



МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Актуальные проблемы развития социализма на современном этапе, его возрастающая роль в мировом социальном прогрессе и в исторической судьбе человечества обсуждаются на открывшейся 6 октября в Москве Международной научной конференции. В ее работе принимают участие видные представители общественности наук социалистических стран.

Наступило время, и возникла острая необходимость в глубоком переосмыслении, в обновлении советского социалистического общества, в серьезной перестройке различных сфер общественной жизни. Это ставит перед вами творческими фронтами, всем общественно-научным сообществом исключительные задачи. Важно ответить на волнующий вопрос: какими мы хотим видеть общественное здание, которое выведет из горнила перестройки. Основные подходы, идеи, обновления, определяющие облик общества, в котором мы идем, суммированы в XIX партийной конференции, изложены в докладе М. С. Горбачева на конференции.

Оратор охарактеризовала два основные слагаемые формирования современной концепции социализма. Главное из них, подчеркнул он, это — ленинское понимание социализма, полученное им в результате приложения социалистических идей и практики революционного преобразования общества в нашей стране. Нельзя не учитывать того, что сама мысль Владимира Ильича претерпела важную эволюцию при переходе от военного коммунизма к миру.

ВЕЛИКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ, РЕВОЛЮЦИОНЕР

И сегодня взоры всех мыслящих людей привлекают сила аналитического ума, боевая публицистика, сама гениальная фигура Николая Гавриловича Чернышевского. Он был, по определению Владимира Ильича Ленина, великим всероссийским революционером-демократом, главным деятелем эпохи ледяной крепостничества. Однако Чернышевский остался не только символом тогдашнего освобождения дамокловым мечом, стрелами, призывающим к будущему для своих современников и грядущих поколений. Все мизантропия и деятельность славного сына России — яркое свидетельство проницательности традиций русской общественной мысли, получившая развитие в наши дни, в период перестройки всего общества, революционного обновления всех сфер жизни.

Минуло 160 лет со дня рождения Н. Г. Чернышевского. Денно и нощно выходящая из печати и пишется, одному из первых великих революционеров и социалистов России стал торжественный вечер, состоявшийся в Колонном зале Дома союзов.

ЧТО ЧИТАЮТ В США?

За ответом на этот вопрос сотни мыслителей пришли на открытые выставки «Многомировой Америки».

МОРАВИЯ: «СНИМАЮ ФИЛЬМ О ПЕРЕСТРОЙКЕ»

В Москве находится знаменитый итальянский писатель Альберто Моравиа. Он принял в нашу страну как автор и ведущий телевизионного фильма, который снимает компания «Панорама».

ЛОСЕВ Сергей Андреевич

Советская журналистика принесла тяжелую утрату. 3 октября 1988 года на 62-м году жизни скоропостижно скончался член Центральной Ревизионной Комиссии КПСС, депутат Верховного Совета СССР, генеральный директор ТАСС Сергей Андреевич Лосев.



С. А. Лосев родился 22 сентября 1927 года в пос. Юрьюно Юрлинского района Марийской АССР. После окончания Московского государственного института международных отношений МГИМО в 1950 году пришел в Телеграфное агентство Советского Союза. Он работал корреспондентом, ведущим отделением ТАСС в США (г. Нью-Йорк), Израиле, возглавлял Главную редакцию иностранной информации ТАСС с 1973 года — заместителем, первым заместителем генерального директора агентства, с 1979 года — генеральным директором ТАСС.



Спектакль под открытым небом

При содействии Киевского театра, Союз театральные деятели Украины, Союза писателей и КМО УССР зрелая молодежь автор украинского театра показывает представление под открытым небом об острове окружающей среды по мотивам произведений украинского писателя. Это представление ширится в парке, на открытой площадке и заканчивается

в лесной чаще. В нем также принимают участие писатели, музыканты, народные зоры. Режиссер-постановщик Сергей Прокуркин, художник-постановщик Владимир Карамышевский.



Фото В. Маруцено.

ЭКСПРЕСС-ИНТЕРВЬЮ Новь старой «Москвы»

С 1935 года принимает гостей основной корпус гостиницы «Москва». С тех пор она не без оснований считается одной из лучших в городе. Однако по решению Моссовета в 1989—1995 годы основной корпус закроется на реконструкцию.

Беседуя с директором гостиницы Б. Кондратьевым: Чем вызвано это решение? Дело в том, что за последние время наши представления о комфорте и обслуживании, требования в основном, неизмеримо возросли. Цель реконструкции как раз и заключается в том, чтобы создать для посетителей высококомфортные условия.

Музеи «Я родился... в селе Красном...» Знаменательным станет 200-летний юбилей Михаила Семёновича Щепкина для его земляков. К этой дате, которая будет широко отмечаться в нашей стране в ноябре нынешнего года, на его родине, в старинном белорусском селе Красное, откроется музей великого русского актёра.

Курьер девяти муз «Послание к человеку» Мастера кино из многих стран мира в январе будущего года съедутся в Ленинград на первом Международном фестивале немого кино. Предстоящий смотр пройдет под девизом «Послание к человеку».

Выставки Картины — в дар По решению союза художников Грузии, Армении и Азербайджана Кустанскому областному отделению Советского фонда культуры передаются более 200 произведений современного изобразительного искусства.

Советуются мастера перевода Буквально вчера оседланные восточного приезда гости — представители известных писателей, переводчиков, литературоведов из Москвы, Российской Федерации, Узбекистана, Таджикистана и других союзных республик. В столице Туркмении открылась всесоюзная творческая конференция «Литература русского языка в республиках Средней Азии».

Информирует Штуттинг-спортсмены рассказывают Байну в том, что при открытии стадиона «Атлетика» американский футболист Хьюз пообещал подарить «Мадрида» футболку из арктики, в которую вышиты все фотографии... тех, кто выиграл чемпионат мира по футболу.

Рекомендует Премьерой комедии-буфф «Семь робинзонов» А. Каневского и постановки режиссера В. Рыжова (мюзикл А. Захарова, музыка А. Воронцова) 25 декабря отражает рождение экспериментальной хорской группы «Гротеск» при отделе культуры Ивановского райисполкома столицы.

Представляет Дружеские шаржи на Г. Буркова и Н. Михалкова рисовал К. Валов.

Хроника ЛЕНИНГРАД. Фестивалем ежегодного искусства открылся свой новый сезон центр творческих инициатив Ленинграда — Центр культуры ВЛКСМ. В этот раз смотр собрался художники, музыканты, артисты, писатели, митингисты творцов города на Неве, Москвы, столицы прибалтийских республик, других городов страны. Такие встречи стали традиционными.





Чешский режиссер Ян Качер приезжает в Москву для того, чтобы продолжить работу над комедией Шекспира «Двенадцатая ночь» в Московском театре-студии под руководством О. Табакова, начатую еще в 1960-е годы.



Диалог через двадцать лет

Время мне пришло письмо из пражского Драматического клуба с предложением подготовить за неделю роль Хлестакова и сыграть ее на сцене этого театра. А надо сказать, что роли этой я никогда не играл, но мечтал о ней давно и с удовольствием. И я согласился.

А потом обстановка изменилась... В 1973 году Качера уволили из Драматического клуба, он долго не мог найти постоянную работу. Наконец, четыре года спустя появился в театр в Остраву.



Сейчас Ян работает в одном из самых крупных театров Чехословакии — Театре на Виноградах. В течение этих долгих лет разлуки Табаков и Качер виделись всего три-четыре раза. Почему же Табаков пригласил работать в свою студию именно Качера, почему они не смогли забыть друг друга?

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ
Пора объясниться

РАЗЫ ТРИ (а этого достаточно) на литературных встречах у нас и за рубежом мне запомнились, что в составе «черного списка» и что это несмысловое клеймо.

Вот этот «черный список». Сергей Сергеевич Смирнов вел собрание как глава Московской писательской организации. Л. Ошанин, К. Зелинский, Валерия Герасимова, В. О. Перцов, А. Безымянский, А. Софронов, Борис Слуцкий, Галина Николаева, Вл. Солоухин, С. Баруздин, Леонид Мартынов, Борис Пойлюк.

ности, а за то, что он передал свою рукопись за границу. Такие уж были времена. Не знаю, кто из выступивших какими соображениями тогда руководствовался, кто по молодости, кто по глупости, кто по трусости, а по-настоящему никто никаких дополнительных соображениями не руководствовался, просто это действительно было в духе времени: предостережение еще и такое политическое, как партийная дисциплина.

Выпущу из Веннымина Кеверина («Литературный Журнал «Знамя» № 8, 1987 г., стр. 116). «Я не пошел на это собрание, сказалась болоньезская, и жестко разговаривала с организаторами Воронковым, который дважды звонил и требовал, чтобы я приехал. Как это было уже не раз, в «красном» спрятался. Теперь, когда я думаю об этом, испытываю чувство стыда. Надо было повесть и проголосовать против...»

у Ланжерона

размышляет о многогранности понятия «память», настойчиво утверждает родство с тем, что было в предшествующей жизни — далекой и близкой. И рождается в его руках новое, но, конечно, забавное, но непременно умудренное какой-то неведомой человеку думой зерцало.



В. ПОТАПОВ.

Верность делу

1 октября 1988 года на 59-м году жизни скоропостижно скончался член КПСС, заслуженный работник культуры РСФСР, член Союза журналистов СССР, кандидат исторических наук, заведующий редакцией издательства «Русский язык» Коваленко Геннадий Яковлевич.

Окончив Ростовский государственный университет, в течение ряда лет он находится на ответственной партийной и комсомольской работе. С 1958 года Геннадий Яковлевич связан с издательской деятельностью. В 1969 году участвует в организации и затем 18 лет возглавляет издательство «Планета». За многолетнюю плодотворную работу в партийных и советских органах Коваленко Г. Я. был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалями СССР.

Д. Мамлеев, Ю. Мелентьев, В. Назаров.

Театр из Венесуэлы

Театр на Таганке пригласил москвичей на спектакль «Болвар» в постановке коллектива «Раздаты» из Венесуэлы.

В основу постановки положены факты из жизни Симона Болвара — руководителя борьбы за независимость испанских колоний в Южной Америке. Однако спектакль нельзя назвать историческим в полном смысле слова. Действие происходит в концентрационном лагере для политзаключенных в одной из латиноамериканских стран.

Итак, назавтра в 1958 году. В 1958 году переехавшая советским писателям рукописей за границу считалась криминалом. Это теперь хорошо говорить, когда роман А. Битова «Пулхавский дом», давно уже изданный «Атом» (изд. Ардис, США), перечитывается «Новым миром», роман А. Бекка «Новое назначение», изданный «Атом», перечитывается журналом «Знамя», роман Домбровский «Факультет ненужных вещей», изданный «Атом», публикуется «Новым миром».

В духе того времени разные были выступления. Помню, например, главную фразу из выступления Слуцкого: «Писатель должен нести ответственность перед своим народом». Говорилось о том (хоть это и отдалека вульгарным социологом), что главные этические события эпохи прошли мимо поэзии Пастернака, верно, поэзия Пастернака прошла мимо нас. Ну так... коллективизация, первые пятилетки, война... Что когда Пастернак писал (прекрасное, правда) стихотворение о том, как свеча горела на столе... и падали два башмачка со стулом на пол, что в это время другие поэты писали «Жди меня», «Я убит подо Ржевом» и «Враги сожгли родную хату».

(Корр. ТАСС).

Нравственная проблема, что лучше (вернее, что хуже): сказать или промолчать, человечеством решена давно. А. Вознесенский, как всегда, талантливо пишет: «Сегодня не скажешь, а завтра уже не поправишь. Вечная память... Себя промолчать, все ждала когда-то...»

Вот когда будут переименованы, и пошло, задуло ослепительным на всех переименование гений, гениев, гениев! Почему же тогда, в 1958 году, ни разу не прозвучало в том зале это словечко! Почему никто из нескольких сот человек не выжег на трибуну, не сцену или просто не вскочил с места и не крикнул: «Что вы делаете! Опомнитесь! Это же — гений! Нет, была тишина. Я думаю, что если бы В. Кеверин по требованию Воронова и пришел на собрание, то едва ли бы он не фоня пятисот — семисот молчаливых один выступил против Быка, названного в зале и еще не менее злые люди, но была — тишина. Пятисот писателей труслив! Жуть! Тогда — что же! И почему — тишина!»

Вл. СОЛОУХИН.



Художник Юрий Горбачев и его работы. Фото С. Ворошилова.

«Нехорошая» квартира на Садовой

затем поселил Воланда с его обязательной святой и тем самым легкой покаянием жильцов этого подъезда и особенно сотрудников одного из подразделений института «Гипротезмонтаж», которое как раз и занимает «нехорошую» квартиру.

Один из ведущих литературоведов как-то объявил, что и Булгакову, мол, в самом прямом смысле прототипом народного тропе. Но не хотелось бы, честно говоря, называть народом тех, кто собирается тут по вечерам на «тусовку», от кого остаются пошлые надписи, горы окурков и пустые бутылки, кто устраивает драки и скандалы. Многие из «экскурсионцев» не волнуют творчество Булгакова, но в лучшем случае прилепает «чертовщина» — далеко не главный элемент романа «Мастер и Маргарита». У нас есть надежда, сказали мне сотрудники «Гипротезмонтажа», что создаваемый здесь музей возьмет на себя просветительские функции.

Весь день ярко светило солнце, и ничто не предвещало непогоды. Но когда я подошла к этому подъезду, откуда там возмесь сбегались тучи, пошел тяжелый, мрачный дождь. Казалось, еще нежонко — и в воздухе запахло серой...

Спасибо им, общественникам, неустанно его «пробивавшим». Дело это пока, правда, задерживается. Планировалось открыть музей в марте, потом 15 мая, а день рождения Булгакова, но не получилось — комнату освободить пока не удалось, ну да переберется сотрудники.

И. КАРТАШОВА.



СЛОВО ПУБЛИЦИСТА

Миллион вечных огней

КАЖДЫЙ по-своему воспринимал XIX Всесоюзную конференцию КПСС. Что касается нас, болгар, то ее демократический дух...

одна из них глубоко потрясла меня, и я испытываю потребность порассуждать о ней. Это — намерение воздвигнуть памятник...

Тяжко признаться, но и это — подтверждение международного характера революции. Для нас, болгар, этот факт приобретает...

Сотни страниц посвятила в Октябрьской революции и советскому народу. Сотни страниц, наполненных любовью и верой...

ФРАНЦУЗСКИЕ книголюбители в панораме. Они не знают, что им делать с неисчислимым количеством томов, скопившихся на складах...

«Видеояд» против... Книг

Безграмотность XVIII—XIX веков переродилась в нынешнем столетии в неумение понимать прочтенное (хотя и сейчас во Франции насчитываются сотни тысяч безграмотных)...

Темы, которые затронул партийный форум, имеют свою историческую значимость, и не берусь определять степень их важности. Но...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

ДЕТИ-ТОВАР XX ВЕКА

Западная пресса уже не первый год и, увы, не первый раз уделяет пристальное внимание эксплуатации детского труда. В последние десятилетия делались попытки...

женной в этом докладе, он не содержал буквально никакого анализа и не сопровождался надежной документацией...

ВОПРОС: Полагаете ли вы, что США, в адрес которых особенно часто раздаются обвинения в торговле детьми, пытаются блокировать эту информацию в ООН, как они это делают в заинтересованных странах Центральной Америки?

ВОПРОС: Полагаете ли вы, что США, в адрес которых особенно часто раздаются обвинения в торговле детьми, пытаются блокировать эту информацию в ООН...



Стефан ПРОДЕВ, болгарский публицист.

В прошлую пятницу в мексиканском штате Нуэво-Леон на участке возле больницы города Монтеррей наши журналисты...

ВОПРОС: Нет. Не нужно мечтать о невозможном, во всяком случае в ближайшие месяцы. Доклад, о котором вы говорите...

ВОПРОС: Полагаете ли вы, что США, в адрес которых особенно часто раздаются обвинения в торговле детьми, пытаются блокировать эту информацию в ООН...

ВОПРОС: Полагаете ли вы, что США, в адрес которых особенно часто раздаются обвинения в торговле детьми, пытаются блокировать эту информацию в ООН...

ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ • ПОЛИТИКА • ИСКУССТВО • КУЛЬТУРА • НАУКА • СПОРТ

калейдоскоп «СК»

Отворачиваясь от прошлого... Той же ночью, вничего не подозревая, я проснулся в лагере под названием «Оскар».

Мечта длиною в жизнь. Жил в сороковых годах молодой американский изобретатель по имени Гарри Коллопп.

Когда пахнут деньги. Обладательница «Оскара» 42-летняя американка Энриета Шер...

Черное и белое. Далеко в консервативной Британии дуют ветры перемен. На правом берегу — первый в истории мультимедийный гвардеец с черным цветом кожи.

Судно посуху идет... Ураган «Джиаго» влечет за собой штормовые волны, которые вызывают на Кубу и Ямайку.

Владей собой! Американские психиатры на основании изучения сотен больных составили таблицу, по которой можно «измерить» степень стресса.

«Старожилы» экрана. Джорджи Бернс был «звездой» голливудских сороковых годов, а в 1975 и получил свой последний «Оскар» за фильм «Враг».

ЭХО ОЛИМПИАДЫ. Журнал «Ю. С.» вновь издал «Юридический» (ЮСЯ) и «Юридический» (ЮСЯ) журналы.

Надо же! ПОТЕРЯВШЕГОСЯ или украденного ребенка будет легко найти, благодаря изобретению доктора Д. Манна из Майами.

С МИРУ ПО ЗАМЕТКЕ. Памятник... тле. В мире полно памятных животных. В Париже, например, памятник почтовым голубам.

Агент 007 меняется?.. Жил-был Джеймс Бонд, секретный агент 007. Экранированное его имя было в 1962 году, когда впервые появился в кино этот супергерой.

С победой! Журнал «Ю. С.» вновь издал «Юридический» (ЮСЯ) и «Юридический» (ЮСЯ) журналы.

Назовем его Дино. Существует много гипотез, объясняющих таинственное исчезновение динозавров.

Надо же! ПОТЕРЯВШЕГОСЯ или украденного ребенка будет легко найти, благодаря изобретению доктора Д. Манна из Майами.

Назовем его Дино. Существует много гипотез, объясняющих таинственное исчезновение динозавров.

Медальки won since 1952. Подбору подготовили корр. «С. И.» Фото из журналов: «Эпоха», «Экспресс», «Ланс» (Италия); «Намбо-16» (Испания); «Ю. С.» Ньюс энд Уорлд рипорт» (США).

программа передач С 10 ПО 16 ОКТЯБРЯ

ПО НЕДЕЛЯМ

ОХ, УЖ ЭТОТ КУЗЬМИЧЕВИ

— 1 пр., 19.05. Кто такой сегодняшний крестьянин — рассуждает перед зрителем главный герой...



«РАСПИСАНИЕ НА ПОСЛЕЗАВТРА»

— 2 пр., 14.16. На телеэкране — художественный фильм «Расписание на послезавтра» (с субтитрами)...

Варианты на тему рокомы для влюбленных... «Хлеб» — имя существительное... «Хлеб» — имя существительное...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Тема для дискуссии?

Уважаемый Телегид! 25 августа в вашей газете опубликовано письмо Е. Гейгерова и комментарий Телегида...

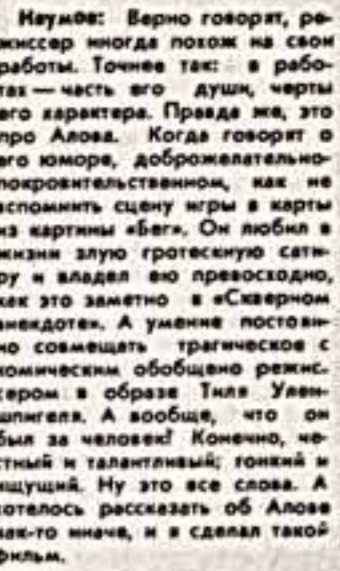
ЧЕЛОВЕК ИЗ СВОИХ ФИЛЬМОВ

Телегид! Узнав, что на телеэкране выходит фильм-мемориал о режиссере В. Наумове...

ПО НЕДЕЛЯМ

«БЕЛАЯ ПТИЦА С ЧЕРНОЙ ОТМЕТИНОЙ»

— 1 пр., 21.50. Телегид! Узнав, что на телеэкране выходит фильм-мемориал о режиссере В. Наумове...



А. Лавров

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Очевидное — невероятное. 6.35 — «Хлеб» — имя существительное...

ПО НЕДЕЛЯМ

— 1 пр., 19.26. Телегид узнав анонсирован выход этого фильма на телеэкране...

ВТОРИЦЫ

ПЕСНЯ ОБ АРСЕНЕ

Рубрика «Фильмы студий союзных республик» представляет: художественный фильм «Песня об Арсене»...

ПО НЕДЕЛЯМ

«НАШЕ НАСЛЕДИЕ»

«Дом, в котором не случается...» Строки стихотворения М. Цветаевой, не опубликованного...

ПО НЕДЕЛЯМ

«ТРУБАДУР»

Трагические события произошли много лет назад в ирландском графстве...

ПО НЕДЕЛЯМ

«ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА В «МЕРСЕДЕСЕ»

Кадр из фильма Киностудии им. М. Горького «Досье человека в «Мерседесе»...

СРЕДА

МУЗЫКА В ЭФИРЕ

На сей раз музыка с помощью кинофильма Мультифильм...

ПО НЕДЕЛЯМ

«РАБЫНЯ ИЗАУРА»

Б. Гимаранс помогla одиночному ирландцу, 30 летнему...

ПО НЕДЕЛЯМ

«РАБЫНЯ ИЗАУРА»

Б. Гимаранс помогla одиночному ирландцу, 30 летнему...

ПО НЕДЕЛЯМ

«РАБЫНЯ ИЗАУРА»

Б. Гимаранс помогla одиночному ирландцу, 30 летнему...

ЧЕТВЕР

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Здравствуй, музыка!

ПО НЕДЕЛЯМ

«РАБЫНЯ ИЗАУРА»

Б. Гимаранс помогla одиночному ирландцу, 30 летнему...

ПО НЕДЕЛЯМ

«РАБЫНЯ ИЗАУРА»

Б. Гимаранс помогla одиночному ирландцу, 30 летнему...

ПО НЕДЕЛЯМ

«РАБЫНЯ ИЗАУРА»

Б. Гимаранс помогla одиночному ирландцу, 30 летнему...

ПЯТНИЦА

Первая программа, 6.30 — 120 минут. 6.35 — Здравствуй, музыка!

ПО НЕДЕЛЯМ

«РАБЫНЯ ИЗАУРА»

Б. Гимаранс помогla одиночному ирландцу, 30 летнему...

ПО НЕДЕЛЯМ

«РАБЫНЯ ИЗАУРА»

Б. Гимаранс помогla одиночному ирландцу, 30 летнему...

ПО НЕДЕЛЯМ

«РАБЫНЯ ИЗАУРА»

Б. Гимаранс помогla одиночному ирландцу, 30 летнему...