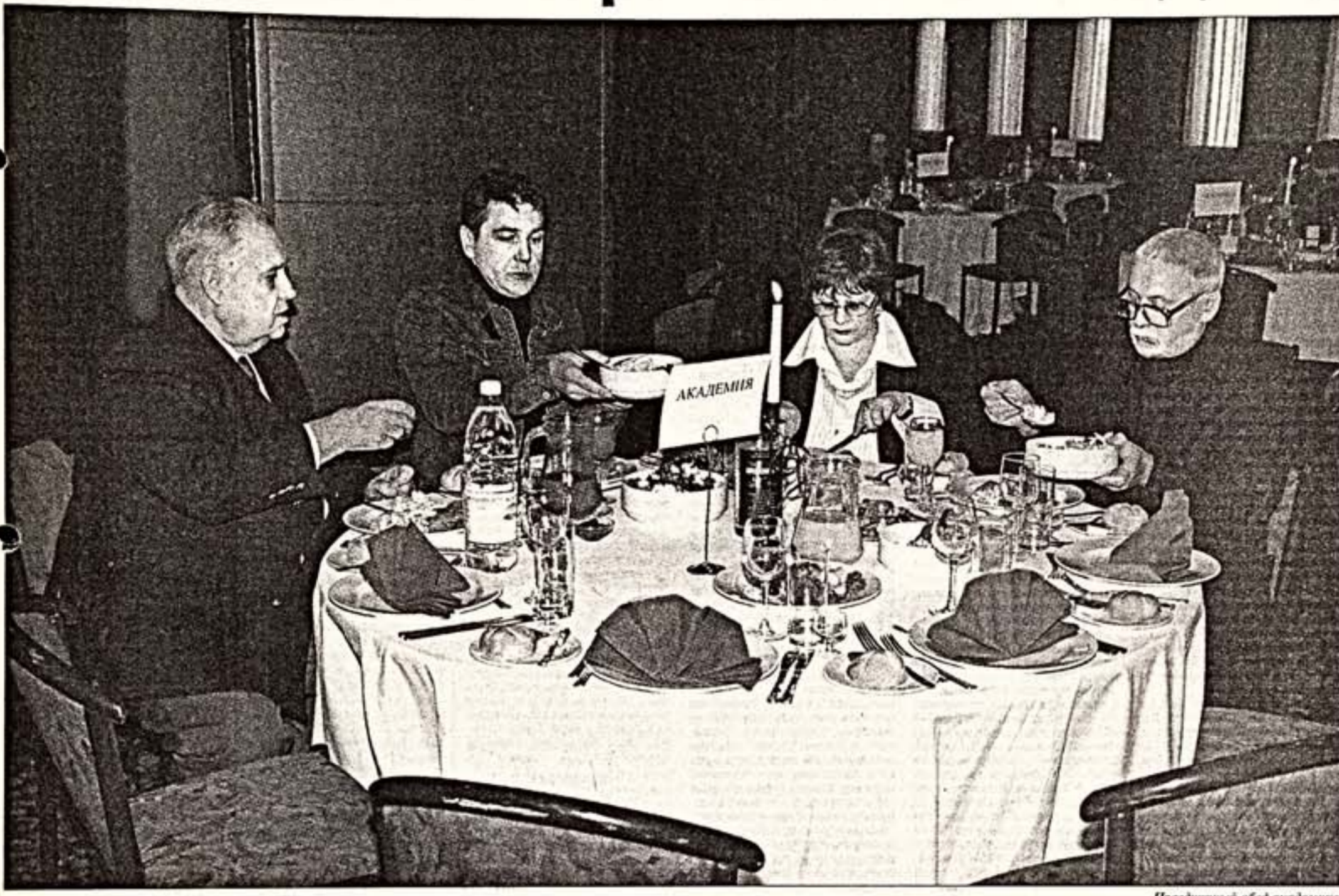


еженедельная газета интеллигенции

Судьба "Ники" решалась за обедом



Праздничный обед академиком в "В диковинки", Алексей Панев

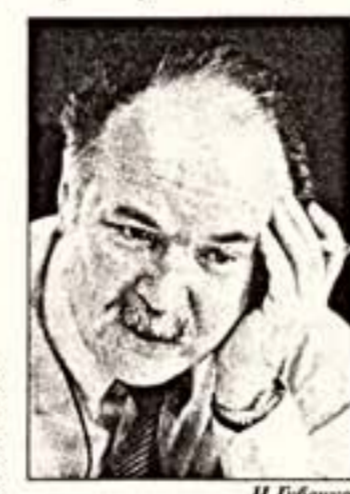
В понедельник в гостинице "Рэдиссон-Славянская" на традиционном обеде киноакадемиков с представителями СМИ были оглашены имена номинантов кинематографической премии "Ника" за 2002 год. Всего студиями было представлено 90 картин, против 63 годовой давности. Рассмотрено 13 анимационных фильмов, 33 документальных и научно-популярных, 40 игровых. Пять картин представляли страны СНГ и Балтии — это значило.

РЕМАРКА
Мы — полноправные партнеры
В театральном союзе

Мы — полноправные партнеры. В театральном союзе. В предыдущем номере газеты был опубликован материал "Качем нам два Дома актера?". По вопросам, затрагивающимся в этой публикации, решил высказаться председатель Союза театральные деятелей РФ Александр КАЛЯГИН.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО:
Неужели все культурные акции требуют жертвоприношений?

На прошлой неделе Министерство культуры РФ обнародовало свое решение вернуть Германию знаменитую коллекцию рисунков из собрания Бременского музея Кунстхаляе, вывезенную в 1945 году капитаном Советской Армии Виктором Балдиным. Сообщения это грохнуло как гром среди ясного неба и для искусствоведов, и для депутатов Госдумы, и для членов Межведомственного совета по вопросам культурных ценностей, перемещенных в результате Второй мировой войны, который вообще-то должен ставить точку в подобном роде спорах. Председатель Комитета Госдумы по культуре и туризму Николай ГУБЕНКО убежден в том, что решение Минкультуры незаконно.



Н. Губенко

Читайте в номере

Победоносец номер четыре Стр. 4
"Тлетворное влияние Запада" привез в Чебоксары Петер Нойвер Стр. 5
Игра в Парфенова Стр. 6
Высокие награды и звания России Стр. 7
Теленеделя Стр. 8
Анонимный авангард на Неглинке Стр. 9
Виктор Мизиано: главным героем на 50-й "Венецианской биеннале" будет живопись Стр. 10
"Немного нежности" во МХАТе Стр. 11
Евгений Миронов отказался от Мефистофеля Стр. 12
Консервированная жизнь Герца Франка Стр. 13
Маквала Касрашвили: Любовь я принесла в жертву профессии Стр. 14
"Сады мира" Даниэля Либескинда Стр. 15
Юлиус Фучик без хрестоматийного глянца Стр. 16

"Культура"- 2003

В 78 регионах России продолжается доработка льготной подписки на 2-е полугодие 2003 г. по специальной Каталогу "Роспечать" (см. "Культура" № 5 от 06.02.03).

Пляски на кафедре "Доходное место" в Сатириконе

Режиссер, привыкший сегодня ставить пьесы А.Н.Островского (по крайней мере, те, где особо явно расставлены социальные акценты), подобен человеку, ухватившему тигра за хвост. Держать страшно, отпустить еще страшнее. Чуть приближишь к современности — и владыка в вульгарный социализм. Оставив все как есть, сползает: где режиссура? Между тем коллегам, да и просто текстам по своей осязаемости актуальности находится на грани фола. "Доходное место" долго не ставилось в Москве. Пассажи со сцены Сатирикона звучат для современников ну просто в лоб. Откровенно и почти что неприлично. Вот навскидку. Человек, который не умел или не успел найти себе состояние, всегда будет завидовать человеку с состоянием. У нас общественное мнение нет... Вот тебе общественное мнение: не пойман — не вор! "Порядочные люди не заставляют жен работать, для этого у них есть прислуга..." Неприличные произведения строк даже не в том, что он так выразил буржуазную социальную градацию, а в том, что она, подлая, занимает так же ежедневно ум современного россиянина. Если же говорить "о высоком", то оно, романтическое, как всегда у Островского, заключено в правдоподобие, на этот раз в Жадове, да и в жене его Полине, которая было возмущена от нищеты существования, но под конец осталась все же с любимым человеком.



Сцена из спектакля

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

С полок древних сервантов

Небольшая экспозиция, подготовленная археологом, старшим научным сотрудником Азовского музея краеведения Андреем Масловским, носит название "С полок древних сервантов".

Возрождение народного театра

В Биробиджане началось возрождение профессионального народного театра. Как сообщили в городском отделе культуры, пока работает только дирекция коллектива, которую возглавил Владимир Землинский.

В Оренбурге появился "Бульвар преступлений"

На сцене Оренбургского областного театра драмы им. М.Горького прошла премьера спектакля "Фредерик, или Бульвар преступлений".

Отмена иероглифов

Новосибирская галерея Le Vall представила выставку восьми молодых японских фотографов, названную New Digital Age.

Что теряют люди

Петербургский "Стоп наводок" решил провести уникальную выставку найденных вещей. Была выбрана площадка - Музей неонконформистского искусства на Пушкинской, 10.

ЮНЕСКО поздравила Тихона Хренникова

В этом году исполняется 90 лет одному из самых выдающихся представителей советской композиторской школы - Тихону Хренникову.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Кошачий чемпионат

"Все же, как и в Манчестере..." - название, именно такой рекламный слоган был бы уместен для Первого московского чемпионата мира среди кошек.



Соб. инф. Фото Владимира БОГДАНОВА

Академкнигу загнали в угол

300-летие Санкт-Петербурга в цифрах и картинах



16 марта завершила свою работу Шестая национальная выставка-ярмарка "Книги России", участниками которой стали издатели и полиграфисты из 84 регионов страны.



Фотообъективно О БИЗНЕСЕ

В рамках VI Национальной выставки "Книги России" в 57м павильоне ВДЦ открылась фотовыставка Алексея Нагаева "Объективно о юнкоском бизнесе в России".

Несколько лет Алексей Нагаев отходил к этой выставке. Более 10 лет фотографировал, представлял в павильоне ВДЦ, рассказывал как о значительных, так и о самых незначительных событиях, которые происходили на московском юнкоском выставках за последние пять лет.

Ксения ПОНОМАРЕВА, Елена НОВИКОВА Фото Стелано РАПЧЕВСКОГО

16 марта завершила свою работу Шестая национальная выставка-ярмарка "Книги России", участниками которой стали издатели и полиграфисты из 84 регионов страны.

Лучшее место в центре зала заняли акулы издательского бизнеса: богатый, украинский рынок осветительной техники "Эксмо" и "РОС-МЭН" расположились бок о бок.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ КОМЕЧ: В истории с "Москвой" проигравших нет

Коренным образом может измениться в ближайшем будущем судьба одной из самых известных гостиниц российской столицы.

В настоящий момент проект постановления об изменении статуса этого уникального архитектурного сооружения внесен Министерством культуры на рассмотрение правительства.

КОНТАКТЫ

В день заключения мирного договора между Финляндией и СССР в 1940 году, в кампусе Суумусалми состоялось торжественное открытие памятника финским и советским воинам, погибшим в Зимней войне 1939 - 1940 годов.

Мемориал Зимней войны. Камула - это не только поселок, главный из них - Суумусалми, 10 лет назад здесь был построен Музей Зимней войны "Раттавен Портти".

Мемориал Зимней войны. Камула - это не только поселок, главный из них - Суумусалми, 10 лет назад здесь был построен Музей Зимней войны "Раттавен Портти".

этом году была отдана детским издателям. "Олма-Пресс" представило "Полную школьную энциклопедию" и зарубежную детскую классику в заготовках переплетки.

Не самые лучшие места, что называется, "на отшибе", достались академическому издательству. Стенды "БЭК", "Ирри", "Русская книга" все дни работы ярмарки были окружены толпами читателей.

"Издательский Дом Никиты Михалкова" (Сибирский циркульник) порадовал воображение богатством внешнего вида представленных литературы.

ЧЕРНОВИКИ Иллюстратора

14 марта во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы имени М.И.Дружинина открылась уникальная выставка "Рисунки: современная детская книжная иллюстрация".

ВЫСТАВКИ

На прошлой неделе в Москве открылись сразу две выставки, посвященные искусству орфорта.

"Карпачок" и "Хеллепости" на Манежной

Орфорты великого испанского художника Франсиско де Байр представлены на выставке "Вразуми душа", которая открылась в филиале Музея истории города Москвы на Манежной площади.

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

Под знаком орфорта

ен Боттичелло; Бамберг (Германия). Существует мнение, что именно эти орфорты когда-то принадлежали самому художнику.

Обитатели "Сенежа"

С появлением современных графиков знаменитый "мусор" художника орфорты студии "Сенеж" открылся в Бюро современного искусства.

Мастерские в "Сенеже" были созданы в конце 1960-х годов как творческая база для членов Союза художников СССР в 70 - 80-е годы XX века.

Инна ЖУКОВА, Елена ТИТАРЕНКО

"Я выбрал ветер", -

сказал Эрки Пуллинен, автор памятника "Раскрытые объятия"

В день заключения мирного договора между Финляндией и СССР в 1940 году, в кампусе Суумусалми состоялось торжественное открытие памятника финским и советским воинам, погибшим в Зимней войне 1939 - 1940 годов.

Мемориал Зимней войны. Камула - это не только поселок, главный из них - Суумусалми, 10 лет назад здесь был построен Музей Зимней войны "Раттавен Портти".

Мемориал Зимней войны. Камула - это не только поселок, главный из них - Суумусалми, 10 лет назад здесь был построен Музей Зимней войны "Раттавен Портти".

ты, предметы быта солдат, из огромных прозрачных витринки - стены военной жизни. Часть экспозиции отдана представителям женского добровольного движения "Лотта Свейра".

Кино не для всех

Киноэпопея длится около десяти минут. Фильм сделан так, что мы проследим за хроном событий в обратном порядке начиная с 2000 года.

Разговор о прошлом и будущем

Во второй день после открытия "Памятника Зимней войне" собрался историк, который давно занимается этим периодом. Речь шла, например, о судьбе гражданского населения.

Лидия Михайловна ЛЮБИМОВА

15 марта скончалась Лидия Михайловна Любимова. Не стало человека, с которым четверть века была связана жизнь Государственного музея Л.Н. Толстого.

Павел Кузьмич АЕДОНИЦКИЙ

На 81м году жизни скончался Павел Кузьмич Аедоницкий, композитор, автор таких широко известных песен, как "Я Вас люблю, столица".

Игра в Парфенова

"Страна и мир" в четыре руки

Идея воплотить в одну телегу новости, общественно-политическое и развлекательное, долго звавшаяся "Игра в Парфенова". Впервые реализовано в передаче "Страна и мир" на канале "Россия".

НТВ появилась новая информационная программа под названием "Страна и мир". Руководителем которой является Александр Гордон.

его напарник Юлия Бордовских, бывший спортивный комментатор НТВ.

какую программу, должен был заниматься, все эти персонажи еще не приобрели той непререкаемой авторитетности, которая для ведущего становится привычной средой обитания.

В стране и мире событий, удостоенных внимания корреспондентов программы, иногда недоумеваясь, пытаюсь в представлении в эфире информации найти какой-то намек на ее значимость.

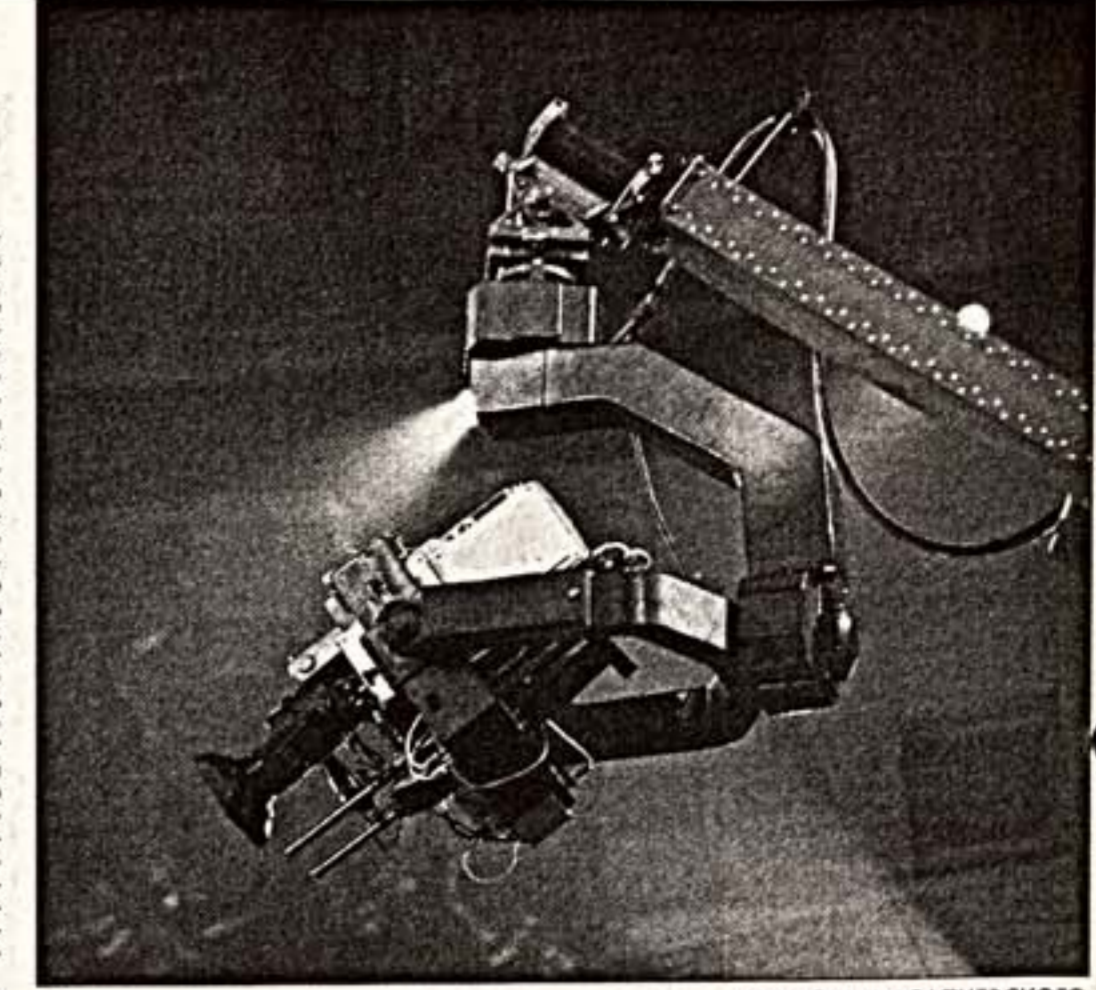


Фото Степано РАПЧЕВСКОГО

ХРОНИКА

Георгий Жженов и его крест

Послезавтра исполняется 88 лет знаменитому киноактеру и замечательному человеку Георгию Жженнову.

Короткое замыкание

Так будет называться новое ток-шоу, премьера которого состоится в ближайший понедельник на второй кнопке.

Российские пинкертон

Еще одну новую цикловую передачу подготовил для зрителей канал "Россия".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Токовище № 6

"Основной инстинкт" Светланы Сорокиной



С. Сорокина

"Будни токуют..." - определил существование нового телевизионного проекта один из его участников, лидер фракции "Народный депутат".

ПЕРСОНА

АЛЕКСАНДР ПОЛИТКОВСКИЙ:

Я не терзаюсь мыслями о том, удалась ли моя карьера

Не так давно на канале ТВЦ в эфир вышла программа "Тюрьма и воля", которую ведет популярный со времен "Взгляда" тележурналист Александр ПОЛИТКОВСКИЙ.



А. Политковский

эфире и прочая, заниматься не буду. Я хочу делать только то, что я умею делать.

работать в политической журналистике практически невозможно. Хотя, если ты представляешь интересы финансовых олигархов, у тебя будет естественная, а да еще и миллионы бабок, и отдухи в Швейцарии.

представлении атомной электростанции - это все перлы из уст Сорокиной, которая пошла по пути, оставшая при этом в центре внимания.

Павел БАСИНСКИЙ

Фото ИТАР-ТАСС

ПРАВИЛА ИГРЫ

Сколько стоит безумие?

"Extreme show" в отечественном эфире

"Последним героем" замолвлено много - в том смысле, что наши СМИ активно пародировали эту телевизионную программу.

таких игр? Может, договориться кому-нибудь пора настало, того и... Не знаю. Если так, совсем не место популяризации. Ну да Бог с вами, программа имеет высокий рейтинг, зрители ее смотрят. Что еще нужно?!

Елена ГРАНДОВА

Фото ИТАР-ТАСС



Первую "Последнему герою" С.Одинокову из Курска победа принесла 3 миллиона рублей. А что выиграла телезрители?

Понедельник, 24 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Между ангелом и бесом".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.50 Фильм "Сыщики".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 25 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Провинциалы".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Серии "Скорая помощь-8".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 26 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Провинциалы".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Серии "Скорая помощь-8".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 27 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серии "Провинциалы".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Серии "Скорая помощь-8".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Пятница, 28 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 2.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Серии "Провинциалы".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Серии "Скорая помощь-8".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Суббота, 29 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
6.00 Мультфильм "Возвращение блудного попугая".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Серии "Скорая помощь-8".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Воскресенье, 30 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
6.00 Мультфильм "Бобы идут по следу".

ТВЦ
6.00 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.00 Серии "Скорая помощь-8".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.

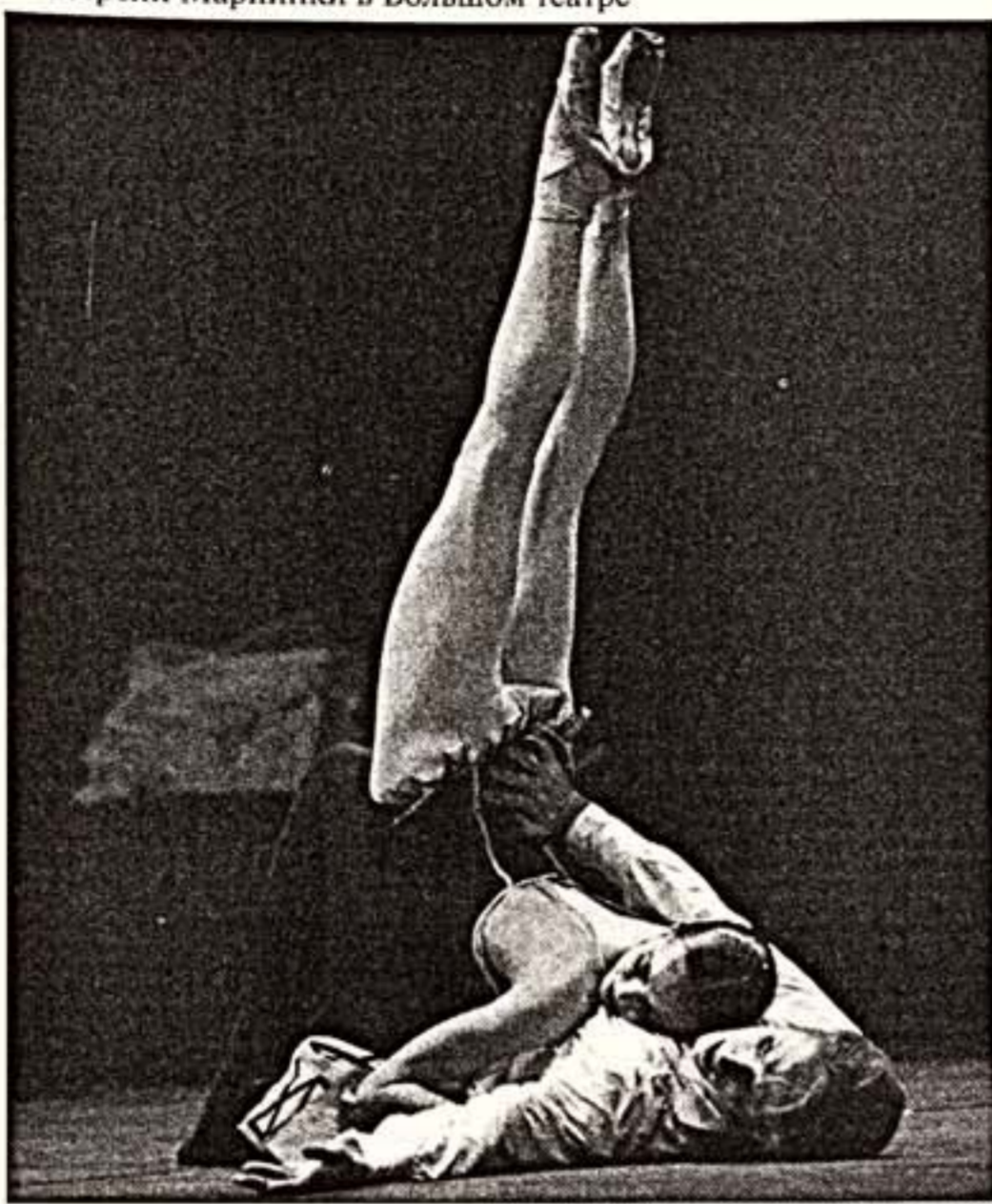
ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

БАЛЕТ

Очень средние дуэты

Гастроли Маринки в Большом театре

Своеобразная ситуация сложилась ныне в русском балете - на то что состоялся обмен гастролями "Большой и Маринкиной 2003"...



"Кармен". Д.Вишнева - Кармен, А.Меркурьев - Хозе

Но вернемся к маринкинской гастрольной компании "Золушка" Прокофьева - Ратманского, номинированной в этом году на "Золотую Маску"...

Чем же "раньше" Петли отличаются от "позднее"? Пожалуй, особенно немалым французскому классу присущее заимствование...

Вместо общерусской "Золушки" Прокофьева - Ратманского, номинированной в этом году на "Золотую Маску"...

Вторая, яркая яркая маринкинка Кармен (Наталья Солонюк) напомнила скорее курчавую средней руки...

ВЫСТАВКА

Анонимный авангард

Неизвестные художники в Центре искусств

На ближайшие три недели Московский центр искусств на Негинной придумал замечательное интеллектуальное развлечение для любителей искусства и специалистов - 12 марта открылась выставка "Неопознанный художественный объект"...



Неизвестный художник. "Портрет женщины с муфтой". 1920-е гг.

Большинство выставленных произведений поступило в провинциальные музеи в 1920-е годы из Музейного фонда без имени автора...

ТЕАТР

Пляски на кафедре



Д.Суханов - Жадов в сцене из спектакля

Самое удивительное то, что в этом спектакле есть все "родовые признаки" и режиссура Райкина, и общей эстетика Сатирикона...

современными прототипами, между социально-чуждыми дилеммами мира Островского и его современников...

ЮБИЛЕИ

Персонаж, дописанный сценографом



Б.Мессереру - 70

Место Бориса Мессерера в искусстве отечественной сценографии - место особое. Заранее еще в самом первом дебютном спектакле - в балете Большого театра "Подручечек Кюке" (1963) - свое особое понимание декораций, Мессерер оставляет верную избранной им стилистику...

И совсем вроде бы иной Мессерер - в "Фестивале" балет спектакле Ю.Любимова. Его мастерство проявилось здесь в способности адекватно откликнуться на главные требования этого режиссера: сценография должна активно участвовать в действии...

Зара прекрасной юности

Пятнадцатого марта отпелина свой день рождения Зара Дулуханова. Женщина, которую природа наградила способностью быть красивой в любой момент жизни...



З.Долуханова

Юбилей - приходя Заре Александровне оригинальность мышления, благородство стиля, эстетичность вкуса. Именно это определило состав участников и подбор репертуара. Иные выступавшие вспоминали бы о Заре Дулухановой как о талантливой артистке...

Мариам ИГНАТЬЕВА Фото Евгения БУРМИСТРОВА

Возвращение к диктатуре зрителя

Главным героем российского павильона на 50-й "Венецианской биеннале" будет живопись

50-я Международная выставка современного искусства "Венецианская биеннале", открывающаяся в середине июня, будет посвящена теме "Сны и конфликты. Диктатура зрителя".

Минкультуры на примере "Венецианской биеннале" как одной из самых известных международных выставок планирует разработать определенную модель организации подобных мероприятий.



Е. Асс, Д. Гутто, В. Фущкин. Фрагмент экспозиции в павильоне России на "Венецианской биеннале" 1995 г.



М. Кантор. "Люди на пустыре". Павильон России на "Венецианской биеннале" 1997 г.



В. Комар и А. Меламид. Проект "Ecolaboration with Animals". Демонстрировался в павильоне России на "Венецианской биеннале" 1999 г.



О. Чернышева. Проект "Second Life". Фрагмент экспозиции в павильоне России на "Венецианской биеннале" 2001 г.

искусства в лице его художественного руководителя Леонида Баханова. Сейчас все целиком взял на себя РОСИЗО.

Критик Виталий Пашоков, представляющий различные государственные творческие структуры - Леонид Баханов, Анна Яр (Фигура ГИСИ).

Критик Виталий Пашоков, представляющий различные государственные творческие структуры - Леонид Баханов, Анна Яр (Фигура ГИСИ).

вающей тенденции, актуальную ситуацию. Отказавшись от фрагментарного кураторства, Биеннале восстанавливает идею групповой работы.

В 2001 году, на предыдущей биеннале, ее куратор Харальд Зомак, подводя итоги XX века, задает проблемную тему: смена век. Изменчивая авангард паттерн современного мирового кураторства.

Рабочее название российского проекта "Возращение художника" переключается с темой биеннале: "Сны и конфликты. Диктатура зрителя".

В покое наиболее типичные и яркие фигуры российской арт-сцены были бы предопределены двумя тенденциями рубежа веков.

В покое наиболее типичные и яркие фигуры российской арт-сцены были бы предопределены двумя тенденциями рубежа веков.

В покое наиболее типичные и яркие фигуры российской арт-сцены были бы предопределены двумя тенденциями рубежа веков.

В покое наиболее типичные и яркие фигуры российской арт-сцены были бы предопределены двумя тенденциями рубежа веков.

В покое наиболее типичные и яркие фигуры российской арт-сцены были бы предопределены двумя тенденциями рубежа веков.

В покое наиболее типичные и яркие фигуры российской арт-сцены были бы предопределены двумя тенденциями рубежа веков.

В покое наиболее типичные и яркие фигуры российской арт-сцены были бы предопределены двумя тенденциями рубежа веков.

В покое наиболее типичные и яркие фигуры российской арт-сцены были бы предопределены двумя тенденциями рубежа веков.

В покое наиболее типичные и яркие фигуры российской арт-сцены были бы предопределены двумя тенденциями рубежа веков.

Радость на клеточном уровне

Наталья Олейникова в ЦДХ



Слева: Н.Олейникова. Справа: "Натюрморт с тильландией". 1992 г.



Слева: Н.Олейникова. Справа: "Натюрморт с тильландией". 1992 г.

нести к какому-то определенному направлению или школе. У нее все от чувства, от интуиции, от того дара, который наследят ошши и не поддается искусствоведческой канонизации.

Творчество тильландий художницы Натальи Олейниковой - самобытно и преле явлено. У нее от природы "поставленная" рука, а точнее - тонкое, трепетное, обостренно-интуитивное ощущение цвета, светотенности, изощренный озоранием ее живопись.

Творчество тильландий художницы Натальи Олейниковой - самобытно и преле явлено. У нее от природы "поставленная" рука, а точнее - тонкое, трепетное, обостренно-интуитивное ощущение цвета, светотенности, изощренный озоранием ее живопись.

Творчество тильландий художницы Натальи Олейниковой - самобытно и преле явлено. У нее от природы "поставленная" рука, а точнее - тонкое, трепетное, обостренно-интуитивное ощущение цвета, светотенности, изощренный озоранием ее живопись.

Мартовские иды Кима Бритова

На соксание Государственной премии



К. Бритов. "Троице-Сергиева лавра". 1993 г.

Есть у владимирского художника Кима Николаевича Бритова ошеленительная картина "Владимирский дворик". Как-то я увидел ее на выставке, и она меня очень тронула.

Есть у владимирского художника Кима Николаевича Бритова ошеленительная картина "Владимирский дворик". Как-то я увидел ее на выставке, и она меня очень тронула.

Есть у владимирского художника Кима Николаевича Бритова ошеленительная картина "Владимирский дворик". Как-то я увидел ее на выставке, и она меня очень тронула.

Есть у владимирского художника Кима Николаевича Бритова ошеленительная картина "Владимирский дворик". Как-то я увидел ее на выставке, и она меня очень тронула.

Есть у владимирского художника Кима Николаевича Бритова ошеленительная картина "Владимирский дворик". Как-то я увидел ее на выставке, и она меня очень тронула.

Есть у владимирского художника Кима Николаевича Бритова ошеленительная картина "Владимирский дворик". Как-то я увидел ее на выставке, и она меня очень тронула.

Петербургский Нестор

"Слово..." Юлия Люкшина

В год празднования 300-летия Санкт-Петербурга Москва особенно часто обращается к художественным традициям этого центра отечественной культуры.

В год празднования 300-летия Санкт-Петербурга Москва особенно часто обращается к художественным традициям этого центра отечественной культуры.

В год празднования 300-летия Санкт-Петербурга Москва особенно часто обращается к художественным традициям этого центра отечественной культуры.

В год празднования 300-летия Санкт-Петербурга Москва особенно часто обращается к художественным традициям этого центра отечественной культуры.

Русский мастер Лондон

Ретроспектива в Доме скульптуры

Известный скульптор, лауреат Премии Москвы Любовь Лондон, можно сказать, фаворит зимне-весеннего выставочного сезона.

Известный скульптор, лауреат Премии Москвы Любовь Лондон, можно сказать, фаворит зимне-весеннего выставочного сезона.

Известный скульптор, лауреат Премии Москвы Любовь Лондон, можно сказать, фаворит зимне-весеннего выставочного сезона.

Известный скульптор, лауреат Премии Москвы Любовь Лондон, можно сказать, фаворит зимне-весеннего выставочного сезона.

Известный скульптор, лауреат Премии Москвы Любовь Лондон, можно сказать, фаворит зимне-весеннего выставочного сезона.

Известный скульптор, лауреат Премии Москвы Любовь Лондон, можно сказать, фаворит зимне-весеннего выставочного сезона.

Известный скульптор, лауреат Премии Москвы Любовь Лондон, можно сказать, фаворит зимне-весеннего выставочного сезона.

Известный скульптор, лауреат Премии Москвы Любовь Лондон, можно сказать, фаворит зимне-весеннего выставочного сезона.

Известный скульптор, лауреат Премии Москвы Любовь Лондон, можно сказать, фаворит зимне-весеннего выставочного сезона.

Виталий ВУЛЬФ

Виталий ВУЛЬФ

Виталий ВУЛЬФ

Виталий ВУЛЬФ

Виталий ВУЛЬФ

Виталий ВУЛЬФ

Виталий ВУЛЬФ

Виталий ВУЛЬФ

Виталий ВУЛЬФ

