

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 8 ИЮНЯ 1972

№ 69 (4505) • Цена 3 коп.

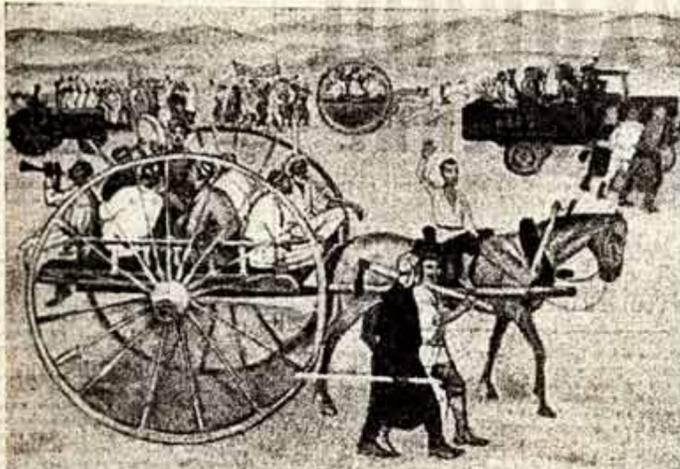
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



КРАСКИ ПЯТИ РЕСПУБЛИК

Вчера в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка художников Средней Азии и Казахстана — очередной смотра изобразительного искусства советских республик в юбилейный год 50-летия образования СССР. Выставка организована Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР совместно с министерствами культуры и союзными художниками Казахстана, Киргизской, Таджикской, Туркменской и Узбекской ССР. Представлено около двух тысяч произведений свыше шестидесяти художников — живописи, графики, скульп-

тура, прикладное искусство. На торжественном открытии выставки выступили министр культуры СССР Е. Фурцева, первый секретарь правления Союза художников СССР И. Пономарев, народный художник Узбекской ССР И. Кузубев, заместитель министра культуры Казахской ССР У. Садырова, председатель правления Союза художников Таджикской ССР Х. Хувазатов, заместитель министра культуры Киргизской ССР М. Баканов, председатель правления Союза художников Туркменской ССР И. Клычев.



- Б. Бабоев (Узбекистан). «На работу» — из триптиха «Ферганская сюита».
- М. Нурмов (Туркмения). «Туркменская девушка».
- Б. Джумбаев (Киргизия). «Сейтек» — из иллюстраций к эпосу «Манас».
- С. Айтбаев (Казахстан). «Счастье».
- М. Абдуралимов, Г. Явлонин (Таджикистан). «Хлопководы».



Сия пустынная страна
Священна для души поэта...
В этих чеканных строках великий русский поэт выразил свое отношение к краю, в котором провел в ссылке почти три года. Неувядаемой стала земля, воспетая поэтом, прообразившаяся ныне руками свободного народа. Не назавешь ее сегодня пустыней. Вдоль дорог, ведущей из Кичинеева в село, где некогда А. С. Пушкин останавливался у семьи знакомых и которое сейчас носит имя его, тмутся, смеются друг друга, виноградники, сады, поля. Свято хранят здесь люди память о поэте. Его именем названы школа, колхоз, село. В доме, где жил Пушкин, создан музей. По решению правительства Молдавии места эти объявлены заповедником. 6 июня, в день рождения Александра Сергеевича, здесь собралась тысяча людей. Сюда прибыли члены официальной делегации РСФСР, возглавляемая заместителем Председателя Совета Министров РСФСР В. Ковалевским, секретарь ЦК КП Молдавии П. Лучин-

Праздник дружбы, праздник поэзии

ский, писатели, художники России, представители творческой интеллигенции Молдавии. Секретарь правления Союза писателей РСФСР С. Михалков и председатель правления Союза писателей Молдавии П. Боцу разрезают ленту, и перед собравшимися предстает на фоне могучей нагой фигуры молодого Пушкина, названного в Бронзе московским скульптором Олегом Комовым. Поэт стоит, опершись о колонну. Лицо его задумчиво. Ветель зашевелил тот самый им, когда камешка, что «минута — и стихи свободно потекут».

Г. ГОГОБЕРДЗЕ,
В. ШИРОКИН,
слес. хорр. «Советской культуры».

КНИЖНИКОВ — село ПУШКИНО.
Фото Е. Зайдмана.



ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области советского киноискусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения кинорежиссера Вагарша Лазар Вагаришвили награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии и пропаганде советской музыкальной культуры и в связи с пятидесятилетием со дня рождения музыкального руководителя Государственного комитета Советского Союза Эстонской ССР по телевидению и радиоинженера тоа. Аустер Лидия Мартиновна награждена орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии и пропаганде советской культуры и в связи с пятидесятилетием со дня рождения артистки Московского театра сатиры и юмористики Татьяны Ивановны Пельцкер награждена орденом «Знак Почета».

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии и пропаганде советского искусства. Его не случайно открыл Рязанский театр драмы: между трудом и творческими коллективами Рязанской области уже пятнадцать лет существуют крепкие связи.

Свои гастроли рязанцы начали спектаклем «Иду на танец».



Указом Президиума Верховного Совета СССР ПЕЛЬЦЕР ТАТЬЯНА ИВАНОВНА — артистка Московского театра сатиры и юмористики ордена «Знак Почета» награждена орденом «Знак Почета».

Имя Татьяны Ивановны Пельцкер известно широкому кругу зрителей — любителям театра и кино. Творческую жизнь она начала в 1929 году в первой передвижной труппе Государственного революционного военного Совета республики. В последующие годы она работала в театрах МГСПС (ныне Театр им. Моссавата), Московском областном театре, Московском театре миниатюр, Театре миниатюр и некоторых других. Обладая ярким комическим дарованием, мастерством острого, сатирического характера персонажа, артистка создает реалистические, жизненно достоверные образы. Ос-



раскаиванием о подвиге их земляка Героя Советского Союза Бориса Кожемякина. Он — единственный в мире летчик, совершивший в годы второй мировой войны четыре воздушных тарана.

Во время праздника русского искусства, который продлится до конца месяца, буковинцы познакомятся с творчеством Русского народного хора имени М. Е. Пятницкого, ленинградского ансамбля «Дружба», Красноярского ансамбля танца народов Сибири.

КАРТИНЫ ИЗ ЮГОСЛАВИИ

СЕГОДНЯ, В ИЮНИ, в Москве, в Центральном музее Революции СССР, открывается выставка работ югославских художников «Народно-освободительная борьба в Югославии (1941 — 1945 гг.)».

Организаторы выставки — Министерство культуры СССР, Центральный комитет Лиги Музей Революции народов Хорватии в Загреб.

ПОСВЯЩАЕТСЯ Л. В. СОБИНОВУ

ЯРОСЛАВЛЬ (Корр. ТАСС). Трудился гордо, отдал свое сердце со дня рождения своего земляка — великого русского певца Л. В. Собинова. Д. Давыдовичев составил «Собиновский вечер», посвященный замечательному артисту. Слово в Собинову произ-



бено яро здравие артистки раскрылись в Московском театре сатиры, с которым ее связывает давняя дружеская творческая жизнь. В этом театре Т. Пельцкер исполнила роли Манюши («На все четыре стороны»), Машеньки («Утро в Ясной Поляне»), Лужинки («Свадьба с приданым»), Маруши («Чужой ребенок»), Марии Нагурной («Помы для узкого кру-

гича народный артист РСФСР В. С. Нельсон.

Концертную программу вечера открыл симфонический оркестр Государственной филармонии, солисты исполнили арии из опер, которые аккомпанирует репертуар Л. В. Собинова.

СССР — ВЕНГРИЯ

Реализация ленинского принципа партийности в культурно-образовательной — такая тема сегодняшних 7 июня советско-венгерского сотрудничества и дружбы. Министры культуры СССР и РСФСР в соответствии с Министерством просвещения и культуры Венгерской Народной Республики, а также научные работники, занимающиеся проблемами развития культуры.

НА СЦЕНЕ — МАРИНА ЛАДЫННИНА

Неверно, нет в нашей стране человека, который не знал бы и не любил эту артистку. «Правда», «Самария» и другие театры несут в себя искусство, с талантом, с умом, тонким бесстрашием.

Редакция получила немало писем: почитатели таланта М. Ладныниной спрашивали, когда же они увидят любимую артистку в спектакле Театра-студии киноактера?

Мы рады сообщить, что сейчас Марина Алексеевна Ладнынина играет в спектакле «Варяги» М. Горького и «Русские люди» К. Симонова.

МЫСЛЕННЫМ ВЗГОРОМ глядела на свою республику. Широкие волнистые поля и переключенные потоками рек, многочисленные города с живописными корпусами, жидкими изардами, дворцами культуры и преобразившиеся зданиями в садах, с прекрасными парками и также дворцами культуры.

Наша экспедиция собирает самый высочайший в мире уральский белый золото. В Пушкинском музее на реке Волга сооружается плотина самой крупной в Средней Азии Нурекской ГЭС. С каждым годом все больше строят все новые Ушкети.

Трудно представить себе, какой была бы судьба этого народа без революционных свершений русского рабочего класса, без братской помощи русского и других советских народов.

Средняя Азия привнесла в Россию в тот момент, когда центр мирового революционного движения переключился в Россию. Утренняя лара революции представляла собой восход новой жизни. Пере-

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Мирсанд МИРШАКАР,
народный поэт Таджикистана, Председатель Верховного Совета
Таджикской ССР

давние люди Востока сумели разгадать это еще в старые времена.

Одним из таких представителей был А. Дониш, которого основательницей таджикской советской литературы С. Айно называли «солнечным звездой из яркого небосвода Бухары». Совершив путешествие в Петербург, А. Дониш высказал свое мнение о том, что если бы таджикский язык издавался на языке русской культуры.

Это стало возможным благодаря всемирно-исторической победе Великого Октября. Он положил таджикскому народу, также как и другим народам Средней Азии, проливаться в общесоюзную культуру и предрекал всему народу русского народа.

С благодарностью таджикский читатель знает в руках поэта Д. И. Дониша, отряженного для него великой миссией. Нам не достало сил произведений революционных демократов: Герцена, Чернышевского, Добролю-

бова, Белинского, классиков русской литературы — Пушкилина, Лермонтова, Д. Толстого, Тургенева, Некрасова, А. Островского, Чехова, основоположника социалистического реализма М. Горького, великого революционного поэта В. Маяковского. Не творчество оказало огромное влияние на развитие таджикской советской литературы.

Язык Ленина, язык русской литературы продолжил нам дорогу к самым важным источникам политики и философии, к самым ярким вершинам художественной культуры. С детства, со школьных лет изучают таджикский язык, ставший в Союзе ССР языком международного общения. Без этой благородной роли русского языка нельзя себе представить и весь процесс взаимодействия

и взаимобогащения культур народов СССР.

Русскому театру во многом обязаны своим становлением таджикское сценическое искусство. До революции в Таджикистане не было профессионального театра. Тем сильнее его успех. Сейчас в республике — Академический театр оперы и балета имени С. Айно, Академический театр драмы имени А. Лахути, Русский драматический театр имени В. Маяковского и другие театры, тысячи библиотек, сотни кинотеатров и дворца культуры, свои киностудии, творческие союзы писателей, композиторов, журналистов, кинематографистов. Имела многих выдающихся деятелей таджикского искусства известны далеко за пределами республики. Достаточно сказать, что нашей прославленной

бальерине, народной артистке Таджикистана Малике Сабировой руководители Варшавы и Прага, Париж и Лондон — почти все европейские столицы.

Первым учителем в моем родном крае был русский человек. И первым врачом — тоже русский. И первым агрономом, триктористом, подгабристом, кинематографистом. Потом у нас выросли свои национальные кадры рабочих, агрономов, врачей, учителей, деятелей искусства, кадры, которыми мы вправе гордиться. Но первыми были русские. И этого мы никогда не забудем.

Помню, как в начале тридцатых годов меня пригласили в ЦК КП Таджикистана и направил на Таджикистан многоотрядники — «Вахитские».

— Но я же еще совсем молодой! — возражал я.

— Ничего, — сказали мне. — Республика у нас молодая и кадры молодые. Работайте вместе. Там, на «Вахитские», я встретил много замечательных людей. Один из них — революционер Иванова. Это был мужественный, сильный человек. Почти и описал его в поэме «Знамя Победы».

Представьте: голая степь, солнце печет нещадно. Малая река, Басмачи. Кто-то не выдержал. Кто-то хотел все бросить и бежать подальше от этих мест. Но Иванова сказал: «Не дело это, товарищи. Мы помогли таджикам стать свободными, теперь должны помочь окрепнуть экономически».

Я часто вспоминаю моего русского друга — вахитровца. А сколько у меня друзей всех национальностей в Пушкинском, где строится Туркменская ГЭС! Она будет ежегодно вырабатывать в шесть раз больше электроэнергии, чем ее производила все царская Россия.

Тема дружбы народов безгранична, как мир. Эта тема ярко проявляется в каждом нашем достижении.

Недавно по приглашению Общества германо-советской дружбы я побывал в Западной Берлине. Мы показали немецким друзьям фильм «Совет-

ский Таджикистан».

— Чудо! — воскликнули они. — Но каким же был Таджикистан до революции?

На стене висела карта Таджикистана. И сказал:

— Смотрите все города, заводы, дороги, ирригационные сооружения, и вы увидите Таджикистан 1916 года.

— Значит, там была пустыня? — удивились они.

— Нет, — сказал я. — В нашем шедром краю жили люди, но они были беспомощны. Великий Октябрь вдохнул в них силу, которая сделала мой народ хозяином своей судьбы, своей земли.

С этой юбилейной датой, расквашенной у подножия горного привета русскому народу. Я не устану говорить о своей любви к нему. Не устану говорить, что у моего народа такой мудрый, такой сильный старший брат. Опираясь на его дружескую руку, в едином строю создаем народы, мы уверены идее по ленинскому пути и своей веховой цели — коммунизму.

ДУШАНБЕ.

Рядом с интересным собеседником



О ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ, ДЕЛОВИТОСТИ И ЛЮБИМЫХ АКТЕРАХ...

МОСКВА. Кашмирское шоссе, б. Здесь расположился Институт экспериментальной и клинической онкологии Академии медицинских наук СССР...

— Несмотря на то, что заболеваемость раком растет, смертность благодаря усилиям врачей в учебных заведениях... — Какую связь между индивидуальным трудом ученого и коллективностью в науке? — Наука вышла на такие рубежи, когда человек, как бы он был гениален, не может решить один из задач науки...

— Вспомогательное искусство и литература... — А искусство в литературе... — Конечно, искусство обогащает человека, заставляет думать, кроме того, это лучшая форма отдыха...

— В чем вы видите связь науки и литературы и искусства? — Связь людей науки и искусства — в их взаимобогащении. Разумеется, если иметь в виду искусство духовно здоровое, а не утилитарное, способствующее оздоровлению человеческого сознания...

СЛОВИЩА. В их глазах безразлично отгораживание временем выдвигая на внутреннюю опустошенность, из бездуховности больше, чем внешней бед и слов — неуверенные и нетерпеливые...

Забывая, что в их писемном творчестве на первом плане — частности чувств, выходящих за пределы творческой свободы... Чья это музыка? — Чья музыка? — Чья музыка? — Чья музыка? — Чья музыка?

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ ДУХОВНОЕ ОТРАВЛЕНИЕ

НА СТРАНИЦАХ ВЫХОДЯЩЕЙ в г. КУРЬЕВШЕВЕ ВЕЧЕРНЕЙ ГАЗЕТЫ «ВОЛЖСКАЯ ЗАРЯ» БЫЛА ПУБЛИКОВАНА СТАТЬЯ В МОЖНО ПОД ЗАГЛАВИЕМ «ОТРАВЛЕНИЕ МУЗЫКОЙ»...

Самым характерным для науки и искусства является их гуманизм. У них общая исходная позиция, определяющая отношение к жизни. И в конечном итоге, искусство, способствующее развитию дружеских связей...

— Последний вопрос, Николай Николаевич, что вы любите больше всего в жизни? — Саму жизнь, которая обильна: все: работу, семью, искусство, природу.

Беседу вел Евгений ВУРОМСКАЯ, заслуженный работник культуры РСФСР.

СЛАВНОМУ СЫНУ БОЛГАРИИ

Советская общественность готовится широко отметить 90-летие со дня рождения выдающегося деятеля болгарского и международного рабочего движения Георгия Димитрова...

вечера, лекции, концерты, выставки, которые устраиваются во многих городах страны. Как сообщили корреспонденту ТАСС в Министерстве культуры СССР...

в селе Лопьял, будет установлена мемориальная доска. В «Советской культуре» мы прочли небольшую заметку о нем...

шью развешены в Музее М. И. Калинин. Произведения Г. Димитрова, воспоминания о нем будут представлены на книжных выставках во всех союзных республиках...

Если да, то когда и где будет проведен ближайший конкурс? МОСКВА. Конкурс песен самодельщиков авторов проводится часто. В этом году Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС совместно с Союзом композиторов СССР и Союзом писателей СССР уже в третий раз проводит конкурс на лучшую так называемую туристскую песню...

Улан-Удэ. Недавно в зале Казанской консерватории был закончен монтаж нового концертного органа. Сейчас завершается начавшаяся около двух лет назад реконструкция большого концертного органа Ленинградской филармонии...

Сначала это была небольшая группа участников флотской художественной самодеятельности. Выступали перед своими товарищами на кораблях, в воинских частях и подразделениях. И вот уже в 1932 году под руководством композитора Николая Петровича Чалыгина они объединились в сильный творческий коллектив...

Флотский запевала был боевым другом. И вместе с тем его творческая деятельность распространяется. Все чаще и созданию импература привлекаются местные силы. Коллектив много гастролирует, его знают и любят не только у нас, но и за рубежом — в Югославии, Болгарии, Румынии, Англии, Франции, Швейцарии...

Сейчас черноморский запевала по-прежнему дружен с теми авторами, для которых он всю жизнь автор музыки, а текст сочинили С. Резвин и А. Маравел. Спелтакили поют в постановочных выступлениях Малого театра. 13 июня Литературный театр ВТО поминает премьеру пьесы И. Сельского «Любовь и совесть»...

Начав с прослушивания музыкальных программ радиоприемника, четверка заведывающих делами оказалась в плену болевой бездуховности и безидеальности, опустившись до убогой мещанности «бизнеса». Их история — это история «бизнеса», который не знает еще раз подтверждает, что бизнес — это не добродетель.

Здесь кровью святого омты утеси. Здесь слабой овлеи бетон. Здесь курс на бесцерберный дерзали матросы... Т. КВАРДВАВА. СЕВАСТОПОЛЬ.

МУЗЫКА

Народный ансамбль песни и танца «Россики» Оренбургского дома культуры профтехобразования пользуется у зрителей неизменным успехом. В Москве, Волгограде, Куйбышевском, Тольятти, Саратове, Томске побывал с концертными программами молодой коллектив. А в июле нынешнего года он едет с новой программой в Болгарию.

ЮБИЛЕЙНАЯ ХРОНИКА

РНГА. С большим успехом выступили здесь в конце советского андеграундного театра оперы и балета «Эстония». Среди них народный артист Эстонии, лауреат Государственной премии Эстонии, заслуженный артист республики У. Луис. М. Войтес. Т. Соове. Д. Пелло. Исполнители оперных партий в оперных постановках эстонской республики, оперная и балетная труппа.

ФЛОТСКИЙ ЗАПЕВАЛА

Сейчас работой над песнями и посвящениями 50-летию СССР. Э. КОЗМАНОСКИНИ. Писавшая музыку и пьесы К. Симонова «Заря» и «Светлая Родина» артистка Малого театра, 13 июня Литературный театр ВТО поминает премьеру пьесы И. Сельского «Любовь и совесть»...

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

На вопрос нашего корреспондента отвечают композиторы. И. ВАКАЛОВ: Недавно закончил песенно-хоровую группу «Русские маршеры» на стихи В. Семернина. Это сочинение предназначается для Государственного народного хора имени Пятницкого. В нем — 6 частей, разрабатывающих современную тему. Одна из них посвящена Москве. Статьи, стоящие в этом году особенно привлекательны своей разнообразием. Дней

ПЕСНИ ДРУЖБЫ

Подведены итоги республиканского конкурса патристических песен «Юность» объявляет инициативу, которую проводит ЦК ВЦСПР и фелорусский республиканский совет профсоюзов. В нем приняли участие свыше десяти тысяч самодеятельных и профессиональных артистов. На конкурс было послано свыше 10 тысяч песен. Обладателями призов стали артисты Минского ансамбля «Песняры» и ансамбля «Песняры» (Полтавский).

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Музыка. Народный ансамбль песни и танца «Россики» Оренбургского дома культуры профтехобразования пользуется у зрителей неизменным успехом. В Москве, Волгограде, Куйбышевском, Тольятти, Саратове, Томске побывал с концертными программами молодой коллектив. А в июле нынешнего года он едет с новой программой в Болгарию.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Батя»

Хотя картина эта яркая, художественная, по сути своей она ближе и доушечнее. В основе ее лежат истинные события, а у главного героя — реальный прототип — легендарный «Батя» Минин, воин белорусских партизан, Герой Советского Союза Михаил Филиппович Шмырев.

«Месяц август»

Уже само название настроит вас на лирический, эмоциональный лад. Август — последний месяц лета, разный, летучий, почти удручающий запах скошенной травы, жаркая жара, лютящая летучая в воздухе, — уже холодные зephyры, туманные рассветы.

«Смешная девчонка»

Снова на экраны лента хорошему знакомому режиссеру Ульяну Уляеву. Соавтор «Сестры Веры» и «Ромео и Джульетта», «Смешная девчонка» — это история о жизни в деревне, о любви, о дружбе, о том, как люди находят себя в трудные времена.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бабаджан Рамиз. Поэма «Живая вода».
2. Буква Е. Н. Книга стихов «Крыло ветра» и поэма «Песня молодости».
3. Гончар Олеся. Роман «Циклон».
4. Карин Мустай. Книга стихов «Голос поезда».

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. Даниченко С. В. — режиссер, Кириллин М. В. — художник. Стригунов Ф. Н., Каганова Я. Я., Гринько А. Б., Казарова Л. Х. — исполнители. Спектакль «Каменный валежник» в Львовском государственном академическом украинском драматическом театре имени М. Заньковской.
2. Капайан Г. Н. — постановка спектакля «Семь шагов» и «Любовь и смех» в Ереванском драматическом театре.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ

- 1. Бакеев Э. К. Оратория «Не троньте голубой голубок».
2. Шаерин Р. К. Оратория «Еще в сердце народном».

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

- 1. Ахберг В. К. — скульптор, Дриба Д. Я., Луисс-Гринберг Р. Ф. — архитекторы. Монументальный комплекс памятников записочным рабочим строек в г. Рязань.
2. Лавренко В. А., Гусейнов А. Н. А. — архитекторы. Зейланд Ю. И., Мамедов Н. М. Ю. — скульпторы. Монументальный ансамбль памятников 26 бакинских комиссаров в г. Баку.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ

- 1. Ахмед Ю. И. — автор сценария, Соболев Ф. М. — режиссер, Прудкин Л. Ф. — оператор. Изучи-популярные фильмы: «Язык животных» и «Душают ли животные?»
2. Аюпов А. А., Наунов В. Н. — режиссеры, Паташанов Л. Г. — оператор, Пархоменко А. И. — художник. Художественный фильм «Бег» производства киностудии «Мосфильм».

ЛИТВА ФЕСТИВАЛЬНАЯ

Активно включились во Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства СССР театры Советской Литвы. Вот что рассказали по этому поводу нашему корреспонденту...
В Литве в этот раз участвуют театры Министерства культуры Литовской ССР Биргита Жельвита — Всесоюзный фестиваль, организованный Министерством культуры СССР и Союзом писателей СССР.

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

- 1. Шварцберг Ю. Л. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Заемская В. Я. — архитектор, Топилин И. В., Мерзон А. П. — инженеры-конструкторы, Карпов П. У. — инженер-строитель. Царь в г. Сочи.
2. Шварцберг Ю. Л. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Заемская В. Я. — архитектор, Топилин И. В., Мерзон А. П. — инженеры-конструкторы, Карпов П. У. — инженер-строитель. Царь в г. Сочи.

ЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 1. Пахомов А. Ф. Изложения и оформление книги «Филиппик», Страны из «Албуку» Л. И. Толстого.

В ОБЛАСТИ КИНОМАТОГРАФИИ

- 1. Ахмед Ю. И. — автор сценария, Соболев Ф. М. — режиссер, Прудкин Л. Ф. — оператор. Изучи-популярные фильмы: «Язык животных» и «Душают ли животные?»
2. Аюпов А. А., Наунов В. Н. — режиссеры, Паташанов Л. Г. — оператор, Пархоменко А. И. — художник. Художественный фильм «Бег» производства киностудии «Мосфильм».

В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ

- 1. Шварцберг Ю. Л. — архитектор, руководитель авторского коллектива, Заемская В. Я. — архитектор, Топилин И. В., Мерзон А. П. — инженеры-конструкторы, Карпов П. У. — инженер-строитель. Царь в г. Сочи.

ОНА РОДИЛАСЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА. ЭТО ЛЮБОВЬ. С ТОГО САМОГО ВРЕМЕНИ, КОГДА ЗАЧАТ СВОЮ ЖИЗНЬ (слова автора пьесы «Трибунал»)

Она родилась с первого взгляда. Это любовь. С того самого времени, когда зачат свою жизнь (слова автора пьесы «Трибунал»). Пьеса рассказывает о жизни в деревне, о любви, о дружбе, о том, как люди находят себя в трудные времена.

ЛЮБОВЬ НА СЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Вспомогательная роль в пьесе «Трибунал» принадлежит героине — девушке из деревни. Ее образ создается с помощью ярких образов и ярких образов.

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Гастроли Ленинградского театра в Москве

«Есть люди для себя и есть люди для всех. Для себя — это люди, которые живут только для себя, а для всех — это люди, которые живут для других».

Взрослая смеется над Катей, которая смеется над ней. Это открытый урок, который показывает, как важно быть открытым для других и как это влияет на жизнь.

КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ?

Выпускники Гитиса показали свой дипломный спектакль — одну из самых глубоких и поэтичных комедий Шекспира «Как вам это понравится».



ТЕАТР ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ЗАНЫКОВЧАН

«Мария Заньковича», в котором одним из главных действующих лиц является британская дружба прогрессивной украинской и русской интеллигенции.



М. Заньковича, в котором одним из главных действующих лиц является британская дружба прогрессивной украинской и русской интеллигенции.

КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ?

Выпускники Гитиса показали свой дипломный спектакль — одну из самых глубоких и поэтичных комедий Шекспира «Как вам это понравится».

ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Анджела Дэвис свободна!



Борьба мировой демократической общественности за освобождение мужественной американской патриотки, коммунистки Анджелы Дэвис...

ЮГОСЛАВСКАЯ МОЗАИКА



Фотография этого горца в национальной одежде взята из монографии «Югославия в красках»...

Через рубежи и страны

ГОСТИ С ПЛОЩАДИ ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО

ЕСЛИ МЕРИЛОМ успеха театрального коллектива считается первоначальный зал, то сразу же отметим, что не все спектакли Московского театра сатиры...

НАЧАЛА их было 800. 800 фильмов, присланных в Варшаву со всех концов света...

СВИДЕТЕЛЬСТВА ВРЕМЕНИ

НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ПЕРЕДАЕТ ИЗ КРАКОВА... Фестиваль открылся фильмом Организации Объединенных Наций...

Спешите увидеть Антонио Гадеса!

Тот, кто видел испанский фильм «Полюбить любовь», в основу которого положена музыка Мануэля де Фальки...

изучая танцы своей родины, «проверил» свой вкус на разных аудиториях разных стран...

Музыкальному училищу на 1972/73 учебный год требуется преподаватели с высшим образованием по классу фортепиано...

Музыкальному училищу требуется преподаватели с высшим образованием по классу фортепиано...



Танцует Антонио Гадес и Кристина Олос. Фото В. Иванова.



В. В. Маяковский говорил, что Леже имел вид художника-рабочего, рассматривающего свой труд...

Надя Леже: «ВСЕ МОЕ ТВОРЧЕСТВО — СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ»

Как уже сообщала наша газета, известной художнице Н. П. ХОДАСЕВИЧ-ЛЕЖЕ за большой вклад в развитие советско-французского культурного сотрудничества...

СССР. Они то и дело обращают мое внимание, что в Москве зачастую люди одеты лучше, чем в Париже!

Сейчас окончено строительство второго музея Фернанде Леже на его родине, в Нормандии...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ. Уважаемый товарищ редактор! Прошу через вашу газету передать мое благодарное письмо...