

Памяти Бетховена

По случаю 125-летия со дня смерти великого немецкого композитора Людвига ван Бетховена 26 марта в Берлине, в здании Государственной оперы, состоялось торжественное заседание, на котором присутствовали члены правительства Германской Демократической Республики, видные общественные деятели, трудающиеся города и деревни, гости из-за рубежа.

На заседании с большой речью выступил президент Германской Демократической Республики Вильгельм Пик, являющийся почетным представителем конгресса по проведению торжеств, посвященных памяти Бетховена.

«Мы видим в лице Бетховена, — сказал Пик, — одного из великих творцов, чье имя принадлежит не только немецкому народу, но и всему человечеству. Немецкий народ видит в лице Бетховена не только великого мастера музыкального искусства, но также одного из замечательнейших борцов за свободу, единство и великость своего отечества. Мы видим в лице Бетховена бесстрашного борца за прогресс, великого демократического патриота, замечательного поборника братской солидарности народов и спиртного проводника мира... В момент, когда немецкая нация, во время своей войны, оказалась расколотой, когда она, спустя семь лет после окончания Зимней войны, еще один продолжает находиться в немецком состоянии между войной и миром, — в такой момент нам особенно необходимо энергично подчеркнуть общность культуры, общность величайшего прошлого культурного наследия, обединяющего народы Востока и Запада. Бетховен является одним из самых выдающихся представителей немецкой национальной культуры,

Выступление Вильгельма Пика

Честная память Бетховена, мы выступаем за единство немецкой культуры, за единство нашей нации».

Вильгельм Пик подчеркнул революционную, гуманистическую направленность творчества великого немецкого композитора. Отметив, что на творчестве Бетховена оказала большую влияние события французской буржуазной революции, Пик сказал: «До конца своих дней Бетховен оставался демократическим поборником общественного прогресса, немецким патриотом в лучшем смысле этого слова, идеалом которого была единица демократической Германии, живущая в мире и дружбе со всеми народами».

«Произведения Бетховена, — говорил Пик, — проинкустированы тем, что это было чистое бессстрашное творчество. Его музыка пронизнута духом немецкой народной песни. Он использовал мотивы и формы народного музыкального искусства. Произведения Бетховена открыты для восприятия как классическое наследие немецкой и австрийской музыки. Композитор разбил великие традиции Баха и Генделя, Глюка, Гайдна и Менделя. Изданный нынешним его творчеством постоянно была твердая почва прогрессивных традиций».

Пик заявил, что широкие идеи и демократическая Германия останутся верой высоким идеалам, ради которых жили, боролись и творили Людвиги Бетховены.

«Пусть это чествование памяти Бетховена, — сказал в заключении Вильгельм Пик, — станет для всего немецкого народа признаком к сплочению и единству, признаком в борьбе за мир. Тогда будете денис Людвиги Бетховен: «Через борьбу к победе!».

Казалось, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Пик сказал далее: «9-я симфония Бетховена принадлежит к наиболее выдающимся германским революционным произведениям музыки в мире, — в какой момент она, спустя семь лет после окончания Зимней войны, еще один продолжает находиться в немецком состоянии между войной и миром, — в такой момент нам особенно необходимо энергично подчеркнуть общность культуры, общность величайшего прошлого культурного наследия, обединяющего народы Востока и Запада. Бетховен является одним из самых выдающихся представителей немецкой национальной культуры,

она возмещает чистоту будущее человечества, она пронизнута мужеством и боевой идеей разнообразия всех людей».

«Бетховен, — продолжал Пик, — оказал своей музыкой большое влияние на формирование духовной жизни немецкого народа, на формирование национального сознания. В его богатом творчестве воплощена великая правда в том, что сила искусства заключается в его тесной связи с народом. Борьба за освобождение от оков феодализма, борьба за жизнь в условиях свободы и мира, любовь к своему народу и стремление к дружбе народов — все это являлось плодотворной почвой, на которой развертывались творческие силы Бетховена во всем их богатстве».

Как и все великое великие художники, Бетховен опирался на народное творчество. Его музыка пронизнута духом немецкой народной песни. Он использовал мотивы и формы народного музыкального искусства. Произведения Бетховена открыты для восприятия как классическое наследие немецкой и австрийской музыки. Композитор разбил великие традиции Баха и Генделя, Глюка, Гайдна и Менделя. Изданный нынешним его творчеством постоянно была твердая почва прогрессивных традиций».

Пик заявил, что широкие идеи и демократическая Германия останутся верой высоким идеалам, ради которых жили, боролись и творили Людвиги Бетховены.

«Пусть это чествование памяти Бетховена, — сказал в заключении Вильгельм Пик, — станет для всего немецкого народа признаком к сплочению и единству, признаком в борьбе за мир. Тогда будете денис Людвиги Бетховен: «Через борьбу к победе!».

Казалось, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Пик сказал далее: «9-я симфония Бетховена принадлежит к наиболее выдающимся германским революционным произведениям музыки в мире, — в какой момент она, спустя семь лет после окончания Зимней войны, еще один продолжает находиться в немецком состоянии между войной и миром, — в такой момент нам особенно необходимо энергично подчеркнуть общность культуры, общность величайшего прошлого культурного наследия, обединяющего народы Востока и Запада. Бетховен является одним из самых выдающихся представителей немецкой национальной культуры,

Выдающийся мастер сцены

Исполнительность шестьдесят лет нарядному артисту СССР, лауреату Сталинских премий Алексею Дмитриевичу Попову — одному из крупнейших художников советской сцены. Две трети жизни посвящены А. Попову искусству театра. Двадцатилетиями юношескими привил ему в Малом Художественном театре, пришел учиться мастерству актера и режиссера у великих художников К. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Алексей Попов — один из крупнейших художников советской сцены. Две трети жизни посвящены А. Попову искусству театра. Двадцатилетиями юношескими привил ему в Малом Художественном театре, пришел учиться мастерству актера и режиссера у великих художников К. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Здесь, на сцене прославленного русского театра, А. Попов сделал свои первые шаги в творчестве, сформировавшись как талантливый актер. Гардины убийства К. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко насытили его путь в искусстве.

Первые же работы Попова-режиссера, с которыми он выступил перед московскими зрителями на сцене Театра им. Вахтангова, показали, что в его лице советское театральное искусство приобрело художества, стремящегося к ярким художественным формам оторвать основе изящества и процессов нашей современности.

Показательен в этом отношении постановенный А. Поповым в 1925 г. спектакль «Вишневый сад» по одноименной повести А. Стругацкого. Это была первая попытка художников советской сцены рассказать зрители о тех исторических процессах, которые происходили в русской деревне в бурные годы революции и гражданской войны. Стремление, воплощенное мыслью художников-граждан, не было в то время никем замечено.

Многообразие творческих возможностей Алексея Дмитриевича Попова лучше всего характеризует тот факт, что он является один из самых крупных интерпретаторов шекспировского творчества. Поставленный Шекспира «Ромео и Джульетта», его комедий «Сон в летнюю ночь» и «Удивительная страна» принадлежат к числу наиболее ярких страниц современного шекспировского театра.

Обращаясь к событиям далекой истории или в творчестве классиков мировой драматургии, А. Попов не минует темы, на которые он замечает свою художественную задачу советского художника: изложить, говоря же словами, «раскрыть члены социального человека в его отношении к Родине, к земле, ко всем многообразным аспектам жизни — раскрытие этих черт ее самопознанию художника...».

Постановка «Вишневого сада» вызвала большим событием в жизни советского театра и привнесла ему широкую известность как автору и как режиссеру.

Постановка «Вишневого сада» принесла А. Попову широкую известность как режиссеру и актеру. Он несет с собой поэзию и глубину чувств, которые он может глубоко раскрыть мыслью автора, помочь актеру в наполнении второго замысла.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии и Западной Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.

Последовательная широкая политика Советского Союза в германском вопросе встречает все растущую поддержку со стороны демократических наставников искусства и писателей Германии поднять свой голос в поддержку мирных предложений советского правительства. Министр культуры Германии поднял претензию этого предложения, ибо она является единственной возможностью для воссоздания Германии. — заявил гамбургский артист Герт Зефферт.

Очень много моих коллег, так же, как я, приветствуют эту политику Германии в мире, — сказал Герт Зефферт.

В связи с новым соглашением о сотрудничестве между Германией и СССР, — заявил Герт Зефферт, — я хочу сказать, что я очень рад, что венчание творчества Бетховена явились его 9-я симфония.