

СОВЕТСКО-КУБИНСКАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Социалистических стран мир обеспечивает благоприятные условия для строительства социализма и коммунизма; народы, ведущие национально-освободительную борьбу, — широкие возможности для укрепления политической независимости, достижения экономической самостоятельности, ликвидации колониальных и расистских режимов; традиции капиталистических стран — облегчает борьбу против эксплуатации, за свои законные права.

Только прочный, демократический, спасительный мир, опицавшийся на принципиальном отказе от решения военных средств споров и разногласий между государствами, предполагающий стальное уважение суверенитета всех государств, исключающий великое империалистическое и национальное вмешательство в их внутренние дела, создает условия для подлинно равноправного, плодотворного сотрудничества между народами. Мир недолгим он должен быть обеспечить всем странам, независимо от их размеров, экономической и военной мощи, социального строя.

Коммунистическая партия и Революционное правительство Кубы подчеркивают огромное международное значение пленумерального внешнеполитического курса Советского Союза, успешного претворения в жизнь Программы мира, выработанной XIV съездом КПСС. Компартия и правительство Кубы полностью солидарны с принципиальной, последовательной классовой внешней политикой КПСС и Советского государства.

Коммунистическая партия Советского Союза и Советское правительство высоко цениют, что ЦК КП Кубы и Революционное правительство Республики Куба своей активной внешней политики способствуют достичанию общих целей, которые ставят перед собой страны социалистического содружества на международной арене. Международный авторитет социалистической Кубы неуклонно растет.

Событием исторического значения стала победа германского нацистского народа в борьбе с империалистической агрессии и заключение соглашения о прекращении войны и восстановлении мира во Вьетнаме. Это — победа несгибаемого мужества народа, сражавшегося за свою свободу, и вместе с тем победа международной солидарности сил социализма, всех свободолюбивых, антиимperialистических сил, всех сторонников мира и справедливости. Советский Союз и Куба вновь подтверждают свою интернациональную солидарность с народом Вьетнама. Они будут и дальше укреплять братское сотрудничество с Демократической Республикой Вьетнам, оказывать ей необходимую помощь и содействие в восстановлении национальной экономики, в строительстве социализма. Они заявляют также о полной поддержке Временного революционного правительства Республики Южный Вьетнам, выражющего интересы южновьетнамского населения. СССР и Куба осуждают саботаж парижского соглашения, действия терр. сил, которые мешают народу Вьетнама свободно осуществлять свои национальные чакчины. Они солидарны с заявлениями правительства ДРВ и ВРП РЮВ, требующими неуклонного выполнения парижского соглашения всеми его участниками.

Советский Союз и Куба положительно оценивают соглашение о восстановлении мирос и достижении национального согласия в Ласосе, вновь заявляют о своей солидарности с борьбой камбоджийских патриотов. Они поддерживают предложение правительства КНДР о мирном демократическом объединении страны и требования корейского народа о полном выводе иностранных войск из Юга Кореи.

Советский Союз и Куба выступают с единными позициями в поддержку национально-освободительной борьбы арабских народов против агрессии Израиля. Сделаны первые шаги в сторону практической ликвидации существующего на Ближнем Востоке очага опасности напряженности, прекращены военные действия, начата работа мирной конференции в Женеве. Это шаги в правильном направлении, в направлении целей, которые социалистические страны и другие миролюбивые государства борются в течение многих лет, поддерживая справедливое дело арабских народов.

Речь пока идет о частичных мерах, которые не охватывают всей зоны конфликта. Дело теперь в том, чтобы стало реальным радикальное мирное урегулирование ближневосточного конфликта, несущее безопасность всем государствам, всем народам этого района. Советский Союз и Куба со всей силой подтверждают, что это предполагает полный вывод израильских войск со всех арабских территорий, оккупированных в 1967 году, обеспечение законных прав арабского народа Палестины. В ином случае положение на Ближнем Востоке будет по-прежнему чревато опасными взрывами.

Советский Союз и Куба с глубоким удовлетворением отмечают, что согласованные действия стран социалистического содружества приводят к все более существенным сдвигам в направлении разрядки и напряжения мирного сотрудничества между государствами.

Советский Союз и Куба выступают за то, чтобы в Латинской Америке, как и в других районах мира, прочи утвердились в отношениях между государствами принципы равноправия, уважения суверенитета и территориальной целостности, отказа от применения силы или угрозы силой. СССР и Куба решительно осуждают империалистическую политику империалистического мира, которая вмешивается в внутренние дела народов Латинской Америки.

Советский Союз и Куба решительно требует прекратить экономическую и политическую блокаду и другие враждебные действия, осуществляемые против социалистической Кубы. Они вновь заявляют, что считают требование Республики Куба о безусловной ликвидации находящейся на ее территории американской военно-морской базы Гуантанамо законным и справедливым и полностью поддерживают это требование.

СССР и Куба гневно осуждают массовый террор, преследования и насилия патриотов, осуществляемые фашистской военной хунтой в Чили. Они заявляют о своей полной солидарности с чилийскими патриотами, борющимися против кровавой реакционной диктатуры. Советский и кубинский народы, как и многие другие народы, поддерживают империалистическую политику империалистического мира, которая вмешивается в внутренние дела народов Латинской Америки.

**Генеральный секретарь
Центрального Комитета
Коммунистической партии
Советского Союза**
Л. БРЕЖНЕВ

Гавана, 2 февраля 1974 года.

НЕБО НАД НАМИ СТАЛО ЕЩЕ ЯСНЕЕ

Закончился исторический, имеющий огромное международное значение визит Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на Кубу. Незабываемые дни пребывания Л. И. Брежнева на острове Свободы были в центре внимания всей мировой общественности, явившиеся яркими доказательствами и братства двух наших народов, свидетельством огромной искренней любви всех кубинцев к советским людям, в трудные и суровые для революции протянувшими им руку дружбы и оказавшимися бескорыстной помощью в строительстве новой свободной Кубы.

Нельзя было без волнения смотреть по телевидению, как народ Кубы оказывал сердечные почести послан-

цам. Страны Советов, как лиющие улицы Гавани, Сантьяго-де-Куба, сандинисты звали на честь высокого гостя, в честь друзей коммунистов наших стран.

Глубоко символичным, проникнутым искренностью теплотой и сердечностью был грандиозный митинг кубино-советской дружины в Гаване, за которым с огромным интересом и вниманием следили трудящиеся нашей планеты, сказались самым благородным образом на укреплении международной безопасности, единства

мира и народов Кубы и Советского Союза.

Нет сомнения, что визит выдающегося борца за мир, первого ленинца товарища Л. И. Брежнева на Кубу вспыхнул еще одной яркой страницей в книгу истории нашей планеты, сказывается самым благородным образом на укреплении международной безопасности, единства

мира и народов Кубы и Советского Союза.

Человек и машина — вот главное направление научных исследований специалистов технической эстетики. При проектировании промышленных объектов теперь наряду с экономическими показателями предусматривается обеспечение высокого эстетического уровня. Примерами могут служить Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова, Рыбинский и Ярославский моторостроительные заводы, рижская ВЭФ, Московское объединение обувных

предприятий. Шесть тысяч специалистов по технической эстетике в нашей стране выносят новые условия в процессе производства, сеанс все большее значение обретает роль эстетики, художественных элементов, биологических и психологических факторов работы, имеющих немалое значение в компоновке и компоновке и повышении эффективности общественного производства.

Человек и машина — вот главное направление научных исследований специалистов технической эстетики. При проектировании промышленных объектов теперь наряду с экономическими показателями предусматривается обеспечение высокого эстетического уровня. Примерами могут служить Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова, Рыбинский и Ярославский моторостроительные заводы, рижская ВЭФ, Московское объединение обувных

предприятий. Шесть тысяч специалистов по технической эстетике в нашей стране выносят новые условия в процессе производства, сеанс все большее значение обретает роль эстетики, художественных элементов, биологических и психологических факторов работы, имеющих немалое значение в компоновке и компоновке и повышении эффективности общественного производства.

Почему устает оператор за пультом в общем-то комфортабельном блоке управления? Ответ на этот вопрос нашел биологи отдела эргономических исследований Камеро-атомишины, куда не проникают сторонние шумы и звуки, напоминает космический корабль по системе своих контрольных приборов. Но не только этим. Изучая биологию и психиатрию того же оператора, научные сотрудники извлекают полезные сведения для создания космических условий труда в цехе, на шахте, электростанции. Слово «космический» здесь, в институте, не дано технической моде, а существует деле, ибо оно толкуется в буквальном смысле. Космос — значит «прекрасно устроенный».

Поэтому новую модель скользоступенчатого пульта в форме пальца, эргономика, машинистка, оператор прокатных станов, пилотов воздушных лайнеров видные советские учёные, врачи и кондитеры, а также биологи, психологи, социологи, социальные работники, искусствоведы, зоологи, геологи, геодезисты, геофизики, геохимики, геоморфологи, геохимики, гео-

химики, которая прошла в ВДНХ в начале 1973 года, эта разработка удостоена золотой медали. Надо учиться, что во всем мире создано более 60 моделей скоростных экспрессов и сказать, какое-то наше слово в железнодорожном инсайдерстве было там просто.

Знаменательно также и то, что медали присуждены таким сугубо рабочим институтам, которым, кажется, красота ни к чему: это самодельный буровой станок и са-моходный передвижник.

Техническая эстетика возникла на стыке искусства, техники, архитектуры, экономики. Не украшательство, но создание благоприятных условий труда видно во всех сферах деятельности.

ВНИИЭЗ, без него консультации, научные рекомендации, поисков и разработок не строились сеансов ни один завод, ни одна шахта. Техническая эстетика, впервые в капиталистической стране, в брюсселе состоялась выставка «Художественные конструкции в СССР». Руководство станкостроительной фирмы «Умта» (Италия) заказало институту «Художественно-конструктивистский и эргономический проект» повышенной производительности труда наряду с новой техникой, технологией, наукой.

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

НАВСТРЕЧУ У СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ

Очередной съезд композиторской организацией Советского Союза, намеченный на начало марта нынешнего года, выдвигает перед музыкантами особый моральный вызов: будем пользоваться массовыми материалами, музыка нашего быта, той музыки, которая постоянно звучит вокруг нас.

Нам всегда было творческими организациями в преддверии съезда композиторов организовано обсуждение: Как готовятся к съезду композиторские организации? Что нового привнесли в их жизнь годы, минувшие со временем предыдущего музыкального форума? Какие препятствия стоят еще перед музыкантами на пути к новому съезду? Об этом рассказывают материалы из белорусских, якутских, удмуртских, которым публикуются ниже.

ПРИТОК СИЛ

— За последние годы — рассказывает народный артист ССР, председатель правления Союза композиторов Белоруссии Григорий Ширма — значительно активизировалось творчество белорусских авторов во многих жанрах. Созданы новые оратории, концерты, симфонии, камерно-инструментальные произведения, поэмы, балеты, музыкальные комедии. В большинстве из них поднимаются темы высокого гражданского и патриотического звучания. Сейчас мы с удовольствием можем назвать имена композиторов-белорусов, создавших полотна, значение которых выходит за пределы республики, симфонии, заслуживающие самой широкой пропаганды, а также глубокого теоретического исследования. Назову тут десятку симфоний Н. Альброва, кантузу «Облычай» А. Багратиони, песню на слова Якуба Коласа, балет Е. Глебова «Тихая Уренгийская», оперетту Ю. Саменяка «Давыдка», фортепианную для фортепианного ансамбля, ораторию С. Кортеса на стихи Янки Купалы «Гамлет» поэзии, а также произведения молодых авторов — Ф. Пылалова, К. Тесакова, Г. Суруса, В. Войтика, Э. Зарницкого и других.

Однако достижения последних лет, общий рост творческой активности композиторов не должны заслонять тех, тревожных явлений, с которыми

МИНСК.

КРЕПНУТ СВЯЗИ С НАРОДОМ

— Музыкальное искусство как и заводы, планы на годы, минувшие со временем предыдущего съезда композиторов нашей страны, обогатились рядом талантливых сочинений — отмечает заместитель главного деятеля искусств Латвийской ССР, председатель правления Союза композиторов Латвии Гедрет Раман. — Назову хотя бы Четырнадцатую симфонию Яниса Иванова, ораторию Ромаудзе Ермака «Саласпилс». Можно отметить и успешную работу молодых авторов, Имант Калнынь наряду с симфоничными произведениями крупной формы — симфонии и оратории, зарекомендовал себя в жанре песни: популярны его «Песня о Родине», «Песня о Ленине». Петр Плакидис яро заявляет о себе в оратории «Стрелки», сейчас он работает над своей первой симфонией. Надеемся, что его камерные циклы для меццо-сопрано проявляют концертные программы в Москве.

Подготовка к съезду композиторов ССР проходит у музыкантов Риги по двум основным линиям. Во-первых, мы стремимся шире пропагандировать свою музыку. С этой целью организуются многочисленные авторские концерты, шефские выступления композиторов в школах, на фабриках, в театрах, на заводах. Планируем также выезды крупных композиторских и исполнительских групп в районы республики для встреч с широкими слушателями в кругах (в феврале такую встречу совместно с камерным хором «Да здравствует сопливое наименование» провели оперный и хоровой ансамбли из Латвии). Вторых, заботясь о пропаганде современной музыки, в частности, постоянно даем в воспитании слушателей аудитории и с особым вниманием относимся к симфонии музыки для детей и школьников. Этими проблемам предполагают посвятить пленум наша творческая организация, который намечено пройти в мае.

Все это позволило нам летом прошлого года хорошо открыть столице песчаных праздников в Латвии. В дни юбилея, выпавшегося в демонстрационный юбилей народов нашей страны, прозвучало много новых произведений.

РИГА.

САМЫЙ МОЛОДОЙ В СТРАНЕ

— Родилась еще одна республиканская организация — в Удмуртии. И хотя она еще очень молодая, творческие планы ее членов интересны и разнообразны, — рассказывает композитор Владимир Блок, побывавший здесь недавно. — Герман Корепанов работает над оперой «Год восемнадцатый» и балетом «Берега», национальной героиней Великой Отечественной войны. Геннадий Корепанов-Камский пишет балет «Гавана» — об удмуртском национальном герое — плодовитом Пугачеве. Леонид Васильев, заслуженный народный артист Удмуртии, посвященный памяти героям-комсомолистам Надежде Курченко. В планах Александра Руденко — концерт для фортепиано с оркестром, Юрия Болданкова — симфоническая сюита, посвященная годам боя на фронте.

Он началась и деятельность музыкантов. Научный сотрудник

ИЖЕВСК.

НАСТОЯЩИЙ УЧИТЕЛЬ

Юлию Ипполитову Солину заставила в монтажной. Работа на съемочных площадках завершилась, и наступил тот ответственный момент, когда весь материал складывается в единое целое.

К этому этапу я всегда подхожу с волнением, ибо он подводит долгие месяцы трудовых размышлений, поисков, — рассказывает друг сподвижник А. П. Довженко — кинорежиссер Ю. Солинцева. — «Такие высокие годы — это первый мой фильм, снятый не по сценарию Александра Петровича Довженко или не национального его литературных наследства. Это и первый кинодраматургический опыт Валентина Никитинского, до этого много и плодотворно работавшей в области документального кино. В этом сценарии меня привлекла прежде всего острая проблематика. Но существует, это монофильм об учитеle Иване Николаевиче. Драма-

ВЕРНИСАЖИ

НОВОСТРОЙКИ ПАТИЛЕТКИ

Тридцать мастеров кисти Днепропетровщины побывали в минувшем году на новостройках областного центра. Результатом этого стало только что открывшись выставка «Художники на новостройках» в областном отделении Союза художников УССР. Экспонируются 140 работ.

Ф. ДРИГАЙЛО. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ДНИ ВОЙНЫ

Живописные, графические скульптурные произведения, эскизы к театральным постановкам были представлены на выставке московского художника Владимира Александровича Васильева. Значительное место в его творчестве заняты работы по белорусским хоровым жанрам. В последние годы у нас пишут хоры. Плохо обстоит дело и с исполнительскими коллективами — их музыкальная культура никак не настолько, что мало-мальски сложные произведения нежелание вызывает неприятие даже со стороны руководителей ведущих профессиональных коллективов. Очень тревожит то обстоятельство, что наши народы самодельностью существовали прекрасные хоры академического плана, а сейчас они замолкли; нет репертуара, нет хоров рукоходителей.

Васильев, умерший семь лет назад, был замечательным педагогом, выраставшим много молодых художников, которые работают в области декоративного искусства.

В. БАРДИЧЕНКО, профессор. МОСКВА.

ПОКАЗЫВАЮТ ПРИКЛАДНИКИ

Выставка декоративно-прикладного искусства развернута в Братске. Привлекательны изделия из фарфора. Интересны и экспонаты раздела выставки. Здесь декоративное панно «Север», созданное художниками М. Драль и Е. Смельянчиком, вязь Г. Антоновой и С. Бекинской.

Ю. ВАСИЛЬЕВ. БРАТСК.

НА ПОЛОТНАХ — СОВРЕМЕННИКИ

Художники Урала, Сибири и Дальнего Востока демонстрируют свои работы на выставке в Биробиджане. Представлены работы уфимских мастеров Б. Домашникова, А. Бурзянцева, А. Вычуганова (Иркутск), Е. Гудина (Свердловск), К. Козял (Усмань), скульптурные работы Ю. Никитина (Красногорск), Н. Петиной (Оренбург), серии листов акустических графиков А. Мухалова и В. Васильева. Экспонаты рассказывают о нашем современном времени, его труде и духовном облике.

В. ГАНИКОВСКИЙ. БОРКУТА.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

Две выставки скульптурных произведений малых форм состоялись в Биробиджане. Выставка организованная Союзом художников РСФСР. Скульптура малых форм сейчас активно входит в наш быт, заставляет «права гражданина». На выставке, развернутой в Тамбове, демонстрируются лучшие работы скульпторов России, созданные в последние годы.

Ю. АЛЕШИН. ТАМБОВ.

АФРИКА ГЛАЗАМИ ЛИТОВСКОГО ХУДОЖНИКА

Две работы певицы Африки литовского живописца Ю. Балтрушайса. Персональная выставка его работ прошла в Вильнюсе. Страстный путь, вильнюсский Ю. Балтрушайса плавает на рыболовных трауерах. На выставке, развернутой в Тамбове, демонстрируются лучшие работы скульпторов России, созданные в последние годы.

Наш спец. корр. ВИЛЬНОС.

3

В 1959 ГОДУ, во времена дедовской литературы и искусства в Москве, впервые увидела Бернадетт Золушку — трогательной и в то же время мужественной, беззащитной и стойкой, а главное, бесконечно мечтательной, глубоко и светло задумчивой.

В балете С. Прокофьева Бернадетт Каринеевой удается быть настоящей Золушкой — трогательной и в то же время мужественной, беззащитной и стойкой, а главное, бесконечно мечтательной, глубоко и светло задумчивой. Она покидаeт на балу почти незаметно, увидев сестер, искушеннуe остались, смотрят на подаренное феей платье, как бы боясь, не узнать ли они ее в этом белоснежном наряде. Так же смущенно начинает она танцевать с принцем, он поднимает ее на высокой подиуме, их глаза встречаются, и с этого момента Золушка Каринеевой продолжает свой танец подлинной жизни — настолько же завороженная, поблескивая блестящими глазами, как и принц. Вся сцена освещается счастьем тоненькой бледной девочки, тем более волнующим, что в это время в зале вспыхивает огненный сплеск пламени, и это неизменно вызывает у зрителей восхищенные аплодисменты.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

В балете «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

Балет «Барышня и хулиган» (музыка Д. Шостаковича) Каринеева соединяет застенчивую делничательность, чистоту жемчужин, любовь к жизни и блеск любими птицами.

ПЕВЕЦ БЕЛОРУССИИ



творения «Комсомол» — это крепкие стихи, с наивным теплом, какой гордостью звучат стихи Кульгаша из комсомола, о нашей великой Родине.

Мне посчастливилось написать несколько лирических песен и романсов на темы из жизни этого большого поэта — певца из белорусской. Его баллады «О четырех заповедниках» и «О комсомольском биле», погибшие в руках Владимира Мулянникова, страшно прозвучали на конкурсах политической песни во время концертов Фестиваля молодежи и студентов в Берлине, исполненные ансамблем «Песняры».

Но любопытнее, конечно, поет Белоруссия, поэт Белоруссии, прозвучит моя новая песня на его стихи: «Ты вспомни все...». И в этот день мне хочется поздравить комсомолину вечной молодости и величия комсомольского завода и спутников.

Игорь ЛУЧЕНКОВ, композитор, заслуженный деятель искусств БССР, лауреат премии Ленинского комсомола. Сильно чувствую, сколько мыслей, например, в стихах

Аркадий КУЛЕШОВ

СОВЕТ САМОМУ СЕБЕ

Несу мешок запечатанный к нему шестьдесят змей — немалый путь. Тяжелая досталась ноша! Легкая! Кто ведает? Да и годы ли суть! Порой веселая годя ночь короткая, пять лет бесплодных, словно звуки пустоты, Но мерь, прошу я, поквартирной свободной Все то, что измывается строкой.

Мостам, а не конструкциям завидую, Дорогам, по которым, взял разгон, Проносятся составы деловые, Не помни славных никогда имен. Хочу, что слово, если ум нависло, Вот так же, долгие тягот не страшася, От имени и славы независимо С каждой подмы держало счастья. Хочу, чтоб слезы, муками рожденные, Существовали сами по себе. Как дождь, стекло туманящий оконное, Текущий по щеке и по тропе. И чтоб осталась боль открытой книгою Для всех сердец, в пути не отблеск, Чтоб не был грех прикрыт листочком фотовмы, Смех — хром, грехот, обвалом — гнев. А кто он, автор? Жив! Иль в безответные Ушел края, откуда переслыши. никто не спас драмы анекдоты! Звать хорошо. Но можно и не знать. Меня не корите, судьи строгие, Бывал и гнев, и смех мой не знаю. Прости, что под ними я, как многие. Подписывался камнем своим.

Перевод с белорусского Яков ХЕЛЕМСКИЙ.

На центральном публикуемого в феврале в журнале «Новый мир».

МАСТЕР И УЧЕНИКИ



Шел прием в члены Союза художников СССР. Составленная комиссия — известные мастера — просмотрела выставленные работы. То там, то здесь вспыхивали споры, иных претендентов отклоняли, иные не заслушивали обсуждения. Но около произведений двух соискательниц — Вячеслава Литвинова и Владимира Табанина — послышались возгласы:

— Знаком! — знаем!

Ведь это ребята из мастерской Андрея Андреевича!

А вот еще один разговор, на этот раз в стенах Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Одни первокурсники говорят другому: «Попасть в институт — это еще не самое трудное. А вот чтобы потом, после окончания, Мильниковы взяли и сказали: «Вот где пребывают мечты!»

Что же это за мастерская и чем она так авторитетна?

В творческой мастерской молодых монументалистов под руководством народного художника РСФСР, профессора Андрея Андреевича Мильникова, одновременно работают четыре — шесть человек. Художники получают зарплату, для работы предстаются холсты, краски, паттерны, композиции. Самые произведения, исполненные обычно для города, бесplatные.

Молодых влечет сюда прежде всего сама личность учителя. Человек широких взглядов, очень строгий и требовательный, он в то же время не стесняет творческую индивидуальность ученика. Привлекает определенность в творческом и практическом направлениях мастерской. Здесь твердо знают, для кого и для чего работают каждый день. Мышь, что твоё творчество нужно людям, окрыляет.

Петровская эпоха воссоздана Виктором Башковым.

Энергичная фигура самого

Петра с планом города в руках. Рядом — фигуры зодчего, корабеля, ту же простой рабочий люд, придворные. Действие происходит на Неве — плавут пароходы, возводятся первые здания. Этому можно только долго рассматривать, взглядывая на стены полиптихов Василеостровского района. Но в своих случаях Мильников остается неудовлетворен работой, хотя сам по себе юноши всем изрывают. Потешения старые, цельности в композициях не получились, не было широкого фронта работ. И решив смысли своих воспитанников целиком оформить школу, чтобы были и замыслы, и размах.

На Васильевском острове на 18-й линии стоит иначе — «Попасть в институт — это еще не самое трудное. А вот чтобы потом, после окончания, Мильниковы взяли и сказали: «Вот где пребывают мечты!»

В процессе исполнения — роспись по революции 1917 года, о В. И. Ленине. В стадии эскизов и замыслов — роспись о героях первой пятилетки, о Великой Отечественной войне.

Произведения создаются с учетом всех законов и правил настенной живописи. Темперы не дает никаких, ее можно рассматривать с любой точки и расстояния.

Перспектива дается только масштабностью. Любопытно наблюдать, как молодые монументалисты творчески используют вроде бы непригодные для живописи двери, стены, узкие простенки.

Вот на одном из таких простенков изображены фигуры русского летописца и пастуха с рожком...

Важнейшее значение имеет для художников мастерская. Здесь твердо знают, для кого и для чего работают каждый день.

Мышь, что твоё творчество нужно людям, окрыляет.

Последнее — точность деталей соблюдается особо строго, дети — доносящие народ, они не простят никакой приближенности в рисунке.

Недаром Мильников заставляет учеников изучать музеи, архивы, срисовывать только с натуры и во всех подробностях то петровские ботфорты, то гусарские костюмы. Взиром, ребята вспоминают все, что было в мастерской. А когда вернулся в мастерскую, встал на мольберт, взиром, почувствовал, что «потерял руку и глаз». Андрей Андреевич моргал не читал, только постепенно нашел маленький эскиз, о котором все давно забыли, велел скопировать.

Однажды один из них соблазнился «легкими» хлебом и взялся за «левый» заезд. Сделал его кофейник, ведь умение, ремесло у всех на высоте. Забросил свои холсты для школы.

А когда вернулся в мастерскую, встал на мольберт, взиром, почувствовал, что «потерял руку и глаз». Андрей Андреевич моргал не читал, только постепенно нашел маленький эскиз, о котором все давно забыли, велел скопировать.

В другой раз увлекшись сюжетом из биографии жизни молодому художнику было сказано:

— Сегодня я тебе не разрешаю брать кисть. Ты принял не стены красить, а создавать духовные ценности, служить музам. Вы же художники, ваше назначение на земле высокое и почетное! Запомните, принцип нашей мастерской — целостность личности как человека и как творца!

...Пригорюнились ребята, сидят по своим углам удрученные. Ничего не выходит. То, что казалось вчера прекрасным, сегодня никуда не

годится. И самому горько и стыдно перед учителем. Не зря он вчера при обходе замка на камне не оставил, никого не пощадил. И вдруг синий, с лестницами, слышится веселый, энергичный голос Мильникова:

— Ребята, завтра пьем чай у самовара! Всех обязателю приходить, только с одним условием — каждый приносит чашку, разрисованную им самим. Посмотрим, чья лучше...

Молодые монументалисты гордятся своим строгим наставником, гордятся точным адресом своих первых самостоятельных работ, гордятся своим небольшим дружным коллективом. Недавно творческая мастерская Мильникова приняла своих новых членов. Выпустили из Ленинградского института Сергея Репина и Ивана Уралова. Удостоены этой чести три абитуриента.

Сегодня я тебе не разрешаю брать кисть. Ты принял не стены красить, а создавать духовные ценности, служить музам. Вы же художники, ваше назначение на земле высокое и почетное! Запомните, принцип нашей мастерской — целостность личности как человека и как творца!

— Пригорюнились ребята, сидят по своим углам удрученные. Ничего не выходит. То, что казалось вчера прекрасным, сегодня никуда не

ходит. И самому горько и стыдно перед учителем. Не зря он вчера при обходе замка на камне не оставил, никого не пощадил. И вдруг синий, с лестницами, слышится веселый, энергичный голос Мильникова:

— Ребята, завтра пьем чай у самовара! Всех обязателю приходить, только с одним условием — каждый приносит чашку, разрисованную им самим. Посмотрим, чья лучше...

Молодые монументалисты гордятся своим строгим наставником, гордятся точным адресом своих первых самостоятельных работ, гордятся своим небольшим дружным коллективом. Недавно творческая мастерская Мильникова приняла своих новых членов. Выпустили из Ленинградского института Сергея Репина и Ивана Уралова. Удостоены этой чести три абитуриента.

Сегодня я тебе не разрешаю брать кисть. Ты принял не стены красить, а создавать духовные ценности, служить музам. Вы же художники, ваше назначение на земле высокое и почетное! Запомните, принцип нашей мастерской — целостность личности как человека и как творца!

— Пригорюнились ребята, сидят по своим углам удрученные. Ничего не выходит. То, что казалось вчера прекрасным, сегодня никуда не

ходит. И самому горько и стыдно перед учителем. Не зря он вчера при обходе замка на камне не оставил, никого не пощадил. И вдруг синий, с лестницами, слышится веселый, энергичный голос Мильникова:

— Ребята, завтра пьем чай у самовара! Всех обязателю приходить, только с одним условием — каждый приносит чашку, разрисованную им самим. Посмотрим, чья лучше...

О. КОЛЕСОВА.

● В. Башков. Роспись «Здания школы».

НЕПОВТОРИМЫЙ

Эскизы Федоровского из «Лозингина» (1923 год) демонстрировались на выставке в Париже, где были представлены все страны, имеющие оперные театры. Первую премию получил он.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. Вседругие художники, другие режиссеры, но поистребительству созданы для оперы. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Не потому ли спектакли, осуществленные им в далекие времена, живут и сегодня? Достаточно называть постановку «Бориса Годунова» в Большом театре. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Задача Федоровского из «Лозингина» (1923 год) демонстрировалась на выставке в Париже, где были представлены все страны, имеющие оперные театры. Первую премию получил он.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

каждый тременно представляет, что внутри. Небольшая щель над входом дает представление, что это убежище и бойница при нападении. Ничего лишнего.

Вспомнил «Богатырскую» Бородина (в интерпретации Н. С. Голованова). В ней почтительно ощущаешь, «бег полчищ, мелькающие и топот коней...».

Но показаны эти попытки мачихин табу на сцене, и зрителям не только музыку, написанную Бородиным в «Князе Игоре», но и Бородиным.

Все потуты на «Князе Игоре», но и Бородиным, не был контрастом в любой форме, зачем-то перекрещиванием, языком которой дает каждому по форме и по содержанию.

Задача Федоровского из «Лозингина» (1923 год) демонстрировалась на выставке в Париже, где были представлены все страны, имеющие оперные театры. Первую премию получил он.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим пять раз в разных оперных театрах. А его «Фауст»! Острая стилизация, где читалось время событий, и отчужденный стиль, и цвет.

Мы приходим

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

8

ДОМ УЧЕНЫХ
НА ОЧЕРДНОЙ ВЕЧЕР

В голубой гостиной Московского дома ученых Академии наук СССР сегодня особенно многогодно. Сюда на очередной вечер цикла общественно-политических чтений, проводимых для населения Ленинского района, пришли рабочие и педагоги, студенты и инженеры. Вот библиотекарь Н. Тихонова, привычная одной из фабрик И. Пастельникова, учительница Л. Баландина. Все они — пропагандисты в своих организациях, все уверяют, что занятия в Доме ученых очень полезны как для них самих, так и для их товарищей, которым они передают полученные здесь знания.

Работа с населением водится в Доме ученых уже больше десяти лет. Формы ее разнообразны. Каждый год проводятся общественно-политические чтения. Тема? Та, что представляет наибольшую актуальную именно для этого времени. Так, в год празднования 50-летия Советской власти чтения были посвящены историке ее установления и развития, в 1972 году — исто-рии Советского многонационального государства. А, вот сейчас — «Человек и закон».

Кроме чтений, мы проводим для населения нашего района еще целый ряд мероприятий — рассказывают инструктор отдела политко-массовой работы и научных секций Л. Хильт. В комнатах здания ЭЖКов наши ученые читают лекции по медицине, три — пять раз в год организуют выставки устного журнала «Время и человек», где есть стендочки о международном поколении, о новостях науки и культуры, об искусстве. В этих журналах, помимо ученых, выступают музыканты, певцы, актеры. Устраиваем мы и больше тематических вече-ров, такие, как «О Москве и москвичах» или «Советские образы», и — в малом зале — более узкими по тематике. И, конечно, приглашаем наших «подшефных» на концерты самодеятельности ученых, на просмотр снятых членами дома фильмов, диалоговиков.

Просветительская деятельность — необходимая составная часть большой общественной работы, которую ведут столичные ученые. Она обязательно учитывается при приеме новых членов в научные секции Дома ученых, при оценке активности этих секций.

МОСКВА. Н. ФЕДОРОВА.

ВЫСОКАЯ СТРАСТЬ

Дворцовая набережная, 26. Здесь находится Ленинградский дом ученых имени М. Горького. В его стенах работают старейшие изобретатели, выдающиеся инженеры, — сенiors книги и графики, отмечавшие недавно свой 25-летний юбилей.

Ежегодно, по вторникам собираются в малом зале лекционном зале Дома ученых члены секции — около ста библиофилов во главе с председателем — главным библиотекарем Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина Т. Быковой. Они слушают и обсуждают доклады коллег, знакомятся с редкими изданиями, автографами, документами. Среди участников этих собраний — люди, работающие в секции со дня ее основания. Такие, скажем, как М. Туторский, инженер-экономист, обладатель интересного собрания либретто и мемуаров. Понти четверть века отдал секции и ее первый секретарь И. Семёнов, артист оркестра, создатель крупнейшей в стране личной коллекции музыкальной литературы. Секция, ядро которой составляют старые библиофилы, чьи собрания широко известны далеко за пределами нашего города. — К. Андреев, Г. Голубинский, А. Лове, В. Меньшиков и другие — постоянно пополняются молодыми книголюбами.

Члены объединения затрачивают много сил и времени для проведения жизни своей главной задачи — пропаганды коллекционирования книг, задачи весьма трудной, почетной и ответственной. Ведь, как сказал один из крупнейших книгоиздателей нашего времени Павел Наумович Берков, «Книжная страсть — высокая страсть». Собирание библиотеки — это рост нашей души, рост нашего интеллекта; это и духовное наслаждение, и духовное обогащение.

ЛЕНИНГРАД. Б. КАЗАНКОВ.

СЦЕНА — ЧАСТЬ ИХ ЖИЗНИ

В нынешнем сезоне отмечает четверть века своего существования народный драматический театр Томского дома ученых.

Говорят, что лицо театра — его репертуар. Актеры Дома ученых никогда не шли по линии «известного сопротивления». Свидетельство тому — такие этапные постановки, как «Любовь Богомолова», «Последние» и «Старик Горького», «Дядя Ваня» Чехова, «Женитьба Гоголя», «Беспокойная старость» Ремизова, «Платон Кречет Корнейчука», «Семь забытых» Химичева. Немало добрых отзывов заслужили коллективы и как пропагандист современной темы. Поставленные им пьесы о рабочем классе, о трудовой интеллигенции показываются не только землякам, но и зрителям районов области, куда театр выезжает на гастроли.

Пожалуй, ветераны театра Дома ученых известны в городе не меньше, чем профессиональные артисты. Немало почтенных у доцента университета Анатолия Грициона, кинорежиссера. Западно-Сибирской студии кинорежиссера Виктора Шварцкопфа, у актерской династии Казаковых. Вся их семья — две Борисы, Татьяна, Александр, Валентина и Наталья — научные работники, вся семья увлекается искусством.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки. Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

ПРЕМИИ
ЖУРНАЛИСТАМ

Исполком Моссовета и Московская городская организация Союза журналистов СССР учредили ежегодные премии журналистам за лучшие произведения, опубликованные в газетах и журналах переданные по телевидению и радио, вышедшие в издательствах, подготовленные информационными агентствами, и раскрывающие тему борьбы трудящихся социалистического народа в решении задач, поставленных в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на XXIV съезде КПСС, превратить Москву в образцовый коммунистический город. Установлено пять премий — по 300 рублей каждая.

ДЛЯ НЕПОСЕДЛИВЫХ
И ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Через Менторы, Мукачево и другие красивейшие места Закарпатья проложены новые лыжные маршруты, разработанные Московским советом по туризму и экскурсиям. Новые трассы осваивают лыжники на Севере, в средней полосе России — об этом рассказал председатель городского Совета Р. Чистяков.

Московское бюро предлага-ет в этом году немало новинок. Интересные рейсы по Балтике, поездки по новым маршрутам в Среднюю Азию, в города-горы, по новостройкам Сибири.

Москвич привлекают жиле-ндорожные путешествия в Ленинград, Таллин, Ригу. В каждом из городов туристы проводят день, потом ночь в поезде, а следующую ночь утром они встречаются на новом месте.

Тысячи гостей приезжают ежегодно в Москву. Для них подготовлено 130 экскурсий. Особенность интересов: «Один день из жизни В. И. Ленина», «История революционного движения в Москве», «Москва вчера и завтра».

МОСКВА. Н. НОРИНА.

В НЫНЕШНЕМ
ГОДУ

159 международных иностранных выставок про-ведено в прошлом году в СССР. В нынешнем году Горногорнодобывающей выставкой отметает 10-летие про-ведения крупных международных специализированных выставок в СССР. Этот юби-ле ознаменуется выставкой огромной важности — Здравоохранение-74*. На нее будет представлены современные методы производства лекарственных препаратов, новейшие способы лечения и про-филактики различных заболеваний, медицинская техника, просветительская литература. Секция, ядро которой составляют старые библиофилы, чьи собрания широко известны далеко за пределами нашего города. — К. Андреев, Г. Голубинский, А. Лове, В. Меньшиков и другие — постоянно пополняются молодыми книголюбами.

Члены объединения затрачивают много сил и времени для проведения жизни своей главной задачи — пропаганды коллекционирования книг, задачи весьма трудной, почетной и ответственной. Ведь, как сказал один из крупнейших книгоиздателей нашего времени Павел Наумович Берков, «Книжная страсть — высокая страсть». Собирание библиотеки — это рост нашей души, рост нашего интеллекта; это и духовное наслаждение, и духовное обогащение.

ЛЕНИНГРАД. Б. КАЗАНКОВ.

ГЛАВА

В нынешнем сезоне отмечает четверть века своего существования народный драматический театр Томского дома ученых.

Говорят, что лицо театра — его репертуар. Актеры Дома ученых никогда не шли по линии «известного сопротивления».

Свидетельство тому — такие этапные постановки, как «Любовь Богомолова», «Последние» и «Старик Горького», «Дядя Ваня» Чехова, «Женитьба Гоголя», «Беспокойная старость» Ремизова, «Платон Кречет Корнейчука», «Семь забытых» Химичева.

Немало добрых отзывов заслужили коллективы и как пропагандист современной темы. Поставленные им пьесы о рабочем классе, о трудовой интеллигенции показываются не только землякам, но и зрителям районов области, куда театр выезжает на гастроли.

Пожалуй, ветераны театра Дома ученых известны в городе не меньше, чем профессиональные артисты. Немало почтенных у доцента университета Анатолия Грициона, кинорежиссера.

Западно-Сибирской студии кинорежиссера Виктора Шварцкопфа, у актерской династии Казаковых. Вся их семья — две Борисы, Татьяна, Александр, Валентина и Наталья — научные работники, вся семья увлекается искусством.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.

В связи с 30-летием Польской Народной Республики и Народной Республики Болгарии в Москве будут проведены национальные горногорнодобывающие выставки этих стран.

Немало выставок организуется по заявкам фирм и организаций. Аэстрии, Бельгии, Великобритании, Венгрии, ГДР, Дании, Нидерландов, Польши, США, Франции, ФРГ, Японии.

В нашей стране пройдут и другие крупные выставки.

Здесь можно будет познакомиться с современными научными приборами, спортивным оружием, коммунальной техникой, оборудованием и аппаратурой, применяемыми в криминалистике.