

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 45 (4741)

Вторник, 4 июня

цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Д. ГУЛИЕВА «В интернациональном строю» (2-я стр.)

ОЧЕРК К. Ясинской «Щедрость душевная» (3-я стр.)

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ М. Иовчука «Горизонты художественной критики».

НАШ ДРУГ ПРИРОДА

Во все времена природой не переставали восхищаться люди. Ей посвящали свои творения поэты и писатели, художники и музыканты. Неповторимая и многоликая, она всегда будила у человека светлые чувства, дарила ему радость. Такова природа нашей Родины — неоглядное золотое сияние и величавость могучих рек, изумруд лугов и серебристые глаза озер, несказанная прелесть русских дубрав и березовых рощ.

О ней, чудесной природе Отчизны, о сохранении и приумножении ее богатств с первых дней заботилась Советская власть, молодое социалистическое государство. Ленинские декреты об охране природы и создании заповедников способствовали практическому претворению идей вождя революции о рациональном использовании земельных богатств и водных ресурсов.

В наш век, век научно-технической революции, человек возводит гигантские промышленные комплексы, создает искусственные моря и реки. Остро встает проблема взаимоотношений человека с природой, разумного вовлечения ее ресурсов в хозяйственный оборот. Эти отношения могут и должны быть гармоничными. Только так оценивает их социалистическое общество и Коммунистическая партия. Именно об этом говорилось в решениях XXIV съезда КПСС.

«Не только мы, — подчеркивал на съезде товарищ Л. И. Брежнев, — но и последующие поколения должны иметь возможность пользоваться всеми благами, которые дает прекрасная природа нашей Родины».

Все, чем она богата: красотой своей, ценностью недр и плодородием почв, лесами и водами, животным и растительным миром, — все это достояние общенародное. Этой мыслью пронизаны постановления Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР о мерах по предотвращению загрязнения водных бассейнов — Каспия и Волги, Урала и Байкала, об усилении охраны природы и улучшении использования ее ресурсов. Не созерцательность, а активность нужна в пропаганде знаний о природе, наступательность и принципиальность в борьбе с нарушениями законов об охране растительного и животного мира.

К сожалению, есть еще люди, которые по-прежнему «любят» природу. Они хорошо знают ее законы, но объясняются с ней на языке браконьеров. В зеленых зонах, где в летнее время отдыхают миллионы трудящихся, эти люди оставляют память о себе в виде загубленных деревьев, выжженной и захламленной земли.

Историю славится несметными лесными богатствами русская земля. Но они не беспредельны. Защитить лес от бесцельных порубок, повреждений — долг государственных лесничества и их помощников: лесничества школьных, комсомольских «зеленых патрулей» — всей общественности.

Наша печать не раз выступала с материалами, в которых ставились злободневные проблемы охраны природы, государственных заповедников, подвергались критике законодательный подход некоторых министерств и учреждений к вопросам взаимоотношения человека и окружающей среды. Разговор на эту тему должен быть продолжен. Слово тут и за Всероссийским обществом охраны природы, насчитывающим 23 миллиона членов, и за Всесоюзным обществом «Знание», книгоиздательством страны, которые не очень-то щедры на выпуск информационных, научно-популярной литературы, посвященной вопросам охраны природы.

Особо следует сказать о роли кино и телевидения, располагающих громадной силой документального и эмоционального воздействия. Они имеют в своем распоряжении самые убедительные и впечатляющие средства пропаганды защиты природы. Такие документальные фильмы, как «Наш дом — земля», «Тревожная хроника», выдвинутый на соискание Государственной премии, художественная лента «У озера» должны чаще появляться на наших экранах. Следует отметить добрую службу, которую оказывают делу охраны природы ставшие весьма популярными телевизионные передачи из цикла «В мире животных» и «Клуб кинолюбителей», радиожурнал «Родная природа», некоторые работы местных телестудий. Примером, достойным подражания, может служить инициатива Челябинской телевизионной студии, создавшей клуб любителей природы, в работе которого участвуют люди самых разных профессий и всех возрастов. Ценность передач этого клуба не только в их пропагандистской убедительности, но главным образом в работе, ведущейся коллективом студии «на кадрах»: проведение общественных рейдов, экспедиций, цель которых — активная пропаганда знаний о природе, борьба с ее недругами.

Задача охраны природы должна постоянно волновать и звать к действию все наши министерства и ведомства, партийные, советские, комсомольские, общественные организации и культурно-просветительские учреждения. И какова бы из этих задач ни стояла на повестке дня, исходить в ее решении следует из главного: охрана природы — дело всенародное. Не только потому, что осуществляется она в интересах народа, но и потому, что она невозможна без участия широких масс населения.

Пусть же работа об охране природы, воспитание любви к ней станут делом всенародным, одной из важнейших задач нашего культурного строительства. Природа воздаст человеку сторицей!

ОН — ЧАСТЬ КАЖДОГО ИЗ НАС

К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина

Пушкину 175 лет. Это почти два века русской поэзии и истории, освещенные его гением. У каждого из нас свой Пушкин, с которым мы остаемся наедине, задушевно, над днем вышедшим и днем минувшим, грустим и радуемся, узнаем движение души человеческой и помыслы ума в движении строки и озарения образов, у которого мы спрашиваем ответы на нестерпимые вопросы и ищем поддержки. Пушкин — поэт, прозаик, драматург, историк, человек, наш современник. Он всегда с нами — в мирных днях, и в дни торжества, и бед народных.

Мне, бывшему солдату, и моим друзьям-однополчанам в горестном 41-м году, когда фашисты заняли кольцо блокады вокруг Ленинграда, он говорил:

Иль мало нас?
Или от Пермы
до Тавриды,
От финских хладных скал
до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
до стен недвижного Китая,
Стальной щетиной
сперкая,
Не встанет русская
земля?

К нам был обращен его призыв: «Красуйся, град Петров, и стой непоколебимо, как Россия». И сила его была не просто в этих строках, а в том, что они были утверждены в сознании миллионов его гением, пережитым полтора столетия, они были словами самой Родины, ее истории, молитвами ее духа.

Мне кажется, для того чтобы понять, что такое Пушкин сегодня, надо оставить Россию, читающую поэта при его жизни, с внешней современной Россией, увидеть ее ребенка первоклассника с книжкой «Сказка о царь Салтане» до всех возрастов, склонившихся над страницами его произведений. Это можно представить, но невозможно охватить взглядом. Я видел, как идут люди и Пушкин в день его рождения. С раннего рассвета, после краткой белой ночи и дождя по всем дорогам и тропам, ведущим в Михайловское на луг, и до дому над Сорочью. Десятки тысяч людей. Их доставляют поезда, приносят самолеты, привозят автобусы и машины из дальних земель и ближайших городов и сел. От границы Михайловского на опушке бора к дому поэта все они идут пешком, малые и старые. Надо пройти вместе с ними по этой не метафорической, а буквально народной тропе под белыми-голубыми неосновным небом через шум осен, пенки птиц, свет и тени бора, разноголосый говор толпы, чтобы почувствовать



В. Тропкин. (1827 г.)

А. С. ПУШКИН.

великую силу, объединяющую людей в едином чувстве национальной гордости за гения поэта. Но и это всего лишь малая часть сегодняшнего Пушкина. Пушкин и Россия неразделимы. Когда-то Гоголь писал, что Пушкин «это русский человек в его развитии, в каком он может быть ливет через 200 лет». Еще не исполнился срок предсказания Гоголя. Но мы уже знаем, какими

стал ныне Пушкин. Он стал частью каждого из нас, а еще того важнее, прекрасной частью всего нашего общества, которое в своем движении, обогащенное Пушкинием, его великой жаждой гармонии и идеалами, утверждено в то будущее, где, по словам поэта, «народы, распри позабыв, в великую семью соединятся».

Сергей ОРЛОВ.

УКАЗ
Президиума
Верховного
Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР СМИРНОВОЙ Л. Н.

За большие достижения в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание народной артистки СССР СМИРНОВОЙ Людмиле Николаевне — артистке киностудии «Мосфильм».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 31 мая 1974 г.

УКАЗ
Президиума
Верховного
Совета СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР ГРИЦАЮ Алексею Михайловичу.

За большие достижения в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР ГРИЦАЮ Алексею Михайловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 31 мая 1974 г.

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН
По приглашению Советского правительства с 28 мая по 1 июня 1974 года в Советском Союзе находился с официальным визитом федеральный канцлер Австрийской Республики д-р Бруно Крайский.

Глава правительства Австрии нанес визит члену Политбюро ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному.

Между членами Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и федеральным канцлером Австрийской Республики д-ром Б. Крайским состоялся переговоры.

1 июня глава правительства Австрии отбыл на родину.

НА РОДИНЕ КОМПОЗИТОРА
По сложившейся доброй традиции 1 июня, в день рождения М. И. Глинки, в памятный импозитору приехали жители города Смоленска, чтобы почтить бессмертную славу великого сына России. Здесь состоялся торжественный митинг, в котором приняли участие гости из Москвы, Ленинграда и других городов.

СЪЕМКИ В ТАЙГЕ
Съемки совместной японо-советской картины «Дерсу Узала» начались в уссурийской тайге вблизи города Арсеньев. Для съемки выбраны места, позволяющие, чтобы показать бессмертную славу великого сына России. Здесь состоялся торжественный митинг, в котором приняли участие гости из Москвы, Ленинграда и других городов.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ
Фестиваль искусства «Весна Ала-Тоо» начался в Киргизии. Он посвящен 50-летию республики и Компартии Киргизии.

Фестиваль стартовал праздничным концертом, в котором участвовали ведущие творческие коллективы страны: Государственный академический симфонический оркестр СССР под управлением Евгения Светланова, Государственный академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого, популярные мастера сцены, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов — представители всего советского международного искусства.

ВСТРЕЧА ДЕТЕЛЕЙ ТЕАТРА
В Москве состоялась встреча детелевизора. Она была организована общественными организациями «Франция — СССР», «СССР — Франция» и Ассоциацией деятелей театра Союза советских обществ друзей с народами зарубежных стран. Для участия в этой встрече в нашу страну приехали известные французские режиссеры и актеры во главе с президентом общества «Франция — СССР» Ги Дессоном. С советской стороны в творческих дискуссиях участвовали видные режиссеры, актеры, театральные критики Москвы и других городов.

НАУКА — АРХИТЕКТУРЕ СЕЛА
В Москве состоялось всесоюзное совещание по обмену опытом научных исследований в области жилищно-градостроительного строительства на селе. Как лучше спланировать, застроить сельские поселки, какие типы зданий в них строить, как сделать архитектуру их наиболее выразительной, с учетом климатических, экономических, национальных требований быта, уклада жизни, трудовых связей различных зон и районов страны? Об этом говорили специалисты, архитекторы, конструкторы, экономисты, дендрологи, врачи и журналисты — участники совещания.

В залах Музея архитектуры имени Щусева и на ВДНХ в дни совещания была организована тематическая выставка, отражающая опыт проектирования и строительства жилых и общественных зданий на селе.

АШУГИ ИСТИ-СУ
Новый концертный сезон в курортном крае Исти-су, где природа собралась редчайшей коллекцией минеральных источников, отразилась сезандеры ансамбля ашуги, соулменного ансамбля Кулумбаян. Ансамбль, созданный год назад, выступил с концертами перед отдыхающими. Репертуар концертов, составленный из популярных ашугских песен, посвящен великому Ленину, Родине. Отдельные номера составлены из песен, взятых из национального фольклора. И, конечно, в заключительном концерте составляются самые умные сазандары, владеющие искусством импровизации.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА—ВИОЛОНЧЕЛИСТЫ

Сегодня мы заканчиваем публикацию материалов, представляющих советских участников Международного конкурса имени П. И. Чайковского...

Конкурсная программа состоит из трех туров — двух отборочных и финального, к которому будет допущено не более 12 виолончелистов...

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ:

Александр Готтфред родился в 1948 году в Москве. Учился в Музыкальной школе имени Гнесиных...

Андрей Демин, виолончелист 24 года. Родился в Москве. В специальной Музыкальной школе имени Гнесиных...

Зенон Завидяло, ему 23 года. Родился во Львове. В детской музыкальной школе первым его педагогом по специальности была Л. Лисица...

В ДАР МУЗЕЮ Города-курорты Кавказских Минеральных Вод отмечают торжественно...

ШКОЛА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЭКСКУРСИОНЕРОВ

Третий год при Музее И. Е. Репина в Чугуеве работает школа общественных экскурсионеров...

А. ЗИЧЕНКО, директор Музея И. Е. Репина, Чугуев, Харьковская область.

НА ЗАВОДСКОЙ СЦЕНЕ

Большим концертом отметили самодельные артисты Московского станкозавода имени Серго Орджоникидзе...

Н. МИРОЛЮБОВ, МОСКВА.

ДОСУГ — ЖИВОПИСИ

У причала Клайпедского порта, в живописной обстановке города можно встретить человека с этюдником в руках...

Б. МИШКИН, Клайпеда.

В КАЖДОМ СЕРДЦЕ ЖИВЕТ

Так заканчивает солистка эстрадного оркестра Кронштадтского матросского клуба Галина Никитина песню, посвященную Герою Советского Союза Евгению Никитину...

Г. ИНГЕ, Кронштадт.

Т ЕМ, кто видел спектакль «Безумный день или Жизнь ба Фигаро» в Московском театре сатиры...

Стройная, подтянутая, лукавая и кокетливая, острая на язык Марселена — Пельцер не устает доиспытывать всем и каждому, создавая веселую атмосферу «Безумного дня».

Если вспомнить сегодня, что сцена Татьяна Ивановна отдала почти пятьдесят лет жизни...

В этом можно убедиться еще раз и по новому спектаклю-обозрению Театра сатиры «Маленькие комедии большого дома»...

Есть актеры, способные переопределять до неузнаваемости. Есть другая категория артистов: они все же и сразу узнаваемы...

Такова Т. Пельцер. Она из главных тем ее творчества — человеческая личность в любой роли...

Тема эта родилась давно и развивалась не одномерно в ролях не только масштабных, но и чисто эпизодических. Это была по-человечески заботливая Караулова...

В самом начале творческого пути, в 1920 году, она сразу оступилась в гущу народной жизни...

Не раз приходилось беседовать с актерами молодого и среднего поколений об особенностях творчества Т. Пельцер. Чаще всего выяснялось, что со стороны студийно-школьной работы Татьяна Ивановна, потому что она игравшая убеждение, а убеждение трудно познать...

Ренессанс М. Захаров, с которым несколько лет подряд работала Т. Пельцер.



Люди искусства

ЩЕДРОСТЬ ДУШЕВНАЯ

К. ЯСИНСКАЯ

Актрисе Т. Пельцер, которую мы знаем по роли Марселены в спектакле «Безумный день»...

Новая жизнь, женщины, получившую право быть хозяйкой своей страны.

Героиня выходит на сцену стремительно, широким, уверенным шагом, чуть наклонившись вперед.

Стоит обратиться к биографии Татьяны Ивановны Пельцер, чтобы понять: время, в которое развернулось действие «Темпы», — ее родная стихия, ее молодость, ее время, когда формировался облик советской женщины...

В самом начале творческого пути, в 1920 году, она сразу оступилась в гущу народной жизни, разрывая с передниками театром.

Не раз приходилось беседовать с актерами молодого и среднего поколений об особенностях творчества Т. Пельцер.

Порагителей артистическим реализмом взглядом на мир этого великого художника. Он всегда и во всем учился у природы, у жизни и в богатстве и смене ее форм...

Видальский, яркий талант, рано пришедшая известность приводит молодого художника в Мадрид, где он становится придворным живописцем короля Филиппа IV.

И. Е. Репин, попла в мадридский музей Прадо, с удивлением копировал великославянские портреты и, насмотревшись на них, в своем творчестве...

пер, говорит о ней: «Для меня лично это неповторимая индивидуальность, ни на кого не похожая».

Несмотря на то, что Татьяна Ивановна провела большую сценическую жизнь, ей абсолютно чужды театральные штампы...

Надо полагать, что когда К. С. Станиславский говорил о том, что «роль актера не выписывается с опусом из записки», что актер «обязан и в жизни быть проводником прекрасного»...

Вспоминаются жизненные встречи с Татьяной Ивановной. В свое время, когда во многом были еще ощутимы последствия войны...

Иногда после спектакля актеры принимались обсуждать разные дела, возникали шутки и остроумия. Во всем этом Татьяна Ивановна принимала самое активное участие...

Эти озабоченные репертура выходы из рук вошло плохо, пора скорее браться за дело. Не так давно, выступая по телевидению, С. Образцов говорил:

«Если в чьей-то советской постройке вершину, всегда может себя спросить: а что бы сказал этот человек?»

И отношение ее к людям остается неизменно требовательным, сердечным и добрым.

Фото М. Муразова.

ВЕТЕРАНЫ

Эта выставка в республиканском выставочном павильоне в Киев открывается галереями фотографий. Все большое живописное, давным-давно застывшее прямо из студенческих аудиторий уходящих молодых художников на передовую Великой Отечественной войны...

Несколько шагов в глубь первого зала выставки. Даже если бы не в самом центре стоял этот бюст, живописные посетители его бы не обошли. Чистота и чарующая в образе юности-мощь. Имя, облик Бориса Иванова уже отмечены свидетельством фотодокументов, предвещающих выставку. А здесь, в зале, о молодом скульпторе-воине рассказывает резец заслуженного деятеля искусств республики А. Белостоцкого.

Образ документальный — образ художественный. В этой символической переключке ключи и экспозиции выставки.

Итак как квартира была при театре, то дела творческие и бытовые тесно переплетались. Совсемая ладней Татьяна Ивановна. Она и мудрым советником, и строгим судьей, не выходя из жизни и не лишаясь чести и достоинства.

Иногда после спектакля актеры принимались обсуждать разные дела, возникали шутки и остроумия. Во всем этом Татьяна Ивановна принимала самое активное участие и была душой таких вечеров «просиделок». Это не мешало ей тут же подметить что-то плохое, настроение и постараться рассеять его.

Народный художник Украины В. Шаталин — известный баталист, автор широко признанных полотен «По долинам и по взгорьям», «Эти долины не смолкнут славы». Он представлял на выставке новую картину — «В боях за Москву». О подвиге генерала Доватора, о легендарных рейдах его конников в тылу врага говорит этот холст.

Темы войны и мира особенно неразделимы для художников, прошедших фронтовые пути. Образы мирной жизни воплощают труд художника, и рядом с полотноми своих товарищей о войне народный художник СССР С. Григорьев представлял на выставку свою картину «Историческая эпопея», полную радостного открытия мира.

Народный художник УССР А. Лопухов видит события дней войны словно бы глазами детей войны. Названия картин В. Бабенкова подчеркнуто-контрастно: «Солдат. 1945». А само проведение праздника — «Солдат» — глубоко и обобщенно. Неналодно присел среди строя бойца, брошена у ног анклавы вида шинель, запыленная гимнастерка. Но медаль на ней горит ясно и гордо. Вынес боевую войну на своих плечах, на них же призван принять судьбу мира.

На перечислить всех представителей на выставке работ, выполненных в эти дни войны и художественной славы. Мудр и мудр советчики по замыслам, стоявшим впереди. Уносит с собой мысли о величии народа, о величии его побед. Рождены эти мысли и творчеством художников, и самой их жизнью.

Л. ВИРИНА, наш спец. корр. КНЕВ.

ВЕЛИКИЙ ИСПАНЕЦ

К 375-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕПАСКЕСА

Среди величайших мастеров XVII века Веласкес принадлежит особое место. Не в античных мифах и не в религиозных сюжетах, а в портретах современной эпохи выразились им высшие гуманистические идеалы эпохи. Необычайно широк творческий диапазон мастера, работавшего во всех жанрах живописи — историческом, бытовом, пейзажном и особенно портретном.

Диего де Сильва Веласкес родился в 1599 году — сегодня мы отмечаем 375-летие со дня его рождения. Родной художника была Севилья, город, который в ту пору имел значение крупнейшего культурного центра: не случайно большинство самых выдающихся художников эпохи «золотого века» (как принято называть XVII столетие в Испании) были севилянцами — Веласкес, Сурбаран, Мурильо. Этот город, удаленный от королевского двора, с бурным и энергичным ритмом жизни, где могли ярко и свободно проявиться черты независимости, достоинства и героического склада испанского характера, создавая свою художественную культуру, связанную с народными основами и исполненную высокого понимания человека.

Выдающийся, яркий талант, рано пришедшая известность приводит молодого художника в Мадрид, где он становится придворным живописцем короля Филиппа IV. Из Севильи Веласкес привнес в украшения королевского дворца свою жанровую картину, изображавшую водопоя, уличного бродягу в одежде. Этот поступок приобрел символический смысл — на всю жизнь художник остался верен реалистическим принципам, воспитанным в Севилье, в то время как в Мадриде перед ним открывалась опасная возможность сделаться официальным и придворным живописцем: испанский двор был одним из самых чопорных и строгих дворов Европы, а о самом Филиппе IV говорили, что он улыбнулся лишь три раза в жизни.

Однако и здесь, при дворе, первой картиной Веласкеса, принесшей ему успех и славу, была бытовая сцена, хотя и получившая традиционное название античного мифа — «Вакх», но имевшая народную бытовую основу, народные, демократические черты. Художник поставил в свою картину бродяг и нищих, выходящих из крестьян, ремесленников и солдат, наводивших ужасы испанских городов.

Уже в первых парадных портретах Веласкеса виден тонкий и умный мастер-психолог. Среди этих произведений наиболее острой характеристикой отличаются портреты графа Оливареса, всесильного первого министра короля, фактически правителя Испании (один из портретов представлен в нашем денариатском Эрмитаже). Художник честно и правдиво раскрывает истинную сущность этой натуры, но при этом сохраняет большую сдержанность и даже внешнее благодушие. Рассказывая, когда в Италии Веласкес написал один из своих прославленных портретов — папы Иннокентия X, — «слишком правдивый», — воскликнула папа, увидев свой портрет. Правдивость была высочайшим качеством Веласкеса. Он умел быть и открытым, и возмущенным в своем портретном мастерстве, прекрасно благодарным в живописи — в непреодолимом искусстве своей жизни.

Возраст Веласкеса-портретиста определило его положение и создано историческая картина «Сладкая Бредья» — знаменитого полотна художника. Новое понимание исторической картины получило у него новую, подлинно реалистическую форму воплощения. В эпоху Веласкеса историческая живопись считалась производением на мифологические и религиозные темы. Большинство таких произведений было связано с аллегорией и условностью, обладало и пышными декоративными формами. От «Сладкой Бредья» Веласкеса летят

прямо путь к исторической живописи XIX века.

Порагителей артистическим реализмом взглядом на мир этого великого художника. Он всегда и во всем учился у природы, у жизни и в богатстве и смене ее форм, ее красоте, в богатстве зримого мира находил методы и средства художественного воплощения действительности. Никогда еще в картинах Веласкеса не было такой свежести, такой торжественности и вместе живой свободы и непринужденности. Быть может, это первое в мировой живописи творение, столь поэтично восстановившее труд человека на природе. Труд и понимание художника — высокая поэзия, а люди труда, простые испанцы, истинно прекрасны.

Творчество великого сына испанского народа — вечно живой источник правды и красоты, драгоценнейшее наследие, которое классическая реалистическая живопись оставила человечеству.

О. ДМИТРИЕВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

К НЕМУ НЕ ЗАРАСТЕТ

Слова В. Беллинского об Александре Сергеевиче Пушкине: «Это был не только великий русский поэт своего времени, но и великий поэт всех народов и всех веков...»

Переведенный на многие языки мира, Пушкин оказался близок и понятен людям разных стран. Широко известны строки поэта из «Памятника»: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал...»

В первые годы Советской власти, когда одной из важнейших задач строительства социалистического общества было создание новой культуры, В. И. Ленин говорил: «...читайте чаще Пушкина...»

К народам, которые до Октября не имели своей письменности, следом за букварем приходил Пушкин, его юнги. Слн спокойно, великий Пушкин. Пусть расцветает песнь твои!

Я томил Вас, как святость, берегу. Я пронесу Ваш стих сквозь дым и бурю... писал на фронте, обращаясь к Пушкину, молдавский поэт Петру Крученко.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, и назовет меня всяк сущий в ней язык...



На одном из традиционных пушкинских праздников в селе Михайловском Евфрат Валкарова, обращаясь к Пушкину в его поэтическом отечестве, вспоминала свои родные — тоже пушкинские — места. «И растет, — сказала она, — до сих пор дуб, посаженный тобою, Пушкин, на берегу Терена, на земле моей Кабардино-Балкарской...»

бирских ру»). И уверенно предугадывал то время, когда «чувства добрые», пробужденные его лирой, отозвучат в сердце «диного туруса».

Якуб Колас, в детские годы в пастушеской сумке носивший вместе с крахмальной хлебной томик лирики Пушкина, впоследствии писал: «Влияние Пушкина на поэзию национальности СССР огромно и неизмеримо...»

жесткость, орнаментальность. Опираясь на опыт русской, прежде всего пушкинской, поэзии, развивалось поэтическое стихосложение в литовской литературе. Маброде в пушкинской поэзии, набрав творческие силы украинца Тараса Шевченко и белоруса Янка Купала, азербайджанец Мирза Фатали Ахундов и армянин Ованес Туманян, казах Абыл Кунабаев и татарин Габдулла Лутфуллин, а затем Ян Райнис и Юзефас Юзаускас...

Юрий ЗАВАДСКИЙ

— Пушкин — вершина, солнце России. Это определение Достоевского для нас непреложная истина. Когда я думаю о пушкинском бессмертии, я вспоминаю строки из «Грига во время чумы»:

Все, все, что гибелью грозит, для сердца смертного таин неисследимых путей... Бессмертная, момент быть, и счастья тот, кто средь волнений их обрести и видеть мог.

Не только в этих словах, но только в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» во всем его творчестве звучит высшее понимание бессмертия истинного искусства, вершины которого, как мне кажется, является «Пророк», где эта же мысль о назначении художника выражена в поразительных строках, неслыханных, и сожалении.

Грозит, для сердца смертного таин неисследимых путей... Бессмертная, момент быть, и счастья тот, кто средь волнений их обрести и видеть мог.

Одна пластинка готова — это «Граф Нулин». Она появится в пушкинские дни. И еще две годовой. Это небольшая цинк-лазерная пластинка, на которой спроецированы несколько своих соображений об искусстве, я проектировал несколько строк из Пушкина. Так возникла мысль: а почему бы мне не записать на пластинку Пушкина.

Хотя я слышал чудесное по моему решению Яхонтова, слышал, как читал «Моцарта и Сальери». Нам, актерам-художникам, Шалапин после одного из спектаклей «Принцесса Турандот», и вот уже совсем недавно увидел очень интересное толкование пушкинской трагедии Ю. Каржиным и И. Саввиной по телевидению, а читая о себе. Все — от себя. Так, как я это сегодня чувствую.

Пушкин удивительный человек в искусстве. Поразительно, насколько его высказывания о театре. В коротком высказывании из «Камеяного гостя» — вся система Станиславского. Когда гости выражают свое восхищение игрой Лауры:

Клянусь тебе, Лаура, никогда С танны ты совершенством не будешь на меня равняться! Как роль свою ты верно поняла!

Второй: Как раздала ей... А это и есть то, что требовал от актера Станиславский — уметь понять роль в развитии, в движении. ...С какою силой! То есть с какой самоотдачей! С каким искусством! То есть с какой расстановкой. Это поэтическое высказывание надо сочетать с пониманием Пушкиным его искусства. Более высокого определения «эпохи» я не имею. В данном случае важна вот эта часть его текста: «Не смешивайте эволюцию с восторгом. Восторг не предполагает силы ума, располагающего цепями из отношений к целому», — совершенно паразитическая формула, которая снижает противопоставления развития и эволюции. Вдохновение должно быть раскатывающимся. На слова гостя Лауры отвечает:

Да, мне удавалось Сегодня каждое движенье, И волно предавалась вдохновению, Слова лились, как буря, не помня раба, не зная сердца...

Разве не того же добивался от актеров Станиславский! Пушкин — мерило, вершина. То, что живет в душе, как высочайший критерий.

И кроме того, он очень личный. Такое ощущение, что ты вроде, его знаешь... И как бесконечно близкого человека, переживаешь каждую годови-

Игорь ИЛЬИНСКИЙ

— Пушкин благословляет нас. Троекрат до слез, до слез вопиет.

Вот это живое чувство неумирающего Пушкина, неумеренно, бессмертного — НАВСЕГДА.

Пушкин — великий русский человек, русской души.

ПУШКИН В ВАШЕЙ ЖИЗНИ? НА ЭТОТ ВОПРОС ОТВЕЧАЮТ:

творческий подвиг каждого современного художника-поэта. Он — художественная совесть. Пушкин навеки неотделим от России, русского человека, русской души.

Мустай КАРИМ — Пушкин есть высшее проявление духа русского народа, его нравственных ценностей, его истинной культуры.

Юстинас МАРЦИНКЯВИЧУС — Пушкин — это огромный мир, он трудно вымыслится в одну точку. Я всегда захожу в этот мир, как в величайший храм, в котором вместе органично звучит история народа, история страждущей и победолюбивой души человечества.

Борис РАВЕНСКИХ — Пушкин очень хочется ставить, и страшно. Танец безумно к себе, но как же его ставить, когда он сам... режиссер. Читая «Камеяного гостя», не говоря уже о «Борисе Годунове», и чувствуешь, что он и видит, и слышит свое произведение как режиссер.

Чингиз АЙМАТОВ — Я считаю, что Пушкин — неотъемлемая часть духовной жизни современного человека — всех возрастов и всех национальностей. Начавшая со сказок и «Золотой рыбки» и кончая глубочайшим философским раздумьем, Пушкинская гениальность — в жизнечувственности, вот почему именно он остался на века, и теперь многое, что претворяло на



О нет! Недаром жизнь и лира Мне были вверены судьбой!

моду и влияние в литературе и искусстве, ушли и исчезло. Пушкин — пример свободного творчества, творчество гуманиста.

Евгений Евстигнеев — Пушкин такой художник, что если знать только его одного, мы уже будем знать, что было до него: он вобрал в себя движение предшествовавших эпох в искусство, сконцентрировал гениальность.

Всеволод ЯКУТ — Мое первое впечатление о Пушкине возникло очень давно, в ранней детстве, когда я увидел на перах страниц сказок, которые потом стали моими любимыми, удивительно легкого и радостного человека, сиречь — героя рини на груди.

Многим дарован удел раскрывать такие секреты, над которыми не властно время. Пушкин это Пушкин!

Могучий гений с его неповторимыми созданными, разнообразными, ни сама природа с его неповторимой жизнью навсегда вошла в мое сознание.

Пушкин был, есть и будет тем непреодолимым учителем художественного творчества, вершиной которого — Пушкин!



ЧТО ЧУВСТВУЮ, ЕГО ЧИТАЮ...

Каждый возраст находит в поэте свое и, обогащая жизненным опытом и, стало быть, постигая Пушкина все более углубленно, навсегда сохраняет («и часто в той же яркости») и все предельно адекватно воспринимаемые от чтения поэта.

Да и эпоха, создавшая Пушкина и культуру, и разуму и чистоте поэта, и несомненно не менее поразительные события — великая Французская революция, Отечественная война тысячу восемьсот двадцатого года и восстание декабристов...

Отголоски сверхъестественного творчество Пушкина, и послоную в давно сплотившихся с Пушкинином, не могу не сказать, что, помимо чисто поэтических красок (о них лучше скажут специалисты), главным образом в нем была живая, составляющая часть поэтического искусства — способность будить живую мысль, углублять ее, постоянно расширяя круг вызванных ею интересов. Как не прочесть хотя бы «Божьего посланца» — «Бориса Годунова», или, вспоминая круг чтения Онегина, не загореться желанием познать многовековую историю, составляющую его (иначе, и Пушкина) библиотечку, и с его современниками, авторами ро-

манов, где современный человек изобрел довольно версию... Это значит, что, по-настоящему любя Пушкина, нельзя не знать В. Скотта, Байрона, Мэрише, Стендаля, да и из новых ной-нога... Прекрасно и постоянно живое стремление Пушкина и культура, и разуму и чистоте поэта, и несомненно не менее поразительные события — великая Французская революция, Отечественная война тысячу восемьсот двадцатого года и восстание декабристов...

Пушкин был, есть и будет тем непреодолимым учителем художественного творчества, вершиной которого — Пушкин!

Пушкин был, есть и будет тем непреодолимым учителем художественного творчества, вершиной которого — Пушкин!

Пушкин был, есть и будет тем непреодолимым учителем художественного творчества, вершиной которого — Пушкин!

Пушкин был, есть и будет тем непреодолимым учителем художественного творчества, вершиной которого — Пушкин!

БЛАГОДАРИЮ СУДЬБУ...

Все мое творчество связано с Пушкиным. Что я открыла для себя в Пушкине? Прикоснувшись к современничеству, к понятию культуры, к понятию любви и беспредельную красоту художественного слова поэта. Благодаря ему познаешь мучительное богатство русского языка.

Когда говорят Пушкин всем и прощай, я не могу с этим согласиться. Да, произведения поэта очень доступны для любой аудитории, но в то же время исключительны трудными для исполнения. Ведь нет ничего сложнее, чем раскрыть перед слушателем всю глубину, психологическую силу и внутреннюю гармонию пушкинского стиха, скульптурную фразу, сделать весомыми, зрительно ощутимыми его образы.

Мы, чтецы, больше чем кто-либо другой, ощущаем, как горит стержень в сердце, как широким масс слушателю вызывается творения Пушкина, который никогда не останется современным многих поколений советских людей.

В двадцатые годы я впервые выступила на эстраде с «Египетскими ночами». Около полувека исполняю мое любимое произведение «Мадридская вдовина». Этого же года впервые пошла на эстраду с «Камеяного гостя».

Трудной и долгой была моя работа над повестью «Пиковая дама». Ранней весной 1936 года, когда я, отдыхая в санатории, думала о «Пиковой даме», мне неожиданно ясно представился сюжет в спальне графини.

И тогда пришлось решение попытаться работать над пушкинской повестью. Но как раз в это время, а преддверии столетия со дня гибели Пушкина, мне предначертано сыграть в роли поэта в фильме «Путешествие в Арзрум». Долго я отказывалась от этой ответственной роли. Это была большая, напряженная, длительная работа. С таким душевным трепетом трудилась я над воплощением любимого образа! И тот фильм и образ поэта вызвали положительный отклик у зрителей, в хорошо понимал, как мало успел тогда сказать.

В 1937, юбилейном году картина «Путешествие в Арзрум» вышла на экран. Работа над образом Пушкина в кинофотографу, конечно, являлась событием в моей жизни. Однако, несмотря на то, что с таким энтузиазмом много времени и энергии, мысль о «Пиковой даме» не оставляла.

Примера литературного концерта «Пиковая дама» состоялась в сентябре 1940 года в Бетховенском зале Большого театра. Но она не принес-

Царица муз и красоты, Рукою нежной держишь ты Волшебный скипетр вдохновения



«Словом о Пушкине» можно назвать новый цикл работ В. Горлова, заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР. Автопортреты художника посвящены поэзии великого поэта. Они экспонируются сейчас в Центральном доме литераторов.



Иллюстрация к роману «Богемий Онегин». (Пронув-ценная глава).

НАРОДНАЯ ТРОПА...

ском и молдавском), а во времена столетнего его юбилея — всего на 17 языках, то сейчас произведения Пушкина переведены на 69 языков народов СССР...

люде Пушкину, помещенном в парижском журнале «Le Globe», рассказывал европейскому читателю о величии и непреходящем значении великого русского поэта...

пушкинский юбилей 1937 года. Болгарский писатель Людмила Стоянов писала в то время: «Поэтическое дело Пушкина ныне объединяет мысли всего культурного человечества и устремляет их в страну, в которой гений его нашел свою высочайшую оценку и полнейшее признание...

ющихся представителей русской литературы, оказавших живое воздействие на мировую, прочно утвердилось уже имя Гоголя. Думается, очередь теперь за Пушкиным. Это только на первый взгляд кажется, что в сравнении с Толстым и Достоевским он прост...

всерьез приступает — в дальнейшем юбилейном году выйдет из печати несколько книг на эту тему. Нужно ли говорить, что без осмысления итогов творчества Пушкина не может быть основательно понято оно само по себе...

Еще не совсем понятно, насколько в настоящее время Пушкин изучается в школе. Но Пушкин изучается в школе, и это хорошо. Пушкин изучается в школе, и это хорошо...



Вперед, вперед, моя история! Лицо нас новое зовет

ХРОНИКА ЮБИЛЕЯ

МОСКВА. Выставка детского творчества к 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина...

ОДЕССА. Всего тридцать лет тому назад Пушкин познакомился с Александром Сергеевичем Пушкиным с 3 июля 1823 по 30 июня 1824 года...

ЭЛСТА. Каждое поколение имеет свой образ Пушкина. Добрая виолончель в нем видел и полюбил Александр Пушкин...

ШУЯ. Среди многочисленных материалов Пушкинского музея М. В. Исаева и Н. С. Сидорова считают А. С. Пушкина «Идеальным сочетанием А. С. Пушкина»...

К. ТОЩИГИН, преподаватель Курганского педагогического института.



«Я помню чудное мгновение — так называется диск, на котором записана литературно-музыкальная композиция...

И на берегах Невы меня друзья сегодня именуют



НАЕДИНЕ С ПОЭТОМ

С детства лет каждый из нас помнит пушкинские строки... И мы сами иногда на предвещаем, как много помним, Заучивали в школе И да, и нет. Стихотворения, сказки Пушкина когда, пожалуй, и не было необходимости специально заучивать, запоминать...

Вот так же, горючий, девятнадцатилетний... Впрочем, таким он остался на всю жизнь, навсегда. Все мы знаем, ценим и любим Пушкина... Но в годы войны мне посчастливилось встретить человека, который был просто влюблен в Пушкина, его поэзию...



Гравюра Н. ЕРЕМЧЕНКО.

Моя дружба, отчество повелевает Души прекрасные порывы. В них все Пушкин — молодому Пушкину, помещенном в парижском журнале «Le Globe»...

«Одесса»... Одно из четверостиший посвящено юноше Ломоносову, которого особенно любил и почитал Пушкин. А рядом четыре строки, посвященные царской семье...

Слова эти всплывают в памяти у каждого, кто бродил по тенистым аллеям парков города Пушкина. Это и есть царское село...

ФАКТЫ ДАВНО МИНУВШИХ ДНЕЙ

НОВЫЕ АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В Центральном государственном архиве Москвы выявлены новые документы, рассказывающие о том, как отмечалось 100-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина...

В большом зале бывшего Государственного собрания (ныне Колонный зал Дома союзов) состоялся литературно-музыкальный вечер с участием артистов московских театров...

Официальные круги, менее всего расположенные к памяти великого поэта, решили возглавить юбилейные торжества дабы легче было осуществлять надлежавший надзор...

В ушедших городе были организованы чтения со светлыми картинками, посвященными жизнеописанию А. С. Пушкина...

Зачем судьбой не суждено Моей непостоянной лире Геройство воспевать одно

Вдруг заиграли оркестр, музыка сырой в рошале, и мы, офицеры, каждый с двумя бутылками шампанского...

ВЕСИЕ 1829 ГОДА Пушкин направился в путешествие на Кавказ. Путь его лежал из Грузии, там же в то время и Кавказ катировала Нижегородский драгунский полк...

В конце мая Пушкин прибыл в Тифлис и после кратковременного пребывания в столице Кавказского края направился в Казефию. К сожалению, о пребывании поэта на казанской земле сохранились очень скудные сведения...

Кавкази подает руку Папикову. Все обрадовало в Бродячий обозы и целовать Караван, Папикова, Пушкина. Так счастливо окончился дуэль и осталось самое отрадное впечатление в жизни...

Папикову Царские Колонды, Пушкин снова направился в Тифлис. К этому времени уже было подготовлено разрешение на пребывание его в рядах Нижегородского полка...

В. ИЛЬИНЫХ, старший научный сотрудник Центрального государственного архива г. Москвы.

Сложившаяся обстановка в Нижегородском полку более двух лет, не оставив после себя никаких записок. Все, что дошло до нас о нем, дошло из других источников...

Кавкази подает руку Папикову. Все обрадовало в Бродячий обозы и целовать Караван, Папикова, Пушкина. Так счастливо окончился дуэль и осталось самое отрадное впечатление в жизни...

Папикову Царские Колонды, Пушкин снова направился в Тифлис. К этому времени уже было подготовлено разрешение на пребывание его в рядах Нижегородского полка...

В. ИЛЬИНЫХ, старший научный сотрудник Центрального государственного архива г. Москвы.

Зачем судьбой не суждено Моей непостоянной лире Геройство воспевать одно

В. ИЛЬИНЫХ, старший научный сотрудник Центрального государственного архива г. Москвы.

В. ИЛЬИНЫХ, старший научный сотрудник Центрального государственного архива г. Москвы.

Зачем судьбой не суждено Моей непостоянной лире Геройство воспевать одно

В. ИЛЬИНЫХ, старший научный сотрудник Центрального государственного архива г. Москвы.

Зачем судьбой не суждено Моей непостоянной лире Геройство воспевать одно

В. ИЛЬИНЫХ, старший научный сотрудник Центрального государственного архива г. Москвы.

Зачем судьбой не суждено Моей непостоянной лире Геройство воспевать одно

В. ИЛЬИНЫХ, старший научный сотрудник Центрального государственного архива г. Москвы.

Зачем судьбой не суждено Моей непостоянной лире Геройство воспевать одно

У СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ

Прямое шоссе из Ленинграда к югу, по несколько отклонившись от него, едем так, как когда-то проходил большой почтовый тракт. Красное Село, здесь была в пушкинские времена первая от столицы почтовая станция...

ИЗ НИХ встает, что особым первым классом полагалось двадцать лошадей. Митрополиту и архиепископу, действительным статским советникам — по пятнадцати лошадей, Пушкину как чиннику двенадцати лошадей...

Вот мы в гостях у него. Нас встречает хозяйка этого дома Валентина Максимовна Янушевская. Она директор музея, искусствовед — кесир. Домик восстановлен местным коллективом имени В. И. Ленина и Всероссийским обществом охраны памятников истории и культуры...

Экспозиция «домашнего» станционного смотрителя создана Всероссийским музеем А. С. Пушкина. Она воспроизводит интерьер по описаниям «Станционный смотритель» и документам Музея связи СССР. Передняя, кухня, комната для господ, спальни, комната для господ...

Скоро уже минует полтора века с тех пор, как братя Пушкины расстались с Царским Колондцем, но память о них свежа в сознании населения, которое гордится тем, что живет на той земле, где побывали когда-то эти замечательные люди...

Экспозиция «домашнего» станционного смотрителя создана Всероссийским музеем А. С. Пушкина. Она воспроизводит интерьер по описаниям «Станционный смотритель» и документам Музея связи СССР...

Скоро уже минует полтора века с тех пор, как братя Пушкины расстались с Царским Колондцем, но память о них свежа в сознании населения, которое гордится тем, что живет на той земле, где побывали когда-то эти замечательные люди...

Экспозиция «домашнего» станционного смотрителя создана Всероссийским музеем А. С. Пушкина. Она воспроизводит интерьер по описаниям «Станционный смотритель» и документам Музея связи СССР...

Скоро уже минует полтора века с тех пор, как братя Пушкины расстались с Царским Колондцем, но память о них свежа в сознании населения, которое гордится тем, что живет на той земле, где побывали когда-то эти замечательные люди...

Экспозиция «домашнего» станционного смотрителя создана Всероссийским музеем А. С. Пушкина. Она воспроизводит интерьер по описаниям «Станционный смотритель» и документам Музея связи СССР...

Скоро уже минует полтора века с тех пор, как братя Пушкины расстались с Царским Колондцем, но память о них свежа в сознании населения, которое гордится тем, что живет на той земле, где побывали когда-то эти замечательные люди...

СОЧЕТАТЬ ИНТЕРЕСЫ

Проведение экскурсий и содействие развитию туризма на своих территориях — одна из важных задач заповедников. Подобная задача актуальна в настоящее время...

Такие начинания всегда находят всемерную поддержку. Центрального совета по туризму и экскурсиям...

Понимаю, что основной целью создания заповедников является сохранение, обогащение и изучение природных ресурсов...

В. АНТИПОВА, зам. председателя районного совета народных университетов Киевского района г. Москвы.

Ют права бросать тень на других инструкторов и активистов местных отделений Общества по охране природы...

На всех туристских базах инструкторы знакомят туристов с историей, географией и природой заповедника...

Продовольствие и туризм — организации проводят совместные научные совещания и симпозиумы...

В. СМЕРНОВ, первый заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

было и во втором научном издании по вопросам изучения, охраны и рационального использования природных условий и ресурсов Северного Кавказа...

Основные принципы, определяющие выбор территории и формирование системы природных парков...

Но это в ближайшем будущем, а сегодня, пока нет природных парков...

В свете этого легко понять, что заповедники — далеко не лучшее место для памятников туристам...

В статье "Ходит ли туристу в заповедники" есть критические замечания в адрес "главного управления охотничьего хозяйства"

В статье "Ходит ли туристу в заповедники" есть критические замечания в адрес "главного управления охотничьего хозяйства"

А как же быть с остальными? Главная задача заповедника — это охрана природы...

Сложнее с туристскими маршрутами, проходящими через заповедники. Горы, когда во главе туристских групп оказываются люди, подобные Ю. Стрельникову...

Сохранение неприкосновенности природы — дело сложное. И надо помнить, что заповедники — это не только участки природы...

Н. ЕЛИСЕВ, начальник главного управления охотничьего хозяйства и заповедников при Совете Министров РСФСР.

НАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

предприятия, по городу. В университете не забывают и тех слушателей, которые более глубоко интересуются литературой, изобразительным искусством, театром...

Все эта разнообразная работа по пропаганде знаний получила высокую оценку на всесоюзном общественном смотре народных университетов в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина...

Интересная и содержательная работа народного университета — это заслуга его общественного совета.

идейному марксистско-ленинскому воспитанию. Но, говоря о народных университетах культуры, нельзя умолчать и о тех трудностях, с которыми им приходится сталкиваться...

В настоящее время ЦК КПСС от 8 октября 1968 года «Об улучшении работы народных университетов» записано: «Для улучшения материальной базы университетов...

Возникает и такой вопрос: действительно ли требуются в народных университетах курсы культуры законченности цикла обучения слушателя...

Одно далеко не все народные университеты располагают средствами, и это, разумеется, не может не отражаться на качестве учебных занятий...

М. АНТИПОВА, зам. председателя районного совета народных университетов Киевского района г. Москвы.

3 последние годы народные университеты культуры стали наиболее массовой формой самообразования. Да это и понятно: переобразовать известные строки поэта, можно сказать, что им «все отрасли покорны»...

ТАМ, ГДЕ ЗАНИМАЮТСЯ МИЛЛИОНЫ

Город-музей или город-небоскреб

Заповедник и турист: друзья? враги?

ОЖЕРЕЛЬЕ СМОЛЕНСКА

Архитектура древнего Смоленска горестна и величава. В общей панораме города главенствующую роль играет грандиозный Успенский собор...

старинных зданий разместим музей этнома. На территории древней части Смоленска, которая обрамлена знаменитой крепостной стеной...

Победы будут устроены зомни отдыха, разместятся учреждения культуры, спортивные сооружения.

Этот пример вдумано, говорит Г. Соосар, надолго убедает в том, как плодотворно обращение к историческому наследию, как много интересных решений может подсказать нам опыт предшественников.

Е. ВАСИЛЬЕВ, наш спец. корр. СМОЛЕНСК.

Почти миллион туристов ежегодно приезжают в Новгород, город древних памятников, многовековой истории. В ближайшее время туристский поток вырастет в два-три раза...

ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ

что мы должны бояливо обходить за три версты старинные здания. Надо упорно искать, как включить их в панораму современного города.

При благоустройстве охраняемых зон они часто излишне озеленяются. Деревья вырастают, их зелень иногда совершенно закрывает здание.

Наша задача — это не столько вписать старинные здания в панораму современного города, сколько сохранить их самобытность, неповторимость.

В своей практике мы часто сталкиваемся с двумя противоречивыми задачами. Одна состоит в том, чтобы сохранить как можно больше памятников, в их ближайшем окружении...

Нужны поиски гармоничного решения всех аспектов сложного вопроса реставрации исторических городов.

Советское правительство выделяет немалые суммы на реставрацию и охрану памятников истории и культуры.

Все эти вопросы в основном приходится решать городскому и областному архитектору, переводо и планировщику.

Нередко бывает так, что правильное градостроительное решение сводится к нет конъюнктурным соображениям руководителей города, когда в черте заповедника разрешается строить или развивать промышленные предприятия, расположенные в центре города...

Наша задача — это не столько вписать старинные здания в панораму современного города, сколько сохранить их самобытность, неповторимость.

Сохранение памятников и их взаимосвязь с новой застройкой нельзя рассматривать и решать в отрыве от создания охраняемых зон и зон регулирования застройки.

Надо сказать, что охраняемые зоны, зоны охраняемого ландшафта и регулируемой застройки, туристские зоны выполняются реставрационная мастерская, которая нередко не согласна с решением проектного института, разработавшего генеральный план.

Конечно, конфликтные ситуации бывают. Но при так-

вот у нас не одна из важнейших проблем, с которой приходится сталкиваться современным архитектору — это проблема взаимодействия архитектуры разных эпох.

Советское правительство выделяет немалые суммы на реставрацию и охрану памятников истории и культуры.

Надо сказать, что охраняемые зоны, зоны охраняемого ландшафта и регулируемой застройки, туристские зоны выполняются реставрационная мастерская, которая нередко не согласна с решением проектного института...

Конечно, конфликтные ситуации бывают. Но при так-

вот у нас не одна из важнейших проблем, с которой приходится сталкиваться современным архитектору — это проблема взаимодействия архитектуры разных эпох.

Советское правительство выделяет немалые суммы на реставрацию и охрану памятников истории и культуры.

ТОЛЬКО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ТУРИЗМ

Журналист М. Воробьев поднял интересный и злободневный вопрос. Поток туристов в различные природные заповедники с каждым днем возрастает.

Мне хочется еще раз задать вопросы, которые необходимо проанализировать, прежде чем решать, ходить ли туристам в заповедники.

В Кронцино заповеднике на Камчатке предложены всевозможные туристские маршруты, цель которых — знакомство с уникальнейшим явлением природы — Долиной гейзеров.

Сложнее с туристскими маршрутами, проходящими через заповедники. Горы, когда во главе туристских групп оказываются люди, подобные Ю. Стрельникову...

А. САЙКОВСКИЙ, главный архитектор Новгорода. Е. ТЕРЛЕЦКИЙ, начальник управления по делам строительства и архитектуры Новгородского облисполкома.

Как видно, массовый и плохо организованный туризм приносит немало бед. Но все же, думается, М. Воробьев неправ, призывая вообще закрыть для туристов двери заповедников.

Мне кажется, что туристские организации не должны ориентироваться на проведение своей массовой работы в заповедниках.

В Кронцино заповеднике на Камчатке предложены всевозможные туристские маршруты, цель которых — знакомство с уникальнейшим явлением природы — Долиной гейзеров.

Сложнее с туристскими маршрутами, проходящими через заповедники. Горы, когда во главе туристских групп оказываются люди, подобные Ю. Стрельникову...

А. САЙКОВСКИЙ, главный архитектор Новгорода. Е. ТЕРЛЕЦКИЙ, начальник управления по делам строительства и архитектуры Новгородского облисполкома.

В свете этого легко понять, что заповедники — далеко не лучшее место для памятников туристам...

В статье "Ходит ли туристу в заповедники" есть критические замечания в адрес "главного управления охотничьего хозяйства"

А как же быть с остальными? Главная задача заповедника — это охрана природы...

Сохранение неприкосновенности природы — дело сложное. И надо помнить, что заповедники — это не только участки природы...

Н. ЕЛИСЕВ, начальник главного управления охотничьего хозяйства и заповедников при Совете Министров РСФСР.

в странах социализма

УСПЕХ «ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ-74»

Почти месяц Злата Прага являлась столицей мировой музыкальной культуры. В многодневных концертных залах древнего города демонстрировали свое искусство...

Т. НОВИКОВА, Нью-Йорк. (По телефону).

ГОТОВИТСЯ ВСЯ РЕСПУБЛИКА

Румынский народ готовится широко отметить 30-ю годовщину освобождения своей страны от фашистского ига. Уже сейчас в городах и селах республики проходят различные театральные, фольклорные и другие культурно-художественные мероприятия...

В. КЛИМЕНКО, корр. ТАСС — БУХАРЕСТ.

ДЕСЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ

Славичев Брег — Солнечный берег — еще молодой курорт Болгарии. Но за последние годы своего существования он стал широко известен не только в своей стране, но и за ее пределами. Тысячи болгарских и зарубежных туристов, в том числе и из Советского Союза, съезжаются ежегодно в этот прекрасный уголок черноморского побережья.

В. ПЕТРОВ.

ХОР В ШЕСТЬСОТ ЧЕЛОВЕК

Не только музыка Георга Фридриха Генделя, но и произведения современных композиторов прозвучат на очередном, 23-м Генделеевском фестивале, который состоится в начале июня в Галле. Среди них — опера Анса Юргена Бенцеля «История о старом Адамке», недавно законченная автором. В фестивале примут участие Словацкий камерный оркестр из Братиславы, Софийский камерный хор, артисты оперных театров Берлина, Дрездена, Лейпцига. На торжественном концерте, который откроется праздничной музыкой, услышат оркестром Генделя «Валтасар»: к ве исполнению готовится хор в составе шестисот певцов.

Д. КАПИТОНОВ.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ФИЛЬМА

Сегодня в Кракове открывается XI международный кинофестиваль короткометражных фильмов. Пани Галина, словно угадав мои мысли, подползает. — Вы бы видели тогда нас в Сельцах. Девочки по 17—18 лет. Очень тосковали по дому, нам не хватало мамы. Этим мы ничем не отличались от девочек всего мира.

Пани Галина, словно угадав мои мысли, подползает. — Вы бы видели тогда нас в Сельцах. Девочки по 17—18 лет. Очень тосковали по дому, нам не хватало мамы. Этим мы ничем не отличались от девочек всего мира.

СТАРШИЙ БРАТ ПОЭЗИИ И СВОБОДЫ

Четверть века назад, когда наша страна праздновала 150-летие Пушкина, Неруда впервые приехал в Москву в качестве гостя пушкинского праздника. С тех пор его любовь и Россия, ее природа, ее история, ее художественные богатства, ее свершения навсегда слились с образом величайшего русского гения.

В. КУТЕЙЩИКОВА, доктор филологических наук.

ПЕРО ГЁТЕ — РУССКОМУ ПОЭТУ

Если бы меня спросили о моих любимых поэтах, и притом — гениальных, и если бы выбор этот был ограничен, скажем, шестью именами, я бы назвал Гёте, Гёте, Гёте, Гёте, Гёте, Гёте. Гёте — это имя, которое звучит в моем сердце, Гёте — это имя, которое звучит в моем сердце.

А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — БЕРЛИН.

ИСКУССТВО И РАСИЗМ

Десять лет назад, в Нью-Йорке была организована не совсем обычная выставка. На ней были представлены произведения различных культур, от древних до современных. Выставка была посвящена проблеме расизма и искусства.

З. БАСКАКОВ, корр. ТАСС — НЬЮ-ЙОРК.

ИСКУССТВО И РАСИЗМ

Десять лет назад, в Нью-Йорке была организована не совсем обычная выставка. На ней были представлены произведения различных культур, от древних до современных. Выставка была посвящена проблеме расизма и искусства.

З. БАСКАКОВ, корр. ТАСС — НЬЮ-ЙОРК.

КЛУБ ИЗБИРАТЕЛЕЙ ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Много интересного предлагает своим посетителям клуб избирателей, организованный в Советском районе Воронежа...

ВОРОНЕЖ.

В. ДАРКИН.

В НОВОМ ПОСЕЛКЕ

В новом Северном поселке Кургана клуб избирателей «Дружба» успел завоевать немалую популярность...

КУРГАН.

Л. ОГНЕВА,

секретарь партийного бюро завода железобетонных изделий № 1.

«НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ»

Мастера искусства столицы — частые гости клуба избирателей, жила № 19. Здесь проводится беседа, лекция, тематические вечера...

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ЗАНЯТИЕ ПО ДУШЕ

Клуб избирателей участка № 15. Здесь всегда многолюдно. Тут и отдушающие санатория им. XX партсъезда...

В. ВАСИЛЬЕВ.

РАССКАЗ О ТРУДОВОЙ СЛАВЕ

Недавно в клубе избирателей при Дворце культуры шахты имени В. И. Ленина открылась комната трудовой славы шахты...

МЕЖДУРЕЧЕНСКИЙ, Кемеровская область.

А. СИЗОВ.

НА ОРБИТЕ ВРЕМЕНИ

16 июня, в день выборов в Верховный Совет СССР, в новом Дворце культуры железнодорожников будут голосовать жители Горького...

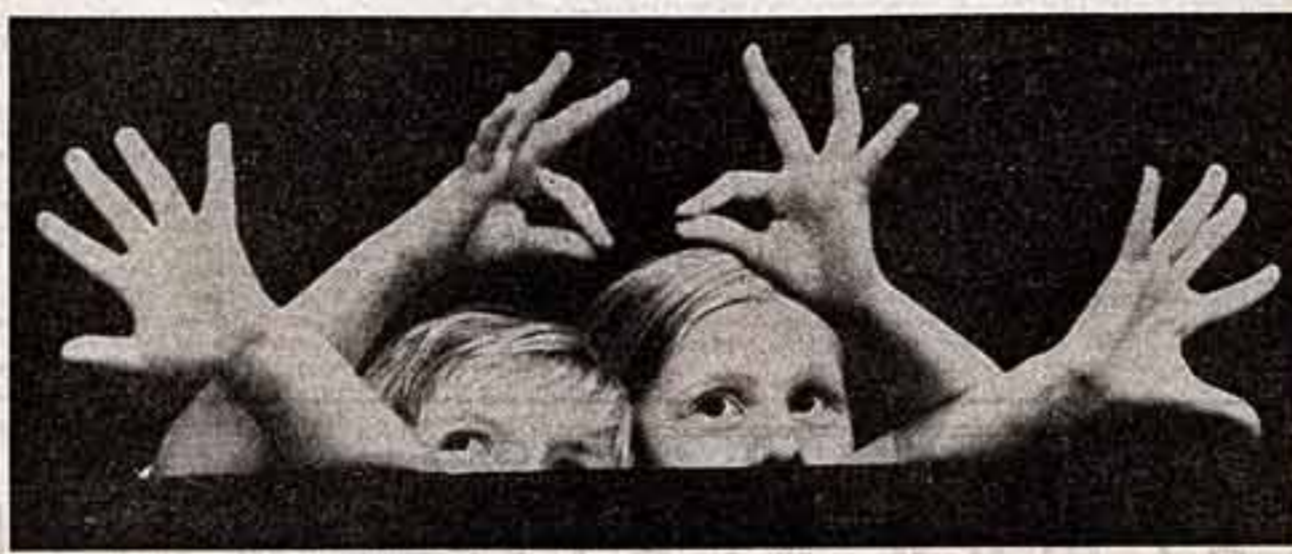
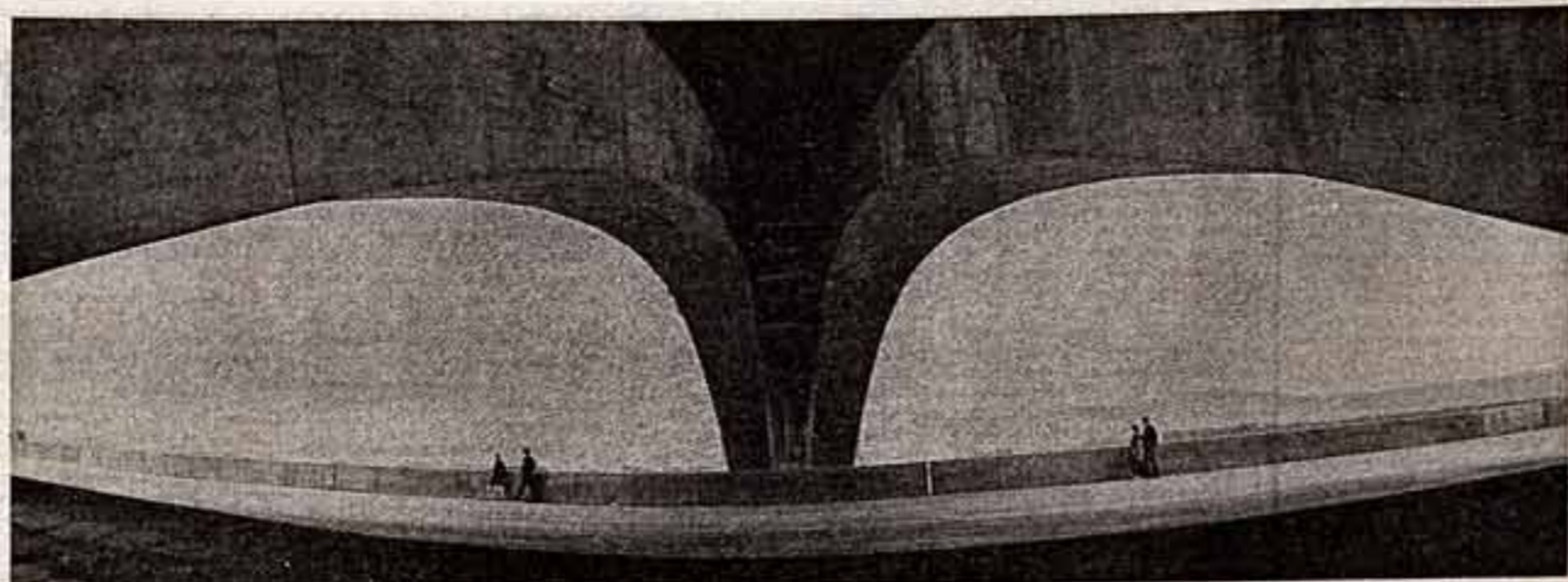
ГОРЬКИЙ.

В. ВОРОНОВ.



Агитатор, инженер управления Горьковской железной дороги В. Ценова (крайняя справа) знакомит посетителей с Обращением ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик.

Фото В. Пярова.



ФОТОКОНКУРС



В. ПАРАДНЯ. «Под свободой...» (Мост через Енисей в Красноярске). М. ЭНДЕЛЬ. «Петушки» (На занятиях в детском дошкольном театре Ленинградского дома культуры работников пищевой промышленности).

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКО-ИТАЛЬЯНСКОЙ ДРУЖБЫ

ТРИ ВЫСТАВКИ

Сразу три выставки под одной крышей: рекламной туристического плаката, произведения художников-любителей и детского рисунка.

Плакат ирисится. Больше, в формат плакатного листа, цветные фотографии городов, исторических достопримечательностей Италии — это очень красивое зрелище.

А рисунки детей превосходны. Кстади, дети Италии любят рисовать в Москву. Должно быть, видели где-то на картинах в журнале.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ЖДУ НОВЫХ ВСТРЕЧ

В Театре имени Евг. Вахтангова на днях шел 1600-й спектакль по сказке Карло Гоцци «Принцесса Турандотта».

Ю. ЯКОВЛЕВ, народный артист РСФСР.

ЗАВИДНОЕ ПОСТОЯНСТВО

Сейчас, когда в Москве проходит Неделя советско-итальянской дружбы, театральные коллективы показывают спектакли, поставленные по пьесам итальянских драматургов.

Больше десяти лет идет на нашей сцене спектакль, поставленный А. Шатриным и оформленный М. Курником — «Суббота, воскресенье, понедельник» известного итальянского драматурга, режиссера, актера Эдуардо Де Филиппо.

Мир этой пьесы, рассказывающей о жизни простых людей Италии, об их радостях, горестях и заботах, удивительно тонко, глубоко, интересно. Три дня концентрируют в себе целую жизнь героев, а простые, будничные события оказываются полными большой человеческой значимости.

Спектакль «Суббота, воскресенье, понедельник», который прошел более 500 раз, пользуется большим успехом зрителей. Так же дорог он и нам В. Якут, Э. Кириллова, И. Кондратьева, С. Гуршиной, Н. Архангельской, В. Васильев и другие.

В. АНДРЕЕВ, главный режиссер Театра имени Ермоловой, народный артист РСФСР.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

КНИГИ ПО ИСКУССТВУ

Великолепное искусство Италии от эпохи Возрождения до наших дней представлено в книгах, альбомах, плакатах, выставках.

РАЗВИВАЯ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ ОТ КАНТАТЫ ДО МЮЗИКА



МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ВЧЕРА на сцене нового здания МХАТа начал гастроли Туринский академический театр драмы имени Моллапенеса.

Наш коллектив — первый профессиональный театр в республике. — рассказывает главный режиссер Театра имени Моллапенеса народный артист СССР Аким Кузьмаев.

В Москве мы не впервые. В свое время показывали здесь классическую «Отелло», «Семью Аллана», а в сегодняшней нашей программе, привезли пять спектаклей разных жанров, о разных периодах.

Открыла гастролы историческая пьеса Г. Бурунова и В. Аманова «Неймир Кер», рассказывающая о борьбе туркменского народа за независимость, об объединении разрозненных племен кочевников.

Если действие этого спектакля происходит в далекие времена, то «Любовь» А. Нелюва и Т. Таганова посвящена незабываемой поре Великой Отечественной войны. Это рассказ о верности, о настоящей любви, которая никогда не гаснет.

«Чертова племя» Г. Мухтарова — третий наш спектакль — о злейшем враге, которого провозгласил в Ашхабаде, о человеческих судьбах и взаимоотношениях.

Вратской дружбе народов посвящен спектакль «Местя» по пьесе багирского драматурга И. Юмагулова.

И, наконец, пятый — «Ромео и Джульетта» Шенспера.

Мы рады тому, что с юным представителем поколения в театре молодые режиссеры. Они активно заняты в репертуаре. Наши ведущие мастера — Сона Мурадова, В. Аманов, А. Дурдыев — с любовью следят за творческим ростом молодежи, помогают ей и советом, и делом. Молодым в нашем театре — зеленая улица.

Мы приехали в Москву с творческим отчетом. И надемся на то, что и артисты, и критики, и деятели театра, которые увидят наши спектакли, откроют высказку нам свое мнение о них. Дружеские советы станут хорошим стимулом для нашей дальнейшей творческой работы.

СЕГОДНЯ в помещении филиала Художественного театра начинаются выступления Донатического областного русского драматического театра города Джиданова.

Мы покажем москвичам девять спектаклей: «Поднятая целина» М. Шолохова, «Маша Дубрану» А. Корнейчука, «Брата Бессмертного» Крайневича, «Забыв Грострата» Г. Горина, «А вори здесь тихие...» В. Васильева, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Сельская любовь» чешского драматурга М. Стеглина, «Амнистия» Н. Матуновского и «Долги наши» Э. Володарского.

Три из них — «Поднятая целина», «Сельская любовь» и «Амнистия» — на всеобщих и республиканских смотрах и конкурсах отмечены почетными грамотами и дипломами.

Очень хочется, чтобы наши работы поправились взыскательному столичному зрителю.

С большим интересом москвичи ждали встреч с профессиональным хором ансамблем Америк — хором города Лос-Анджелеса под управлением Роджера Вагнера.

Организованный в 1947 году из студентов музыкального факультета Лос-Анджелесского университета, он завоевал популярность не только в США, но и во многих странах мира.

И вот хор в Москве. Программа его первого выступления, составленного в Зале имени П. И. Чайковского, включала хоры старых мастеров, классическое сочинение современных американских композиторов, народные песни, негританские спиритические, музыку из кинофильмов и отрывки из мюзиклов.

Концерт открылся исполнением «Ave Maria» Т. Витториа, в котором хор продемонстрировал чистоту, блеск, благородство и красоту звука, чистоту интонации, замечательное мастерство унисона, идеальный ансамбль. В кантате № 4 И.-С. Баха певчим и дирижером удалось рельефно выявить полифоническую ткань. Однако порой здесь недоставало яркости контрастов. Интерпретацию «Песен Судьбы» И. Брамса, напротив, отличали большая выразительность, эмоциональность и глубина. Необычайно нежно и возвышенно спели американские певцы «Аллилуйя» Р. Томсона. Прекрасно прозвучали два фрагмента из оперы «Ласковая земля» А. Корнейчука о жизни американских фермеров, в музыке которой, близкой фольклорным истокам, ясно слышится интонация ковбойских и индейских песен.

Поэтично исполнил хор про-

сты, но полные выразительности песни С. Фостера «Мой старый дом в Кентукки», «Глади Берке», «Я мечтаю о Джени», рожденные, по выражению Л. Стоковского, самой жизнью и воздухом Америки. Но, пожалуй, самое сильное впечатление оставили фрагменты из мюзиклов Р. Роджерса («Зауки музыки», «Силахона») и Ф. Лоу («Получи свое позолоту», «Жизнь и любовь прекрасная леди»). Здесь наиболее ярко проявились такие черты хора, как исполнительная свобода, эмоциональная раскрепощенность, темперамент, заразительный оптимизм, непринужденность. Те же качества отличали трактовку американских народных песен и негританских спиритических, насыщенных ритмичным пульсом, жизнерадостностью и добрым юмором. И, главное, интерпретация всех этих сочинений подкупала искренней увлеченностью, исполнительским азартом. Это был праздник музыки, ритма, брызжущего веселья. Душой его был организатор, руководитель и дирижер хора, прекрасный музыкант Роджер Вагнер.

Успех хора с полным правом должен разделить его партнер — камерный оркестр, состоящий из советских и американских артистов, который в этот вечер играл превосходно.

Концерты лос-анджелесского хора, прошедшие также в Минске, Киеве, Риге, Таллине и Ленинграде, стали заметным событием культурной жизни страны.

Владимир ЖИВОВ, хормейстер.

Праздник в Михайловских рощах

По традиции, в первые дни июня на окскую землю — к Пушкину стекаются тысячи людей. Они едут из Сибири и Прибалтики, с Кавказа и Урала...

Традиционный праздник в Михайловском в этом году освещен датой 175-летия со дня рождения поэта. Сюда на пушкинские торжества приехали гости, поэты и писатели из Москвы и Ленинграда, Украины, Белоруссии, Грузии, Литвы, зарубежные гости из Чехословакии, ГДР, Югославии, Польши, Венгрии, Болгарии, Румынии, Франции, Индии, Бангладеш, Турции, Ганы и других стран.

На торжественном вечере, посвященном юбилею А. С. Пушкина, звучала речь на разных языках народов СССР и мира — гения русской поэзии славили представители разных стран и народов.

По традиции на холм Святигорского монастыря к могиле поэта были возложены цветы. Писатель Ираклий Андроников открыл торжественный митинг. Выступили поэты говорили о непреодолимо значении пушкинской поэзии, о бессмертии его музыки и величайшем значении пушкинского наследия для развития всех литератур.

В Успенском соборе народного искусства СССР И. С. Козлова в сопровождении хора девушек исполнил «Монолог Пимена» С. Рахманинова.

Днем на огромной зеленой поляне в Михайловском проходила большая поэтическая ярмарка: поэты, мастера искусства и участники самодеятельности говорили о Пушкине, исполняли его произведения, Кавалюк, сама земля Михайловского славна поэта.

Художники — пограничникам

Открытое и мужественное лицо война в зеленой фуражке и обрамлении красных погон. Этим портретом художника В. Владыкина «Всегда на страже» встречает выставка «Московские художники — пограничникам», организованная Союзом художников РСФСР, Политехническим управлением пограничных войск и Центральным домом работников искусства. Выставка приурочена к 55-й годовщине советских пограничных войск.

Запоминаются полотна В. Ездюкова, С. Дудинки, А. Паликина, привлекают внимание рисунки лауреата премии Ленинского комсомола В. Кубарева.

Е. КОРОЛЕВА.

Посвящается Инессе Арманд

Состоится вечер, посвященный 100-летию со дня рождения профессионального революционера, великого деятеля большевистской партии и международного женского движения, соратника В. И. Ленина Инессы Федоровны Арманд, организованной Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Центральным музеем Революции СССР.

Высокий нравственный облик, авторитет, организаторские способности, обаяние и необыкновенное внимание к людям, незаурядные музыкальные способности — все это отмечали в своих выступлениях старые и молодые соратники Инессы Арманд по партийной работе: Е. Левитас, член КПСС с 1914 г., Н. Чаплин, член КПСС с 1919 г., Н. Ванькова, член КПСС с 1918 г. и дочь Инессы Федоровны Варвара Александровна Арманд, член КПСС с 1921 г.

СТО ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

В минувшую пятницу в Москве в Государственном театре Эстрады завершились гастролы Ленинградского театра миниатюр под художественным руководством и при участии народного артиста СССР Аркадия Райкина. За пять месяцев на спектаклях «Изабелле-73» побывало свыше 100 тысяч москвичей и гостей столицы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типографские газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 01819. 50126. Под. № 1385.