

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР

Год издания седьмой

Четверг, 5 марта 1936 г.

Цена номера 20 коп.

УРОКИ

Статья «Права», посвященная вопросам искусства — музыке, архитектуре, кино, живописи, театру, — всколыхнула весь фронт советского искусства. Композиторы, архитекторы, кинорежиссеры со всем темпераментом, присущим советским художникам, обсуждают эти, внешне программные значения статьи, дела в них азкие творческие вопросы.

Партия большевиков всегда уделяла огромное внимание искусству. Рудольфовичи Лениным и Сталиным, она расширяла и расширяет социалистическое искусство, заботясь о нем, помогая ему, направляя его. Работники всех без исключения искусств должны понять, что речь идет о создании большого социалистического искусства, отражающего героическую эпоху строительства нового бесклассового общества. Речь идет о развитии и росте действительного нового искусства, достойного, великого, демократично-интернационального советского народа. Речь идет о необходимости решительной борьбы со всем тем, что мешает развитию такого искусства, тормозит его движение вперед.

Статья «Права» с большой силой и остротой поставила важнейшие проблемы искусства: социалистический реализм, художественная правда, социалистическая свобода. Это определяет требования действительного содержания искусства. Это определяет борьбу против формалистического шутства, пассивного натурализма, элитарности в искусстве. Отсюда идут требования высшего мастера.

Необходимо подчеркнуть со всей решительностью, что далеко не все работники искусства познали всю важность поставленных «Правами» вопросов. Очень часто живописцы, скульпторы, писатели склонны считать, что статья «Права» касается соседнего участка. Глубоко заблуждение. Эти статьи касаются ВСЕГО фронта искусства, они определяют творческую линию, общирную программу действия для всего советского искусства в период, для каждого художника в отдельности.

Вспомните XX годовщину Октября. Мы обязаны создать произведения, которые повесит в галереях века образ нашей эпохи, образ ее великих идей — великих побед человечества, образ революционного советского народа. Таких произведений у нас еще очень и очень мало. Мы должны как-то использовать ту атмосферу внимания и дружбы, которой нас окружила партия и страна, чтобы все свое творчество, весь талант и революционный темперамент отдать на создание монументальных произведений эпохи.

Каждое — самое массовое и важное из искусств. Много ли помогают работники смежных искусств живописи? Очень мало. А работники кино пренебрегают кинематографом? Очень мало. А работники театра пренебрегают театром? Очень мало. Мы должны как-то использовать ту атмосферу внимания и дружбы, которой нас окружила партия и страна, чтобы все свое творчество, весь талант и революционный темперамент отдать на создание монументальных произведений эпохи.

Статья «Права» требует от работников искусства достойной творческой самокритики, конкретной борьбы за новые большие произведения искусства, за глубокую, органическую связь с народным творчеством, за новый подъем и расцвет советского искусства, за создание монументальных произведений, достойных великого народа СССР.

Фото А. А. ГРИНБЕРГ



Выставка картин Сергея Герасимова в Музее прикладных искусств

Сегодня открывается Центральный детский театр

(Беседа с директором и художественным руководителем ЦДТ засл. арт. Натальей Сац).

— Мы сейчас готовимся к открытию Центрального детского театра. Это огромное внимание, с которым партия, правительство и лично товарищи Сталин относятся к культурному образованию советских детей, к организации их отдыха и развлечения, во многом обязывает нас, работников детского театра.

Основная трудность, которую должен разрешить ЦДТ, — создание репертуара, отвечающего требованиям коммунистического воспитания и вместе с тем репертуара высочайшего эстетического уровня.

Специфика в театре для детей, конечно, есть. Если бы ее не было, театры для детей были бы попросту не нужны. Учет возрастных особенностей ребенка, умение создавать произведения искусства в точной адрес младших, средних или старших ребят, требуют богатых знаний, творческих способностей, большой любви и овеянности работам. Но это не значит, что к произведениям искусства, созданному для ребенка, можно предъявлять менее высокие художественные требования, чем те, которые справедливо предъявляются к искусству для взрослых.

Мы начинаем свой сезон в новом помещении (бывшее помещение МАХТ II) спектаклем «Серебряный струнщик». Одна из причин успеха этого спектакля заключается в том, что все происходящее на сцене переживает также и детская аудитория. Во время некоторых сцен спектакля ребята усиленно спрашивают слезы, в другие артисты по несколько минут не могут промолчать.

ВТО командировало в Ленинград в Институт театра Академии наук своего представителя И. П. Павлова выразить желание лично видеть представления ВТО и говорить с ними. Результатом беседы И. П. Павлова с представителями ВТО было то, что знаменитый ученый в только предположительно ВТО работу одобрил, но и указал на двух самых ближайших сотрудников (проф. П. А. Подзолков и В. Н. Павлова), в которых он видит будущее развитие искусства и просил пригласить участие в работе ВТО.

Обращение И. П. Павлова побудило ВТО организовать специальную научно-исследовательскую лабораторию. И. П. Павлов интересовался тем, как идет работа теоретиков и не один раз говорил работникам в ней проф. П. А. Подзолкову: «Ну, что же, будем работать и над этим, это очень важный интерес, этим нужно заниматься».

В сентябре 1935 г. И. П. Павлова можно было видеть за чтением книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве». И. П. Павлов заинтересовался работой актера потому, что из представлений всех существующих профессий только один актер пользуется в своем творчестве как методом, так и материалом самим собой, т. е. своей человеческой природой.

Почтовый сын И. П. Павлова Всеволод Иванович передавал автору этих строк, что однажды Иван Петрович, с веселой улыбкой, сказал: «Я вынул из кармана вышивку жерновки деятельности у себя, пережил я ее, потому что и психически большим, теперь, чтобы пережить в так называемую азурную эпоху, надо сначала заняться актером».

Во всех словах И. П. Павлова можно видеть замечание, что он смотрит на изучение актера, как на одно из великих работ в области науки о познании человека.

С. ДУРЫЛИН

жить говорить по-за осудительного смеха всего артистического зала. Но самое главное, что после спектакля, без всякого постороннего воздействия педагога, ребята вынуждены обсуждать, как улучшить их собственную работу в школе. Что привнесло в такую работу? Прежде всего эмоциональная насыщенность спектакля, знание его авторами реального бытия и круга чувств, настроений, мыслей нашего школьника. Отсюда и основное требование, которое мы будем предъявлять к своей работе, — требования реалистичности: борьба со всякого рода «символизмом» и схематизмом. Реализм в искусстве отнюдь не является враждебным детской фантастике, детскому воображению. Сказка, фантастический, приключенческий спектакль будут занимать в нашем репертуаре, наряду с прочими видами детского искусства, свое законное место.

Особенно трудно создавать пьесы для малышей. Но это не значит, что можно отказаться от разрешения этой задачи. Глубоко неправильно театры юного зрителя, которые этим уже давно перестали заниматься. Совершенно недопустимо, когда в Москве, где работает несколько театров для детей, — семи-десятилетние дети не получают ничего, кроме кино культурных так называемых детских утренников».

Что нужно для того, чтобы юные зрители любили свой театр? Для этого прежде всего театр должен откликаться на вопросы, которые волнуют ребят среднего и старшего возраста. Не забывая далеко вперед, но

и не притаять голову под крыло, когда приходится говорить со слезами о каком-нибудь вопросе, о какой-нибудь любви например. Только театр, яростно и правдиво отвечающий на все эти вопросы, ставит базисом и добрым стимулом артиста.

В репертуар ЦДТ мы обязательно включим все виды детского искусства, включая эстрадный спектакль, симфонический и камерные концерты, танцевальный спектакль.

Сегодня мы открываем Центральный детский театр. На первых порах мы будем показывать спектакли нашего старого репертуара. Одновременно будем привлекать драматургов (и не только «детских», но и драматургов, которые до сих пор не писали для детей) для создания репертуара нового.

Мы примем ряд мер для того, чтобы привлечь в театры для малышей театры праздничной, привлекательной для детского зрителя вида. Нужно, чтобы фольклор и эстрадные виды искусства, уходящие в прошлое, устроили ряд новых фольклорных и эстрадных ансамблей для детских зрителей, чтецов, танцевальных ансамблей.

Для предварительной консультации по вопросам архитектурной реконструкции и оформления нашего театра нами приглашены ряд крупнейших архитекторов и художников. Работы по реконструкции нашего театрального помещения будут закончены летом.

Ирать мы будем каждый день; с осени увеличим труппу и состав оркестра.

НАГРАЖДЕНИЕ С. А. САМОСУДА

Сия Сахула Абрамовича Самосуда награжден орденом и знаком почета Центрального исполнительного комитета Союза ССР за выдающиеся заслуги в деле создания оперного искусства и воспитания молодых советских композиторов — представителей оперного искусства и оперного искусства.



О награждении народного артиста республики Самосуда С. А. орденом «Знак почета» ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР постановляет: За выдающиеся заслуги в деле создания оперного искусства и воспитания молодых советских композиторов — награждает музыкального руководителя и главного дирижера Ленинградского Академического Малого оперного театра, народного артиста Республики Самосуда Абрамовича орденом «Знак почета».

Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН. И. р. Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР И. УНШЛИХТ.

Москва, Кремль, 28 февраля 1936 г.

Главным идейным вдохновителем и руководителем этой работы является С. А. Самосуд, прекрасный дирижер, чуткий и заботливый музыкант. За эту работу, — за выдающиеся заслуги в деле создания оперного искусства и воспитания молодых советских композиторов — правительство наградило Самосуда орденом «Знак почета». Абрамовиче это — свидетельство огромного внимания партии и правительства делу советского оперного искусства и оперного искусства.

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим



Беседа комиссара с матросами. Кадр из фильма «Мы из Кронштадта». Режиссер Е. Данган. Операторы Наунов-Страх и Бергманн

„Мы из Кронштадта“

В ближайшие дни на широком экране появится картина режиссера Е. Дангана «Мы из Кронштадта». В прекрасных, выходящих за пределы гражданской войны, эпизодах жестоких боев и разгрома Кронштадта на подступах к революционному Петрограду. Оценить фильм разработавшие его, В. Вишневский, пришедший в кинорежиссуру не только мастерство писателя, но и остроту простоты и непосредственности бойца-революционера и пламенный энтузиаст и своим старым боевым товарищам — героям фильма.

С большим интересом смотрят фильм. Он полон остротой впечатлениями, силой, подлинно героическим пафосом. Он предельно прост и величествен. Он несет артиста к такой же беззаветности и мужеству, с каким выполнял свой революционный долг кронштадтские моряки и красногвардейцы Красного Петрограда. Герой фильма — не один человек. На наших глазах становится героический десант и сотни матросов и красногвардейцев, смело идущих в бой против волею разрыва славнейшего врага. В фильме действуют не только моряки. «Мы из Кронштадта» — это фильм, в котором показана вся наша Красная армия, ее красногвардейские рабочие полки, ее коммандеры и комиссары. Матрос Балашов и красногвардеец Бурмистров вместе идут в атаку и перед лицом врага, и дни кронштадтских боев, в правду раскрывается личная жизнь, возмущения, когда-то между моряком Артемом и лейтенантом Воеводой. Занята социализмом обличения всех пролетариев, преданных делу рабочего класса.

В суровых боях создавалась и укреплялась наша революционная Работно-Крестьянская Красная армия. В суровых боях становилась и закалялась ее командирская и политическая закалка. Перед нами командир Петроградского красногвардейского полка Ян Драукин. Каким спокойствием, бесстрашием и верой в себя, в правоту своего дела и в победу коммунистической революции, Артемом и лейтенантом Воеводой. Занята социализмом обличения всех пролетариев, преданных делу рабочего класса.

Специальные концерты в Колонном зале, в Большом зале Консерватории, в рабочих клубах будут посвящены великому украинскому композитору и выступлению лучших украинских музыкантов. Организация украинской музыки, которая по своему содержанию обещает быть весьма интересной, представляет большое политическое и художественное значение.

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

богатейшим музыкальным народным музыкальным искусством, своим музыкальным исполнителями, неоднократно принимавшими участие в крупнейших конкурсах на фестивалях, на конкурсах международных. Украина — страна музыки, богатая песнями и плясками, страна замечательных музыкальных талантов. Это советская Украина дала нам Ойстрада, выдающегося певца и композитора. Если конкурс композиторов и на международном конкурсе скрипачей в Варшаве; Эмиль Гильельми, выдающегося пианиста; целую плеяду молодых дарований, певцов и певчих, виолончелистов, скрипачей и т. д. Украина выдвинула за годы революции ряд крупнейших советских композиторов. Если конкурс композиторов и на международном конкурсе скрипачей в Варшаве; Эмиль Гильельми, выдающегося пианиста; целую плеяду молодых дарований, певцов и певчих, виолончелистов, скрипачей и т. д. Украина выдвинула за годы революции ряд крупнейших советских композиторов.

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

ДЕКАДА УКРАИНСКОЙ МУЗЫКИ

10 марта в Москве начинается великая декада, посвященная украинскому музыкальному творчеству и исполнительству. Для участия в великой программе Киевский государственный оперный театр, который даст ряд спектаклей в Большом театре. Будут показаны «Запорожцы на Дунае», «Патэла-Полтава» и «Слепота».

Специальные концерты в Колонном зале, в Большом зале Консерватории, в рабочих клубах будут посвящены великому украинскому композитору и выступлению лучших украинских музыкантов. Организация украинской музыки, которая по своему содержанию обещает быть весьма интересной, представляет большое политическое и художественное значение.

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Сейчас перед нами стоит важнейшая задача развития мировой культуры и ансамбля народных инструментов. Украина создала такие замечательные хоры, ансамбли, как «Думки» и «Бояки», также ансамбли народных инструментов, как калевала балдростов. Опыт Украины здесь очень важно использовать.

Ленинско-сталинская национальная политика обеспечивает и стимулирует острейший рост и расцвет культуры народов нашего Союза — культуру национальных по форме, социалистическую по содержанию. Национальные формы и язык искусства Украины и Узбекистана, Казахстана и Грузии, но своим творчеством и мыслями, талантами, которые составляют содержание и смысл бурно растущего социалистического искусства — народом нашего Союза. Украинская музыкальная декада, организуемая в Москве, должна стать праздником единства наших национальных культур, праздником братской солидарности наших народов.

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Н а т е м ы д н я

В решении Совнаркома и ЦК ВКП(б) по поводу МАХТ II сказано, что театр этот не имеет никаких оснований называться художественным и что сохранение его в Москве не выматывает никакой необходимости. Это постановление направлено против заимствования и высокомерного «арчества» некоторых деятелей искусства, возманивших себя представителями славных традиций русского театра, а на самом деле являющимися всего только заурядными ремесленниками сцены.

Решение Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) обнимает нас с безусловным пониманием театральной культуры и совершенствования сценического мастерства. Когда искусство становится посредственным, оно перестает быть искусством. Оно не может возмущать, волновать, трогать. Борьба с посредственностью означает борьбу с бездарностью, с развитием на такую «среднюю» архаичность величину. Не так давно некоторые наши инструкторы театров утверждали, что нужно установить право на «средний», «проходной» спектакль, т. е. по существу, на плохой спектакль, — мол, на одних талантах не прожить, нужны и посредственности. Нет ничего более вредного, чем эта теория, нивелирующая все театры под единый «корпусный» образ.

В строительстве нашей театральной культуры, в нашем сознательном творческом труде нужна великая бодростковская инициатива, революционный размах, пылкость, горячая любовь к своему делу. Именно эти качества и определяют шаг театр и его деятеля. Как был этого не было и деятельности МАХТ II.

В многолетней «истории» МАХТ II были и хорошие спектакли («Потоп», «Двенадцатая ночь», «Испанский сванец»), были и безусловные провалы («Светлые звезды», «Земля и небо», «Сидящие» и др.). Но те-

атр никогда не возмущался над уровнем посредственности.

Решение Совнаркома и ЦК ВКП(б) по поводу МАХТ II при случае охотно ссылались на имена Станиславского и Вахтангова. Но это отсылка к добрым традициям в таком, например, спектакле, как «Юнона и Аввакум», где в интереснейшей внешней выразительности и легкой мелодраматичности была нарушена психологическая целостность образов. Что осталось от вахтанговской театральности, от остроты иронии «Турлоу» и таком патологическом-тягучем и исторически неверном спектакле, как «Юнона и Аввакум»?

От студийного своего периода театр унаследовал склонность к гиперболическому и гротескному, большому реализму, историческому стремлению в исторической мифификации.

От этого наследия театр освободился крайне медленно, перешел к «Опытам прошлого», скальпелю по всем писке исторических пьес.

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Организация работы — это прежде всего понимание, что это важнейшее направление в деле культурного объединения братских народов нашей страны. Печетная социалистическая Украина, по праву гордящаяся музыкальной культурой, своим

Беседа товарища СТАЛИНА

с председателем американского газетного объединения „Скрипс-Говард Ньюстейперс“ 2-ном Рой Говардом 1-го марта 1936 года

Говард: Каковы будут, по Вашему, последствия недавних событий в Японии для положения на Дальнем Востоке?

Сталин: Пока трудно сказать. Для этого имеется слишком мало материалов. Картина недостаточно ясна.

Говард: Какова будет позиция Советского Союза в случае, если Япония решится на серьезное нападение против Монгольской Народной Республики?

Сталин: В случае, если Япония решится напасть на Монгольскую Народную Республику, покушаясь на ее независимость, нам придется помочь Монгольской Народной Республике. Заместитель Литвинова Стомяков уже заявил недавно об этом японскому послу в Москве, указав на неизменное дружественное отношение, которое СССР поддерживает с МНР с 1921 года. Мы поможем МНР так же, как мы помогли ей в 1921 году.

Говард: Приведет ли, таким образом, японская попытка захватить Улан-Батор к позитивной акции СССР?

Сталин: Да, приведет. Говард: Развивают ли японцы за последние несколько дней какую-либо такую активность в районе границы МНР, которая (активность) была бы сочтена в СССР, как агрессивная?

Сталин: Японцы, кажется, продолжают накапливать войска у границ МНР, но каких-либо новых попыток к пограничным столкновениям пока не замечается.

Говард: Советский Союз опасается, что Германия и Польша имеют намерения и подготавливают военное сотрудничество, которое должно помочь реализовать эти намерения. Между тем Польша заявляет о своем нежелании разрешить любым иностранным войскам использовать ее территорию, как базу для операций против третьего государства. Как в СССР представляют себе нападение со стороны Германии? С каких позиций, в каком направлении могут действовать германские войска?

Сталин: История говорит, что когда какое-либо государство хочет воевать с другим государством, даже не соседним, то оно начинает искать границы, через которые оно могло бы добраться до границ государства, на которое оно хочет напасть. Обычно агрессивное государство находит такие границы. Оно их находит либо при помощи силы, как это имело место в 1914 г., когда Германия вторглась в Бельгию, чтобы ударить по Франции, либо оно берет такую границу «в кредит», как это сделала Германия в отношении Литвы, скажем, в 1918 году, пытаясь через нее прорваться к Ленинграду. Я не знаю, какие именно границы может приспособить для своих целей Германия, но думаю, что охотники дать ей границу «в кредит» могут найтись.

Говард: Во всем мире говорят о войне. Если действительно война неизбежна, то когда, мистер Сталин, она, по Вашему, разразится?

Сталин: Это невозможно предсказать. Война может вспыхнуть неожиданно. Ныне войны не объявляются. Они просто начинаются. Но с другой стороны я считаю, что позиции друзей мира укрепляются. Друзья мира могут работать открыто, они опираются на мощь общественного мнения, в их распоряжении такие инструменты, как например, Лига наций. В этом плане для друзей мира. Их сила в том, что их деятельность против войны опирается на волю широких народных масс. Во всем мире нет народа, который хотел бы войны. Что касается врагов мира, то они вынуждены работать тайно. В этом минус врагов мира. Впрочем, не исключено, что именно в силу этого они могут решиться на военную авантюру, как на акт отчаяния.

Одним из новейших успехов дела друзей мира является ратификация франко-советского пакта о взаимной помощи французской палатой депутатов. Этот пакт является известной преградой для врагов мира.

Говард: Если вспыхнет война, то в какой части света она может разразиться раньше? Где грозные тучи войны больше всего сгустились — на Востоке или на Западе?

Сталин: Имеются, по-моему, два очага военной опасности. Первый очаг находится на Дальнем Востоке, в зоне Японии. Я имею в виду неоднократные заявления японских военных с угрозами по адресу других государств. Второй очаг находится в зоне Германии. Трудно сказать, какой очаг является наиболее угрожающим, но оба они существуют и действуют. По сравнению с этими двумя основными очагами военной опасности итало-абиссинская война является эпизодом. Пока наибольшую активность проявляет дальневосточный очаг опасности. Возможно, однако, что центр этой

опасности переместится в Европу. Об этом говорит хотя бы недавнее интервью г. Гитлера, данное им одной французской газете. В этом интервью Гитлер как будто пытается говорить миролюбивые речи, но это свое «миролюбие» он так густо пересыплет угрозами по отношению к Франции и Советскому Союзу, что от «миролюбия» ничего не остается. Как видите, даже тогда, когда г. Гитлер хочет говорить о мире, он не может обойтись без угроз. Это симптом.

Говард: В чем, по Вашему, заключается основная причина современной военной опасности?

Сталин: В капитализме.

Говард: В каких именно проявлениях капитализма?

Сталин: В его империалистических захватнических проявлениях. Вы помните, как возникла первая мировая война. Она возникла из-за желания переделить мир. Сейчас та же подоплека. Имеются капиталистические государства, которые считают себя обделенными при предыдущем переделе сфер влияния, территорий, источников сырья, рынков и т. д. и которые хотели бы снова переделить их в свою пользу. Капитализм в его империалистической фазе — такая система, которая считает войну законным методом разрешения международных противоречий, методом законным если не юридически, то по существу.

Говард: Не считаете ли Вы, что и в капиталистических странах может существовать обособившееся опасение, как бы Советский Союз не решил силой навязать свои политические теории другим народам?

Сталин: Для подобных опасений нет никаких оснований. Если Вы думаете, что советские люди хотят сами, да еще силой, изменить лицо окружающих государств, то Вы жестоко заблуждаетесь. Советские люди, конечно, хотят, чтобы лицо окружающих государств изменилось, но это дело самих окружающих государств. Я не вижу, какую опасность могут видеть в идеях советских людей окружающие государства, если эти государства действительно крепко сидят в седле.

Говард: Означает ли это Ваше заявление, что Советский Союз в какой-либо мере оставил свои планы и намерения произвести мировую революцию?

Сталин: Таких планов и намерений у нас никогда не было.

Говард: Мне кажется, мистер Сталин, что во всем мире в течение долгого времени создавалось иное впечатление.

Сталин: Это является плодом недоразумения.

Говард: Трагическим недоразумением? Сталин: Нет, комическим. Или, пожалуй, траги-комическим.

Видите ли, мы, марксисты, считаем, что революция произойдет и в других странах. Но произойдет она только тогда, когда это найдут возможными или нужными революционеры этих стран. Экспорт революции — это чепуха. Каждая страна, если она этого захочет, сама приведет свою революцию, а если не захочет, то революция не будет. Вот, например, наша страна захотела произвести революцию и произвела ее, и теперь мы строим новое бесклассовое общество. Но утверждать, будто мы хотим произвести революцию в других странах, вмешиваясь в их жизнь, это значит говорить то, чего нет и чего мы никогда не проповедали.

Говард: В момент установления дипломатических отношений между СССР и США президент Рузвельт и г-н Литвинов обменялись товарищескими нотами по вопросу о пропаганде. В п. 4-ом письма г. Литвинова президенту Рузвельту говорилось, что советское правительство обязуется «не допускать образования или пребывания на своей территории каких-либо организаций или групп и принимать на своей территории предупредительные меры против деятельности каких-либо организаций или групп или представителей, или должностных лиц каких-либо организаций или групп в отношении Соединенных Штатов в целом, или какой-либо их части, их территории или владений, имеющих целью свержение или подготовку свержения или изменение силой политического или социального строя». Я прошу Вас, мистер Сталин, объяснить мне, почему г-н Литвинов подписал это письмо, если выполнение обязательства по этому пункту невозможно с желанием Советского Союза или вне его власти?

Сталин: Выполнение обязательства по пункту, который Вы процитировали, — в нашей власти, мы эти обязательства выполняли и будем выполнять.

По нашей конституции политические эмигранты имеют право проживать на нашей территории. Мы им предоставляем право убежища точно так же, как и США дают право убежища политиче-

ским эмигрантам. Совершенно очевидно, что когда Литвинов подписывал это письмо, он исходил из того, что содержащиеся в нем обязательства имеют обоюдный характер. Считаете ли Вы, мистер Говард, противоречивым соглашением Рузвельт—Литвинов, если на территории США находятся русские бело-гвардейские эмигранты, ведущие пропаганду против Советов и в пользу капитализма, пользующиеся материальной поддержкой американских граждан и иногда представляющие собой группы террористов? Очевидно, эти эмигранты пользуются имеющимся в США правом убежища. Что касается нас, то мы никогда не потеряли бы на своей территории ни одного террориста, против кого бы он ни замыслил свои преступления. Повидимому, в США право убежища толкуется более расширительно, чем в нашей стране. Что же, мы не в претензии.

Вы мне, быть может, возразите, что мы сочувствуем этим политическим эмигрантам, прибывающим на нашу территорию. Но разве нет американских граждан, сочувствующих бело-гвардейским эмигрантам, которые ведут пропаганду за капитализм и против Советов? Стало быть о чем же речь? Речь идет о том, чтобы не помогать этим лицам, не финансировать их деятельность. Речь идет о том, чтобы должностные лица обеих стран не вмешивались во внутреннюю жизнь другой страны. Наши должностные лица честно выполняют это обязательство. Если кто-нибудь из них провинился, пусть сам скажет.

Если зайти слишком далеко и потребовать выселить всех бело-гвардейских эмигрантов из США, то это было бы посягательством на право убежища, провозглашенное и в США и в СССР. Тут надо признать известный разумный предел для требований и контр-требований. Литвинов подписал свое письмо президенту Рузвельту не в качестве частного лица, а в качестве представителя государства, точно так же, как это сделал и президент Рузвельт. Их соглашение является соглашением между двумя государствами. Подписывая это соглашение, и Литвинов и президент Рузвельт, как представители двух государств, имели в виду деятельность агентов своего государства, которые не должны и не будут вмешиваться во внутренние дела другой страны. Провозглашенное в обеих странах право убежища не могло быть затронуто этим соглашением. В этих рамках надо толковать соглашение Рузвельт—Литвинов, как соглашение представителей двух государств.

Говард: Но разве американские делегаты Броудера и Дарси не призвали на VII Конгрессе Коммунистического Интернационала, состоявшемся в прошлом году в Москве, к насильственному и насильственному свержению американского правительства?

Сталин: Признаюсь, что не помню речи гг. Броудера и Дарси, не помню даже о чем они говорили. Возможно, что они говорили что-нибудь в этом роде. Но не советские люди создавали американскую коммунистическую партию. Она создана американцами. Она существует в США легально, она выставляет своих кандидатов на выборах, включая и президентские. Если гг. Броудер и Дарси выступили однажды в Москве с речью, то у себя дома в США они выступали с продолжением и даже наверняка более решительными речами сотни раз. Ведь американские коммунисты имеют возможность свободно проповедывать свои идеи. Совершенно неправильно было бы считать советское правительство ответственным за деятельность американских коммунистов.

Говард: Да, но на этот раз речь идет о деятельности американских коммунистов, имевшей место на советской территории, в нарушение п. 4 соглашения Рузвельт—Литвинов.

Сталин: Что представляет собой деятельность коммунистической партии, в чем она может проявляться? Деятельность эта заключается обычно в организации рабочих масс, в организации митингов, демонстраций, забастовок и т. д. Совершенно понятно, что всего этого американские коммунисты не могут проделывать на советской территории. У нас в СССР нет американских рабочих.

Говард: Могу ли я понять Ваше заявление так, что может быть найдено такое истолкование взаимных обязательств, при котором добрые отношения между нашими странами были бы ограждены и продолжены?

Сталин: Да, безусловно. Говард: Вы признаете, что коммунистическое общество в СССР еще не по-

строено. Построен государственный социализм. Фашизм в Италии и национал-социализм в Германии утверждают, что они достигли сходные результаты. Не является ли общей мерой для всех названных государств нарушение свободы личности и другие лишения в интересах государства?

Сталин: Выражение «государственный социализм» неточное. Под этим термином многие понимают такой порядок, при котором известная часть богатств, иногда довольно значительная, переходит в руки государства или под его контроль, между тем, как в огромном большинстве случаев собственность на заводы, фабрики, землю остается в руках частных лиц. Так многие понимают «государственный социализм». Иногда за этим термином скрывается порядок, при котором капиталистическое государство, в интересах подготовки или ведения войны, берет на свое содержание некоторое количество частных предприятий. Общество, которое мы построили, никак не может быть названо «государственным социализмом». Наше советское общество является социалистическим, потому что частная собственность на фабрики, заводы, землю, банки, транспортные средства у нас отменена и заменена общественной собственностью. Та общественная организация, которую мы создали, может быть названа организацией советской, социалистической, еще не вполне построенной, но в корне своем социалистической организацией общества. Основой этого общества является общественная собственность: государственная, т. е. всеобщая, а также кооперативно-колхозная собственность. Ни итальянский фашизм, ни германский национал-социализм ничего общего с таким обществом не имеют. Прежде всего, потому, что частная собственность на фабрики и заводы, на землю, банки, транспорт и т. д. остается там нетронутой и поэтому капитализм остается в Германии и Италии во всей силе.

Да, Вы правы, мы еще не построили коммунистического общества. Построить такое общество не так-то легко. Разница между обществом социалистическим и коммунистическим Вам наверное известна. В социалистическом обществе еще имеется некоторое имущественное неравенство. Но в социалистическом обществе уже нет безработицы, уже нет эксплуатации, уже нет угнетения национальностей. В социалистическом обществе каждый обязан трудиться, хотя и получает за свой труд еще не сообразно своим потребностям, а сообразно количеству и качеству вложенного труда. Поэтому еще существует заработная плата, притом неравная, дифференцированная. Только тогда, когда удастся создать такой порядок, при котором люди получают от общества за свой труд не по количеству и качеству труда, а сообразно их потребностям, можно будет сказать, что мы построили коммунистическое общество.

Вы говорите о том, что для того, чтобы построить наше социалистическое общество, мы пожертвовали личной свободой и терпели лишения. В Вашем вопросе сквозит мысль, что социалистическое общество отрицает личную свободу. Это неверно. Конечно, для того, чтобы построить что-нибудь новое, приходится нагонять экономно, накапливать средства, сокращать временно свои потребности, занимать у других. Если хочешь построить новый дом, то купишь деньги, временно урезуешь свои потребности, иначе дома можешь и не построить. Это подлинно справедливо, когда речь идет о том, чтобы построить целое новое человеческое общество. Приходилось временно урезать некоторые потребности, накапливать соответствующие средства, напрягать силы. Мы так и поступили и построили социалистическое общество.

Но это общество мы построили не для ущемления личной свободы, а для того, чтобы человеческая личность чувствовала себя действительно свободной. Мы построили его ради действительной личной свободы, свободы без кавычек. Мне трудно представить себе, какая может быть «личная свобода» у безработного, который ходит голодным и не находит применения своего труда. Настоящая свобода имеется только там, где уничтожена эксплуатация, где нет угнетения одних людей другими, где нет безработицы и нищеты, где человек не дрожит за то, что завтра может потерять работу, жилище, хлеб. Только в таком обществе возможна настоящая, а не бумажная, личная и всякая другая свобода.

Говард: Считаете ли Вы совместным параллельное развитие американской демократии и советской системы?

Сталин: Американская демократия и советская система могут мирно сосуществовать и соревноваться. Но одна не может развиваться в другую. Советская система не перерастет в американскую демократию и наоборот. Мы можем мирно сосуществовать, если не будем придирались друг к другу по всяким мелочам.

Говард: В СССР разрабатывается новая конституция, предусматривающая новую избирательную систему. В какой мере эта новая система может изменить положение в СССР, поскольку на выборах попрежнему будет выступать только одна партия?

Сталин: Мы примем нашу новую конституцию только в конце этого года. Комиссия по выработке конституции работает и должна будет скоро свою работу закончить. Как уже было объявлено, по новой конституции выборы будут всеобщими, прямыми, равными и тайными. Вас смущает, что на этих выборах будет выступать только одна партия. Вы не видите, какая может быть в этих условиях избирательная борьба. Очевидно, избирательные списки на выборах будут выставляться не только коммунистической партией, но и всевозможные общественные беспартийные организации. А таких у нас сотни. У нас нет противостоящих друг другу классов капиталистов и класса эксплуатируемых капиталистами рабочих. Наше общество состоит исключительно из свободных тружеников города и деревни — рабочих, крестьян, интеллигенции. Каждая из этих прослоек может иметь свои специальные интересы и отражать их через имеющиеся многочисленные общественные организации. Но коль скоро нет классов, коль скоро грани между классами стираются, коль скоро остается лишь некая разность, но не коренная разность между различными прослойками социалистического общества, не может быть питательной почвой для создания борющихся между собой партий. Где нет нескольких классов, не может быть нескольких партий, ибо партия есть часть класса.

При национал-социализме также существует только одна партия. Но из этой фашистской однопартийной системы ничего не выйдет. Дело в том, что в Германии осталась капитализм, остались классы, классовая борьба, которая все равно прорвется наружу, в том числе и в области борьбы партий, представляющих противоположные классы, так же, как провалится, скажем, в Испании. В Италии также существует только одна — фашистская — партия, но по тем же причинам, и там из этого ничего не выйдет.

Почему наши выборы будут всеобщими? Потому, что все граждане, за исключением лишенных избирательных прав по суду, будут иметь право избирать и быть избранными.

Почему наши выборы будут равными? Потому, что ни различие в имущественном отношении (еще частично существующее), ни расовая и национальная принадлежность не будут давать никаких привилегий или ущерба. Женщины будут пользоваться активным и пассивным избирательным правом на равных правах с мужчинами. Наши выборы будут подлинно равными.

Почему тайные? А потому, что мы хотим дать советским людям полную свободу голосовать за тех, кого они хотят избрать, кому они доверяют обеспечение своих интересов.

Почему прямые? Потому, что непосредственные выборы на местах во все представительные учреждения, вплоть до верховных органов, лучше обеспечивают интересы трудящихся нашей необъятной страны.

Вам кажется, что не будет избирательной борьбы. Но она будет, и я предлагаю весьма оживленную избирательную борьбу. У нас не мало учреждений, которые работают плохо. Была бы, что тот или иной местный орган власти не умеет удовлетворить те или иные из многочисленных и все возрастающих потребностей трудящихся города и деревни. Построил ли ты или не построил хорошую школу? Улучшил ли ты жилищные условия? Не бюрократ ли ты? Помог ли ты сделать наш труд более эффективнее, нашу жизнь более культурной? Таковы будут критерии, с которыми миллионы избирателей будут подходить к кандидатам, отбрасывая негодных, вычеркивая их из списков, выдвигая лучших и выставляя их кандидатурами. Да, избирательная борьба будет оживленной, она будет вращаться вокруг множества острых вопросов. — Главным образом вопросов практических, имеющих первоочередное значение для народа. Наша новая избирательная система поднимет все учреждения и организации, заставит их улучшить свою работу. Всеобщие, равные, прямые и тайные выборы в СССР будут хлестком в руках населения против плохо работающих органов власти. Наша новая советская конституция будет, по моему, самой демократической конституцией из всех существующих в мире.

Записал: К. Уманский.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

„Мы из Кронштадта“

ДИСКУССИЯ В ДОМЕ КИНО „Трус“ в театре Вахтангова



Всеволд Вишневецкий

1919 год. Юденич наступил на Петроград. В Кронштадте получило широкое развитие...



Ефим Даган

После боя происходит новая встреча врагов — Артема Балахова и Василия Бурмистрова...



Выступление тов. П. М. Керженцева

3 марта закончился традиционное обсуждение статьи „Права“ в Доме кино...



Арт. Захава в роли штаб-капитана Рыдуна

Каждая премьера нового театра сейчас, в дни глубокой саморитической проверки всего фронта искусства...



Арт. Захава в роли штаб-капитана Рыдуна

Вашингтонский научился делать спектакли нарядные, эффектные, веселые, но спектакль „Трус“...

Послесловие автора

Над сценарием и фильмом я работал почти три года. Контакт с режиссером был быстрой, творческой...

Э. ШУБ

Засл. артистка республики После „Чапая“ „Мы из Кронштадта“ — первое произведение нашей кинематографии...

А. РЖЕШЕВСКИЙ

Драматург Повестью фильма „Мы из Кронштадта“ я ощущаю как праздник...

А. ПТУШКО

Засл. артист республики Фильм „Мы из Кронштадта“ производит большое впечатление...

ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

3 марта на расширенном заседании в Комитете по делам искусства обсуждалась работа Государственного филармонического центра...

Университетский театр в Америке

В ряде университетов Америки существуют театры, которые играют роль в культурной жизни студентов...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

При Харьковском государственном университете организована музыкально-художественная студия с классами сольного пения, романса, дуэтов...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

При Харьковском государственном университете организована музыкально-художественная студия с классами сольного пения, романса, дуэтов...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

При Харьковском государственном университете организована музыкально-художественная студия с классами сольного пения, романса, дуэтов...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

При Харьковском государственном университете организована музыкально-художественная студия с классами сольного пения, романса, дуэтов...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

При Харьковском государственном университете организована музыкально-художественная студия с классами сольного пения, романса, дуэтов...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

При Харьковском государственном университете организована музыкально-художественная студия с классами сольного пения, романса, дуэтов...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ В ХАРЬКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

При Харьковском государственном университете организована музыкально-художественная студия с классами сольного пения, романса, дуэтов...

ГДЕ КУПИТЬ КРАСКИ?

Еще недавно в Москве ощущался острый недостаток художественных материалов...

В поисках ассортимента мы выехали в магазин Всесоюзного завода красок...

Вот они — краски на своем производстве в колхозном цехе, в цехе завода «Радостное детство»...



Ансамбль артистов Кабардино-Балкарского театра — танец



7 марта в театре-студии п.р. Малая состоится премьера пьесы Арбузова «Дарья дорога»...

МОИ НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Многие сейчас ищут новых музыкальных произведений. Первые — «Помни» и «Поручик»...

Живопись пограничников

В последние годы живопись пограничников приобретает все большее значение...

«Как закалялась сталь» — на пластинке

К X съезду Ленинского комсомола фабрика звукозаписи Грэмматицкестра...

III всесоюзная военно-шефская конференция работников искусств

В конце марта состоится III всесоюзная конференция работников искусств по культурному шефству над Красной армией...

«Радостное детство»

К Международному женскому дню выпускается короткометражный фильм «Радостное детство»...

Молодые художники

На днях во Всесоюзном доме культуры и спорта состоялось заседание ЦК ВЛКСМ...

Календарь

★ Пролеткульт МОСПС устраивает 9 марта в Колхозном зале Дома культуры общегородское собрание...

«ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ» НА СЦЕНЕ МХАТ

Московский художественный театр имени Горького в конце мая покажет новую постановку — пьесу К. Тренева «Любовь Яровая»...

Успех советских артистов в Праге

Артисты балета ГАБТ Л. Бань и М. Габони, выходящие в Большой театр...

Успех советских артистов в Праге

Артисты балета ГАБТ Л. Бань и М. Габони, выходящие в Большой театр...

Радио к 8 марта

7 и 8 марта Управление культурно-развлекательных мероприятий радиокомитета...

«Гимназисты»

В моей новой пьесе «Гимназисты» показывается жизнь старой деревенской школы...

Где купить краски?

Еще недавно в Москве ощущался острый недостаток художественных материалов...

Декада оборонной музыки

Центральный дом Красной армии и флота ведет большую концертную работу...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...

Хор школьников

20 тысяч московских школьников, объединенных в огромный хор, выступят 1 мая на Красной площади...