

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 67 (5179)

Вторник, 22 августа

Цена 5 коп.

СЕЛЬСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Сельская библиотека. Велика ее роль в культурной жизни современного села, в нравственном и идейном воспитании молодежи, в удовлетворении тех высоких духовных потребностей, которые отличают современную жизнь сельских тружеников.

Развитие культуры на селе напрямую связано с решением задач аграрной политики партии. «Сегодня, — говорил в докладе на июльском Пленуме товарищ Л. И. Брежнев, — вопрос может стоять только так: об удовлетворении жилищных и бытовых нужд, возросших культурных запросов сельских тружеников руководители хозяйств, партийные комитеты, советские и профсоюзные органы должны проявлять не меньшую заботу, чем о развитии производства».

И правильно поступают в тех хозяйствах, где далекоидно, с прицелом в завтрашний день планируют развитие культуры, стремятся к созданию крупных комплексов; этого требуют социальные изменения в жизни современной деревни. Примером такого подхода может служить создание общественного центра в колхозе «Дружба народов» Крымской области. Здесь концертный зал, широкоформатный кинотеатр, музыкальная школа, библиотека и кинотеатр насчитывают на 60.000 томов с двумя читальными залами — для взрослых и молодежи.

Однако так дела обстоят далеко не везде. В редакцию нередко приходят письма о плохом состоянии сельских библиотек, их слабой укомплектованности. Несколько недель назад зашел на дачу библиотекарь в селе Циркуля Харьковской области. Читатель В. Евсеев из поселка Афицкий Краснодарского края сообщает о бедственном положении библиотеки. Долго она ютилась в ветхом домике, а когда здание пришлось в аварийное состояние, библиотеку перенесли в едва ли не худшее помещение, которое совершенно не соответствует необходимым условиям работы. Читальный зал нет, стеллажей не хватает — горы книг свалены прямо на пол. Как же в таких условиях библиотека может выполнять свое назначение? А ведь в поселке — двадцать тысяч жителей, кроме колхоза «Аврора», в нем находится еще и хлебозавод, и лескомбинат, и автобаз.

Важные задачи, которые поставлены перед тружениками села решениями июльского Пленума ЦК КПСС, требуют качественно нового подхода ко всем проблемам культурного строительства на селе, в том числе и библиотечного дела. Где, как не в библиотеке, ляжет агроном или механикатор необходимую специальную литературу? Однако приходится констатировать, что именно сельскохозяйственной литературы сельские библиотеки обеспечивают крайне неудовлетворительно.

В целом остается низким уровень пропаганды литературы. Это не последний вопрос в деятельности сельских библиотек — что и как читать? Далеко не в каждой библиотеке на селе читатель может получить квалифицированную рекомендацию.

Требует постоянного внимания проводимая сейчас в стране централизация библиотек. У сельского библиотекаря, освобождающего от составления каталогов, стало больше времени на непосредственную работу с читателем. Но и здесь есть свои проблемы: централизация, как это случилось в отдельных районах, порой не способствует приближению книги к сельскому читателю, а, наоборот, затрудняет доступ к ней. Необходимо эту важную работу вести вдумчиво, без формализма и спешки. Одно из самых узких мест — подготовка библиотечных кадров для села. Лишь четыре процента специалистов с высшим образованием работают в сельских библиотеках. Такая практика на современном уровне развития села никак не может считаться нормальной.

Долг партийных и хозяйственных руководителей — поощрять хорошую работу библиотек, заботиться об их нуждах, вовремя проводить ремонт зданий, закупку необходимого оборудования.

В редакционной почте много писем, рассказывающих о мастерах библиотечного дела, влюбленных в свою работу, преданных ей. С. Дидковский из села Ермиша Гаевского района Свердловской области пишет: «Добраться до нас даже летом сложно, для этого надо плыть из райцентра 500 километров по рекам Сосьва и Пелыму. Из-за отдаленности и сложных погодных условий ежедневный быт сельчан велок. Но, когда входяшь в местную библиотеку, невольно забываешь о том, что находишься далеко на севере, в селе, куда почти никогда не ходит раз в неделю. Вся напряженность, насущная событиями жизнь нашей страны, находит достойное отражение на стенах и книжных полках библиотеки. С большой любовью относятся к своему делу заведующая ермишской сельской библиотекой Дина Васильева Векшина. Она душа всех культурных мероприятий в нашем селе, настоящая пропагандистка книги. Не в этом ли задача сельских библиотек — быть подлинным очагом культуры, центром знаний, школой передового опыта?»

В исторической задаче стирания граней между городом и деревней все учреждения культуры, в том числе и библиотеки, должны сыграть заметную роль. От их деятельности в немалой степени зависит духовный рост тружеников села, их политический кругозор, гражданская зрелость.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

◆ ПАРАМЕТРЫ СТИЛЯ

О роли коммунистов в творческом коллективе рассказывает В. Коршунов (2-я стр.)

◆ ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ТАБЕТЫ

Продолжаем разговор на тему «Курорт и сервис» (3-я стр.)

◆ К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Л. Н. ТОЛСТОГО (4-я стр.)

◆ ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

Стихотворения Мусы Джалиля (8-я стр.)

К ЖАТВЕ ПРИЧАСТНЫ ВСЕ

◆ РАДИОПЕРЕДАЧА ПОМОГЛА КОМБАЙНЕРАМ ◆ СЕРВИС НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ ◆ ПОЧЕМУ ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ НЕ НАШЕЛ АДРЕСАТА

Воздастся сторицей

Задолго до страды штаб по уборке зерновых в Голодной степи позаботился о плане обслуживания тружеников полей. Выполняя его, работники торговли, быта, здравоохранения и культурно-просветительского центра своей деятельностью непосредственно на полях станы и тока. Ежедневно в определенные часы туда приезжают передовые «дома быта». Они оказывают услуги работающим на уборке зерна на сумму 1.200 тысяч рублей. По тем же маршрутам пошли более десяти автобусов с товарами повседневного спроса.

Особое внимание мы уделяли вопросам медицинского обслуживания. На полевые станы были командированы лучшие специалисты области со специально оборудованными автомашинами, была организована развозная продажа

медикаментов — аптечки на колесах. Не остались в стороне в эту жаркую пору и работники культурно-просветительской области. 17 агитбригад дали 214 выступлений на полевых станах. Были скомплектованы передвижные библиотеки, клубы, работники оформили красные уголки на токах, полевых станах средствами наглядной агитации, участвовали в проведении книжных выставок, в выпуске стениных газет, «молний», «бюваров листов». Не также внимание и заботу механизаторы области отвечают ударным трудом: уже сейчас колосовых почти в три раза больше намеченного.

И. КУЧАРОВ,
председатель Сырдаринского облисполкома.
ГУЛИСТАН,
Сырдаринская область.

Не только похвалой

На полях нашего колхоза продолжалась жатва. Нива нынче щедрей. Приятно убирать такой урожай. И старожилы наши комбайнеры. Например, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени В. Якубов дал слово подготовить за сезон тысячу тонн зерна, его поддержали другие механизаторы.

С их работой поздравил корреспондент республиканского радио, в передаче рассказал об их достижениях, но одновременно подметил, что в колхозе не использован ряд резервов. В частности, комбайны долго простаивали из-за несвоевременного технического ухода, нечетко была организована работа транспорта.

Правление колхоза, партийная организация прислушались к критике, оперативно созда-

ли два уборочных звена по шесть комбайнов, организовали звенья транспортные, по доработке зерна на токах, по уходу за техникой. Дела пошли значительно лучше. Многие передачи, звучащие в эти дни по республиканскому радио, не только отмечали успехи, но и открыто говорили о промахах, о недочетах, советуют: посмотрите, как от подобных же недостатков избавились в таком-то хозяйстве. Так, воспользовавшись опытом колхоза «Пограничник» Брестского района, о котором рассказали радиолюбители, и мы значительно увеличили продолжительность работы комбайнов.

Н. БЫКОВ,
председатель колхоза имени Кирова,
Черевский район,
Белорусская ССР.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Хлеба у нас созрели на три недели позже обычного, да и погода не балует, поэтому само время диктует темпы плюс качество — вот основа успеха на жатве.

По заказу нашего Ельнинского района КПСС местная типография выпустила ярмарочного формата памятку с советами, взятыми из передовой практики, для всех наших комбайнеров. 10 агитбригад прославляют труд хлебопаш-

Плакат должен учить

цез, бичуют нарушителей, создают хорошие настроения у стеничных страды. Но все ли возможности помощи жатве использованы? Да в масштабах, в книжных магазинах районного центра поступили в достаточном количестве плакаты, посвященные уборке зерновых. Особенно ценен фотоплакат «Жатва-78 — ударные темпы и высокое качество», доходящий до каждого сельхозпункта и прославляющий инициативу колхозников.

Однако Белый дом уже больше года оставляет без ответа письма Чейниса, в которых тот просит вмешательства федерального правительства. Неоспорно доказывая, что он и его соратники осуждены отнюдь не за мифические преступления против собственности, принесшие «уничижительную дисквалификацию» 282 года тюрьмы в общей сложности, а за свои взгляды, за борьбу против расизма, низкими словами, по чистому политическому мотиву.

Дестеро из Уилмингтона — лишь один из многочисленных примеров вопиющих нарушений тех самых гражданских прав, о которых столь громко и «кличливо» официальный Вашингтон (и при этом почему-то всегда в других странах). Достаточно перечислить несколько известных всему миру имен прогрессивных американцев, ставших жертвами реакции и власти именно за свои политические взгляды: Джим Грант, Томас Редди и Чарльз Паркер — «шарлоттская тройка» — той же Северной Каролине, где терпит издевательства в тюрьмах Бен Чейнис и его товарищи: Ассат Шакур и Джордж Мерритт в Нью-Джерси; Джонни Харрис в Алабаме. В Южной Дакоте власти объявили почти официально охоту на лидера американских индейцев Рассела Микса; в Иллинойсе, а зловещей тюрьме Мексика, томится индийский активист Леонард Пелтер и многие другие политические заключенные. Более двух десятков



В нынешнюю уборочную страду на поля Дона, по традиции, вышли десятки творческих бригад. Писатели, художники, композиторы, кинематографисты поставили на службу урожаю-78 свое искусство.

Перед вами зарисовки, сделанные художником В. Лемешевым в союзах «Остроярский» Аксайского района. — Здесь меня покорили мастерство и самоотверженность семейного экипажа комбайнеров Юрия и Галины Заборжных, рассказывает автор. Второй год они добиваются на жатве высоких результатов, а на честь не раз поднимались флаги трудовой славы. Пример мастеров вдохновляет молодежь. Водителем Григорием Курьяновым едва сравнялось двадцать, а трудовым показателем его только позадишься. Более двух норм выполняет он на перевозках зерна.

Ростовская область. Наш соб. корр.
● Юрий и Галина Заборжные.
● Водитель Г. Курьянов.



местное радиовещание, или выступить на районных уборочных совещаниях, где присутствуют руководители и секретари партийных организаций хозяйства.

А ведь как пригодились бы эти плакаты комбайнерам, сколько полевых почеркуны бы из них люди! И это удивительно позитивно сказало бы на темпах и качестве жатвы.

И. КАМЕНЕВ,
член районного комитета народного контроля,
Ельнинский район,
Смоленская область.

— заметки обозревателя

ЛИЦЕМЕРЫ

«Историческая кампания в защиту «прав человека», которую в последние время развернули правящие круги и правительство Соединенных Штатов», — это чистейшее лицемерие... Так оценил антикоммунистическую кампанию, ведущуюся достаточно вялотекущими кругами США, известный негритский автор и общественный деятель Осен Дэвис. Ярчайшим примером фальши всех рассуждений о «гражданских правах» является то, сказал он, что ратуют за «свободы сознательно и принципиально не хотят обрести взгляд на свою страну, посмотреть, каковы, например, участь «уничижительных» десятков и ее лидера, священника Бена Чейниса. Когда же мы напоминая о том, что в Соединенных Штатах есть скотин, а моят, и тысячи людей, которых можно назвать политическими заключенными, как это делал недавно постоянный представитель США при ООН Эндрю Янг, то на человека, осмелившегося сказать правду, обрушивается гнев всей пропагандистской и государственной машины. Однако политические заключенные в Соединенных Штатах есть, как бы это ни отрицали официальные представители, в том числе и сам президент США на своей недавней пресс-конференции. По его словам, Бен Чейнис не является политическим заключенным, так как он якобы осужден за преступление против собственности.

лет не были на свободе Лолита Леброн и еще трое мужественных борцов за свободу и независимость. Пуэрто-Рико. Последние показания, сделанные Джимом Хайндсом, также пропавшим в лабиринте авторские приемы на уборке зерна. А все потому, что интеллигентные не потрудились извещать о необходимых хлебопродуктах новиках все заинтересованные организации, хотя могли информировать, например, через районную газету,

он заявил расисту-судье, что тот не может объективно вести процесс по делу негритки Джиан Литтл.

Репрессии и подавление гражданских прав и свобод, гарантированных конституцией США, не ограничиваются судебными процессами. Поглощая слезы за сотнями тысяч американцев, не совершивших никаких преступлений, поддерживающиеся в полной готовности сеть концентрационных лагерей, куда в случае чрезвычайного положения можно было бы согнать всех «неблагонадежных», ными словами, прогрессивных американцев, — это лишь, как любит говорить в США, верхняя айсберга.

Безработица, повседневная расовая дискриминация, экономическая стагнация, медицинская помощь, делающаяся недоступной для миллионов, — все это тоже является подавлением прав человека, и таких примеров можно было бы привести множество. Но и первоначально достаточно, чтобы понять, что инициаторам кампании за «гражданские права» стоило бы, как заявляла Коммунистическая партия США, обратиться вниманием на свою страну, прежде чем ратовать в тогу защитников этих прав в других странах.

А. ВОРОНИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»,
НЬЮ-Йорк.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ НАЧИНАНИЕ

ЦК КПСС одобрил инициативу свекловодов и работников сахарного завода Ямловского района Винницкой области, которые на основе трудового сотрудничества приняли новые повышенные социальные обязательства по производству сахара в 1978 году и обеспечению максимального его выхода с каждого гектара свекловодного поля. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил им приветствие, в котором от души пожелал трудящимся Ямловского района успешного выполнения высоких социальных обязательств, дальнейших успехов в выполнении исторических решений XXV съезда КПСС.

★ ФОРУМ ГЕНЕТИКОВ

21 августа в Москве открылся XIV Международный генетический конгресс. В Кремлевском Дворце съездов собралось более двух с половиной тысяч ученых из Болгарии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Италии, Кубы, Польши, Румынии, СССР, США, Франции, ФРГ, Чехословакии, Японии и других стран. Они представляют бурно развивающееся направление современной науки, которое все в большей степени определяет прогресс биологических, сельскохозяйственных и медицинских областей знаний, служит благополучию целого человечества. Конгресс открыл вице-президент Академии наук СССР академик Ю. А. Овчинников. Продолжительными аплодисментами встретили собравшиеся приветствие Совета Министров СССР участников конгресса, которое огласил заместитель Председателя Совета Министров СССР В. А. Кириллин. В тот же день состоялось пленарное заседание «Генетики и благосостояние человечества». Конгресс продлится до 30 августа.

★ ТЕМА ВЫСТАВКИ — ОЛИМПИАДА-80

«Москва — столица Олимпиады-80» — такова тема фотовыставки, которая открылась в международном аэропорту «Шереметьево». На ее стендах представлено около 130 работ талантливых фотографов ТАСС. Гости столицы смогут ознакомиться не только с фотографией советских спортсменов, которые завоевали олимпийские медали, установили мировые рекорды, но и с работами, рассказывающими о массовом физкультурном движении — неиссякаемом источнике талантов для большого спорта. Несомненно, интерес вызовет фототриптих, рассказывающий о славной Москве — городе, где в 1980 году пройдут летние Олимпийские игры. Выставка организована оргкомитетом «Олимпиада-80», Министерством гражданской авиации СССР и ТАСС.

★ ДНИ ГРЕЦИИ

Дни Греции в СССР завершались в Риге праздничным концертом. В нем с совместной программой выступили артисты государственного ансамбля танца Греция «Ляпис Эллини» и государственного ансамбля танца Латвийской ССР «Дейля». Представители греческой общественности, мастера искусства познакомились с жизнью, бытом и культурой советских людей. Смет фильм, кадры которого запечатлели интересные и волнующие встречи на латвийской земле.

★ ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ

В Орджоникидзе завершился традиционный фестиваль советской симфонической музыки. На сцене появились площадки Северной Осетии звучала музыка Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, Кара Караева. Свое искусство продемонстрировали композиторы и исполнители Москвы, Ленинграда, Украины, Грузии, Азербайджана, автономных республик Северного Кавказа.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ.

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ СЕЗОН

О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ ТЕАТРОВ РАССКАЗЫВАЮТ:

К. ИЛЬЧИКОВ,
директор Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина:

— Начавшийся сезон значительна для нашего коллектива. Мы начинаем подготовку к 225-летию театра. Лучшие спектакли, созданные за последние годы, войдут в юбилейную афишу. По многолетней традиции, ведущее место в репертуаре этого сезона займут спектакли советской драматургии. Сейчас идет репетиция пьесы Л. Леонова «Утилитаризм», рассказывающей о годах становления Советской власти в одном из глухих районов России. Спектакль пойдет в постановке режиссера Н. Шефко. Началась репетиция новой пьесы И. Дворецкого «Веранда в лесу». Постановщик — народный артист СССР И. Горбачев. Репетиция и постановка и пьесы молодого ленинградского автора В. Арно «Вышла мера» — о мужестве и героизме ленинградцев во время 900-дневной блокады. В конце августа зрители увидят премьеру нынешнего сезона — спектакль «Плоды просвещения» Л. Толстого, который мы посвящаем 150-летию со дня рождения великого русского писателя.

М. ЗАХАРОВ,
главный режиссер Московского театра им. Ленинского комсомола:

— Нынешний сезон в нашем коллективе посвящен 60-летию Ленинского комсомола. Продолжал ленинскую тему М. Шатров написал для нас пьесу «Синие юбки на красной траве». В основу ее положен один день из жизни В. И. Ленина, день, предшествовавший его историческому выступлению на III Всероссийском съезде Российского Коммунистического Союза Молодежи, который проходил в помещении нашего театра 2 октября 1920 года. Главная роль в спектакле поручена О. Янковскому.

Ближайшая премьера — «Сернат, мой выстрел первый» Э. Володарского в постановке молодого режиссера П. Штейна — повествование о становлении личности молодых людей, прошедших путь воспитания в армии, на строю.

В планах театра — новая пьеса А. Арбузова «Нестыкие игры», в которой главную роль предстоит исполнить выпускница ГИТИСа Татьяна Доглева. Началась также вышелоновая работа над романтической-музыкальной драмой А. Вознесенского «Авось», написанной в соавторстве с композитором А. Рыбниковым.

Б. ЮДАШЕВ,
главный режиссер Уфимского государственного драматического театра им. Хамзы:

— Новый сезон мы открыли постановкой «В списках не значился» В. Васильева. Этот спектакль подготовлен к 60-летию ВЛКСМ. Наша афиша в этом сезоне будет богата премьерями. Рассаживаю о некоторых из них. Через месяц зрители увидят «Живой труп» Л. Н. Толстого — подарок хамзынского и 150-летию со дня рождения великого русского писателя.

Увидит свет рампы и пьеса пламенного гласателя революции на Востоке — Хамзы Ханум-заде Нилан «Продания Майсары» и «Бай и Ватрак».

Коллективу в этом сезоне предстоит гастролировать в дружественную Индию. К ней мы подготовили спектакль «Дочь Гауга» — индианскому роману классика индийской литературы Р. Тагора «Крушение».

Силами творческой молодежи театра будут подготовлены две вышелоновые работы. И, конечно, в репертуаре театра по-прежнему будут спектакли, которые сыскали популярность у зрителей в прошедшем сезоне.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ Вы приехали к морю

КАК В СОЧИ ОРГАНИЗОВАН
ОТДЫХ ЛЮДЕЙ,
НЕ ИМЕЮЩИХ ПУТЕВОК

«Курорт и сервис» — под таким названием была опубликована в нашей газете статья О. Федюков [«Советская культура» № 61 за 1977 г.], в которой рассказывалось об организации отдыха трудящихся, приезжающих на курорт без путевок. Что изменилось в знаменитой черноморской здравнице за минувший год? Какие новые формы бытового обслуживания так называемых «неорганизованных отдыхающих» появились в Сочи? Об этом беседа нашего корреспондента с заместителем председателя Сочинского горисполкома Е. ПИЩЕНКО.

Еще задолго до начала сезона, в апреле, горисполком провел расширенное совещание с руководителями организаций, осуществляющих службу курортного сервиса. Тогда же были приняты решения, направленные на создание оптимальных условий для лечения и отдыха трудящихся, приезжающих на курорт без путевок. Серьезную подготовительную работу провел коллектив межрайонной комиссии по размещению отдыхающих. В июне не обслуживаемых районов открыто дополнительно пять пунктов регистрации и размещения отдыхающих. Сейчас в городе существует 48 таких пунктов. Улучшилась организация встреч отдыхающих. В аэропорту и на железнодорожных станциях Адер, Дагомыс, Лоо и Якорная Шелья отдыхающие получают направление прямо на квартиру, минуя пункты регистрации, что значительно сокращает время на устройство с жильем. Новым видом услуг, предоставляемых квартирно-сервисным бюро, являются услуги такси для доставки на квартиру. Бригады организовали встречи отдыхающих в аэропорту и на железнодорожных станциях Адер, Дагомыс, Лоо и Якорная Шелья. Отдыхающие получают направление прямо на квартиру, минуя пункты регистрации, что значительно сокращает время на устройство с жильем. Новым видом услуг, предоставляемых квартирно-сервисным бюро, являются услуги такси для доставки на квартиру.

Значительно улучшено кинообслуживание. Многие кинотеатры капитально отремонтированы, приведены в порядок летняя киносет, открыты дополнительные площадки бесплатного показа кинохроники. Значительно расширена продажа билетов с доставкой на дом, предварительная продажа билетов в гостиницы и на пляжи.

Однако мы еще не можем сказать, что недостатки курортного сервиса полностью устранены в новом курортном сезоне. Пока не решена проблема полного обеспечения сети общественного питания мажорными полуфабрикатами и быстрозамороженными блюдами фабричной выработки, потому что не введены еще в действие новые мощности Сочинского мясокомбината и филиала консервного комбината имени В. И. Ленина.

По-прежнему мало поступает в торговую сеть изделий из меха. Сочинское бюро путешествий и экскурсий продолжает испытывать недостаток транспорта, потому что автопредприятия не учитывают еще потребности сезона. Часть предоставляемых автобусов не имеет еще звукоусилительных установок, что снижает качество экскурсионного обслуживания. Из-за недоговоренности между Министерством автомобильного транспорта РСФСР и Центральным советом по туризму и экскурсиям ВЦСПС прекращены пользования экскурсионными автобусами в город-герой Новороссийск, города Сузун и Валуи.

К сожалению, Министерство путей сообщения оставило без внимания предложение газеты изменить график отправления московских поездов адыгерского формирования. Поезда №№ 24, 42, 60, 502, 532 и дополнительный поезд № 582 прекращаются в этом сезоне. Ярмарки курортных товаров, проводимых в непосредственной близости к пляжам.

Многое делается для организации досуга отдыхающих. Учреждения культуры проводят массовые народные гулянья, общегородские районные театральные праздники, праздники лесов, марш-парады духовых оркестров, фестивали профессионального и самодельного искусства, различные

Увеличилась торговая сеть: открыто 10 новых магазинов самообслуживания, на 11 единиц увеличено количество магазинов, осуществляющих продажу фасованного сырья, сала, колбасных изделий. Широко применяются новые формы торгового обслуживания, позволяющие приблизить торговлю к местам массового отдыха. В 22 продовольственных магазинах осуществляются доставка продуктов на дом и комплектование набора продуктов в дорогу по предварительным заказам. Новой формой торгового сервиса стали в этом сезоне ярмарки курортных товаров, проводимых в непосредственной близости к пляжам.

Значительно улучшило свою работу управление бытового обслуживания населения. Увеличилось число бытовых услуг, значительно благоустроены стали пляжи, в пунктах проката стало больше пляжного инвентаря. Для нового курортного сезона приобретено 2.500 солнцезащитных зонтов, 200 голландских пледов, свыше 2.000 лежаков, топчанов, шезлонгов. Построено много новых водопроводных, расчистаны и благоустроены ранее действующие.

Открылись вновь два десятка предприятий общественного питания, увеличилось количество посадочных мест почти на 1.800. Оснащение многих предприятий новым торгово-технологическим и холодиль-

«ИЗ УВАЖЕНИЯ К ДИРЕКТОРУ?»

О принципиальности коммунистов, о необходимости уважения их взглядов на жизнь коллектива говорится в статье В. Фролова «Из уважения к директору», напечатанной 9 июня 1978 года. Кировский райком КПСС Ярославля сообщает, что публикация обсуждения на партийном собрании Ярославской областной филармонии и на заседании бюро райкома КПСС.

Бюро райкома партии приняло к сведению заявление начальника управления культуры области Ю. Андреева о том, что управленцы приносят жертвы по укреплению филармонии, руководящей кадровой, лучшими концертными обслуживаниями трудящихся.

Отметим слабую роль партийного бюро в решении проблем, возникающих в филармонии; бюро райкома партии потребовало от

кого устранения отмеченных в статье недостатков и строго предупредило Н. Винокурова о личной ответственности за состояние дел в партийной организации, повышение ее боевостности.

Бюро райкома КПСС признало правильной критику, содержащуюся в статье, и призвало с особым вниманием секретариат партбюро Н. Винокурова, что разработать и утвердить на партийном собрании план организационно-политических и производственных мероприятий, которые позволят активизировать деятельность партийной организации и коллектива филармонии в целом.

Отметим слабую роль партийного бюро в решении проблем, возникающих в филармонии; бюро райкома партии потребовало от кого устранения отмеченных в статье недостатков и строго предупредило Н. Винокурова о личной ответственности за состояние дел в партийной организации, повышение ее боевостности.

Бюро райкома КПСС признало правильной критику, содержащуюся в статье, и призвало с особым вниманием секретариат партбюро Н. Винокурова, что разработать и утвердить на партийном собрании план организационно-политических и производственных мероприятий, которые позволят активизировать деятельность партийной организации и коллектива филармонии в целом.

Отметим слабую роль партийного бюро в решении проблем, возникающих в филармонии; бюро райкома партии потребовало от кого устранения отмеченных в статье недостатков и строго предупредило Н. Винокурова о личной ответственности за состояние дел в партийной организации, повышение ее боевостности.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

С картинок в букваре

Хлеб всегда был и остается нашим самым главным общенародным достоянием. А как дорог был кусочек хлеба в годы войны, особенно там, где проходила линия фронта...

Однако теперь, когда мы не ощущаем недостатка в хлебе, никак нет ничего проще — посеять, собрать, испечь. Я хорошо знаю цену куску хлеба. Я видел и хорошо это сам усвоил, как еще дед и отец, победы, собирали крошки хлеба со стола в горсть — чтоб не пропало.

— Вы видели когда-нибудь пшеничное или ржаное поле перед жаткой? Стройный стебель светлой бронзы держит на себе голый глиняный колос. И летний ветер с шелестом катит тугой валок к самому горизонту. Глядишь — не глядишься, дышишь — не дышишься.

Для земледельца, сотворившего эту красу, — радость безмерная. Он шел к ней целый год. Он вложил сюда свой труд, мастерство, талант. Он творил урожай. В урожае, пожалуй, главный смысл его жизни. Уме с утра ступить обгонки полей комбайны. Пока не сошла утренняя роса, комбайнеры еще и еще раз проверяют: все ли сделано, чтобы зерно шло только в бункер?

По моему убеждению, надо учить людей бережливости с хлебом, в картинках букваря напоминать, что одинаково важно уметь растить, добывать и есть хлеб.

В сельских школах год традицией каждый год проводить праздник урожая, но еще было бы лучше, если бы проводились праздники «Хлеб».

М. БУЛАЯ,
учитель,
Лидя,
Гродненская область.

Анонимки с артикулом

Совершая экскурсию по музею, невозможно представить интрьер без фарфоровых статуэток. Вот нимфа, бегущая от фавна. Но мы остановились, повернув голову, убеждаясь, что фарфоровый статуэтчик, так и остался в вазе. Сколько промолчала буря, в крупные фигуры неизменно в своей прелесть. Они радуют нас сегодня, пробуждают желание видеть вокруг себя красоту.

Но вернемся к музею в наш, сегодняшний день. Недавно в продаже появились очаровательные статуэтки Дуглесского фарфорового завода. Нежная, в ожидании чуда, стоит возле маленькой, природной снежной елочки Снегурочки. Холодные блистки наряда подчеркивают праздничную красоту.

Художник (увы, неизвестен) владеет не только умением очаровать, изобретать, но и развлекать, рассмешить. Вызывает добрую улыбку гостеприимная хозяйка (почему-то названная сухо женщиной с самозванством). Кустодиевские мотивы созвучны этой фигурке. Радуюсь встречая гостей, но жалко несет она самовар.

Над этими фигурками трудился художник, обладающий удивительно тонким чувством прекрасного. Они превосходно выполнены дулевыми мастерами. И очень жаль, что не их имена, а только цена и артикул стоят на прелестных произведенных искусства, несущих людям радость.

А. ЛАВРЕНЕВСКАЯ,
МОСКВА.



качество — знак времени

Брак поневоле

Внесем поправку на географическую карту: в Архангельской области оказался город Новодвинск. Много дел у только что образованного Новодвинского горкома партии. На первой городской партийной конференции решено разработать комплексный план социально-экономического развития Новодвинска.

Но о чем бы ни шел разговор в еще пазушней сессии красной комиссии первого секретаря горкома А. Маскорова, он так или иначе сорганизовал с главной темой Новодвинска — Архангельским целлюлозно-бумажным комбинатом.

Собственно, сама потребность в преобразовании поселка Первомайский в Новодвинск связана прежде всего с расширяющимся целлюлозно-бумажным производством, которое дает 95 процентов промышленной продукции города.

Архангельский ЦБК будет определять и дальнейшую судьбу Новодвинска.

На первый взгляд, новодвинским бумажникам беспокоиться не о чем. План по выпуску продукции успешно выполняется. Но ведь есть еще и теневой непроизводительный показатель, как известно продукции.

Методы борьбы за качество продукции — разные, различные. Здесь и народный контроль, и постоянно действующее совещание по качеству, и соревнование за звание бригады отличного качества, и конкурс на лучшего рабочего своей профессии.

Все эти мероприятия могли, конечно, принять и формальный характер, если бы не крепко сплотившиеся традиции в самом рабочем коллективе. Здесь твердо убеждены: прокуренным и бракованным нет места на комбинате. Здесь не ждут не только общественное порицание, их бьют рублем, лишая премии.

Но есть на Архангельском ЦБК так сказать, браковеды поневоле.

— Как вы боретесь за качество своей продукции? — спросила в рабочих в отбельном цехе третья очередь.

С маркой «Эстония»

Государственная аттестационная комиссия вновь подтвердила высокое качество инструментов, изготавливаемых на таллинской фабрике ролей.

Кабалетные и концертные ролей марки «Эстония» популярны не только у нас в стране, их охотно покупают за рубежом.

Роллы регулирует А. Таммерик.

Настройка — последний этап перед отправкой инструментов заказчика.

Фото В. Башилова.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

Путешествие в театр

Экскursion стал сегодня популярной формой. Латвийский отряд трудящихся, они увлекают все слои общества, людей самых различных возрастов и профессий. Любовь к экскурсиям приводит каждого третьего жителя Латвии в Рижское бюро путешествий и экскурсий. Созданное в 1965 году, оно уже увеличило объем своей работы в денежном выражении почти в десять раз.

В последние годы в активе бюро — тематические экскурсии, в частности театральные. В истекшем сезоне на автобусе и поезде свыше девяти тысяч человек побывали с помощью Рижского бюро в театрах Латвии, Литвы, Эстонии и других республик.

Театральная секция Рижского бюро объединяет двадцать экскурсоводов, работающих по шести маршрутам. Регулярно, дважды в месяц, вот уже в течение трех лет, проводится лекция для экскурсоводов — лекция о развитии советской, в том числе латвийской, драматургии, встречи с директорами театров, главными режиссерами, артистами, артистками и театральными деятелями.

Первые театральные экскурсии — восемь лет назад — пролегли в Паневежис. Затем появились экскурсии «Театральный Вильнюс» (с посещением Нового Театра оперы и балета), путешествие в «Ванянуиня».

Многие театры с удовольствием идут на театральные экскурсии. В Москве, Ленинграде не принимают. Четверть пассажира театрного поезда не попадает на театральные спектакли, на которые они хотели бы попасть.

Есть трудности в планировании и автобусных экскурсий. Как правило, они отправляются на выходные дни. Но, к сожалению, именно в выходные дни в театрах часто идут неопубликованные спектакли. Так что у таких являющихся театральными зрителями, как например, «Новый некий» из пьесы А. Х. Таамсаэра, в постановке Я. Тооминга или «Ирреальное курьезы» Н. Погодина в театре «Ванянуиня», где образ В. И. Ленина интерпретировал Э. Керманис, экскурсанты узнают только из рассказов экскурсоводов.

В Рижском бюро разработано 150 маршрутов на революционно-исторические, природно-ландшафтные и другие темы, не говоря уже о путешествиях в театры. Но ни по одному из этих маршрутов нет путеводителей, пособий, буклетов, альбомов, а такая литература необходима.

Советский зритель способен проехать сотни километров, чтобы попасть на спектакль, встретиться с любимым артистом, охунуться в волнующую атмосферу театра. Думается, что есть еще много неиспользованных резервов для улучшения и расширения пропаганды искусства сцены средствами экскурсий.

Л. БАЛГАЛБЕ,
заведующая театальной секцией Рижского бюро путешествий и экскурсий.

КЛУБ ДЛЯ БАМА

На днях в павильоне «Советская культура» ВДНХ СССР открылась выставка культуры на селе. — Опустился вечер. И ярно заветались она клубы. Но вопрос на центральной площадке, в окружении новых конструкций, беряно сохраненных строениях. Деревянные, пахнущие сосной, деревянные террасы с трех сторон, ирующей, узор рельефов, русское зодчество. Однако, как и положено ровеснику нового поселка, он удивительно современен. В клубе — ансамбль хоргографический ансамбль, хор, музыкальная школа.

Мы заглянули в недалекое будущее. Помогли нам в этом архитекторы В. Буков, М. Хлебникова и инженер-конструктор Г. Калачун. Они представили на выставку оригинальный проект клуба для БАМа.

Н. ОЛЕЙНИКОВА,
МОСКВА.

командировка по письму

Два дня заседал народный суд Дзержинского района по Новосибирскому району Новосибирской области. И. Пантешов, в этом учреждении И. Нина Петровна проработала более десяти лет. Погода назад ее должность стала называться иначе — старший экономист. Воспользовавшись этим, администрация решила уволить Пантешова. Местный комитет дал на это согласие. И так случилось, что И. Нина Петровна увидела печатающийся на машинке приказ о своем увольнении. Забыла тревогу, поинтересовалась в обком профсоюза работников культуры и спорта. Врач поставил диагноз — гипертонический криз.

Решение местного комитета как незаконное через два дня отменил, приказ так и не был подписан. Но И. Нина Петровна этого не знала. В полной уверенности, что с работы она уволена, она не оформила больничный лист за два первые дня болезни. Установив, что она действительно была больна, не ставило труда ее объявление за помощью в поликлинику было зафиксировано в

Окончание следует

соответствующих документах. Тем не менее, когда Пантешова вышла на работу, администрация вновь поставила вопрос о ее увольнении. На сей раз за прогул. Снова срочно собрался местный комитет и снова дал согласие на увольнение.

Выходит, у администрации были причины так плагиать желать увольнения Пантешова? — Пантешова — полной работницей, — говорит директор Дома грампластинок С. Гилев. — В коллективе ее не любят, — вторит председатель местного комитета Л. Баранова. — Хорошо работает она только в командировках, — это уже заместитель директора Н. Салехович. — К тому же часто болела.

У И. Нины Петровны действительно гипертония. Очевидно, именно поэтому об увольнении ее известили телеграммой, которую подписала Н. Салехович. Телеграмму вручили Пантешовой во время очередного приступа. «Население отрицательных эмоций», — так определила на суде ее состояние децания врач М. Семенов.

Ну, в остальные претензии к Пантешовой? Не возмущу себя смелостью утверждать, что И. Нина Петровна — чистое золото. Характер у нее не из легких. Не раз она была главным действующим лицом в различных конфликтных ситуациях. Были у нее и служебные успехи. Но какой же она плохой работник, если в 1975 году была удостоена звания «Победитель социального соревнования»? Ее совместитель разговоры о ее недобросовестности с премиальными и благодарностями, которыми в одном только прошлом году она была отмечена неоднократно.

Дело, видимо, в тех глубоких, принципиальных изменениях, которые намечаются сейчас в деятельности Новосибирского дома грампластинок.

Долгое время С. Гилев считал, что у музыкального редактора есть в работе свои сильные и слабые стороны. И за что он Пантешову безусловно взгляду на верное ему учреждение и след за ним на Пантешову резко изменился. Этот поворот в своей политике С. Гилев в одном из писем аргументирует так: «Название «Дом грампластинок» не соответствует значению и производственным вопросам, которые решаются в Доме». Как сообщали нам в фирме «Мелодия», произошло лишь изменение названий должности в связи с переходом на новые условия труда. Функции же те же, что исполнял прежде музыкальный редактор. Более того, генеральный директор фирмы П. Шабанов в своем письме в Новосибирский горком КПСС по результатам пропагандистской работы Дома сообщает, что «руководство фирмы обратило внимание С. Гилева... на слабую пропаганду пластинок с записями классической и современной симфонической, оперной, хоровой и народной музыки. Наверняка эти замечания вызваны тем, что из тридцати человек, работающих в Доме, ни один не имеет музыкального образования. Ни с местными

группами, которые могли бы принять участие в пропаганде новинки «Мелодия», ни с музыкантами из консерватории, двух профессиональных оркестров, которые могли бы составить актив Дома грампластинок, С. Гилев налаживает контакты и считает нужным.

Сегодня работа Дома не устраняет многочисленных любителей музыки. Бывший председатель общества филармония Доцент Новосибирского инженерно-строительного института Е. Коновалов говорит:

— Дом как пропагандист грампластинок работает все хуже. Много Новосибирска прохотят десятки названий, потому что работники Дома вовремя не посылают заявки.

— Степан Иванович Гилев к музыке относится плохо, ему не нужен ни специализированный, ни фирменный магазин. И товары даже так же настрены.

Их интересует только количество, а не ассортимент.

В Дзержинском районе партии, где коммунист С. Гилев состоит на учете, считают, что таким учреждением, как Дом грампластинок, должен руководить более компетентный работник. Такое же мнение в горкоме КПСС. Но пока все остается по-прежнему. После суда, рассмотревшего иск И. Пантешова, он позволил в корреспондентский пункт «Советской культуры». Из всех вопросов, которые могли у него возникнуть, директор Дома задал один: от кого именно корреспондент узнал о предполагаемых судах?

Суд объективно исследовал обстоятельства увольнения И. Пантешова и признал его незаконным. Но главный конфликт остался нерешенным. Музыкальный пропагандист не нужен торговой базе, для которой главное — вал, оборот, выручка, но такой работник необходимому Дому грампластинок, который должен стать подлинно идеологическим учреждением, центром пропаганды музыки, объединяющим тысяч любителей искусства.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.,
НОВОСИБИРСК.



В КОНЦЕ прошлого — начале нынешнего столетия мировая известность Толстого — мыслителя и проповедника не уступала всемирному признанию и значению его художественного гения; «то и другое» писал В. И. Ленин в 1910 году — отражает, по-своему, мировое значение русской революции. Резко критикуя религиозно-оформленную проповедь Толстого, В. И. Ленин отдавал ему должное не только как великому художнику, но и мыслителю, который с огромной силой, уверенностью, искренностью поставил целый ряд вопросов, насущных основным чертам современного политического и общественного устройства.

Поставленные Толстым «великие» по другому определению В. И. Ленина, вопросы не утратили своего значения до сих пор, находясь на острие современного идеологического противостояния социалистического и капиталистического мира. И это так потому, что освобождение всего человечества от капиталистической эксплуатации, национального угнетения, империалистических войн — проблема всех народов зрелого творчества Толстого — художника, мыслителя, историка, психолога, философа и моралиста.

Толстой никогда не ощущал себя только писателем, а всегда общественным деятелем, искателем истины, призванной осветить человечеству путь к его светлоте будущему. И не в предложенных Толстым идеологических рецептах спасения человечества, а в неодолимой нравственной потребности «дойти до корня» всех социальных зло капиталистического «мироустройства» обнаруживаются истинные гигантский масштаб, неукротимая энергия и бессмертная мысль великого русского художника слова. Мысли в основе своей художественной, охватывающей жизнь в единстве ее многогранного психологического отражения, — то есть так, как она непосредственно и дана человеку. Истина же, которую ищет Толстой, в ее конечной инстанции, — истина, по сути дела, философская.

Круг собственно философских интересов и представлений Толстого изначально ограничен проблемами нравственной философии. Но в понимании Толстого она охватывает, вмещает все без исключения насущные проблемы общественного бытия и сознания. «Философия есть наука жизни», — провозглашает Толстой в самом раннем из известных нам, еще юношеском рассуждении «О цели философии» и до конца дней оставаясь верен этому убеждению. Предмет «науки жизни» — человек, а ее метод — познание человека в общественном смысле себя. Цель же самопознания — нравственные самоусовершенствования и человека, и общества посредством постижения и различения истинного добра человеческого существования и его несомненное зло. «Где выражение зла, которого должно избегать? Где выражение добра, которому должно подражать в этой повести? Кто людей и кто герой ее? Все хорошо и все дурно...»

Герой же этой повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, —

но социальному злу всего буржуазного мироустройства — это идеальный энциклопедический Толстой, «христианско-гуманитарный» по форме, антибуржуазно-гуманитарный по существу. Возмущенному, несомненно, нетерпимому злу капиталистического строя с его социальным неравенством, разительными контрастами богатства и нищеты, обременяющего богатство и умножающего нищету торжествами, картами, судами, империалистическими войнами, колониальным хищничеством, противостоит в учении Толстого столь же несомненное, как и реально достижимое для че-

ловечества его высшее благо — «мир между всеми людьми и народами». Но чтобы достичь его, человечество, начиная с «трудящегося большинства», должно осознать античеловеческую, по терминологии Толстого, «антихристианскую» сущность, а потому и полнейшую безаконность всех экономических, общественных, государственных, церковных порядков и психо-идеологических устоев капиталистического строя и, основан, перестать исполнять все его предписания. В том числе и предписания участвовать в насилии, служить в царской армии и полиции. В таком спелом смысле христианская заповедь «непротивлясь злу насильем», но только насильем, обретает характер всеобщей и по сути дела художественной «антиэтики» капиталистического строя и единственно возможного способа его «разрушения».

Как это было установлено В. И. Лениным, в возведении заповеди «непротивлясь злу насильем» в ранг всеобщей заповеди нравственной истины, единственной планки от всех зов капитализма, ирче всего проливается историческая ограниченность и противоречивость Толстого — идеолога русского пореформенного крестьянства. По словам В. И. Ленина, устами Толстого «говорил» вся та многочисленная масса русского народа, которая уже ненавидит «хозяина современной жизни», но которая еще не дошла до сознательной, последовательной, лучшей до конца, непримиримой борьбы с ним».

Толстой-мыслитель неустанно проверял свои нравственно-философские и социальные убеждения духовным и практическим опытом всего человечества. По истине грандиозна та глубочайшая «похота», в которую вылился у Толстого эта проверка. Путь, пройденный человеком от первобытного состояния к империалистической стадии развития мирового капитализма, выработанный человечеством на этом пути материальных и духовных ценностей, завоевание науки и техники, философские, социальные, этические, эстетические и религиозные учения, запечатленная в памятниках мирового фольклора вековая мудрость самых различных народов, — все это, вместе взятое, было постоянным предметом «анализа» Толстого, устремленного к постижению и «восторжествова-

нию» истинного и высшего блага братского, мирного сосуществования людей и народов. Именно тем обстоятельством, что каждое убеждение, каждое положение Толстого-мыслителя опирается на ту или другую созвучную ему традицию мировой культуры, обуславливается исключительная, всемирно-историческая широта зрения Толстого-художника. И это в равной мере относится и к его «разуму», и к его «предрасудкам» (В. И. Ленин).

В частности, и в своем демонстративном отстранении от политики Толстой не только отразил политическую

непрелестность революционного протеста крестьянских масс в годы подготовки и свершения первой русской буржуазно-демократической революции, но и опирался на тщательное изучение опыта буржуазных революций в Европе, в в его осмыслении продолжал традиции французского утопического социализма. И Толстой был прав, утверждая в статье «О значении русской революции» (1906 г.), что даже Великая французская революция не привела к осуществлению «несомненных, истинных принципов равенства, свободы, братства», которые «как были, так и остались и останутся истинными и до тех пор будут стоять перед человечеством, пока не будут достигнуты», что остается же не равенство, какое было между фараонами и его рабами, и теперь между Rockefellerами, Ротшильдами и их рабами». С тем же недоумением говорит Толстой о «набеге на беззащитные народы Африки и Азии и друг на друга» и прочих жестоких, творимых над народными массами в «самых свободных» капиталистических странах Европы и Америки.

Мнимость буржуазных «свобод», лицемерие буржуазного парламентаризма и конституционализма и убеждения Толстого в бесперспективности революционной борьбы масс за свое политическое освобождение в 1905 году. Но при этом он приветствовал революционные события 1905 года постольку, поскольку усматривал в них несомненное свидетельство начавшейся «революции сознания», разумея под ней духовное расширение человечества от всех предписаний буржуазного общества и государства, их эстетической морали.

История доказала несостоятельность абсолютизации Толстым нравственного фактора общественной жизни как решающей силы социального исторического прогресса. Но история, которая и другая: недооценка нравственного фактора и пренебрежение им столь же несостоятельны, как и его переоценка. И сейчас, в свете задач формирования коммунистической нравственности, этического оформления социальных воззрений Толстого, равно как и нравственная проблема, устремленных к творчеству заслуживают са-

мого пристального внимания и изучения.

Нравственно, по Толстому, все, что объединяет людей и народы, содействуя тем самым их общему благу. Братство же и лагуно все, что разделяет их, порождая антагонизм и борьбу личных, классовых и национальных интересов. Толстой приходит к этому убеждению путем фронтальной критической проверки индивидуалистических ценностей буржуазной идеологии и морали нравственными ценностями трудового сознания народно-крестьянских масс. В конечном счете, постигаемый буржуазным антагонизм и волюнтаризмом «законом, требующим того, чтобы души всех, мешающих удовлетворению моих желаний», и выступает у Толстого — художника и мыслителя — объективным критерием в оценке индивидуальных и всех человеческих заблуждений. В том числе и для тех, кто его исповедует. Это вытекает из особо актуальной сейчас идеи Толстого, согласно которой действительное счастье и радость приносит человек удовлетворение его высших, духовных потребностей, так или иначе устремленных к гармоническому сочетанию личных интересов с общественными. Толстой никогда не отходил при этом инстинктивной важности, естественности и «закононости» также и материальных потребностей, но видел в их удовлетворении лишь необходимое условие нормального человеческого существования, но отнюдь не его высший смысл и главную цель. И не только видел, но и показывал как художник и как мыслитель, что отождествление человеком своего личного достоинства и благополучия с обладанием одними только материальными ценностями неизбежно оборачивается против самого человека, отравляя его жизнь неутолимой жаждой приобретения. Переступая естественный предел необходимого и полезного, она становится безграничной, т. е. в принципе неутолимой и потому мучительной.

Согласно философии, этике и художественному мироощущению Толстого, Человек, как и всякое смертное, конечное существо, есть в то же время органическая часть несконченного целого жизни природы и общества. И только осознавая свою сопричастность этому целому, свою ответственность перед ним и содействуя его благу, человек постигает истинный «неуничтожаемый смертностью» смысл своего собственного, неизбежно конечного существования. Об этом говорит и К. Э. Воршилинский, в частности, и следующая дневниковая запись Толстого 1894 года: «Смотрел, подвоя в Овсино, на прелестный солнечный закат. В непроможенных облаках пролетел, и там, как красный несправильный угол, солнце. Все это над лесом, рожью, радостью. И подумал, нет, этот мир не шутка, не вода, испытанная только и перехода в мир души, вечный, а это один из вечных миров, который прерван, радостен и который мы не только можем, но должны сделать прекраснее и радостнее для живущих с нами и для тех, кто после нас будет жить в нем».

Какие простые, скучные и вместе с тем этичные, мудрые слова! И в них весь Толстой, художник и мыслитель.

Д. КУПРЯНОВА,
доктор филологических наук,
ЛЕНИНГРАД.

КАК МИР УДИВИТЬ

ВЫСТАВКИ
СОДРУЖЕСТВО
«Художники России — рыбаками» — так называемая республиканская художественная выставка, организованная Союзом художников РСФСР и Министерством рыбного хозяйства СССР. Она включает около 200 живописных, графических и скульптурных произведений, созданных художниками Москвы, Ленинграда, Архангельска, Владивостока, Петропавловска, Астрахани, других городов. Выставка — итог многолетнего творческого сотрудничества художников и людей рыбачьих профессий. Кроме выставочные, с экспозицией знакомятся москвичи, калининградцы, мурынчане.

ВСТРЕЧА С КУБОЙ
Недавно жители и гости нашего города получили возможность как бы побывать на Кубе: это увлекательное путешествие помогло им совершить молодые художники Леонид Довбуш и Владимир Лешков. На выставке — творческом отчете о посещении острова свободы — представлены пейзажи Кубы, архитектурные памятники, места революционной славы, которыми гордится каждый кубинец.

ЭТАПЫ ТВОРЧЕСТВА
В выставочном зале экспонируются произведения членкорреспондента Академии художеств СССР, заслуженного деятеля искусства РСФСР Владимира Стоярова. Показано 170 работ, собранных из многих музеев страны, которые охватывают большой период его творчества — от времени окончания Московского художественного института им. В. И. Сурикова до смерти художника в 1973 году.

ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ
Ивановский художественный музей после капитальной реставрации здания принял первых посетителей. Новые экспозиционные помещения значительно расширились. В настоящее время здесь развернута большая выставка «Советское изобразительное искусство». Представлено более пятисот произведений живописи, графики, скульптуры, миниатюр палехских мастеров. В числе авторов — такие выдающиеся мастера советского изобразительного искусства, как В. Кустодиев, С. Герасимов, П. Кочаловский, И. Машков, М. Сарьян, В. Фаворский, Г. Ягжоян, А. Дейнека, Н. Родченко и другие.

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ
Недавно в Полтавский художественный музей поступил интересный материал советского живописца А. Герасимова. Мысль о производстве экспонируется на выставке «Новые поступления музея за последние десять лет». Внимание посетителей привлекает картина Г. Маслова «Мальчик в зелени», исполненная в 1883 году. Представлены полотна Ф. Кричевского, П. Володина, А. Шевченко, Н. Глушченко, Т. Яблонской.

ВИТАЛИЙ ХАНКО,
ПОЛТАВА, искусствовед.

ВЫСТАВКИ
МОДА ИЛИ ТЕНДЕНЦИЯ?
Итак, ВИА есть. Более того, я бы сказала, что ВИА уже давно явление. Хорошее ли, плохое, но явление нашей жизни, нашей действительности. Откуда же появилось у нас это явление? Начнем с того, что жанр ВИА родился как самодеятельный, но не на хорошей, серьезной, профессиональной основе, а в конце пятидесятых годов. Это было бурное время развития студенческой самодеятельности на страже, в театрах. Время дало возможность профессионализировать свои таланты, умение, свое горячее пристрастие к искусству. На каждом фестивале проводились конкурсы по разным жанрам, которые выявляли сильнейших из сильных, потому что действительно студенческая самодеятельность была на уровне профессиональном.

А. АБРАМОВ.



международные маршруты

Уральские сувениры
Недавно в Польше проходила традиционная «Лодзинская театральная весна», в которой приняли участие и артисты балета Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Мы обратились к директору театра Ивану Григорьевичу Ивану с просьбой поделиться впечатлениями от этой театральной поездки.

— Наши выступления в Польше, — рассказывает И. Иванов, — начались в Щецине, в новом здании Театра музыкальной комедии. Здесь было

ЕСТЬ ТАКОЕ МЕСТО НА ЗЕМЛЕ

новые альбомы
В издательстве «Советская Россия» только что вышла фотокнижка «Ясная Поляна». Кредо создателя фотокнижки хорошо выразил в предисловии, специально написанном для данного издания, Владимир Солонин: «Когда заходит речь о таком месте на земле, как Ясная Поляна (или Михайловское, Тарханы, Ахсаково, Спасское-Лутовиново, Шахматово), должны родиться собственные слова».

В этом, пожалуй, главная ценность фотокнижки «Ясная Поляна». Она сделана неравнодушными людьми. Это в равной мере относится и к автору-составителю — молодому научному сотруднику музея-усадьбы Л. Н. Толстого Ясане Полане Сергею Борисову, и к составителю и художественному редактору книги Эдуарду Якубенко и редактору Мире Зархиной и к научному редактору Наталье Азаровой. Большую помощь в осуществлении всех замыслов им оказали фотокорреспонденты Евгений Дмитриев, Петр Маслов, Евгений Стоянов, Альберт Зорин.

Фотокнижка рассказывает нам о документах, вещах, связанных с знаменитым периодом жизни Л. Н. Толстого и известных лишь специалистам.

Сегодня мы публикуем несколько редких, воспроизведенных в книге фотографий.

Н. ФИЛИППОВ.



Песни греют океан

Песни греют океан
Шницберг — группа островных, оторванных от материка морями Ледовитого океана. В период короткого северного лета здесь побывали артисты ансамбля в составе ансамбля «Русские нагитрышки».

Разнообразная программа концертов была заполнена русскими, украинскими народными песнями и танцами, а также песнями современных советских композиторов. Слушатели тепло принимали исполнителю русским народ-

Т. КОИНА.

Эдита ПЬЕХА,
народная артистка РСФСР.

полезный опыт

Конкурс народной музыки

В Чите прошел второй областной смотр-конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов детских музыкальных школ. Активную помощь в проведении смотра оказал композитор Николай Будашкин — автор многих талантливых произведений для народных оркестров. В соревнованиях приняло участие около 650 юных исполнителей, съехавшихся в город из забайкальских сел и поселков. Этому празднику народного искусства музыкальная общественность страны придает большое значение. Сандельство тому — поздравительная телеграмма участникам смотра, подписанная такими известными музыкантами, как Т. Хренников, Кара Караев, Д. Кабалаев, Е. Светланов, А. Шипил, А. Пахмутова, Р. Щедрин, и другими.

Два года назад в Девятой московской квартире позвонил директор музыкального училища Читы А. Толбушкин и пригласил на областной смотр-конкурс исполнителей на русских народных инструментах.

Приглашение и веточка забайкальского багульника, привезенная им, напомнили мне о далеком детстве в юности, о переезде трудовых шагов в Кузнецко-штамповочном цехе Читинского паровозоремонтного завода, о занятиях в самодеятельном ансамбле оркестра. Там я и получил первую в большом искусстве: сначала рефак Московского государственного консерватории, потом сама консерватория, которую окончила по классу замечательного музыканта Н. Я. Масковского.

...С трехлетним и волевым я ступил через много лет по одной забайкальской земле. И на родном заводе, который не забывая своего музыкального, в областном драматическом театре, где проходил смотр-конкурс, словом, везде встречал былыми и волнующими. Меня глубоко тронуло то, что

тому песни «Липа вековая» и мой «Сказ о Байкале». Порадовал своей увлеченностью коллектив балладеющих из Читинского городского дворца пионеров (руководитель Н. Бискалева), исполнивший несколько обработок русских народных песен, сделанных в традициях основоположника русского народного оркестра В. В. Андреева.

Неоценимым для меня и в то же время приятным сюрпризом стало участие в смотре оркестра бурятских народных инструментов (руководитель Д. Жамбалов) из Агинского бурятского национального округа. Красочные костюмы, своеобразная исполнительская манера, колоритные музыкальные инструменты — все это производит незабываемое впечатление.

Три дня во Дворце культуры динамовцев, в драматическом театре продолжались праздники народных талантов. 40 больших и малых оркестров и ансамблей детей Гагата уже сообщила об интереснейшем фестивале детского музыкального творчества в Приуралье — в городе, носившем имя великого русского композитора [«Советская культура» № 65 от 15 августа с. г. — «Праздник в Чайковском»]. Наш сегодняшний рассказ — о смотре-конкурсе оркестров и ансамблей народных инструментов детских музыкальных школ Забайкалья. Значение подобных праздников искусства трудно переоценить: они играют огромную роль в массовом воспитании подрастающего поколения, помогают приобрести и подлинным шедеврам музыкального творчества самую широкую слушательскую аудиторию. Опыт партинских, комсомольских, общественных организаций Перми и Читы, их инициатива в решении проблем художественно-эстетического воспитания народа заслуживают самого серьезного внимания и поддержки со стороны министерства культуры, союзных комитетов и могут стать хорошим уроком для других городов, областей, краев страны.

ИСТОРИЮ советской драматургии можно представить в виде нескольких закономерно сменяющих друг друга этапов, каждый из которых выдвинул самобытные дарования авторов, с особенной яркостью и полнотой выразивших свое время. И при этом какое многообразие талантов, творческих пристрастий! Рядом с огромным, мощным размахом трагизма В. Вишневского, непримиримый, но скрытый драматизм психологических коллизий драматурга А. Афиногенова, рядом с очерковой точностью и почти журналистской злободневностью ранних пьес Н. Погодина — лирическая раскованность и озорное лукавство комедий А. Корнейчука...

Обозревая сегодняшнюю советскую драматургию, мы видим, как все многообразие талантов, так и многогранность пьес. Мы с волевым познанием с драматической трилогией Александра Штейна и радуемся достижениям Алексея Арбузова, открывшего новые возможности в жанре мелодрамы. Мы идем новых пьес Виктора Розова, в которых, думается, отразится, как и прежде, зловещий нравственный проблемы нашего времени, и с вниманием следим за поисками молодежи... И среди этого многообразия впечатлений интересны последние десятилетия неизменно неотделимы от творчества автора, вот уже тридцать лет работающего в советском театре, — творчества драматурга Афанасия Салынского.

Салынский пришел в драматургию в конце 40-х — начале 50-х годов. За его плечами лежал огромный жизненный опыт: он был рабочим, шахтером, прошел войну фронтовым журналистом. Отсюда, из журналистики, Салынский и пришел в драматургию. Пришел в ответственное для страны время, когда литературное творчество было более чем когда-либо было нацелено на литератора огромные нравственные обязательства перед страной, только что вышедшей из войны, перед народом, выстоявшим и ценой невиданной и самоотверженной героизма победившим. И первые же встречи Салынского с драматургией, со зрителем показали, что в драматургии человек, который относится к творчеству как к самому главному и всепоглощающему делу всей своей жизни.

Каждая из десяти пьес, созданных Салынским за эти годы, имеет свою сценическую судьбу, порой сложную, порой триумфально счастливую. Но нет среди них ни одной, где бы автор с максималистской тщательностью и предельной искренностью не отдавал свой талант и работу как одну дружную семью.

Ю. ОСИПОВ.
● Ажар Ибрагимов (слева) дает указания участникам массовых сцен из рабочих объектов съемки — стабильского мусса Тонжика.
● Туркан Шорай в роли Мехме Балу.
Фото В. Узарова.



Приглашение в собеседники

А. ОБРАЗЦОВА,
доктор искусствоведения

В котором победа положительных идеалов была оплачена гибелью героя. Именно в начале 60-х, когда все было место в нашей жизни стали занимать проблемы нравственности, Салынский пишет «Летние прогулки» — произведение, проникнутое страстным призывом исцелиться вместе с людьми, а не в одиночку. Вместе с тем драматург никогда и ни в чем не уступает, за осуществление которых советский народ ведет борьбу вот уже шесть десятилетий.

Салынский глубоко сознает и передет в своем творчестве неразрывную — преемственную — связь разных этапов этой героической борьбы. Поэтому в его исканиях видное место занимает революционная тема — «Хлеб и розы» (1957). Драматург вновь и вновь обращается к героическим подвигам народа в Великой Отечественной войне — «Варшавяне» (1958), «Воробьяны» (1967) и, наконец, — «Долгожданное». Он показывает в этих произведениях, как в различных исторических условиях, в нескольких драматических ситуациях происходит становление нравственного облика советского человека — революционера и патриота.

Мало чем напоминают друг друга герои этих пьес — литературный пролетарий Гаврила Иушкин и комсомолец Илья Сизиков, военнопленный Николай Верезинский и без вести пропавший Яков Мытнин. Но в восприятии драматурга — и в нашем восприятии — они стоят рядом, и всегда — на линии огня.

Думаю, что не ошибусь, если скажу, что тема подвига является центральной в творчестве Салынского. Но не всякое героическое деяние привлекает внимание драматурга. Он прославляет восторженно, увлеченно способность человека распрямиться и выразить все лучшее в себе

партии Илья Кудюнова и секретаря райкома Мария Однородова. Партийный руководитель для Салынского — это средоточие тех прекрасных качеств, которые зрели в прежнее его герою — от Иушкина до Сизикова. Драматург понимает партийную работу как верность коммунистическим идеалам, как служение коллективу, умение жить интересами людей, заботами о их будущем.

Разбираясь в сложнейших проблемах современности, я в чем не упрощая их воплощение в драме, Салынский всегда умеет уловить главные идеи и подчинить их раскрыванию весь спектр художественных приемов. Пьесы Салынского очень различны по конструкции, стилям и жанровым приемам — в одних преобладают последние, в других — первые, в третьих — средние. Но неизменно в фокусе внимания драматурга оказывается внутренний мир человека.

Это главный герой драмы обуславливает ее композицию — стремительную смену мест действия в «Мария», героиня которой всегда с людьми, постоянно в движении, или наполняя воспоминаниями «Воробьяны», где прошлое приходит на помощь персонажу, помогает ему выстоять и победить. Именно поэтому Салынского следует назвать драматургом-психологом, исследователем человеческих душ. Отсюда же многообразие богатства языка действующих лиц в его пьесах — достаточно точной реплики, иотроизмового слова, чтобы нам приоткрылся внутренний мир героя, мир его раздумий и страстей.

Недавно издательство «Искусство» выпустило книгу А. Салынского «Драмы и комедии», собравшую почти все из написанного драматургом за три десятилетия. Это обстоятельство позволяет изучить особую весомость идейно-творческого вклада писателя в современную советскую драматургию.

Не случайно творческая дружба связывает Салынского с прославленными театральными коллективами, талантливыми режиссерами и актерами: пьесы драматурга дают широкий простор для новаторских поисков сценических решений, оказываются совместимыми для проникновенной поэзии и утонченного психологизма, для ласковой публицистики и романтических порывов. Именно так, сохраняя авторское видение мира, но совершенно по-разному в стилистическом отношении режиссеры Леонид Хейфец «Летние прогулки» на сцене Малого театра и Андрей Гончаров «Мария» в Театре имени Маяковского.

Пьесы Салынского принесли много радости деятелям театра, вдохнувшим новую жизнь в их герою, в также зрителям, встретившимся с ними. Эти пьесы, как то и требует от драматурга сам Салынский, одарили и тех, и других «взрывами искренних чувств, кипением живых страстей». Автор последовал к сборнику «Драмы и комедии» А. Якубовский справедливо отмечает, что «Салынский пишет свои пьесы о человеке и для человека, расширяя богатства его внутреннего мира и пробуждая лучшие силы его души, что «пьесы Афанасия Дмитриевича Салынского всегда «музыка беседы» о самом главном в жизни...».

Очень верная мысль. Ее подтверждает каждая строчка пьесы одного из значительнейших современных советских драматургов — главного редактора журнала «Театр», секретаря правления Союза писателей СССР Афанасия Салынского.

● Драматург А. Салынский. Фото ТАСС.

НА СОСНАКЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ

Почти двадцать лет назад появилась первая повесть Витутаса Бубиниса «Березы на ветру», одинаково доброжелательно встреченная и читателями, и профессиональной критикой. Два десятилетия интенсивного творчества — почти полтора десятка книг. Некоторые из них из раз переиздавались, переведены на русский, латышский, эстонский, немецкий, италийский, польский и другие языки советских народов и народов социалистических стран.

Удачно сложились взаимоотношения Витутаса Бубиниса с кинематографией: на основе его повести «Арберона» поставлен фильм «Маленькая исповедь». По роману «Три дня в августовском небе» и оба легли стали замечательным явлением в литовском киноискусстве. А сейчас экранизируются и последние романы В. Бубиниса «Цветение несезонной реки», выданный ныне на соискание Государственной премии СССР.

В чем новизна и значительность героев этого романа В. Бубиниса? Чем обогатили они нашу прозу?

Прежде всего хочется сказать о Петрушисе. В литовской литературе он нов и интересен уже своей профессией: он рабочий. Рабочий — это не только стаящая обстановка в литературе других братских народов, для литовских писателей пока еще представляется собой несвойственные черты.

На примере судьбы одного человека писатель убедительно раскрывает типичный процесс формирования нового поколения рабочего класса в Литве, концентрируя внимание на моральных проблемах. В ушах Антанаса постоянно звучит голос отца: «Посей розу, сын мой... И пусть попытка героя испугать вину своей молодости ищутся, взыком искусства и романа, в котором жизненность историческое сложившиеся, аками проверенных норм народной морали, утверждение их и развитие в новой общественной среде.

Интерес В. Бубиниса, как видим, вызван в основном внутренними конфликтами дисгармоничной личности. Однако своим произведениям писатель как бы выключается в борьбу за гармоничное внутреннее мира личности, за высшую нравственность, человеческие взаимоотношения.

Заслуживает поощрения усилия писателя воплотить в своих романах образ передового современного героя — нашего дня. Председатель колхоза Тракинас Кембарис Даймас в романе «Три дня в августе», старый рабочий Симанас и представительской молодой посылки рабочего рода Викторас («Цветение несезонной реки») — запоминающиеся художественные образы, утверждающие красоту духовного склада человека, высокий смысл жизни и труда.

Разумеется, положительный герой — лишь один из носителей эстетических и нравственных идеалов автора. Свою концепцию личности, свое понимание взаимоотношений мира и человека, свои идеалы художник отгадывает всем своим творчеством.

Роман Витутаса Бубиниса наиболее зрелое его произведение, в котором с максимальной художественной полнотой отражены взгляды писателя на человека и на жизнь.

«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ» РЕПОРТАЖ СО СЪЕМОК ПЕРВОГО СОВЕТСКО-ТУРЕЦКОГО ФИЛЬМА

Стены самого большого мусульманского павильона № 4 укрываются в эти дни яркими витражами дворцовых окон. Заудел сквозняк, вынуждают сетку громадных вентиляторов — «ветрадухи» на колесах, и одновременно с ним бесшумно работает камера. Легкий зевотка заглаживает губами жарким волос Мехме Балу, только что узнавшей от взгляда страшную весть...

Вот она грациозно скользит по ковровым ступенькам трона и с развлекательными движениями длинной одежды (ассистенты быстро развернули ей вслед «ветрадухи») на цинпочек перебежала диоразу на решете, в отчаянии прильнула к залузе белюна... Пона готовилась к новому дублю, а подошел и режиссер, народному артисту Азербайджанской ССР Анжару Ибрагимову. Его имя хорошо известно любителям кино. С успехом прошли по экранам «26 бакинских комиссаров», «Дела сердечные» и другие поставленные им картины. Сейчас он работает над фильмом «Легенда о любви», в основу которого положено основное сказание о юном Фархаде и красавице Ширин.

Лента эта создается совместно студиями «Мосфильм» и «Турфильм» (Турция). Это первый опыт плодотворного сотрудничества между нашими странами.

— Самоотверженная любовь Фархада и Ширин воспева великими поэтами прошлого — Низами, Алишером Навои, выходящими современными поэтами — Самедем Вургуном, и Назимом Хикметом — говорит режиссер — Она продолжает волновать сердца людей.

В роли Ширин выступает 18-летняя балерина Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирове Алла Сигалева, в роли Фархада симпатичный молодой турецкий актер Фарук Пакер. Трагический образ сестры Ширин, Мехме Балу, жертвующей собой ради ее счастья, воплощает талантливый турецкая актриса Туркан Шорай. Визир играет известный в Турции актер и режиссер Рымлаз Дуру.

В картине заняты также популярные советские артисты: А. Павлов, В. Самойлов, В. Саван, И. Мирошчинский, А. Гоманский и другие. Оператор-постановщик фильма К. Патрикян.

Ю. ОСИПОВ.
● Ажар Ибрагимов (слева) дает указания участникам массовых сцен из рабочих объектов съемки — стабильского мусса Тонжика.
● Туркан Шорай в роли Мехме Балу.
Фото В. Узарова.

«Легенда о любви» — это история любви Фархада и Ширин, которая происходит в Турции в 16-м столетии. Фархад — молодой человек, который влюбился в Ширин, дочь богатого человека. Ширин — красавица, которая влюбилась в Фархада. Они влюблены друг в друга, но Фархад должен жениться на другой девушке. Ширин решает покончить с собой, но Фархад спасает ее. В конце концов они женятся друг на друге.

ЭХО «ВЕЧНОГО ЗОВА»

Писатель Анатолий Иванов в своих книгах очень точно определил, что в жизни любого человека есть вершины, которые служат своеобразными маяками его судьбы. Я убежден, что это касается не только литературных героев. Не что подобное произошло и с нами — со мной и с Владимиром Краснополяским во время работы над первым фильмом по книге А. Иванова — «Тени исчезают в подвале».

Работа над «Тенями», над образами Захара Большакова и Марии Вороной стала самым важным для меня делом в жизни. В ней нет ничего важнее, чем отращивание образов коммунистов, людей, опережающих настоящее.

Захар Большаков, Мария Воронова, Поликарп Кружильников — это действительно люди, опережающие время, зовущие нас в будущее. Это люди, не представляющие своего счастья без счастья других. В этом и есть их духовная красота, пример нравственного совершенства личности.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПИСЬМАМИ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

Прошло немало времени после демонстрации фильма «Вечный зов». А творческое объединение «Экран» продолжает получать письма телезрителей. Их тысяч...

Сегодня на страницах «Советской культуры» журналист и один из постановщиков картин Валерий Усков размышляет о зрительской почте.

«...Я, как и миллионы телезрителей, влюбился в этот фильм. Двенадцать вечеров прошли в напряженном ожидании новой встречи с героями... История нашей Родины как бы спрессована в мгновение ока. Фильм продемонстрировал великую силу и мощь духа советского человека. Он показал, что нельзя одолеть того, через чье сердце проходит великая любовь и Родина, в родной земле. П. Тарасов».

Журналист: Авторы множества писем оценивают содержание картины как «доисторическую биографию страны», некоторые спрашивают даже, не документальная ли это лента, другие вольнолично вспоминают первичное, сжигая с кинолентами показанными на экране. А вот один, по всей вероятности, молодой зрительница пишет: «Посмотрев «Вечный зов», я задумалась: «А что же такое личное счастье?» И второй вопрос, который я себе задавала: «Что руководило людьми в подвиге, откуда бралось то мужество, которое горы способны свернуть?»

Патрас БРАЖЕНАС.

ЭХО «ВЕЧНОГО ЗОВА»

Писатель Анатолий Иванов в своих книгах очень точно определил, что в жизни любого человека есть вершины, которые служат своеобразными маяками его судьбы. Я убежден, что это касается не только литературных героев. Не что подобное произошло и с нами — со мной и с Владимиром Краснополяским во время работы над первым фильмом по книге А. Иванова — «Тени исчезают в подвале».

Работа над «Тенями», над образами Захара Большакова и Марии Вороной стала самым важным для меня делом в жизни. В ней нет ничего важнее, чем отращивание образов коммунистов, людей, опережающих настоящее.

Захар Большаков, Мария Воронова, Поликарп Кружильников — это действительно люди, опережающие время, зовущие нас в будущее. Это люди, не представляющие своего счастья без счастья других. В этом и есть их духовная красота, пример нравственного совершенства личности.



С телепередач «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Воспитывающая Нового человека

Завтра румынский народ отмечает свой национальный праздник — День освобождения страны от фашистского ига. Тридцать четыре года назад в условиях разгрома Советской Армии немецко-фашистские войска патристические силы во главе с коммунистами подняли и успешно осуществили восстание, которое открыло новую эру в жизни Румынии. Августовские события 1944 года стали яркой страницей в летописи дружбы и братства народов наших двух стран. О процессе становления социалистической культуры в Румынии, о новом этапе развития наших связей рассказывает сегодняшняя публикация.

Формирование и развитие коммунистического сознания, непрерывное повышение культурного уровня масс, неслыханное утверждение теловещной личности являются неотъемлемой частью построения развитого социалистического общества в Социалистической Республике Румынии.

Фундаментом создания социалистической культуры, ее основы духовной жизни стали огромные революционные преобразования, начавшиеся 23 августа 1944 года, когда патристические силы страны под руководством РПКП свергли диктаторский режим, осуществили национальное антифашистское вооруженное восстание, умело используя благоприятные международные условия, созданные блестящими победами Советской Армии. В совместной борьбе с Советской Армией против фашизма крепилась навеки братская дружба наших народов.

За прошедшие 34 года в стране произошли коренные изменения, увенчанные победой социализма в городе и селе, качественным обновлением производственных сил страны, созданием новой классовой структуры и социальных отношений и на этом фундаменте преобразованием сознания и духовной жизни своего народа.

Наша социалистическая культура сформировалась и развивалась на теоретической основе философского мировоззрения рабочего класса — на диалектическом историческом материализме. Она способствует развитию революционного духа, воспитанию нового человека, использованию неиссякаемых творческих ресурсов народа: ставит и решает широкие воспитательные задачи — формирование новых отечественных качеств, навыков и коммунистических черт жизни, взаимопомощи и солидарности, трудолюбия и ответственности, любви к социалистической родине, преданности идеалам интернационализма. Поэтому наша артия и государство заботятся о развитии всех сфер социальной жизни, уделяют особое внимание дальнейшему становлению нового, социалистического искусства.

Мы уже можем говорить о больших достижениях в развитии культуры и искусства, о расширении горизонтов познания. Повсюду лаченные средства информации и распространения культуры: радиовещания и телевидения, печати, издатель-

ской системы. Расширилась сеть библиотек, музеев, клубов и домов культуры. Значительно увеличилось количество театров и музыкальных учреждений. Выросло число зрителей и слушателей в театрах и концертных залах, посетителей художественных экспозиций. Наиболее значительные произведения литературы и искусства отражают новую жизнь общества, заботы и стремления народа, его успехи в построении социализма. Современная румынская культура характеризуется богатством и разнообразием стилей, оригинальностью творческих находок.

Партия, ее руководство, лично тов. Н. Чаушеску имеют постоянные контакты с деятелями культуры, стимулируют обсуждение основных проблем современного литературно-художественного творчества. Усилилась забота о непрерывном росте его качества с целью создания значительных идеологических и художественных произведений, которые призваны обогатить современную национальную культуру. Проявляется растущий интерес творческих деятелей к наиболее важным революционным моментам истории родины, демократического и особенно рабочего движения, и истории борьбы коммунистов против эксплуататорских классов, против реакционных сил, осуществление идеалов социализма, построения нового общественного строя в Румынии. Партия выдвигает задачу более глубокого и непосредственного познания деятелями культуры и искусства жизни и труда нашего народа, тесной связи с широкими массами.

Определяющую роль в создании новой революционной культуры играют народные массы, творческий режим нашей партии и государства в этой области. Система культурно-воспитательной деятельности задумана так, чтобы она обеспечила благоприятные условия для развития художественных возможностей каждого. В связи с этим начиная с 1976 года проводится национальный фестиваль «Песня о Румынии» — смотр не только художественной, но и научно-технической деятельности. Он привлекает миллионы трудящихся к творчеству; способствует открытию многочис-

ленных талантов, укреплению связей между артистами-профессионалами и артистами-любителями. Первый фестиваль охватил приблизительно два миллиона участников — творцов и исполнителей, профессионалов и любителей, румын, людей других национальностей страны. На втором фестивале их число превысило три миллиона.

Особую роль в развитии духовной жизни страны играет съезд политического воспитания и социалистической культуры — представительный орган, который созывается периодически, подводит итоги, анализирует возникающие проблемы и наметит пути дальнейшего развития индустриальных предприятий, представлений на этом съезде товарищем Н. Чаушеску, имеет особую теоретическую и практическую ценность. Задача совершенствования и демократизация форм руководства в сфере культуры посвящена и постановлению ЦК РПКП о росте роли и ответственности партийных, государственных, массовых общественных организаций, творческих союзов, средств массовой коммуникации, кинематографических объединений и театров в деле эстетического воспитания трудящихся. Молниеносные организационные учреждения культуры и искусства, охватывающие как известных деятелей культуры и искусства, так и представителей людей, занятых в материальном производстве, были обложены высоким доверием и ответственностью за развитие гуманистического творчества.

Активно развивая международное сотрудничество, наша партия и государство придают особое значение взаимному обмену культурными ценностями с другими социалистическими странами, со всеми странами мира, независимо от их социального строя. Мы рады отметить, что отношения традиционной дружбы между Румынией и Советским Союзом постоянно развиваются и в области культуры.

Взаимный обмен художественными и музыкальными ансамблями, контакты в издательской деятельности, кинематографии, по линии творческих союзов и обществ, организации многочисленных выставок, плодотворные перспективы, которые открываются взаимными планами культурного сотрудничества в будущем, способствуют еще большему укреплению отношений тесного сотрудничества, солидарности и дружбы между румынским и советскими народами. С удовлетворением мы отмечаем создание в начале этого года межправительственной комиссии по культурному сотрудничеству между СРР и СССР.

Наша культурная политика сосредоточивает все творческие силы народа на достижение благородных и воодушевляющих целей и идеалов программы Румынской коммунистической партии по созданию всесторонне развитого социалистического общества и продвижению Румынии к коммунизму.

Вухарест.

Растет авторитет ЧССР

Год 1978-й — год знаменательных событий для чехословацкого народа. 30-летие февральской победы над силами реакционного полет первого гражданина ЧССР в космос, смелые стремления развитого социализма стали ярким свидетельством растущей мощи страны, благосостояния народа, крепнущего единства Народного фронта. Успехи в политической, экономической и культурной областях, тесное сотрудничество со странами социализма привели к дальнейшему упрочению положения Чехословакии на международной арене, и по-прежнему ее роль в мировом коммунистическом и рабочем движении. Все большее значение приобретает вклад ЧССР в идеологическую борьбу основных противоборствующих сил современности.

Антикоммунизм отводит Чехословакии все большее место в своей пропаганде. Международная репутация имеет особый вес для того, чтобы очернить ее достижения, оклеветать внутреннюю и внешнюю политику страны. В последнее время она стала объектом ожесточенных нападов буржуазной пропаганды. Чем вызвано такое пристальное внимание и ней реакционных кругов Запада? На этот вопрос отвечает статья, помещенная в «Еженедельнике «Творба», которую мы перепечатаем с сокращениями.

С момента преодоления кризисной обстановки 1968 года в стране антикоммунистическая пропаганда уделяет Чехословакии неослабное внимание. С прошлого года античехословацкая пропаганда антикоммунистическая кампания во взаимосвязи с так называемой «хартией-77» приняла еще более острый характер и не прекращается поныне.

Почему наша страна является объектом такого внимания? Точный ответ на этот вопрос дал Генеральный секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак на городской партийной конференции в Праге, подчеркнул, что «объектом антикоммунистической пропаганды мы становимся потому, что нашим классовым противникам не нравится принципиальная политика КПЧ, нашего социалистического государства».

Успехи Чехословакии —

большо на глазу врагов социализма. Они постоянно твердят об экономической и социальной отсталости в стране, о «культурной пустыне» и международной изоляции. Чем зримее и познательнее наши успехи в строительстве социализма, тем все больше усиливается реакция к тому, чтобы утаить правду либо просто обогатить трудовые достижения народа. Буржуазия и ее пособники не могут смириться с крушением своих надежд на возрождение докоммунистической республики. За эти годы на Западе было издано около 600 различных книг, посвященных контрреволюционным событиям 1968 года, трактуемых в антикоммунистической манере. К этому можно добавить тысячи статей, теле- и радиопередач, преследующих одну цель — фальсифицировать подоплеку событий, обрисовать в самых черных

красках политику партии, успехи нашей страны за последние 10 лет.

Специальные службы Запада вербуют для этого разного рода реакционеров, социал-демократов, ревизионистов, реакционных эмигрантов и отдельных оштрафованных, а деятельность которых направлена против ЧССР.

В начале прошлого года враждебная пропаганда вызвала провокационную кампанию под фальшивым лозунгом «защиты прав человека», обвиняя нас в том, что в Чехословакии якобы поправляются основы демократии и свободы. Но очень скоро эта кампания с треском провалилась. Службам ужо стало очевидно, что приводимые факты были бутафорскими, что называется, пригнаны за уши. Тогда реакционные силы перестроились и начали чернить экономическую сферу общественной жизни страны.

Специфика антикоммунистической пропаганды здесь проявляется в том, что она пытается оказать влияние на наш рабочий класс. Многие ведущие идеологи-антикоммунисты, известные как «специалисты по Чехословакии», главной причиной поражения «тойкой контрреволюции» назвали неадекватную попытку завербовать на свою сторону рабочий класс, повернуть его против социалистического строя. Поэтому специалисты по антикоммунизму разрабатывают различные способы овладения сознанием рабочего класса. Одним из них является использование старого клише — социальная демократия.

Большое внимание бур-

жуазные теоретики уделяют нашей молодежи. Реакционная пропаганда широко использует так называемое «непрямое» влияние. Здесь идет речь об идеализации достижений западной цивилизации, о навязывании символов и капиталистическому образу жизни. Внушить нашей молодежи индивидуализм, спровоцировать ее на конфликт со своим трудовым коллективом, со всем социалистическим обществом — таковы цели этой пропаганды.

Буржуазные идеологи хорошо знают, что взрослые люди на собственном опыте убедились в вероломности их пропаганды в конце 60-х годов. Международная реакция и горстка их «домашних» помощников пытаются «войти в доверие» к молодым людям. Однако активное участие нашей молодежи в строительстве социализма, активное участие во внутренней жизни страны — реальное доказательство тщетности подобных попыток.

Антикоммунистические взгляды, занимающие значительное место в современной антикоммунистической пропаганде, направлены не только против нашей страны, но и против Советского Союза. Наши классовые противники не желают смириться с тем, что ленинский путь построения развитого социализма, определенный XV съездом КПЧ, приносит большие успехи.

Успешное развитие народного хозяйства, повышение благосостояния народа, дальнейшее развитие культуры, образования и науки, упрочение международного поло-

Миу ДОБРЕСКУ, кандидат в члены исполнительного комитета ЦК Румынской коммунистической партии, председатель Совета по культуре и социалистическому воспитанию

искусства отражают новую жизнь общества, заботы и стремления народа, его успехи в построении социализма. Современная румынская культура характеризуется богатством и разнообразием стилей, оригинальностью творческих находок.

Год 1978-й — год знаменательных событий для чехословацкого народа. 30-летие февральской победы над силами реакционного полет первого гражданина ЧССР в космос, смелые стремления развитого социализма стали ярким свидетельством растущей мощи страны, благосостояния народа, крепнущего единства Народного фронта. Успехи в политической, экономической и культурной областях, тесное сотрудничество со странами социализма привели к дальнейшему упрочению положения Чехословакии на международной арене, и по-прежнему ее роль в мировом коммунистическом и рабочем движении. Все большее значение приобретает вклад ЧССР в идеологическую борьбу основных противоборствующих сил современности.

С момента преодоления кризисной обстановки 1968 года в стране антикоммунистическая пропаганда уделяет Чехословакии неослабное внимание. С прошлого года античехословацкая пропаганда антикоммунистическая кампания во взаимосвязи с так называемой «хартией-77» приняла еще более острый характер и не прекращается поныне.

Специфика антикоммунистической пропаганды здесь проявляется в том, что она пытается оказать влияние на наш рабочий класс. Многие ведущие идеологи-антикоммунисты, известные как «специалисты по Чехословакии», главной причиной поражения «тойкой контрреволюции» назвали неадекватную попытку завербовать на свою сторону рабочий класс, повернуть его против социалистического строя. Поэтому специалисты по антикоммунизму разрабатывают различные способы овладения сознанием рабочего класса. Одним из них является использование старого клише — социальная демократия.

Большое внимание буржуазные теоретики уделяют нашей молодежи. Реакционная пропаганда широко использует так называемое «непрямое» влияние. Здесь идет речь об идеализации достижений западной цивилизации, о навязывании символов и капиталистическому образу жизни. Внушить нашей молодежи индивидуализм, спровоцировать ее на конфликт со своим трудовым коллективом, со всем социалистическим обществом — таковы цели этой пропаганды.

Успешное развитие народного хозяйства, повышение благосостояния народа, дальнейшее развитие культуры, образования и науки, упрочение международного положения нашей страны за последние 10 лет.

Страхная правда «Вестника смерти»

«Лусио Флавио — вестник смерти» так называется новая лента аргентинского режиссера (Бразилия) по произведению Этора Бабаньо. Недавно фильм вышел на экраны Бразилии, завоевав международную славу.

В основу «Вестника смерти» положены реальные события, происшедшие в минувшем году в штате Рио-де-Жанейро. Герой фильма — реально существовавшее лицо, Лусио Флавио Вилар Лирно, выходец из мелкобуржуазной семьи. Он попал в преступный мир, где, по его выражению, выполнял миссию разоблачения несправедливости и коррупции. Он завоевал славу «вестника смерти». За 12 лет он совершил 32 победа над тюрьмой. А 28 июня 1975 года был застрелен в камере тюрьмы Лемос-де-Брито в Рио-де-Жанейро.

Причина убийства не вызывает сомнений. За три дня до смерти Лусио давал интервью журналистам, в котором рассказывал о своем деле с «экзотическим» названием «экзотический бандит», находящийся в той же тюрьме и в ее пределах. Все они были связаны с полицией.

Этот фильм, как и книга, продвигает самую живую, политическую ситуацию в Бразилии, где все чаще реакция использует террор как оружие в борьбе против прогрессив-

их нравы

Под подозрением — подростки

Газета «Либерте» рассказывает об одном инциденте в лице Даршкур в городе Эммен-Бомон на севере Франции. Предатель философия этого заведения решил посягнуть на уроки «Манифесту Коммунистической партии». Казалось бы, ничего удивительного в этом не было: ведь классическое произведение К. Маркса и Ф. Энгельса включено в школьные программы многих стран мира. Однако подобный шаг «вольного преподавателя» вызвал настоятельный переполох в префектуре Пал-де-Кале, которая не преминула доложить об этом «преступлении» в министерство образования. Министерство срочно отрядило инспектора для расследования «полюбовного» в лице Даршкура.

Возня вокруг лиц, как указывает газета, позволила учителям и учащимся «не пришедшим на этот шаг власти» и возмущенным «по поводу» по «образцу» по «образцу» соседней ФРГ в отношении учителя К. Маркса! — резонно спрашивает «Либерте».

Такие случаи, если подходить к ним с точки зрения редкости во французской школе, где учащиеся всячески пытаются убежать от алмахи коммунистических идей, от поэм о жизни в социалистическом обществе, достаточно заглянуть в учебники, чтобы убедиться в том, что, например,

на Британских островах сотни тысяч людей по-прежнему лишены одного из основных прав человека — права на труд. Почти 1/3 миллиона англичан, среди которых чрезвычайно много молодежи, не могут найти применения своим знаниям и силам. Эта проблема, волнующая всю страну, находит отражение и в прогрессивном искусстве Англии.

Сцена из спектакля одного из театров Ливерпуля, показывающая горькую судьбу, боль и отчаяние алкающих безработных.

Фотохроника ТАСС.



БЕТОННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ

В небольшом городе Силос, на юге Венгрии, состоялся международный симпозиум скульпторов.

Инициатива встречи была предложена инициативно в творчестве скульптуры новых современных материалов, в частности бетона. Максимальное использование возможностей нескольких необычных материалов при создании монументальных произведений было продемонстрировано на практике. Скульптуры, выполненные участниками симпозиума, будут помещены под открытым небом в новых жилых массивах города Печ.

«НЕПЛОХАЯ» СЕНСАЦИЯ

В городе Колумбус на стоянке автомобиля трое полицейских застрелили мужчину, пытавшегося ограбить банк. История банальная для Социалистической Республики Венгрии: «Оригинальность» ее лишь в том, что неудачливый гангстер оказался не профессиональным вором, а писателем. Автор детективов Денку Драммонду нужны были все не деньги.

После выхода нескольких книг, не имевших успеха, издатель сказал: «Денку, если история страдала отсутствием реализма. Читателю нужно действие, а не вымысел». Тогда писатель, жаждущему популярности, пришел мысль ограбить банк и натурально все описать. Правда, полицейские его не поняли.

ДВЕРЬ В ПРОШЛОЕ

В Дели проходит выставка «Наше прошлое», на которой широко представлены старинные документы, манускрипты и письма. Она знакомит посетителей с документами, историческими и разным периодом истории Индии. В Дели работала выставка впервые в истории страны будет открыт свободный доступ в Национальный архив, где хранится свыше 3,2 миллиона старинных документов.

природа и люди

«СПАСИТЕ ВАЛЬБЕРГА»

«Спасите Вальберга» — с таким призывом обратилась общественность и зарубежная пресса к «Вестнику» «Экспресс». Вальберг — это прозвище чуда, обнаруженного на дне Финского залива в северной части Ботнического залива.

Как известно, чрезвычайно редко залегают в Балтийском море. По мнению французского исследователя Вальберга, залова, совершил «навагианскую ошибку»: вместо того чтобы следовать по своему маршруту, он выскочил на сушу и оказался в холодных водах Ботнического залива.

По мнению шведского зоолога К. Э. Фикселиуса, Вальберга, если он останется в Ботническом заливе, он погибнет от голода, поскольку залива беден пригодной для него пищей. Дело в том, что рыбы обладают очень плохой «памятью», и Вальберг не в состоянии запомнить выходы в Балтийского моря.

Для спасения этого «горячавигатора» предлагаются различные меры. Так, голландский специалист У. Делор заявил, что прирост вальбергов можно стимулировать, и наком энду прикармливать Вальберга, чтобы выжить в зимние месяцы. В Балтийском море, после чего специальные спасательные суда, оснащенные радиолокационным оборудованием, будут находиться в изобилии. Неиспользуемые суда Балтийского моря, сейчас в судья Вальберга провалит интерес ученых. Губернатор Дании, Денку и ряд других стран Европы.

И. ШАЛЬНОВ,
(ТАСС).

ВНИМАНИЕ: САРАНЧА

Для народов древнего мира пустынная саранча была самым страшным врагом земледельца.

Теперь наука знает, как бороться с саранчой и где находится ее расселение. Впервые за последние десятилетия в пустыне появились эти вредители. Приносят людям горе и огорчение.

В наши дни сигнал тревоги прозвучал над Африканским Рога, куда из пустыни Африки вступила саранча. Восточные районы, в Эфиопии и Сомали, пострадали от нашествия саранчи. В этих районах саранча производит расплод, продолжая размножаться. Эфиопии таким образом уже удалось уничтожить несколько «чумных» саранч. Ввиду того, что масштабы бедствия, несмотря на принимаемые меры, продолжают возрастать, президенту Египта обратился с призывом оказать международную помощь в борьбе с саранчой.

По прогнозам специалистов, если на Африканском Рога не удастся локализовать саранчу, которая размножается там в огромных количествах, то к концу года она может появиться в Египте, Танзании и Кении, а также распространиться от восточного побережья Африки в сторону Азии.

А. ЛАДЫГИН,
(ТАСС).

Страхная правда «Вестника смерти»

«Лусио Флавио — вестник смерти» так называется новая лента аргентинского режиссера (Бразилия) по произведению Этора Бабаньо. Недавно фильм вышел на экраны Бразилии, завоевав международную славу.

В основу «Вестника смерти» положены реальные события, происшедшие в минувшем году в штате Рио-де-Жанейро. Герой фильма — реально существовавшее лицо, Лусио Флавио Вилар Лирно, выходец из мелкобуржуазной семьи. Он попал в преступный мир, где, по его выражению, выполнял миссию разоблачения несправедливости и коррупции. Он завоевал славу «вестника смерти». За 12 лет он совершил 32 победа над тюрьмой. А 28 июня 1975 года был застрелен в камере тюрьмы Лемос-де-Брито в Рио-де-Жанейро.

Причина убийства не вызывает сомнений. За три дня до смерти Лусио давал интервью журналистам, в котором рассказывал о своем деле с «экзотическим» названием «экзотический бандит», находящийся в той же тюрьме и в ее пределах. Все они были связаны с полицией.

Этот фильм, как и книга, продвигает самую живую, политическую ситуацию в Бразилии, где все чаще реакция использует террор как оружие в борьбе против прогрессив-

их нравы

Под подозрением — подростки

Газета «Либерте» рассказывает об одном инциденте в лице Даршкур в городе Эммен-Бомон на севере Франции. Предатель философия этого заведения решил посягнуть на уроки «Манифесту Коммунистической партии». Казалось бы, ничего удивительного в этом не было: ведь классическое произведение К. Маркса и Ф. Энгельса включено в школьные программы многих стран мира. Однако подобный шаг «вольного преподавателя» вызвал настоятельный переполох в префектуре Пал-де-Кале, которая не преминула доложить об этом «преступлении» в министерство образования. Министерство срочно отрядило инспектора для расследования «полюбовного» в лице Даршкура.

Возня вокруг лиц, как указывает газета, позволила учителям и учащимся «не пришедшим на этот шаг власти» и возмущенным «по поводу» по «образцу» по «образцу» соседней ФРГ в отношении учителя К. Маркса! — резонно спрашивает «Либерте».

Такие случаи, если подходить к ним с точки зрения редкости во французской школе, где учащиеся всячески пытаются убежать от алмахи коммунистических идей, от поэм о жизни в социалистическом обществе, достаточно заглянуть в учебники, чтобы убедиться в том, что, например,

на Британских островах сотни тысяч людей по-прежнему лишены одного из основных прав человека — права на труд. Почти 1/3 миллиона англичан, среди которых чрезвычайно много молодежи, не могут найти применения своим знаниям и силам. Эта проблема, волнующая всю страну, находит отражение и в прогрессивном искусстве Англии.

Сцена из спектакля одного из театров Ливерпуля, показывающая горькую судьбу, боль и отчаяние алкающих безработных.

Фотохроника ТАСС.

БЕТОННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ

В небольшом городе Силос, на юге Венгрии, состоялся международный симпозиум скульпторов.

Инициатива встречи была предложена инициативно в творчестве скульптуры новых современных материалов, в частности бетона. Максимальное использование возможностей нескольких необычных материалов при создании монументальных произведений было продемонстрировано на практике. Скульптуры, выполненные участниками симпозиума, будут помещены под открытым небом в новых жилых массивах города Печ.

«НЕПЛОХАЯ» СЕНСАЦИЯ

В городе Колумбус на стоянке автомобиля трое полицейских застрелили мужчину, пытавшегося ограбить банк. История банальная для Социалистической Республики Венгрии: «Оригинальность» ее лишь в том, что неудачливый гангстер оказался не профессиональным вором, а писателем. Автор детективов Денку Драммонду нужны были все не деньги.

После выхода нескольких книг, не имевших успеха, издатель сказал: «Денку, если история страдала отсутствием реализма. Читателю нужно действие, а не вымысел». Тогда писатель, жаждущему популярности, пришел мысль ограбить банк и натурально все описать. Правда, полицейские его не поняли.

ДВЕРЬ В ПРОШЛОЕ

В Дели проходит выставка «Наше прошлое», на которой широко представлены старинные документы, манускрипты и письма. Она знакомит посетителей с документами, историческими и разным периодом истории Индии. В Дели работала выставка впервые в истории страны будет открыт свободный доступ в Национальный архив, где хранится свыше 3,2 миллиона старинных документов.

природа и люди

«СПАСИТЕ ВАЛЬБЕРГА»

«Спасите Вальберга» — с таким призывом обратилась общественность и зарубежная пресса к «Вестнику» «Экспресс». Вальберг — это прозвище чуда, обнаруженного на дне Финского залива в северной части Ботнического залива.

Как известно, чрезвычайно редко залегают в Балтийском море. По мнению французского исследователя Вальберга, залова, совершил «навагианскую ошибку»: вместо того чтобы следовать по своему маршруту, он выскочил на сушу и оказался в холодных водах Ботнического залива.

По мнению шведского зоолога К. Э. Фикселиуса, Вальберга, если он останется в Ботническом заливе, он погибнет от голода, поскольку залива беден пригодной для него пищей. Дело в том, что рыбы обладают очень плохой «памятью», и Вальберг не в состоянии запомнить выходы в Балтийского моря.

Для спасения этого «горячавигатора» предлагаются различные меры. Так, голландский специалист У. Делор заявил, что прирост вальбергов можно стимулировать, и наком энду прикармливать Вальберга, чтобы выжить в зимние месяцы. В Балтийском море, после чего специальные спасательные суда, оснащенные радиолокационным оборудованием, будут находиться в изобилии. Неиспользуемые суда Балтийского моря, сейчас в судья Вальберга провалит интерес ученых. Губернатор Дании, Денку и ряд других стран Европы.

И. ШАЛЬНОВ,
(ТАСС).

ВНИМАНИЕ: САРАНЧА

Для народов древнего мира пустынная саранча была самым страшным врагом земледельца.

Теперь наука знает, как бороться с саранчой и где находится ее расселение. Впервые за последние десятилетия в пустыне появились эти вредители. Приносят людям горе и огорчение.

В наши дни сигнал тревоги прозвучал над Африканским Рога, куда из пустыни Африки вступила саранча. Восточные районы, в Эфиопии и Сомали, пострадали от нашествия саранчи. В этих районах саранча производит расплод, продолжая размножаться. Эфиопии таким образом уже удалось уничтожить несколько «чумных» саранч. Ввиду того, что масштабы бедствия, несмотря на принимаемые меры, продолжают возрастать, президенту Египта обратился с призывом оказать международную помощь в борьбе с саранчой.

По прогнозам специалистов, если на Африканском Рога не удастся локализовать саранчу, которая размножается там в огромных количествах, то к концу года она может появиться в Египте, Танзании и Кении, а также распространиться от восточного побережья Африки в сторону Азии.

А. ЛАДЫГИН,
(ТАСС).

ОТМЫВАЮТ..

Никарагуэльский тиран Анастасио Сомоса поддался извращенной рекламе фирмы США «Норман, Лоуренс, Паттерсон энд Фаррелл Инкорпорейд», чтобы та обесценивала его образ за границей. Тысячи долларов в месяц выплачивает диктатор этой компании, через которых Штаты идут материалы, где Сомоса представляется «либеральным» и «демократичным», а жертвы его зверств — бандой «полезных заговорщиков», находящихся на службе у международного коммунизма.

К таким выводам пришли профессор-антрополог Морис С. Максвелл и археолог США. В одной из своих эссе описывает Баффинской Земля в канадской части Арктики, они обнаружили крошечную древнюю статуэтку, изображающую человека в капюшоне с крестом на груди. Судя по одежде, считают эксперты, это может быть только обитатель Скандинавии периода неолита или острин гартуна, и принадлежность статуэтки также подтверждает, по мнению ученых, их версия.

Фото из западногерманского журнала «Шпигель».

ОТМЫВАЮТ..

Никарагуэльский тиран Анастасио Сомоса поддался извращенной рекламе фирмы США «Норман, Лоуренс, Паттерсон энд Фаррелл Инкорпорейд», чтобы та обесценивала его образ за границей. Тысячи долларов в месяц выплачивает диктатор этой компании, через которых Штаты идут материалы, где Сомоса представляется «либеральным» и «демократичным», а жертвы его зверств — бандой «полезных заговорщиков», находящихся на службе у международного коммунизма.

К таким выводам пришли профессор-антрополог Морис С. Максвелл и археолог США. В одной из своих эссе описывает Баффинской Земля в канадской части Арктики, они обнаружили крошечную древнюю статуэтку, изображающую человека в капюшоне с крестом на груди. Судя по одежде, считают эксперты, это может быть только обитатель Скандинавии периода неолита или острин гартуна, и принадлежность статуэтки также подтверждает, по мнению ученых, их версия.

Фото из западногерманского журнала «Шпигель».

ОТМЫВАЮТ..

Никарагуэльский тиран Анастасио Сомоса поддался извращенной рекламе фирмы США «Норман, Лоуренс, Паттерсон энд Фаррелл Инкорпорейд», чтобы та обесценивала его образ за границей. Тысячи долларов в месяц выплачивает диктатор этой компании, через которых Штаты идут материалы, где Сомоса представляется «либеральным» и «демократичным», а жертвы его зверств — бандой «полезных заговорщиков», находящихся на службе у международного коммунизма.

К таким выводам пришли профессор-антрополог Морис С. Максвелл и археолог США. В одной из своих эссе описывает Баффинской Земля в канадской части Арктики, они обнаружили крошечную древнюю статуэтку, изображающую человека в капюшоне с крестом на груди. Судя по одежде, считают эксперты, это может быть только обитатель Скандинавии периода неолита или острин гартуна, и принадлежность статуэтки также подтверждает, по мнению ученых, их версия.

Фото из западногерманского журнала «Шпигель».

Страхная правда «Вестника смерти»

«Лусио Флавио — вестник смерти» так называется новая лента аргентинского режиссера (Бразилия) по произведению Этора Бабаньо. Недавно фильм вышел на экраны Бразилии, завоевав международную славу.

В основу «Вестника смерти» положены реальные события, происшедшие в минувшем году в штате Рио-де-Жанейро. Герой фильма — реально существовавшее лицо, Лусио Флавио Вилар Лирно, выходец из мелкобуржуазной семьи. Он попал в преступный мир, где, по его выражению, выполнял миссию разоблачения несправедливости и коррупции. Он завоевал славу «вестника смерти». За 12 лет он совершил 32 победа над тюрьмой. А 28 июня 1975 года был застрелен в камере тюрьмы Лемос-де-Брито в Рио-де-Жанейро.

Причина убийства не вызывает сомнений. За три дня до смерти Лусио давал интервью журналистам, в котором рассказывал о своем деле с «экзотическим» названием «экзотический бандит», находящийся в той же тюрьме и в ее пределах. Все они были связаны с полицией.

Этот фильм, как и книга, продвигает самую живую, политическую ситуацию в Бразилии, где все чаще реакция использует террор как оружие в борьбе против прогрессив-

их нравы

Под подозрением — подростки

Газета «Либерте» рассказывает об одном инциденте в лице Даршкур в городе Эммен-Бомон на севере Франции. Предатель философия этого заведения решил посягнуть на уроки «Манифесту Коммунистической партии». Казалось бы, ничего удивительного в этом не было: ведь классическое произведение К. Маркса и Ф. Энгельса включено в школьные программы многих стран мира. Однако подобный шаг «вольного преподавателя» вызвал настоятельный переполох в префектуре Пал-де-Кале, которая не преминула доложить об этом «преступлении» в министерство образования. Министерство срочно отрядило инспектора для расследования «полюбовного» в лице Даршкура.

Возня вокруг лиц, как указывает газета, позволила учителям и учащимся «не пришедшим на этот шаг власти» и возмущенным «по поводу» по «образцу» по «образцу» соседней ФРГ в отношении учителя К. Маркса! — резонно спрашивает «Либерте».

Такие случаи, если подходить к ним с точки зрения редкости во французской школе, где учащиеся всячески пытаются убежать от алмахи коммунистических идей, от поэм о жизни в социалистическом обществе, достаточно заглянуть в учебники, чтобы убедиться в том, что, например,

на Британских островах сотни тысяч людей по-прежнему лишены одного из основных прав человека — права на труд. Почти 1/3 миллиона англичан, среди которых чрезвычайно много молодежи, не могут найти применения своим знаниям и силам. Эта проблема, волнующая всю страну, находит отражение и в прогрессивном искусстве Англии.

Сцена из спектакля одного из театров Ливерпуля, показывающая горькую судьбу, боль и отчаяние алкающих безработных.

Фотохроника ТАСС.

БЕТОННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ

В небольшом городе Силос, на юге Венгрии, состоялся международный симпозиум скульпторов.

Инициатива встречи была предложена инициативно в творчестве скульптуры новых современных материалов, в частности бетона. Максимальное использование возможностей нескольких необычных материалов при создании монументальных произведений было продемонстрировано на практике. Скульптуры, выполненные участниками симпозиума, будут помещены под открытым небом в новых жилых массивах города Печ.

«НЕПЛОХАЯ» СЕНСАЦИЯ

В городе Колумбус на стоянке автомобиля трое полицейских застрелили мужчину, пытавшегося ограбить банк. История банальная для Социалистической Республики Венгрии: «Оригинальность» ее лишь в том, что неудачливый гангстер оказался не профессиональным вором, а писателем. Автор детективов Денку Драммонду нужны были все не деньги.

После выхода нескольких книг, не имевших успеха, издатель сказал: «Денку, если история страдала отсутствием реализма. Читателю нужно действие, а не вымысел». Тогда писатель, жаждущему популярности, пришел мысль ограбить банк и натурально все описать. Правда, полицейские его не поняли.

ДВЕРЬ В ПРОШЛОЕ

В Дели проходит выставка «Наше прошлое», на которой широко представлены старинные документы, манускрипты и письма. Она знакомит посетителей с документами, историческими и разным периодом истории Индии. В Дели работала выставка впервые в истории страны будет открыт свободный доступ в Национальный архив, где хранится свыше 3,2 миллиона старинных документов.

природа и люди

«СПАСИТЕ ВАЛЬБЕРГА»

«Спасите Вальберга» — с таким призывом обратилась общественность и зарубежная пресса к «Вестнику» «Экспресс». Вальберг — это прозвище чуда, обнаруженного на дне Финского залива в северной части Ботнического залива.

Как известно, чрезвычайно редко залегают в Балтийском море. По мнению французского исследователя Вальберга, залова, совершил «навагианскую ошибку»: вместо того чтобы следовать по своему маршруту, он выскочил на сушу и оказался в холодных водах Ботнического залива.

По мнению шведского зоолога К. Э. Фикселиуса, Вальберга, если он останется в Ботническом заливе, он погибнет от голода, поскольку залива беден пригодной для него пищей. Дело в том, что рыбы обладают очень плохой «памятью», и Вальберг не в состоянии запомнить выходы в Балтийского моря.

Для спасения этого «горячавигатора» предлагаются различные меры. Так, голландский специалист У. Делор заявил, что прирост вальбергов можно стимулировать, и наком энду прикармливать Вальберга, чтобы выжить в зимние месяцы. В Балтийском море, после чего специальные спасательные суда, оснащенные радиолокационным оборудованием, будут находиться в изобилии. Неиспользуемые суда Балтийского моря, сейчас в судья Вальберга провалит интерес ученых. Губернатор Дании, Денку и ряд других стран Европы.

И. ШАЛЬНОВ,
(ТАСС).

ВНИМАНИЕ: САРАНЧА

Для народов древнего мира пустынная саранча была самым страшным врагом земледельца.

Теперь наука знает, как бороться с саранчой и где находится ее расселение. Впервые за последние десятилетия в пустыне появились эти вредители. Приносят людям горе и огорчение.

В наши дни сигнал тревоги прозвучал над Африканским Рога, куда из пустыни Африки вступила саранча. Восточные районы, в Эфиопии и Сомали, пострадали от нашествия сар

