

КОНСТИТУЦИЯ НАРОДА—

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 145 (859)

Пятница, 5 декабря 1958 года

Цена 40 коп.

СТРОИТЕЛЯ КОММУНИЗМА

Вдохновение...
Вот слово, воз-
никающее в памяти,
когда видишь, как
особенно чудесно и
привлекательно
сейчас труд советских
людей, окрыленных
программой развернутого
коммунистического
строительства,
которую партия намечает
на ближайшее семилетие. Эта
величественная программа
после всенародного
обсуждения
окончательно выкристаллизуется
на XXI съезде КПСС. Но наш
народ, вдохновенный благо-
родной целью, как никогда
сплоченный вокруг ленинского
ЦК, уже начал готовиться к
новому наступлению, к новому
разбегу, чтобы успешно
претворить в жизнь мудрую
и гениальную политику. В этой
обстановке необычайного
оптимизма отечественный
народ празднует День
Конституции СССР.

Великие права, золотыми
буквами начертанные на
скрижалях Конституции
СССР, ныне в лучезарном
свете огромных преоб-
разований, которые пред-
стоит свершить в 1959—1965
гг., обретают новую
жизнеспособную силу.
Они несут каждому из нас,
народу, большое человеческое
счастье, твердую уверенность
в завтрашнем дне, непоколебимую
и вечную дружбу между
народами СССР, дружбу с
народами всего
мирового шара. Они, эти
права, возлагают на нас
великую задачу: сделать
лучше миллионы людей,
используя под ярмом
капитализма.

В Советском Союзе право
на труд давно завоевано,
а слово безработица навеки
исчезло из нашего лексикона.
Пародем труда
пронизана каждая строка
документов, которые будут
утверждены на XXI съезде
КПСС. Неизменные масштабы
роста социалистического
производства, значительное
расширение сети пред-
приятий и учреждений науки,
культуры, просвещения и
здравоохранения, общественно-
го питания, торговли, жилищно-
коммунального обслуживания
населения — все это потребует
притока новых сил: за семилетие
численность рабочих и служащих
увеличится примерно на 11,5
миллиона человек.

Еще более многочисленной и
мощнейшей станет к концу
семилетия армия тружеников
народного хозяйства нашей
страны. Такой армии, воспитанной
ленинской партией, по плечу
самые сложные задачи. Государство
вооружает промышленность, сель-

хозяйство, транспорт самой
передовой техникой, все-
ми достижениями передо-
вой науки, делает все, чтобы
облегчить труд чело-
века и сделать его произво-
дительно. Ныне весь мир с
удивлением узнал о том, что в
Советском Союзе предлагается
ввести пятидневную рабочую
неделю, то есть установить
два выходных дня, без
уменьшения заработной
платы. Это значит, что в
нашей стране будут самым
коротким в мире рабочий день
и самая короткая рабочая
неделя. Право на отдых,
записанное в Конституции
СССР, наполняется новым
содержанием. Вот они,
яркие черты коммунизма!

Советский Союз занимает
одно из первых мест в мире
по развитию науки и техни-
ки и превосходит все страны
по масштабам и качеству
подготовки специалистов.
Эти замечательные успехи,
можно не сомневаться, будут
умножены после перестройки
средней и высшей школы,
максимально приближенной
к жизни. Право советского
человека на образование
расширяется. Партия
принимает меры, чтобы
люди, занимающиеся
общественно полезным
трудом, имели больше
возможности в свободное
время изучать интересные
науки, расширять свой
кругозор, развивать
свои таланты и искусство,
как можно полнее удовлет-
ворять свои духовные
потребности, которые
растут тем быстрее,
чем ближе мы подходим
к коммунизму.

Конституция СССР
демонстрирует всему
миру величайшие победы
советского народа, одержан-
ные под водительством
славной Коммунистической
партии. Все, что партия
предпринимает в области
экономики и культуры,
— все пронизано неустанной
заботой о благе народа.
Вспомните в



Рисунком Е. СОЛОВЬЕВА.

Москва, Советская культура
ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

ПРИВЕТ С ДРЕЙФУЮЩЕЙ СТАНЦИИ

ДОРОГАЯ редакция «Советской культуры»!
Этим письмом мы шлем привет
всем работникам культуры и ис-
кусства. Наше письмо — результат
коллективного творчества. Прежде
чем написать, мы долго обсуждали
его содержание. Хотелось нам
коротко рассказать о том, как
живет в эти волнующие дни под-
готовки к XXI съезду КПСС
районной коллективе советских
деятелей.

Большую и разнообразную
работу ведут поларники дрей-
фующей станции «Северный полюс-7».
Каждый участник дрейфа с
чувством высокой ответственности
выполняет научно-исследователь-
скую работу по изучению суровой
природы Центральной Арктики. В
этой огромной работе наш первый
полюсник — культура труда, ко-
торую нам привнес советский
строй. Несмотря на колоссальную
отдаленность от родных берегов,
дрейфующая станция обеспечена
всем необходимым и не испыты-
вает недостатка.

Участники дрейфа не переживают
крайних неудобств экспедиционной
жизни. Мы живем в теплых и уют-
ных домиках по два-четыре чело-
века.

Станция располагает собственной
автоматической телевизионной
станцией. Как это оригинально
звучит: теледиск на Северном полюсе!

Застоявшиеся крупные сутки
бесперебойно обеспечивают все
жизненные, хозяйственные и научные
подразделения.

Гидрологи с помощью электриче-
ского оборудования записывают
гидрологическую лунку от замерзания.
С наступлением полярной ночи,
когда человеческий организм
начинает испытывать так называемое
сезонное голодание, наш доктор,
пользуясь электродермией, производит
для нас в неделю кварцевое
облучение саунами.

В постоянное пользование
станции прилетают вертолеты,
которые несут не только аварийную
службу, но и выполняют грузовые
операции.

Научные разделы оснащены
полнейшими научными приборами
отечественного производства,
многие из которых являются
уникальными, и ни в Западной
Европе, ни в про-
славленной Америке ничего
подобного не создано. Это
буквенно-цифровая вертушка,
портативная магнитная
радиолокационная станция
исследовательского типа,
метеорологические станции
дистанционного действия.
Не выходя из помещения,
метеоролог измеряет температуру
воздуха, относительную
влажность, направление и
скорость ветра.

В библиотеке станции — все
вышло из художественной
литературы, и фонд ее постоянно
пополняется по мере вылета
в свет новых изданий.
Научно-техническая и
справочная литература
позволяет постоянно
совершенствовать свои
знания по специальности.
Собственно, из этого и
складывается, если
можно так сказать, высшая
культура экспедиции.

Впрочем, культура советского
человека определяется не только его

образованьем. Советские
поларники воспитаны в духе
уважения друг к другу,
готовности оказать помощь
своему товарищу. Прекрасный
пример: один из нас, все
за одного стал законом
нашего бытия. Культура
человека заключается не в том,
чтобы постоянно напоминать о
недостатках характера, а
прежде всего в том, чтобы
находить в человеке его
лучшие душевные качества
и через них исправлять
недостатки общественного
поведения. Так мы и
делаем.

Наш коллектив ни на одну
минуту не оставался в
одиночестве среди
необходимых ледяных пустынь.
Мы постоянно общались
и общались отечественно
заботу всего советского
народа. С каждой посылкой
мы много писем со всех
концов Советского Союза,
от зарубежных друзей,
и мы всегда трогательно
благодарим наших
многочисленных корреспондентов
за их советы «беречь
здоровье, быть осторожными
в отношении, быть
здоровыми».

Последний день каждого
месяца особенно радостный
для поларников. В этот
день для участников
дрейфа организуется
радиопередача из Москвы.
В них принимают
участие родные, близкие,
друзья и просто знакомые.
Трудно передать,
насколько дороги такие
передачи для каждого
поларника. Сколько
невысказанных и
невысказанных радостей!
И еще долго после
передачи мы живем
и работаем под
впечатлением этого дня.

По вечерам три раза в
неделю в камп-компаниях
устраиваются покая
кампаниями. Оружие
привозится на всех
фильмах «Коммунизм»,
«Дом, в котором я живу»,
Хорошие и более
настроение создано
фильмом комедийного
жанра, но в
великом озорничестве,
комедий так мало
в нашей стране, что
принимается
лишь созерцать об этом.

После напряженного
трудового дня
поларники часто
собираются в камп-
компания. Здесь к их
услугам — настольный
бильярд и настольный
теннис.

Тут же, неподалеку,
низко склонившись над
доской, сидят шахмат-
листы. Увлеченные
игрой, они не замечают
ни шумных и азартных
спортов, ни времени.
Лишь парад
славы, тяжелый
партнер, поймавший
в безмысленное
положение.

Весной все без
исключения увлекается
игрой в волейбол. Участники
экспедиции разделились
на две команды.
Одна из которых
защитила честь
города Ленинград,
так как состояла
из одного ленинградца,
другая —
часть города
Москвы. Игра
проходила
всегда с
перевесным успехом.

На дрейфующих
станциях укрепилась
замечательная
традиция — отмечать
дни рождения
участников экспедиции.
За праздничным
ужином «единичного
торжества» зачи-
тывается адрес,
прежизненный
кампания выносится
поощрение и
предоставляется
ценный памятный
подарок. В ответном
слове смущенный
показкой и
растерянный
наименее именитый,
как правило,
даст торжественное
обещание работать
еще лучше. После
ужина — концерт
самодеятельности.

ВООДУШЕВЛЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ПРОГРАММОЙ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Работники культуры Узбекистана с воодушевлением готовятся к XXI съезду КПСС.

Коллектив Ташкентской киностудии завершает годовую производственную план и в декабре выпустит художественный фильм «Сановная издуг далам». Во всех цехах и сменочных группах улучшается технология производства, снижается себестоимость продукции. В Ташкенте, в областных и промышленных центрах организуется фестиваль художественных фильмов на тему «Коммунистическая партия Советского Союза — организатор великих побед советского народа».

Работники культуры Узбекистана с воодушевлением готовятся к XXI съезду КПСС. Коллектив Ташкентской киностудии завершает годовую производственную план и в декабре выпустит художественный фильм «Сановная издуг далам». Во всех цехах и сменочных группах улучшается технология производства, снижается себестоимость продукции. В Ташкенте, в областных и промышленных центрах организуется фестиваль художественных фильмов на тему «Коммунистическая партия Советского Союза — организатор великих побед советского народа».

Воодушевленные программой великих работ, намеченной в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, строители Узбекистана дали слово до конца года закончить сооружение 11 летних кинотеатров, двухзального кинотеатра в Ташкенте, фильмоиздания в Самарканде и фильмохранилища в Фергане.

Артисты театров и музыканты поспевают съезду партии лучшие спектакли, новые произведения; выезжают в рабочие клубы, колхозы, на островки, в студенческие клубы и общины; проводят музыкальные недели, декады, читают лекции. Музей искусств готовит выставку изобразительного и прикладного искусства Узбекистана.

В клубах и библиотеках организованы выставки и спектакли по выполнению обязательств колхозов, предприятий, учреждений культуры, устраиваются тематические вечера лучших животноводов, обмен опытом Героев Социалистического Труда и других передовиков, конкурсы на лучший любительский фотоснимок, любительский фильм, рисунок, плакат, лучшее оформление клуба.

Обязательства за съезд партии успешно выполняются: тактике книжной торговли, полиграфия, издательства, учебных заведений.

ГОВОРЯТ ФАКТЫ

В РАЙОННОМ центре Одесской области Котовске открыт памятник «Слава коммунистическому труду». На гранитном постаменте золотыми буквами высечена эта надпись. Участники митинга, посвященного открытию памятника, дали торжественное обещание трудиться и жить по-коммунистически.

Площадь, где установлен памятник, названа площадью Коммунистического труда.

В АРХАНГЕЛЬСКОМ начался занятия вечернего рабочего университета культуры, созданного при клубе судоремонтного завода «Красная кузница». В университете четыре отделения: русской и советской литературы, русской советской живописи, русского советского театра и кино и русской советской музыки.

В программе — лекции, семинарские занятия, собеседования по марксистской философии, эстетике, литературе, музыке, изобразительному и театальному искусству, кино, встречи с творческими работниками учреждений культуры Архангельска.

СЕДЬМОГО декабря в Риге открылся неделя культуры Латвии (восточные районы Латвии), на которой будет показано все многообразие латвийского народного искусства. 800 самодеятельных артистов променяют свои таланты на свои мастерство. Города Даугавпилс и Ревеле, районные дома культуры и сельские клубы привлекут к своим сценическим хорам, женские певческие ансамбли, детские музыкальные коллективы, большой оркестр двух городов — Даугавпилс и Ревеле, этнографические ансамбли из различных районов Латвии. В залах Государственного музея латвийского и русского искусства в дни недели будет экспонироваться обширная выставка произведений латвийского профессионального и самодеятельного изобразительного искусства.

Неделя культуры Латвии — свидетельство о высоком уровне культуры и прошлом народности, равноправного члена великой семьи народов СССР.

НЕСКОЛЬКО дней из кинотеатра Минска в Борисов развлеклась государственные флаги Советского Союза, Белорусской и Узбекской республик. Здесь проходила фестиваль кинофильмов производства Ташкентской киностудии. Были показаны лучшие ее картины. В фестивале приняли участие деятели узбекского кино. Они встретились с кинозрителями, участвовали в творческом беседе со своими белорусскими коллегами.

Фестиваль стал еще одним ярким проявлением дружбы двух братских республик.

Бригады коммунистического труда в Латвии

РИГА. (Наш корр.). В коллективе Рижской Образцовой типографии и полтора раза при отпуске качества переиспользуют нормы выработки бригады, соревнующиеся за звание коммунистической: печатники Иван Меририк, Алберт

Думровский, приемщицы Валентина Круте и Антонина Ворслова. Они дали слово в короткое время освоить новую печатную машину, всегда быть образцовыми в труде и личной жизни, постоянно появлять свой идейно-политический урвень, активно участвовать в общественной жизни предприятия.

Соревнование за звание бригады коммунистического труда пришло на предприятия Риги широкий размах. На многих из них такие бригады уже созданы, а молодежь цеха товаров широкого потребления фабрики «Мара» борется за почетное право маневряться цехом коммунистического труда.

Пленум правления Союза композиторов

Вчера участники пленума правления Союза композиторов, посвященного творчеству молодежи, продолжили знакомиться с новыми произведениями. Днем в Центральной доме композиторов были прослушаны в межконтинентальной записи «Племенная сюита» В. Овчинникова, три этюда в такте для симфонического оркестра Х. Юриса, фортепианные пьесы А. Асламаза, третья часть Концерта для виолончели с оркестром М. Скребицкого, хоры А. Каландия, Э. Комарштейна, В. Каминского и Концерт

Думровский, приемщицы Валентина Круте и Антонина Ворслова. Они дали слово в короткое время освоить новую печатную машину, всегда быть образцовыми в труде и личной жизни, постоянно появлять свой идейно-политический урвень, активно участвовать в общественной жизни предприятия.

Соревнование за звание бригады коммунистического труда пришло на предприятия Риги широкий размах. На многих из них такие бригады уже созданы, а молодежь цеха товаров широкого потребления фабрики «Мара» борется за почетное право маневряться цехом коммунистического труда.

Больше, дешевле, лучше!

В типографии газеты «Известия» появились яркие афиши: «Здесь на выпуске газеты «Известия» работает коллективная бригада коммуниста Н. Баранова, включившаяся в соревнование за право носить звание бригады коммунистического труда».

В программе вечернего концерта, состоявшегося в Концертном зале имени Чайковского, вошли Симфония Д. Тер-Татевосяна, Симфонические прелюдии Я. Коха, Концерт для фортепиано с оркестром А. Луппова (солист — автор) и Драматическая поэма А. Рекашиса. Проведения эти были сыграны Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением О. Дурана.

Значительно опережая график, высококачественно трудятся в эти дни бригады из плоскочечного цеха депутата Моссовета А. Лебедева, печатника М. Мосолова, комсомольцев народного-национального цеха, возглавляемых В. Клименко, и другие. Члены бригад дали слово работать только отличной, освоить по одной-две смежных профессии, получить без отрыва от производства среднее или высшее образование, быть примером в труде и быту.

Вальс, дешевле, лучше!

Вчера все цеха обтегала радостная весть: коллектив типографии в счет обязательства выпустил на 2,3 миллиона рублей сверхплановую продукцию.

В мобилизации коллектива под девизом «Больше, дешевле и лучше» особую роль играют профессиональные группы. Их в типографии — пятьдесят. Заподкой комитет проводит общественный смотр работы профгрупп, который будет продолжаться вплоть до открытия XII съезда профсоюзом СССР.

В зале, где проходила конференция, экспонировались работы театральных художников. Эта выставка была организована Союзом художников СССР и Узбекской ССР и Министерством культуры СССР.

Вчера все цеха обтегала радостная весть: коллектив типографии в счет обязательства выпустил на 2,3 миллиона рублей сверхплановую продукцию.

В мобилизации коллектива под девизом «Больше, дешевле и лучше» особую роль играют профессиональные группы. Их в типографии — пятьдесят. Заподкой комитет проводит общественный смотр работы профгрупп, который будет продолжаться вплоть до открытия XII съезда профсоюзом СССР.

ТРЕТИЙ СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ ЛИТВЫ

ВИЛЬНИУС, 4 декабря. (ТАСС). Сегодня закончил свою работу третий съезд художников Литвы. В его работе участвовали представители Союза художников СССР,

художники Белоруссии, Грузии, Латвии и Эстонии. С отчетным докладом выступил председатель правления Союза художников Литовской ССР В. Мацкявичюс.

Вчера все цеха обтегала радостная весть: коллектив типографии в счет обязательства выпустил на 2,3 миллиона рублей сверхплановую продукцию.

В мобилизации коллектива под девизом «Больше, дешевле и лучше» особую роль играют профессиональные группы. Их в типографии — пятьдесят. Заподкой комитет проводит общественный смотр работы профгрупп, который будет продолжаться вплоть до открытия XII съезда профсоюзом СССР.

Музыканты—бригадам коммунистического труда

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.). На собрании коллектива Театра оперы и балета единодушно было принято такое решение: чтобы советская молодежь, решившая жить и работать по-коммунистически, приобрела в музыке, хорошо понимала и любила ее, театр...

Литейщики слова

КОГДА попадаешь на 2-й Московский шрифтолитейный завод и идешь по его цехам, во всем — и в кулуарах, и в кабинетах, и в цехах новых социалистических обязательств, в основном, в основном трудовом энтузиазме, с которым работают люди, ощущая, как захватывает дух предельно высокая скорость...

Москва, Советская культура ИСКУССТВО—СОВЕТСКОМУ ТРУЖЕНИКУ



Н. Томский. Портрет бригадир-овощевод колхоза имени XXI съезда КПСС И. Тихонова.

не сельский клуб и стали приезжать в него из Москвы художники. Поведали в клубе картины, организовали сельский музей. Пошел и я посмотреть, мне они очень понравились. Особенно наши подмосковные пейзажи; необычные холмы, лес, да елочки, быстрые и прозрачные речки...

ПРЕКРАСНАЯ Красивая работа: физическая, но больше умственная

В ФИЛЬМЕ А. П. Донжениа «Помна о жере» один из его героев, водитель самосвала Иван Кравчица, проезжал мимо грандиозного строительства Каховской ГЭС во время ночного перекрестка Днепра, говорит своему спутнику инженеру Тацкому...

НЕЛЮБИМ коллектив Академии художеств СССР принял решение — организовать к XXI съезду партии выставку портретов наших современников, людей труда — рабочих, мастеров социалистического земледелия, деятелей науки, культуры, искусства...

Иван Кравчица твердо убежден, что, отдавая все свои духовные силы своему обществу, считая себя всегда обязанным перед ним и принося ему всего себя целиком, он приносит своей физической, умственной, творческой, по которой не приносит этой обязательной пользы обществу, глубоко обидается...

Что я готовлю к выставке? Об одной своей работе, что покажу на этой выставке в числе других, расскажу с удовольствием — о человеке, с которым мне довелось познакомиться и которого я запечатлел в портрете. Это — Иван Иванович Тихонов, бригадир-овощевод подмосковного колхоза имени XXI съезда КПСС...

Страница нашей биографии В НАЧАЛЕ этого года произошло для примечательных событий: один в Нью-Йорке, другое — в Лондоне. Одно сопровождалось молитвами и носило заупокойный характер. Второе было радостным и представляло собой одну из обычных страниц жизни Советской Украины...

Право, продиктованное заботой о человеке

ДОРОГАЯ редакция! Я решил написать вам это письмо в преддверии праздника нашей Советской Конституции и поделиться некоторыми мыслями, которые возникли у меня и у моих товарищей по заводу, когда мы изучали тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС...

По страницам газет

В широком предсъездовском обсуждении тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС активно участвуют работники советской культуры. Их голоса звучат на митингах и собраниях, на страницах центральных и местных газет...



Светлана Янунина знакомит учащихся 9-го класса 182-й школы В. Мельникова и В. Карлова с набором ручного набора.

ИЗ УЧЕНИКОВ В УЧИТЕЛЯ

Девушки заслужили эту честь, не даром пришла она к ним. Хорошая их работа была известна и раньше. Теперь же, когда каждый советский человек — участник всеобщего подъема за достойную встречу XXI съезда родной партии, и дружная бригада Тамары Слар единодушно решила в жизни, принять как можно более активное участие в построении коммунизма, который видится уже в выдвинутых на всесоюзном обсуждении планах...



Вера РУДЕНКО, нормировщица наборного цеха типографии «Красный пролетарий».

В фонд мира

2 декабря в Колонном зале Дома союзов состоялся вечер на тему «Борьба за мир — дело всех народов мира», организованный Московским комитетом защиты мира, МГПС и Домом союзов ВЦСПС. Вечер открыл председатель Московского комитета защиты мира академик Н. Шпинн.

Я ХОРОШО помню, как два года назад пришли в наш цех участники нынешней бригады ручного набора. В то время девушки имели весьма приблизительное представление о полиграфическом производстве — о своей будущей профессии. Я была тогда сменным мастером, и мне поручили воспитывать из учениц карловых наборщиков. Нужно сказать, что на этот раз задача была облегчена: ученицы мои пришли в типографию с аттестатом зрелости. Помогли им хорошая грамотность, разностороннее знание. Они горячо желали овладеть «тайнами» мастерства, стать достойными замечательного коллектива типографии «Красный пролетарий».

Можно узнать, какими трудовыми успехами сегодня, и даже, с каким настроением работали. А кто-нибудь из ее подруг сегодня задержится в цехе, чтобы познакомиться со школьниками. Это ведь входит в обязательства бригады: помочь ученикам средних школ узнать производство, овладеть профессией. Когда девушки пришли пригласить кого-нибудь из соседней школы, то желающих оказалось намного больше, чем они могли «выростить». И ждут они, когда их коллеги тоже помогут юному поколению связать свою жизнь с трудом. Достаточно посмотреть, с каким восторгом работают сейчас «юношечки»...



Бригадир Тамара Слар смеет и веселее со всем не чужды. В свободное от работы время она с увлечением занимается в хореографическом кружке.

РОДНИК ТАЛАНТОВ

ОНИ ЖИВУТ В САЯНСКОЙ ТАЙГЕ



«Нет вестей... и, может, потонуло... Так вот почему не надо писать о «северо-западном крае»...»

«Нет вестей... и, может, потонуло... Так вот почему не надо писать о «северо-западном крае»...»

«Нет вестей... и, может, потонуло... Так вот почему не надо писать о «северо-западном крае»...»

НА СОТНИ километров вокруг раскинулась Саянская тайга. Вековые кедровые стволы покоя этого края...

Сейчас, несмотря на свой преклонный возраст, Николай Данилович продолжает трудиться на благо родины...

Вот группа девушек в нарядах национальных костюмов исполняет песенку «Гриблики о кукурузе».

Узы братской дружбы

МАЕ этого года в Ташкенте состоялось совещание представителей министерства культуры Узбекистана, Киргизии, Казахстана...

Путник прибавляет шаг

МЫ, СТУДЕНТЫ ГИТИС-Альдегий, недавно гостили в родном колхозе на Кубани...

ДИРИЖЕР — ПЕДАГОГ — СПОРТСМЕН

ДЕВЯТНАДЦАТОГО декабря в Большом зале Московской консерватории состоялся большой симфонический концерт.

Л. НАЗАРОВА

Узбекистан за последние время ролировали артисты Шахрехода Ташкиевского, эстрадного театра Азербайджана, Казахской мейб песни и пляски и многие другие коллективы.

К. СХОПЛОК, М. ДИДЖЕР

Тыше, размеренное течение жизни на сцене вдруг сменялось таинственным, увлекательным, что старик иногда шептал не к добро это. Жители хутора и близлежащих аулов слушали большие концертные программы.

Я. БЕРЗИНЬ

Мало, конечно, дать им крышу над головой, надо их обучить, что называется, поставить на ноги, вывести в люди. Решив так, мы серьезно задумались и о том, кому можно доверить воспитание юношей и девушек.

Я. БЕРЗИНЬ

В годы буржуазной Латвии кулаки брали детей из приютов. С жалким лицемерием они твердили о любви к детям и превращали их в своих батраков.

СОВЕТСКАЯ песня — ровесница Великой Октябрь. Наш народ, хозяин несметных песенных сокровищ и неистощимых их творец...

«Полн России» В. Мурадели и «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Полушко-поле» Л. Книппера, «Орлеан» В. Белого как бы раскрыли программное содержание всего концерта...

«Полн России» В. Мурадели и «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Полушко-поле» Л. Книппера, «Орлеан» В. Белого как бы раскрыли программное содержание всего концерта...

ЛЮДИ ВДОХНОВЕННОГО ТРУДА

ЭЧИМЯДИН — древнейший город Армении. Известен его историческое прошлое, памятники архитектуры, музеи.

КАЖЕТСЯ, еще совсем недавно

Вардес Бабаия бродил по московским улицам. Каждый день проходил он мимо памятника Пушкину, сворачивал и засмеянные аллеи Тверского бульвара...

Совсем недавно П. Киричек снова объехал родную страну, посетил Донбасс и Кузбасс, Сахалин и Курилы. Летом нынешнего года с огромным успехом выступил он на покоренной целине Казахстана.

«Полн России» В. Мурадели и «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Полушко-поле» Л. Книппера, «Орлеан» В. Белого как бы раскрыли программное содержание всего концерта...

«Полн России» В. Мурадели и «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Полушко-поле» Л. Книппера, «Орлеан» В. Белого как бы раскрыли программное содержание всего концерта...

В. ЖЕГИС

В. ЖЕГИС, Армения ССР. «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 5 декабря 1958 г. 3 стр.

Контрасты двух миров

Айвор МОНТЕГЮ

Влияние каждого достижения социалистического лагеря распространяется на весь земной шар. Даст ли план 1959-1965 годов такую же сильную встряску миру, как первый советский план, переделанный в этом не может быть никакого сомнения.

он мудро подчеркивает, что писатели и художники должны укрепить связь с жизнью и народом, отразить в своем творчестве строительство коммунизма, поднимать идейный и художественный уровень произведений, активно участвовать в коммунистическом воспитании народа, развивать многонациональную социалистическую культуру, призывать высокие эстетические вкусы и пропагандировать коммунистическую мораль.

Что касается целей, намеченных для науки, то мир знает уже, что Советский Союз полагает в них без промаха. Мне вспоминается, как в один из дней 1945 года в Берлине я стоял вместе с ветеранами советских Армии на ступенях памятника нашим героям и слушал речь их командира. Только что была одержана победа над общим врагом.

Я помню слова командира: «У нас будет атомная энергия и многое другое». Эти слова неизменно прозвучали, как молитва, и были покрыты громовыми аплодисментами. Боль, причиненная предательством, которым так щедро отплачивали «верные» союзники, уступила место твердой уверенности и чувству законной гордости. И мир увидел, на какую высоту советские люди подняли свое общество, владея магической силой социализма.

И в этом свете я рассматриваю положение тезисов, касающихся развития культуры. Для меня эти положения разбиваются на три категории: вопросы просвещения (они заложены в первых двух параграфах пятого раздела тезисов), вопросы науки, кино, печати, телевидения (три следующих параграфа) и проблема доступа трудящихся, ахочащая составной частью и разрывную тезисам величественную картину прогресса экономики.

Я буду говорить сначала о второй категории. Но прежде, чем это сделать, должен отметить одну деталь, которая проливает исключительную светлую перспективу на жизнь и мир, обретенную профессией. В советском плане предусматривается одновременно увеличить количество киноустановок, телевизоров и расширить сеть телевизионных станций. И это в то время, когда в Англии, а еще раньше в США телевидение оказалось бедствием для кинопромышленности.

Самые смелые перспективы и возможности для развития личности открывают тезисы и в других областях культуры. Вопреки вульгарному утверждению враждебно настроенного буржуазного пропагандиста, социализм не игнорирует личность, он открывает такие возможности для расцвета дарований человека, какие ему и во сне не снились.

В предположениях, касающихся просвещения, если я правильно понимаю, заключены две главные идеи. Во-первых, их осуществле-

ние расширит сферу среднего образования, сделав его почти всеобщим. Во-вторых, последние годы обучения связываются с работой на фабрике и в колхозе, а перед молодыми промышленными или сельскохозяйственными рабочими открываются новые возможности для получения высшего образования. Так решаются и различные проблемы, все еще остающиеся не решенными даже в советском обществе. Она заключается в том, чтобы помещать отрывку умственного труда от физического, сделать высшее образование открытым для всех, кто займется им с пользой для дела, но не настало открытием, чтобы доступ в университет стал слишком легким и его заложники те, кто не умеет еще ценить высшее образование. Успех в этой области, кстати, стремительно продвигает развитие человечества вперед.

И, наконец, мы подошли к проблеме доступа, проблеме сокращения рабочего времени. Человек не создан для безделья — этого идеала буржуа, которого не существует. Не человеку трудиться, а труду человеку. Не человек должен бороться с трудом, а труд должен бороться с человеком. Не человек должен бороться с трудом, а труд должен бороться с человеком.

Вот те реальные средства, которые позволяют до бесконечности расширять границы культурного горизонта человека.

ЛОНДОН.

Среди многочисленных плакатов, которыми перестраивается будущее, недавно появилось такое: на аэродроме вблизи аэровокзала, где в 1948 и 1958 и 1968 и 1978 и 1988 и 1998 и 2008 и 2018 и 2028 и 2038 и 2048 и 2058 и 2068 и 2078 и 2088 и 2098 и 2108 и 2118 и 2128 и 2138 и 2148 и 2158 и 2168 и 2178 и 2188 и 2198 и 2208 и 2218 и 2228 и 2238 и 2248 и 2258 и 2268 и 2278 и 2288 и 2298 и 2308 и 2318 и 2328 и 2338 и 2348 и 2358 и 2368 и 2378 и 2388 и 2398 и 2408 и 2418 и 2428 и 2438 и 2448 и 2458 и 2468 и 2478 и 2488 и 2498 и 2508 и 2518 и 2528 и 2538 и 2548 и 2558 и 2568 и 2578 и 2588 и 2598 и 2608 и 2618 и 2628 и 2638 и 2648 и 2658 и 2668 и 2678 и 2688 и 2698 и 2708 и 2718 и 2728 и 2738 и 2748 и 2758 и 2768 и 2778 и 2788 и 2798 и 2808 и 2818 и 2828 и 2838 и 2848 и 2858 и 2868 и 2878 и 2888 и 2898 и 2908 и 2918 и 2928 и 2938 и 2948 и 2958 и 2968 и 2978 и 2988 и 2998 и 3008 и 3018 и 3028 и 3038 и 3048 и 3058 и 3068 и 3078 и 3088 и 3098 и 3108 и 3118 и 3128 и 3138 и 3148 и 3158 и 3168 и 3178 и 3188 и 3198 и 3208 и 3218 и 3228 и 3238 и 3248 и 3258 и 3268 и 3278 и 3288 и 3298 и 3308 и 3318 и 3328 и 3338 и 3348 и 3358 и 3368 и 3378 и 3388 и 3398 и 3408 и 3418 и 3428 и 3438 и 3448 и 3458 и 3468 и 3478 и 3488 и 3498 и 3508 и 3518 и 3528 и 3538 и 3548 и 3558 и 3568 и 3578 и 3588 и 3598 и 3608 и 3618 и 3628 и 3638 и 3648 и 3658 и 3668 и 3678 и 3688 и 3698 и 3708 и 3718 и 3728 и 3738 и 3748 и 3758 и 3768 и 3778 и 3788 и 3798 и 3808 и 3818 и 3828 и 3838 и 3848 и 3858 и 3868 и 3878 и 3888 и 3898 и 3908 и 3918 и 3928 и 3938 и 3948 и 3958 и 3968 и 3978 и 3988 и 3998 и 4008 и 4018 и 4028 и 4038 и 4048 и 4058 и 4068 и 4078 и 4088 и 4098 и 4108 и 4118 и 4128 и 4138 и 4148 и 4158 и 4168 и 4178 и 4188 и 4198 и 4208 и 4218 и 4228 и 4238 и 4248 и 4258 и 4268 и 4278 и 4288 и 4298 и 4308 и 4318 и 4328 и 4338 и 4348 и 4358 и 4368 и 4378 и 4388 и 4398 и 4408 и 4418 и 4428 и 4438 и 4448 и 4458 и 4468 и 4478 и 4488 и 4498 и 4508 и 4518 и 4528 и 4538 и 4548 и 4558 и 4568 и 4578 и 4588 и 4598 и 4608 и 4618 и 4628 и 4638 и 4648 и 4658 и 4668 и 4678 и 4688 и 4698 и 4708 и 4718 и 4728 и 4738 и 4748 и 4758 и 4768 и 4778 и 4788 и 4798 и 4808 и 4818 и 4828 и 4838 и 4848 и 4858 и 4868 и 4878 и 4888 и 4898 и 4908 и 4918 и 4928 и 4938 и 4948 и 4958 и 4968 и 4978 и 4988 и 4998 и 5008 и 5018 и 5028 и 5038 и 5048 и 5058 и 5068 и 5078 и 5088 и 5098 и 5108 и 5118 и 5128 и 5138 и 5148 и 5158 и 5168 и 5178 и 5188 и 5198 и 5208 и 5218 и 5228 и 5238 и 5248 и 5258 и 5268 и 5278 и 5288 и 5298 и 5308 и 5318 и 5328 и 5338 и 5348 и 5358 и 5368 и 5378 и 5388 и 5398 и 5408 и 5418 и 5428 и 5438 и 5448 и 5458 и 5468 и 5478 и 5488 и 5498 и 5508 и 5518 и 5528 и 5538 и 5548 и 5558 и 5568 и 5578 и 5588 и 5598 и 5608 и 5618 и 5628 и 5638 и 5648 и 5658 и 5668 и 5678 и 5688 и 5698 и 5708 и 5718 и 5728 и 5738 и 5748 и 5758 и 5768 и 5778 и 5788 и 5798 и 5808 и 5818 и 5828 и 5838 и 5848 и 5858 и 5868 и 5878 и 5888 и 5898 и 5908 и 5918 и 5928 и 5938 и 5948 и 5958 и 5968 и 5978 и 5988 и 5998 и 6008 и 6018 и 6028 и 6038 и 6048 и 6058 и 6068 и 6078 и 6088 и 6098 и 6108 и 6118 и 6128 и 6138 и 6148 и 6158 и 6168 и 6178 и 6188 и 6198 и 6208 и 6218 и 6228 и 6238 и 6248 и 6258 и 6268 и 6278 и 6288 и 6298 и 6308 и 6318 и 6328 и 6338 и 6348 и 6358 и 6368 и 6378 и 6388 и 6398 и 6408 и 6418 и 6428 и 6438 и 6448 и 6458 и 6468 и 6478 и 6488 и 6498 и 6508 и 6518 и 6528 и 6538 и 6548 и 6558 и 6568 и 6578 и 6588 и 6598 и 6608 и 6618 и 6628 и 6638 и 6648 и 6658 и 6668 и 6678 и 6688 и 6698 и 6708 и 6718 и 6728 и 6738 и 6748 и 6758 и 6768 и 6778 и 6788 и 6798 и 6808 и 6818 и 6828 и 6838 и 6848 и 6858 и 6868 и 6878 и 6888 и 6898 и 6908 и 6918 и 6928 и 6938 и 6948 и 6958 и 6968 и 6978 и 6988 и 6998 и 7008 и 7018 и 7028 и 7038 и 7048 и 7058 и 7068 и 7078 и 7088 и 7098 и 7108 и 7118 и 7128 и 7138 и 7148 и 7158 и 7168 и 7178 и 7188 и 7198 и 7208 и 7218 и 7228 и 7238 и 7248 и 7258 и 7268 и 7278 и 7288 и 7298 и 7308 и 7318 и 7328 и 7338 и 7348 и 7358 и 7368 и 7378 и 7388 и 7398 и 7408 и 7418 и 7428 и 7438 и 7448 и 7458 и 7468 и 7478 и 7488 и 7498 и 7508 и 7518 и 7528 и 7538 и 7548 и 7558 и 7568 и 7578 и 7588 и 7598 и 7608 и 7618 и 7628 и 7638 и 7648 и 7658 и 7668 и 7678 и 7688 и 7698 и 7708 и 7718 и 7728 и 7738 и 7748 и 7758 и 7768 и 7778 и 7788 и 7798 и 7808 и 7818 и 7828 и 7838 и 7848 и 7858 и 7868 и 7878 и 7888 и 7898 и 7908 и 7918 и 7928 и 7938 и 7948 и 7958 и 7968 и 7978 и 7988 и 7998 и 8008 и 8018 и 8028 и 8038 и 8048 и 8058 и 8068 и 8078 и 8088 и 8098 и 8108 и 8118 и 8128 и 8138 и 8148 и 8158 и 8168 и 8178 и 8188 и 8198 и 8208 и 8218 и 8228 и 8238 и 8248 и 8258 и 8268 и 8278 и 8288 и 8298 и 8308 и 8318 и 8328 и 8338 и 8348 и 8358 и 8368 и 8378 и 8388 и 8398 и 8408 и 8418 и 8428 и 8438 и 8448 и 8458 и 8468 и 8478 и 8488 и 8498 и 8508 и 8518 и 8528 и 8538 и 8548 и 8558 и 8568 и 8578 и 8588 и 8598 и 8608 и 8618 и 8628 и 8638 и 8648 и 8658 и 8668 и 8678 и 8688 и 8698 и 8708 и 8718 и 8728 и 8738 и 8748 и 8758 и 8768 и 8778 и 8788 и 8798 и 8808 и 8818 и 8828 и 8838 и 8848 и 8858 и 8868 и 8878 и 8888 и 8898 и 8908 и 8918 и 8928 и 8938 и 8948 и 8958 и 8968 и 8978 и 8988 и 8998 и 9008 и 9018 и 9028 и 9038 и 9048 и 9058 и 9068 и 9078 и 9088 и 9098 и 9108 и 9118 и 9128 и 9138 и 9148 и 9158 и 9168 и 9178 и 9188 и 9198 и 9208 и 9218 и 9228 и 9238 и 9248 и 9258 и 9268 и 9278 и 9288 и 9298 и 9308 и 9318 и 9328 и 9338 и 9348 и 9358 и 9368 и 9378 и 9388 и 9398 и 9408 и 9418 и 9428 и 9438 и 9448 и 9458 и 9468 и 9478 и 9488 и 9498 и 9508 и 9518 и 9528 и 9538 и 9548 и 9558 и 9568 и 9578 и 9588 и 9598 и 9608 и 9618 и 9628 и 9638 и 9648 и 9658 и 9668 и 9678 и 9688 и 9698 и 9708 и 9718 и 9728 и 9738 и 9748 и 9758 и 9768 и 9778 и 9788 и 9798 и 9808 и 9818 и 9828 и 9838 и 9848 и 9858 и 9868 и 9878 и 9888 и 9898 и 9908 и 9918 и 9928 и 9938 и 9948 и 9958 и 9968 и 9978 и 9988 и 9998 и 10008 и 10018 и 10028 и 10038 и 10048 и 10058 и 10068 и 10078 и 10088 и 10098 и 10108 и 10118 и 10128 и 10138 и 10148 и 10158 и 10168 и 10178 и 10188 и 10198 и 10208 и 10218 и 10228 и 10238 и 10248 и 10258 и 10268 и 10278 и 10288 и 10298 и 10308 и 10318 и 10328 и 10338 и 10348 и 10358 и 10368 и 10378 и 10388 и 10398 и 10408 и 10418 и 10428 и 10438 и 10448 и 10458 и 10468 и 10478 и 10488 и 10498 и 10508 и 10518 и 10528 и 10538 и 10548 и 10558 и 10568 и 10578 и 10588 и 10598 и 10608 и 10618 и 10628 и 10638 и 10648 и 10658 и 10668 и 10678 и 10688 и 10698 и 10708 и 10718 и 10728 и 10738 и 10748 и 10758 и 10768 и 10778 и 10788 и 10798 и 10808 и 10818 и 10828 и 10838 и 10848 и 10858 и 10868 и 10878 и 10888 и 10898 и 10908 и 10918 и 10928 и 10938 и 10948 и 10958 и 10968 и 10978 и 10988 и 10998 и 11008 и 11018 и 11028 и 11038 и 11048 и 11058 и 11068 и 11078 и 11088 и 11098 и 11108 и 11118 и 11128 и 11138 и 11148 и 11158 и 11168 и 11178 и 11188 и 11198 и 11208 и 11218 и 11228 и 11238 и 11248 и 11258 и 11268 и 11278 и 11288 и 11298 и 11308 и 11318 и 11328 и 11338 и 11348 и 11358 и 11368 и 11378 и 11388 и 11398 и 11408 и 11418 и 11428 и 11438 и 11448 и 11458 и 11468 и 11478 и 11488 и 11498 и 11508 и 11518 и 11528 и 11538 и 11548 и 11558 и 11568 и 11578 и 11588 и 11598 и 11608 и 11618 и 11628 и 11638 и 11648 и 11658 и 11668 и 11678 и 11688 и 11698 и 11708 и 11718 и 11728 и 11738 и 11748 и 11758 и 11768 и 11778 и 11788 и 11798 и 11808 и 11818 и 11828 и 11838 и 11848 и 11858 и 11868 и 11878 и 11888 и 11898 и 11908 и 11918 и 11928 и 11938 и 11948 и 11958 и 11968 и 11978 и 11988 и 11998 и 12008 и 12018 и 12028 и 12038 и 12048 и 12058 и 12068 и 12078 и 12088 и 12098 и 12108 и 12118 и 12128 и 12138 и 12148 и 12158 и 12168 и 12178 и 12188 и 12198 и 12208 и 12218 и 12228 и 12238 и 12248 и 12258 и 12268 и 12278 и 12288 и 12298 и 12308 и 12318 и 12328 и 12338 и 12348 и 12358 и 12368 и 12378 и 12388 и 12398 и 12408 и 12418 и 12428 и 12438 и 12448 и 12458 и 12468 и 12478 и 12488 и 12498 и 12508 и 12518 и 12528 и 12538 и 12548 и 12558 и 12568 и 12578 и 12588 и 12598 и 12608 и 12618 и 12628 и 12638 и 12648 и 12658 и 12668 и 12678 и 12688 и 12698 и 12708 и 12718 и 12728 и 12738 и 12748 и 12758 и 12768 и 12778 и 12788 и 12798 и 12808 и 12818 и 12828 и 12838 и 12848 и 12858 и 12868 и 12878 и 12888 и 12898 и 12908 и 12918 и 12928 и 12938 и 12948 и 12958 и 12968 и 12978 и 12988 и 12998 и 13008 и 13018 и 13028 и 13038 и 13048 и 13058 и 13068 и 13078 и 13088 и 13098 и 13108 и 13118 и 13128 и 13138 и 13148 и 13158 и 13168 и 13178 и 13188 и 13198 и 13208 и 13218 и 13228 и 13238 и 13248 и 13258 и 13268 и 13278 и 13288 и 13298 и 13308 и 13318 и 13328 и 13338 и 13348 и 13358 и 13368 и 13378 и 13388 и 13398 и 13408 и 13418 и 13428 и 13438 и 13448 и 13458 и 13468 и 13478 и 13488 и 13498 и 13508 и 13518 и 13528 и 13538 и 13548 и 13558 и 13568 и 13578 и 13588 и 13598 и 13608 и 13618 и 13628 и 13638 и 13648 и 13658 и 13668 и 13678 и 13688 и 13698 и 13708 и 13718 и 13728 и 13738 и 13748 и 13758 и 13768 и 13778 и 13788 и 13798 и 13808 и 13818 и 13828 и 13838 и 13848 и 13858 и 13868 и 13878 и 13888 и 13898 и 13908 и 13918 и 13928 и 13938 и 13948 и 13958 и 13968 и 13978 и 13988 и 13998 и 14008 и 14018 и 14028 и 14038 и 14048 и 14058 и 14068 и 14078 и 14088 и 14098 и 14108 и 14118 и 14128 и 14138 и 14148 и 14158 и 14168 и 14178 и 14188 и 14198 и 14208 и 14218 и 14228 и 14238 и 14248 и 14258 и 14268 и 14278 и 14288 и 14298 и 14308 и 14318 и 14328 и 14338 и 14348 и 14358 и 14368 и 14378 и 14388 и 14398 и 14408 и 14418 и 14428 и 14438 и 14448 и 14458 и 14468 и 14478 и 14488 и 14498 и 14508 и 14518 и 14528 и 14538 и 14548 и 14558 и 14568 и 14578 и 14588 и 14598 и 14608 и 14618 и 14628 и 14638 и 14648 и 14658 и 14668 и 14678 и 14688 и 14698 и 14708 и 14718 и 14728 и 14738 и 14748 и 14758 и 14768 и 14778 и 14788 и 14798 и 14808 и 14818 и 14828 и 14838 и 14848 и 14858 и 14868 и 14878 и 14888 и 14898 и 14908 и 14918 и 14928 и 14938 и 14948 и 14958 и 14968 и 14978 и 14988 и 14998 и 15008 и 15018 и 15028 и 15038 и 15048 и 15058 и 15068 и 15078 и 15088 и 15098 и 15108 и 15118 и 15128 и 15138 и 15148 и 15158 и 15168 и 15178 и 15188 и 15198 и 15208 и 15218 и 15228 и 15238 и 15248 и 15258 и 15268 и 15278 и 15288 и 15298 и 15308 и 15318 и 15328 и 15338 и 15348 и 15358 и 15368 и 15378 и 15388 и 15398 и 15408 и 15418 и 15428 и 15438 и 15448 и 15458 и 15468 и 15478 и 15488 и 15498 и 15508 и 15518 и 15528 и 15538 и 15548 и 15558 и 15568 и 15578 и 15588 и 15598 и 15608 и 15618 и 15628 и 15638 и 15648 и 15658 и 15668 и 15678 и 15688 и 15698 и 15708 и 15718 и 15728 и 15738 и 15748 и 15758 и 15768 и 15778 и 15788 и 15798 и 15808 и 15818 и 15828 и 15838 и 15848 и 15858 и 15868 и 15878 и 15888 и 15898 и 15908 и 15918 и 15928 и 15938 и 15948 и 15958 и 15968 и 15978 и 15988 и 15998 и 16008 и 16018 и 16028 и 16038 и 16048 и 16058 и 16068 и 16078 и 16088 и 16098 и 16108 и 16118 и 16128 и 16138 и 16148 и 16158 и 16168 и 16178 и 16188 и 16198 и 16208 и 16218 и 16228 и 16238 и 16248 и 16258 и 16268 и 16278 и 16288 и 16298 и 16308 и 16318 и 16328 и 16338 и 16348 и 16358 и 16368 и 16378 и 16388 и 16398 и 16408 и 16418 и 16428 и 16438 и 16448 и 16458 и 16468 и 16478 и 16488 и 16498 и 16508 и 16518 и 16528 и 16538 и 16548 и 16558 и 16568 и 16578 и 16588 и 16598 и 16608 и 16618 и 16628 и 16638 и 16648 и 16658 и 16668 и 16678 и 16688 и 16698 и 16708 и 16718 и 16728 и 16738 и 16748 и 16758 и 16768 и 16778 и 16788 и 16798 и 16808 и 16818 и 16828 и 16838 и 16848 и 16858 и 16868 и 16878 и 16888 и 16898 и 16908 и 16918 и 16928 и 16938 и 16948 и 16958 и 16968 и 16978 и 16988 и 16998 и 17008 и 17018 и 17028 и 17038 и 17048 и 17058 и 17068 и 17078 и 17088 и 17098 и 17108 и 17118 и 17128 и 17138 и 17148 и 17158 и 17168 и 17178 и 17188 и 17198 и 17208 и 17218 и 17228 и 17238 и 17248 и 17258 и 17268 и 17278 и 17288 и 17298 и 17308 и 17318 и 17328 и 17338 и 17348 и 17358 и 17368 и 17378 и 17388 и 17398 и 17408 и 17418 и 17428 и 17438 и 17448 и 17458 и 17468 и 17478 и 17488 и 17498 и 17508 и 17518 и 17528 и 17538 и 17548 и 17558 и 17568 и 17578 и 17588 и 17598 и 17608 и 17618 и 17628 и 17638 и 17648 и 17658 и 17668 и 17678 и 17688 и 17698 и 17708 и 17718 и 17728 и 17738 и 17748 и 17758 и 17768 и 17778 и 17788 и 17798 и 17808 и 17818 и 17828 и 17838 и 17848 и 17858 и 17868 и 17878 и 17888 и 17898 и 17908 и 17918 и 17928 и 17938 и 17948 и 17958 и 17968 и 17978 и 17988 и 17998 и 18008 и 18018 и 18028 и 18038 и 18048 и 18058 и 18068 и 18078 и 18088 и 18098 и 18108 и 18118 и 18128 и 18138 и 18148 и 18158 и 18168 и 18178 и 18188 и 18198 и 18208 и 18218 и 18228 и 18238 и 18248 и 18258 и 18268 и 18278 и 18288 и 18298 и 18308 и 18318 и 18328 и 18338 и 18348 и 18358 и 18368 и 18378 и 18388 и 18398 и 18408 и 18418 и 18428 и 18438 и 18448 и 18458 и 18468 и 18478 и 18488 и 18498 и 18508 и 18518 и 18528 и 18538 и 18548 и 18558 и 18568 и 18578 и