

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 101 (5005)

Пятница, 17 декабря

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Абукова «Резервы разумного отдыха» (3-я стр.),
ОЧЕРК Л. Князева «Добрый человек» — о народном артисте РСФСР В. Горелове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Анисимова «О путях развития современной театральной архитектуры».

ПАРТИЯ — ЗОДЧИЙ НАШЕГО СЧАСТЬЯ

От штурмовых дней Великого Октября и до дней сегодняшних, между которыми вся мужественная история Советского государства, многомиллионно звучало в устах каждого нашего нового поколения:

— Мы — люди счастливой судьбы!
И каждое новое поколение имеет и имеет на это право. Встав под знамя Коммунистической партии, советские люди — рабочие, колхозники, наша народная интеллигенция — отдавали свой талант создателям самой дорогой — социалистической Родины. По планам партии они создавали страну такой, какой мы видим ее теперь: прекрасной, могучей и изобильной. Такой страной, где лишь за одну минуту производится продукция на 50 миллионов рублей, где в десятой пятитлетке только на развитие материальной базы здравоохранения, просвещения и культуры выделяется 20 миллиардов рублей, а на жилищное и коммунальное строительство — 100 миллиардов!

Партия — надежный рулевой — вела нас от победы к победе. На высокую ступень подняты народное хозяйство, наука и культура. Но какой понадобился совершеннейший разум, какая титаническая энергия, чтобы из нищеты и отсталости возвести бескрайнюю страну столь высоко! Этот гений, эту волю воплотила в себе Коммунистическая партия Советского Союза, партия Ленина, и для советских людей всегда самым счастливым была причастность к ее историческим свершениям.

«Всю свою жизнь, все помисли, все силы и талант отдай нашей партии, нашему народу — такова моя мечта. Всю жизнь буду верно служить идеям коммунизма. Слава нашей родной Коммунистической партии!» — так писал в президиум XXV съезда народный артист СССР Дмитрий Гнатюк. Подобные, продиктованные сердцем, взволнованные письма составили многие тома, и в них искренне выражены мысли и чувства тех, кто создает и крепит нашу индустриальную мощь, растит хлеб, прокладывает БАМ, воздвигает атомные электростанции, пишет книги, сочиняет музыку, создает фильмы.

Дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества, получила высокую оценку в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева XXV съезду нашей партии. Этот процесс закономерен: у советских мастеров искусства, писателей и художников, композиторов и кинематографистов, режиссеров и актеров постоянно неиссякаемые источники творческого вдохновения.

Светлым источником вдохновения является прежде всего многообразная и плодотворная деятельность нашей ленинской Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, его Политбюро во главе с Леонидом Ильичем Брежневым, славному семидесятилетие которого тепло отмечают вся партия, весь наш народ, вся мировая общественность.

Непоколебимая верность учению Маркса — Энгельса — Ленина позволила нашей партии проложить никому ранее неизвестные маршруты от капитализма к социализму, к созданию развитого социалистического общества и общенародного государства. Запасая безграничное доверие рабочего класса и всех трудящихся, партия вывела крупнейшую в мире страну на магистральную дорогу создания коммунистического завтра.

Все, чем живет партия и народ, что стало частью личных судеб каждого из нас, есть процесс коммунистического строительства. Он происходит в обществе, для которого характерны дружба и сотрудничество всех классов и социальных групп, всех наций и народностей, всех поколений, сущность которого — социалистическая демократия, реально обеспечивающая участие трудящихся в управлении всеми государственными и общественными делами. В обществе, которое отличает передовые наука и культура, ставшие достоянием широчайших народных масс.

Новая, многонациональная, действительно народная, социалистическая культура — одно из величайших достижений нашего рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции. «Вместе с народом», — говорил Л. И. Брежнев, — советское искусство разило боевые рубежи и интересы, помогало восстанавливать страну, строить социализм. Вместе с народом сражалось оно в суровые годы Великой Отечественной войны, а сегодня активно участвует в строительстве коммунизма, в воспитании человека нового общества.

Повседневная забота партии о формировании научного, марксистско-ленинского мировоззрения советских людей, благородных качеств их характера, забота о воспитании высокой морали и принципиальности — эта партийная забота служит мощным стимулом художественного творчества, созданию искусства развитого социалистического общества.

Животворным источником вдохновения для советских художников является и неустанная, настойчивая борьба нашей партии за мир, всеобщую безопасность и разоружение, сотрудничество и дружбу между народами, интернациональную солидарность трудящихся.

Партия — мудрый зодчий нашего настоящего и будущего. Прочными, неразрывными узлами она соединена с каждым советским человеком, со всей 250-миллионной страной, и это удесятерит нашу силу, силу всего советского общества, идущего под испытанным руководством родной Коммунистической партии дорогой труда и правды, дорогой социализма, дорогой народного счастья.

Встреча Л. И. Брежнева с Ю. Цеденбалом

14 декабря в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума, Председателем Народного хурала МНР Ю. Цеденбалом. Товарищи Л. И. Брежнев

и Ю. Цеденбал выразили удовлетворение развитием широкого многопланового сотрудничества между КПСС и МНРП. Советским Союзом и Монгольской Народной Республикой. При этом они подчеркнули значение успешного выполнения согла-

шений и договоренностей, достигнутых во время недавнего визита в Советский Союз партийно-правительственной делегации МНР. В ходе беседы был затронут ряд актуальных международных проблем. Беседа отличалась тепло-

той, сердечностью и полным единодушием. Политбюро ЦК КПСС дало обещание в честь Первого секретаря ЦК МНРП, Председателя Президиума, Председателя Народного хурала МНР Ю. Цеденбала.

(ТАСС).

Вручение наград МНР товарищу Л. И. Брежневу

Первый секретарь ЦК МНРП, Председатель Президиума Народного хурала МНР Ю. Цеденбал 14 декабря в Кремле вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу Золотую звезду Героя МНР и орден Суух-Батора. Этих высших наград Монгольской Народной Республики товарищу Л. И. Брежневу удостоили за великие заслуги в строительстве коммунизма в СССР, в защите и приумножении сил

и мощи мирового социализма, и укрепления единства и сплоченности международного коммунистического и рабочего движения, за выдающуюся роль во всемерном укреплении нерушимых уз дружбы, братства и тесного всестороннего сотрудничества между КПСС и МНРП, между СССР и МНР, за высокоинициативную и плодотворную деятельность в борьбе за прочный мир и безопасность народов.

При вручении наград МНР присутствовали товарищи Ю. В. Андрипов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Кулаков, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. Ф. Устинов, П. И. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соколов, В. И. Долгих, М. В. Зинин, К. У. Черненко, Я. П. Рябов.

Товарищи Ю. Цеденбал и Л. И. Брежнев обменялись речами. (Текст речей Ю. Цеденбала и Л. И. Брежнева

опубликован в ежедневных газетах). Члены Политбюро ЦК КПСС, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС сердечно поздравляли Леонида Ильича Брежнева с вручением ему высших наград и пожелали дальнейшей плодотворной деятельности во имя укрепления мира во всем мире, во имя светлого будущего человечества — коммунизма.

(ТАСС).

Прием Л. И. Брежневым Р. Кастро

15 декабря Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев принял в Кремле второго секретаря ЦК Компартии Кубы, первого заместителя Председателя Государственного совета и Советов Министров Республики Куба тов. Р. Кастро, прибывшего в Москву с дружеским визитом.

В ходе беседы между тов. Л. И. Брежневым и тов. Р. Кастро были затронуты вопросы дальнейшего укрепления и развития советско-кубинского сотрудничества в свете решений XXV съезда КПСС и I съезда Компартии Кубы. Состоялся также обмен мнениями о положении дел на международной арене.

Тов. Р. Кастро передал тов. Л. И. Брежневу послание тов. Фиделя Кастро, которое публикуется в печати. Беседа прошла в исключительно сердечной, братской обстановке. На беседе присутствовали секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко и член Политбюро ЦК Компартии Кубы, заместитель Председателя Госу-

дарственного совета и Совета Министров Республики Куба К. Р. Родригес. В тот же день Политбюро ЦК КПСС дало обещание в честь второго секретаря ЦК Компартии Кубы, первого заместителя Председателя Государственного совета и Советов Министров Республики Куба тов. Р. Кастро.

(ТАСС).

Вручение кубинской награды товарищу Л. И. Брежневу

Второй секретарь ЦК Компартии Кубы, первый заместитель Председателя Государственного совета и Советов Министров Республики Куба тов. Р. Кастро 15 декабря в Кремле вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневу орден Пабло — Хирон. Этой высшей награды Республики Куба тов. Л. И. Брежнев удостоен за активное участие в Великой Отечественной войне, приведшей к разгрому международного фашизма, за творческую деятельность в строительстве социализма, выдающиеся личные качества и самоотверженную борьбу, сделавшие

его имя подлинным символом героического коммунистического движения, за исключительную верность принципам марксизма-ленинизма, с которой он высоко несет знамя борьбы против империализма и других форм угнетения и эксплуатации народов, за его неизменный вклад в дело мира, прогресса и социализма во имя блага и счастья всего человечества.

При вручении кубинской награды присутствовали:

с советской стороны — товарищи Ю. В. Андрипов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. Ф. Устинов, П. И. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соколов, В. И. Долгих, М. В. Зинин, К. У. Черненко, Я. П. Рябов;

с кубинской стороны — товарищи К. Р. Родригес — член Политбюро ЦК Компартии Кубы, заместитель Председателя Государственного совета и Советов Министров Республики Куба, В. Эспиноса — член ЦК Компартии Кубы, член Государственного совета Республики Куба, С. Агирре дель Кристо — член ЦК Компартии Кубы, посол Республики Куба в СССР.

(ТАСС).

ПЯТИЛЕТКА: ЧЕЛОВЕК И СТРОЙКА

Сегодня строители Атоммаша рапортуят о досрочном пуске первого комплекса Всесоюзной ударной. В рекордно короткий срок сдан один из трех цехов Волгодонского гиганта — корпус № 3. На площади в 30 тысяч квадратных метров разместились цех по выпуску инструментов для основного производства, нестандартного оборудования, ремонтные службы. Одержана первая большая победа.

Все это неделю назад мы провалились сюда сквозь густой снег под плотным строем тяжелых грузовиков, автобусов и танков. Мимо котлованов, нового здания даухвальной столовой и пестрого городка из вагончиков-бытовок. И все дороги эти, казалось, складывались с светлого-серого, изгибному, несмотря на громадность, корпусу — первенцу уникального завода, что невдалеке от степей воздвигается ныне в донской степи. У входа на первом этаже основные вехи несправедливо короткой биографии египетского: 16 апреля 1976-го заложен первый камень в фундамент; 17 октября установлен первый стенок. И вот теперь, спустя всего два месяца, — победная точка.

Право «поставить» ее, оспаривали десятки бригад, включившихся в соревнование «Третьему корпусу — три ударных недели!» Затем и это обязательство было пересмотрено, сроки стали еще напряженнее. Строители трудились под девизом: «На выполнено дневное задание — не уходим с рабочего места!» Специальные стелды оповещали об этом каждого ударного дня. Оперативный штаб определял лучших — участков, шесть бригад победителей по профессиям.

«Сегодня заседание штаба, как обычно, состоит из два часа дня», — рассказывает заместитель председателя строительного профсоюзного комитета «Волгодонскстрой» Нина Почуева. Затем вот на этот деревянный помост в центре городского пролета, с шумом и треском, и эстрадой, поднимается те, кому будут присуждены премии...

Алеша Семедзев играет провальную песню Дунавского, слова которой знают представители всех поколений энтузиастов: «Меня песня строить и жить помогает». Концерт продолжает его товарищи — звучат вариации на тему русской песни, пьесы Мусоргского. А затем попросил аккордеон парня в подшефнике, который называлось «коричневый», и разлился под высоким сводами виртуозные молодежные мелодии.

Атоммаш богат талантами. Недаром в молодом ансамбле песни и танца «Волгодонск», объединенном уже более 100 человек, подавляющая большинство строителей. К творчеству — пуску третьего корпуса — самостоятельный коллектив подготовил свою первую большую программу, посвященную родной стройке.

А для юных атоммашевцев пришлось даже открыть филиал музыкальной школы в одном из первых домов Нового города. «Пока финал», — подчеркивает заведующий отделом культуры Волгодонского горисполкома Г. Гончарова, — потому что уже сейчас остро ощущается необходимость второй музыкальной школы. Не-

селение молодого города, справившее первое новоселье чуть меньше полугодия назад, уже приближается к семи тысячам. Еще одна забота — расширить книжный фонд только что открытой здесь библиотеки, Атоммашевцев — читающей, любознательной народ.

В этом убеждении, глядя на то, как в короткие минуты отдыха на пусковом объекте ребята торопятся посмотреть свежие газеты, живо обмениваются впечатлениями о внеартистическом концерте гостя волгодонцев, народного артиста СССР Б. Штоколова. А как интересно проходит заседание клубов «Бурозор», «Красные косынки», созданных в рабочих общежитиях! Люди растут вместе со стройкой. Им, как говорят здесь: «Мы строим Атоммаш — Атоммаш строит нас». И это благотворное взаимовлияние способствовало победе, о которой рапортует сегодня 17-тысячный коллектив ударной стройки. Первый эфирный выдержан с честью. Но по-прежнему на заметки строителей — крылатый призыв: «Давешь пуск!»

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. волгодонск.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Только что вышедший на экраны страны полнометражный документальный фильм «Повесть о коммунисте» вызвал у советских людей самых разных профессий огромный интерес. Всех зрителей глубоко впечатляет тот замечательный факт, что яркая лента «Повесть о коммунисте», раскрывающая суть плодотворной, поистине творческой деятельности Коммунистической партии, становится одновременно рассказом и о прекрасной жизни руководителя-ленинца — Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, прошедшего вместе со всем народом, со всей страной большой и славный путь.



Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.



Л. И. Брежнев вручает летчику-космонавту Ю. А. Гагарину орден Ленина и Золотую звезду Героя Советского Союза.



Запорожье, 1947 год. Л. И. Брежнев (в центре) в период восстановительных работ на заводе «Запорожсталь».

НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Посмотрев этот фильм, я еще раз ощутил громадную меру ответственности за судьбы народов мира, которая лежит на плечах Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Перед нашими глазами прошел его жизненный путь — путь человека, до конца преданного нашей партии и народу. Какой бы пост ни занимал Л. И. Брежнев, всюду он был на переднем крае борьбы за счастье людей, за мир. Л. И. Брежнев хорошо понимает значение слова «мир», знает ту цену, которой был оплачен каждый день борьбы за него в годы Великой Отечественной войны и в годы мирного строительства.

Фильм называется «Повесть о коммунисте». И я думаю, что это название, как нельзя лучше раскрывает образ Л. И. Брежнева, потому что самое главное его значение — коммунист, коммунист ленинской гвардии.

В. РЕМЕЗОВ, слесарь.

СЕРДЦЕ КОММУНИСТА

Меня очень взволновал этот фильм. Какое символично, что жизненный путь Генерального секретаря ЦК нашей партии Л. И. Брежнева все время соединяется с тем путем, которым идет наша страна! Он делит с ней трудности и невзгоды первых лет Советской власти, за-

щипает ее в годы войны, восстанавливая разрушенное, борется за мир — звезда Л. И. Брежнев идет в первых рядах, как и полагается коммунисту-ленинцу.

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что мы, матери, особенно благодарны Л. И. Брежневу за его неустанную деятельность по претворению в жизнь Программы мира.

М. АЛЕКСЕЕВА, врач.

БОРЕЦ ЗА МИР

Имя Л. И. Брежнева давно стало синонимом борьбы за мир и социальный прогресс. Фильм «Повесть о коммунисте» показывает, как рос и формировался вместе со всей Советской страной Генеральный секретарь ЦК нашей ленинской партии.

Судьба нашей страны и судьба коммуниста составляли неразрывное целое — эта тема лейтмотивом проходит через весь фильм. И лучше этому подтверждение — жизненный путь Леонида Ильича Брежнева. Незабываемым кадром, на котором Л. И. Брежнев между боями вручает красноармейцу партийный билет. Или вручение Золотой Звезды Героя Советского Союза первому космонавту Земли Юрию Гагарину. Или возложение Л. И. Брежневым цветов и лампадки героя «Малой земли» в Новороссийске. Такими волнующими кадровыми в фильме, это подлинная поэма о коммунисте.

А. ЗОТОВ, кандидат технических наук.

ЖАРКИЙ ДУХ СОРЕВНОВАНИЯ



ТРИ ДНЯ ОДНОГО КОНКУРСА

Зональный смотр северозападных районов Российской Федерации, закончившийся в Ленинграде, был весьма представительным и масштабным — девять областей и Карельская автономная республика участвовали в нем. Каждая делегация могла включать в свой состав 250 человек, мы привезли и побольше, так что в жарком соревновании встретилось около трех тысяч исполнителей концертных жанров.

По два концерта ежедневно смотрели и слушали члены жюри. Дворец культуры имени Газа гостеприимно предоставил своим гостям все свои многочисленные помещения. По площадке перед центральным входом непрерывно сновали автобусы, наполненные костюмами, музыкальными инструментами, реквизитом. Ленинград и Ленинградская область показывали свои программы во Дворце культуры им. Лексоева и дали большой концерт в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова.

В состав каждой делегации были руководители партийных, советских, профсоюзных работников различных областей, представители органов культуры. Распалась она обычно в зале сразу за столом жюри, и сидеть с ними рядом оказалось очень удобным, так как всегда можно было получить дополнительную информацию (например, о том, что все костюмы для карельских коллективов созданы по эскизам известной художницы Тамары Юрфа).

Среди самих участников желание победить росло от концерта к концерту. Разумеется, ничего тут нет плохого — на то он и смотр-конкурс. Среди 148 коллективов 78 завоевали звание лауреатов всесоюзного фестиваля, 47 — дипломы первой степени и 32 — дипломы второй степени всесоюзного оргкомитета. 2350 человек получили лауреатские медали. От многих из них я слышала, что третий тур и выступления в Ленинграде — в них давали концерты и на предприятия, и в рабочих клубах — запомнились им на всю жизнь. Кроме того, своим наградам вручал и всероссийский оргкомитет. Среди награжденных есть люди, получившие и всеобщее, и республиканские знаки отличия.

Северо-западная зона насчитывает десятки хоров, танцевальных ансамблей и оркестров, которые смело можно показывать на ведущих сценах страны. Им по силам сложнейший репертуар. Они не потерялись среди мастеров любого, самого высокого уровня. Особенно приятно отметить участие в конкурсе коллективов из Вологодской области. Хорошо прошли

также представители Архангельской и Псковской областей. Еще раз продемонстрировали свои могучие творческие возможности Ленинград и Ленинградская область.

Генеральным тематик, прозвучавшим на смотре самодельных талантов, были темы ярко гражданственные: патриотизм, преданность партии, дружба народов, героика созидательного труда. Мелодия Народной величальной, исполненная седым хором вологодцев, органично перелилась в финальную песню о Родине, Ленин, партии композитора А. Новикова. Вдохновенно прочла стихотворение «Хлеб» С. Вуколовича участница новгородской делегации Матвеева. А прекрасную песню Д. Тухманова «День Победы» исполнили так часто и каждый раз настолько по-своему, что, право, можно было бы устроить конкурс внутри конкурса. И трудно сказать, кто победил бы: хор ветеранов труда Великого завода или коллектив районного завода чпм, мужской вокальный ансамбль Сапожковского дома культуры Чегодаевского района, замечательный баритон из Северодвинска А. Голуб или не менее яркий вокалист Ю. Шубин,

инструктор Шимского райкома партии Новгородской области.

Среди народных плясок, северных мадрилей, хорошедов, среди танцев и песен финских, карельских, вепских, венских, среди всего, что пришло к нам из глубины веков и что является корнями нашего народного искусства, было много достойных и творческих удач, где традиция и современное ее использование составляли тонкое и базирующееся на точности зрения вкуса единство. Были, к сожалению, и неудачи: неадекватное копирование этнографических элементов, например, еще хуже, нежели стилизация. Истинные самородки, впрочем, сразу замечались и оценивались. Так, например, золотую медаль лауреата получила тихий, худенький парничок, даже не заявленный в программе. — Василий Алмонов из Лешуконского района. Он не только вышел на сцену и без слового сопровождения негромким голосом спел две старинные песни, но и исполнил два танца. Скромнее выступление нельзя было придушить. Но это была сенсация! И когда журналисты кинулись интервьюировать Василия Алмонова, он скупко сообщил, что

по профессии киномастер, что служит в армии совсем в другой области, но Архангельск затребовал его на званый смотр как победителя второго тура. В воинской части очень удивились вызову, но отпустили парничка, который, как оказалось, и теперь нигде специально не учился.

Разговаривая с такими ребятами, глядя на преданно освещенную сцену, думаешь: радости много, очень много, и в нашем народе дарован. И известных уже, и еще не открытых! Позади осталась необычная неделя. Возглавлявший творческое жюри, народный артист СССР В. Стриженов сказал: «Я думаю, что неплохо самодеятельные. Слава богу, что ошибался. Спасибо вам всем, друзья, и новых побед вам!»

В воскресенье, 12 декабря, в концертном зале «Октябрь» состоялся заключительный концерт зонального смотра. На нем присутствовал член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов.

Три дня продолжался конкурс вокально-инструментальной ансамблевой Московской области. Перед жюри и слушателями, заполнившими зрительные залы дома культуры «Искра» на станции Ухтомской и Дворца культуры томпинской пилцефабрики, выступили заводские ансамбли, музыкальные группы, ансамбли любителей музыки из научно-исследовательских институтов, союзных клубов.

В репертуаре была широко представлена советская патристическая песня. Заметно было стремление музыкантов-любителей рассказать языком искусства о жизни и истории родного города, села, о трудовых буднях предприятий, честь которого они защищали в творческом турнире.

Многие программы были тематическими. В музыкально-литературную композицию, посвященную музыкантам и певцам дворца культуры «Сатурн» из города Раманского, органично вошли стихи советских поэтов, песни «День Победы» Д. Тухманова, «Баллада о Материи» Е. Мартынова, современные молодежные песни. Славные эпизоды нашей истории воскресили композиции, подготовленные ансамблем «Союз» Ленинградского областного Дома культуры имени Горького (город Электросталь). Тонким пониманием песенного фольклора, умением бережно обречь его в современном ритмическом наряде отличаются аранжировки русских народных песен (Электросталь), А. Смирновым (Дубна). Программу, в которую вошли только народные песни, показал вокально-инструментальный ансамбль «Времена года» клуба неро-фонического шепского объединения.

Конкурс позволил слушателям, одаренным поклонникам, представителям творческих коллективов, а также членам жюри и членам отборочных комиссий увидеть вживую выступление ансамбля «ВИА-76», «Кани», Эдуардом Канаваем («Союзедина», Электросталь).

Большинство ансамблей поразовало нас возросшим исполнительским мастерством, высоким идейно-художественным уровнем. Тем радостно, что лучшие вокально-инструментальные ансамбли области, председатель жюри, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Удалов. — Позавидно ансамбли, участвующие в своем составе народные и духовые музыкальные инструменты.

Нельзя не отметить того обстоятельства, что наиболее сильные ансамбли являются для новых, только родившихся коллективов своего рода эталоном. Тем радостно, что лучшие вокально-инструментальные ансамбли области не только высокой исполнительской культурой, но и четкой идейно-художественной позицией.

В. ДОБРОНРАВОВ. Московская область.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Дорогая редакция! Недавно я прочел, что в Хельсинки открылся новый мемориальный музей-квартира, где жил рабочий Владимир Ильич. Как удалось восстановить мемориал, ведь прошло почти 60 лет?

Ю. КУЗНЕЦОВ. ПЕТРОВАВДСК.

Рассказывает старший научный сотрудник Центрального музея В. И. Ленина, член правления общества «СССР — Финляндия» А. ФЕВЕРКОВИЧ

— В Финляндии весьма бережно относятся к памяти В. И. Ленина. Скажем, в городе Турку, бывшем Або, возле дома, где останавливался Владимир Ильич, находится мемориальная доска с барельефом нашего вождя. Этот дом на улице Ауракути связан с известным всем переводчиком Ленина в негодную по лгу Ойского зельва. На доске всегда горит свеча. А в Петер-финском правительстве, преподнесло в дар обществу «Финляндия — Советский Союз» бывшую квартиру активного участника рабочего движения Филиппа Кустая Ровно. Она находится в старинном пятиэтажном доме на улице Сэриэнтен Рангате в Хельсинки, где в августе 1917 года дважды останавливался В. И. Ленин, скрываясь от агентов оккупантов.

К этому периоду относятся важнейшие теоретические труды Владимира Ильича: «Государство и революция», «Заданная катедра» и как с ней бороться, «Заданная революция», также письма в ЦК, ПК и МК РСДРП (6) по вопросам стратегии и тактики большевистской партии в борьбе за власть Советов. Все эти документы размещены в квартире же, но таким образом, что они не затронули комнату и коридор, где требовалось воссоздать мемориальную обстановку, иначе говоря, подлинность вещей, их расположение, сохранить массу жилых вещей, наполняющих быт финского рабочего того времени.

— Наше читатель, Алексей Дмитриев, как раз интересуется тем, как работала квартира Ильича. Обычно оставалось в каждой тысяче посетителей музея.

— Быть может, на сей раз научным сотрудником Центрального музея В. И. Ленина пошел бы Боньша. Дело в том, что Кустая Ровно подарили в свое время всю обстановку нашему Ленинградскому филиалу. Он сам же ее и реставрировал, как она стояла в хельсинкской квартире. Ныне наши и документальное доказательство этому факту, что было очень важно.

Точные копии мебели изготовили московские предприятия. Труднее пришлось с обивочными тканями, покрывалом и занавесками старинных рисунков и расцветок, которые некогда в России не изготавливали. Целый год над этим билась ткацко-отделочная компания совместно с ЦНИИШИИ, в покрывале и занавесках восприняла Московская кружевная гардино-толевая фабрика им. Тельмана. Работы настолько малочисленными, что отличить их от настоящих совершенно невозможно.

Теперь встал вопрос, как бы с детскими игрушками и сувенирами приехать по личной просьбе В. И. Ленина для младшего сына Кустая Ровно и обрести то же самое место в мемориале. Наши мастера-реставраторы успешно справились и с этим необычным заказом.

— Естественно спросить, какое отражение дух Хельсинки нашел в экспозиции музея Владимира Ильича, подписавшего первый Декрет о мире.

— Значительное место занимают документы, посвященные проблеме дружбы и сотрудничества между СССР и Финляндией Республики. Материалы ярко раскрывают деятельность ЦК КПСС и Политбюро во главе с товарищем Л. И. Брежневым в неуклонном укреплении советско-финского сотрудничества, в том числе и в развитии культурных обменов.

Центральный музей В. И. Ленина и общество «СССР — Финляндия» получили от Финских коллег предложение подготовить обширную документальную — художественную экспозицию, посвященную 60-летию Великого Октября.

Интервью вел В. СМЕРНОВ.

Страницы жизни, страницы эпохи

Люди моего поколения вместе со всей страной прошли за истинные десятилетия большой и нелегкий путь. На всех этапах этого пути, в труде и бою, нас, коммунистов, вдохновлял долг беззаветного служения трудовому народу, верность великим идеям. Ленин — это слова Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева служат своеобразным эпиграфом и фотобрэвом «Ленинд Ильич Брежнев. Страницы жизни — страницы эпохи», только что выпущенному издательством «Планета».

Генеральный секретарь ЦК КПСС подписывает партийный билет нового образца № 0000001 на имя Владимира Ильича Ленина (1 марта 1973 г.). «За кандидата Боньшу коммунист» и беспартийный — Гавриш поднимает руку, на котором Л. И. Брежнев запечатлен в момент голосования на избирательном участке. И далее фотографии шаг за шагом раскрывают жизненный путь Леонида Ильича, неразрывную, органичную связь его биографии с биографией нашей страны, нашего народа.



Леонид Ильич Брежнев

шину, возводит новые города, прокладывает путь в прекрасное завтра — все это органически входит в фоторассказ о Генеральном секретаре ЦК КПСС.

Впечатляющий раздел альбома посвящен внешней политике Советского Союза, ЦК КПСС и роли Л. И. Брежнева по укреплению дружбы и сотрудничества между народами. Здесь даны основные события международной деятельности Генерального секретаря.

Своеобразным заключительным аккордом альбома стали слова С. Глазкова, горноовод Днепровского завода имени Ф. Э. Дзержинского, Героя Социалистического Труда: «Мы, советские рабочие, знаем, какова огромная ответственность за судьбу миллионов людей, за судьбу нашей Родины возложена на Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК во главе с Леонидом Ильичем Брежневым. Поэтому мы так горим, так единодушно одобряем и поддерживаем из неустомимую деятельность».

Н. КУЗНЕЦОВА.

КРУПНЫЙ шаг в создании материально-технической базы коммунизма, повышение уровня жизни трудящихся был сделан в минувшей пятилетке. Значительно изменились в лучшую сторону условия для интересного, полноценного отдыха трудящихся.

Сегодня туристско-экскурсионное дело превращается в крупную отрасль обслуживания населения. На строительство туристских объектов в нашей пятилетке было освоено около 480 миллионов рублей капитальных вложений и введено в эксплуатацию свыше 100 тысяч мест на турбазе, в кемпингах и гостиницах. По сравнению с восьмой пятилеткой одновременный прием трудящихся и членов их семей в туристских хозяйствах увеличился со 150 до 300 тысяч человек. Коллективно-железнодорожные, железнодорожные и автобусные туристские рейсы увеличилось более чем в три раза, а авиационных — в пять раз. В распоряжении сегодняшнего туриста 6.400 союзных и местных маршрутов, знающих с прошлым, настоящим и будущим страны.

Туристско-экскурсионным организациям профсоюз было освоено свыше 93 миллионов плановых турпутей и 450 миллионов экскурсионных. Кроме того, свыше 30 миллионов человек ежегодно в течение минувшей пятилетки совершали самостоятельные походы и путешествия. Действительно, туризм становится увлекательным занятием, к которому по-прежнему привлекает тех, кто занимается его организацией.

Для того чтобы выполнить задачи, поставленные перед нами XXV съездом КПСС, предстоит значительно улучшить всю хозяйственную деятельность туристских организаций: осуществлять широкую программу практических мероприятий по более рациональному использованию материальной базы туризма, ее благоустройству.

В десятой пятилетке на строительство туристских объектов будет выделено свыше 480 миллионов рублей, что позволит ввести в эксплуатацию более 70 тысяч мест в новых туристских хозяйствах, 115 миллионов рублей будет ассигновано на благоустройство, реконструкцию и переоснащение действующих туристских баз, гостиниц и кемпингов.

Но создание материальной базы туризма — только одна из задач. Другая, не менее важная, — резко повысить качество обслуживания туристов и экскурсионных. Туризм — это прежде всего поход человека за знаниями. Значит, вся экскурсионная работа должна способствовать обогащению знаний его как личности, воспитанию духовному и нравственному.

Не секрет, что туристские группы, отправляющиеся в путешествие, походы и на экскурсии, далеко не однородны. Поэтому особенно важен дифференцированный подход к обслуживанию различных групп населения, изучение их интересов. Отсюда и vanno забьты о распространении семейной и молодежной туризм, увеличение поездок по маршрутам выходного дня, экскурсий, расцеланных специально на слушателей школ коммунистического труда, сети партийного просвещения, университетов культуры. Многие еще предстоит сделать туристским организациям, чтобы шире обслуживать экскурсионные группы общедоступных школ и профтехучилищ, вузов и техникумов, рабочих из труженников села, улучшить работу

по месту жительства трудящихся.

Один из важнейших показателей состояния экскурсионного обслуживания — идеологический уровень самих экскурсий. А уровень этот зависит прежде всего от теоретической, научной и методической подготовленности экскурсовода — центральной фигуры всего экскурсионного дела.

Мера общественной ответственности, возлагаемая на экскурсовода как пропагандиста, исключительно велика. Чтобы быть на высоте современных требований, он должен в совершенстве владеть тонким искусством воспитания и подготовки кадров на основе специализации и организации экскурсионного дела: открытой на географических факультетах ряда университетов. С 1974 года подготовка таких специалистов ведется в Минске и Ростове. В августе нынешнего года принято решение об открытии этой специализации также на географических факультетах Московского, Ленинградского, Киевского, Харьковского, Узбекского, Грузинского, Армянского, Литовского, Литовского, Кубанского, Северо-Осетинского университетов.

Самой перспективной на них является подготовка кадров на основе специализации и организации экскурсионного дела: открытой на географических факультетах ряда университетов. С 1974 года подготовка таких специалистов ведется в Минске и Ростове. В августе нынешнего года принято решение об открытии этой специализации также на географических факультетах Московского, Ленинградского, Киевского, Харьковского, Узбекского, Грузинского, Армянского, Литовского, Литовского, Кубанского, Северо-Осетинского университетов.

Самой перспективной на них является подготовка кадров на основе специализации и организации экскурсионного дела: открытой на географических факультетах ряда университетов. С 1974 года подготовка таких специалистов ведется в Минске и Ростове. В августе нынешнего года принято решение об открытии этой специализации также на географических факультетах Московского, Ленинградского, Киевского, Харьковского, Узбекского, Грузинского, Армянского, Литовского, Литовского, Кубанского, Северо-Осетинского университетов.

ПЛАМЕННЫЙ БОРЕЦ ЗА МИР, ЗА КОММУНИЗМ

К 70-летию со дня рождения Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева издательством «Планета» выпущено масштабным тиражом серию плакатов и специальные выпуски информации и комплекта из 24-х фотографий — «Пламенный борец за мир, за коммунизм». В этих изданиях ярким языком плаката, выразительными средствами фотопублицистики с использованием фотографии ТАСС, АПН и издательства «Планета» рассказыва-

ется о жизни и деятельности Леонида Ильича Брежнева, прочная неразрывная связь, которая связала и связала его с народом, о его активном участии в Великой Отечественной войне, его творческой деятельности в строительстве коммунизма, выдающихся личностных и самоотверженности в борьбе за торжество великой идеи марксизма-ленинизма, за мир и социальный прогресс во имя счастья и счастья всего человечества.

Центральное событие — XXV съезд КПСС, Леонид Ильич выступает с Отчетным докладом XXV съезду партии. Фотография зал заседаний съезда передает торжественность и деловитость форума советских коммунистов.

Великолепные панорамы и строки, радостные, вдохновенные лица советских людей, которые верят в свет, строят ма-

Грамзаписи речей товарища Л. И. Брежнева

Доклады и выступления Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в грамзаписи изданы Всесоюзной фирмой «Мелодия».

В альбом из двух пластинок «Наша цель — коммунизм» включены фрагменты доклада товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС, в которых отражены задачи коммунистического строительства в СССР. Второй альбом, также состоящий из двух пластинок, «Единство мира и социального прогресса» посвящен вопросам внешней политики КПСС, анализу важнейших международных проблем. В него вошли речевые выступления Генерального секретаря ЦК КПСС на торжественном заседании, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, фрагменты докладов на XXV и XXV съездах партии, выступления в Конференции коммунистических и рабочих партий Европы в Берлине.

Выпущена также пластинка с записью выступления товарища Л. И. Брежнева на международном Конференции работников Автозавода имени Ленина.

С ТЕЛА У ПАРКА

У входа в кишиневский Центральный парк культуры и отдыха 15 декабря состоялся митинг трудящихся Кишинева, посвященный открытию стелы, установленной здесь в честь создателя парка. Слова на митинге о том, что парк заложен в 1950 году по инициативе и при участии Л. И. Брежнева, работавшего в тот период первым секретарем Компартии Молдавии. Автор стелы архитектор Ф. Наумов.

ПЛЕНУМ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

16 декабря в Москве закрылся пленум правления Союза писателей РСФСР. Он был посвящен задачам российской литературы в свете решений XXV съезда КПСС, который организационно продолжил и развил Программу мира, выданную программой дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов.

готовить экскурсоводов и на факультетах общественных профессий педагогических институтов. Уже в 87 педагогических институтов страны будущие педагоги приобретают по своему выбору вторую специальность — экскурсовода.

Большой отряд будущих квалифицированных специалистов готовится на факультете «Экономика и организация туристско-экскурсионной работы» в Московской высшей школе профессионального движения. Меньше чем через год первые выпускники этой школы пополнят ряды экскурсионных специалистов в различных областях туристско-экскурсионного хозяйства.

Положительный опыт, накопленный в различных советах, экскурсионных бюро, бюро путешествий и экскурсий, — это огромное достояние. Поэтому очень важно буквально все ценное, заслуживающее внимания, и добывать, чтобы оно не только широко распространилось, но и творчески использовалось в практике.

Туристский пансионат «Клязьминское водохранилище» Московского городского совета по туризму и экскурсиям — это привлекательный сква по труду, предоставляющий право выбирать определенное количество плановых экскурсий по желанию. При этом в перечень рекомендуемых экскурсий включено 20 различных тем. И наряду с этим у туристов есть возможность поехать на любую другую интересующую их экскурсию из этого перечня. Такая многовариантность экскурсионного обслуживания открывает путь для повышения культуры и качества обслуживания трудящихся и членов их семей.

Не менее ценен опыт обслуживания туристов на Чердынской базе в Свердловской области. Здесь разработаны специальные природо-ведческие экскурсии. Туристы с удовольствием участвуют в живописных прогулках по живописным окрестностям.

Во многих бюро уже созданы и активно работают природо-ведческие секции экскурсоводов. Геленджикское, Грязновское, Куйбышевское бюро путешествий и экскурсий, экскурсионное бюро в Алашани-Нова в организационно-природо-ведческой работе были награждены бронзовыми медалями.

Дальнейшее развитие туристско-экскурсионного дела во многом зависит от совме-

Резервы разумного отдыха

Готовят экскурсоводов и на факультетах общественных профессий педагогических институтов. Уже в 87 педагогических институтов страны будущие педагоги приобретают по своему выбору вторую специальность — экскурсовода.

Большой отряд будущих квалифицированных специалистов готовится на факультете «Экономика и организация туристско-экскурсионной работы» в Московской высшей школе профессионального движения. Меньше чем через год первые выпускники этой школы пополнят ряды экскурсионных специалистов в различных областях туристско-экскурсионного хозяйства.

Положительный опыт, накопленный в различных советах, экскурсионных бюро, бюро путешествий и экскурсий, — это огромное достояние. Поэтому очень важно буквально все ценное, заслуживающее внимания, и добывать, чтобы оно не только широко распространилось, но и творчески использовалось в практике.

Туристский пансионат «Клязьминское водохранилище» Московского городского совета по туризму и экскурсиям — это привлекательный сква по труду, предоставляющий право выбирать определенное количество плановых экскурсий по желанию. При этом в перечень рекомендуемых экскурсий включено 20 различных тем. И наряду с этим у туристов есть возможность поехать на любую другую интересующую их экскурсию из этого перечня. Такая многовариантность экскурсионного обслуживания открывает путь для повышения культуры и качества обслуживания трудящихся и членов их семей.

Не менее ценен опыт обслуживания туристов на Чердынской базе в Свердловской области. Здесь разработаны специальные природо-ведческие экскурсии. Туристы с удовольствием участвуют в живописных прогулках по живописным окрестностям.

Во многих бюро уже созданы и активно работают природо-ведческие секции экскурсоводов. Геленджикское, Грязновское, Куйбышевское бюро путешествий и экскурсий, экскурсионное бюро в Алашани-Нова в организационно-природо-ведческой работе были награждены бронзовыми медалями.

Дальнейшее развитие туристско-экскурсионного дела во многом зависит от совме-

готовить экскурсоводов и на факультетах общественных профессий педагогических институтов. Уже в 87 педагогических институтов страны будущие педагоги приобретают по своему выбору вторую специальность — экскурсовода.

Большой отряд будущих квалифицированных специалистов готовится на факультете «Экономика и организация туристско-экскурсионной работы» в Московской высшей школе профессионального движения. Меньше чем через год первые выпускники этой школы пополнят ряды экскурсионных специалистов в различных областях туристско-экскурсионного хозяйства.

Положительный опыт, накопленный в различных советах, экскурсионных бюро, бюро путешествий и экскурсий, — это огромное достояние. Поэтому очень важно буквально все ценное, заслуживающее внимания, и добывать, чтобы оно не только широко распространилось, но и творчески использовалось в практике.

Туристский пансионат «Клязьминское водохранилище» Московского городского совета по туризму и экскурсиям — это привлекательный сква по труду, предоставляющий право выбирать определенное количество плановых экскурсий по желанию. При этом в перечень рекомендуемых экскурсий включено 20 различных тем. И наряду с этим у туристов есть возможность поехать на любую другую интересующую их экскурсию из этого перечня. Такая многовариантность экскурсионного обслуживания открывает путь для повышения культуры и качества обслуживания трудящихся и членов их семей.

Не менее ценен опыт обслуживания туристов на Чердынской базе в Свердловской области. Здесь разработаны специальные природо-ведческие экскурсии. Туристы с удовольствием участвуют в живописных прогулках по живописным окрестностям.

Во многих бюро уже созданы и активно работают природо-ведческие секции экскурсоводов. Геленджикское, Грязновское, Куйбышевское бюро путешествий и экскурсий, экскурсионное бюро в Алашани-Нова в организационно-природо-ведческой работе были награждены бронзовыми медалями.

Дальнейшее развитие туристско-экскурсионного дела во многом зависит от совме-

готовить экскурсоводов и на факультетах общественных профессий педагогических институтов. Уже в 87 педагогических институтов страны будущие педагоги приобретают по своему выбору вторую специальность — экскурсовода.

Большой отряд будущих квалифицированных специалистов готовится на факультете «Экономика и организация туристско-экскурсионной работы» в Московской высшей школе профессионального движения. Меньше чем через год первые выпускники этой школы пополнят ряды экскурсионных специалистов в различных областях туристско-экскурсионного хозяйства.

Положительный опыт, накопленный в различных советах, экскурсионных бюро, бюро путешествий и экскурсий, — это огромное достояние. Поэтому очень важно буквально все ценное, заслуживающее внимания, и добывать, чтобы оно не только широко распространилось, но и творчески использовалось в практике.

Туристский пансионат «Клязьминское водохранилище» Московского городского совета по туризму и экскурсиям — это привлекательный сква по труду, предоставляющий право выбирать определенное количество плановых экскурсий по желанию. При этом в перечень рекомендуемых экскурсий включено 20 различных тем. И наряду с этим у туристов есть возможность поехать на любую другую интересующую их экскурсию из этого перечня. Такая многовариантность экскурсионного обслуживания открывает путь для повышения культуры и качества обслуживания трудящихся и членов их семей.

Не менее ценен опыт обслуживания туристов на Чердынской базе в Свердловской области. Здесь разработаны специальные природо-ведческие экскурсии. Туристы с удовольствием участвуют в живописных прогулках по живописным окрестностям.

Во многих бюро уже созданы и активно работают природо-ведческие секции экскурсоводов. Геленджикское, Грязновское, Куйбышевское бюро путешествий и экскурсий, экскурсионное бюро в Алашани-Нова в организационно-природо-ведческой работе были награждены бронзовыми медалями.

Дальнейшее развитие туристско-экскурсионного дела во многом зависит от совме-

Профессиональные организации учреждений культуры играют немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации коллективов на успешное выполнение социальных обязательств и заданий десятой пятилетки. В республике постоянно расширяется сеть учреждений искусства и культуры. Открыты Тургайской области казахский музыкально-драматический театр, Карагандинской области музыкальный театр, областные филармонии в Алма-Ате, в Джезказгане, Шымкенте. За пятилетку в Казахстане построено 1,229 новых клубов, 1,485 библиотек, 7 музеев.

В столице республики начался работать фабрика кинематографии полугражданского предприятия республиканского типа в системе Госкинематографа Казахской ССР звано «ГрА-

Наш соб. корр. АЛМА-АТА.

Профессиональные организации учреждений культуры играют немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации коллективов на успешное выполнение социальных обязательств и заданий десятой пятилетки. В республике постоянно расширяется сеть учреждений искусства и культуры. Открыты Тургайской области казахский музыкально-драматический театр, Карагандинской области музыкальный театр, областные филармонии в Алма-Ате, в Джезказгане, Шымкенте. За пятилетку в Казахстане построено 1,229 новых клубов, 1,485 библиотек, 7 музеев.

В столице республики начался работать фабрика кинематографии полугражданского предприятия республиканского типа в системе Госкинематографа Казахской ССР звано «ГрА-

Наш соб. корр. АЛМА-АТА.

Профессиональные организации учреждений культуры играют немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации коллективов на успешное выполнение социальных обязательств и заданий десятой пятилетки. В республике постоянно расширяется сеть учреждений искусства и культуры. Открыты Тургайской области казахский музыкально-драматический театр, Карагандинской области музыкальный театр, областные филармонии в Алма-Ате, в Джезказгане, Шымкенте. За пятилетку в Казахстане построено 1,229 новых клубов, 1,485 библиотек, 7 музеев.

В столице республики начался работать фабрика кинематографии полугражданского предприятия республиканского типа в системе Госкинематографа Казахской ССР звано «ГрА-

Наш соб. корр. АЛМА-АТА.

Профессиональные организации учреждений культуры играют немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации коллективов на успешное выполнение социальных обязательств и заданий десятой пятилетки. В республике постоянно расширяется сеть учреждений искусства и культуры. Открыты Тургайской области казахский музыкально-драматический театр, Карагандинской области музыкальный театр, областные филармонии в Алма-Ате, в Джезказгане, Шымкенте. За пятилетку в Казахстане построено 1,229 новых клубов, 1,485 библиотек, 7 музеев.

В столице республики начался работать фабрика кинематографии полугражданского предприятия республиканского типа в системе Госкинематографа Казахской ССР звано «ГрА-

Наш соб. корр. АЛМА-АТА.

Профессиональные организации учреждений культуры играют немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации коллективов на успешное выполнение социальных обязательств и заданий десятой пятилетки. В республике постоянно расширяется сеть учреждений искусства и культуры. Открыты Тургайской области казахский музыкально-драматический театр, Карагандинской области музыкальный театр, областные филармонии в Алма-Ате, в Джезказгане, Шымкенте. За пятилетку в Казахстане построено 1,229 новых клубов, 1,485 библиотек, 7 музеев.

В столице республики начался работать фабрика кинематографии полугражданского предприятия республиканского типа в системе Госкинематографа Казахской ССР звано «ГрА-

Наш соб. корр. АЛМА-АТА.

Профессиональные организации учреждений культуры играют немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации коллективов на успешное выполнение социальных обязательств и заданий десятой пятилетки. В республике постоянно расширяется сеть учреждений искусства и культуры. Открыты Тургайской области казахский музыкально-драматический театр, Карагандинской области музыкальный театр, областные филармонии в Алма-Ате, в Джезказгане, Шымкенте. За пятилетку в Казахстане построено 1,229 новых клубов, 1,485 библиотек, 7 музеев.

В столице республики начался работать фабрика кинематографии полугражданского предприятия республиканского типа в системе Госкинематографа Казахской ССР звано «ГрА-

Наш соб. корр. АЛМА-АТА.

Профессиональные организации учреждений культуры играют немалую роль в коммунистическом воспитании трудящихся, в мобилизации коллективов на успешное выполнение социальных обязательств и заданий десятой пятилетки. В республике постоянно расширяется сеть учреждений искусства и культуры. Открыты Тургайской области казахский музыкально-драматический театр, Карагандинской области музыкальный театр, областные филармонии в Алма-Ате, в Джезказгане, Шымкенте. За пятилетку в Казахстане построено 1,229 новых клубов, 1,485 библиотек, 7 музеев.

В столице республики начался работать фабрика кинематографии полугражданского предприятия республиканского типа в системе Госкинематографа Казахской ССР звано «ГрА-

Наш соб. корр. АЛМА-АТА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СПРОСИЛИ как-то у известного футболиста, почему он больше не играет. — Стар уже, — говорит, — тридцать стукнуло. — Вот же на! А в чем же твои старости? — Да, я уже не могу играть в футбол...

И потому вывод Р. Кречетовой о необходимости реальных стимулов и более широкой общественной гласности весьма справедлив. В центральную комиссию по творческой работе театров от ряда республиканских комиссий и театров о званении, начиная с нового этапа, занята лауреата Всесоюзного конкурса, который присуждался бы за наиболее...

биографией артиста и написать свое мнение о сыгранной роли. В местных газетах постоянно публикуются материалы о молодых артистах, они рассказывают о себе, о своих творческих планах и по радио. Активно включились в работу театры Днепропетровской области. Здесь постоянно действует передвижная лекторий «Молодые — молодым». Артисты, режиссеры, художники, театроведы побывали с беседами о текущих проблемах современного искусства на сценах Крайовской, на шахте «Западная-Донбасская», на канале «Днепр — Донбасс»...

в академическом театре «Ванюша» (Тарту), удостоившим диплома I-й степени на первом этапе работы с молодежью, по инициативе комсомольцев открыта детская комната. Там, пока мамы и папы смотрят спектакль, не занятые в нем молодые актеры играют с мальчишками, но не просто играют, а в увлекательной, игровой форме готовят их к восприятию театрального искусства. А для старших ребят, чтобы шире привлечь их в театр, молодежь «Ванюша» устраивает конкурсы сочинений на театральную тему, на лучший рисунок.

проблема — молодежи и ее дилетантизм в творчестве... Многие не умеют видеть себя со стороны и дают себе трезвую оценку. Многие не умеют работать самостоятельно и тем убивают себя... Театр — искусство человеческого дела. И прежде всего потому, что оно передано от поколения к поколению. Многие не умеют работать самостоятельно и тем убивают себя... Театр — искусство человеческого дела. И прежде всего потому, что оно передано от поколения к поколению.

ЛЕНИНГРАДЦЫ



Выставка «Изобразительное искусство Ленинграда» в Центральном выставочном зале Московского района нашему взгляду художника высокого благородства — художника-мастера и художника-грандиоза. В шестидесятилетнюю историю советского искусства, в становление, сложение социалистического реализма Ленинград внес прекрасные страницы. Не случайно выставка явилась широкой панорамой, показавшей перед поколениями мастеров — от времени революции и до наших дней.

От времени революции... С самого же начала выставка показывает и новые формы искусства, и нового художника, пришедшего с Октябрем. С чистотой, позитивом — так Сурков когда-то спрашивал древние камни Москвы: «Вы видели, вы слышали — вы свидетели?» — встречаем мы на этой выставке плакаты грозных давних дней, листы петроградского РОСТА: вы видели, вы слышали шаги Октябрь. Плакаты В. Лебедева, Н. Кочергина. Полотно Б. Кустодиева, К. Петрова-Водкина. Это Ленинград в первое десятилетие советского искусства дал творчески непреходящей, высокой, красоты «Октябрь» А. Матвеева. Юность, мужество и зрелая мудрость, словно напыленные гулом революционных войн и трудов, — как все властно соединилось в этой броне, и она о том, как юность, мужество, мудрость — жизнь человечества — раскрыта к действию перед лицом революции.

Общие впечатления такое — все залито от тех линий народного бытия, которыми ознаменовано время, от распристости, широты и тонкости эмоциональной природы современного искусства. Процесс, общий для всего нашего искусства? Да. Но на ленинградской выставке он приобретает интерес особый, поскольку весь материал выставки — укрупненный в своей иррациональной пробе. Положительно, всем смыслом великого труда, великих заводов Ленинграда предостаточно до высокого представления о рабочем народе, которое мы встречаем в полотнах М. Труфанова — в его горючих, ставленцах, в его картинах Е. Булыгина, В. Соколова, В. Плещинина, в графике В. Ветрового, портретах А. Левитана, И. Илья: чем так входит к нам в доверие колхозника на холстах уже названного нами Л. Кабакова. А тем, что встает за этими людьми прямота характера, прямота суждений и народа о труде, о земле, о своем деле и встает прямота и смелость до краешка сельсоветов, до деревенской заводицы, в поле и посеводу думает, говорит народ о времени и о себе... Эта линия размысленной о современности проходит через все творчество сегодняшних участников выставки, и суть не в том, что мы будем называть имена и произведения. Главное и общее то, что творчество художника, вклад в его творчество, вклад в историю культуры, вклад в историю культуры, вклад в историю культуры, вклад в историю культуры...

В ПЕРЕДИ — ГЛАВНАЯ РАБОТА

яркие работы молодым актерам, режиссерам, художникам, солистам оперы и балета, хормейстерам, балетмейстерам, дирижерам и артистам оркестра. Присуждение этого высокого звания предлагается сопровождать вручением диплома, неградуго знака и денежной премии. Имена лауреатов публикуются в прессе.

Если уж зашла речь о прессе, то она, как, впрочем, и радио, и телевидение, думается, призвана куда более подробно, чем это делается до сих пор, знакомить широкую круг читателей, слушателей, зрителей с ходом конкурса, с его участниками, с новыми интересными формами работы, которые найдены в том или ином коллективе. А их немало. Вот несколько примеров.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Коммунистическая партия и Советское правительство придают большое значение воспитанию творческой молодежи — тем, кому надлежит продолжить и развить лучшие традиции нашего искусства. Новым ярким проявлением этого стало недавнее постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Этот документ ставит перед органами культуры, комсомольскими и профсоюзными организациями, творческими союзами серьезные задачи по идейно-художественному воспитанию молодежи, выдвигает требования резко повысить качественный уровень этой работы.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Мне бы хотелось поговорить о том, какую роль в решении этих задач играет постоянно действующий Всесоюзный конкурс работ театров с молодежью. Как заданная в положении о конкурсе, основная его цель — улучшение организационной и творческой работы в театрах с молодежью, создание условий для более полного проявления и раскрытия творческих индивидуальностей и дарований.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

Очень большую работу проводит молодежь театров под руководством Эстонского театрального общества. Молодые взяли на себя заботу о воспитании юного зрителя. В рамках подготовки и проведения республиканского месячника театра они организовали в школах «День театра» — очень любопытный театральный уреник. Даже в сам, вполне взрослый и немалый андешиный человек, не могут забыть одного такого уреника в местечке Марьяма.

ПОД ЛИЧНУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Игорь Казенин считает себя счастливым драматургом. Уже первое его произведение — «Наталья», поставленное сразу в нескольких театрах страны, было удостоено премии на Всесоюзном конкурсе пьес, посвященных молодому современнику.

Надя была поистине духовным, идеальным центром коллектива строителей. Со многими комсомольскими работниками БАМа встречались драматурги, и ему хотелось соединить в своей героине то, что увиделись в комсоре Зейской ГЭС, и в инструкторе райкома ВЛКСМ города Тымды, и в комсомольских вояках поселка «Магистральный». Рядом с Надей работали на стройке, мужают, находят свое место в жизни ее «подшефная» Оля Протасова (Г. Галинина), озарявшая Нелли (Г. Доброскок), приехавшая сюда в поисках «необыкновенной любви. Тут и невнятный бригадир Буков (Б. Пеньков), и большой, словно стесняющийся своей силы Илья (Б. Ляпуш), и Павел (С. Петров) — искатель приключений и «свободы», юноша, которому пришлось пережить крах своей непутевой жизни.

Юбилей Анастасии Платоновны Зуевой, знаменательный сам по себе, напоминает и о других важных датах в истории русского и советского театра — о будущем восьмидесятилетия МХАТа, с которым А. Зуева связана вот уже 60 лет: о великих художниках-учителях Анастасии Платоновны и о ее соратниках по поколению, как ушедших из нас, так и ныне здравствующих. И о ролях-актерах, ею созданных.

Юбилей Анастасии Платоновны Зуевой, знаменательный сам по себе, напоминает и о других важных датах в истории русского и советского театра — о будущем восьмидесятилетия МХАТа, с которым А. Зуева связана вот уже 60 лет: о великих художниках-учителях Анастасии Платоновны и о ее соратниках по поколению, как ушедших из нас, так и ныне здравствующих. И о ролях-актерах, ею созданных.

Переполненные молодой автором впечатления труппы. И родился пьеса-очерк «Под личную ответственность», которая вошла в себя множество характеров и событий, намеченных лишь эскизно. Развить их, дополнить и обогатить предстояло театру.

Переполненные молодой автором впечатления труппы. И родился пьеса-очерк «Под личную ответственность», которая вошла в себя множество характеров и событий, намеченных лишь эскизно. Развить их, дополнить и обогатить предстояло театру.

Переполненные молодой автором впечатления труппы. И родился пьеса-очерк «Под личную ответственность», которая вошла в себя множество характеров и событий, намеченных лишь эскизно. Развить их, дополнить и обогатить предстояло театру.

Переполненные молодой автором впечатления труппы. И родился пьеса-очерк «Под личную ответственность», которая вошла в себя множество характеров и событий, намеченных лишь эскизно. Развить их, дополнить и обогатить предстояло театру.

Когда я приехала в Якутск, репетиции были в самом разгаре. На кубках и книжках, составляющих по замыслу художника А. Кудрявцева, детали оформления будущего спектакля, еще не были написаны названия городов, откуда съезжались на БАМ молодые герои, еще не соединились все происходящее на сцене с документальной фотопроекцией.

Когда я приехала в Якутск, репетиции были в самом разгаре. На кубках и книжках, составляющих по замыслу художника А. Кудрявцева, детали оформления будущего спектакля, еще не были написаны названия городов, откуда съезжались на БАМ молодые герои, еще не соединились все происходящее на сцене с документальной фотопроекцией.

Когда я приехала в Якутск, репетиции были в самом разгаре. На кубках и книжках, составляющих по замыслу художника А. Кудрявцева, детали оформления будущего спектакля, еще не были написаны названия городов, откуда съезжались на БАМ молодые герои, еще не соединились все происходящее на сцене с документальной фотопроекцией.

Когда я приехала в Якутск, репетиции были в самом разгаре. На кубках и книжках, составляющих по замыслу художника А. Кудрявцева, детали оформления будущего спектакля, еще не были написаны названия городов, откуда съезжались на БАМ молодые герои, еще не соединились все происходящее на сцене с документальной фотопроекцией.

От репетиции к репетиции он набирал дикие спектакли. Центральным образом его становился комсорг Надя Лисюклина, роль которой исполнила Г. Новоселова. Ее

От репетиции к репетиции он набирал дикие спектакли. Центральным образом его становился комсорг Надя Лисюклина, роль которой исполнила Г. Новоселова. Ее

От репетиции к репетиции он набирал дикие спектакли. Центральным образом его становился комсорг Надя Лисюклина, роль которой исполнила Г. Новоселова. Ее

От репетиции к репетиции он набирал дикие спектакли. Центральным образом его становился комсорг Надя Лисюклина, роль которой исполнила Г. Новоселова. Ее

Я вспоминаю радостные лица зрителя на премьеры, вспоминаю какое-то особое волнение, соединявшее в этот вечер сцену и зал: ведь именно в эти дни через Якутск были проложены первые линии магистрали, — и думаю, что, наверное, главным в спектакле удалось. Удалось создать атмосферу напряженной жизни молодой строительной, удалось увлечь тех, кто пришел в театр, влюбился в жизнь волнением за их судьбы.

Я вспоминаю радостные лица зрителя на премьеры, вспоминаю какое-то особое волнение, соединявшее в этот вечер сцену и зал: ведь именно в эти дни через Якутск были проложены первые линии магистрали, — и думаю, что, наверное, главным в спектакле удалось. Удалось создать атмосферу напряженной жизни молодой строительной, удалось увлечь тех, кто пришел в театр, влюбился в жизнь волнением за их судьбы.

Я вспоминаю радостные лица зрителя на премьеры, вспоминаю какое-то особое волнение, соединявшее в этот вечер сцену и зал: ведь именно в эти дни через Якутск были проложены первые линии магистрали, — и думаю, что, наверное, главным в спектакле удалось. Удалось создать атмосферу напряженной жизни молодой строительной, удалось увлечь тех, кто пришел в театр, влюбился в жизнь волнением за их судьбы.

Я вспоминаю радостные лица зрителя на премьеры, вспоминаю какое-то особое волнение, соединявшее в этот вечер сцену и зал: ведь именно в эти дни через Якутск были проложены первые линии магистрали, — и думаю, что, наверное, главным в спектакле удалось. Удалось создать атмосферу напряженной жизни молодой строительной, удалось увлечь тех, кто пришел в театр, влюбился в жизнь волнением за их судьбы.

Анна КУЗНЕЦОВА. Якутск.

Анна КУЗНЕЦОВА. Якутск.

Анна КУЗНЕЦОВА. Якутск.

Анна КУЗНЕЦОВА. Якутск.

М. ДАВЫДОВ, заместитель начальника управления театров Министерства культуры СССР.



Р. Заславский. «Душевный разговор». (Народный артист СССР Н. Крочков с воинами Советской Армии).

Юбилей Анастасии Платоновны Зуевой, знаменательный сам по себе, напоминает и о других важных датах в истории русского и советского театра — о будущем восьмидесятилетия МХАТа, с которым А. Зуева связана вот уже 60 лет: о великих художниках-учителях Анастасии Платоновны и о ее соратниках по поколению, как ушедших из нас, так и ныне здравствующих. И о ролях-актерах, ею созданных.

Юбилей Анастасии Платоновны Зуевой, знаменательный сам по себе, напоминает и о других важных датах в истории русского и советского театра — о будущем восьмидесятилетия МХАТа, с которым А. Зуева связана вот уже 60 лет: о великих художниках-учителях Анастасии Платоновны и о ее соратниках по поколению, как ушедших из нас, так и ныне здравствующих. И о ролях-актерах, ею созданных.

Юбилей Анастасии Платоновны Зуевой, знаменательный сам по себе, напоминает и о других важных датах в истории русского и советского театра — о будущем восьмидесятилетия МХАТа, с которым А. Зуева связана вот уже 60 лет: о великих художниках-учителях Анастасии Платоновны и о ее соратниках по поколению, как ушедших из нас, так и ныне здравствующих. И о ролях-актерах, ею созданных.

Юбилей Анастасии Платоновны Зуевой, знаменательный сам по себе, напоминает и о других важных датах в истории русского и советского театра — о будущем восьмидесятилетия МХАТа, с которым А. Зуева связана вот уже 60 лет: о великих художниках-учителях Анастасии Платоновны и о ее соратниках по поколению, как ушедших из нас, так и ныне здравствующих. И о ролях-актерах, ею созданных.

ВСТРЕЧА С ХАРАКТЕРАМИ

К 80-ЛЕТИЮ НАРОДНОЙ АРТИСТИК СССР А. П. ЗУЕВОЙ

Речь — еще одно средство воздействия актрисы. Ее легко представить в деревне сказочницы, переживающей быльщизны. Стихия слова, устойчивая речевая интонация, личными, не книжными оборотами и интонациями, народно-образностью близка А. Зуевой.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

Верьная ученицу Художественного театра, она выше всего на сцене ценит общение с партнерами, видя в этом одну из главных эстетических закономерностей искусства театра. На мой взгляд, не менее из партнеров ей радостнее всего было играть Анастасии Платоновне отведен: с Аллой Константиновной Тарасовой и всеми актерами моего поколения. Из тех актеров, с кем А. Зуева встречается в немалых спектаклях МХАТа, она выделяет И. Мирошниченко и спектакле «Уходя, оглянись» С. Володарского: «В ней есть серьезность и умение слушать советы, и хватка... И есть духовность, которой так часто не хватает молодежи и которую я не воспитывала ученица. Подобно Анастасии Платоновне и свою роль в этом спектакле, и сам спектакль.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР «ДЕТИ И ИСКУССТВО»

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ ШКОЛ

Из детского творчества. Из регулярной устричной художественной школы Бедер-Дубосар, Кшишья, Огюста, Тарасова, Рымша. Это творчество можно было бы быстрее обнаружить таланты, сделать все возможное для их развития. В Кшишье открыта художественная школа-интернат.

Успех в развитии художественных интересов ребят можно добиться, только объединив усилия общеобразовательных и художественных школ. Кос-Ланис, интернаты уже налажены. Педагогический доклад проводится в общеобразовательных школах беседы по изобразительному искусству, а для учителей рисования организуются семинары-практикумы.

В конце учебного года в отдел учебных заведений Министерства культуры поступают отчеты о работе детских художественных школ. Проводятся в школах районных республиканских выставок, все они называют одну и ту же проблему в учебном процессе: нехватка акварельных красок, инстинктивный материал для занятий логикой и черчением. Детские художественные школы находятся в республике под опекой нашего министерства. С одной стороны — это хорошо, с другой — вызывает немалые трудности. Они связаны прежде всего со снабжением. При Министерстве культуры нет для этого специального отдела, знакомого с материально-техническим снабжением учреждений культуры. Каждый раз по этому вопросу возникает вопрос не о получении, а о «добывании» необходимых материалов. На их выделении немалые усилия ставятся. Но это только потому, что никто не учитывает наших запросов и не делает соответствующих заявок промышленности.

Детские художественные школы находятся на балансе местных Советов депутатов трудящихся. За обучение родители платят в год всего лишь 20 рублей. Этих средств достаточно для выполнения учебного плана школы. Следует, однако, учесть специфику детских художественных школ и возможности их. В республике сейчас более 140 преподавателей художественных школ. Многие из них успешнее работают в школах с хорошей базой. Но в школах с плохой базой работа по повышению квалификации требует самого пристального внимания и со стороны Министерства культуры. Дело в том, что большинство преподавателей художественных школ — выпускники Республиканского художественного училища им. И. Репина. Оно хорошо зарекомендовало себя, но, естественно, не может заменить высшего учебного заведения. Назрел вопрос об открытии в республике художественного факультета при Институте искусств им. Г. Музическу или Республиканском педагогическом институте им. И. Кривца. Будущими студентами станут выпускники нашего училища и художественной школы-интерната.

Важным считаем также привлечение в школы влиятельных художников республики. Действительно, кому, как не им, стать наставниками творческой молодежи. В связи с этим мы ждем помощи от Министерства культуры СССР. Детские художественные школы уже сейчас играют видную роль в системе обучения и воспитания подрастающего поколения, в формировании гармоничной личности. Отвечая и перспектива их развития. С этим связаны и возникающие проблемы.

Б. БИРЮКОВ, заместитель министра культуры Молдавской ССР.

Как говорил академик Б. Асафьев, издательское производство — это — еще не музыка: ее надо воспроизвести — интонировать, настроить инструменты, настроить голоса, настроить души. Это убеждает, что для создания музыки необходимо только музыкальные ритмические и формообразующие связи между нотами мелодии, а все остальные элементы музыкального языка принадлежат к разряду «исполнительских».

Однако было бы неверно видеть в «машинном искусстве» один только недостаток. Полезное научное значение моделирования на ЭВМ извлечено искусства прежде всего в том, что точному логико-математическому статистическому и другим методам исследуются фрагменты литературных и научных текстов, а полученные количественные оценки отдельных свойств этих текстов продуктивно используются в текстологических исследованиях лингвистов и музыковедов (для определения авторства, восстановления разрушенных временных фрагментов текстов и т.д.). На ЭВМ проверяются правила формообразования (на синтаксическом уровне), которые прежде в основном изучались лишь с точки зрения их содержания. Наконец, искусство выполняет и важную эвристическую функцию, так как дает кибернетические образцы сложных и сверхсложных знаковых структур, опираясь на изучение которых может создаваться все более сложные и богатые по своим возможностям языки программирования. И все же «машинное искусство» пока не может претендовать на такое же самостоятельное эстетическое значение, как искусство, рожденное фантазией художника.

Анализ теории и практики «машинного искусства» показывает настоятельную необходимость теснейшего союза кибернетиков с поэтами и музыкантами. Искусствоведам и эстетикам. Комплексная проблема, позволяющая сложнейшему общественному явлению — искусству — требует и комплексных методов, интеграции точных, естественных и общественных наук. Это поможет кибернетикам глубже осознать те важнейшие социальные, политические, нравственные, эстетические и психологические связи, в которые органически включены художники и поэты. Это позволит вернуть в искусство творчество, которое не может не превозносить искренних друзей кибернетики и любителя классического и современного прогрессивного искусства.

А. МИТРОФАНОВ, старший преподаватель кафедры философии МГУ имени М. В. Ломоносова.

Итогом такого «творчества» является строчка вотных символов, которая внешне напоминает простую мелодию. Надо заметить, что в экспериментах Зарипова применяются лишь самая незамысловатая часть богатства музыкальной гаммы, равной образам звуков и правил композиции, известных музыковедом. Отсюда примитивность синтаксической сложности находится на уровне песен для четырех-пятилетних детей.

Однако было бы неверно ставить в вину программисту и его машине эту примитивность, потому что «мелодия» лишь иллюстрация, наглядная проверка тех формализованных правил, которые являются программой машин. Несомненно, в будущем удастся формализовать большее число таких правил и синтезировать более интересные нотные тексты. Так, математиком А. Степановым получены довольно сложные двух-, трех- и четырехголосные отрывки длиной в 32 такта, которые позволяют проверить некоторые законы в существующей теории гармонической музыки.

Если А. Степанов интересуются научные результаты музыкального программирования, которыми он был вполне удовлетворен, то Р. Зарипов направил силы на рекламацию художественных достоинств своей «машинной музыки». А поскольку эстетические качества «уральских мелодий» оставляли желать лучшего, эта реклама вышла в критическом, композиторском, кибернетическом и эстетическом. Так, как выразилась многолетняя полемика. Особое значение в доказательстве высокого качества «машинной музыки» Зарипов придает разработанному им совместно с Гутчиным «музыкально-физиологическому эксперименту», который давал возможность сравнить достоинства машинной и композиторской музыкальной «продукции». Авторы эксперимента, по их словам, стремились преодолеть психологическую преграду слушателя, которые знают, что «машина не может сочинять на уровне человека». «Говоря процесс», пишет Зарипов — этот эксперимент должен залучить

слушателя, чтобы он заранее не знал, что оценивает — машину или человеческую музыку. Надо признать, что слушатель действительно удалось залучить: разница в оценке мелодий, полученных на машине и сочиненных композиторами, достигла 0,16 балла (3,97 — при пятибалльной системе) в пользу машинной продукции. Но даже эта незамысловатая цифра дала основание Гутчину и Зарипову в течение многих лет говорить о том, что при моделировании простых форм музыкального творчества

горизонты науки

«МАШИНОЕ ТВОРЧЕСТВО» — МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?

тературе». Вооруженный пишущей машинкой, вымпале вступает в поединки с традиционной поэзией... недр разрезает стих на стопы, знает, как с предметами, как с фишками, которые можно сыпать в мешок. Поэтическую ткань будущего оставляет только вытаскивать их из мешка, тщательно заглянув в мешок и внимательно рассудив и смотря на себя как на раба собственного алгоритма».

Компьютерные возможности ЭВМ привлекли к ним внимание формалистов. Машинные стали использоваться как инструмент в создании нового кибернетического искусства». Отражением этого факта в эстетике явились теории «информационной эстетики» А. Моля, «рациональной эстетики» М. Вейзе. Последний видит в машинном моделировании средство полного устранения человека из сферы поэзии (и искусства вообще), преобразования творческого процесса художника в процесс машинной «реализации».

В области «машинной музыки» мы видим на Западе тот же ирен в сторону формализма. И это не случайно: правила серийной техники имеют чисто формальную природу и легко поддаются кодированию в программах для ЭВМ. Именно додекафонные и алеаторические композиции наиболее удобны для «сочиняющей» машины. На первом международном конкурсе машинной музыки в Эдинбурге в 1968 году лучшим был признан струнный квартет, «созданный» IBM-7090 по программе американского атоналиста Я. Кселника, который считает, что кибернетика должна освободить формалистов от «скудных расчетов» и «узкотеленного» процесса реализации звуковых объектов».

К сожалению, формализм

микромира у нас занимают программисты-математики, люди, далекие от профессиональной музыки и поэтому неспособные самостоятельно ставить перед собой сложные задачи. Именно недостатком профессионализма является исток многих заблуждений в области «машинного искусства». Подчас кибернетик-программист путает объект моделирования и его предмет (формализует в ЭВМ содержательную теорию искусства, а думает, что создал модель самого произведения искусства). Иллюстрируя примеры такого рода ошибок можно найти в работах И. Гутчина и Р. Зарипова. Так, например, последний постоянно пишет о том, что он расширяет на ЭВМ «закономерности творческого процесса», «тайны природы творчества, природы интуиции», «сочиняет мелодии», «песни» на ЭВМ «Урал-2» — и даже может «предсказать» стиль будущих композиторов!

Р. Зарипов занимается программированием «машинной музыки» уже 15 лет. За эти годы он создал ряд ценных в логико-математическом отношении программ для ЭВМ, в которых ему удалось формализовать некоторые несложные правила организации нотного текста в восьмизвучном музыкальном периоде, а также прием голосоведения в элементарных последовательностях четырехголосных ансамблей. Машина (в последние годы используется «БЭСМ-6») последовательно синтезирует простые звуковысотные отношения мелодии (закодированные на машинном языке), длительности нот, метрическую организацию музыкального текста, форму ноты, фразы, предложения

и через некоторое время вновь был вызван в Киев на второй тур. И это испытание было выдержано, руководство театра поздравило львовского кларнетиста, но предупредило, что в квартете в Киеве ему предоставить театр не сможет. На квартиру А. Мордасов и не претендовал, так как собирался менять свою львовскую квартиру на Киев. «Мне было сказано», — пишет нам А. Мордасов, — что мои документы отправляются в Министерство культуры УССР на утверждение, что и могу ехать домой и продать время на работу. И прошло время, и я получаю письмо следующего содержания: «На основании распоряжения Министерства культуры УССР о принятии на работу только при наличии выданных и Юзе-Соболю вам, что зачислить вас на работу не можем. Зам. директора театра И. Энгстрем». Как же так? Ведь ни в объявлении о конкурсе, ни в личных беседах ни разу не было упомянуто об условии иметь киевскую прописку или выданные документы. Зачем же объявлять всеобщий конкурс? Зачем вызывать иностранцев? Конечно же, мне обидно, что направила столько времени, нервов, да и материально пострадала — ведь мне не оплатили расходы ни по одной из поездок, не заплатили и за смиранные спектакли».

Как видим, этот случай произошел не в сапожничестве мастерской, а в уважаемой театре. И здесь можно обидеть человека, обидеть невинно, беззастенчиво. Но безразличия в подобном случае проявляется не только по отношению к человеку, совершенно очевидно, и в своем прямом служебном обязанности. Чем, как не безответственностью, можно назвать организацию такого странного конкурса?

«Вышла Антисфера 3. Корякина из Мюнхенской — человек походил, подошел время оформлять пенсию. Но в послужных документах оказались проблемы: утеряна была во время войны трудо-

вая книжка. Обратилась З. Корякина за соответствующими справками в учреждения культуры тех мест, где довелось ей работать в театрах, — в Волгоградское учреждение культуры и в Министерство культуры Таджикской ССР. Споро почти принесла ей эти недостающие справки, но оформились они были не по форме — вместо полного имени и отчества в них были проставлены лишь инициалы. Не принесли с собой документы. Попросила автор письма те же учреждения выслать по почте справки, оформленные правильно. Но время идет и идет, она пишет, напоминает о своей просьбе, а Волгоград и Душанбе молчат. Пенсия не оформилась, обидно растер.

Человеческие и служебные качества сплетаются, влияют один на другие и в результате дают определенный или отрицательный. Вот еще одно письмо, по стечению обстоятельств опят связанное с театром. «Дорогая редакция! Через газету хочется выразить сердечную благодарность техническим работникам нового здания МХАТ. Я там потратила кошелек с деньгами. Уборщица Ильина нашла его и передала в коммандитуру. В кошельке, кроме денег, была квитанция на отправку посылки в Уфу с фамилией получателя. И вот товарищ Тарасенко из коммандитуры сделал запрос в Уфу, чтобы узнать адрес отправителя, то есть мой адрес. Я пишу эту работницу театра извинения за доставленные хлопоты и искреннюю благодарность за работу, за внимание ко мне неизвестному человеку. Санда Вильданова, Москва».

Наивно, конечно, думать, что один человек не прислал себе принадлежащее другому. Дело не в этом. Могли же нашедшие кошелек сдать его в бюро находок, могли передать милиции, пусть ищут владельца. Ведь в служебные обязанности работника театра, наверняка не входит ро-

после выступлений газет

«Сценическая коробка и современный театр»

Под таким заголовком в «Советской культуре» 24 августа была опубликована статья, рассуждающая о проблемах театрального проектирования. Сегодня мы публикуем официальные ответы на выступления газет.

«Научное отделение Московского научно-исследовательского института объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения начала в 1971 году ведет систематические исследования, направленные на разработку новых перспективных типов зрелищных зданий. Сектором театрально-зрелищных зданий разработаны нормативы театральных зданий для Москвы, проведено обследование московских театров и социологическое обследование компетентных зрителей, выявлены особенности работы театров в крупнейших городах страны».

И. ВИНОГРАДСКИЙ, директор института.

Всероссийское театральное общество совместно с институтом «Гипротейтр», с участием ЦИНИИЗ зрелищных зданий и спортивных сооружений имени В. С. Мельникова и Союзом архитекторов СССР организовало специальную совещательную комиссию, в которую вошли представители специальной (архитектурной, инженерной, технологической, режиссерской, художественной) были подробно обсуждены все аспекты проектирования новых и реконструируемых театральных зданий.

В приходе на совещании рекомендации предложены ряд мер по упорядочению дела проектирования театральных зданий, входящих в компетенцию Госгражданстроя СССР, проектных организаций и органов культуры. В адрес ВТО было записано предложение о создании секции театральных архитекторов. Такая секция создана в рамках совета и кабинета театрально-декорационного искусства ВТО.

Б. СОРОКИН, первый заместитель председателя правления ВТО.

«Нужен ли клуб Голубовке?»

В корреспонденции под таким названием, опубликованной в «Советской культуре» 22 октября с. г., шла речь о недостатках в культурном обслуживании труженников села и Жервинского районе Винницкой области. Как сообщил редакция секретаря Винницкого обкома Компартии Украины В. Собченко, выступления газеты признаны правильными и актуальными. Корреспонденция обсуждалась на семинаре секретаря партийных организаций района, на бюро первичной партийной организации колхоза им. Шевченко, исполкома Северинского сельского Совета депутатов трудящихся.

В настоящее время полностью отремонтировано здание клуба в с. Голубовке, в нем оборудованы зрительный зал на 80 мест, открыта библиотека. Укомплектованы кадры Жервинского районного отдела культуры и Северинского дома культуры, активизировалась работа кружков художественной самодеятельности. Владострой и стабильно с Северинской Жервинский горком партии взял под свой контроль работу кадров культурно-просветительных.

Обком партии утвердил мероприятия, направленные на дальнейшее улучшение культурного обслуживания труженников и развитие самостоятельного народного творчества в Винницкой области.

Ю. ЦИБИЗОВ.



УДАН-БАТОР. Пребывание партийно-правительственной делегации Советского Союза во главе с Л. И. Брежневым в МНР в январе 1966 года. Встреча с пионерами и школьниками во Дворце пионеров имени В. И. Ленина.

ГАВАНА. В январе 1974 года с официальным дружеским визитом в Республику Куба прибыл Л. И. Брежнев по приглашению Первого секретаря ЦК Коммунистической партии Кубы Фиделя Кастро Руя.

Находясь в Париже с официальным визитом Л. И. Брежнев посетил 29 октября 1971 года завод «Рено» близ Парижа. Л. И. Брежнев встречает на предприятии рабочих. Фото В. Кошова, В. Мусавляна, В. Соболева и С. Смирнова (ТАСС).

Непоколебимый ленинец

Каждый день на мой редакционный стол ложится сообщение телеграфных агентств всех континентов, газеты разных стран. Их издатели далеко не всегда являются сторонниками мирного сотрудничества. Есть и такие, для которых борьба за разрядку напряженности стала чуть ли не бельмом на глазу. Но даже они теперь не в состоянии отрицать, что миролюбивая внешняя политика Советского Союза находит признание у миллионов людей во всем мире.

Человечество научилось объединять понятия социализм и мир. И в этом огромная заслуга Коммунистической партии Советского Союза, Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева.

Мне как журналисту-международнику выпало большое счастье несколько раз встретиться с товарищем Л. И. Брежневым в дни его визитов в Чехословакию, на важнейших международных политических встречах. Все они оставили в моей душе глубокие, неизбывные впечатления. Каждая встреча отличалась яркостью, остротой, связанными с личностью Генерального секретаря ЦК КПСС.

Вспоминаю, с каким вниманием делегаты XIII съезда КПЧ слушали выступление

Л. И. Брежнева. Он говорил об опыте строительства коммунизма, неизменно называя советскими друзьями, о пролетарском интернационализме, о необходимости борьбы против усиливающихся проявлений буржуазной идеологии. Это были прямые, образные и сдержанные слова коммуниста.

Партийная жизнь в оценке развития событий, талант государственного деятеля, позволяющий в любой обстановке найти верное и жизненно важное решение, — эти качества присущи Леониду Ильичу в полной мере.

Во второй раз я встретился с товарищем Брежневым в Праге, на заседании Политбюро, консультативного комитета стран — участниц Варшавского Договора в январе 1972 года. На заседании была принята Декларация о мире, безопасности и сотрудничестве в Европе, сыгравшая большую роль в подготовке предстоящего совещания в Хельсинки.

Тогда мне, журналисту, довелось несколько раз беседовать с Леонидом Ильичом. Это были серьезные разговоры о будущем мира, о судьбах стран и народов, стоящих перед необходимостью перестройки международных отношений на основе сотрудничества. Товарищ Л. И. Брежнев

беседовал с каждым из нас очень откровенно. Его умение быть равным со всеми, присущая ему внутренняя скромность, расположенность к беседам и доверие. Он умеет затронуть в человеческой душе добрые начала. После разговора с Леонидом Ильичом невозможно остаться спокойным. Его деловитость никогда не оборачивается сухостью. Наоборот, она вызывает у окружающих ответственное желание сосредоточиться на основной теме, решить ее самым рациональным путем.

Через три года, в конце июля 1975 года, я приехал в Хельсинки, чтобы освещать для своей газеты «Жузе прав» — органа ЦК Компартии Чехословакии — ход Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

В зале, где собрался представляли тридцать пять стран Европы и Северной Америки, я увидел делегацию Советского Союза.

Мне взволновала тогда маленькая, казалась бы, деталь: исключительные скромные люди представляли страну, усилиями которой и было собрано это историческое совещание. Леонид Ильич беседовал с коллегами изотропно, мягко, спокойно, с ним спорили, он отвечал — это были беседы товарищеские, одно-

мысленников, стоящих в центре онема страстей, проблем и дел человечества... Но вот товарищ Брежнев на трибуне форума, не имеющего себе равных в истории европейского континента. Он говорил, а гигантский зал слушал ровную, спокойную речь Генерального секретаря ЦК КПСС о великих перспективах мира. Слушал весь земной шар. Звучали ленинские слова о борьбе за мир, который должен стать миром без войн, разрушений и страданий. И репортеры и стрелки в тот момент передали читателям главное, что чувствовал делегаты совещания. Это состояние определенности сразу, — страстный призыв коммуниста, отдавшего себя, всю свою энергию, свои убеждения на службу самым гуманным идеалам человечества — борьбе за социализм и коммунизм, за мир, за свободу, за справедливость, за прогресс. Л. И. Брежнев с трибуны общепартийного форума предстал перед нами как человек, коммунист, человек исключительной воли и государственного таланта. Мне пришлось беседовать потом со своими коллегами — журналистами разных стран. Выступил Л. И. Брежнев предельно ясно, особенно на тех, кому не приходилось раньше с ним

встретиться. «Л. И. Брежнев, — говорил он, — проявил себя глубоко принципиальным политиком, досконально знающим проблемы современности и ясно видящим пути их решения, способным замечать своим энтузиазмом миллионы людей».

Ясно и точно определять суть повседневных мировых проблем и открывать неожиданные простые их решения, — на такую титаническую работу скрывался за этой внешней простотой.

Мои личные воспоминания, воспоминания чехословацкого журналиста, профессора которого проводила его на международные конференции, переговоры, отрывки лишь малюсенько, но так глубоко знает Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева наш чехословацкий народ.

Наш народ знает и любит Леонида Ильича за его исключительные заслуги в освобождении Чехословакии. Он был с нами в самые тяжелые для нас времена. Солдат, прошедший свой путь по дорогам войны с армией, освободившей нашу страну от фашизма, он стал другим человеком. В последние годы, когда мы вместе с советскими братьями строили социализм, уч-

лись на опыту коммунистического строительства. Леонид Ильич Брежнев твердо стоял на стороне чехословацкого народа, особенно в 1968 году, когда правые контрреволюционеры пытались воплотить в жизнь планы по изменению сути социализма в Чехословакии, вырвать нашу страну из братской семьи социалистических стран.

Мы в Чехословакии высоко ценим огромный личный вклад Леонида Ильича в развитие добрых, товарищеских отношений между нашими странами. Его подпись стоит на одном из выдающихся документов нашей новейшей истории — Договоре о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между ЧССР и Советским Союзом, заключенном 6 мая 1970 года и обеспечивающим нашей стране безопасность и счастье будущего.

Мы в Чехословакии исключительно высоко и оцениваем самоотверженную и неутомимую деятельность Леонида Ильича в борьбе за мир и безопасность народов. Мы уважаем его как государственного деятеля, всю свою жизнь посвятившего борьбе против опасности войны, с борьбой за то, чтобы сотрудничество социалистических стран могло развиваться в благоприятных условиях мира.

Мы в Чехословакии, стране, которая дважды в течение этого века была жертвой опустошительных мировых войн, хорошо сознаем, что значит мир, обеспечивающий уже двум поколениям спокойную творческую жизнь.

Незабываемый вождь чехословацкого рабочего класса, великий сын нашего народа Клемент Готвальд много лет назад обобщил исторический опыт нашего народа лозунгом: «С Советским Союзом на вечные времена — и никогда иначе!» Эти слова глубоко вошли в сердце нашего народа. В них выражена благородность за освобождение от ига фашистской оккупации, признательность за бескорыстную помощь в строительстве социалистического общества, благодарность за то, что в братском союзе с Советским Союзом прочно и на века обеспечено наше счастливое будущее.

Леониду Ильичу Брежневу принадлежат громадная заслуга в развитии и всестороннем углублении отношений наших социалистических стран. И в эти дни мысли наших людей переносятся в Москву. В нашем сердечном поздравлении выражены искреннее уважение и многолетняя и неутомимая работа Л. И. Брежнева, в основе которой — непоколебимая верность идеям марксизма-ленинизма.

Душан РОБЕНСКИЙ,
чехословацкий публицист.
ПРАГА.

Мир в нескольких строках

С телеграммой «Советской культуры» и ТАСС

ЗНАКОМАТСЯ С МОСКВОЙ

Фотоконференция «Москва и москвичи» открылась в столице Англии. На ней представлено около ста работ советских фотографов. Экспозиция рассказывает о труде и буднях москвичей, о культурной жизни советской столицы, о ходе подготовки и предстоящей в 1980 году всемирной Олимпиаде.

КНИГА ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Крупнейшая в народной Корее Государственная центральная библиотека отметила свое тридцатилетие. В одном только прошлом году число посетителя библиотеки превысило один миллион двести тысяч человек. Государственная центральная библиотека КНДР поддерживает широкие зарубежные связи, осуществляет обмен литературой с библиотеками многих стран, в том числе и Советского Союза.

УЧИТСЯ ВСЯ СТРАНА

Более двух третей восьмимиллионной армии трудящихся ГДР имеют специальное образование. Для трудового крестьянства, в частности, в ГДР созданы деревенские и кооперативные академии. Важное место в системе образования для взрослых занимают и социальные средние школы. Недавно телевидение ГДР организовало цикл передач специально для рабочих. Кроме того, свыше шести миллионов граждан ГДР ежегодно посещают курсы, отдельные лекции и беседы, которые организует общество по распространению политического и научных знаний «Урания».

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

Более трехсот постановок, которые просматривали почти пять с половиной миллионов зрителей, — таков итог плодотворной работы коллектива братского театра «Новая сцена» за тридцать лет его существования. В репертуаре театра широко представлены как произведения современных авторов, так и классика. Труппа показала также более шестидесяти спектаклей русских и советских авторов. Для постановки в честь своего юбилея театр выбрал пьесу А. П. Чехова «Чайка».

ТВОРЧЕСКИЙ ВКЛАД АРХИТЕКТОРОВ

Четырехдесятилетний юбилей отмечает в эти дни Союз венгерских архитекторов. Уникальные здания построены по проектам архитекторов в последние годы, среди них: новый Дом культуры молодежи в городе Печ, гостиница «Волга» в венгерской столице, студенческий городок в Сегеде и многие другие.

РАБОТА ИНДИЙСКИХ ДОКУМЕНТАЛИСТОВ

Премьера первой серии цветного документального фильма об истории Индии состоялась в Дели в кинотеатре «Аркан». Эта кинолента, созданная режиссером Кришнамурти, рассказывает о древних обычаях и традициях, о различных периодах жизни индийского общества, о становлении независимой Индии и о событиях наших дней.



На сцене Югославского драматического театра в Београде состоялась премьера пьесы М. Горького «Васса Железнова». Коллектив театра не раз обращался к произведениям пролетарского писателя. Здесь шла его пьеса «Втор Бульков». На фото — «Варвары». У здания театра. Фото В. Соболева (ТАСС).

Одри ЛОРД, американская поэтесса:

«НЕИЗГЛАДИМЫЙ СЛЕД В МОЕМ СЕРДЦЕ»

Я прилетела в Москву холодным зимним днем, все еще находясь под впечатлением от закончившейся в Ташкенте встречи молодых писателей стран Азии и Африки. Я сгорала от нетерпения познакомиться с новыми достижениями вашей страны, а также увидеть своими глазами те памятники русской культуры, о которых столько читала. Более всего меня прельщала возможность узнать ближе русский народ, воочию увидеть героический труд советских людей, направленный на то, чтобы непрестанно совершенствовать свою жизнь, жизнь прекрасного и гармоничного общества.

День был холодный, но, когда самолет приземлился, сердце мое согрелось. Солдаты, травя, уходящие треск сильных, здоровых женщин в рабочих комбинезонах. Освещенные лучами полуденного солнца, они шли вдоль зеленого поля аэродрома (быть может, с работы или на работу), несли судьи с едой и весело разговаривали о чем-то друг с другом. Эти три женщины излучали свободу и целеустремленность, и это было невероятно привлекательно.

В аэропорту меня встретила молодая женщина, мой переводчик. Мы познакомились. И вскоре у нас уже шел непринужденный разговор о самых разных вещах.

Позже в отеле Елена (так звали мою новую знакомую) сообщила мне, что после обеда мы могли бы пойти погулять — ведь рядом находится великолепный парк. Я была несколько озадачена этим предложением и сказала, что в большом городе после заката солнца не вижу в ком-либо надежды, так как боюсь нападения бандитов. Я была ошеломлена, когда услышала, что в Москве просто не существует проблемы уличной преступности, и позже, когда уже гуляла по вечерним московским улицам, увидела спокойно идущих прохожих и даже детей, я долго не могла прийти в себя от изумления.

Хотелось бы также сказать о метро. Я прекрасно знала, что такое метро-форская подземка, и поэтому мне очень хотелось посмотреть москов-

ское метро. Еще раньше, по пути из аэропорта в гостиницу, я отметила про себя, что движение на улицах было весьма напряженным, но в то же время очень ритмичным. Не было пробок, заторов, хотя уже и наступили часы «пик». Это отнюдь не исключение для города с восьмимиллионным населением. Одно из самых сильных моих впечатлений от пребывания в Москве — это то легкость, с которой восемь миллионов людей передвигаются по огромному городу.

Я раньше думала, что в Москве существуют те же неразрешенные проблемы общественного транспорта, что и в других городах мира, но, когда я увидела московское метро, я поняла, что единственный выходом из гупки Москвы будет дешавая и во всех отношениях привлекательная подземная дорога.

Станции были безукоризненно чистыми, поезда удобными и приходили быстро, и, не мешая себе, представлять, что можно получить такой удобный от поездов в метро. Поскольку меня окружали все люди, оживленные лица, и хотя вагон был изрядно переполнен, все пассажиры были предельно вежливы, никто не толкался. Я думаю, едва ли чернокорая женщина — явление столь уж обычное в московском метро, и поэтому я была вдвойне удивлена и тронута, когда кто-то уступил мне место.

Было много каждый день в течение всего моего пребывания в Советском Союзе и испытывала не себе знаков внимания и дружеского расположения со стороны моих гостеприимных хозяев. Я имею в виду, конечно же, не только, так сказать, официальное гостеприимство, оказанное мне, например, во время поездки по Узбекистану. Я говорю сейчас о другом. Мне вспоминается простая улыбка, пододвигавшая ко мне со своим маленьким сыном на балконе в Самарканде и спросившая через переводчицу, есть ли у меня дети. Узнав, что у меня двое, она сказала, что никогда прежде не видела негритянки, а я так ей понравилась, что она решила сама

подойти ко мне, не знакомому ей человеку. Затем она перешла привет меня детям, и мы приветливо улыбнулись друг другу. В ее глазах я увидела отражение моих собственных материнских чаяний и надежд. Это было наше общее желание видеть своих детей счастливыми, живущими в мире и согласии на нашей планете.

Мне вспоминается также другая женщина, крестьянка из под Ленинграда, принимавшая меня в своем прекрасном доме со всем радушием и гостеприимством. Мы прекрсно поладили друг друга, хотя и говорили на разных языках. Нам помогла чудесный переводчик — дружба. У нее было трое детей. Они ходили в школу и в детский сад, принадлежали колхозу. У меня двое детей. Они выросли в трудных условиях, и я знаю, как важно иметь место, где бы твои дети были под надежным присмотром, когда сама ты занята на работе.

Теперь о Ташкенте. Мы приехали в Ташкент, напоивший ароматом цветов и чудесным звуками песен. В то время я думала, что ничто в жизни не могло порадовать меня столь сильно, как этот добросердечный прием. Но лишь спустя несколько дней я в полной мере смогла познать всю прелесть танцев и песен Узбекистана. Меня буквально очаровала удивительная гармония, в которой находится труд и искусство узбекского народа.

Улицы, базары Ташкента. Постоянно непокорный облик этого города. Яркое солнце и щедрая природа придают бытию этой древней земли свой особый аромат. Когда я узнала, что после землетрясения 1966 года город был практически весь выстроен заново людьми, приехавшими со всех концов Советского Союза, я была потрясена: сколько можно сделать за такое короткое время, когда это делают сотни тысяч рук, сплоченных в едином солидарном труде! И всюду среди старых зданий мы видели новые. Новые заводы, новые замечательные гостиницы, новые дома. И все это сплелось в единый ансамбль, все дышало благосостоянием и прогрессом.

Но сюрпризом не было кон-

МЕСЯЦ СРЕДИ ДРУЗЕЙ

Международные маршруты

На заводе бурых углей (ГДР) целый месяц работала группа художников: два гостя из Советского Союза — Василий Ездовский и Аркадий Колчанов, и художница из ГДР Эрика Ламан. Здесь же, на заводе, состоялась выставка их работ. Она подвела итог их месячного пребывания в целях предприятия и вызвала, по оценке представителей Союза художников ГДР Герхарда Хальмана, большой интерес посетителей прежде всего тем, что в центре внимания гостей был человек трудящийся. Для нашего коллектива — отметил директор завода Райнхарт Денерт, — выставка стала событием.

Мы посприисл заслуженного художника РСФСР А. Колчанова

Пожалуй, наиболее запоминающимся событием стало наше путешествие из Ташкента в Самарканд. Оно было так интересно, что, предположив, что, предположив, я бы сделала это не задумываясь. Ведь Самарканд, по-моему, — это один из самых красивых городов в мире. Каждое здание в нем — памятник архитектуре, произведению искусства. Мы ехали мимо хлопковых полей, на которых шла уборка урожая. Студенты и рабочие трудятся бок о бок. Произвелись через поселки, въезд в которые украшали красочные лозунги. И вновь посреди пустыни мы увидели признаки мощного индустриального прогресса. По железнодорожным путям длинной вереницей шла поезда. Деловито сновали доклады грузинские белые хлопком автомобиля.

Делалось все жарко, и чем дальше мы ехали, тем пышнее становилась растительность вокруг нас. Дорогу обрамляли аленькие молодые деревца. И только тогда, когда я узнала, что еще недалеко была пустыня. Напряженный человеческий труд помог ей расцвести, и она переставала восприниматься силой, заключенной в руках тех людей, которые превратили эту некогда выжухшую землю в богатый цветущий край.

Мне говорили, что ваша земля бесплодна. Что ваши поля приносит лишь соль да камыш. Я же увидела розы полей Цветущие розы полей Густавина. Они были пустынию когда-то, эти поля. Теперь же они плодородны. В них слыся труд человека С воддами Сырдарья.

Посудом пышные деревья, яркие цветы и бескрайние хлопковые поля убедительно свидетельствовали о триумфальной победе человека над силами природы. Жители этой древней земли устроили в нашу честь такой парк, который мне не забыть никогда.

Президиум атмосферы, конечно, создавался не только удивительно вкусная еда, бодрящее вино и танцы, но прежде всего сами писатели и поэты, читающие свои произведения, которые звучали доброй волей строить прочный мир, крепить дружбу всех народов планеты.

Душевное тепло, исходящее от советских людей, богатство культуры, которой по праву гордится советский народ, — все это навсегда оставит в моем сердце неизгладимый след. НЬЮ-Йорк.

не произвели люди, отнюдь не зная свое дело, высокой культуры, любящие искусство. Хорошо запомнил первого посетителя выставки — рабочего и самодеятельного художника Рихарда Шульца. У него оказались замечательные творческие данные. Он превосходно владеет поэзией черно-белых линий. Или молодой оператор Клеус Эксер. Наблюдал, как рисуют мы, обшил к сам попробовал. Дали ему бумагу и карандаш. Вскоре Клеус изобразил нам несколько листов с портретами товарищей и, по общему мнению, продемонстрировал незаурядные для новичка способности.

Я привез богатый материал из поездки. Буду работать, поскольку Союз художников ГДР и коллектив завода «Оберлауэнтц» выразили желание о новой встрече с нами, с произведениями, где герои — наши друзья и ГДР.

В. СВИРИН.

ва рассказать об этой творческой командировке.

Прежде всего хочется подчеркнуть мы неоднократно испытывали атмосферу искренней дружбы и добросердечности — сообщим, что с производственными, которые доводилось рисовать, объясняли еще без переводчика, потому что когда люди расположены друг к другу, они легко понимают друг друга. У меня, например, установился тесный контакт с бригадиром комсомольского участка Эриком Бенешем. Он ветеран завода, может управлять любой машиной на заводе. Уважительный человек, лояльный, тонкий, с предельно развитым чувством ответственности. Я с удовольствием исполнил его поручение для заводской коллекции.

Самое сильное впечатление

ПО ГОРОДАМ ФРАНЦИИ

С исключительным успехом прошли во Франции гастроли Ансамбля песни и пляски Московского военного округа под руководством народного артиста РСФСР В. Соболева. Уже в четвертый раз замечательный советский коллектив выступает перед французской публикой, снискав себе ее любовь и признательность. В этом году за полтора месяца гастрольный ансамбль совершил настоящий тур по Франции. Советские артисты посетили в общей сложности шестнадцать городов страны, да около сорока спектаклей. Мы рукоплескали

зрителя Руана и Рубе, Дижона и Марсея, Безансона и Сент-Этьена, Бордо и Арраса. Особое тепло встретили артисты в Лионе, где они дали шестнадцать представлений.

«Успех красочного и жизне-реального, яркого и увлекательного спектакля у зрителей триумфальный. Этот концерт запомнится надолго. Такую восторженную оценку ансамблю дала французская газета «Провансаль». Артисты советского коллектива — писатели, журналисты, оперничать друг с другом в вирту-

озности и таланте, вызывая единодушный энтузиазм зрителей, вопреки тому, что отказался. Певцы ансамбля — подлинный верш совершенства, русской величественности, напевности и разлава. Вновь убедились мы в том, что русская земля — замечательный источник чрезвычайных голосов. Такие солисты сделали бы честь самым крупным оперным сценам мира».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»,
ПАРИЖ.

ФЕСТИВАЛЬ ЛАУРЕАТОВ

Каждый год в ноябре в городе Пловдиве проводится Международный музыкальный фестиваль молодых певцов и инструменталистов. В этом смотре, который носит имя знаменитой болгарской певицы Кати Поповой, участвуют молодые таланты, завоевавшие за последние несколько лет звание лауреатов.

В нынешнем году в фестивале имени Кати Поповой приняли участие свыше двадцати представителей из Болгарии, СССР, Румынии, Венгрии, ГДР, ФРГ, Турции и Швеции.

Особенно внимание привлекли выступления четверых лауреатов из Советского Союза:

баритона Романа Майбородина — обладателя третьей награды Международного конкурса вокалистов в Тулузе (1974 г.) и большого приза Международного конкурса молодых оперных певцов в Софии (1976 г.), Валенти Рапуловой, лауреата фортепианных конкурсов в Париже и в Версале, скрипача Юрия Корненинского, обладателя первого приза конкурса имени П. Палестрины в Гене (1975 г.), и виолончелиста Ивана Монтегатти, ставшего победителем на Всесоюзном конкурсе в Риге, и обладателя второго приза Конкурса имени П. И. Чайковского в Москве (1974 г.).

Блестяще выступили и болгарские певцы Стефка Минева, Ванета Янева, Румяна Барева, и Иван Коцлов.

Хорошо были приняты зрителями три симфонических концерта Западно-чешского оркестра из города Марианске-Лазне.

Международный музыкальный фестиваль имени Кати Поповой в Пловдиве продемонстрировал высочайший уровень творчества многих молодых музыкантов разных стран.

Лада БРАШОВАНОВА,
Агентство «София-пресс» — для «Советской культуры»,
СОФИЯ.

