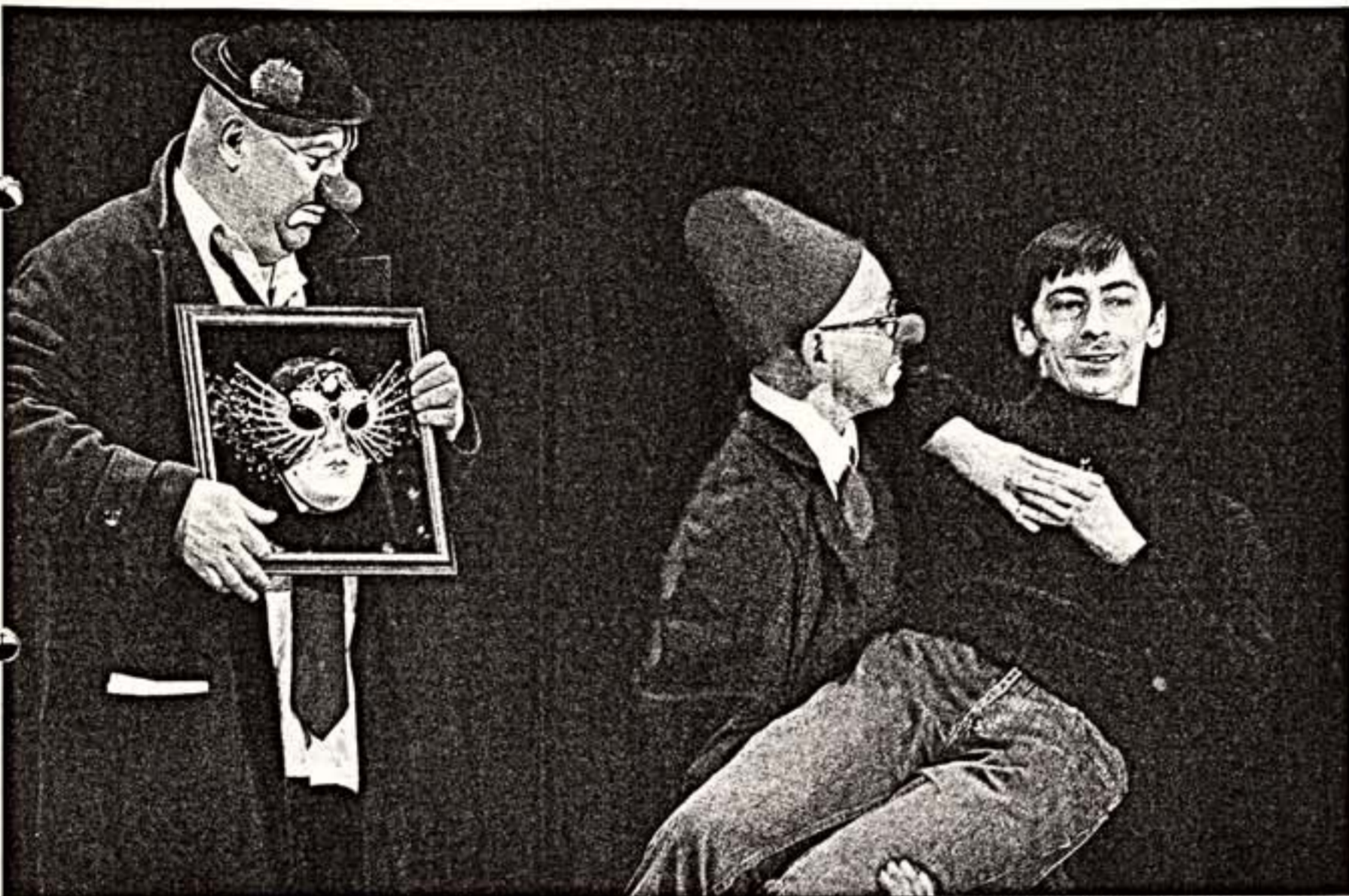


еженедельная газета интеллигенции

Невы державное решение



Лицезреть носит на руках режиссер-кукольник Р. Кудашова

Лауреаты "Золотой Маски"-2003

Балет и современный танец
Лучшая женская роль — И. Лина, Графиня, "Пиковая дама", ГАБТ, Москва.
Лучшая мужская роль — Н.С. Кирицкий, Герман, "Пиковая дама", Лучший спектакль современного танца — "Ожидание", Театр современного танца, Челябинск.
Лучший балет — "Вечер хореографии Ролана Пети", ГАБТ, Москва.
Опера
Лучшая женская роль — О. Буркова, Чжо-Чжо-сан, "Мадам Баттерфляй", Театр Станиславского и Невский проспект, Санкт-Петербург.
Лучший дирижер — В. Локшин, "Пугач", Ялтинский оперный театр, Ялта.

Лучший режиссер — Л. Налетова, "Мадам Баттерфляй", Москва.
Лучший спектакль — "Мадам Баттерфляй", Москва.
Оперетта и мюзикл
Лучшая женская роль — Т. Дольникова, Эсмеральда, "Notre Dame de Paris", Московская оперетта.
Лучшая мужская роль — Ю. Мазюк, Татарин, "Норд-Ост", Москва.
Лучший спектакль — "Норд-Ост", Лучший художник — Е. Степанова, "Мадам Баттерфляй", Москва.
Следующий жюри: "Свадебный кортеж", Хореографический мини-театр, Санкт-Петербург; "С.М.Тавеева" — Буваринка, "Поворот винта", Экспериментальный музыкальный театр, Екатеринбург; Премия в номинациях "Лучший хореограф", "Лучшая оперная мужская роль" и "Лучшая работа режиссера мюзикла" не присуждены.
Театры кукол
Лучший актер — С. Михайлова, Херцудра, "Хамлет датской принц", Театр кукол, Архангельск.
Лучший художник — К. Мельников, "Зимняя сказка", Кукольный дом, Пенза.
Лучший режиссер — Р. Кудашов, "Невский проспект", Театр "Потудань", Санкт-Петербург.
Лучший спектакль — "Невский проспект".

Драма
Лучшая женская роль — Т. Шую, Лина, "Московский хор", МДТ, Санкт-Петербург.
Лучшая мужская роль — А. Калинин, Убо, "Король Убо", "El Cetea", Москва.
Лучший режиссер — К. Бениас, "Дама с собачкой", МТЮЗ, Москва.
Лучший художник — Ю. Харин, "Мамаша Кураж", СамАрт, Самара.
Лучший спектакль большой формы — "Московский хор".
Лучший спектакль малой формы — "Дама с собачкой".
Следующий жюри — "Каштанка", МТЮЗ, Екатеринбург; "Эли-царь", Театр на Литейном, Санкт-Петербург.
Лучший зарубежный спектакль — "Войск", Национальный хореографический центр Орлеана, Франция.
Новация — "Sine loco", группа АХЕ, Санкт-Петербург.
Приз критиков — "Странники и гусары", Театр СИЛОДО дома Станиславского, Москва.
Приз зрителей — "Симфония", "Обломов", Центр драматургии и режиссуры, Москва.
За честь и достоинство
Ю. Григорьевич, балетмейстер, народный артист СССР.
Л. Живых, народная артистка России и Республики Карелия.

В понедельник, в Санкт-Петербурге, в роскошном зале Мариинского театра состоялась церемония награждения лауреатов национальной театральной премии "Золотая Маска". Завершилось практически двухнедельное путешествие спектаклей-номинантов из Петербурга в Москву и обратно. Напомним еще раз, что центр тяжести фестиваля (работа жюри, торжественные открытия и закрытия) был перенесен в Санкт-Петербург в ознаменование грядущего 300-летия города. Тем, кто не успел в эти дни из Москвы, осталось посмотреть еще несколько фестивальных работ (параллельно почти вся программа демонстрируется и в столице), однако интриги в этих просмотрах уже не будет — имена лауреатов оглашены 14 апреля.

Известный спор двух беспорочных российских театральных столиц, Москвы и Питера, приобрел в связи с дислокацией фестиваля крен в сторону Северной Пальмиры. Москвичи, привыкшие быть хозяевами положения, на этот раз пребывали в непривычной роли гостей. Едва ли не целый поезд московских театральных деятелей, критиков и журналистов отбыл в ночь с 14 на 15 апреля домой, сразу после церемонии. Что и говорить, смелая международная акция "Маски" добавила ее вот уже девятилетнему ореолу свежести и новизны. Хотя основные параметры фестиваля, его организационная структура и менталитет остаются и по сей день неизменными, как Спасская башня или, если угодно, Александринский столп. Тот же аромат верного спонсора "Nescafe gold", те же количество номинаций и спецпризов, те же ночные бдения жюри накануне церемонии.

Однако нынешнее "двойное гражданство" фестиваля, безусловно, пошло ему на пользу. Вот, к примеру, одно житейское обстоятельство: взаимное московско-питерское недопонимание театральных приоритетов. Москвичи, как правило, не разделяют восторгов питерцев по отношению к их знаменитым землякам, а те, в свою очередь, не сильно восторгаются нашими признанными кумирами. Это на самом деле нормально, когда, к примеру, Александру Калынину или Константину Райкину было предложено побороться за первенство не на собственной территории, не дома, где, как известно, и стены помогают. Да и жюри на этот раз состояло из 90 процентов из жителей Санкт-Петербурга.

(Окончание на 9-й стр.)
Фото ИТАР-TACC

Читайте в номере

Квартал культурного назначения	Стр. 4
Закрытый город может спать спокойно	Стр. 5
Виртуальной едой сыт не будешь	Стр. 6
Высокие награды и звания России	Стр. 7
Теленеделя	Стр. 8
Все салоны в гости к нам	Стр. 9
Фрид Согоян: Скульптура определяет стиль эпохи	Стр. 10
Одна абсолютно счастливая "Мастерская"	Стр. 11
Евросоюз в отдельно взятой квартире	Стр. 12
"Мать Тереза" по Морису Бешару	Стр. 13
История начиналась с "Лирики"	Стр. 14
"Пулитцер" присудили за Каренину	Стр. 15
"Автопортрет" в морщинах времени	Стр. 16

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

Сколько в Ираке ваз

В Багдаде разграблено одно из богатейших собраний мира

Ровно в те минуты, когда по всем телеканалам мира шла картинка сокрушения памятника Саддому Хусейну в высшем проявлении свободы багдадцы, другие, не менее свободные, ждали столпы воровали в Национальный музей Ирака и начали грабить. По рассказам охранников музея, это были обитатели некоего шатоного квартала, а не профессиональные грабители древностей, которых в Ираке, как и в других древностях, — пруд пруди. Потому работники не целенаправленно, а такими все, что попадалось под руку. Уж лучше бы это были профессионалы! То, что не удалось унести (камни — вещь тяжелая), мародеры кружили желанными формами. Попадаясь только юбки — по причине неграмотности. Потом они спустились в подвалы и формами же вскрыли сейфовые хранилища, куда накануне войны работники музея успели спрятать самые ценные экспонаты. Например, алмазную вазу из Уррука, сделанную 5 тысяч лет назад, и уникальную "Белую ладю" — древнейшее скульптурное изображение в мире. Этот ладья плыла с половиной тысяч лет до появления египетских пирамид, а в древности египтяне везли ее на шхуне, а древние греки и бост Александрополя царя — самая древняя медная скульптура в мире. И знаменитые каменные плечи големы из Нимриты (9 тысяч лет!). Судя по всему, до или после неких шагов в музее побывали и профсоюзные уникальные экспонаты все тек древностей, что были выкопаны из иранской земли начиная с 1920 года. А это неслучайно затронуло их поиски, ведь наверняка часть уже разграблена из местных музеев и с мест раскопок. Кадров опустошенного музея, показанные вкоре по телевизору, заставили облететь кровью многие сердца. Однако из самых богатых собраний древнего искусства в мире пришел конец. По словам соратников, укрести и разрушили не менее 50 процентов экспонатов. Заместитель директора музея Набиль Амин не мог удержаться от слов: "Они разграбили или разбили 170 тысяч древних экспонатов, это миллиарды долларов...". Но вена во всем не собственный народ, а американцы, не сумевшие защитить иранское народное достояние. Коллекция золотых украшений из гробницы ассирийских царей в Нимриде, которую после начала войны перевезли в сейфы центрального банка, тоже, скорее всего, была украдена, поскольку разграблено подпольно и банк. Опасения на этот счет высказал историк

Мактаевер Бишон с коллегами отправились в Пентагон, где они поделились своими опасениями с военными. А бояться было чего: после 1991 года, воспользовавшись хаосом, вызванным "Бурией в пустыне", из иракских музеев укрести около 4000 ценнейших экспонатов. Подобное не должно было повториться. Как оказалось, Бишон, военные отключились на поиску искусствоведов, археологов и музыкантов с починками. Но это ему только казалось. Действительно, в ходе штурма Багдада к музею были посланы 4 танка, но они простояли там неделю и отпарывались дальше по своим военным делам. Тут-то и подступили мародеры. Потом американцы появились вновь, разогнали грабителей, но несмотря на молнии стрелки, реингулы добывать врага. Дело пошло — долг солдат воевать, а не охранять пыльные древности. Но по-прежнему пыльные хранилища не выглядели для этого специальных людей — заграница. Вазы предупредили же!

Частично ответ на эту загадку недавно дал Дональд Рамсфельд на одном из своих последних брифингов в Пентагоне. Министр обороны США ответил на то, что вместо рассказов о военных подвигах морских пехотинцев телевизионщики все время гонят из Ирака один и те же картины — свободные багдадцы растаскивают свое имущество на кучки. Что там больше показывать нечего, возмущался министр, в все время вояж людей, которые несут кабане-то вазы. Сколько же в стране этих ваз? Журналистская аудитория дружно хохотала —

не исключено, что вазы были как раз из Национального музея.
О грядущей катастрофе предупредили не один американские специалисты. В самом начале войны министр культуры России Михаил Швыдкий направил письмо генеральному директору ЮНЕСКО, в котором выразил надежду, что организация сделает все возможное для сохранения иракских древностей. Тогда же министр предложил создать международный Наблюдательный совет для сохранения культурных памятников на территории Ирака. Теперь в укре сам ЮНЕСКО, генеральный директор Котиро Мадурра выступил обращением, в котором потребовал от США "обеспечить военную защиту музеев в Багдаде и в Мосуле". И призвал соседи с Ираном страны не допустить "чужеземного вывоза иракских культурных ценностей".

По словам директора Эрмитажа Михаила Piotrowski, спрос на знание древности на мировом антикварном рынке очень высок, а это значит, что воровство будет продолжаться. С ним не сумел справиться даже кровавый режим Саддама, хотя закон об охране памятников в Ираке был одним из самых суровых в мире. Справятся ли новые власти — покажет скорое будущее.

PS. Пока не спривелиются, 14 апреля в Багдаде была разграблена и сожжена Национальная библиотека Ирака. На этот раз мародеры оказались грамотными — утрачены ценнейшие античные документы. Директор библиотеки сравнил случившееся с опустошениями, которые творили в Ираке в Средние века монголы. Вплоть обобщил свои мысли.

Борис ФАЛИКОВ
Фото Рейтер

АНОНС

Медный змий уже в Москве

Русский музей в ГМИИ им. А.С.Пушкина

21 апреля в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина открывается беспрецедентная выставка, посвященная 300-летию Санкт-Петербурга. В Москву придет добрая половина экспозиции Петербургского Русского музея. Начнется с Леонардо, Караваджо и заканчивая авангардом 20-х годов. Отличный вариант, никогда не покидавший стен Михайловского дворца "Медный змий" Бруни, бронзовая голова Петра знаменитой в XVIII веке Колле, портреты Серова, Врубель, микрорисунки, Малевич, Филонов — по замыслу устроителей, должны воссоздать в Москве, в пяти минутах от Кремля, маленький этюсы Петербурга. Служит искусству и огромная фотопанорама Белого зала Михайловского дворца, в котором находится Русский музей, размещенная в экспозиции Белого зала ГМИИ, и привлекательные небольшие панорамы — фарфор, скульптура, живопись и как бы погружающие в него. Пока непонятно, возникнет ли диалог "От нашего Белого зала — вашему", заиграет ли сочетание строгой питерской классики и клейновского неоклассицизма, нежно, и как национальное искусство, пусть даже академично, постпетровского периода, связано с юбилеем города на Неве, это каждый решит для себя на выставке. Но уже сам акт доброй воли по отношению к жителям старой столицы, оставшимся в стороне от грядущего праздника, заслуживает большого интереса.

Когда-то старший Эрмитажский — бывший директор Эрмитажа поэт-ритик "В наше время пилитризм должны становиться лады, а не про-



Ф.Бруни. "Медный змий". 1841 г.

КОНФЛИКТ

А в чем трагедия?

РНО пытается отстоять свою уникальность

Созданный в 1990 году Михаилом Плетневом Российской национальной оперой сразу занял свое место в российской музыке. И дело было не только в высоком исполнительском уровне и профессионализме собраний музыкантов. РНО стал первым оркестром, где финансирование осуществляло не государство, а частный капитал, в том числе и иностранный. С момента образования в 1999 году художественным руководителем и главным дирижером РНО являлся Михаил Плетнев. Затем в течение трех лет этот пост занимал Владимир Спиваков. И вдруг в январе 2003 года руководство РНО решило изменить политику управления оркестром. Пост главного дирижера был упрямлен, а вместо него одобрили коллегия музыкантов, как Кент Нанно, Паско Берглунд и, конечно, Михаил Плетнев. Владимир Спиваков решил пойти другим путем и при поддержке Министерства куль-

туры РФ организовал Российской национальной филармонический оркестр (РНФ) (об этом "Культура" писала в № 9). На пресс-конференции, состоявшейся в Культурном центре "Орестрион" 12 апреля, Михаил ПЛЕТНЕВ изложил свое видение сложившейся ситуации.

— Михаил Васильевич, разговоры о том, что ваш оркестр вовсе не российский и тем более не национальный, раздаются не только у вас за спиной. Как вы реагируете на это?

— Для меня это утверждение звучит крайне несправедливо и обидно. В последние время я часто читаю о том, что длительность РНО России не нужна. Как же так получается? За все годы существования РНО никогда не ходил с протянутой рукой. Нам казалось, что у государства есть более важные дела — у старшее поколение пенсии, врачам с учителями месящам не платят зарплату РНО старался находить средства для су-

створения у спонсоров, даже у иностранных. Старался находить единомышленников среди бизнесменов, увлекать своей идеей... Не Российский? Мы каждый год регулярно ездим с гастролями по российским городам, даем концерты. Залы всегда переполнены, слушатели издают в нашей музыке. Конечно, такие гастроли не приносят больших доходов, но мы делаем это по зову сердца. За рубежом РНО стал настоящим омиологом России. Ведь исполняем мы в основном произведения русских композиторов. И после всего этого РНО обменяют в локалпатриотизме! Мне это непонятно.

— Кстати, РНО не первое название вашего оркестра?

— Да, действительно. Наш оркестр первоначально имел еще один эпитет — симфонический. Но администрация, которая тогда владела РНФ, оказалась непригодной для дальнейшей работы. Так как по закону они имели право на оркестровую струк-

туру под названием РНФ, и решил создать другую — РНО. По сути, в музыкантском составе оркестра не изменилось — это оставшие исполнители перешли в новую структуру. Только название другое.

— В итоге, вы вполне уверены в творческой силе своей команды. Почему же вы так болезненно относитесь к созданию нового коллектива — разве плохой для России иметь еще один профессиональный оркестр?

— Представьте себе такую картину: вы приедите усталый после работы домой, а в вашей квартире, в вашем любимом кресле, в вашей одежде сидит чужой человек. Как вы на это реагируете? Оркестр можно создавать — с новой идеей, с новым лицом. Но нельзя оркестр воровать. Я категорически против этого. С момента появления РНО был уникален. И мы хотим сохранить его творческие ценности.

— Каким будет ваш следующий шаг в выяснении ситуации с РНФ? Начнете судиться тяжбу или попытаетесь мирно решить проблему?

— Новое название возникло неслучайно. И с какой целью — понятно. К сожалению, Россия не та страна, в которой правозащитные дела решаются достоянием внимания. Я много выступал за границы. Там никакая ситуация с оркестрами вызывает или недоумение, или возмущение, или смех. Недавно в Нью-Йоркской филармонии с одним известным дирижером также не был продлен контракт. И это нормально. Никому и в голову не придет, что этот дирижер пообещал к Бушу, полагается ему в жалетку — и Буш поддает дирижеру новый оркестр. Это смешно! Но я знаю, что РНО как торговая марка защищен международным правом. Так что мы можем защищаться, тем более при попытке нанести ущерб нашему оркестру.

(Окончание на 4-й стр.)

ЭХО ТЕАТРАЛЬНОГО СКАНДАЛА

Тарелкин до премьеры не умрет!

Как и было обещано читателям "Культуры", сегодня мы продолжаем обсуждение ситуации, сложившейся вокруг осуществления программы "Новая жизнь традиции" в Александринском театре. На этот раз в редакцию пришло письмо от дирекции театра, которое мы публикуем ниже. Своим тоном зрения на ситуацию высказал и художественный руководитель программы Валерий Фокин.

В № 13 "Культура" опубликовала материал о якобы катастрофической ситуации, возникшей в связи с осуществлением Александринским театром художественно-исследовательской программы "Новая жизнь традиции", замысленной совместно с Центром им. В.С.Мейерхольда.

Удивляет, зачем понадобилось некоторым участникам программы еще до окончательного прояснения ситуации, что называется, "выносить сор из избы", и не выносив в суть проблемы, промолчать "хронить" проект, который был инициирован именно дирекцией Александринского театра, в таком обилии руководстве старшего театра России в лице Михаила и Чулыгина в в субботу. Удивляет, наборот, легкомысленные, кто раздувает сегодня "пожар" и видит катастрофу там, где ее нет.

Ни для кого не секрет, что именно дирекция театра проплатила творческую омовность и волю для того, чтобы пробить брешь в консервативном сознании приверженцев старой Александринки и придать творческой динамике театру, пойдя на союз с новой режиссурой, с тем же Центром им. В.С.Мейерхольда. Без тех действий лет творческого развития, которые прошла Александринка после "горбачевского периода", невозможно был бы и столь удачный опыт сотрудничества с такими режиссерами, как В. Фокин. Без этого опыта ничего было бы говорить и о приглашении таких режиссеров, как М.Ланжовф и К.Ллоа. Сам Валерий Фокин подтверждает, как настоящие дирекция театра сражалась за этот проект.

(Окончание на 11-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Камерные встречи в Костомукше

Стала известна программа XVI Международного фестиваля камерного искусства, который пройдет в Костомукше с 20 по 27 июля. Откроется фестиваль 18 июля в Петрозаводске в обновленном здании Национального театра выступлением Оркестра народных инструментов Карельской государственной филармонии "Онега".

"Калевала" на вепском языке

Презентация нового издания карело-финского эпоса "Калевала" на вепском языке прошла 9 апреля в Републиканском центре национальных культур. Перевод выполнила известная ученый-языковед Карелины Нина Зайцева.

Праздник с духовым оркестром

В Уфимской государственной академии искусства прошел Республиканский открытый фестиваль исполнителей на духовых инструментах. Восьмью учебными заведениями, от специальных школ до УГАИ, из Оренбурга, Салавата, Октябрьского и Уфы демонстрируются лучшие силы.

Подарок от французских друзей

Национальная библиотека им. А.-З.Валиди получила в дар новую партию книг французских авторов, переведенных на русский язык, по совместной франко-русской программе "Тулузю".

В квартете только девушки

В Оренбурге прошла серия концертов, которыми музыкальный колледж Института искусства имени Д. М. Ростроповича отметил свои 75-летие. Нельзя обойти вниманием выступление инструментального ансамбля "Астор-картаси".

Патриарху эстрады

В этот вечер на презентацию книги "Спасибо за совместные прожитые годы" народного артиста России Бориса Брунова и вечер его памяти зал Центрального дома работников искусств заполнили десятки зрителей.

Пять лет спустя

Юбилейная программа "Пойду однажды по Руси" Михаила Шуфутинского (режиссер-постановщик Андрей Лоза, художник Анатолий Некий) дважды с большим успехом прозвучала в Государственном Центральном концертном зале "Россия".

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение вакантной должности начальника Правового управления.

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение вакантной должности начальника Управления региональной политики.

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс на замещение вакантной должности начальника Управления региональной политики.



Дни исторического и культурного наследия Москвы (18 апреля - Международный день охраны памятников и достопримечательных мест).

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ МИРОНОВ:

Право на культуру требует защиты

9 апреля упомянутый по праву человек в Российской Федерации Олег Миронов и президент России Михаил Мамедов подписали меморандум о взаимных обязательствах.

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Библиотека открывает файлы

На прошлой неделе в Москве прошла презентация проекта Национальной электронной библиотеки.

ДОМ БУРГАНОВА

Легенды Афанасьевского переуллка



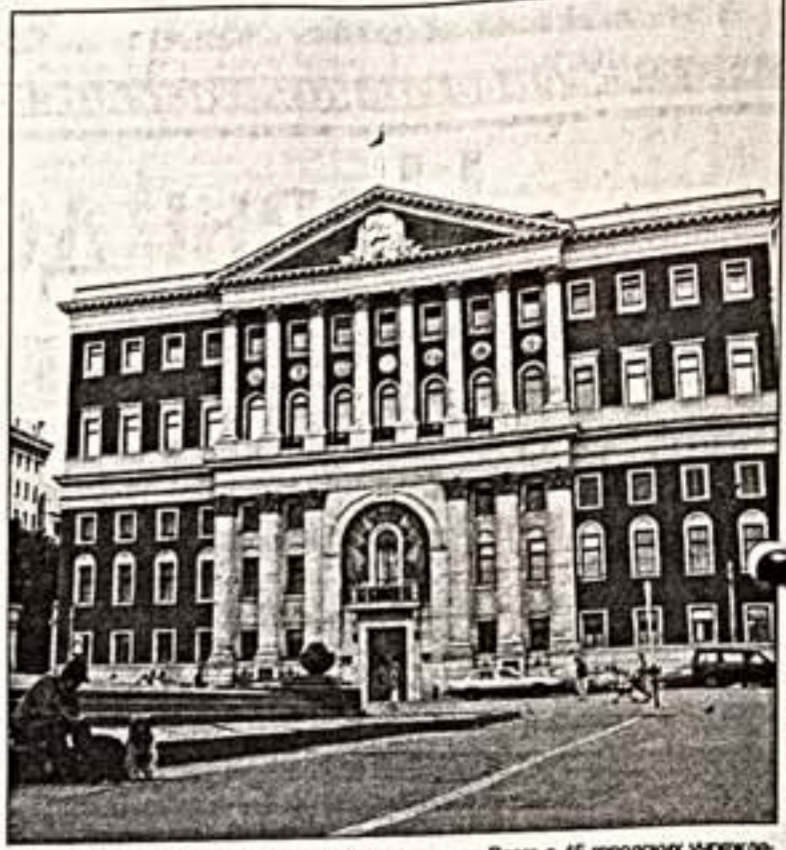
18 апреля, в Международный день охраны памятников и достопримечательных мест Московской государственной музейной "Дом Бурганова".

Именины архитектуры

Москва отметит Международный день памятников



Москва отметит Международный день памятников и исторических мест. В этот день в столице пройдут различные мероприятия.



Всего в 45 городских учреждениях и в 25 федеральных музеях большинство мероприятий будет проводиться бесплатно.

КИНО

Ди Каприо нас благословил

Фестиваль российских фильмов в Лос-Анджелесе

С 18 по 24 апреля в Лос-Анджелесе пройдет Международный фестиваль российских кино.

Денес Молчанов, заместитель министра культуры, который, как говорят, стал главным мейнстримом фестивалей, завершил работу.

Тенгиз Абуладзе и его желание

Памяти первого лауреата "Ники"

Завтра в Московском международном доме музыки на Красных Холмах состоится XVI церемония вручения премии Российской академии кинематографических искусств "Ника".



Нана ДЖАНАЛИДЗЕ, кинорежиссер и невестка Абуладзе, соавтор сценария фильма "Покляние".

НОВОСЕЛЬЕ

Антиквары, объединяйтесь!

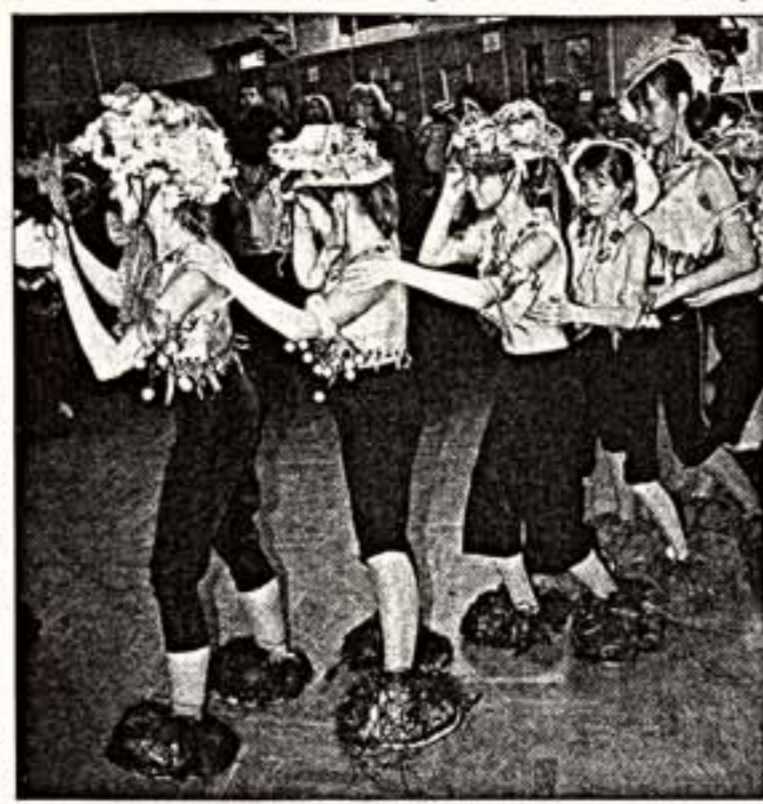
Москва антикварная расцвела свою географию. Теперь старые и новые кусты мушкетеров и антикваров из Перми.

директор аукциона. Здесь же открылся реставрационный и багетный мастерские, дизайнер.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Гармония розы и банановой кожуры

"Дизайнерские замашки" двух столиц



Вы когда-нибудь видели шпатель из макиро, украшенный розами из засахаренной смолы, морскими и репы? А дамскую сумочку из баранок? Если нет, то вам просто необходимо посетить парадную выставку-конкурс по фитодизайну "Две столицы", открытую на прошлой неделе во Дворце детского и юношеского творчества на Воробьевых горах.

Названием выбрано неслучайно: конкурс посвящен 300-летию Санкт-Петербурга, а проходит в рамках 7-го фестиваля "Юные таланты Москвы". И маленькие москвичи поспешали на славу - зрелище получилось феерическое.

В самом большом выставочном зале дворца разместились работы юных дизайнеров: роскошные и парадные простотой исполнения, традиционные и выполненные в духе авангарда, огромные и совсем крошечные. Всего было представлено около 700 творческих работ от 7 до 17 лет.

А открылась выставка конкурсом флористического искусства "Дамские аксессуары". Победу достала автор костюма "Пыльца". На изготовление этого пологого желтого чуда потребовался месяц ежедневного труда.

Самое большое ожигание шпатель из перьев и высушенных цветов. А зарисовка из пародок под названием "У старой графини" заставляет усомниться, что шпатель, иголки, часы, зеркало и ваза собраны вручную, а их автором всего от 11 до 13 лет.

Значительная часть зала отведена для экспонатов, оцениваемых по номинациям "Флористический шарм" и "Интерьер загорелого дома". Но и размеры выставленных на суд работ впечатляют: наличие "железного пространства". Ширин из гибких прутьев, сухих листьев, цветов и даже алмазов, оеток и пластика выполнены в соответствии с необходимыми размерами этого некоего популярного предмета домашнего обихода. А уюток под названием "Дизайнерские замашки" сразу попал в плотное кольцо окружения взрослых. Показание иметь на даче точно такой же столик, как на даче и позудии из листьев и оеток, прозвучало не один раз.

Возле простота материалов, которые ребята использовали для воплощения в жизнь своих дизайнерских творений, просто поражает. Вот "дерево знаний", выставленное в номинации "Первый шаг в новый класс". В ход пошло все: диски, пупы, трубочки, палочки и даже пюбс. Недалеко разместились тоже деревцы, но на этот раз - альпийские и банановые. Договорился с первого раза, что для изготовления этих подделок пригодилось, собственно, остатки ореховых плодов, а именно бананов и альпийской кукурузы, практически невозможной.

Ксения ПОНОМАРЕВА
Фото
Степана РАПЧЕВСКОГО

Вход пошло все: диски, пупы, трубочки, палочки и даже пюбс. Недалеко разместились тоже деревцы, но на этот раз - альпийские и банановые. Договорился с первого раза, что для изготовления этих подделок пригодилось, собственно, остатки ореховых плодов, а именно бананов и альпийской кукурузы, практически невозможной.

РЕСТАВРАЦИЯ

"Фреска" пакует чемоданы

В старых корпусах бывшего завода "Ботенин" открылась новая реставрационная мастерская древнерусской настенной живописи. Там самым в городе был сделан первый шаг в создании российско-го музея фресок, аналогов которого нет нигде в мире. Событие это тем более значимо, что строители Новгородского СУ-5, которым руководит Петр Варва, удалось сдать мастерскую всего за два месяца, и сделали они это без единого рубля. Правда, заказчик - комитет по культуре, юности и туризму Новгородской области - честно предупредил, что денег нет. И в ближайшее время не предвидится. Чтобы найти первые шаги миллионов рублей - именно столько нужно вложить в первый корпус "Ботенин" - пришлось обратиться за поддержкой в Администрацию

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Поддержка не на словах, а на деле

Президента, две пообещали необходимую помощь. В общине на протяжении всех планов в жизнь уйдти несколько лет и 80 миллионов рублей. Владелицами этого богатства стало новгородское ООО "Фреска". Пока оно занимает скромные помещения в маленьком храме Троицы в центре города. Но уже сейчас реставраторы "пакуют чемоданы", подготавливая к перевозке тысячи фрагментов настенной росписи из церкви Успения на Болотовой поляне. Чуть позже здесь же разместятся мастерские Валентины Греховой, продолжатся монументальный труд по восстановлению живописного ансамбля из церкви Спаса на Ковалеве. Фрески этих двух храмов и лягут в основу экспозиции будущего музея.

ПОПЕЧИТЕЛИ КОНСЕРВАТОРИИ

Состоялось первое заседание Попечительского совета Петровской государственной консерватории. Его председателем стал член Совета Федерации Виктор Степанов. В Попечительский совет вошли известные деятели культуры Карелии, директора крупных промышленных предприятий, политики, министр культуры Карелии Вячеслав Бунд.

Петровская государственная консерватория - один из старейших вузов Карелии. Она включена в федеральную программу "Культура России", рассчитанную до 2010 года. Средства, выделенные на поддержку всех сорока пяти музыкальных вузов страны, невелики - 10 миллионов рублей. Так что мечта о строительстве нового учебного корпуса консерватории, скорее всего, и останется мечтой. Но появились другие, реально осуществимые планы: реконструировать старый корпус и пристроить к нему концертный зал. Начать строительство решено в 2004 году. Уже сейчас идет ремонт старого здания общежития консерватории. Так что забот хозяйственников пока не иссякает.

Наша консерватория имеет прекрасные музыкальные традиции, - сказал он на встрече с журналистами. - Когда-то мы были филиалом Ленинградской консерватории, и влияние этой школы никогда не ослабевало. Именно поэтому мы решили, что вполне рассчитываем на присоединение нас имени Александра Балунова, которого всегда признавала тема Севера. Что касается финансовых вопросов, то в наше время они выходят чуть ли не на первый план: все требует ремонта, необходимы новые дорогостоящие инструменты. Поэтому мы и рассчитываем на поддержку не только государства, но и спонсоров, а теперь - попечителей.

БЛЕСТЯЩИЙ СЕЗОН

Покажи, не один филармонический сезон в Зурабце не начинался с таким блеском: за два с небольшим месяца на сцене областной филармонии выступили Лина Исмаилова, Петр Айду, Александр Вишняков, Сергей Стадлер, Московский ансамбль современной музыки.

Таковы результаты финансового участия Благотворительного фонда поддержки филармонической деятельности Мурманской области.

В состав учредителей и Попечительский совет Фонда вошли крупные коммерческие компании, промышленные предприятия, банки, частные лица. Председателем Попечительского совета стал генеральный директор центра "Бюстостан" травматолог и ортопед профессор Владимир Шевцов, а почетным председателем - Мстислав Ростропович.

На Благотворительные средства проведена акция "Классическое искусство - детям" для мальчиков

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Издательство XXI века

В Москве появилось новое издательство "Искусство - XXI век", которое намерено славить традиции советского "Искусства", издавая труды по искусству, архитектуре и живописанию и мемуары. На первый взгляд рыночный рынок уже насыщенный подобными изданиями. Однако создатели нового издательства полагают - и не без оснований, - что нередко за богатыми иллюстрированными изданиями скрываются либо некачественные переводы, либо переиздания устаревших работ. Серьезные исследователи труды отечественных авторов стали читать редко, тогда как спрос на качественную литературу по искусству постоянно растет. Издательство "Искусство - XXI век" сотрудничает с ведущими российскими и зарубежными искусствоведами: Дмитрием Сарбывиным и Алексеем Коменем, Аллой Русаконской и Андреем Талым. Ведется работа с ведущими научными центрами - Бюджетным институтом искусствознания, Государственной Третьяковской галереей. Издательские

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЮ

Про разведчиков и гуманистов

Если верить конвенции Любимого фильму "Семидесяти миллионов военов", то в зоологическом музее разведчики назначили встречи своим агентам. Это и понятно: тепло и из свидетелей только чужда живых. Правда, Зоологический музей Московского университета на отсутствие посетителей пожаловаться не может - экскурсия проходит здесь каждый день.

Поподобная популярность вполне объяснима. Зоологический музей, один из самых крупных в своем роде, расположен в тихом переулке в центре Москвы. В нем собраны тысячи животных, птиц, насекомых, рыб, моллюсков, ракообразных, членистоногих и других животных. В его экспозиции представлено около 25 тысяч экспонатов - от одноклеточных до мамонтов.

Основанный в 1791 году кабинет естественной истории Московского Императорского университета, в котором были собраны членистоногие и растения, минералы и животные, с начала XIX века становится Зоологическим музеем. Специально для уникального собрания академик архитектуры К.Б.Боровской в 1902 году спроектировал парадное здание, в котором оно размещается и по сей день.

Зоомузей состоит из трех огромных залов, в каждом из них - свой контролер, потому билеты необходимо сохранять до конца экскурсии. В первом представлены крокодилы, олени и змеи. Далее зоологический музей охватывает различные коллекции бабочек, жуков, гнел, стрекоз, которые, в свою очередь, уступают место обитателям морского царства - лантанам, крабам, неградоподобно огромным осьминогам. Вид во второй зал "охраняет" скелет мамонта, который неизменно вызывает восторг школьников. Дикая природа, которую в ее первозданной красоте становится все труднее на нашей стремительно цивилизованной

СОТРУДНИЧЕСТВО

Вест-викинг

Научная конференция "Викинг в Восток" завершилась в Полюе. В ней приняли участие исследователи из России, стран Балтии и Скандинавии. В числе наиболее интересных докладов стало сообщение археолога К.И.Сондерберга, который поведал о том, что викинги были исключительно воинственными, но знавшими жалость. Видимо викингам был создан в Исландии первый в мире парламент Антоний Александров подтвердил версию о том, что юнгиня Ольга могла быть дочерью одного из военных воевод, ответственного за контроль над территорией вокруг Полюе. А именно в районе деревни Выбулы, где находилось некое братство через реку Великую. Здесь, по мнению ученых, пересеклись суточные и водные пути "на восток в греки".

ЛИДЕР ПРОДАЖ

"Опыт любви" и другие опыты

Сборник "Опыты" Марины Вишневецкой (издательство "Эксмо") стал одной из самых читаемых книг этой весны. Впрочем, потому, что действительно наконец пришла весна, а в проведении этой выставки всегда впереди много говорилось о чувствах. Вот почему, Марина Вишневецкая (по ее собственным словам, крайне неожиданно для себя) успела получить в этом году сразу два литературные премии - Аллотина Григорьевой и Ирины Белоненко, - и издательские агентства и известной узкому кругу как-то сразу превратились в популярную.

"Опыты" - это шесть монологов шести совершенно разных людей, немого не знающего друг о друге и не имеющего друг к другу никакого отношения. Каждый из них рассказывает о каком-то своем опыте - со стороны кажется, что пустые и мимолетные, но на самом деле определяющие всю жизнь, построенные или сложенные ее когда-то изловить и незнакомому. Для того чтобы раскрыть суть опыта "демонстрации траура" (имя юнга открывается), "неуказания", "возражения", "исповедания", Вишневецкой достаточно рассказать, что строится вокруг эпизода-сюжета, - но заключительный опыт, опыт любви требует повести, ее широкой воды и славянской любви. Строго говоря, именно за эту повесть писательница и была удостоена упомянутых наград.

Ирина Вишневецкой обыкновенная, и лица ее не уподобят за чередой привычно тяжелых и легкой бессмысленно

ВЫСТАВКИ

Иллюстрируем Андерсена

Сказки без иллюстраций - деньги на ветер. Еще не разбирая букв, ребенок торжественно листает книгу в розовых краях картинок, и о горе, если их нет. Но если повезет заглянуть в сказки, иллюстрированные талантливыми художниками, удовольствие от чтения не кончится во сто крат.

10 апреля в Музейном центре РГГУ в рамках Дней Давидом состоялось открытие выставки "Иллюстрируем Андерсена: Ника Бляц, Кирилл Челушкин, Дарья Юденя. Графика". Работы художников, представленные в камерном зале музейного центра, на время перестают для зрителя быть иллюстрациями к тексту, ибо текст рядом с ними нет. Но сказка продолжает жить: зритель созерцает ее в волшебном царстве плазмы художника и открывает для себя далеко незнакомую историю в новой художественной интерпретации. В этом неожиданном переосмыслении детских воспоминаний и состоит видимость, sentimentalная прелесть выставки, в которой посетители уйдти с задумчивыми улыбочками на лицах.

Сюжеты Х.-К.Андерсена идеально вписаны в создание графических работ разных художников, все их объединяет осязательное и пленительное волшебство волшебного сказочного.

Художница Ника Бляц в представлении не нуждается. Ее иллюстрации к произведениям Перро, Бюшарна, Попрельского, Булга, Уайльда

Оловянный солдатик и бурлаки из кедр

"Новый реальности" - 50

10 апреля в Российском фонде культуры состоялся традиционный День дерева. В роли "дерева" выступили художники студии "Новая реальность", отмечающие 50-летие своего объединения.

Студия под руководством З.Белютина возникла в 1953 году. Цель ее была декларирована как перестройка искусства: поиски новых форм, освобождение от соцреализма. После печально знаменитой выставки перерожденной нон грата на тридцать лет. В подмосковном Абрамцево выстроили мастерскую, ради которой работали художники. В начале 90-х "Новая реальность" вернулась в культурный оборот. Работы Эли Белютина положили начало нескольким десяткам коллекций региональных музеев.

Новым обладателем картин художников студии стали музеи изобразительных искусств Новосибирска, Кинешмы, Воронежа, Пензы, а также собрания бывших союзных республик - Латвии, Литвы, Эстонии, Белоруссии, Украины, Белоруссии и Казахстана.

Ксения ПОНОМАРЕВА

СИБИРСКИЕ УЗОРЫ

Хакасии

В Москве состоялась XVIII конференция ассоциации "Народные промыслы России", на которую

АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

От авангарда до минимализма

С 11 по 14 мая в Томске пройдет Фестиваль современной музыки "Традиции и современность" имени Эдисона Диников. Инициатива проведения феста принадлежит областному музыкальному училищу, но в этом году благодаря поддержке Министерства культуры РФ и администрации области он выйдет за рамки областного масштаба и приобретет мировой уровень. Предполагается участие в нем известных российских музыкантов - композиторов Александра Чайковского, Виктора Екимовского, Павла Карманова, дирижера Александра Сладковского, альтиста Назара Кокушаря и его ансамбля "Pochit Symphony", Ансамбля ударных под управлением Марка Пекарского. В программе - и симфоническая музыка, и джаз, и фолк. Фестиваль проводится с целью популяризации музыки композиторов XX и XXI веков.

Томск

Всеобщая история по Галдаеву

11 апреля в Тياتре "Люба" давали премьеру моноспектакля Константина Галдаева "Так оно и было". Сравнение моноспектакля Константина Галдаева с представлениями в том же жанре другого выходца из "Любы" - Евгения Гришковца - напрашивается само собой, но не плодотворно. Все моноспектакли Гришковца - лирические. Галдаев, напротив того, адвлет в эпос. В спектакле "Так оно и было" всеобщая история умещается в представление длиною чуть более часа. В литературной мысли эта традиция восходит к "Всеобщей истории, расписанной Сатирником, в театральном - вернее, к "Божественной комедии" Тياتра Образова или Тياتру марионеток Резо Фбридзе. Тем более что у Галдаева тоже появляются куклы, правда, совершенно статичные - просто бумажные фигурки, диалоги которых озвучивает рассказчик... Изображают они то ли ангелов-хранителей, то ли вождей народов, то ли просто квартирьеров с летящими тарелок. Это супружеские пары - европейцы, негры, монголоиды. А также арабы, евреи и цыгане. Так что речь идет скорее не о расах, а о цивилизациях... Эволюцию по Дарвину рассказчик решительно отвергает. Ангелы-вожди-квартирьеры у него высказываются с летящими тарелочек и выбирают своим подопечным страны обитания на далеком острове чистой Земли. Из арсенала миров упоминаются Христос... А также история Жюльен д'Арк, заставляющая вспомнить хрестоматийное "Что это Рубебу? Кто ему Рубебу?". Однако именно сокращение французским своей национальной героини обозначает в спектакле конец истории. Сыграно все это как бы вскользь - отстранено обозначается пантомима, чужие "роли" отдельные патетические сцены... Впечатление все это вызывает двойственное. С одной стороны, остроумные диалоги с феерическим акцентом могли бы звучать гораздо живее; с другой стороны, эта холодно-отстраненная манера игры, по крайней мере, не отвлекает от притчеобразного содержания. В результате получается зрелище, доставляющее удовольствие скорее интеллектуального, чем эмоционального толка.

Киев

Без оптимизма, но с надеждой

В старой части Невского проспекта в скромной, но торжественной обстановке открылся офис петербургского филиала Государственного центра современного искусства Министерства культуры РФ. Николай Шварцкопф как-то заметил, что "из всех искусств для нас важнейшим является неживое искусство". Для современного искусства эта мысль актуальна, чем для любого другого. Без помещений и специальной техники о видеонаглядных, интерактивных и прочих непреходящих атрибутах "контентпорции" говорить не приходится. Столичный ГЦИС прошлым летом разместил первую "деску" в помещении бывшей фабрики театрального реквизита на Зоологической улице. Фабрику грез и обманок обещают превратить в реальный хай-тек-ковской арт-центр, размещенный в здании, напоминающем знаменитую башню Таллина. Питерский филиал моложе на три года, но только сейчас обрел собственную, очень скромную крышу над головой. Это вовсе не означает, что до этого филиал ничего не делал. Были и небольшие выставки продюсированных авторов, и учебные программы для начинающих. Но попытка капитально обосноваться в старых торговых рядах Апраксина Двора не нашла понимания городских властей. После трехдневных переговоров, значивших несколько лет, те петербургские власти, которые в начале 2002 года в Калининском районе открыли ГЦИС, прощались с местом, прежний директор Захар Колосовский и его команда перебрались в свежее организованное Государственное учреждение культуры. А работы о филиале ГЦИС приняла Марина Колдобская - художник, куратор, журналист, которая привела команду юных амбициозных сотрудников. За какое-нибудь пару месяцев Марина удалось раскатать минимальные начальные условия на аренду и ремонт нового офиса. Поскольку гостей и потенциальных друзей ожидает в несколько раз больше, чем офис мог вместить, презентацию провели концептуально - на соседней стройплощадке, которую на время уступили художникам бизнесмены, очарованные перспективами современного искусства. Посреди не установили экран, где крутили видео про великие стройки ГЦИС - инаследственный РН колледж на нижгородском и калининградском филалилов. В городе на Волге под патронатом полпреда Сергея Кириенко современному искусству почти без боя достался Арсенал в Нижегородском кремле, культурная консерсия принесла на благо современного искусства 4 тысячи квадратных метров. На западных рубежах ГЦИС отшла башня "Кронпринт" о двух тысячах квадратных. Архитектор ГЦИС Леонид Бажанов сообщил, что скептически оценивает состояние и перспективы современного искусства в России, но смотрит в будущее с надеждой. Надо понимать так, что значительная часть его надежд связана с расторопностью г-жи Колдобской. Минкульт может гарантировать только небольшие финансирование и моральную поддержку. Петербургскому филиалу остается ждать скорой смены губернатора и тогда искать общий язык с новой администрацией. В любом случае Марина Колдобская убеждена, что только государство сможет потянуть создание центра современного искусства, достойного Петербурга. Она напоминает, что "краса и гордость русского авангарда - Государственный институт художественной культуры (ГИХУК), который руководил Малевичем, был создан в голодном и холодном Петрограде в 19-м году. А теперь мы живем в талудном же переизобилии эпох - от цивилизации "сопка" к цивилизации "мадия".

Санкт-Петербург

Взрослые игры на детской площадке

Спектакль Анжелики Торгановой и ее коллектива "Ватралики" называется "Экспонат № 13: Сумеречная бабочка". Жанр его определен как "психологическая драма". В театральном практике Саратовская школа не использовала широко распространяемый на Западе и функционирующий в наш век метод документального театра, когда в основе постановки лежит не заранее написанный литературный текст, в драматургии возникает в процессе ее создания, сочиняется одновременно и вместе с ней. Чаще всего это случается на базе какого-то реального сюжета, жизненной истории или истории, рассказанных людьми, не имеющими к театру никакого отношения. Конструирование из живой реал театральное представление - вот как это еще можно назвать. "Сумеречная бабочка" представляет собой как раз спектакль, рожденный коллективом, когда изначально задана лишь тема - наркомания. Поскольку детям самостоятельно она, слава Богу, освоена быть не может, то Анжелика Торганова пригласила к участию в спектакле взрослых исполнителей, педагогов, а на центральную роль пригласила профессионального актера Владимира Смирнова. Мир взрослых и мир детей в этом случае действительно соприкасаются. Но психологической драмой "Сумеречную бабочку" тоже не назовешь, ведь никакого исследования человеческой психики в спектакле "Ватралики" не проводится. Скорее, развернутая иллюстрация превращения счастливой человеческой жизни в жизнь, уничтоженную пагубным пристрастием. Как бы то ни было, детский коллектив "Ватралики", усиленный присутствием взрослых, показал зрителям собственное экспериментальное творение, прочувствованное и вызванное к жизни реальными проблемами дня сегодняшнего. А в скором времени "Экспонат № 13: Сумеречная бабочка" увидит в Германии. Вот такие представления чрезвычайно востребованы и актуальны. Театр под руководством Анжелики Торгановой вновь приглашен туда на гастроли со своим новым спектаклем.

Саратов

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Центр хоровой музыки

Владимиро-Суздальский Русн
25 апреля 2003 года, пятница, 18.30
Концертный зал им. С.И.Танеева, в. Владимир
Авторская премьера!!!
Первый русский историко-патриотический мюзикл
"ГАРДЕМАРИНЫ"
Музыка Виктора Лебедева
Тексты леон Юрия Рыншневца
Идея, симфоническое редактирование и либретто (по романам Нины Сороткиной) - Артем Маркин
Владимирский камерный хор и Владимирский капелла мальчиков
Ю. профессор, народного артиста России Эдуарда Маркина
Владимирский губернаторский симфонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер - Артем Маркин

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Квартал культурного назначения

Утверждена концепция развития и реконструкции ГМИИ им. А.С. Пушкина



ГМИИ им. А.С.Пушкина стало место

Во вторник в Государственном музее изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина состоялось заседание комиссии...

Создатели ГМИИ профессор Иван Шестаев и создатели музейного квартала "Проект развития и реконструкции ГМИИ им. А.С.Пушкина на период с 2003 по 2012 год"...

возможности дальнейшего развития на имеющихся площадях, стал очевидным еще в начале 80-х годов. 9 апреля 1988 года было принято Постановление Совета Министров СССР...

развития ГМИИ. Однако будет верно предположить и другое: коррективы сегодняшнего времени могут существенно увеличить общую стоимость проекта...

спор с Дворцовым собранием. Там г-жа Антонова планирует создать картинную галерею XIX - XXI веков, эталон русской Музейной, в которую из основного здания будет вест подземный переход...

масса проблем - здание ГМИИ является безусловным памятником архитектуры и каково-либо вторичное в его облике в принципе невозможно. Этот вопрос станет предметом пристального рассмотрения экспертов советов и комиссий Минкультуры...

ДЕТСКИЙ МИР

Самый понятный язык мира

"Впервые мысль о том, что сказка может стать ремеслом всей жизни, мной ремеслом, пришла мне в голову в Европе. Тогда же я подумал о том, что неплохо бы организовать фестиваль африканской сказки в Африке в 1992 году...

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Диалоги о "Нотр Дам"

В редакцию нашей газеты пришло возмущенное письмо от авторов студенческого театра "Диалог" при Московском государственном открытом педагогическом университете им. М.А.Шолохова...

ИНИЦИАТИВА

Оскорбительная статья

Комитет по делам общественных объединений и религиозных организаций Госдумы РФ представил проект постановления о внесении в УК "оскорбительной" статьи...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

Разные конфессии под одной обложкой

На прошлой неделе состоялось заседание Межрелигиозного совета (МРС), одним из главных вопросов которого стало образование, в частности, преподавание в российских школах религии...

ДИСКУССИЯ

Конфликт

«Окончание. Начало на 1-й стр.» - Но как же быть с музыкантами? Наверняка оркестру Сливачева тоже понадобятся классные профессионалы... Конечно, пытаться РНО будет, скорее всего, за счет РНО. Как к этому относятся? Музыканты - это живые люди, а мы никак не можем с ними договориться...

ДИСКУССИЯ

Подписка продолжается!

Чтобы подписаться на единственный в России поэтический журнал «Арион», надо отправить из любого почтового отделения денежный перевод по адресу: 127006, Москва, ул. Садовая-Триумфальная, д.12/14, комн.12, редакция журнала «Арион». Укажите в графах «Талон и перевод» свои Ф.И.О. и полный адрес, а в графе «Для личного сообщения» проставьте срок подписки (полугодовой, годовой-2003), «Годовая-2003».

ДИСКУССИЯ

Сцена из законного "Нотр Дам де Пари"



Сцена из законного "Нотр Дам де Пари"

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

ДИСКУССИЯ

А в чем трагедия?

Музыканту, творческому человеку со своим вкусом и взглядом на музыку Да, контракт с ним должен был - администрация РНО для успеха проекта выбрала другую политику управления. Бог свидетель - не я виноват разрыва. Мы предложили Сливачеву место в делегации директоров, я хотел и хочу сотрудничать с этим музыкантом...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ

В семь часов вечера после войны

"Жди меня" на Первом канале

Старшее поколение меня обяза-



Ведущие программы "Жди меня" И. Кваша и М. Шукшина

шенных родительских прав папы с

производства студии "ВИД" Основу

кой. Грыла одна мысль: извинит-

Елена ГРАНДОВА

ТЕЛЕКУЛИНАРИЯ

Виртуальной едой сыт не будешь

Кулинарные программы - не но-

Есть иметь в виду гипотетическо-

Надо сказать, что кулинарные

ПЕРСОНА

ОЛЕГ АНИСИМОВ:

Возьму в океан "Войну и мир"

В начале апреля с одного из Сей-

Олег Владимирович, зачем

ЮБИЛЕЙ

Кино для домашнего экрана - это серьезно!

Владилена Арсеньеву - 50



В. Арсеньев



О. Анисимов

найти попал под ураган в порту

Возможно, если бы братьям Ло-

Какие качества должны

Возьму в океан "Войну и мир"

Беседу вел Геннадий Белостоцкий

Возможно, если бы братьям Ло-

ТВ-НЕДЕЛЯ

Просто жизнь-4

Плуту отпущать, что ожидание и, соответственно, пристальный просмотр

Полнение в "Бандитском Петербурге"

Как всегда, серьезно интонацию разговору о телевидении

Обоим последние передачи, сплотив которые является боевое

Максим ГУРЕЕВ

ХРОНИКА

Наши не подкачали

"Первый" покажет 24 мая в прямом эфире трансляцию ежегодного

Кирилл ГРИЩЕНКОВ

Кино для домашнего экрана - это серьезно!

Владилена Арсеньеву - 50

Возможно, если бы братьям Ло-

Владимир ФАТЬЯНОВ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

- 17 апреля А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
18 апреля А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"

МХАТ им. М.Горького
Тверская бульвар, 22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")

Московский театр ОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4

п/р Марка Розовского

- 17,21 апреля "И опеть во дворе..."
18 апреля И.Львов, "Романы с Обломовым"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская")

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

Театр "Сатира"
Триумфальная площадь, 2

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

- 17 апреля Предпоследний концерт "Алисы в стране чудес"
18 апреля "Странники и гусары"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА
Ул.Новый Арбат, д.21

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНИЯ
Ломоносовский пр., 17

Русский духовный театр "Глас"
Адрес: ул.Малая Ордынка, 30/15

Детские театры
Спартакоская ул., 26

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таранская, д.15а

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная"

Конкурс сценариев фильмов для детей и юношества
Департамент государственной поддержки кинематографии

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мылты, ул. Щербаконь, д. 6а

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес: театр: ул. Декабристов, д.2, корп. 2

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино")

Театр "Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2

Театр "Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2

Театр "Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2

Театр "Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2

Театр "Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большие заслуги в развитии отечественной литературы

За заслуги перед Отечеством IV степени награжден Белов Василий Иванович - писатель, Волгоградская область

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

За заслуги в области культуры и искусства награждены: Орден Дружбы - журналист Юрий Дмитриев

Предел прочности "Звезды"

Государственная премия-2002 в области кино и телевидения

В этом году кинематографическое ведомство... В этом году кинематографическое ведомство...

проблемы большого спорта... Проблемы большого спорта, Президентские...

финансирование множества фильмов... финансирование множества фильмов и сериалов...

Аноносия МАШКОВА

КНИГИ "Титаник" Сквозь синдром Стендаля



внезапно "заброед" на определенном этапе развития общества и кино...

Бродячие сюжеты в кино... Бродячие сюжеты в кино - это явление, представляющее собой...

Матвей САМОХИН О.Рейзен. "Бродячие сюжеты в кино". М.: НИИК, издательство "Митрич", 2002

ВИКТОР РАКОВ:

Ждать - это тоже часть профессии

Виктор РАКОВ - сегодня один из немногих артистов, кто не метельничает на телеэкране и не гонимается в просторные...



удалось завоевать зрительскую любовь в прежние годы... удавалось завоевать зрительскую любовь в прежние годы...

Беседа велась Верой ЗВЕЗДОВОЙ и Ирриной КАЛЕДИНОЙ

Вопрос часто в том, чтобы по-тоже и назад заглядывать... Вопрос часто в том, чтобы по-тоже и назад заглядывать...

В.Ракоев: артисты тусуются непосредственно на голубом экране... В.Ракоев: артисты тусуются непосредственно на голубом экране...

Закон есть закон

В детском фильме "Мишка" актер отбывает срок



Когда я узнала, что студия "Нью-Йорк" имени Саввы Кулиша заказывает снимать фильм "Мишка"... Когда я узнала, что студия "Нью-Йорк" имени Саввы Кулиша...

Имя французского режиссера Седрика Клапиша не слишком известно в России... Имя французского режиссера Седрика Клапиша не слишком известно в России...

Евросоюз в одной квартире

"Испанка" Седрика Клапиша



Главный герой в целом смотрится как ничем не примечательный француз... Главный герой в целом смотрится как ничем не примечательный француз...

сыгранного главную роль в фильме "Спартак и Калашников"... сыгранного главную роль в фильме "Спартак и Калашников"...

Виктор РАКОВ: сегодня один из немногих артистов, кто не метельничает на телеэкране... Виктор РАКОВ: сегодня один из немногих артистов, кто не метельничает на телеэкране...

Виталий ТРОФИМОВ "Служили два товарища" - так и называется вышедшая в издательском доме "ЗЕБРА Е"...

Верные друзья



"Служили два товарища" в одном и тем плане... "Служили два товарища" в одном и тем плане...

Екатерина САЛТЫКОВА

Арина АБРОСИМОВА

История двух деяний

Встречи с академиком Дмитрием Лихачевым

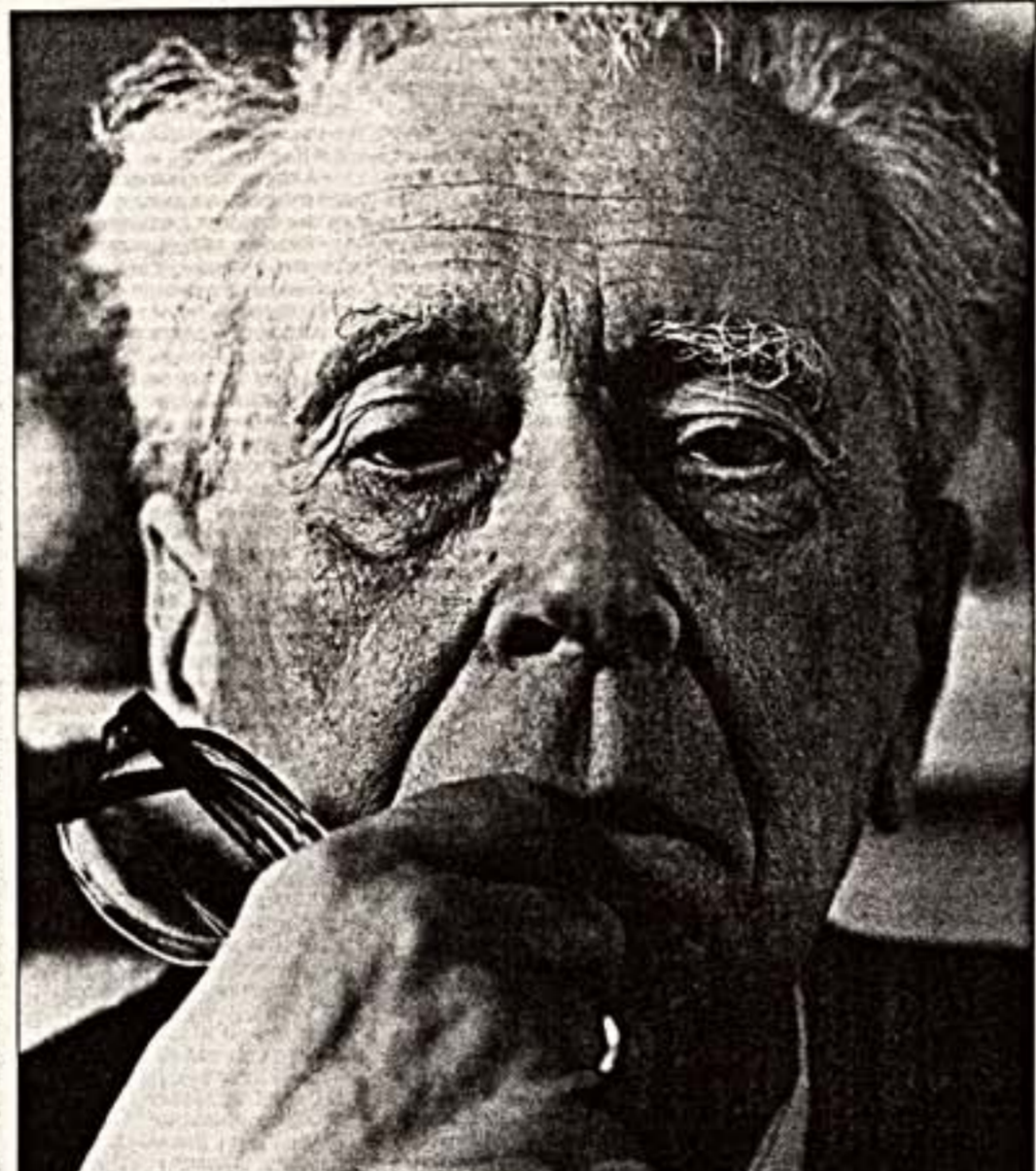
В издательстве "Раритет" выходит книга известного писателя и издателя Валентина Осипова "Свидетельства очевидца".

Exegi monumentum!

Так уж получилось, что стал появляться анкета, студента филофа МГУ, которую издавал в содружестве с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым, лишь после того, как она сдавала экзамен по древнерусской литературе.

И стал для меня падак: хранительница за хранилищем - рукописи Пушкина, рукописи Лермонтова, обгоревшая кровно просматривая запись Осипова...

И когда делась суровость. Его душа в эти полтора-два часа дышала благолепным отношением к тому, чему он посвятил себя, а еще светились глаза - видно, от того, что исполняет обряд приобщения.



Д. Лихачев

Академик задумал уже упомянутую Библиотеку в начале 70-х. И вел ее с доктором филологии Л.А. Дмитриевым...

Трудно будет и со старообрядческими сочинениями. Но сохранить что-либо нельзя. Придется ждать времени, когда религиозный вопрос станет менее острым. Что делать? Издание - хорошо, но истинно доросло.

Вот так же, как в предстательном виде вполне может идти в печать, даже если оставит и издательство не согласится с моими неадекватными предположениями.

Предполагается: 1. Дать образцы перевода Пастернака. Переводы играли в творчестве Пастернака очень большую роль, учли его "перереполюцию" в иные поэтические индивидуальности.

Вот так же, как в предстательном виде вполне может идти в печать, даже если оставит и издательство не согласится с моими неадекватными предположениями.

ХРОНИКА

День поэзии длиною в год

Восродить поэтическую атмосферу 60-х годов решили мастера слова во главе с Андреем Вознесенским.

Наталья БАРИНОВА Русский путь Бориса Можаева

Книгу известного русского писателя Бориса Можаева выпустило московское издательство "Русский путь".

Игорь ВЕКСЛЕР Федор Ростопчин: опыт реабилитации

В орловском издательстве "Вешние воды" вышла в свет книга Алексея Кондратьева "Жизнь Ростопчина".

Портрет на фоне Окуджавы

Все начиналось с "Лирики"

Сначала была юженок. Тошар, испропанный, чипаный-перичипаный тошар - первый сборник стихов Булату Окуджаву "Лирика", изданный в 1956 году в Казани, где его автор тогда учился.

Лирика



Лирика - это то, что было в начале. Это то, что было в начале. Это то, что было в начале.

Бессмертие

Летом, суровым, не измучить. Летом, суровым, не измучить. Летом, суровым, не измучить.

В честь

В честь известного издательства "Урал ЛТД". В честь известного издательства "Урал ЛТД". В честь известного издательства "Урал ЛТД".

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Бей, японский барабан!

В доме частного коллекционера из японского города Хаги (префектура Ямагучи) была обнаружена партитура для барабана военного оркестра...

Газовики отлакировали действительность. Выставка "Русское лаковое искусство от Петра I до Великой Октябрьской революции"...

Рокер не состоялся как байкер

Серьезным изменением подвигает концертный график легенды британского рок-н-ролла, основателя группы "Дэйр Стрейтс" Марка Нопфлера...

Сэр Пол выйдет на арену

Знаменитый британский исполнитель, бывший участник группы "Битлз" сэр Пол Маккартни даст 10 и 11 мая два концерта в Риме...

Приз конкурса - Майя Плисецкая

В первые дни апреля в Германии прошел VIII Международный балетный конкурс для детей и юношества. В этом году жюри конкурса возглавила Майя Плисецкая...

Корсет в стиле Фаберже

Американские друзья Эрмитажа проведут аукцион в пользу музея

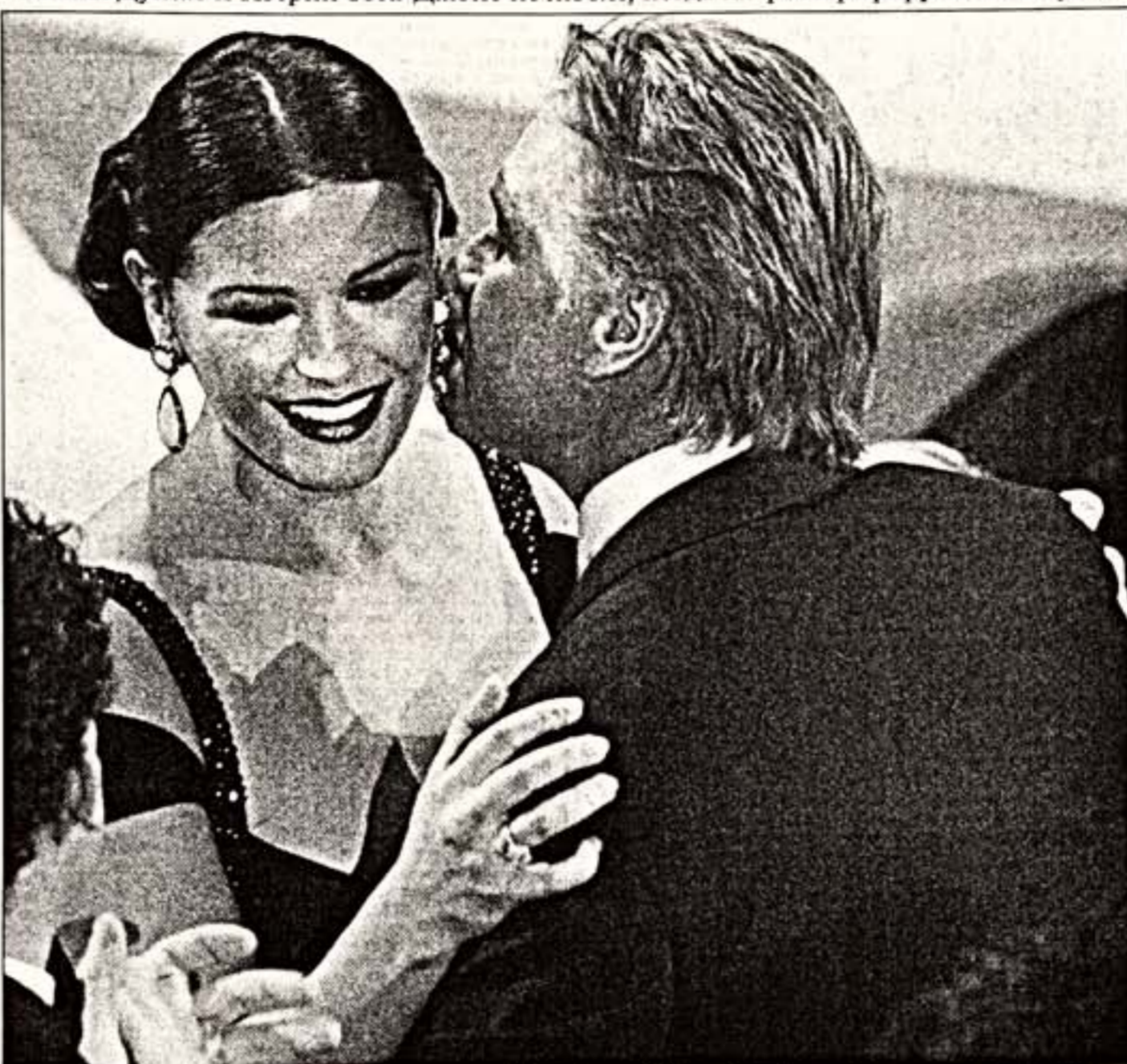
Даже покуда пределы России, драгоценности Фаберже должны служить российскому искусству. Такая суть инициативы аукциона...

рооссийской истории и культуры. "Не будет преувеличением сказать, что в этом проекте переплетены любовь к России, филантропия и любовь к искусству..."

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

Неудачные фото обойдутся журналу недешево

Майкл Дуглас и Кэтрин Зета-Джонс не любят, когда их фотографируют без спроса



К. Зета-Джонс и М. Дуглас. Это фото получено совершенно законным путем

Блудливые юнцы Майкл Дуглас и Кэтрин Зета-Джонс выжили одними из последних в журнале "Hello!"...

зала в суде, что фотографии, появившиеся в "Hello!" были настоящие и не сфотографированы на их территории...

Игнат КУРАКИН Фото Рейтер

Человек-театр в Марселе

На юге Франции прошел Фестиваль русского искусства



А. Денинчиков

Продолжая начатый в предыдущем номере рассказ о фестивале русского искусства в Марселе, хочется еще раз вернуться к фигуре его организатора...

Даниели, "Нормандия - Норман" Жака Древича, "Дневник его жены" А.Учитель, "Восток - Запад" Режиса Варие...

фильмов и спектаклей - уже несколько лет подряд здесь проводит мастер-классы режиссер Сергей Астахов, Владислав Паз...

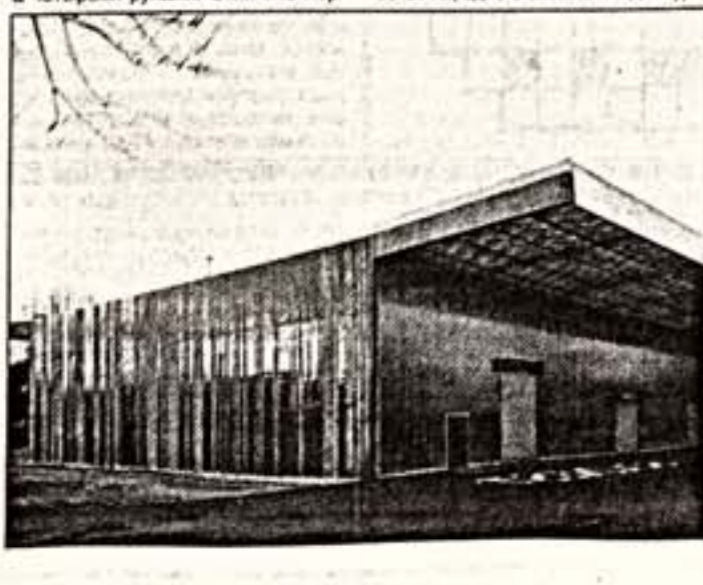
Валентина ФЕДОРОВА Марсель

Новое соло для архитектурного дуэта

Жак Херцог и Пьер де Мерон проектируют Национальный стадион Пекина

В начале апреля стали известны имена архитекторов-победителей в международном конкурсе на лучший проект Национального стадиона Пекина...

В 1978 году они открыли в Базеле проектное бюро "Херцог и Мерон". Начали архитекторы, как водится, со строительства частных домов...



Слева: склад "Рихгольм". Справа: вилла в Базеле

заказы полагались один за другим: главный офис Prada в Нью-Йорке, музей New de Young в Сан-Франциско...

заказы полагались один за другим: главный офис Prada в Нью-Йорке, музей New de Young в Сан-Франциско...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

"Пулитцер" за Каренину

В США вручили одну из самых известных премий

Ежегодно в апреле американские журналисты, писатели, композиторы, поэты и фотографы с нетерпением ожидают, кому из них достанется Пулитцеровская премия...

Николавича Толстого. Но вместо страсти революционных русских классиков распалел и без того не слабый любовный страсти, которые в Америке не зря именуют "латинско-американскими"...

Борис ФАЛИКОВ

ДОСЬЕ

В своем завещании, составленном в 1904 году, знаменитый американский журналист Джозеф Пулитцер (1847 - 1911) отпустил 2 миллиона долларов на открытие Школы журналистики при Колумбийском университете в Нью-Йорке...

Возвращение грустного сатира

В Зале королевы парламентского дворца Монтекарло в Риме была выставлена античная бронзовая скульптура "Плещущий сатиры"...

Несколько лет назад в былом папском, затем королевском, а ныне президентском дворце Квиринале с большой помпой выставили портрет "Дамы с горностаем" работы великого Леонардо да Винчи...

Алексей БУКАЛОВ

Янтарная комната - под Зеленой горой

Как утверждает чех Йозеф Мужик, всю жизнь мечтал найти Янтарную комнату, она спрятана в командном бункере вермахта под Зеленой горой в Западной Польше...

Документы были куплены у верной офицера, руководившего перевозкой Янтарной комнаты из Кенигсберга. Она решила пойти на этот шаг почти через 15 лет после смерти мужа, стражника запрещавшего при своей жизни упоминать о нем...

Игорь ШАМШИН

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Иллюзион

Мода и стиль сквозь магический кристалл цирка



Рене-Жак. "Цирк Модрано". Ок. 1955 г. Собрание Национального фонда современного искусства



А.Родченко. "Клоун Карандаш с мячом". 1940 г.



Неизвестный автор. "Казимир Пучек (белый клоун Радано)". 1920-е гг.



В.Ахломов. "Юрий Никулин". 1963 г.



Заключительный разворот из специального номера журнала "СССР на строевых", посвященного цирку (не издали). Макет и оформление А.Родченко и В.Степановой. 1940 - 1941 гг.

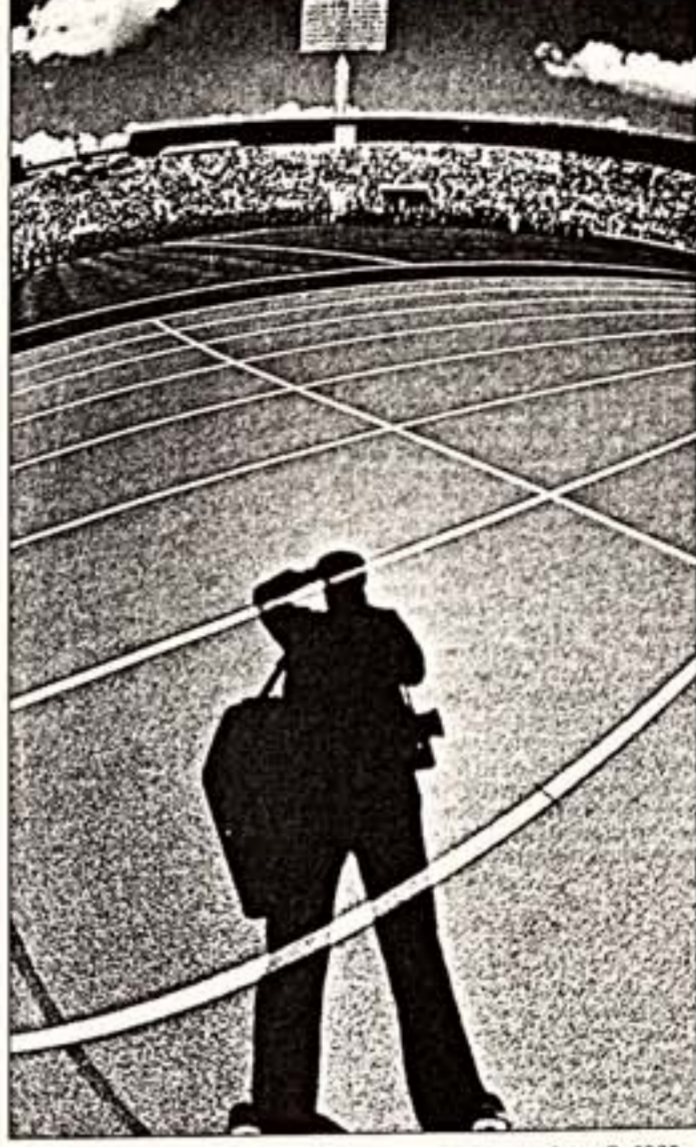
Это только на первый взгляд мода цирка не имеет ничего общего с модой и стилем. Кажется, они - жители разных планет...

Мун олимпиада в Москве цирк Дурувой. В 2000 году на фотосессии был представлен ее цикл "Мимолетный вальс"...

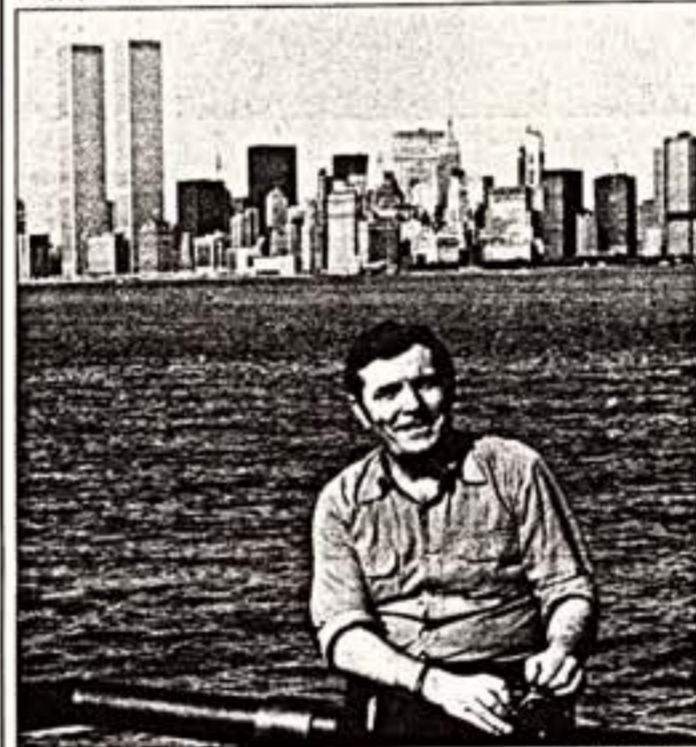
Автопортрет в морщинах времени

В галерее "Феникс" открывается выставка фотографий Виктора Ахломова

Возможно, первую попытку создать автопортрет сделал греко-иудейский иконописец...



В.Ахломов. "Автопортрет на стадионе". 1980 г.



"N.Y.", 1981 г.



С актрисой Театра на Юго-Западе Т.Кудряшовой. 1985 г.

любимой женщиной на колени. А многие рисуют себя на полотнах с предельной композиционной простотой...

Виктор АХЛОМОВ

Человек родился

- 17 апреля - Хорошей директор Николай КУТУЗОВ (1926). - Артист балета и педагог Вольфганг ЗИМЛИН (1932). - Балерина Лилия ВОРОБЬЕВА. - Актриса Елена ПОПОВА.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 17 по 23 апреля

Овен. В начале недели Овны могут ощутить сильную жажду деятельности и желание радикально изменить свою жизнь.

Зероград достигнут своего максимума. Но не следует начинать какие-либо крупные проекты. Уже в понедельник...

Crossword puzzle grid with numbers and clues in Russian. Includes a list of clues and the name Кирилл ГРАБОВСКИЙ.

Advertisement for the 'Kultura' magazine. Includes contact information for the editorial office, website, and distribution points across various regions of Russia.