

Сегодня нас 260 миллионов, советских людей всех возрастов и занятий. Огромная созидательная сила современного мира, ведомая великой партией Ленина. И каждый из нас делает все для того, чтобы достойно и эффективно выполнять свой гражданский долг в гармоническом единстве наших прав и обязанностей.

ОКТАБРЬ ВЕЛИКИЙ ПРАЗДНИК НАШ



ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ

Когда знакомился сейчас с материалами внеочередной сессии Верховного Совета СССР девятого созыва и прежде всего с докладом товарища Л. И. Брежнева, испытывал чувство огромной радости, огромного удовлетворения — наша Родина, наш народ выходят на новые исторические рубежи. Об этом товарищ Л. И. Брежнев сказал ясно и четко: «И решая задачи сегодняшнего, социалистического дня, мы постепенно выступаем, в день завтрашний — в день коммунистический».

Я много живу по нашей любимой Родине. Гостролюбив артиста — это ведь не только выступления в театрах, концертных залах, дворцах культуры, красных уголках, в цехах заводов и фабрик, в воинских частях, но и встречи с людьми, знакомство с новыми местами, с волнующими открытиями науки, техники, культуры. И всегда думаю о великом гуманизме нашего общества: все свершения имеют у нас главную цель — они делаются для человека и во имя человека. Это особенно ясно, когда начинаешь сопоставлять свои впечатления с тем, что видишь во время зарубежных поездок.

У советского человека всегда есть работа, он имеет все условия для воплощения своей мечты в жизнь. Как сложилась, например, моя судьба? Я, дочь рабочего и крестьянина, получила высшее образование, во время Великой Отечественной войны была в армии, но затем все-таки смогла осуществить свое заветное желание — стала певицей. И счастлива, что могу заниматься любимым делом.

К 60-летию Великого Октября подготовила творческий отчет — цикл концертных программ, куда вошли образцы творчества советских авторов — от ставших классическими творений Ипполитова-Иванова, Малковского, Васильева до новых работ молодых композиторов. Эти циклы-обзоры мне хотелось

ТРУД НАМ В РАДОСТЬ

Новая Конституция СССР, принятая на внеочередной сессии Верховного Совета СССР, ярко отражает истинный демократизм советского строя, глубочайшие социально-экономические преобразования, полно определяет права трудящихся, тех, кто строит коммунистическое общество.

В ней право на труд — священное право советского человека. Но мне хотелось бы сказать не только о праве получения гарантированной работы с оплатой труда и ответственности его количеством и качеством, но и о долге каждого из нас добросовестно трудиться. Работать с полной отдачей сил, творчески — заповедь нашего коллективизма, который носит высокое звание коллектива коммунистического труда.

Это значит — люди не только выполняют, но и превышают производственные задания, выпускают продукцию высокого качества, что в свою очередь стало возможным при условии хорошей организации производственного процесса, при постоянном повышении знаний, внедрении передовых методов труда и освоении новой техники, при усилении глубокой заинтересованности каждого в успехе всего коллектива.

И еще об одном я хотел бы сказать — о том, что труд стал для нас не просто необходимостью, но и потребностью, именно он дает нам полное личное удовлетворение. Это удовлетворение основано на уверенности в гарантированной работе, праве свободного выбора профессии в соответствии с личным призванием и способностями, на всей системе профессиональной подготовки, которые обеспечиваются нашим социалистическим строем.

М. ПАРАМОНОВ,
певица Первой Образцовой труппы им. А. Жданова, Герой Социалистического Труда.

МНЕ КОНСТИТУЦИЯ ДАЛА ВСЕ

И вот несколько месяцев назад и бригадир пришел его ученик, стал инженером-строителем. Бригадир сказал однокласснику: «Мне, — говорит Алексеев, — Конституция дала все: дала право на труд, на образование, на отдых. Жена и я инженеры».

Я горд Конституцией моей Родины и в подарок к 60-летию Октября завершу работы на первом в моей жизни самостоятельном объекте — сдам новосельем удобный и красивый дом.

Н. ПУТАЛОВ,
МАГНИТОГОРСКИЙ.

Я ДРУГОЙ ТАКОЙ СТРАНЫ НЕ ЗНАЮ

Я другой такой страны не знаю,
Где так зовно дышит человек.

Евгения АЛТУХОВА,
народная артистка РСФСР.

Дни Украины в Москве

Выразительная панорама музыкального искусства Украины раскрылась перед москвичами на концерте, состоявшемся в Центральном концертном зале. В богатой гамме красок и национальных знаменитостей перед зрителями предстали картины прошлого и настоящего жизни республики. Лирические хоры сменялись темпераментными плясками, народные песни — классическими ариями; прославляющие, завоевавшие всенародное признание артисты уступили место совсем еще молодым, перед которыми большое будущее.

В основу концерта главный постановщик В. Шарварко и режиссер Р. Каченовский положили выступления Ансамбля танца УССР имени П. Верховича, раскрывающего их по программе, напоминающей куплето-репертуар.

Несомненно, программу концерта украсило участие Украинского народного хора имени Г. Веревки.

Конечно, программа, представляющая искусство Украины, не могла обойтись без таких мастеров, как М. Водяной, исполнивший совместно с М. Деминной сцену из оперы Соловья-Седого «У род-

ного причала», как Ю. Тимошенко и Е. Березин. Иные же говорят сами за себя, а вот с музыкантами вокальным квартетом «Явір» знакомы знакомы певцы. Артисты порадовали выразительным пением. В их интерпретации прозвучали песни: «Сонце низенько» и революционная «Слушай».

Большое место заняли в программе выступления прославленных солистов Киевского театра оперы и балета А. Коверги, Л. Юрченко, Д. Гнатюка, А. Мокренко, Г. Циплюк и, наконец, А. Соловьяненко. Выступлению всех этих артистов сопровождал

Детали культуры и искусства вместе со всем нашим народом готовятся к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Сегодня мы приближаем плакаты, посвященные этой знаменательной дате.

Ю. ПОЛУЗКТОВ. «Октябрь — великий праздник наш».

О. МАСЛЯКОВ. «Единство партии и народа нерушимое».

И. ПАВЛОВ. «Славим Октябрь победами нашими!»

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВЫПУЩЕНО ПОЛИТИЗДАТОМ

Издательство политической литературы выпустило отдельной брошюрой доклад «О проекте Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик и некоторых его всенародного обсуждения» и выступления Председателя Конституционной Комиссии, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева на внеочередной сессии Верховного Совета СССР девятого созыва.

Брошюра издана массовым тиражом.

ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «СОЮЗ-25» ЗАВЕРШЕН

11 октября 1977 года после окончания работ на корабле «Союз-25» космонавты товарищи Коваленко Владимир Васильевич и Рюмин Валерий Викторович возвратились на Землю.

В 6 часов 26 минут московского времени спускаемый аппарат с космонавтами совершил мягкую посадку на территории Советского Союза в 185 километрах северо-западной окраине города Целинограда.

Состояние здоровья космонавтов Коваленко В. В. и Рюмина В. В. после приземления хорошее.

ПЕВЦУ ДАГЕСТАНА

100-летие со дня рождения замечательного советского эстрадного певца, народного поэта Дагестана Гамазата Цедасы широко отмечено в республике. 10 октября в Махачкале, в Музыко-драматическом театре имени Г. Цедасы, состоялось торжественное собрание, посвященное знаменательной дате.

В районном центре Хунзах заложил памятник поэту.

Торжества, в которых приняли участие гости из Москвы, Ленинграда, братских республик, завершились большим вечером советской поэзии.

ВРУЧЕНИЕ ДИПЛОМА

Учитывая заслуги генерального директора ЮНЕСКО Амаду Махтера М'Боу в развитии науки и образования, а также международного сотрудничества в этих областях, ученым советом Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова присвоил ему звание почетного доктора МГУ.

ПОРТРЕТЫ ДЕЯТЕЛЕЙ ОКТАБРЯ

Сегодня в Москве, в Государственной Третьяковской галерее, открывается выставка портретов деятелей Великой Октябрьской социалистической революции, посвященная 60-летию Советской власти. Будут показаны в живописи, графике, скульптуре портреты В. И. Ленина, его соратников, организаторов и участников Октябрьской революции. Посетители увидят произведения широкоизвестные, вошедшие в классику советского искусства, а также работы, не столь часто бывавшие в экспозиции.

Р. ШАВЕРДЯН.

КОНСТИТУЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ, ЖИВЕТ, РАБОТАЕТ!

Все силы — делу коммунистического строительства

Собрание актива Московкой городской партийной организации

12 октября в Москве состоялось собрание актива городской партийной организации. Его участники обсудили итоги октябрьской (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР и задачи городской партийной организации, вытекающие из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии товарища Л. И. Брежнев.

С большим подъемом был избран почетный президент в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

С докладом на собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гринин. Докладчик, выступивший на собрании актива первым секретарем Советского райкома партии В. А. Королёва, секретарем парткома завода «Красный протейер» С. И. Павлов, техника хлопчатобумажной фабрики имени Фрунзе М. С. Иванникова, бригадир монтажников треста «Москвострой» А. А. Громов и другие отмечали, что для трудящихся столиц, партийных, советских, профсоюзных комсомольских работников всенародное обсуждение проекта является большой политической школой.

На митингах приняты дополнительные социалистические обязательства. Все трудовые коллективы столиц объявили о выполнении до 60-й годовщины Октября дня — днями ударной работы.

В принятой на собрании резолюции подчеркивается, что городской партийной организации принадлежит особая роль в осуществлении дальнейшего подъема

Синциативой и энергией

Новая Конституция СССР — Основной Закон нашей жизни — живет, работает, действует. Принятие Конституции, как сказал на сессии Леонид Ильич Брежнев, означает, что каждая ее статья, каждое положение должно в полной мере войти в жизнь практики повседневной и повседневной деятельности всех государственных органов, всех советских граждан.

Конституция придает нашему народу новые силы и вдохновение, и о таком приливе сил и вдохновения иные говорят все советские люди. Работники культуры Кабардино-Балкарии, как и все трудящиеся, с огромным интересом и горячим одобрением встретили принятие новой Конституции СССР. В клубных учреждениях, библиотеках, музеях, парках открыты тематические выставки, проходят общественно-политические чтения, тематические вечера, диспуты, устные журналы, читательские конференции, встречи с ветеранами партии и труда. В экспозициях музеев появились разделы о новой Конституции, оборудованы стенды и передвижные выставки «Советская демократия». «Конституция — это основа жизни и деятельности каждого человека и каждого народа».

Министерство культуры и Дом народного творчества, республиканская научная библиотека имени Н. К. Крупской и Музей краеведения разработали методическую литературу для оказания практической помощи культурно-просветительным работникам на местах.

Сейчас во всех коллективах учреждений культуры и искусства, учебных заведений и производственных предприятий проходит митинг, посвященный Конституции СССР и докладу товарища Л. И. Брежнева на внеочередной сессии Верховного Совета СССР. Вся работа учреждений культуры и искусства нацелена на дальнейшую активизацию общественно-политической жизни, повышение творческой инициативы трудящихся в борьбе за успешное выполнение исторических решений XXV съезда КПСС, заданий десятой пятилетки, за достойную встречу 60-летия Октябрьской социалистической революции.

Вместе со всеми трудящимися республики готовится и славно будет установлен памятник в монументы в честь героев революции и труда. Те, кто работает в области монументального и декоративного искусства, правдиво украсят интерьеры общественных и жилых помещений. Мастера кисти, ювелиры и декоративно-прикладного искусства в дни выставок покажут широкую галерею образов своих замечательных современников, людей нового общества, строителей коммунизма, воплощающих в жизнь величественные планы партии.

В городах и селенных республике будут установлены памятники в честь героев революции и труда. Те, кто работает в области монументального и декоративного искусства, правдиво украсят интерьеры общественных и жилых помещений. Мастера кисти, ювелиры и декоративно-прикладного искусства в дни выставок покажут широкую галерею образов своих замечательных современников, людей нового общества, строителей коммунизма, воплощающих в жизнь величественные планы партии.

К новым высотам

Доклад товарища Л. И. Брежнева на седьмой сессии Верховного Совета СССР, принятие новой Конституции СССР возут нас к новым трудовым свершениям. Коллектив Златоустовского машиностроительного завода им. В. И. Ленина сверяет свои трудовые дела с Основным Законом нашей жизни. Эти важные документы сейчас в центре внимания партийной организации завода. Доклад товарища Л. И. Брежнева стал главной темой занятий в системе партийной учебы, комсомольского политпросвещения, экономического образования. На занятиях, а они проводятся в 11 теоретических семинарах, 36 школах

Главная тема

В дни внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Асияндиной Риме Газизовне. Чтецницей Евгении Ивановне — артисткам Тульского областного драматического театра имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Лью Валериановичу — солисту вокальной студии Центрального телевидения и радиовещания.

В столице Финляндии Хельсинки начался Год советской драматургии. В составе делегации советских деятелей драматургии и театра, присутствовавших на открытии этого Большого праздника культуры, находились секретари правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Театр» А. Салынский. Наш корреспондент А. Николаев попросил Афанасия Дмитриевича ответить на ряд вопросов.

— Как прошло открытие Года советской драматургии в Финляндии?

— Открытие состоялось во дворце «Финляндия». С приветствием к советским гостям, к финским писателям, артистам, режиссерам обратился министр просвещения Финляндии Калев Кивисти. Участники встречи приветствовали также вице-президент общества друзей «Финляндия—СССР» Эро Салки. Затем прозвучала речь президент Союза рабочих театров Финляндии Пяла Лаурин.

— Кто является организатором этого важного для обеих стран культурного мероприятия?

— Устроителем Года советской драматургии в Финляндии — министерство просвещения, общество друзей «Финляндия—СССР» и Союз рабочих театров, представляющий собой прогрессивную организацию, которая объединяет усилия деятелей финского театра, направленные на развитие национальной театральной культуры. Союз рабочих театров способствует развитию лучших традиций финской драматургии и театра. Вокруг него группируются многие прогрессивные театры, работающие в стране. Он оказывает значительное влияние и на укрепление дружбы между народами Финляндии и СССР, взаимобогатство культурными ценностями.

— Какие мероприятия в связи с проведением Года советской драматургии были организованы в Финляндии?

— В Доме советской культуры и науки в Хельсинки был проведен трехдневный симпозиум, в работе которого приняли участие лауреат Ленинской премии писатель Сергей Михалков, главный редактор Министерства культуры СССР Валерий Ильин, заведующий отделом драматургии ВААП Евгений Киминен, доктор искусствоведения критик Аркадий Анастасев, народная артистка УССР, актриса Киевского театра имени Л. Украинки Нина Подолова, народная артистка РСФСР, актриса Московского театра имени М. Горького Татьяна Дороницина, прочитавшая тезисы Доклада Пансо «Жизнь наследие Станиславского». В Доме советской культуры и науки проведена выставка «Советский театр за 60 лет», которую организовал и послал в Финляндию Театральный музей имени А. Бакрушина. Выставка, проведение которой руководила сотрудница музея Людмила Постникова, привлекла большое внимание финской театральной общественности.

Не надо сказать, что наши финские коллеги очень хорошо подготовились к симпозиуму, к дискуссии по проблемам драматургии и театра. Мне хотелось бы отметить целый ряд выступлений финских театро-

ведов, отличающихся высоким теоретическим уровнем, и, в частности, доклад молодого ученого Хельсинкского университета, философа Пекии Пелосонена «О понятии социалистического реализма», в котором он проанализировал зарождение и развитие социалистического реализма в литературе и искусстве. Доклад был хорошо аргументирован и содержательно. Не случайно он вызвал интересные и оживленные прения.

Проблем социалистического реализма в сценическом искусстве коснулся и другой финский теоретик — режиссер Тимо Каллинен, который так же глубоко и интересно исследовал истоки социалистического реализма на конкретных примерах из литературы и сценической практики. Его раздумья были сконцентрированы вокруг Станиславского и Брехта, и он мотивированно развивал мысли о том, что эти два совершенно различных художника, каждый по-своему следовали принципам социалистического реализма, и это не только не снижало их, а, напротив, способствовало расширению их творческих возможностей.

Интересным было и выступление директора Национального театра Финляндии режиссера Джакки Витки, которого у нас хорошо знают. Совсем недавно он поставил в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького пьесу Х. Вуллионки «Молодая женщина Искандера». И зрители, и печать восторженно встретили этот спектакль. Здесь, на симпозиуме, Джакки Витки говорил о развитии традиций драматургической классики, в частности Мольера, Чехова, в драматургии и на современной сцене.

Вызвал интерес и выступление известной переводчицы и литератора Марьи Янис, которая рассказала о многогранной деятельности финской драматургии.

— Какие пьесы русской классической и советской драматургии будут поставлены в Финляндии во время проведения Года советской драматургии? Укажете ли в проведении Года финское радио и телевидение?

— Финское телевидение не так давно осуществило постановку моей пьесы «Мария». В главной роли выступила известная актриса Кристина Халкала. Сейчас телевидение готовит спектакль по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания». Планируются новые постановки советских пьес и на радио. Если говорить о работе драматических театров над пьесами русского и советского репертуара, то следует назвать «Свадьбу Кречинского» Сухова-Кобылина, показанную совсем недавно в Городском театре города Тампере. Не надо сказать и о предстоящей постановке в Рабочем театре того же города пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске». Для ее осуществления приглашен народный артист РСФСР Владимир Андреев. Кроме того, режиссер Петровского драматического театра Тойво Хаими будет ставить в театре города Оулу пьесу Г. Бокарева «Степаныч». Намечаются постановки и других советских пьес.

— П. ТАЖЕВ, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Кабардино-Балкарского обкома КПСС, МАЛЫШКИ.

Год советской драматургии

В дни пребывания в Финляндии мои коллеги и я посетили шесть спектаклей в различных театрах Хельсинки, Тампере и Турку. Разумеется, эти спектакли не могут дать полного представления о состоянии финской литературы и театра. Однако можно с уверенностью говорить о высоком творческом уровне работы режиссеров и актеров финского театра.

В Хельсинки в Городском театре в спектакле «Турдо» по пьесе Брехта, чрезвычайно интересной своей острополицистической направленностью. Он посвящен разоблачению фашизма и его истоков.

Огромную популярность у зрителей снискал спектакль Ком-театра. Мне довелось посетить спектакль, который назван «Концертом». Доля сказать, что это необычайно яркое и содержательное зрелище, где нашли место и патристические песни, и сатирические сцены, рисующие нравы буржуазных слоев общества. Публика временем было валью неизвестно вале в зале — так горячо воспринимался этот спектакль.

В городе Тампере я побывал на удивном спектакле Рабочего театра «Молодой мальчик» по произведению эстонского финской литературы Ласли Пасили, поставленном в жанре народной комедии. В Турку посмотрел спектакль по пьесе Гарсия Лорки «Донна Росита», который отличает тонкость понимания творчества замечательного испанского поэта и драматурга, хотя художественное оформление, на мой взгляд, немного расходится с концепцией и пьесы, и режиссуры — оно несколько натуралистично.

— Предлагаются ли новые постановки финских драматургов на советской сцене?

— Проведение Года советской драматургии в Финляндии, в надежде, активизирует деятельность советских работников театра в плане перевода и постановки пьес финских авторов. Финские пьесы в равной мере успели и на сцене советского театра. Можно вспомнить спектакль Малого театра «Камеион глевод», где главную роль исполнила Вера Поничева. Конечно, хотелось бы, чтобы финская драматургическая классика и современные пьесы были шире представлены в советском театре. В этом направлении предпринимаются определенные шаги Министерством культуры СССР, ВААП и Союзом писателей СССР. Сейчас рассматриваются пьесы финских авторов и готовится перевод их на русский язык. Московский драматург Василий Чичков переводит трагедию «История Луотонена и Ийорны Каринен» по повести Анники Каринен «Бракосрочник» — «Убейте в Лалландии». Думаю, что может заинтересовать советских зрителей и пьеса Ласли Пасили «Молодой мальчик».

В заключение хочется сказать, что все участники поездки в Финляндию на открытие Года советской драматургии выразили твердую уверенность в том, что творческие контакты между советскими и финскими деятелями драматургии и театра, несомненно, будут способствовать дружбе народов наших стран.

Ленинским курсом — к коммунизму

Собрание актива Ленинградской партийной организации

Все трудящиеся Ленинграда и области с чувством большой радости и воодушевления восприняли выдающееся событие в жизни нашей страны — принятие новой Конституции СССР. Об этом говорили участники состоявшегося 12 октября в Таврическом дворце собрания актива Ленинградской партийной организации.

Обсуждая итоги октябрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР и задачи Ленинградской партийной организации, вытекающие из доклада на этой сессии Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии товарища Л. И. Брежнева.

С огромным воодушевлением собрались избрали в почетный президиум Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

С докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов.

На собрании актива подчеркивалось, что новая Конституция СССР является ярким свидетельством дальнейшего развития и воплощения в жизнь бесмертных ленинских заветов, идей Великого Октября, историческим вкладом КПСС, всего советского народа в дело строительства коммунизма, в борьбу трудящихся всего мира за социальное освобождение, мир и прогресс.

С огромным удовлетворением участники собрания говорили о все возрастающей роли в жизни советского общества

Собрание актива с энтузиазмом приняло письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу. Участники собрания заверили, что ленинградцы, вдохновленные новой Конституцией СССР, тесно сплочены вокруг Коммунистической партии, отдадут все силы, знания, творческую энергию претворению в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, достойно встретят 60-летие Великого Октября. (ТАСС).

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Рахлину Рафану Павловичу — главному режиссеру Тульского областного драматического театра имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Станиславу Степановичу — солисту вокальной студии Центрального телевидения и радиовещания.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Рахлину Рафану Павловичу — главному режиссеру Тульского областного драматического театра имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Станиславу Степановичу — солисту вокальной студии Центрального телевидения и радиовещания.

Сергей Сергеевич Орлов



Советская литература потеряла тяжёлую утрату: на 57-м году жизни скончался выдающийся русский советский поэт, секретарь правления Союза писателей РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Горького Сергей Сергеевич Орлов.

С. С. Орлов принадлежал к поколению советских людей, чья биография началась с героических подвигов в годы Великой Отечественной войны и отвагой была рождена первая книга С. С. Орлова «Третья скорость», которая сразу же определила его место в первом ряду мастеров поэтического слова.

Уроженец села Мегра Вологодского района Вологодской области, сын сельских учителей, Сергей Орлов с первых дней минувшей войны и до февраля 1944 года, когда он был тяжело ранен, храбро сражался с врагами. Он командовал взводом танковых танков и писал стихи. Именно на фронте родились строки, ставшие впоследствии главным героем: «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...»

Уроженец села Мегра Вологодского района Вологодской области, сын сельских учителей, Сергей Орлов с первых дней минувшей войны и до февраля 1944 года, когда он был тяжело ранен, храбро сражался с врагами. Он командовал взводом танковых танков и писал стихи. Именно на фронте родились строки, ставшие впоследствии главным героем: «Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...»

Более тридцати книг, одухотворенных любовью и Отчизне и своему народу, создано Сергеем Орловым. Эти

свердловской продукции на 35 тысяч рублей.

Вместе с тем пропагандистом Ж. Сейханов зострил внимание участников семинара на том тезисе доклада Л. И. Брежнева, в котором говорится, что «наведение должного порядка там, где он у нас нарушается... на производстве, в государственной и общественной жизни... это большой резерв в развитии нашего общества».

— Мы не должны закрывать глаза на недостатки, — говорил Ж. Сейханов. — Мы, коммунисты-агитаторы, обязаны будить рабочую совесть каждого, активизировать творческую мысль рабочего человека.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.



Делай книгу с любовью!

Принятие новой Конституции СССР, в которой с такой ясностью и силой подчеркнуты права на пользование достижениями культуры, литературы, неизбежно заставило задуматься нас, издателей, о том, как сделать, чтобы книга стала еще больше, чтобы она была лучше, чтобы она полнее отвечала интересам читателя.

На алма-атинской фабрике книги в переплетном цехе работают из бригады имени XXV съезда КПСС писатели почти лирический дуэт: «Книга — твой друг. Делай книгу с любовью».

Вместо этих слов можно было бы написать: «Делай книгу так, как Сагат Умиров» или «Делай книгу так, как Семен Николаевич Губин».

Умиров и Губин — наши старейшие полиграфисты. Умиров — Герой Социалистического Труда Губин — кавалер ордена Ленина. Оба работают на фабрике книги, головном предприятии производственного объединения «Китан» («Китан»). Фабрика книги — мощное полиграфическое предприятие. Успехи, достигнутые в промышленности, сельском хозяйстве, культуре, дали возможность расширить и укрепить базу книгоиздания Казахстана. И освоить современное полиграфическое оборудование мы смогли благодаря тому, что имеем таких полиграфистов — ветеранов, как Умиров и Губин.

Сагат Умиров до войны окончил в Алма-Ате школу фабрично-заводского ученичества. Два года работал во второй алма-атинской типографии наборщиком. Гражданскую, политическую и ирравственную закладку Сагат Умиров получил в годы войны на Ленинградском фронте. В науку прорыва блокады Ленинграда Сагат Умиров подал заявление в партию: «Хочу сражаться за город Ленина коммунистом». За героизм, проявленный в боях, он был награжден орденом Красного Знамени.

После войны Умиров вернулся в свою типографию, чтобы с любовью делать книги. Когда стало поступать новое оборудование, Умиров отправился учиться, как он сам — «порт», на это родному — Ленинград. На курсах повышения квалификации он полгода учился мастерству у ленинградских рабочих.

Наставникам — особая слава и честь. И надежда на их золотые руки особая. Самые ответственные заказы для союзных и международных выставок мы поручаем печатнику Семену Николаевичу Губину. Заранее зная, качество будет отличным. Семен Губин тоже до войны пришел в ФЗУ в алма-атинскую типографию со специальной печатной. Воевал. Вернулся с боевыми наградами и опыт встал за печатную машину. А сегодня три его сына — Вячеслав, Сергей и Владимир — тоже с любовью делают книгу на нашей фабрике.

Как-то при мне спросил Семен Николаевич: «десять новых учеников закончили его сыновья. Он застал их? Ну, зачем своим парням учиться? А я тогда на что? Мои мальчишки с детства начали обучаться типографскому делу. Ведь у нас и мать тоже в типографии работала».

Семен Николаевич не только свое дело научил с любовью делать книгу. Много было у него учеников. И сейчас есть ученики закончили печатника Раушан Байтенова, недавняя выпускница училища. Семен Николаевич совет Раушан дочкой и гордится ею, как отец. Говорит: «Моя Раушан заочно в полиграфический институт поступила. И не будет толк. Я книгу в ней свою способность к нашему делу». Недавно Раушан приняла кандидатом в члены партии. Коммунист Губин, конечно же, дал ей рекомендацию. Ветераны-наставники учат

молодых полиграфистов делать книгу с любовью. Это значит прежде всего оперативно и качественно. С чувством большой ответственности. Способности именно так работать, особенно патологически полиграфистам. Казахстан на трудовой вахте в честь XXV съезда КПСС и XIV съезда КП Казахстана. Отчетный доклад, сделанный Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. Н. Брежневым XXV съезду партии, был издан на казахском языке сразу же после его выхода в Политцентре.

Отчетный доклад на XIV съезде Компартии Казахстана, в котором выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Казахстана товарищ Д. А. Кунаев, был выпущен на казахском и русском языках за один сутки.

В столице нашей республики осенью прошлого года проходил симпозиум ЮНЕСКО по изданию книг на различных языках в многонациональных государствах. В нем принимали участие издатели Европы, Азии, Африки. Латинской Америки. Был представлен и наш форум, и речь там шла о коренных проблемах развития культуры на нашей планете. И нередко выступавшие рассматривали нынешний день книги в свете тех сдвигов, которые происходили в течение веков.

О книге в Казахстане, о развитии здесь издательского дела можно говорить лишь в свете тех перемен, которые произошли за годы Советской власти. Наши достижения в книгоиздании тесно связаны и с тем, что ныне в республике в основном завершён переход ко всеобщему образованию, что сейчас в 50 высших и 210 средних учебных заведениях обучается около 450 тысяч студентов и учащихся, что в республике имеется свыше тридцати тысяч научных работников.

Грандиозные социально-экономические преобразования дают возможность поинтересоваться, почему в Советском Казахстане средней тираж, скажем, художественной литературы составляет в год около тридцати тысяч экземпляров, а в Индии, Пакистане, по заявлению представителей издательства Фирингиз, лишь около двух тысяч экземпляров.

Позволю себе назвать еще несколько цифр. До революции — с 1800 по 1917 год — в Казахстане было издано на казахском языке около 1.000 названий книг. В Советском Казахстане ежегодно выпускается 2.000 названий книг.

Оценивая взором пройденный путь, можно сказать совершенно верно, что труд победы и революции, культурная революция были бы невозможны без книги, без развития издательского дела. Документом исторического преобразования стала знаменитая записка В. И. Ленина от 4 июня 1920 года, в которой дается указание поощрять посланцев Казахстана «добывать словари, типографию и бумагу».

Скорее на помощь народов издательство «Казахстан», начавшее свою деятельность со словотипа, отправленной в нашу республику по указанию Ильяча, стало основой ныне широко известных издательств: «Издательство» («Писатель»), «Кайнар» (сельскохозяйственное издательство «Родник»), «Мектеп» («Школа»), «Гильдия» («Наука»). Большим событием является создание детско-юношеского издательства «Жалын» («Пламя»).

Понятие бесценной сокровищницы казахского светского книгознания стали труды В. И. Ленина. Закончив издание на казахском языке 45 томов сочинений вождя, мы приступили к выпуску Полного собрания сочинений в 55 томах. Уже вышли в свет 19 томов.

Переведены на казахский язык и изданы в Алма-Ате труды Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. Н. Брежнева «Ленинским курсом» и другие.

Решения XXV съезда КПСС издатель, полиграфист, работник книжной торговли республиканского уровня как боевую программу нашей работы. На коллегии Госкомиздата Казахской ССР были утверждены «Планы основных изданий по пропаганде и реализации решений XXV съезда КПСС на 1976—1980 годы». Заметим, что только издательство «Казахстан» в годы десятой пятилетки напечатало и выпустило по данной тематике 600 названий книг и брошюр общим тиражом свыше семи миллионов экземпляров.

Тема дружбы народов, интернационального воспитания трудящихся занимает важное место в наших изданиях. Производственное объединение многонациональной республики «Китан» выпускает книги на казахском, русском, уйгурском, немецком языках. Большой популярностью у читателей пользуются серии издательства «Наука»: «Русская классика», «Библиотека «Дружба», «Дорогое наследие» и другие.

Зарубежным читателям импонирует уровень мастерства казахских литераторов, их интересуют история и сегодняшний день Советского Казахстана. Мы это еще раз почувствовали на V Конференции писателей стран Азии и Африки, которая проходила в Алма-Ате, и на симпозиуме ЮНЕСКО и убедилась, что наши гости знают о казахстанской культуре, о казахстанской Магнице, знают мастеров искусства и писателей республики.

Мы радужно познаваем зарубежными гостями различные формы и полиграфические предприятия Алма-Аты. С особой гордостью — фабрику книги. И они видят лозунг в переплетном цехе: «Делай книгу с любовью».

Недавно получена добрая весть из Софии: издательство «Жалын» выпустило роман болгарского классика Елены Пелина «Ян Бибиня», присужденный медалью на конкурсе на лучшее издание болгарских писателей за рубежом.

Ныне на фабрике работает небольшой пона вычислительный центр — филиал Алма-Атинского статистического управления. С ним связаны большие надежды. В новом доме издательства, фундамент которого уже заложен, будет действовать АСУ — автоматическая система управления всеми отраслями Госкомиздата республики — издательствами, полиграфией, книжной торговлей. Сегодняшний вычислительный центр готовит специалистов для будущей АСУ — одной из первых в системе Госкомиздата СССР.

Скоро на территории города будет печатный завод фабрики книги. Жилыми домами для полиграфистов будут сданы в эксплуатацию специализированное профессионально-техническое училище, книжная база в помещении которой предусматривается большой зал для первого в республике музея книги.

Мы заныли этот музей и для широкого круга читателей, и для самих себя — полиграфистов и книгоиздателей. Мы должны видеть свою работу в движении — по ступеням вверх.

Чтобы идти только вверх, не позволяя себе занимать высоту, делать книгу с любовью — значит делать ее на высоком идейно-художественном уровне и по содержанию, и по оформлению. Книга должна светиться отблеском жизни века, быть проповедником красоты и духовного волея современника, отвечать тем высочайшим задачам, которые ставит новая Конституция СССР.

Ш. ЕЛУКЕНОВ,
председатель Госкомиздата Казахской ССР.

И В НАШЕЙ стране, и за рубежом все больше внимания ученых, политических, общественных деятелей, да и просто людей самых различных профессий привлекает образ жизни. Такой интерес легко объяснить. Образ жизни — понятие не житейское, не бытовое. В нем, как правило, отражаются важнейшие социальные процессы. Иными средствами массовой информации — печать, телевидение и радио — начинают все более серьезно заниматься этой проблемой. Везде, в том числе и у нас, в Белоруссии.

Эти заметки о пропаганде советского образа жизни средствами радио и телевидения и хотел бы начать с программы, которая получила постоянную пронику на белорусском телевидении и завоевала популярность у зрителей, о чем свидетельствует редакционная почта. Она достаточно ярко отражает активный интерес широкой аудитории к проблемам, которые выносятся на обсуждение в каждом очередном выпуске «Публициста».

Целью этой, как и ряда других телевизионных и радиопередач, — показать во всем мире советского человека, активно участвующего в общественной жизни, думать над проблемами государственной важности, вносить свой вклад в общее дело.

Популярны также циклы на телевидении «Образ жизни — советский» и на радио — «Это наш, советский образ жизни». Помните, на студийных летучих многооборудованных и участниках творческой дискуссии нередко подвергались резкой критике, а порой категорически отказывали ей в праве на существование. Дело в том, что родословную свою она начинает от одной из самых популярных и любимых зрителей программ Центрального телевидения «От всей души». Споры вспыхивают и сейчас, после выхода в эфир очередного выпуска цикла «Образ жизни — советский». Но противники становятся все меньше. А почему? Да потому, что белорусские авторы постепенно отказались от слепого копирования своей «американщины», преодолели вторичность программ, придали ей иной облик, сохранив при этом публицистическую направленность, которая придает особую привлекательность и программу «От всей души».

Задача журналистов — во время подметить в жизни, и

быту, труде советских людей новые, передовые явления, которые определяют наш завтрашний день, и умение, образно раскрыть существо этого нового. Огромные преобразования происходят сегодня на селе. Причем, как известно, касаются они не только экономической, производственной сферы, а и социального, культурного, нравственного облика сегодняшнего сельанина, его быта, семейных отношений.

В этом году решено осуществить новые меры по дальнейшему переустройству сел и деревень республики. Определены перспективы развития около 2.700 поселков. Итого примерно двадцать тысяч неперспективных дере-

в, желание разобраться в сложных идейно-нравственных проблемах характерны для человека, вступающего в жизнь. На публичные заседания телевизионного молодежного клуба «Давайте обсудим» выносятся именно морально-нравственные, этические проблемы.

В передаче о чувстве долга телезрители познакомились с замечательной семьей Васильевых. Дед — бывший контрразведчик, ветеран партии, потом строитель, персональный пенсионер. Его дочь — детский врач с большим стажем, участница Великой Отечественной войны. Внука — студента философского факультета Белорусского госу-

дарственного университета имени В. И. Ленина — отличника учебы.

Разговор о чести и достоинстве повела семья юных спортсменов шоферов Юрковских. Эта семья воспитала три поколения высококвалифицированных водителей, уважаемых советских граждан.

Эти передачи, как правило, вызывают активный отклик зрителей. Редакция получает письма-советы, письма-размышления, письма-исповеди, и мы стараемся откликнуться на каждое такое письмо.

Однажды, например, мы получили письмо от Александра С. из Барановичей. В нем он с горечью писал о том, что связан с неблагоустроенной командой, хотел бы честно трудиться, но нет воли, чтобы избавиться от «дружков». Наш корреспондент встретился с парнем. Вскоре Саша был определен в профессионально-техническое училище, успешно окончил его, отслужил в армии, сейчас хорошо работает, учится в вузе. Впечатление редакции помогло и другим ребятам из неблагоустроенной команды. Саша встал на правильный путь. И этот пример не единичен.

Интересно прошла дискуссия и о «вещизме», о ценно-

стих действительных и мнимых.

Конечно, не все в этих передачах совершенно. Оставляют еще желать лучшего подбор изобразительного материала, режиссура. Необходимо также углублять разработку каждой темы.

Высокие пропагандистские функции выполняют наши телерадиоклубы «Родина» и «Созвездие». В них последовательно развивается тема дружбы, сотрудничества и взаимопомощи народов братских республик. Эти тематические передачи, подготовленные совместно с другими комитетами по телевидению и радиовещанию, включают богатый изобразительный материал, интересные предметные разговоры о социальных, культурных и экономических преобразованиях в братских республиках.

В этом юбилейном году количество обменных программ значительно возросло.

Активная заинтересованность аудитории в передачах о советском образе жизни, живые дискуссии, которые разгораются вокруг того или иного выпуска, обязуют нас, трезво проанализировав сделанное, углубить и совершенствовать работу радиотелевидения, посвященные этим жизненно важным проблемам, искать новые формы общения со зрителем и слушателем. Творческий коллектив республиканского теле- и радиовещания понимает, что задачи воспитания советских людей, поставленные XXV съездом партии, ответственности современного идеологического противоборства двух миров обязывают работников средств массовой информации глубоко изучать и уметь талантливо пропагандировать социалистический образ жизни.

Мы живем по новой Конституции СССР. Этот замечательный документ нашей эпохи стал законом жизни развитого социалистического общества. Наша задача состоит в том, чтобы активно пропагандировать новую Конституцию, глубоко и ярко раскрывая каждую ее статью, каждое положение.

С. ПУЦИЛЕВ,
председатель Государственного комитета Советского Министров Белорусской ССР по телевидению и радиовещанию,
МИНСК.

Образ жизни — советский

показать «приманку», побуждающую советского человека активно участвовать в общественной жизни, думать над проблемами государственной важности, вносить свой вклад в общее дело.

Популярны также циклы на телевидении «Образ жизни — советский» и на радио — «Это наш, советский образ жизни». Помните, на студийных летучих многооборудованных и участниках творческой дискуссии нередко подвергались резкой критике, а порой категорически отказывали ей в праве на существование. Дело в том, что родословную свою она начинает от одной из самых популярных и любимых зрителей программ Центрального телевидения «От всей души». Споры вспыхивают и сейчас, после выхода в эфир очередного выпуска цикла «Образ жизни — советский». Но противники становятся все меньше. А почему? Да потому, что белорусские авторы постепенно отказались от слепого копирования своей «американщины», преодолели вторичность программ, придали ей иной облик, сохранив при этом публицистическую направленность, которая придает особую привлекательность и программу «От всей души».

Задача журналистов — во время подметить в жизни, и

показать «приманку», побуждающую советского человека активно участвовать в общественной жизни, думать над проблемами государственной важности, вносить свой вклад в общее дело.

Популярны также циклы на телевидении «Образ жизни — советский» и на радио — «Это наш, советский образ жизни». Помните, на студийных летучих многооборудованных и участниках творческой дискуссии нередко подвергались резкой критике, а порой категорически отказывали ей в праве на существование. Дело в том, что родословную свою она начинает от одной из самых популярных и любимых зрителей программ Центрального телевидения «От всей души». Споры вспыхивают и сейчас, после выхода в эфир очередного выпуска цикла «Образ жизни — советский». Но противники становятся все меньше. А почему? Да потому, что белорусские авторы постепенно отказались от слепого копирования своей «американщины», преодолели вторичность программ, придали ей иной облик, сохранив при этом публицистическую направленность, которая придает особую привлекательность и программу «От всей души».

Задача журналистов — во время подметить в жизни, и

показать «приманку», побуждающую советского человека активно участвовать в общественной жизни, думать над проблемами государственной важности, вносить свой вклад в общее дело.

Популярны также циклы на телевидении «Образ жизни — советский» и на радио — «Это наш, советский образ жизни». Помните, на студийных летучих многооборудованных и участниках творческой дискуссии нередко подвергались резкой критике, а порой категорически отказывали ей в праве на существование. Дело в том, что родословную свою она начинает от одной из самых популярных и любимых зрителей программ Центрального телевидения «От всей души». Споры вспыхивают и сейчас, после выхода в эфир очередного выпуска цикла «Образ жизни — советский». Но противники становятся все меньше. А почему? Да потому, что белорусские авторы постепенно отказались от слепого копирования своей «американщины», преодолели вторичность программ, придали ей иной облик, сохранив при этом публицистическую направленность, которая придает особую привлекательность и программу «От всей души».

Задача журналистов — во время подметить в жизни, и

показать «приманку», побуждающую советского человека активно участвовать в общественной жизни, думать над проблемами государственной важности, вносить свой вклад в общее дело.

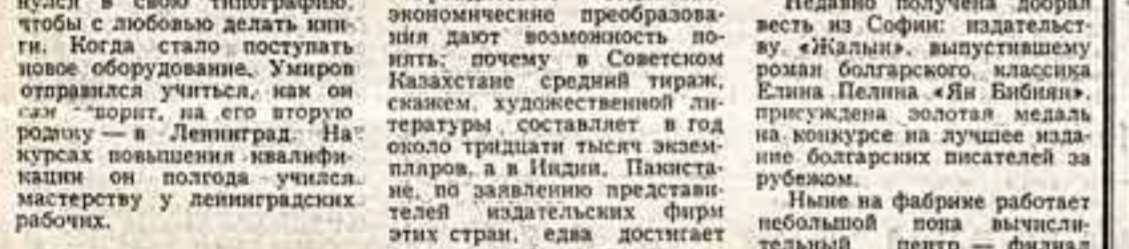
Популярны также циклы на телевидении «Образ жизни — советский» и на радио — «Это наш, советский образ жизни». Помните, на студийных летучих многооборудованных и участниках творческой дискуссии нередко подвергались резкой критике, а порой категорически отказывали ей в праве на существование. Дело в том, что родословную свою она начинает от одной из самых популярных и любимых зрителей программ Центрального телевидения «От всей души». Споры вспыхивают и сейчас, после выхода в эфир очередного выпуска цикла «Образ жизни — советский». Но противники становятся все меньше. А почему? Да потому, что белорусские авторы постепенно отказались от слепого копирования своей «американщины», преодолели вторичность программ, придали ей иной облик, сохранив при этом публицистическую направленность, которая придает особую привлекательность и программу «От всей души».

Задача журналистов — во время подметить в жизни, и

показать «приманку», побуждающую советского человека активно участвовать в общественной жизни, думать над проблемами государственной важности, вносить свой вклад в общее дело.

Популярны также циклы на телевидении «Образ жизни — советский» и на радио — «Это наш, советский образ жизни». Помните, на студийных летучих многооборудованных и участниках творческой дискуссии нередко подвергались резкой критике, а порой категорически отказывали ей в праве на существование. Дело в том, что родословную свою она начинает от одной из самых популярных и любимых зрителей программ Центрального телевидения «От всей души». Споры вспыхивают и сейчас, после выхода в эфир очередного выпуска цикла «Образ жизни — советский». Но противники становятся все меньше. А почему? Да потому, что белорусские авторы постепенно отказались от слепого копирования своей «американщины», преодолели вторичность программ, придали ей иной облик, сохранив при этом публицистическую направленность, которая придает особую привлекательность и программу «От всей души».

Задача журналистов — во время подметить в жизни, и



В. ЕЛОХИН.



В. ЕЛОХИН.

Между микрорайонами Давыдовое и Маркесское, в живописном уголке столицы выросло несколько новых зданий. Особое внимание среди них привлекает четырехэтажный комплекс, примыкающий к зеленому массиву. Это Дом ветеранов кино. Здесь созданы все условия для творческой работы и отдыха: хорошо оборудованный кинозал, библиотека, две столовые, папики, фотолаборатория, парикмахерская.

В этом году сюда въехали первые жильцы, имена многих из них широко известны не только у нас в стране, но и за рубежом. Те, кто уже живет здесь, и те, кто будет переселяться в будущем (в доме 60 однокомнатных, 44

одиночек, и 11 двухкомнатных квартир), на протяжении многих лет встречались на работе. Теперь же они объединились в одну большую дружную семью.

Забота о человеке, обеспеченная старость — основной закон советской действительности. «Спасибо за огромную заботу о нас», — говорят ветераны кино.

В. ЕЛОХИН.

В одном из холлов отдыхает доктор искусствоведения, профессор С. Кожаров, его жена. Директор рва картин Г. Капризкая, режиссер М. Гоголов.

Здание нового Дома ветеранов кино. Фото автора.

Множество присоединилось к мнению автора статьи «Право на ответственность». С. Разнова, напечатанной в номере от 5 июля, об анонимности архитектурного творчества. Конечно, посещающие витрины перед строительной площадкой — это хорошо, но ведь стройка рано или поздно закончится, и само здание, во имя которого трудился возглавляемый архитектором коллектив, останется безымянным.

Спросите любого ленинградца, кто строил Петербург. Вы обязательно услышите несколько имен: Росси, Воронихин, Растрелли. А как насчет современных ленинградских архитекторов? Мало кто знает хотя бы два-три имени. Назовите проекты! Однообразие! Изнасилование! Ну, допустим, по добрым соображениям можно оправдать название автора проектов массовой застройкой. Но ведь за последние время в Ленинграде появились все из-



В. ЕЛОХИН.

ва — юристы, врачи, педагоги, психологи беседуют с молодыми супругами о взаимных обязанностях, учат тому, что любовь — не только радость и каждая-каждый труд, труд создателя семьи. По нашей инициативе и при поддержке Васильевского района открыт клуб молодых супругов.

Вы подаете заявление на регистрацию в брак и вместе с приглашением на свадебную церемонию получаете приглашение билет в клуб молодых супругов. Здесь можно послушать беседу о воспитании детей, узнать о культуре чувств и получить по необходимости врачебную консультацию.

Но клуб не лекторий. Сюда приходят не только послушать лекцию, но и отдохнуть. Поэтому в программу каждого вечера включаются выступления артистов Ленинского и театрального ансамблей, выступление модельеров Ленинградского дома моделей. Кулинары и работники ресторана учат сервировать стол, вкусно готовить, принимать гостей, а художники по прикладному искусству — красить и уютно обставлять квартиру. В клубе организуются и диспуты. Гости из Москвы писатель и социолог Ю. Фюрингиз провел интересный диспут о любви «Знакома всем и вечна но нова». Другой диспут «Современный супруг — современная супруга» вызвал столько суждений и споров, что они еще долго не умолкали по

«Вечера учат общению с людьми, дают возможность обсудить семейные проблемы с другими молодыми людьми».

«После лекций на многие вопросы стал смотреть по-другому».

«Я научилась здесь вести хозяйство, рассчитывать бюджет и еще — вот перепелка с мужиками» — вот мнения гостей клуба.

Жизнь показала, что клуб пользуется популярностью, но возможности его ограничены. Музыкальная гостиная, где происходили встречи, вмещает не более 300 человек. Этого, конечно, очень мало для многолюдного города. Районные отделы загса недостаточны, осведомлены о работе клуба.

«В ближайшем будущем мы хотим создать анти-пропагандистов, которые пойдут познакомиться у нас знания в те учреждения и на предприятия, где они работают», — делится своими планами директор Дворца культуры В. Кузин.

Отрадно отметить, что, используя опыт клуба молодых супругов, был создан его филиал в Высшем военно-морском училище имени М. В. Фрунзе. Второй клуб молодых супругов начал работать в начале 1975 года в Доме культуры им. Капризова. Его постоянные посетители — работники обвонного объединения «Спороход», молодежи района. Свои небольшие клубы молодой семьи имеют объединения ЛОМО и «Светлана».

Ленинградские дворцы бракосочетания и Дом санитарного просвещения продолжают большую работу по организации клубов молодой семьи, школ молодых отцов и матерей в городе.

Л. КОНСТАНТИНОВА,
ЛЕНИНГРАД.

Мнения читателей

«ПРАВО НА ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»

Кто автор здания?

Полностью присоединился к мнению автора статьи «Право на ответственность». С. Разнова, напечатанной в номере от 5 июля, об анонимности архитектурного творчества. Конечно, посещающие витрины перед строительной площадкой — это хорошо, но ведь стройка рано или поздно закончится, и само здание, во имя которого трудился возглавляемый архитектором коллектив, останется безымянным.

Спросите любого ленинградца, кто строил Петербург. Вы обязательно услышите несколько имен: Росси, Воронихин, Растрелли. А как насчет современных ленинградских архитекторов? Мало кто знает хотя бы два-три имени. Назовите проекты! Однообразие! Изнасилование! Ну, допустим, по добрым соображениям можно оправдать название автора проектов массовой застройкой. Но ведь за последние время в Ленинграде появились все из-

вестные здания общественного назначения, построенные по индивидуальным проектам: новое здание ТЮЗа, дворец спорта «Юбилейный», концертный зал «Октябрьский». Кто, кроме узкой группы специалистов, знает имена их создателей?

А станции Ленинградского метрополитена? Подземки и наземные вестибюли многих из них украшены мозаиками, росписями. Все они, как правило, подписаны. Точно, однако, назвать здесь имя архитектора автора проекта здания станции.

Очевидно, настало время установить обязательное указание авторства на архитектурном проекте. Это, несомненно, внесет свой вклад в дело дальнейшего развития советского зодчества, уравная в правах в данном случае архитектора с художником, композитором, писателем.

А. СИМУНИ,
художник,
ЛЕНИНГРАД.

«НЕ ВЕЩИ БОГАЩАЮТ ЧЕЛОВЕКА»

О случаях не столь явных

Статьи под рубрикой «Не вещи обогащают человека», опубликованные в «Советской культуре», вызвали у меня желание высказать и свои мысли по этому поводу.

Разные люди. Разная заинтересованность в вещах. Разные материальные возможности. Действительно, где ты не всегда условная грань, переступая которую человек порой незаметно для себя оказывается в затопленном мире вещей, ненасытного накопительства. Давайте сразу же оставим в стороне некоторые страстные суждения и разберемся в накопительстве, давно перешедшем все грани — таких уже не «выличены» общественным мнением ни от мешанства, ни от болешни. Тут лучше разберется врач.

Поговорим о случаях менее явных и труднее распознаваемых. Вот один из них.

Несколько лет подряд в институте с одной довольно интеллигентной семьей. Ходил и они не часто, но почти в каждый мой приход хозяева показывали мне с гордостью новый ковер. Однажды меня откровенно испугала, пока я не надел предложенные мне тапочки. Оказалось, что уже не только все стены были заве-

шаны, но и на полу были растелены довольно дорогие ковры. Я попытался пошутить: излишества, мол, нередко портят у людей эстетический вкус. После этого меня больше не приглашали.

Людей с таким «аппетитом» у нас не много, но уважают, но они тем не менее есть. Справедливость ради надо, однако, сказать, что мы почти ничего не предпринимали, чтобы по-дружески посоветовать, остановить и удержать человека, уводящего в мешанство. Где, например, читаются на эту тему лекции? Каких художественная агитбригада касается этих вопросов и проблем? Да и профессиональные драматурги наши не очень-то часто высказываются по этому поводу.

Мы с понижанием относимся к собирателям всевозможных коллекций, но умеем безосновочно разглядеть и то, что, по сути дела, является накопительством во имя накопительства. Те, кто занимается таким неприглядным делом, унижают свое человеческое достоинство.

Е. НИКОЛАЕВ,
актер и режиссер,
Московская область.

Клуб молодых супругов

Мы встречаем новобрачных добрыми улыбками и, признавая, немного завидуем им. Перед ними — светлое будущее.

Семейная жизнь — своего рода искусство, и тому, как сохранить любовь на долгие годы, можно и нужно учиться. Об этом беседуют в клубе молодых супругов.

Вы подаете заявление на регистрацию в брак и вместе с приглашением на свадебную церемонию получаете приглашение билет в клуб молодых супругов. Здесь можно послушать беседу о воспитании детей, узнать о культуре чувств и получить по необходимости врачебную консультацию.

Но клуб не лекторий. Сюда приходят не только послушать лекцию, но и отдохнуть. Поэтому в программу каждого вечера включаются выступления артистов Ленинского и театрального ансамблей, выступление модельеров Ленинградского дома моделей. Кулинары и работники ресторана учат сервировать стол, вкусно готовить, принимать гостей, а художники по прикладному искусству — красить и уютно обставлять квартиру. В клубе организуются и диспуты. Гости из Москвы писатель и социолог Ю. Фюрингиз провел интересный диспут о любви «Знакома всем и вечна но нова». Другой диспут «Современный супруг — современная супруга» вызвал столько суждений и споров, что они еще долго не умолкали по

ГОТОВИМСЯ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

ПРЕЛЕСТЬ НОВИЗНЫ

Цирк порой упрекуют в том, что его представления похожи одно на другое, что номера и трюки, увиденные сегодня, неминуемо отличатся от тех, которые были в предыдущих программах.

грациозном «шпато» на длинных спицах, наивысшая же скорость подпрыгивающего ходолика на манеже. В цирке еще не было аттракциона, где бы дрессировка хищников со звуком сочеталась с воздушными гимнастическими и акробатическими приемами.

неведомое доселе возможности плавного и как бы затянута прыжка-полета. Особенно эффектно трюки, когда доска начелом одновременно или поочередно отбрасывают несколько акробатов — в номерах с подвешенными досками такого не увидишь!

ПРЕМЬЕРА МОСКОВСКОГО ЦИРКА

Цирк построен таким образом, что артисты не только демонстрируют образцовую технику и послушание животных, но и сами активно участвуют в представлении. Причем оба они по-разному строят «взаимоотношения» со своими строгими партнерами: он подчеркнут резок, решителен, она по-женски ласкова и мягка.

вместе с акробатами в номере участвуют дрессированные медведи. Эти животные, как известно, не в диковинку на наших манежах, их способности раскрыты и применены чуть ли не во всех цирковых жанрах. Но в данном случае медведи, может быть, впервые выступают полноправными партнерами и помощниками артистов: они «отбывают» подвешенную доску и прыгают с нее, приносят и уносят режиссер, танцуют. И вот эта совместность, а бы даже сказать, согласованность действий людей и животных придает аттракциону Белановых особую остроту.

Пять номеров, и в каждом — прелесть новизны, осязаемое стремление артистов сойти с проторенных дорожек, сказать в избранном жанре свое, еще не сказанное другим словом. Менее запомнились остальные номера представления. Более удачными оказались по своему профессиональному уровню, но в основном повторяющие то, что было в других программах.

Укрепление программы по праву может называться и выступление группы акробатов-прыгунов под руководством народного артиста РСФСР Виктора Беланова. Многие исполнители этого жанра обычно используют подвешенную доску — несложную цирковую снаряд, помогающую артисту взлететь над манежем. Беланов наряду с подвешенными досками применяет в качестве трамплина-катапульты подвесные матрасы. Нехитрое, казалось бы, приспособление, но оно сразу же преобразило номер, открыло

направление, которое, судя по монодиалогам, забрасывают с ног на голову чашки и блюда. Да, новая программа оставляет отрадное впечатление. Она еще и еще раз подтверждает, что не оскудев наш цирк даровитыми людьми, не утратив вкуса и творческого искания, не растеряв славных новаторских традиций.

Повторили уже известные репризы и наши популярнейшие и любимые зрителями клоуны — народный артист СССР Юрий Никулин и заслуженный артист РСФСР Михаил Шуйдин. Как всегда, они пользуются огромным успехом: популярность, отличное мастерство — великая вещь!

Каким достижением, бесспорно, отнесется аттракцион «Лягушки и тигры» заслуженных артистов Украинской ССР Людмила и Владимира Шевченко. Их выступление непохоже на другие номера на своем построении, их характер трюков, на том, как эти трюки преподносятся.

Уже с той минуты, когда партнерша по канату опускается в клетку и замирает в

интересных постановках, экспериментах, ярких художественных находках. Среди современных балетов, сочиненных Ураном Сарбагшиевым на музыку советских композиторов, были два, в которых Токомбаева встретилась танго и с героиней своего выдающегося земляка — писателя Чингиза Айтматова. Знаменательная встреча! Она знала молодую балерину в богатой чувствами и мыслями мир современности, в иную жизнь людей, строгих обществу будущего.

Уже с той минуты, когда партнерша по канату опускается в клетку и замирает в

интересных постановках, экспериментах, ярких художественных находках. Среди современных балетов, сочиненных Ураном Сарбагшиевым на музыку советских композиторов, были два, в которых Токомбаева встретилась танго и с героиней своего выдающегося земляка — писателя Чингиза Айтматова. Знаменательная встреча! Она знала молодую балерину в богатой чувствами и мыслями мир современности, в иную жизнь людей, строгих обществу будущего.

интересных постановках, экспериментах, ярких художественных находках. Среди современных балетов, сочиненных Ураном Сарбагшиевым на музыку советских композиторов, были два, в которых Токомбаева встретилась танго и с героиней своего выдающегося земляка — писателя Чингиза Айтматова. Знаменательная встреча! Она знала молодую балерину в богатой чувствами и мыслями мир современности, в иную жизнь людей, строгих обществу будущего.

АРТИСТЫ

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

Воронежского областного отделения общества любителей книг УССР, достойно встречая 60-летие Великого Октября, совместно с артистами театра и филармонии подготовило литературно-художественные композиции по произведениям советских и русских писателей. Недавно прошел вечер-встреча рабочих Кадневского ферросплавного завода с заслуженным артистом УССР Ф. Минисовским. Он рассказал о работе над образом В. И. Ленина в литературе, театре и кино.

Заслуженный артист УССР В. Калашников выступил с лекцией перед трудящимися областного центра, заслуженный артист УССР Д. Витченко и лауреат премии имени «Молодой гвардии» С. Сироток побывали с концертами в шахтерском городе Антраците. Общество любителей книг проводит встречи с писателями, организует праздники, читки, часы лекций, вечера среди молодых рабочих городов и сел.

В. КОНОПЛЯНИЙ, зав. бюро лекционной пропаганды Воронежского областного отделения общества любителей книг.

ВЫСТАВКА В РЯЗАНИ

Выставка «Октябрь и книга» в клубе любителей книг имени С. Есенина в Рязани проходит с большим успехом. Книголюб, писатели, краеведы из Москвы, Ленинграда, Киева и других городов страны прислали в дар рязанцам интересные издания, фотоснимки, которые составили экспозицию выставки. «Книжки, рожденные Октябрем», «Творцы советской литературы», «Зорь световая».

На книгах Н. Думбадзе, В. Козаченко и И. Крецу, О. Иваненко и Р. Ахматовой, М. Казанова и В. Балабина, В. Жилинского, изданных в союзных республиках, теплые, дружеские автографы, полные любви к великому русскому народу, поднимающему народ России на борьбу за светлую жизнь.

На выставке в грампластинках представлены выступления известных советских литераторов. Посетителю могут услышать голоса А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонина и других прозаиков и поэтов.

А. КУЛИКОВ, член президиума правления Рязанского областного отделения общества любителей книг.

НАСТУПИЛА ГОРЯЧАЯ ПОРА

Четыре года назад в Академии художеств Латвийской ССР было создано отделение монументальной живописи — им руководит профессор Индулис Заринс. Выпускникам отделения предоставляется возможность практиковаться в школе, клубе, Доме культуры — реализовать свои дипломные работы. В этом году дипломные работы осуществляются на селе. У Инесис Силинь, Мартини Зигманиса и Гундарис Звайгандиса, дипломы которых знаменитая комиссия оценила на «отлично», теперь наступила горячая пора. В колхозе «Красный Октябрь» Прейльских района республиканские монументалисты расписывают новый Дом культуры и административные помещения.

А. ЛЕТИНЬ.

КИНОФИКАТОРЫ — ХЛЕБОРОБАМ

На полях станах совхозов Тульской автономной республики идет тематический показ документальных фильмов под девизом «Хлеба руками, что пахнут хлебом». В дни уборочной страды труженики Тувы познакомились с героями многих документальных лет, узнали об организаторах труда и отдыха механизаторов кривского совхоза «Кировец», об успехах селекционеров колхоза «Новая жизнь» Тульской области.

В. ЛОКОНОВ.



Элла БОЧАРНИКОВА

СОЛИСТКА БАЛЕТА

Живая черная, как вишня, глаза на привлекательном лице, изящество и грация движений балерины — такова Элла Токомбаева внешне. Но беседа с ней, убеждаешь, что она одарена и внутренне, что артистические свойства самоуглубленности, строгая сдержанность в выражении чувств. Эти особенности балерины с наибольшей полнотой раскрываются в ее творчестве.

С Эллой Токомбаевой я познакомился во Фрунзе, когда Киргизский театр оперы и балета выпускал свою очередную работу — балет Чары Нурумова «Вессмертие», посвященный памяти молодого киргизского воина, Героя Советского Союза Чолпонку Тубедриева. Он полюбился мне сразу по героическим подвигам Александра Матросова. Среди действующих лиц спектакля была и символическая фигура — аримое олицетворение мечты юноши о прекрасном, о любви... Эллу Токомбаева танцевала эту партию вдохновенно. И радостно, что юная исполнительница стремилась передать красоту возвышенных человеческих чувств, выражающих смысл и величие подвига. Не в начале своего творческого пути занимается такой большой, интересной, содержательной работой. И тем не менее Токомбаева далека от того, чтобы почитать на лаврах. Она самокритична, ответственна к себе, и эти качества, столь редкие и драгоценные, оберегают ее от самоуспокоенности, от табуированности, от однообразия. Балерина трудится с редчайшим усердием, с огромной любовью и своему делу. И в этом залог ее движения вперед, ее дальнейших успехов.

Исполнительский стиль Токомбаевой сформировался в стенах Ленинградского хореографического училища, где она училась; ее танец отличается чистотой и ясностью линий и форм, технической точностью и одновременно музыкальностью, артистическим, одухотворенностью. Образы, создаваемые балериной на киргизской сцене, словно светятся искренностью, душевной теплотой, поэзией. Им всегда свойственна своя, ярко индивидуальная интонация, свое самобытное видение роли.

Начало сценической жизни Токомбаевой совпало с первыми шагами на балетном мастерском поприще выдающегося солиста труппы Урана Сарбагшиева. Юная Эллу еще танцевала вместе с ним на сцене, и в последующие годы они трудятся рядом — Сарбагшиев как хореограф, Токомбаева как непременная участница всех его творческих поисков. Артистический облик балерины складывался в атмосфере его

интересных постановок, экспериментов, ярких художественных находок. Среди современных балетов, сочиненных Ураном Сарбагшиевым на музыку советских композиторов, были два, в которых Токомбаева встретилась танго и с героиней своего выдающегося земляка — писателя Чингиза Айтматова. Знаменательная встреча! Она знала молодую балерину в богатой чувствами и мыслями мир современности, в иную жизнь людей, строгих обществу будущего.

Героиня чудесной повести Айтматова «Тополек мой в красной косынке» оживила в балете композитора Владимира Бласова «Асель». Главную партию Айсуду сыграла танцовщица после того, как в ней выступила выдающаяся киргизская артистка Бибиара Бейшеналиева. Связь традициям глубокого проникновения в сущность сценического образа, которые утверждала на балетной сцене замечательная предшественница Токомбаевой, Айсуду одержала большую победу: зрители полюбили ее Асель — нежную, чистую, примодную, гордую. И это естественно — прискорбно — юность с чеством приняла от зрелости астафету мастерства.

Второй встречей Токомбаевой с Айтматовым стало «Материнское поле». Именно в этих балетах с особой силой и полнотой раскрылась творческая индивидуальность артистки, глубоко и объективно расцвела ее драматический талант... Любая работа с Айсуду — знала — мне как-то Уран Сарбагшиев... Она чужда, всегда сосредоточенная, собранная. Цепко схватывает все указания балетмейстера, очень точно их воплощает. И хорошо, что при этом в ней всегда идет канал-то своя внутренняя работа над тем материалом, который и встраивают в спектакль. Рондаются свои краски, свои пластические интонации. Айсуду очень музыкальна и многое самостоятельно открывает в музыке балета, как, конечно, все более оживает и обогащает танцевальный текст своей партией.

Однажды, встретившись с Айсуду, я спросила ее, какие роли у нее самые любимые. Она задумалась. — Все они близки, дороги мне — каждая, каждая в каждую вкладывала частичку своей души. Но наиболее любимые все-таки Асель, Фигиня, Жилель, Нияль. Очень дорога мне Толгойна. Несмотря на то что мои героини живут в разные эпохи, судьба их в чем-то кажется мне схожей. Лягушка — главное свойство их натуры, но нельзя сказать их в трудные драматические ситуации. А они не сдаются, борются, а если погибает, то стоит, а не на коленах.

Именно это качество для са- жой актрисы сплетение лирических и драматических черт в характере ее любимых героинь и составляет главную творческую тему самой Эллы Токомбаевой, которую она несет артисткой в каждом своем спектакле. И сейчас она не представляет себе жизнь вне общественных проблем, забот, тревошений. Балерина гармонично сочетает свою творческую и общественную жизнь, ведет ответственную партийную работу. — А как же иначе? — говорит Айсуду. — Мне так кажется, что женщины старшего поколения упущено на все те долгие годы, те сложные времена, когда их не считали полноправными членами общества. Особенно это относится к женщинам Азии.

Да, прекрасная истина сегодняшнего времени в нашей стране — все более стремительно растущая активность женщин во всех областях трудовой и общественной деятельности. И жизнь, и творчество советской артистки нового поколения, солистки киргизского балета, народный артист Киргизской ССР Балерина Эллу Токомбаева — яркое тому подтверждение.

Фрунзе. Народная артистка Киргизской ССР А. Токомбаева.

СЛЕТ КОМПОЗИТОРОВ-ПЕСЕННИКОВ

Из самых разных мест Воронежской земли — из городов, деревень, рабочих поселков съехались в областной центр композиторы-песенники на первый слет. Их около тридцати — рабочих, труженников сельского хозяйства, педагогов музыкальных школ... На семинарах слета они показали свои произведения: песни, романсы, хоры, фортепианные миниатюры, сочинения для народных оркестров.

Как сообщил вашему корреспонденту председатель Воронежской композиторской организации, народный артист СССР К. Маслягиничев, слет организован областным управлением культуры, областным советом профсоюзов и местным союзом композиторов. Его цель — оказать авторам-любителям, работающим в различных районах области, творческую помощь. В дни слета с ними занимались композиторы-профессионалы.

Среди показанных гостям Воронежской сочинений немало интересных, повествующих о родном крае, его людях, об их самоотверженном труде... Лучшие образцы творчества самодеятельных композиторов вошли в программу специального концерта, подготовленного к 60-летию Великого Октября.

Также слет-смотр творчества музыкантов-любителей решено проводить систематически.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

На Южном Урале много делается для развития музыкальной культуры. Свидетельством этому является и открытие в Челябинске филиала Уральского отделения Союза композиторов РСФСР. Этому долгожданному событию предшествовала большая творческая работа композиторов Южного Урала, особенно М. Смирнова и Е. Гудкова. Они создали первую песню о Челябинске, о его прославленном тракторном заводе, о неповторимой уральской природе.

Состоялось первое заседание, на котором обсуждался перспективный план работы. Композиторы рассказали о своих ближайших творческих планах. В центре внимания работа над произведениями, посвященными 60-летию Великого Октября, а также 50-летию Магнитогорска. Создаются новые ханты, симфонии, марши для оркестра, песни. Большее место в творческих планах отводится песенному классу, посвященному молодежи, борьбе с преступностью, охране здоровья, советскому патриотизму, миру. Ряд новых сочинений прозвучит в концертах традиционного фестиваля «Уральские зори будущей весны».

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

ОТКРЫТИЕ «ФАУСТА»

Чтобы смысл этого заголовка стал понятнее, обратимся к истории вопроса. Дело в том, что великому творению Гете не очень-то «везло» на драматической сцене. Предпринимались попытки поставить первую часть трагедии в деревенском театре. Затем, уже в советское время, был создан телеспектакль — опять же по первой части «Фауста». Все эти многочисленные работы особого успеха не имели. Однако неудачи воспринимались спокойно, как подтверждение канонической мысли о «несценичности» произведения, в котором, несмотря на драматическую форму, преобладает лирико-эпическое начало, «эспротиволожесца» режиссерским усилиям.

С этой точки зрения, воплощение обреченности «Фауста» представлялось и вовсе уж невероятным и несущественным. Прежде всего смущали размеры трагедии — ведь каждая часть намного превзошла временные границы обычного спектакля. К тому же казалась невозможным соединении под одной крышей столь художественно разнородных композиций — лирико-эпического и основного действия на символических и аллегорич.

Лишь в 1969 году Таллинский театр драмы имени В. Кингисепя, пойдя на известный творческий риск, поставила «Фауста» полностью и предложила необычные для наших дней решения: спектакль шел два вечера. Вернее, это был два спектакля — своеобразная диалог. Но такой прием не нашел поддержки ни у зрителей, ни у критики: театр восставал на несценичность со- бытий, «эпичности» и стремительном ритме нашей жизни нельзя одному спектаклю отдавать так много столь дефицитного ныне времени.

Что ж, видимо, возможное в начале века («Братья Карамазовы» в Московском Художественном театре занимали также два вечера) стало неприемлемым сегодня. Хотя, может быть, никогда не обойтись такие исключения для инсценировок произведений М. Шолохова, Ф. Достоевского, М. Шолохова. А то нередко «большая проза», занимающая значительное место в театральном репертуаре, предстает на сцене набором иллюстраций...

Но вот Краснодарский драматический театр имени М. Горького, поставивший недавно двухчастное «Фауста», избрал свой, довольно трудный и рискованный способ интерпретации трагедии. Главным режиссер М. Куликовский, несколько лет работавший над ее текстом, взял что при возможности — перевод-композицию Б. Пастернака, свел обе части в один спектакль и осуществил заветную мечту многих наших режиссеров.

При этом удалось избежать и губительных механических сокращений, и не менее опасного конспектирования произведения с целью сохранения всех его сюжетных линий и проблем. М. Куликовский создал сценический аналог трагедии, своеобразную инсценировку «Фауста», в которой основное внимание уделено конфликту Фауста и Мефистофеля. В громадном философском и нравственном богатстве

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

Произведение режиссер выделил современную во все времена проблему — смысле и сущности человеческой жизни.

Эта главная мысль раскрывается в остром столкновении двух полярных точек зрения, двух непримиримых идейных концепций — созидательной и потребительской. Точно и четко выстроено конфликтное построение: сумма идейно и стилестически подчинить все картины и даже вторую, «рефлекторную» часть. Разумеется, при таком построении спектакля важнее, с точки зрения поисков Фаустом смысла бытия, картины малого и большого миров значимого правды и волей стремившегося к истине ума. Поражение его убедительно и очевидно.

Но глубина режиссерского замысла состоит в том, чтобы показать и некоторое положительное значение «эдавологического» спектакля. Так, в сцене со студентом Мефистофелем темпераментно, эмоционально сокрушает схоластические догмы, излагаемые иезуитом. И вообще острый, язвительный его ум заставляет Фауста глубже проникать в сущность вещей, отбрасывая кажущиеся и выделяя подлинные жизненные ценности.

В первых сценах спектакля Фауст (С. Шамаков) находится в состоянии отчаяния: он осознает, что жизнь прожита бессмысленно и разочарование подталкивает желание постигнуть ее, найти в ней подлинный смысл, свое место. Мефистофель цинично и язвительно провозглашает с трудом промолвливает, что Фаусту не будучи в этом уставшим человеку между познания. Он активно наступает, стремится вызвать у Фауста самые низменные желания и инстинкты. В этом плане превосходно решено режиссерской сцена дуэли Фауста и Валентина. Точнее, не дуэли, а убийства, которое Фауст и Мефистофель превращают в ритуальное сплывание в одно целое, став одним человеком, — яркая метафора!

Кстати, замечу, что сложное состояние, когда эгоизм и эгоизм, что возмущает, что смущает яростным сопротивлением Фауста мефистофельскому бесцеремонно и эгоизму, — противоречие, очень важное по режиссерскому замыслу, — пока еще передается артистом несколько рационалистично: не являет кипения души, эмоциональности мысли, хотя и есть верная логика действия.

И эта логика естественно подводит к финалу первой части, когда трагическая судьба Гретхен, буквально Фаусту чувство ответственности за судьбу другого человека. Здесь-то, по мысли режиссера, «фаустовское» начинается. И во второй части, особенно в заключительных сценах, С. Шамаков показал подлинное свое героическое — глубоко мыслящее, духовно стойкое, видящее суть жизни в создании и способности противостоять злу.

Можно было бы отметить и другие интересные работы в этом значительном, истинно ансамблевом спектакле. И прежде всего исполнение роли Гретхен Г. Приходько, сумевшей создать сложный, отнюдь не традиционно «популярный» характер героини — доверчивой и решительной в своей любви к Фаусту, смиренно покорной в ожидании возмездия, кары за эту любовь. Не продолжая перечислять несомненные актерские удач, хочется особо отметить тот огромный энтузиазм, подлинное подлинничество, с которым весь коллектив во главе с художественным руководителем работал над сложнейшим произведением мировой классики. Его постановку можно назвать значительным событием в театральной жизни России.

Леонид БРАЙЛОВСКИЙ.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 17 по 23 октября

«Л. ЛЕОНОВ. СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА»

«ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ»

«Мир звуков» и «Донская плеска»



Ю. КЕЛЬДИН. «Мир звуков» и «Донская плеска»

НАШИ ГОСТИ

Мокийский симфонический

В Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялось выступление оркестра «Мокийский».

Особый интерес для москвитей представляло сочинение современного японского композитора Коноэ «Этанрагу».

Тонкое ощущение красоты окружающего мира, леконичность и необычайная внутренняя...

Оркестр «Тевандхауз»

Не гостил в Москву вновь приехавший симфонический оркестр «Тевандхауз» (Германская Демократическая Республика).

И вот перед нами «Тевандхауз» — оркестр октября 1977 года, выступивший под управлением Курта Мазур.

Оркестр «Тевандхауз» — музыкальный организм, единый темперамент, интеллектуальность, на верный хранитель духовных реликвий.

Дирижер Курт Мазур — человек, динамичный — увлекает музыкантов силой художественного чувства.

В. БАЛАНОВ.



12 вечеров с героями К. Федина

На Всесоюзном радио закончена работа над двадцатитрехсерийным радиосценарием по роману К. Федина «Первые радости».

— Лет 25 назад на радио был записан спектакль Театра имени Вагарица «Первые радости».

Музыкальный редактор Е. Яценко, шумовой оформитель П. Богданов и звукооператоры Е. Додоков и В. Додоков работали над музыкально-звуковым решением радиосценария.

В студии народного артиста СССР А. Полов читает текст от автора. Обаяние фидинской прозы, искрение интонации артиста — все это создает впечатление, что за окном провинциальный город начал вестись, раздала Волга и солнечная, будто из битого стекла, дорожка перерезала реку пополам.

КОММЕНТИРУЕМ НОВОСТЬ

Воздушные магистрали Сибири

Останавливались в проходе, приоткрывали машины: по главной улице города тахельный гаишник вел самолет АН-10.

Напряженные дни сейчас у кемеровских авиаторов. Идет реконструкция аэропорта: удаляется взлетно-посадочная полоса.

Чтобы закончить работу в срок, строители трудятся днем и ночью, но жизнь аэропорта не прерывается.

З. СВЕТЛАНОВА.

Адресовано Юности

Под знаком юбилея в нашей стране проходит фестиваль драматургии народов СССР.

Наш театр подготовил к фестивалю пьесу Леси Украинки «Лесная песня».

В праздничные дни театр покажет и вторую премьеру, посвященную великой годовщине — «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

Н. ГРИГОРЬЕВА.

АБУТАЛИБ РАССКАЗЫВАЕТ

На сцене Дагестанского драматического театра имени З. Капиева состоялась премьера спектакля «Абуталиб рассказывает».

— Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан» — рассказывает режиссер В. Эфендиев.

И. ИБРАГИМОВ. МАХАКАЛА.

Языком сатиры

Драму М. Булгакова «Бег» избрал в юбилейном году Московский театр сатиры.

Обращение театра к этому произведению Михаила Булгакова в год 60-летия Советского государства не случайно.

Т. СКОЧИЛОВА.

С особым вдохновением

В юбилейном году театральные коллективы Казахстана работают с особым вдохновением.

По пьесе «Чрезвычайный комиссар» казахские писатели А. Алдыжанова и М. Симашко готовят спектакль в Русском академическом театре драмы имени Л. Мого.

АЛМА-АТА.

В центре внимания — человек

Омский драматический театр открыл свой новый сезон спектаклем молодого драматурга Евгения Чебалина «Доблесть, отдающаяся».

В центре внимания драматурга и режиссера — человек высокой ответственности, дающий о том, как организовать и благоустроить жизнь рыбаков, оленеводов — всех труженников Заполярья.

Премьера, ставшая дебютом молодого драматурга Е. Чебалина — достойный подарок Омского театра юбилею Октября.

А. КАШИНА.



Сцена из спектакля Рыбинского театра «Обратная связь»

МАРШРУТЫ ЭКСПЕДИЦИИ

В поисках красоты

Наш маршрут лежал в Усть-Цильмский район, в русские села Кома АССР, расположенные вдоль рек Печоры, Цильмы, Пижмы.

В деревне Гареве восьмидесятилетняя Мария Ивановна Хозинава достала с захламленного чердака старую, треснувшую прялку.

Большое счастье продолжалась наша экспедиция. Но вот она окончена. Собираю экспедиционные материалы.

Е. ГАЛКИНА.

ВОРКУТА.

У истока балетной славы

Школа советского балетного искусства пользуется сегодня всеобщей славой во всем мире.

Посещение хореографического училища оставило в Нью-Йорке существование американской школы балета, но она не столько слава, сколько возможность бесплатного обучения.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73.