

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 10 ноября 1987 г. № 134 (6390)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Равно изобретению

Это было давно, лет тридцать назад, в небольшом рабочем поселке Микунь, что в Нюи АССР. К автору этих строк, тогда директору школы, пришла девятиклассница Гали Филиппова.

У ее соседей-молодоженов родился ребенок. И она сообразила, кому идти в кино, а кому остаться дома. Гали, когда моет, выкручивает и, что, если комсомольцам школы организовать при ДК вечерний детсад? Чтобы на время сезонов родители могли оставить своих малышей...

«Всей семьей в клуб!» — сегодня можно прочесть на афишах многих городских и районных культурных мероприятий. Но в те годы ничего подобного не было. Детский сад при клубе стал изобретением Гали Филипповой.

Можно сказать, что вся наша история социалистического строительства отмечена подобными изобретениями без патента.

Даже тогда, когда в силу тех или иных причин чаще можно было услышать «нехорошо», чем «можно», всегда находились люди, умеющие взглянуть на нашу общественную жизнь глазами энтузиаста, который не смотрит на препятствия для всех машин; а ищет для ее улучшения, усовершенствования?

Вспомним хотя бы Арнадия Гагдара, открывшего движение творцовцев. Сколько сделано в ту пору мальчишками и девчонками, каковой серьезной нравственной отпечаток оставило это движение целым поколением подростков!

В наши дни социальное творчество, направленное на повышение — потенциальной возможности жизни, приобретает особую ценность. Ибо решение целого ряда насущных и неотложных задач «завязано» на самочувствии человека в обществе. Об этом нам еще раз напомнил М. С. Горбачев в своей речи на встрече с руководителями средств массовой информации и творческих союзов:

«При всей значимости базисных явлений нашей экономики, тем не менее, процессы перестройки в ней не пойдут, если их не осуществлять во взаимной связи со всеми другими сферами жизни нашего общества — и прежде всего с наукой, с духовной и политической сферами демократии и многие другие».

Развитие и углубление демократии, провозглашенное партией в качестве ее важнейшей стратегической задачи, открывают шлюзы для творчества социального. Но, как показывает опыт двух последних лет, мало провозгласить. Да здравствует инициатива! Да здравствует творчество! Надо активно помогать рождению нового, надо содействовать появлению полезных новшеств в сфере культуры и идеологии.

Хорошо чувствуют себя изобретатели без патентов», в примере, в Кемеровской области. И не последнюю роль в этом играет областной партийный комитет, разработавший здесь систему зачисления новых форм и методов идеологической работы. Да, именно здесь заметили и оценили возможности самых первых, только зарождавшихся народных музеев. Сейчас таких музеев в Кузбассе — 840.

Пять лет назад в Новокузнецке появился первый клуб для подростков. Потом второй, третий. Обном партии сразу же заинтересовалась новшеством. Сегодня в области работают уже свыше 300 подростковых клубов по месту жительства, самых разных профилей. Созданные под покровительством трудовых коллективов шахт, предприятий, строек, эти клубы оборудовались силами самих ребят и ими же сегодня управляются. Потому они и популярны в среде подростков.

Два года назад «Советская культура» писала о том, как горном партией в шахтерском городе Анжеро-Судженске решает проблемы укрепления семьи, в частности, какую роль в жизни горожан играет традиционный праздник «Крепкая семья — крепкая держава». А год спустя автор этих строк присутствовал на подобном празднике в другом шахтерском городе — Березовском. «Мы сделали то, чему нас научил Анжеро-Судженск», объясняли работники горкома партии. — Конечно, прибавил кое-что свое...»

Но точней было бы сказать, что научила их идеологическая активная, регулярно проводимая обкомом КПСС. В этой школе не признают словесно-бумажного метода обучения. Секретари по идеологии, заведующие отделами пропаганды и агитации горкомов и райкомов партии, заместители председателей гор- и райисполкомов, редакторы районных и областных газет имеют возможность приехать на место, где рождалась та или иная социальная новинка, «пощупать» ее руками, лично убедиться в ее эффективности.

Впрочем, увидев и оценив возникшую новинку, недостаточно. Нередки случаи, когда сами изобретатели не до конца ясно значение найденного, иной раз нуждаются в усовершенствовании. Помогая в этом, областной комитет стимулирует здоровое соперничество городов и районов на поприще социального изобретательства. Потом внимательно контролирует внедрение новшеств повсеместно...

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Неудивительно и то, что здесь идеологические работники отличает вкус и поиску, и эксперименту в социальной сфере. Сегодня такой эксперимент успешно проводит Промышленновский район КПСС, который совместно с РАПО разработал систему материального и морального поощрения сельских клубников и библиотечек в зависимости от их конкретного вклада в организацию свободного времени трудящихся.

Об этой новой форме клубной работы писала «Советская культура», о ней рассказали ЦТ, местные средства массовой информации. Но интересный опыт, насколько мне известно, так и не вышел за стены Дворца труда.

Полгода назад Минусинский горком партии впервые за многие годы собрал городскую интеллигенцию, чтобы вместе с ней обсудить вопрос, как воскресить славную традицию бескорыстного служения своему городу. И это первое собрание закончилось тем, что многие его участники добровольно взялись за организацию свободного времени горожан, вызвались руководить спортивными секциями, техническими кружками, любительскими объединениями.

Эффект, как говорится, назидательный, но и этот опыт не вышел последователей в городах и районах края.

Ведь в том, что инициаторы движения «Сибирь — Дальнему Востоку — высокую культуру», сделали немало доброго и полезного, пока еще не смогли выработать механизм внедрения тех социальных новшеств, которые рождаются на местах во многом благодаря этому движению. Достаточно сказать, что последняя школа идеологического актива, на «уроках» которой партийные и советские работники могли не только услышать о новом в воспитательной работе, но и увидеть это новое в действии, была проведена крайкомом КПСС более четырех лет назад.

Равнодушие к чужому социальному опыту, неумение, а порой и нежелание им воспользоваться, и социальную характерны для многих партийных комитетов. Не раз, и примеру, «Советская культура» писала о том, какую большую пользу принесло тем же красноярцам организованное ими социальное соревнование по культуре между группами районов и городов. Оно, это соревнование, сыграло большую роль в развитии материальной базы культуры и искусства. Однако «патент» так и не был востребован.

Впрочем, пока еще нет ни самих патентов на социальные новшества и изобретения, ни библиотек и бюро, где бы они хранились и выдавались по требованию желающих. Эту роль сегодня чаще всего выполняет средства массовой информации: газеты, телевидение, радио.

Каждый рассказ о чьем-то добром опыте, интересной новинке в области идеологии и культуры — это предгазета всем в каждом направлении на внедрение.

Отношение к находкам, усовершенствованиям и изобретениям в социальной сфере, в области идеологии и культуры должно стать важнейшим критерием в оценке работы партийных комитетов.

М. БРИМАН,
(Наш соб. корр. по Красноярскому краю и Кемеровской области).

Об этом комитет стимулирует здоровое соперничество городов и районов на поприще социального изобретательства. Потом внимательно контролирует внедрение новшеств повсеместно...

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Неудивительно и то, что здесь идеологические работники отличает вкус и поиску, и эксперименту в социальной сфере. Сегодня такой эксперимент успешно проводит Промышленновский район КПСС, который совместно с РАПО разработал систему материального и морального поощрения сельских клубников и библиотечек в зависимости от их конкретного вклада в организацию свободного времени трудящихся.

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Неудивительно и то, что здесь идеологические работники отличает вкус и поиску, и эксперименту в социальной сфере. Сегодня такой эксперимент успешно проводит Промышленновский район КПСС, который совместно с РАПО разработал систему материального и морального поощрения сельских клубников и библиотечек в зависимости от их конкретного вклада в организацию свободного времени трудящихся.

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Об этом комитет стимулирует здоровое соперничество городов и районов на поприще социального изобретательства. Потом внимательно контролирует внедрение новшеств повсеместно...

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Неудивительно и то, что здесь идеологические работники отличает вкус и поиску, и эксперименту в социальной сфере. Сегодня такой эксперимент успешно проводит Промышленновский район КПСС, который совместно с РАПО разработал систему материального и морального поощрения сельских клубников и библиотечек в зависимости от их конкретного вклада в организацию свободного времени трудящихся.

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Неудивительно и то, что здесь идеологические работники отличает вкус и поиску, и эксперименту в социальной сфере. Сегодня такой эксперимент успешно проводит Промышленновский район КПСС, который совместно с РАПО разработал систему материального и морального поощрения сельских клубников и библиотечек в зависимости от их конкретного вклада в организацию свободного времени трудящихся.

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Неудивительно и то, что здесь идеологические работники отличает вкус и поиску, и эксперименту в социальной сфере. Сегодня такой эксперимент успешно проводит Промышленновский район КПСС, который совместно с РАПО разработал систему материального и морального поощрения сельских клубников и библиотечек в зависимости от их конкретного вклада в организацию свободного времени трудящихся.

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Неудивительно и то, что здесь идеологические работники отличает вкус и поиску, и эксперименту в социальной сфере. Сегодня такой эксперимент успешно проводит Промышленновский район КПСС, который совместно с РАПО разработал систему материального и морального поощрения сельских клубников и библиотечек в зависимости от их конкретного вклада в организацию свободного времени трудящихся.

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Неудивительно и то, что здесь идеологические работники отличает вкус и поиску, и эксперименту в социальной сфере. Сегодня такой эксперимент успешно проводит Промышленновский район КПСС, который совместно с РАПО разработал систему материального и морального поощрения сельских клубников и библиотечек в зависимости от их конкретного вклада в организацию свободного времени трудящихся.

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

Неудивительно и то, что здесь идеологические работники отличает вкус и поиску, и эксперименту в социальной сфере. Сегодня такой эксперимент успешно проводит Промышленновский район КПСС, который совместно с РАПО разработал систему материального и морального поощрения сельских клубников и библиотечек в зависимости от их конкретного вклада в организацию свободного времени трудящихся.

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.

И неудивительно, что именно в Кузбассе идеологические работники изобрели нововымы, основанный на народных традициях массовый праздник «Молодежные игры», полюбившийся жителям многих других территорий страны.



ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ



Фото В. Киселева и ТАСС.



Со всей Белоруссии едут за опытом работы в передовой союз-комбинат «Мир» Барановичского района Брестской области. Но не только трудом славятся работники хозяйства. Всему району полюбили выступления фольклорно-этнографического коллектива совхоза.

Подлинным праздником искусства явился заключительный концерт армейских и флотских коллективов художественной самодеятельности — участников второго Всесоюзного фестиваля народного творчества. Концерт, состоявшийся в Центральном театре Советской Армии, прошел с большим успехом. Перед вами — подполковник Валерий Ковалев.

Есть в Закарпатье красивое и богатое село — Новое. Здесь по доброй традиции трудятся бон и бон выходцы из Австрии, украинцы, венгры, русские, словаки... Вот так и живут, и работают, и отдыхают в этом селе — все вместе, ценой и сохраняя свое, национальное, и принося его в общность — интернациональное. А сельский ансамбль хорошо знают и за пределами Закарпатья.

Сегодня в номере: 2 страница — Прямая разработана Союзом кинематографистов и Госкино СССР новую конструктивную модель развития, «Мосфильм» уже летом нынешнего года начал реализацию своих подразделений... Задачи с партийного собрания на киностудии «Мосфильм».

3 страница — «Будни и праздники, они сменяют друг друга в череде нашей жизни. Но есть моменты, когда ее течение вдруг выносит на самую стремнину и влечет к крутому повороту, откуда просматриваются новые дали, но и самим истокам видится чище и отчетливее». Под рубрикой «Мы родом из Октября» публикуем статью писателя-публициста Ю. Помпеева.

4 страница — Какие силы влияют на актерскую судьбу? На вопросы нашего корреспондента отвечает народный артист СССР Иннокентий Смоктуновский.

5 страница — Уроки одного конфликта. О том, чему они учат, рассказывает в статье «Ну как же поработать...»

6 страница — Поменим бюрократов, побольше доверия и творческой деятельности! Эти принципы должны определять наши международные контакты в эпоху гласности и демократизации. [Читайте статью «За десятью печатными»].

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

Это обязывает

Этой весной сразу десять выпускников культпросветучилища попросили на работу к нам, в район.

В колхоз имени Чкалова, например, направлены Дима Вахитов, Василий и Лариса Заверюхины. Лариса — хореограф Дима и Василий окончили отделение народных инструментов.

Недавно я встретился с ними. Ребята обживаются. Супруги получили новенький иголочник дом, засадили огород и вырастили на нем хороший урожай картофеля. Дима Вахитов преподает музыку в школе. Лариса ведет занятия в хореографическом кружке. Василий занимается с музыкантами. На мой взгляд, всеерьезно и надолго обособились ребята.

Говорю об этом с инициатором, поставившим проблему закрепления специалистов на селе стоит очень остро. Все же лишь треть культурно-просветительского района имеет специальную подготовку. А сменяемость кадров из года в год не снижает — свыше 30 процентов. Именно поэтому решили мы поднять престиж самой работы, заинтересовать в ней людей. Служило ущемленным чувством себя по сравнению с другими специалистами сельского хозяйства наши клубники и библиотекари.

Удалось добиться 30-процентной надбавки к основной ставке не только для культурно-просветительских работников в колхозах, но и во многих совхозах.

Однако простое повышение зарплаты далеко не всегда влекло за собой заметное улучшение работы. Теперь очевидно: материальный стимул должен не только влиять, но и непосредственно зависеть от конечных результатов труда.

В связи с этим совет РАПО решил привлекать клубников и библиотекарей и другим специалистам сельского хозяйства — выплачивать им помимо по результатам года. Районный отдел культуры разработал специальную систему показателей, которые должны стимулировать организацию крупных массовых мероприятий в сельских клубах, появление в них новых кружков, клубов по

интересам, любительских объединений, привлечение и организации досуга сельской интеллигенции. Партийные и профсоюзные комитеты на местах должны решать, как поработали в течение года культпросветчики. Утверждает такое решение сельский сход.

С тех пор дела заметно изменились. Более массовыми стали в наших селах праздники самодетельного искусства, фестивали народного творчества. А совет РАПО свое слово сдержал. 19 клубных работников и библиотекарей получили в минувшем году обещанные премии. Среди них Г. Фоминых и В. Лежнев — из колхоза «Колос», Л. Юдина из колхоза им. Жданова — по три месячных оклада.

Система поощрения по конечному результату заставила руководителей хозяйств, партийные и профсоюзные комитеты на местах пристальней взглянуть в дела культпросветчиков. И это постоянное внимание, быть может, больше, чем автоматическое повышение зарплаты, дает возможность людям почувствовать свое место в общей структуре, ощутить свою необходимость.

Вот об этих изменениях в нашем районе, очевидно, и узнали учащиеся областного культпросветучилища, с которых и началась эта статья. Побывав у нас на практике, они попросили затем и на постоянную работу.

Конечно, нас это обязывает: повышая престиж профессии молодых специалистов, надо конкретнее помогать им, проявлять к ним максимум внимания, чтобы не довелось им испытать горькое чувство одиночества в далеком селе. Может, стоит подумать над тем, чтобы не затывать выпускниками отдельные «дырки», а по возможности комплектовать выпускниками училища ту или иную клубную систему целиком? Опыт колхоза им. Чкалова дает нам основание рассчитывать на успех именно такого подхода.

Л. САВИНА,
секретарь Промышленновского райкома КПСС, Кемеровская область.

Славутич принимает новоселов

Голубая табличка с надписью «Город Славутич» уже стала неотъемлемой деталью трассы, ведущей из Киева в сторону Чернигова. Вскоре в Славутич получит очередь те, кто эксплуатирует станцию, и, конечно же, те, кто будет занят во всех службах города.

Он возродится посланцами южной республики. И потому даже во внешне обичая этого самого молодого на Украине города четко просматриваются особенности национальной архитектуры РСФСР, Украины, Великобритании и западных республик.

Среди строений осен уютно расположились аккуратные двухэтажные коттеджи, рядом — многоэтажные дома, далее — один из детских садов. А темп строительства в

Славутич нарастает день ото дня.

Накануне Великого Октября здесь тепло поздравили победителя предпраздничного социалистического соревнования — бригаду А. Литвиненко из треста «Киевгорстрой».

— Каждый, кто работает на этой стройке дружит, — говорит заместитель председателя Киевского облисполкома Н. Степаненко, — стремится делом доказать свое желание помочь людям. И доказывает неплохо, уже в нынешнем году Славутич должен принять новоселов — почти половину будущего населения этого города-наследия на берегу Днепра.

(Наш соб. корр.)
Киевская область.

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ

ДОМ ДЛЯ СЕБЯ

Если в квартире 300 кв. метров ● Конструктор хочет быть каменщиком ● С правом выбора этажа ● Прежде всего сломали «перегородки»

Стройплощадка на проспекте Маклина внешне ничем не примечательна: два флигеля в глубине двора, горка песка, штабеля кирпичей. Подобную картину можно увидеть в любом месте Ленинграда, где идет капитальный ремонт старого дома.

Но вот каменщик, только что вышедший из оконной проема на третьем этаже, оставив мастерок и направившись в расположенное неподалеку Ленинградское Адмиралтейское объединение, где он работает конструктором.

Каменщик — и конструктор-судостроитель? Знакомьтесь с человеком, совмещающим эти две профессии — Анатолием Васильевичем Пыжовым, и тот объясняет, в чем тут дело.

— Все мы привыкли, что реконструкцию жилого дома

должна вести специализированная строительная организация. А на нашей площадке хозяев двое: наше объединение и ремонтно-строительное управление Октябрьского района. Что мы делаем? Все: уже разобрали перегородки старых коммуналок, пришедшие в негодность перекрытия, сейчас ведем установку кирпичную кладку, готовимся начать отделку. И тут нечего удивляться нашим способностям: ведь каждый инженер — в прошлом боец студенческого отряда, а боецом имеет навыки практически по всем специальностям. Профессиональные строители появляются на площадке по мере необходимости.

— А как же ваша основная работа? — спрашивает Пыжов.

— Нашу «долгу» выполняю товарищи в отделе. Так

производственный план несколько не страдает.

— Как я понимаю, все заинтересованы в скорейшем окончании строительства?

— Разумеется. Ведь в том и смысл участия объединение в реконструкции дома, что из 40 отдельных квартир, которые мы сдадим, половина будет отдана нашим работникам. Нам же, восьмилетним, как непосредственным участникам стройки в районном объединении пообещали предоставить квартиры в первую очередь и с правом выбора этажа. Думаю, это заслуженные привилегии, и если наш опыт будет удачным, то появятся сотни желающих построить себе квартиру собственными руками.

У бригады судостроителей-адмиралтейцев уже есть первые результаты. Год назад начали они работы. В январе планируют сдать один

флигель, а через полгода второй. То есть за два года 40 квартир. Для объединения (даже имея в виду его полновесную долю) это сильное подспорье в решении жилищного вопроса. А для района? Беседу на тему о кооперации промышленных предприятий в строительстве для проведения капитального ремонта, о причинах возникновения таких «концепций» и перспективах их развития мы продолжили с председателем Октябрьского райисполкома С. Хрулевым:

— Чтобы лучше представить проблему, приведу несколько общих цифр. — сказал Степан Николаевич. — В Ленинграде число очередников на улучшение жилищных условий перевалило за 147 тысяч. На самом деле нуждающихся в отдельной квартире значительно больше: ведь на очередь пока не

поставлены те семьи, что живут в коммуналах, но имеют избыток «метража». А коммунальных квартир в городе более 180 тысяч. Все это свидетельствует о том, что жилищная проблема в городе стоит остро. И вынужден, пожалуй, трудный в этом отношении район наш, Октябрьский: здесь преобладает старая застройка, не обновлявшаяся десятилетиями. Много доходных домов, построенных, что называется, на живую нитку и без каких-либо удобств. Встречаются квартиры по 300 квадратных метров, где по сей день проживают по два десятка семей. Как помочь им? Строительные ресурсы района ограничены. Кроме того, из 887 зданий без малого половина представляет архитектурную и историческую ценность, то есть реконструкция их должна выполняться с

особым тщанием, без спешки. Вот и вопрос: откуда взять дополнительные ресурсы, чтобы значительно увеличить темпы строительства?

— Ситуация представляется безвыходной, если пытаться решать ее стандартными способами...

— Да, стандартные решения тут плохой помощник, — соглашается Степан Николаевич. — Требуется принципиально новый подход к проблеме. А какой — подсказали трудовые коллективы района. Адмиралтейское объединение, трест Спецстрой обратились с предложением передать им жилые дома для полного капитального ремонта.

Однако кооперация предприятий и строителей — не единственный резерв, за счет которого в районе пытаются при ограниченных ресурсах

увеличить темпы реконструкции. Встречи с избирателями накануне выборов работников исполкома и социологический опрос показали, что многие жильцы коммунальных квартир знают, как решить свой жилищный вопрос. Если коммуналка имеет два выхода, то ее нетрудно разделить на две отдельные квартиры: необходимо лишь установить перегородки, оборудовать дополнительные санузлы и кухню. Волею того, многие жильцы изъявили желание эти работы выполнить самостоятельно.

Спрашивается: а почему же, если у них было желание, они не делали этого раньше? Да потому, что получить разрешение на переоборудование квартиры было невероятно сложно. Без чертежей никто не разрешил ставить перегородки. А где указать проект «частному» лицу? Словом, на пути инициативы непробиваемой «пергородкой» стояли параграфы многочисленных инструкций,

— Сегодня эти параграфы перестали быть помехой, — говорит С. Хрулев. — Институту «Ленинпроект», который занимается выпуском проектной документации для капитального ремонта и расположен в нашем районе, райисполком дал задание начать обследование домов и в самое ближайшее время организовать разработку чертежей «индивидуальной» реконструкции.

Вот так с помощью промышленных предприятий и жителей района удалось в Октябрьском райисполкоме за решение жилищной проблемы. Конечно же, инициатива не делает лишь первые шаги, и выводы делать было бы преждевременно. Но одно можно сказать уже сегодня: именно такие новшества, даже неожиданные методы необходимы для выполнения поставленной партией задачи: каждой семье — отдельную квартиру.

М. КУШНИР,
ЛЕНИНГРАД.

МЫ РОДОМ ИЗ ОКТЯБРЯ



Юрий Помпеев

можно выйти из войны и каких титанических трудов это стоит. Труды и работы в массах более масштабны, чем проделанные разрозненными...

Будни и праздники, они сменяют друг друга в череде нашей жизни... Но есть моменты, когда ее течение вдруг выныривает на самую стремнину и влечет к крутому повороту, откуда просматриваются новые дали...

Том историей Ни один из октябрьских праздников не представляется мне столь тревожным и судьбоносным, как юбилейный... и не только для нашей страны, но и для мира.

Я БЫ ВЫДЕЛИЛ среди многих одно тревожащее обстоятельство: нашу массовую историческую малорастерянность. Именно она порождает порой растерянность и духовную беспомощность у людей.

Конечно, восстановление полной, а не выборочной (скорее, выморочной) картины нашей социалистической истории — задача не одного дня.

«Можем ли мы претендовать на звание грамотных людей, если мы не знаем истории Отечества?..» Добавим — грамотных политически. И вышедшая замена даже в ВПШ курса «История партии» на предмет под названием «Исторический опыт КПСС» — всего лишь компромисс, не более того.

практиков не имел даже представлений о контурах будущей экономической системы социализма. У Маркса «вмелась» лишь догадка, а работы Ленина были в основном посвящены «чистой политике».

Ленина, подряд на пяти съездах выдвигала Сталина своим лидером, хотя и с трибуны, и в кулуарах не упоминало известное заявление Владимира Ильича?

РАЗМЫШЛЯЯ сегодня об опыте революции, его истоках, нельзя не сказать еще об одном. Наше движение вперед, «от локания и действа» (это формула Дмитрия Сергеевича Лихачева) должно пройти стадию осуждения от чуждого социализму населения.

И — недавний пример. Бывший красный латышский стрелок Эдуард Эдуардович Смилга, партизанил с семидесяти лет, как вышло, не пользуется положенными льготами, спецбюджетом.

Государство пролетарского типа заражает мир здоровьем сегодня, как и семидесять лет назад. Перечеркнуты завоевания Октября никакая сила в мире не сможет.

Нет, не ради красного словца мы повторим сегодня — революция продолжается! В наших мыслях, в самоощущении, в практических делах.

Ток истории

обидному шепотку испуганного обывателя — не чужеродности для русского народа, его «исконой нравственности» сами идеи социализма? Между тем могла ли в столь краткие сроки победить Октябрьская революция, если бы не ее народный характер...

Не нужно было бы доказывать этого, если бы сотни тысяч читателей «Нового мира» не уверились автором статьи в том, что «в начальный период революции Ленин исходил из того, что капитализм уже создал для социализма все необходимые экономические формы».

Размышляя о «колебаниях» Ленина, теория и практика социалистической экономики, автор статьи отказывается от целостной оценки экономических взглядов Сталина, который в конкретной экономике действительно понимал, пользовался его собственным сравнением, едва ли больше, чем абиссинский король в высшей математике.

В этой же статье в истории были случаи, что учение великих революционеров искажало после их смерти; из них делали вполне безвредные иконы, но, представляя почти их имени, притупляли революционные остроты самого учения, опоясывая его... Горькая мысль.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ТАЙНА ЖЕНЩИНЫ, КОТОРАЯ ЛЮБИТ ТАЙНЫ

Повысить цены легко, а снизить трудно. Даже если с цифрами в руках уже доказано, что удорожание объективно не ради потроха, а чтобы получить побольше прибыли за ту же самую работу...

Давным «Советская культура» писала о московской фирме бытовых услуг «Заря», которая ни с того ни с сего повысила расценки на некоторые услуги населению.

В редакции ждали, что эти выступления откликнутся главным действующим лицам «Гламмосбыта», в ведении которого находится «Заря», и исполком Моссовета, который принял то решение, столь усложнявшее жизнь людям пожилым, больным, пенсионерам...

Заместитель начальника отдела цен исполкома Моссовета Г. Белова при встрече заявила, что хотя возглавляемый ею сектор действительно готов так называемое обоснование для принятого решения, но показывать его никому нельзя.

В Моссовете есть с кем посоветоваться. Странно только, что Галина Сергеевна пошла за советом не до того, как сделать нечто, что ухудшило благосостояние миллионов москвичей, а много позже.

То, что вся столица плетет за помывку окон на 50 процентов дороже, — не тайна. То, что исполком Моссовета оказал слишком большое доверие своему аппарату — отдают цену, тоже не секрет.

Тайну же, которую столь тщательно скрывала Г. Белова, без труда раскрыл начальник Главного управления производственных услуг Минбита РСФСР М. Шатский.

Анализ показал, сообщил Михаил Федорович в официальном ответе газете, что «Гламмосбыт» в ответ на увеличение прейскурантных цен на домашние и хозяйственные работы, оказываемые населению объединением бытовых услуг «Заря», проработала поверхность и явно потерялась со своим предложением отделе цен.

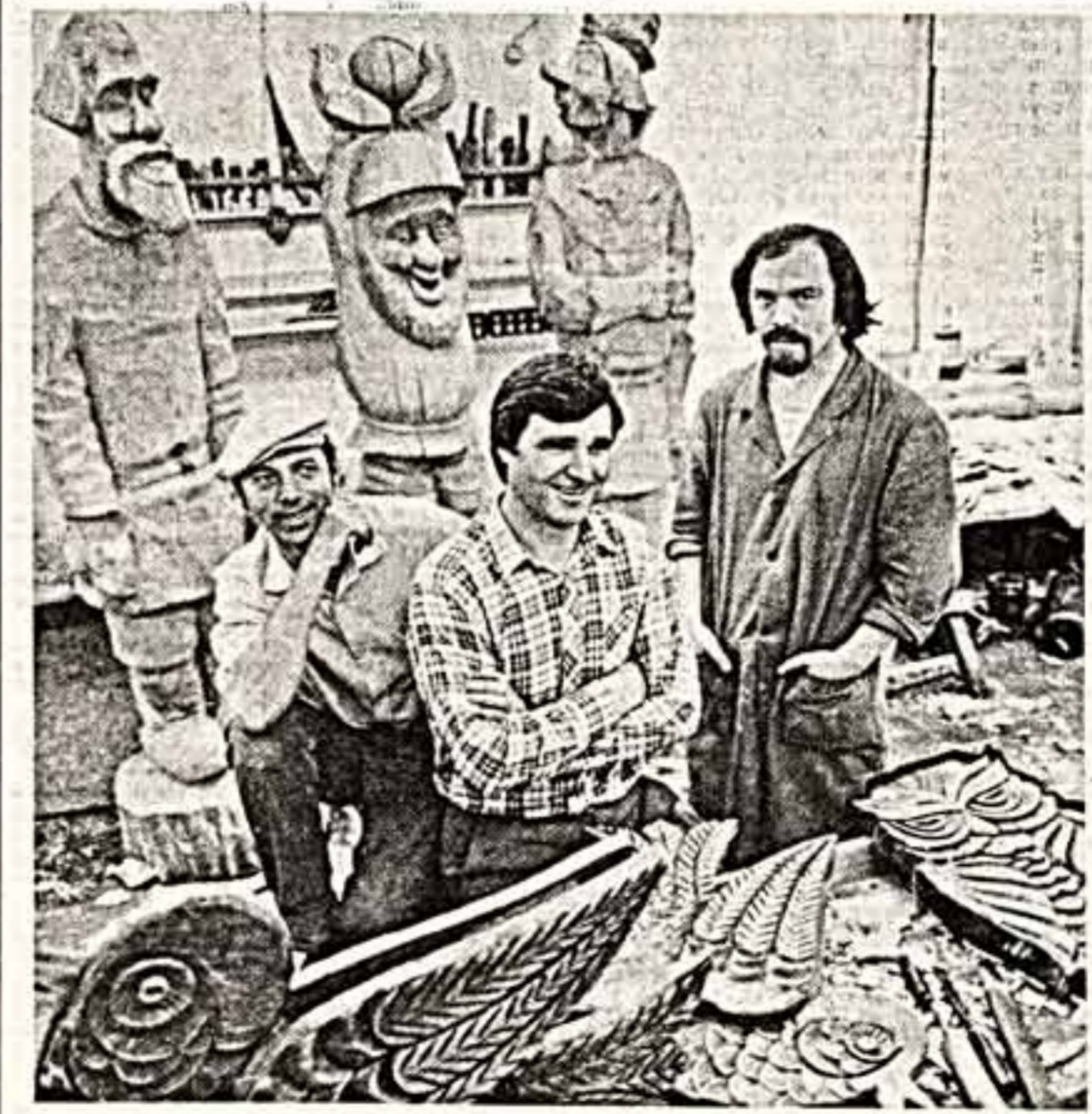
«При разработке дополнительного прейскуранта», — говорится в ответе, «не были в полном объеме использованы внутренние резервы производства, не предусматривается достаточное энергичное внедрение средств автоматизации и механизации работ, не были пересмотрены вопросы совершенствования структуры управленческого аппарата».

Выходит, что и Галина Сергеевна Белова поспешала. Стоило ей только возникнуть в предложении «Гламмосбыта», и никакого повышения цен просто не состоялось бы! А теперь, когда результаты плохой работы видны и очевидны, приходится извиняться перед теми, кто платит за услуги.

Сложилась какая-то странная ситуация. Министерство бытового обслуживания населения РСФСР с повышением цен на бытовые услуги в Москве не согласна. Но отменить их не вправе. Это стало известно после посещения отдела цен и тарифов Минбита. Оказывается, в отличие от отдела цен исполкома Моссовета, минбитаковский не обладает ценнообразующей функцией.

А вообще: имеют ли несправедливо установленные, основанные на голой ведомственной выгоде обратный ход? Пример с кофе, который из некоего дешаватского напитка превратился в самый дорогой, кажется, подсказывает достаточно пессимистичный вывод. В самом деле, на него повышали цены под предлогом повышения цен на мировом рынке.

Неужели и с помывкой окон будет то же самое, и от этого популярной услуги многим людям, которые не могут вымыть окна сами, придется отказываться, как от кофе? Может быть, Государственный комитет СССР по ценам скажет наконец свое веское слово по этому вопросу!



При рыболовецком колхозе «За Родину» Славянского района Калининградской области работает художественная мастерская. Художники оформляют территорию хозяйства, интерьеры здания и промысловых суден, скульптурные композиции, декоративные панно украшают музей трудовой славы детского комбината.

У моря Обского

Под Новосибирском идет строительство крупнейшего международного молодежного туристского центра «Сибиряк». О том, как он будет развиваться, рассказывает заслуженный архитектор РСФСР А. Коидраев.

набережной идет уже полным ходом. Несмотря на высокую оценку, которую получил проект, он продолжает проходить «обкатку» теперь уже в процессе непосредственной работы.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ «Соколовский хор»... без крыши

51 год существует детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, лауреат премии Ленинского комсомола С 1936 года — года рождения хора — за плечами коллектива, яркого пропагандиста детского хорового исполнительства, огромное количество концертов, торжественные отрывки печати, триумфальные гастроли в Союзе и за границей, участие в творческих мероприятиях Союза композиторов СССР, Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, открытые уроки для хоровых учителей.

В чем не дело? Да просто в том, что уже полгода юным певцам негде репетировать. Здание школы № 124 Киевского района, зал которой хор арендовал последние 22 года своего существования, отдано в ведение другого ведомства, а оставшееся без крыши над головой детскому коллективу никакой замены не предложено.

Если в ближайшее время творческое объединение детей не получит постоянной прописки, мы, похоже, сможем стать свидетелями необычайного события: старейший детский хор страны, имеющий неоспоримые заслуги в музыкальном и эстетическом воспитании подрастающего поколения, не будет иметь своих помещений, как сделать это «детским хором», «Соколовцев» не останутся. Спеть и будут петь — даже на улице. Но разве можно лишать наш единственный «примиренный класс» — детей права заниматься творчеством в нормальных, человеческих условиях?

Н. АНДРЮЩЕНКО, М. БУБНОВА, Л. ИСКРА, М. ЛЬВОНОВ, Н. ОСТРОМОГОЛЬСКИЙ и другие (всего список подписей) — родители.

ОТ РЕДАКЦИИ. Не парадоксальная ли сложилась ситуация: на недостаток в организации детского досуга, в том числе и в ведомстве эстетического воспитания, жалуются. Со страниц газет призываем ромнеров и бригайеров слушать классическую музыку. Чего стоит весь этот критический загал, если детям, классической музыке с большим талантом и познанием, помочь никто не желает! А всего-то и дел — сдать в аренду пустующую во дворике школу.

НАД ПЕРЕДАЧЕЙ РАБОТАЛИ

СВЯЗТЬ ОБОРВАННЫЕ НИТИ

Телеэкран, девятое десятилетие, переметнул нас однажды в абсолютно неприступный, замкнутый мир с тостерами Лыковым. Десять лет назад их обнаружил в тайге геолог, и в последние годы пресса разнесла сенсационную вест: почти полвека жизни в полном отрыве от цивилизации, от общества. И вот телевидение решило показать эту жизнь.

Авторы передачи «Тайжные Робинзоны» (сценарист Л. Черепанов, режиссер О. Суржков, оператор Ю. Дерюгин) толкнули в далекую глухую леснину не эгоистичные обитания отшельников, не их необычная психология и нравственность (только само по себе интересно), а проблема «Лес и человек». Проблемы, которые они разрабатывают давно и целенаправленно. Проблемы связи, шабашу, преодолевая крутые подъемы, они шли к труднодоступному скиту, чтобы узнать, чем же является лес для горстки людей, оторванных от цивилизации? Суровым, жестоким врагом, который отторгает им, чинит им преграды и постоянные испытания, или, наоборот, другом? Тактично, не вмешиваясь во внутренний мир «странных» семейств, авторы отвечают на эти вопросы. Они наглядно, ярмо убеждают в том, что тайга была и остается другом Лыковых, довершилась ей. Деструктивна она корит, одевает, обувает, сопровождает их. Авторы заставляют нас вспомнить, что человечество многие тысяч лет было у леса на содержании.

«Лес — это не только древесина», — напоминают нам тележурналисты.

В другой своей передаче, чисто просветительской, «Урон леса» они раскрывают, что же такое лес. Все вроде бы об этом знают, но напомнить не лишним. Лес — это регулятор климата, накопитель и регулятор воды в круговороте веществ. Без кислорода в воде не может быть жизнь. Лес дает множество калорийных витаминизированных продуктов питания. Он поглощает углекислый газ, берет на себя часть пыли, озонозолы, болезнетворных микробов и бактерий, нонизирует воздух. Регулирует температуру и влажность, смягчает солнечную радиацию, гасит силу ветров. Охраняет землю от наводнений и засух. Создает оптимально комфортные условия для существования человека.

Но, увы, люди часто проявляют бездушие, даже жестокость по отношению к нашему зеленому другу. О том, каким серьезными последствиями это чревато, рассказывала еще одна публицистическая передача О. Суржкова, Л. Черепанова, Ю. Дерюгина — «Друзья и недруги Шушенского бора».

«Памятник природы. Охраняется законом», —

оповещает надпись. И что же мы видим в охранной зоне — стройка населенного пункта, а лесу — пожароопасная бензостанция. Тут берут грань, песок, чтобы не вздуть за ними далеко: пять карьеров разоружили землю, козряющую законом. Здесь лесу уют, косет траву, изрядный кусок отведен под садово-огородные участки. Вокруг памятника природы проводят мелкорационно, в результате которой исчезают ручьи, мелят Шуш, озера Перово, Бутаново, их затгнивает болотная растительность. А на одной из опушек устроили настоящую свалку. Захламляясь от возмущения, глядя на такое обращение с природой и ее дорогой частью — Шушенским бором. Он трижды памятник, напоминают авторы телепередачи.

Там провел три славных года вождь мирового пролетариата В. И. Ленин. В редкие свободные от работы минуты он отдавал в этом бору. В 1927 году по решению съезда шушенских крестьян там создан заказник, чтобы увековечить память об Илье.

Многие годы проявлялся преданность лесу тех людей, кто не утратил уважения к нему. Из старинным Шушенский бор разросся раз в десять. Шумит он ичица, просторный, богатый, в неплотный, сильно повзрубленный, как лесил из смилки Ленин. Заступником, радотелем Шушенского бора является главный лесничий Дмитрий Арсентьевич Павлов. Из телепередачи мы узнаем, что это он разрабатывал идею и проводил проект лесостроительства Шушенского бора. Он собрал вокруг себя истинных лесников и лесоводов, воспитывает у местных ребят любовь к родной природе, к истории народа. Павлов построил термом для занятий, украсил резьбой, оборудовал внутри удивительными экспонатами и своими рисунками. Авторы телепередачи о Шушенском боре показывают зрителям образец отношений человека к его зеленым друзьям.

«Памятник природы. Охраняется законом», — гласит надпись. Но, выясняется, что закон побирается беззащитно. Притом тем, кто получает зарплату за то, чтобы стоять на страже закона и привлекать и ответственность его нарушителей. Был предпринят рейд по лесу, но не в пользу себе данку, отняли землю у бора, словно это его собственность. Даже у малоземельных крестьян на заре социализма сознание было куда выше. Они понимали слова документа, подписанного Лениным 5 апреля 1918 года: «Леса не составляют собственности ни сил, ни уездов, ни губерний, ни областей, представляют собой общенародный фонд и ни в коем случае не могут подлежать какому-либо разделу и распределению ни между гражданами, ни между хозяйствами. А ныне некоторые руководители района спойноно попирают ленинское предписание, а также изданные позднее Закон о лесах, Закон об охра-

не природы. И где в Шушенском бору? Один нравственный закон порождает другой.

Телепередача «Друзья и недруги Шушенского бора» трезвоит души. Напоминает о том, что такое возмущение для отношения природы, истории, к закону, узи, не исключение. Вспомним пыльные бунты расправленных степей, брошенную на лесосеках древесину, загрязненный Байкал, обмелевшие, мертвые реки, истощенные запасы полезных ископаемых, уродливые и опасные территории, карьеры, выработанные шахты, неграмотную мелкорационно. Вспомним, как грубо отворачиваем мы в природу Сибири. Только о сиюминутной выгоде многие годы велили люди, соприскались с природой, считали себя сильнее, умнее. Бурный научно-технический прогресс, рост народонаселения все увеличивают масштабы вмешательства общества в природные процессы. Если так пойдет и дальше, то планета окажется на грани экологического кризиса, предупреждают авторы.

Тема «Природа и человек» по-настоящему волнует каждого из нас. Они ведут ее профессионально и закономерно, более за нее душию, Юрий Дерюгин, сиротское детство которого прошло в блокаде Ленинграда, все отпуски проводил со своей большой семьей в лесной глуши, на Белом море. Писатель Лев Черепанов несколько лет жизни посвятил сибирской тайге: работал в лес-промышленности, собиралом газету «Лесная промышленность» по Красноярскому краю. Олег Суржков, получивший сначала среднее медицинское образование, затем окончил физический факультет МГУ и Театральный училище им. Щукина, прекрасно разбирается в эстетике природы, в проблемах ее воздействия на физиологию, психологию человека, умеет емко и точно передать все это средствами телестудии. Излюбленную тему авторы намерены разрабатывать и дальше. Они задумали серию передач об охране окружающей среды, о рациональном природопользовании.

Считать своим гражданским долгом вести экологическое воспитание масс, — говорит Лев Черепанов. — Необходимо выработать из сознания людей застарелый, потребительский взгляд на природу. Слишком долго и беззащитно человечество сплускурирует ее.

Пора опомниться, осознать, что человек не хозяин, не властелин природы, — продолжает Олег Суржков, — а всего лишь часть ее, один из биологических видов, жизнь которого зависит не только от социальных факторов, но и от общего состояния природы. Пора отдавать ей должное, восполнять взятое.

И своими работами Л. Черепанов, О. Суржков, Ю. Дерюгин пытаются связать оборванные нити между человеком и природой.

Инесса БУРКОВА.

Иннокентий Смоктуновский:

МОИ НАДЕЖДЫ



Беседа не была обычной: система заранее заготовленных вопросов поругивала сама собой. Это был тот случай, когда разговор завязался произвольно и вопросы рождались естественным образом в ходе разговора. Актер, так много дающий зрителю, оказался не менее щедрым и в обычной беседе.

— Воюю за людей, «которых приручили». Воюю за тех, кто близок, за кого отвечаю. Пусть им будет хорошо в жизни, — сказал И. Смоктуновский при прощании. А начался разговор с моего вопроса о том, какие силы являются на актерскую сцену.

— Многие зависят от общественного мнения. Если бы оно формировало объективную Но оно подчинено непонятной силе. Иногда знания и почести получают совсем не те, кому бы их получать. Я считаю, что только время определит степень полезности художника. Вольное, как сказал поэт, видится на расстоянии.

— Легко музыканту утвердиться в общественном мнении будущих поколений, он живет в своих сочинениях. Писатель остается в книгах. Живописец — в холстах. В театре — не то. Даже если телевидение позаботится вовремя и наш Иудушка Головленко останется на плашке, у наших потомков он выйдет, возможно, совсем не те чувства и мысли, которые волнуют нас. Они не полуют, о чем думали мы, живущие на окраине XX века, глядя на нас. О чем думаем, например, я.

— А о чем вы думали?

— О фашизме. Это, должно быть, странно...

— Почему же? Фашизм многолик. Раство древнего мира — это тоже своего рода фашизм.

И средневековая инквизиция. Подземелье Эзопиала. Нерис. Сула — это все корни фашизма. Я ненавижу любое проявление бездушия, хамства. Унижение человеческого достоинства меня убивает. С равнодушной тулостью немцев бюргеров началась мировая трагедия.

— Вот вы заговорили о древнем мире. В фильме «Русь изначальная» вы сыграли императора Юстиниана. Я часто думаю, как высоко стоял человек в своем духовном развитии на заре цивилизации.

— Я тоже об этом думаю. Когда человечество изобрело страх перед угрозою войны, наступил новый Ренессанс. Уверен в этом. Мы ведь сейчас стоим еще на очень низкой ступеньке духовного развития. Люди бессмысленно убивают друг друга. От голода умирают — подумать только, в наше-то время! — дети. Если человек, разве я могу взирать на это спокойно?

— Без чего человеку нельзя жить?

— Без Родины.

— Но ведь есть люди...

— А вы спрашивали, каково им, утрачившим Родину? Я не говорю сейчас о причинах. Мы — Антея. Мы сильны только сызлаю со своей землей. Художник особенно остро чувствует эту связь. Вы слушали концерты Владимира Горовица, недавно гастролировавшего в России. Я это кожей почувствовал. Пусть он всю сознательную жизнь провел вне Родины, но пингала его наша земля. Чайковский, Стравинский, Ландау... Что пингало их творчество? Родина.

— В моей жизни всякое было. Война, плен, побег. Добрые люди помогли спастись. Как бы тяжело ни бывало, никогда, ни на один миг я не прерывал связи со своей землей. Обо всем этом я писал в своей книге «Время добрых надежд», изданной в издательстве «Искусство» еще в 1979 году. Кстати, сейчас готовлю пере-

издание. Процентом сорок нового материала добавить придется. В последние время появляется много произведений, в которых авторы обращаются к судьбе, к истокам веры. Как вы думаете, чем объясняется возмущенный интерес к ней?

— Давайте отбросим все «божественное». Человек действительно много растерял в своих поисках истины. Сегодня человеку, как никогда, нужна надежда. Она безмерна. Когда на войне совершалась подвиги, никто из героев не думал о гибели. Их вела надежда.

— Все нуждается в деятельном утверждении. — А как же? Без этого и жить не стоит. Разве я создавал бы что-нибудь на сцене и на экране, если бы не верил в добрые начала в человеке, в его мудрость, нравственность? Даже когда я играю выродка Иудушку Головленко, который губит все живое вокруг, я верю, что моя игра поможет человеку, как сказал Шекспир, повернуть глаза арачками в душу, глубже понять себя. В этом моя надежда. Она в том, чтобы быть на острие времени. А время сейчас наступило замечательное. Мы заговорили открыто. Мы едем робки, мы только учимся говорить то, что думаем. Но начало положено. Мне нравится само это слово — гласность.

— А вам не кажется, что мы порой перетягиваем в отношении критики? Некоторые и преграду «Времени» смотрят прежде всего, чтобы услышать, что где-то кого-то снали. Раньше об этом молчали.

— Конечно, говорить об успехах куда как приятнее. О недостатках можно сколько, как о ЧП. Бригада от премии отказалась — подумайте только! Честный человек заявил, — опознать его подальше. Так мы жили. А страну лихорадило. Кто-то должен был прийти и сказать: хаху! Давайте работать по-новому. Сейчас заговорили о перестройке, инициативе, человеческом факторе. И люди приобрели надежду.

— Это касается нашей жизни...

— И искусства тоже. Если художнику безразлично, что происходит в стране, то, извините, грех цена его умения «красиво умирать» на сцене. Я ему не поверю. Как личность я мне не интересен.

— Быть личностью. Как вы это понимаете? — Быть человеком со своей философией, со своей болью. В этом смысле для меня идеал — наш главный режиссер, Ефремов — личность неповторимая.

— Вы совсем не похожи на своих героев. Мне всегда казалось, что партнер вам очень трудно с вами.

— Не думаю. Я люблю своих партнеров и, надеюсь, они меня тоже. Человек живет полностью только в коллективе. Но оспать-таки, уезжаясь коллективом, не надо забывать, что последний состоит из индивидуальных. Мы частенько этим грешим.

— В одной статье прочла, что по-настоящему на своем месте вы были только в Ленинградском БДТ. Согласны с этим?

— Не согласен. Я очень благодарен Георгию Александровичу Товстоногову, доверившему мне роль князя Мышкина в «Идиоте». Тогда ведь никто не знал, что из этого получится. БДТ мне дорог как театральная молодость. Но сегодня у меня есть МХАТ.

— Что вам мешает в творчестве?

— Быт. Он все усложняет. В жизни много вещей, которые уводят нас от творчества. Вы спросите, что же делать? Я знаю так: чтобы сохранить себя для главного дела, которому должен служить, надо быть очень терпеливым.

— Вы умеете себя организовать? Вы-таки как вы успеваете играть спектакли, сниматься одновременно в нескольких фильмах, писать книгу...

— Давать интервью. Вообще-то интервью я почти не даю, особенно после того, как журнал «Огонек» очень вольно обошелся с моими высказываниями. Так что считаете, вам позволено. Но если честно — не успеваю. Вот уйду на пенсию.

— Да что вам?

— А вы сыграйте такой спектакль, как «Господа Головлевы», посмотрим, что запоете. Как Василийва двоюо моложе меня и то стою не могу больше, ноги не двигаются. Не думайте, что Смоктуновский такой уж терпеливый товарищ. Очень устаю. И с семьей побойзть хочется, много ли я времени уделаю в этой жизни самым близким мне людям? Да и просто кинужу бы почтитать. Жизнь быстротечна. Одна надежда — в потомках наших восприятии, повторении. Видите, без надежды я не могу.

Беседу вел В. ЛЕВОЧКО.

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии И. Смоктуновский. Фото В. Веленгурин (ТАСС).

ВЫСТАВКИ

Где радость лавиной

В Москве, в Государственном музее искусства народов Востока, открыта выставка «Ферганские песни, творчество А. Волкова и его учеников». Она приурочена к 100-летию со дня рождения художника. В экспозиции — представлено не только собственное полотно Волкова, но и работы его учеников. Александр Волков — замечательное явление нашей советской многонациональной культуры. Русский художник, учившийся в Петербурге и Китае, он всю свою жизнь провел в Узбекистане. Он любил Ташкент, здесь основал мастерскую, здесь создал свою школу.

Его учениками были известные художники У. Тансылбаев, М. Каразин, А. Подковиров, Ученики младшего поколения — Д. Гузиев, Е. Иванченко и братья В. и А. Волковы — стремятся продолжить традицию мастера гранатовой палитры.



Александр Волков

Александр Волков, уроженец Ферганы, хорошо знал свой край, его природу, его людей, его историю. Он был энциклопедистом во всем — в своей живописи, в своих стихах (ведь он был поэт), в своих эссе, в своих выступлениях. Он был писателем, журналистом, в своем кругу он был всеобщим центром притяжения. Он рассказывал о себе, о своем крае, о своем времени, о своем народе, о своем искусстве. Он был истинным патриотом. Он был человеком, который любил свой край, любил свою историю, любил свой народ. Он был человеком, который любил свой край, любил свою историю, любил свой народ.

Я хорошо помню выставку Волкова 30—40—50-х годов. Каждая из них была событием и волновала явь Ташкента. О них говорили, о них спорили, иногда их не пропускали. Александр Волков был настоящей легендой. Все, что о нем можно было услышать, назвалось необыкновенным. Один говорил, что он пешком обошел вокруг города. Другие вспоминали, что он обнимал чин-тая свои стизы с минарета. А третьи утверждали, что он может нарисовать скрин арбы! Каждое из этих утверждений, взятое в отдельность, невероятное, а все вместе они представляют собой чинтую правду. Такой это был художник и поэт.

Может быть, действительно, если бы его живопись превратилась в музыку, она завуучала бы как «Ферганские песни». Но вместе с тем это и русская песня русского художника, кавим был и всегда оставался Александр Волков. «Он творил как философ и поэт», — сказал о нем Николай Гизов, высоко ценивший и его стихи, и его живопись.

Вспоминаю об истоках своего творчества, Александр Волков пишет:



Здесь, у подножья Ферганских гор, Где радость лавиной снатиалась...

Здесь, у подножья Ферганских гор, Где радость лавиной снатиалась...

Если выбирать слово для характеристики его творчества, то лучше не найдешь, чем радость. Если же говорить о его интензивности, то к нему больше подходит — лавина.

Это не значит, что путь его как художника был гладок. Он испытал на себе в полной мере превратности вулгарной социологической критики. Но Александр Волков был всегда верен себе.

Он был радостный человек, торжествующий над своими невзгодами и неудачами и раздающий вместе со всеми своим современникам испытания эпохи. Его работы, собранные вместе, представляют собой

живописную и поэтическую лавину. Не обложке простой тетради со стихами Александр Волков карандашом написал последние строки: «Чисты воды, Светлые мысли, беспечная радость. Пролетит года...» Эта запись по-видимому, относится к 1956 или 1957 годам, когда и художнику стало приходить новое и настоящее признание.

Каждая новая выставка произведений Александра Волкова казалась лучше предыдущей. И не потому, что на ней выставились какие-то новые работы. Нет, работы оставались теми же самыми. Но изменилось наше восприятие, становилось шире, свободнее, и мы открывали в картинах старого мастера новов для себя, то, чего прежде не видели и не понимали.

В 1968 году я готовил публикацию его стихов в журнале

«Звезда Востока». Сергей Петрович Боронин, автор романа «Звезды над Самаркандом», написал для этой публикации «Слова о художнике и поэте». Боронин говорил о поэтическом наследии Александра Волкова, о том, что следует собирать единой его стихи и поэзию не только поэтами, а поэзии которого зависит и искусство, и образное мышление, и мудрое раздумие. Что же, время для такой книги пришло.

Как пришло время для выставки «Ферганские песни, или украшенные стены Московского государственного музея искусства народов Востока».

Эдуард БАБАЕВ, писатель.

И я — Брут?..

Сюжет с ходу делает салто: молодой американец Джек не исключая «Бордер» — может быть, «Площадь» или «Винни» — за мерку уютности в последнее десятилетие. 20-х годов с надеждой полагать, земляной недра и стать преуспевающим фермером. Еще одно салто: и Джек уже не Джек, а Яш Америкенец при ближайшем рассмотрении оказался типичным россиянином — уроженцем деревни Починки, перед въездом в которую будущий фермер на будущем антихристиане сал в лужу в прямом смысле.

Последует еще несколько сюжетных салто, прежде чем Джек-Яш съездит в лужу в переносном смысле, то есть потерпит крах в своем частнособственнических помыслах. Следить за ним до поры до времени можно без любопытства и не без сочувствия сначала к герою и его наиболее близким родственникам, затем к режиссеру и его наиболее деятельным сотрудникам (сценарий А. Тига, А. Козка по одноименной книге Н. Смирнова, режиссер Е. Татарский, «Ленфильм»).

Американский россиянин в деревне не с кулаками и не с коммунистами — сам по себе. В условиях обостряющейся классовой борьбы расти себе благодушно на пруссадебной плантации табачную культуру «Виктория» да поглядывает на милую профессору дочку.

Американский табак уродился, да американская предприимчивость не признала: облопощенный Джек-Яш оказывается простор и темный русский кулак и тем являе еще один спорный аргумент в пользу срочной коллективизации в деревне Починки.

В любви герой более удачлив. Судя по всему, профессорская дочка, поначалу взвоявавшая фермера Яшу к растению «Виктория», отвечает ему-таки взаимностью, что для опростоволосив-

О новом фильме «Джек Восьмеркин-американец» и не только о нем

шего фермера станет своего рода утешительным призом. Для зрителя таким призом стала приверженность авторов и командной воле. Шарж и пародия последовательно приножают пространство и время двухсерийного фильма: и американский Запад, и среднюю, нечерноморную полосу России, и саму действительность, и клишированные представления о ней. Шаржированным предстаия американский фермер, редактор столичной газеты, темные пейзажи, светлые коммунары, трогательные интеллигенты. В рамках жанра уверенно работают актеры, как начинающие А. Кузнецов, Л. Малюковская, так и опытные Лев Дуров, Евгений Евстигнев. Достаточно изобретателен оператор В. Мологют, сумевший найти для каждого объекта съемки свою собственную изобразительную тональность.

Столь же последователен и энергичен в стилистической экзотрике композитор Александр Журбин. У него свой материал и эсон игры с ним.

Вообще такого рода стилистические игры не только небожители, но и небеспольны. А именно в том случае, когда является потребность взглянуть на предмет или явление с иным, выходящим за рамки здравого смысла. В зеркале шаржированной американской практичности особенно колючей выглядит бесшабашная российская реальность.

Но жанр, подталкивая зрителей, накладывает определенные обязательства на авторов. Сюжет, который совершает столь резкие кульбиты, как это происходит в «Джек Восьмеркин», не может ограничиться частными наблюдениями и общими соображениями. В этих случаях особенно несущая нагрузка в точных деталях и узнаваемых подробностях быта. А с этим как раз и бедновато на экране. Нужна не просто идея, но

двигатель идеи — ее развитие. А этого как раз и нет в фильме. Мысль, столь энергично взявшая старт в начале, затем буксует, застревает, пока авторы не вытаскивают ее на твердую почву идеи коллективной трудовой деятельности.

...Когда реакция была уже написана, но еще не набрана и не сверстана, возникла «Звезда» режиссера Ст. Говорушина («СК» от 17.IX.87 г.), в которой автор высказал претензии к критикам и критикам самим, триптихом зрелищные фильмы, понятные и приятные народу.

И я, стало быть, Брут. Художник снял картину, чтобы позабавить народ, потешить его, а в догадках какой-то идеи, сетую по поводу ее неподлинности.

Не хочу быть Брутом. Дело посылить для себя вольн и смотрю на «Восьмеркин» как на зрелище.

Смотрю пять, десять, пятнадцать минут... Через двадцать минут силы начинают соедить. Привил экен, характеры героев и их функции определились, интрига застопорилась.

Если вкратце на менее цирка сделал салто в один оборот, то дальше по законам зрелищного искусства он должен усложнить свою зрелищную картину. По законам зрелищного искусства нужны рекордные трюки. Тут значит с режиссера для фильма трюка салто в один оборот. Дальше зрелищность идет по ниспадающей. Понавола сташев Брутот.

Им, к слову сказать, оказался и Станислав Говорушин, коли в качестве альтернативы «Сюрному бесчувствию» как зталону эстетского, элитарного кино предлагает в числе других фильмов...

«Иваново детство». Давно ли «Иванову детство» ставили в пример «Чапаява», а уже сегодня само «Иваново детство» является ужасом, озаеща путь, кстати, подлинно народному и подлинно зрелищному кинематографу.

Таким образом: время: и режиссера не чурается прогресса.

Юрий БОГОМОЛОВ.



Литовский государственный квартет — заслуженный коллектив республики, лауреат международных конкурсов. Фото Н. Малышева, А. Сабалюсиса (ТАСС).



Центральное телевидение подготовило концерт для работников сельского хозяйства «Счастья тебе, земля!». Телезрителю увидят его 15 ноября. Фото А. Левина.

ПЕРЕСТРОЙКА: СЛОВА И ДЕЛА

Ну как не порадовать...

Руководитель Черниговского народного хора П. Процько позвонил в Черкасск своему старому знакомому и коллеге И. Семенову: «Ваня, приезжай в Чернигов, хватят перебраться на вторых ролях, будешь у нас возглавлять областную филармонию».

...К моменту, когда я беседовал с директором Черниговской филармонии И. Семеновым, прошел ровно год. В этот день Иван Алексеевич вычеркивал из списков сотрудников фамилию своего приятеля. Мне подумалось: чем не сюжет на «вечную» тему о черной неблагодарности?

Его коллегия приобрела еще более четкие контуры, когда слушал рассказ заведующего отделом пропаганды Черниговского обликома партии А. Блажкова о Процько, у которого, дескать, дела шли отменно, пока он «не приехал в Чернигов на свою голову И. Семенову».

Согласитесь, подобная преамбула не могла не вызвать предубежденности к собеседнику. Но по мере знакомства с коллективом филармонии она постепенно трансформировалась.

...Свою ознакомительную встречу с Черниговским народным хором новый руководитель филармонии начал спустя несколько недель после вступления в должность, ибо полностью доверил П. Процько, который, как рассказывал директору в свое время, создал популярный на Черниговщине самодеятельный коллектив танцевально-музыкального ансамбля, затем хорошо зарекомендовал себя в самодеятельном же хоре одного из заводских предприятий. Начал... и глазами своим не поверил. Многие — перешли пошлостью восточными исполнителями, но не отражали главных нюансов репертуара фольклорно-этнографического региона урвань отдельных номеров программы, наличие в ней слишком большого числа песен, созданных художником — не выдерживало критики.

Понимая, что эти издержки — прямой отголосок недостаточного специального образования главного дирижера хора (П. Процько в 1963 году закончил Киевское музыкальное училище), директор в первый свой визит не стал привычно корить подчиненного, а решил побеседовать с глазу на глаз. Но и здесь у них не сложился деловой разговор: «Я своих людей хорошо знаю, так что сам с ними разбираюсь». А вскоре пришло время выезжать кору на гастроли.

«В командировке коллектива по области отказать» — таким было мнение директора И. Семеновича и художественного руководителя филармонии Н. Борща. Однако из областного управления культуры пришел приказ командировать хор в гастролирующую поездку. П. Процько, конечно же, возмущался. С тех пор, как говорится, ишла нога на камень. Практически на любое более менее серьезное замечание у П. Процько был один ответ: «Мне виднее, как и кого учить...» Петру Николаевичу, например, передают советы и пожелания профессионалов в частности известного в республике хормейстера, народного артиста Украинской ССР, профессора Киевской консерватории М. Кречко, обратив внимание на качество репертуара, учитывая, что Черниговский хор все еще не умеет представлять народную песню своего региона и ее многообразие и слабо отражает хореографический колорит края, а П. Процько не только не реагирует, но, наоборот, пытается опровергнуть очевидное. Заслушав на партий-

ном собрании отчет П. Процько о работе хора, коммунисты признали работу неудовлетворительной, а Петр Николаевич распространяет в коллективе слухи о том, что новое руководство относится к нему предвзято. Говорит, что это явный nepopядок, когда из руководимого им коллектива за короткое время ушло свыше 60 человек, то есть большая часть хора, а П. Процько лишь ухмыляется: «Кто не умеет со мной работать, пусть увольняется».

Петр Николаевич повел себя так, будто ничего с ним не случилось, даже когда в республиканской газете «Культура и жизнь» грянул первый гром, разразившийся было напряжение в коллективе филармонии. В статье «Я вас не уважаю», в частности, говорилось, что ни директор филармонии, ни ее художественный руководитель, выпускник Киевской консерватории Н. Борщ, нынешним состоянием хора не удовлетворены, о чем свидетельствуют их докладные в областное управление культуры, обликома партии. Но, пишет газета, управленцы П. Процько найти не могут. Он, как и раньше, распределяет «служебное жилье» по собственному усмотрению; придерживает лучше для «новых» и, нарушая принципы социальной справедливости, игнорирует тех, кто уже заслужил право на улучшение жилищных условий. «Превышение полномочий, самоуправство», — подчеркивала газета. — П. Процько демонстрирует и в других сферах своей деятельности.

«Бодрычские» настроения он проявил и в ходе обсуждения этой статьи на открытом партийном собрании филармонии. Его, видимо, особенно вдохновили выступления инструктора обликома В. Дмитренко, начальника Черниговского областного управления культуры М. Вереса, которые его лишь слегка пожурили.

Петр Николаевич знал, что в проекте постановления собрания, заранее подготовленном в кабинете партбюро филармонии, отражено мнение представителей области, съездивших к тому, чтобы всего-навсего узнать П. Процько на его ошибки в руководстве хором и в дальнейшем оказать ему помощь на прежнем месте работы.

Но худрук на этот раз просчитался: психологическое воздействие, в котором прибегнул к своим областным организациям, не пошатнуло в итоге четырехчасовых прений советский флинт только на личность, не прошли. В постановлении по требованию собрания было внесено существенное изменение: ходатайство перед вышестоящими организациями о замене П. Процько другим руководителем с тем, чтобы дать возможность коллективу нормально жить и работать.

Казалось бы, собрание разставило все точки над «и». Однако через два дня после случившегося Петр Николаевич пришел на очередную репетицию хора. Тогда его члены, не сговариваясь, покинули зал, а на стол директора филармонии легло сорок записанных с оглаской работ с П. Процько.

Срочное собрание хора, начальником областного управления культуры М. Верес и инструктор обликома партии В. Дмитренко высказали на этой встрече мнение, что, поскольку второго Процько нет, придется довольствоваться существующими реалиями или расформировать коллектив. И только после того, как из филармонии в Киев и Москву полетели жалобы участников собрания, в областном управлении культуры подписали его заявление о добровольном уходе из хора...

Однако на этом шумевший не только в Чернигове конфликт не окончился. Его искры из всех сил раздувают и сам Процько, и его

немногочисленные, но весьма влиятельные заступники. На них-то зачастую со словами «знаете, кто меня пригласил на эту должность в Чернигов — обликом партии» и уповает Петр Николаевич, подчеркивая, что для встречи с первым секретарем Черниговского обликома партии Л. Палажичем его «срочно разослали и пригласили в его кабинет на собеседование...» Между прочим, подобные тезисы Петр Николаевич излагал и мне по телефону, а затем лично, доносящая свою «безземельность», щеголяя разного рода тесными связями.

Черниговщина издавна славилась и славится своими певцами, музыкантами, танцовщицами. Но совершенно противоположно строить работу по поискам «звезд» устаревшими методами, нередко основанными на протекционизме, упорном отстаивании кандидатур «своих» выдвиженцев, нежелании ставить во главу угла деловые, а не приятельские связи. А именно такой стиль, как пишут в редакцию работников Черниговской филармонии, «к сожалению, укоренился в них наших областных организациях».

Устаревшие методы руководства культурной сферой, круговой порука, желание обязательно отомстить выступающим против застойных явлений больно бьют по тем, кто не на словах, а на деле борется за перестройку. Ведь, как выясняется, новый директор менее чем за год работы получил уже два выговора, причем один — за упущения в организации службы гражданской обороны. На него и по сей день обрушиваются проверки, составляются многочисленные докладные. А ведь в филармонии, говорят мне ее работники, есть и другие несравненно интересные люди. Благодаря стараниям нового руководства наконец-то получили душевую, для всех сотрудников был настоящим сюрпризом, когда по итогам работы за четвертый квартал 1986 года и первый квартал нынешнего им впервые за много лет выдали премиальные.

В письме филармонистов есть и такой абзац: «П. Процько тихо, «по собственному желанию» ушел из хора. Но кто же ответит за негодные костюмы, за три года прозвонания коллектива под руководством этого «матра», за большой моральный ущерб, нанесенный хором?» Вопросы резонные, ведь под писемом 64 фамилии работников филармонии. Примером, что его авторы решительно высказались в поддержку нового директора. Сторонники П. Процько, однако, не хватило смелости лично обратиться в корпунт газеты. Зато иные официальные лица называются в Киевское отделение «Советской культуры», сетуя, как, например, секретарь Черниговского обликома партии В. Половец, что с приходом нового директора в филармонию зачастили рои-ансамбли, и теперь «Чернигов трещит, ломаются окна и двери, в слушатели едут и нам даже из Гомеля и Брянска». «Где же тут останется место для классики и на каких традициях филармония будет воспитывать людей?» — вопрошает секретарь. Однако, ведь, всего за год при новом руководстве филармонии количество концертов классической музыки увеличилось на пятьдесят четыре. Цифра, безусловно, немалая, да, видать, ее вовремя не положили на стол секретарю, оттого и вышла промашка в оценке тенденций репертуара.

О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.)

ЧЕРНИГОВ — КИЕВ.

НОВЫЕ ИМЕНА

Поняв друг друга

Последнее время театральное много говорят о драматурге Виталии Павлове. По нынешним понятиям — молодой человек, тридцати пяти лет. В московских театрах пьесы его читают, заедают, но не ставят. Приехал недавно в Ленинград, а узнал, что в Большом драматическом театре имени М. Горького — премьера. Пьеса Виталия Павлова «Я построил дома». Естественно, решил пойти на спектакль.

Зрители возле театра на Фонтанке толпились, лопали блинчики. Хороший признак! Зрители всегда знают, что надо смотреть, даже если еще нет статей в газетках, как ходится у нас, никакой рекламы. Впрочем, в БДТ и на старые спектакли полость трудно.

Все события пьесы происходят в течение одной ночи. Ночи после похорон Отца, который горький постройкой дома. Держится отшельником своей волею большой коммюны. Люди появляются и уходят со сценой в руках. Мать семейства, уже вдова, ее зовут Маргарита, дочь Елена, невестка Лариса приводит в порядок дом после похорон.

Хозяйка дома потрясена смертью мужа. И страдает еще оттого, что не приехал на похороны отца сын Виктор. Оправдывает его: получил телеграмма — задержался рейс самолета. Сестра клянет брата: он, мол, эгоист, стал «звездой», певец, московская штучка. Лариса, бывшая жена Виктора, ждет его, ждет с затановленной надеждой. Они развелись полгода назад, но Лариса любит его. Потом окажется, что и он ее любит. Но так получилось: разошлись.

Виктор все же приезжает глубокой ночью. И тут зазвучала главная тема пьесы: кто же построил дом, кто создал семью, которая и страдает, аспомная покойного, и кто уж совершенно неожиданно, радуется тому, что его нет...

И Маргарита, и детям, и невестке в какой-то момент показалось, что они освобождены из-под гнета старого, большого человека. Был он когда-то могучим, умным. Случилась у его ног роковая, по-

вил преступником. Служба такая. А накопившиеся раздражения, ярость Отца обрушивались на сына блинчик. Упрямая же в слабости, в маленьком домашнем времени. Вот теперь они, поспорна и объяснились, объединяются в горькой радости избавления.

Но потом в действие врывается фантастический момент: приходит сам Отец. И оказывается, что и у него была своя правда, когда он жил на свете. Отец приходит не старым, а в пору расцвета своих сил. В его образе, сценарном драматургом и сценаристом, соединяются черты его двух возрастов. Отец приходит как бы из сна Виктора, из глубин ночи — тревожной, полной шорохов, иногда прерываемой отдаленными раскатами грома. Сон или наяву в этом приходе Отца, трудно понять и Виктору, и матери, и всем остальным. Да, в сущности, это не так уж и важно — сон или наяву. Просто произошло еще одно измерение жизни.

Отец вступает в спор со своим блинчиком. В конце концов им становится ясно, что он был суровым, но добрым, каждому из них шло от него, скрытое тепло. Виктору помог выбрать судьбу, Алану поддерживал в трудные минуты. В сцене, когда Отец просит Маргариту потанцевать с ним и та нерешительно начинает вальс, мы видим, как счастливы они были когда-то, несмотря на мучения, что выпала обидно на их долю.

Всем, кто в минуту слабости, растерянности и обиды обрывается в эту ночь смертью Отца, становится стыдно. Нет, они не имели права думать о нем плохо.

Я передал лишь внешнюю, фактическую суть пьесы. Глубины ее — в характере, в сплетении чувств и поступков, в мечтах, воплощенных и разбиенных.

Да, Павлов — имя в первой драматургии новое и перспективное. Георгий Александрович Товстоногов, художественный руководитель БДТ, любит открывать литературные таланты. Всегда борется за них, полагая выжить, открывая для

них свою замечательную сцену. Там произошло и в случае с Павловым. Приглашен одаренного московского режиссера С. Яшина. Назначил на роли лучших артистов. Они — Л. Макарова (Маргарита), В. Медведев (Отец), Л. Малеванная (Алена), и М. Трофимов (Виктор), а также Е. Немченко (Лариса), Е. Попова (Ксюша), как видно, играют с наслаждением. Им есть что сказать сегодня. Это в конечном счете главное для режиссера и артистов. Дело не последнее роль в общем успехе сыграли художник Е. Качаев — создавая подчеркнутую простоту и вместе с тем значительное оформление, где очень мало предметов и много смысла.

Но стави рецензентски до стои вникать во все детали работы автора и театра. Спектакль колупат и даже златоруде по небылым поворотом вроде бы привычной проблематики. Одна зрительница, как я потом заметил, оглушившись, женщина средних лет, говорила своему спутнику, выходя из зала: «Перевернуло меня... Почему? Не понимаю... А ты понимаешь?». Ее спутник угрюмо молчал. Аллодисменты, ах, ози, даже иные статьи временами не открывают того, что открыла случайно услышавшая фраза. Зрители раскисли медленно. Лица задумчивые, грустные... Конечно, уехали дружно. Драматург, который оставляет надежду людям: они смогут достучаться друг до друга, если захотят это сделать.

Ночью после похорон Отца оставшихся жить многов поняли, задумались, почему перевернуло в своем прошлом, а в чем-то по-новому увидел свое будущее. И они приняли от Отца дом, который он построил. Приняли как дом своей души.

Виталий Павлов, а вместе с ним и театр рассказали историю, выходящую далеко за рамки семейных отношений. Рассказали с любовью и состраданьем к человеку.

Афанасий САЛЫНСКИЙ.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Для кого поет Кузьмин?

Дорогая редакция. Обращаюсь к вам с просьбой по возможности рассказать об изобретении сейчас на эстраде автора и исполнителя своих песен Владимира Кузьмина. Прошу об этом не потому, что считаю себя поклонником рока. И напротив, отношусь к року с предубеждением. Року — это все-таки музыка для молодежи. Но В. Кузьмин привлекает тем, что способен общаться с аудиторией всех возрастов.

Л. КРАСИНА. ЛЕНИНГРАД.

Таня писем в нашей редакции собралось немало. И потому мы решили встретиться с Кузьминым и задать ему несколько вопросов. — Считаете ли вы, что существует такое понятие, как молодежная музыка? — Нет, не считаю. Музыка молодежной называется тем, что полюбил-либо не хочет или не может или не знает, о чем идет речь: о джазе, роке, авторской песне... Если музыка соответствует неким сегодняшним взглядам, она будет звучать и нравиться людям И, заметьте, не только молодежи. Просто молодежь всегда первой подхватывает новое, еще не привычное слуху. Вот и возникло странное клеймо «молодежная музыка».



— Как вы пришли на эстраду!

— Первая группа, в которой я с увлечением пел песни «Битлз» и немного сочинял сам, возникла в моей жизни когда мне было двенадцать лет. Я учился тогда в музыкальной школе по классу скрипки. Меня интересовали многие инструменты. Но отец был убежден, что мне нужно именно скрипка. Однако через несколько лет в поступил в музыкальную школу по классу кларнета. И там же в первый раз услышал музыку рок-музыкантов. Это было так неожиданно. Надо было устраниваться на работу, а там требовался саксофонист. После училища в течение шести лет я играл в разных ансамблях: «Надежда», «Самозвезд», «Каравал», который мы организовали вме-

сте с А. Беркинским, «Динемик». Только в 1983 году я стал выступать один. Начались серьезные гастроли, хотя у меня еще не было ни хорошей аппаратуры, ни студии для работы. Все это появилось позже, спустя два года, когда началось сотрудничество с А. Пугачевой и ее группой «Революция и мы».

— Не подавал ли вас популярности этой певцы? — Не подавал. Я растерял своих зрителей — они не могли «прорваться» на концерт Пугачевой. А ее зрители мне еще не были известны. Но теперь контакты устанавливаются.

— Каким вы представляете себя через десять лет? — Сегодня мы работаем в огромных залах, где зритель почти не чувствует, где и на какой площадке той атмосферы творческого сопереживания, которая так необходима артисту. Мне бы хотелось со временем выступать в небольших уютных залах, где звучение может быть чистым, прозрачным, а не оглушающе эстрадным. Надеюсь, это произойдет раньше, чем через десять лет.

— Не хотите ли вы поделиться? — Нет. Не спрашивайте о планах. Ни в коем случае. Я суверен.

Н. ТАРАХА.

НАШИ ГОСТИ

ТЕАТР ТАНЦА

Будем открытыми: мы уже почти отыскали от того, что театр — чудо, некий совершенно особый мир, попадаешь в который, отключаешься от повседневности и, проведя несколько часов в нем, измерение, становящийся мудрее. Да, мы охотно обсуждем находки и неудачи постановщиков, спорим о правоте актеров, спорим о интерпретации и уже почти не замечаем, что забываем о самом главном. К счастью, случаются еще благословенные минуты, когда театр — тот самый, для которого нет невозможного, а просто находишь себе, даря встречу с подлинным искусством.

Такая встреча состоялась совсем недавно, во время гастролей балетной труппы «Комиче» оперы из ГДР. Коллектив, которым с самого начала руководит Том Шиллинг, слыл мастерским владением законами театрального действия, социальной значимостью и духовностью своих спектаклей. Советские зрители могли неоднократно в этом убедиться, ибо нынешние гастроли ансамбля в нашей стране — летнее по счастливой работе, «однотипные балеты, небольшие хореографические миниатюры, а каждая из этих произведений отменно совершенна, вышедшая из творческого мастерства руководителя и главных балетмейстеров труппы. Суть ее — развитие в балетном театре традиций основоположника балетной оперы Вальтера Фельзенштейна, а именно стремление к поэтической

форме показать на сцене правду жизни. Том Шиллинг, одного из интереснейших хореографов нашего времени, по праву называют романтиком. И столь же справедливо говорить о нем как о художнике-философе, поднимающемся в своих постановках до глубины человеческого. Новое яркое подтверждение тому — балет «Сказки Гофмана» на музыку Г. Начинского по мотивам Оффенбаха.

В отличие от знаменитой оперы Жака Оффенбаха «Сказки Гофмана» главным героем одноименного балета является сам Оффенбах. Мы как бы становимся свидетелями рождения уже тяжело болен, и лишь Муза может на время одержать Смьрт. Мысленно Оффенбах перевоплощается в молодого поэта и композитора Гофмана, и начинается цепь фантастических видений... Такова краткая фабула спектакля, разворачивающегося в подлинно лирично-вакхическом формате, который отнюдь не лишен глубины содержания. Актюфера театрального труппы возникает с первых минут. Наше внимание захватывает изобретательная смена отлично выполненных декораций и костюмов (художники Р. Циммерман и Э. Клейбер), неожиданные сценические эффекты, заметны: ни один из

них не является самоцелью. Но главное, доверяя музыку (под управлением Юоза Виллера вдовозенно звучал оркестр Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, на сцене которого проходили гастроли), мы напряженно следим за разворачивающимися событиями, не переставая удивляться балетмейстерской и режиссерской изобретательности Тома Шиллинга. Трагическая недостижимость идеала, не стремиться к которому, однако, невозможно; тема смерти, противостоять которой может лишь творческое начало — на пересечении этих мотивов рождается трагический и одновременно просветленный спектакль.

В «Сказках Гофмана» особенно наглядно проявились особенности Шиллинга: дуализм мироощущения: с одной стороны, наблюдательная ирония реальности, с другой — романтическая тоска по возвышенному. И думается, это не случайно. Ведь он ставил спектакль о Гофмане. А еще в 1880 году в журнале «Юнген» поэт и философ Владимир Соловьев писал, что «художественный характер поэзии Гофмана» состоит из постоянной внутренней связи с эзотерическим и реальным элементами, причем фантастические образы, несмотря на

всю свою причудливость, являются не как привнесения из иного, чуждого мира, а как другая сторона той же самой действительности... Не зря в этом ли замечательном «исполнении» секрет особенно у Шиллинга. «Ромео и Джульетта», «Ромео и Джульетта». Мы знаем не одно хореографическое прочтение шекспировской трагедии и музыки Сергея Прокофьева. То, которое предложил Шиллинг, во многом отличается от всех предыдущих (равно как и от варианта, созданного ранее им самим).

Шиллинг строит спектакль как танцевальную симфонию — тревожное размышление, в том числе и о современном мире. Безудовольствие, нежелание понять друг друга, постоянная агрессивность, каждую минуту чреватая гибелью, — вот что в первую очередь тревожит балетмейстера. Нарастающая катастрофа приобретает глобальный масштаб. Нет оптимистической ноты и в финале: вместо примирения, кланы Монтевики и Капулетти направляются друг на друга обменными мечи.

Значительную часть сценического времени балетмейстер отдает массовым танцам — стремительным, подчеркнуто «обезличенным». И вправду, ибо большинство действующих лиц появляется в масках, и лексически — являются они на обобщенном, не индивидуаль-

зрованным языке. Ромео и Джульетта — это и символическая жертва, и олицетворение надежды на спасение человечества. Создает спектакль, Шиллинг «переклонила» партию Прокофьева в соответствии со своей концепцией. С этим можно соглашаться или не соглашаться, равно как и с трактовкой классического литературного произведения, но отказать балету в убедительности невозможно. Кстати, сразу по окончании гастрелей мы беседовали с Михаилом Юрвичем, который вот уже около десяти лет сотрудничает с «Комиче» оперы. И он не только дирижер спектакля (здесь хочется вновь отметить отличное звучание оркестра), но и музыкальный руководитель второй шиллинговской редакции «Ромео и Джульетта».

Поскольку это балет, состоящий из действий индифферентных, — говорит Михаил Юрвичев, — в нем нет сознательной музыкальной драматургии, «переклонила» партию вполне возможно. В данном случае мы не потеряли музыки, просто она была подчинена идее Шиллинга. Любопытно, но во время московских гастрелей мы увидели по сути два дела разных спектаклей «Ромео и Джульетта». В одном (Джульетта — Ханналоре Бай, Ромео — Ди-

тер Хользе) подчеркнуто доминировала концепция постановщика, и мы даже где-то сожалели, что избрана мастером форма философского, несколько «отстраненного» балета не позволяет (за исключением отдельных моментов) проявиться драматическому накалу страстей. В другом (Джульетта — Ютта Доичанд, Ромео — также Диетер Хользе), напротив, на первый план вырвалась личная трагедия двух любящих, сильных людей, сияющая призма которой воспринималась размышлением художника о судьбах мира. И то, что так случилось, на мой взгляд, прекрасно, ведь способность к импровизации говорит о состоятельности труппы.

До сих пор, разбирая находки Шиллинга-режиссера, мы почти не говорили о непосредственно хореографических открытиях. А их немало. Ближайшим, к примеру, дуэты Антонин и Мирялла Гофмана и Джульетты, «Сказки Гофмана», первое адино Ромео и Джульетты. Главное же, что хотелось бы здесь подчеркнуть: Шиллинг, воспитанный на классической и прежде всего русской и советской школе танца (балетная группа «Комиче» оперы, как известно, родилась при активном участии советских балетмейстеров-педагогов, прежде всего Ольги Лепешинской), а ходе смелых поисков остается там не ме-



нее в рамках эстетики классического танца. Балетный театр Шиллинга требует не просто хорошо подготовленных танцовщиц, но профессиональных актеров. И мы с ними встретились. Назовем Зигрид Кресман-Бронки и Роземари Дрозель-Штарке, Гертльда Бинке и Томас Киндте, Юргена Хома и Марно Перрико. И, конечно же, два замечательных прима-балетника: Ханналоре Бай и Ютта Доичанд. Бай — ученица О. В. Лепешинской. «Я встретила с Ханналоре впервые в 1965 году, — вспоминает Ольга Васильевна, — и сразу же была сражена ее талантом. Несомненно, творчество этой удивительной балерины, которая все годы является единоличницей Тома Шиллинга, составляет яркую страницу в истории немецкой хореографии.

Ютта Доичанд, раскрывшаяся в прочувственном балете как необыкновенная трагическая актриса, запомнилась и как блестящая исполнительница сразу четырех немецких образов в «Сказках Гофмана». Театр танца «Комиче» оперы вступил в свое третье десятилетие. Поздравляем ему новых успехов.

Марина ЮРЬЕВА. Сцена из спектакля «Сказки Гофмана». Фото А. Станюкова.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

ДОКУМЕНТЫ ОДНОЙ БИОГРАФИИ

Эти снимки разделяют почти шесть десятилетий. Весной 1930 года неизвестный фотограф запечатлел милиционеров г. Кузнецка, что в Пензенской области.

А вот его портрет (нижний снимок), сделанный на днях в поселке Арск, в 65 километрах от Казани. Член КПСС, персональный пенсионер союзного значения Назарий Силуанович Павлов — один из самых уважаемых в районе людей — в октябре отметит свое 96-летие.

Интересной, непростой была жизнь этого человека, по-своему отразившая различные этапы биографии страны. И рассказана она заслуживала необычного. Тут-то и помогла старая картонная папка, о которой вспоминал Назарий Силуанович. Достав ее, предложил: «Посмотрите эти бумаги». И я, в который раз убедившись, что пожелтевший листок с несколькими строчками текста порой способен рассказать об удивительном времени лучше, чем многие, чем солидный труд историка.

Шесть третий день существования молодой Советской республики. Утром 10 ноября телеграфистская во все уюлки страны постановление Народного комиссариата внутренних дел «Об организации милиции». В тяжелых условиях, под руководством начальника милиции, в Пензенской, Саратовской, Сталинградской, Воронежской, Петрозаводской, становилась на ноги советская милиция. Сутками не покидая своих постов ее рабочие. Самоотверженно, не жалея жизни, боролись они с бандализмом и спекуляцией, с погромщиками и белоэмигрантами, помогали

ранды бойцов на фронтах гражданской войны. Потом были годы восстановления разрушенного хозяйства, индустриализация и, наконец, Великая Отечественная, когда верные удары этого отряда вместе с патристическими приехали на себя работники советской милиции. Много героических дел совершили и совершают солдаты-милиционеры нашей страны и в наше время. Сегодня, в День советской милиции, мы расскажем об одном из ее ветеранов — Н. С. Павлове.

Павлова Н. С. и занятию ответственных должностей в административном аппарате РСФСР. Наркомундел Муретузин, начальник упр. милиции и розыска Муравьянников. 5 февраля 1929 г. «Справка. Дана тов. Павлову Н. С. в том, что он действительно работал председателем Кузнецкого городского Совета... с ноября 1930 по ноябрь 1931 года.

1 сентября 1936 г. «Справка. Выдана настоящая гражданская Паспорт Павлова Н. С. в том, что он работал председателем Камыширского райисполкома с 25 декабря 1934 г. по 12 июля 1937 г.

2 сентября 1940 г. «В Президиум Верховного Совета СССР от Павлова Н. С. В 1937 году в был арестован и заключен в лагерь сроком на 8 лет. Мне было известно в виду того, что, будучи председателем Камыширского райисполкома Кузбасской (теперь Пензенской) области, допустил падеж лошадей в колхоза района в период зимы 1936—1937 годов. Не зная за собой состава преступления и считая, что предъявленное мне обвинение является сплошным вымыслом, в связи был наказан как враг народа. Пробыл в заключении 2 года и 4 месяца, в был освобожден по постановлению Пензенского облзема НКВД с мотивировкой «сократить срок наказания до фактически отбытого, с оставлением судимости».

Считая такое решение совершенно неправильным и морально для меня убийственным, прошу рассмотреть заведенное на меня дело и наложить на меня черное пятно сить, дав этим возможность и впредь честно участвовать в общественной и партийной жизни... Врагом народа я никогда не был и никогда им не буду. 20 апреля 1944 г. «В Президиум Верховного Совета СССР... Прибыл из заключения в пос. Арск — по месту жительства моей семьи, а через некоторое время поступил контролером-ревизором райфо и в этой должности работал с 17 июня 1940 г. Наряду с основной работой являлся общественником, являлся председателем районного профсоюзно-банковского работников, состоя членом районной плановой комиссии. В 1945 году награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»

Прошу рассмотреть мое заявление и снять с меня позорное пятно судимости, незаслуженно на меня возведенное. По этому вопросу я обращался в Президиум Верховного Совета СССР в 1944 году, но ответа не получил. 27 марта 1950 года.

«В Татарский областной комитет партии. В 1955 году в годал заявление и был принят в члены КПСС Арским райкомом партии на общих основаниях. Мотив, по которому я не был восстановлен в партии с персональным статусом, явился не по моей вине. Длительное время за мной оставалась судимость, затем долго не могли найти документ, который делал... Теперь несобственно обвинение отменено. Являюсь свободным от судимости и членом КПСС, считаю вправе рассчитывать на восстановление моего персонального партстатуса, о чем и прошу областной комитет КПСС. Н. Павлов, 12 декабря 1953 года.

«Что же было дальше? Вскоре — рассказывает Павлов — был восстановлен мой персональный партийный статус. Когда узнал об этом, почувствовал себя так, словно заново родился. В каком-то смысле так оно и было. Жизнь вне партии я не мыслю. Даже в самые тяжелые времена, когда прощались с Ижевским, вала лес в Сибири, строил объекты в Солнцямске, не терял веры в торжество справедливости, в здоровые силы партии... Вот уже более четверти века Назарий Силуанович пенсионер. Но труд и хлопот у Павлова всегда в избытке. По-прежнему оставался внештатным инспектором комитета народного контроля, возглавлял ревизионную комиссию райфо.

Сейчас, конечно, силы уже не те. Но неизбывен его интерес ко всему, чем сегодня живет страна, республика. Газеты Назарий Силуанович прочитывает «от корки до корки», телепрограммы «Время», «Сегодня в мире» считает самыми интересными. Раз в каждой беседе с работниками райкома партии, с товарищами по прежней работе. А уж о встречах с сыновьями Владимиром и Евгением, их семьями, внуками, правнуками и говорить не приходится.

Перебрав многочисленные почтовые грамоты, дипломы, а также письма, телеграммы, открытки от близких людей, Павлов говорит: — Вот, счастья желаю. Спасибо, конечно. Только я ведь всегда был счастливым человеком. Или вот смотрите: «Пусть время идет для нас не так быстро». Мудрые слова: нам, старикам, их как хочется дольше пожить. А с другой стороны, тороплюсь дни и ничто с собой поделаться не могу. Я ведь не только 70-летия Великого Октября, но и сейчас встречаю в бодром состоянии. Знаете, душой болел за перестройку, верю в нее, как верил в Октябрьскую революцию.

В. УСТИНОВСКИЙ, завзедующий отделом газеты «Советская Татария».



Сейчас мне уже 92 года. Прошу дать возможность до конца жизни носить высокое звание члена нашей партии. Н. Павлов, 12 декабря 1953 года.

«В Татарский областной комитет партии. В 1955 году в годал заявление и был принят в члены КПСС Арским райкомом партии на общих основаниях. Мотив, по которому я не был восстановлен в партии с персональным статусом, явился не по моей вине. Длительное время за мной оставалась судимость, затем долго не могли найти документ, который делал... Теперь несобственно обвинение отменено. Являюсь свободным от судимости и членом КПСС, считаю вправе рассчитывать на восстановление моего персонального партстатуса, о чем и прошу областной комитет КПСС. Н. Павлов, 7 декабря 1963 года.

«Первому секретарю ЦК КПСС т. Хрущеву Н. С. На первое обращение к ЦК мною получен ответ через парткомлет при Кузбасском обком КПСС. Сообщается, что вопрос о восстановлении меня в партию не может быть решен по-настоящему, так как прошел длительный срок моего отрыва от партии. Но отрыв от партии являлся лишь формальным. Я все эти годы жил делом партии, никогда не забывал в работе об уставе партии.

«В Президиум Верховного Совета СССР от Павлова Н. С. В 1937 году в был арестован и заключен в лагерь сроком на 8 лет. Мне было известно в виду того, что, будучи председателем Камыширского райисполкома Кузбасской (теперь Пензенской) области, допустил падеж лошадей в колхоза района в период зимы 1936—1937 годов. Не зная за собой состава преступления и считая, что предъявленное мне обвинение является сплошным вымыслом, в связи был наказан как враг народа. Пробыл в заключении 2 года и 4 месяца, в был освобожден по постановлению Пензенского облзема НКВД с мотивировкой «сократить срок наказания до фактически отбытого, с оставлением судимости».



КАЗАНИ. Фото М. Козловского.

К 275-летию со дня рождения Саят-Нови

«Я в жизни вздоха не издам...»

Саят-Нови был шутом. Он писал стихи, сочинял к ним музыку и пел людям удивительные песни, которые своей мелодией наполняли чистые родники Армянки. Он был армянином, но пел не армянским, грузинским и азербайджанским, а все три закавказских народа называл его своим певцом. Уме много лет все, кому дорога была Саят-Нови, очарованы стихами великого шутика. В жизни вздоха не издам, довлею дыша ты для меня!

Наполненный живой водой златой выдох ты для меня! Я скучу, ты мне бросишь там, в пустыне — стан ты для меня! Узнаю мой грез, маня убей: супан и эм ты для меня!

Русский читатель впервые познакомился с поэзией Саят-Нови через журнал «Отечественные записки», где появилась стихотворение Полонского «Саят-Нови» по мотивам песни шутика. Позднее его стихи переводили Лозинский, Тихонов, Тарковский, Валерий Брюсов всегда восхищенно отзываясь о творчестве Саят-Нови и считая его одним из тех поэтов, которые силой своего гения уме перестать быть достойным отдельного народа, но становятся любимами всего человечества.

Саят-Нови до самого дня испил чашу непростой судьбы. Много лет прожил он при дворе грузинского царя Ираклия II. Но великий шут не стал придворным певцом. Нелюбовные милость владыки. Чтобы избежать унижения, Саят-Нови спустился на горло собственной песни, Саят-Нови ухотит в монастырь. И в немилый шельк его стихи влетают к суровым мити.

Не всем мой влюбл гравитный шут: особый восток грез, маня убей: супан и эм ты для меня! Не всем мой писавя чтить: особый смысл у слов моих! Не верь: маня легко скавляти! Гравитная твердь своею мити!

Легендарной была жизнь Саят-Нови. И смерть стала легендой. Народная молва гласит, что шут погуб в Тифлисе от сабли неизвестного заставчика. Там, где пролился кровь поэта, ежегодно проходит майский «Праздник роз» — добрый праздник народов Закавказья. И вновь звучат на языках народов закавказских республик бессмертные песни Саят-Нови. И влюбляются до земли люди великому армянскому шутику.

И. ВЕРДИАН. (Наш соб. корр.)

ЕРЕВАН.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ОЖИВЕТ, НО... ИСЧЕЗНЕТ?

Проблема, о которой я пишу, пока еще в арде и нет. Но боюсь, что вскоре мы с ней встретимся. Я думаю, все с определенным отнесением и пристрастием ЦК КПСС и Советом Министров СССР постановили «об использовании поступающих шмидт доним и правосудиям участие, каздымкел в сельской местности, дающому возможности гора-манам использовать бесхозные дома под дачи. Действительно, грустно было смотреть на умирание деревни, на зарастание бурьяном дома. Борюсь, что будут строить трубы в избах, не будут лопачены изгороды...»

«И вот тут-то и стоп! Планируя изгородь восстановит или забор поставит? И горами с мансардами, Ижевскотом аманит дерево. Городские востына стант давить и вытеснять дух русской деревни. Не надо ли подумать сразу и принцип возведения сельских построек, или, точнее, перестроить? Вспомните период, когда выдвигался проект застройки жилищных районов, она стоит сейчас рядом с большими и малыми городами, уроду обилие дорог, заслоняя своими неадекватными приращами пейзаж... Справедливо! Пришли и обязательность типовых проектов, учетными возможностями габариты построек.

«И как же деревни! Не пришлось бы и здесь запоздало вынести аналогичные решения. Давайте будем думать об этом сейчас, уже сегодня.» Т. ЗЕМЛЯНСКАЯ, заместитель председателя областного Общества охраны памятников истории и культуры. ИВАНОВО.

ЗА ДЕСЯТЬ ПЕЧАТЯМИ

В последнее время немало сделано, чтобы упростить процедуру оформления документов для выезда за границу. Но... представьте себе, что вы получили приглашение погостить у своих давних друзей во Францию. Так вот, если до сих пор вы не сомневались, что человек, а уж тем более гражданин Советского Союза — это звучит гордо, то, переступив порог УВНРа, сразу освободитесь от мзлившего груза гордыни, почувствуете себя в полной власти его величества Бюрократизма.

ЗА ДЕСЯТЬ ПЕЧАТЯМИ

Что тратить столь ценное рабочее время? И неужели кто-то до сих пор полагает, что политическое недверие, подозрительность, искусственные ограничения и барьеры, возведенные неугомонными бюрократами на пути деловых, творческих и человеческих контактов, способствуют воспитанию патриотизма, честности, порядочности, неподкупности и умк тем более улучшению семейных отношений? Ничего, кроме чувства обиды и унижения, такая процедура оформления не вызывает.

ЗА ДЕСЯТЬ ПЕЧАТЯМИ

Когда мы глубже знакомимся с условиями существования рядовых людей Запады, выникаем в их проблемы, узнаем, каким напряженным, а зачастую изматывающим трудом достигается более высокие заработки, чем у нас, как строится бюджет средней семьи, какие средства расходует она на квартиру, образование, медобслуживание и т. д., то начинаем больше ценить преимущества и стабильность социальной системы. И главное — спокойную уверенность в завтрашнем дне. Эту черту нашего общества — не без чувства зависти — отмечают многие иностранцы, бывающие в СССР.

ЗА ДЕСЯТЬ ПЕЧАТЯМИ

Оценить собственные запросы и возможности. Разве достоин плакаться на свою неспособность и будничной трудовой жизни и в 30—40 лет выпрашивать пенсию за летние спортивные заслуги? Мы, например, так старательно изучали процесс человеческого отчуждения на Западе, что не заметили, как подобный процесс начался и у нас, а в чем-то мы ухитрились даже переотлучить западных соседей. Симптомы этого отчуждения мы видим в предельной оборотности многих форм наших взаимоотношений, в бесконечных регламентациях и запретах («нельзя», «не разрешается», «не положено», «запрещается», «не рекомендуется»), подавляющих личность, порождающих в человеке спованность и неуверенность в себе. Вместе с тем мы стали жестче и начли утрачивать элементарную вежливость, любезность, доброжелательность, искреннюю готовность прийти на помощь, не имеющую учета общего со взаимными услугами, которыми обмениваются «нужные» люди. Мы сами уже во весь голос заявили о необходимости забытого нами милосердия. Иностранцев, например, удивляет, с какой неохотой пропуская мы теперь друг друга в двери магазинов. А ведь эти неуступчивость, этот измываемый принцип любой ценой вырваться вперед (или вверх), растопила межающих и грубо прикрикнув на несогласных, стал у нас довольно распространенным не только в быту.

ЗА ДЕСЯТЬ ПЕЧАТЯМИ

Предвзвну вопрос: если мы широко отроем двери и окна, то как же оградим себя от теоретного альянса Запады, от западного культурного ширпотреба? Слова я хочу напомнить слова из публицистической книги Салтыкова-Щедрина «За рубежом». написанной более века назад: «Я ехал в Швейцарию и без страха, Думаю, что нам только переуд швейцарскую границу, так сейчас же, со всех сторон, и воплотятся в меня превратные толкования. За свою личную «совратимость» я, конечно, не боюсь — слава богу, не маленький! — но опасался, как бы начальство, по доведенью о сем до сведения, не оторчило. «Не выдержит», «Погибнет!» — доносятся до меня попенительные голоса с берегов Немец. Неужто мы никогда не перестанем страшиться этих самых «превратных толкований»? Неужто нашему социалистическому государству нечего им противопоставить? Как ни странно, но громче всех запугивают нас западным альянсом и наименее массовая культура «попентельные голоса» тех людей, что сами регулярно и за государственной счет ездят за рубежом. За себя они спокойны, они этому альянсу ни за что не поддадутся, а вот за нас уже укасно беспокоятся. При этом их почему-то совсем не беспокоит тиражирование ширпотреба культуры и литературы отечественного производства, отнюдь не всегда несущих на себе печать западного воздействия. У нас часто забывают, что и на Западе молодежь не только увлечется роком, не только тащут и поет, но очень рано начинают трудиться, обретают самостоятельность, социальную и политическую зрелость.

Опыт показывает, что ни запреты, ни запугивания, ни чувство национального превосходства, ни самодовольное освещение сложных процессов, происходящих в жизни

укрепит позиции нашего государства. Когда мы глубже знакомимся с условиями существования рядовых людей Запады, выникаем в их проблемы, узнаем, каким напряженным, а зачастую изматывающим трудом достигается более высокие заработки, чем у нас, как строится бюджет средней семьи, какие средства расходует она на квартиру, образование, медобслуживание и т. д., то начинаем больше ценить преимущества и стабильность социальной системы. И главное — спокойную уверенность в завтрашнем дне. Эту черту нашего общества — не без чувства зависти — отмечают многие иностранцы, бывающие в СССР. Однако нам есть и чему поучиться за рубежом. Я имею в виду не только состояние науки и техники, уровень сервиса, организацию киноиндустриального дела, торговли. Нам стоит поучиться даже отношению и самому труду, при котором никакая често зарплата не мешает человеку считать себя свободным. Жена видного французского писателя и президента Международной ассоциации литературных критиков Робера Андре без всякого стеснения показывала мне в витрине маленького парижского магазинчика диаманты, которые она и ее младшая дочка-защарбают на семейные нужды. У нас же газета «Советский спорт» недавно высокомерно осудила бывшего олимпийского чемпиона за то, что он стал продавцом. Ему, видите ли, «не хватило... гражданского мужества, И он избрал легкий путь... Мужественный человек на ринге, в жизни оказался слабым». А по-моему, просто честным, сумевшим реально

лишь далеко не всегда сами инициативные, творческие в деловые работники. Для и малого числа людей (с замечательными анекдотами и характеристиками) такие ио-мандрионы превратились в приятные туристические прогулки за государственный счет с нулевым коэффициентом полезного действия. Если бы это было не так, то в очен многок отрасли нашего народного хозяйства, чьи руководители со своим окружением наверху регулярно ездят за рубеж для приобретения полезного опыта, было бы гораздо больше порядка, чем сейчас. Взя бы хотя бы торговлю или почту, чьей работой все мы недоуемся. Почему же здесь не вводится столь полезный для нас зарубежный опыт, на приобретение которого государство потратило, наверное, уже уйму денег? Что касается торговли, то все иностранным, с которыми мне доводилось бывать в ваших магазинах, отмечают необходимость наших продаж, но с весьма любопытством расспрашивают о назначении пре-правдовских деревенских счетов, которыми пользуются у нас крестьяне. Это «чуждо» толкни на Западе уже давно и прочно забыто. А такую инициативность нашей почтовой связи, мне официально подтвердили в УВНРе, попросив оставить две открытки с моим адресом: авось, хоть одна из них рано или поздно дойдет до своего адресата. Короче говоря: поменьше бюрократия и расхлябанности, но побольше доверия и творческой деятельности! Вот, по-моему, те принципы, которые должны определять наши взаимоотношения с теми, кто в эпоху гласности и демократизации.

Н. ПОПОВА.

ИСКУССТВО ДРУЗЕЙ

Пять цветов зурага

Зураг — это национальная живопись Монголии. Ее цветовая гамма выражена в насыщенных тонах, и художники, как правило, пользовались и пользуются лишь пятью основными цветами. По народному поверью, красный, желтый, синий, белый и черный — это цвета радости, жизни, чистоты и невинности, мира, счастья, здоровья, красоты и силы.

И казалось мне, что в снова там, в самом центре Гоби, на гостеприимной стоянке ласточки Доророва Лохамзуугина и его жены Насанзуу, живущих, в общем-то, теми же заботами, что и герои картин Балдугийна Шарва. Сегодня его знают в каждой юрте.

Выйдя из седла врата, художник правдоподобно изобразил в своих полотнах будничные простоты жизни, праздничные заботы, заботы о будущем, о будущем старости, о будущем старости. Он владел различными жанрами: писал портреты, сюжетные картины, был мастером графического плаката. Многие работы дореволюционного периода отличаются интересом и этнографическим отношением к жизни монгольского искусства.

Это изумительно!..

Праздничным концертом мастеров искусств начался в британской столице Дни Советского Союза с участием УССР. Они приурочены к 70-летию Великого Октября.

В программе «Советского фестиваля», как здесь назвали Дни СССР британские организаторы, — концерты, выставки произведений художественного и прикладного искусства, встречи с общественными деятелями различных городов. Посланцы Советской Украины, помимо Лондона, посетили свое мастерство, а также образцы народного творчества в Кардиффе, Манчестере, Ноттингеме и Лидсе.

Декада советской книги

Большим успехом пользуются мероприятия в рамках декады советской книги в Польше, которая в этом году проходит в республике под знаком 70-летия Великого Октября.

Варшава, (ТАСС).

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет обозреватель Геннадий Герасимов



Насчет «Компенсации»

Опытный водитель видит дорогу на два светофора вперед, если не дальше, предугадывая развитие дорожной обстановки и действуя соответственно.

Сейчас на пути ядерного разоружения вскоре должен включиться зеленый свет первого светофора. Говорят, что дипломаты заняты в деталях, и советские и американские дипломаты заняты в эти дни в Женеве изгнанием дыма из деталей, решением «ситуации трех «Д».

Напомним договор вступает в силу после его ратификации обеими сторонами. Трудности тут, очевидно, с американской стороны.

В то же время «всеобъемлющий подход» — самый правильный. Страны Варшавского Договора — также за «всеобъемлющий, интегрированный и полный подход» и т. д.

ЕЩЕ О ПРАВАХ ЧЕЛОВЕКА



Господин президент, зачем вы ройтесь цветиком в Америке? Фото из альбома «Америка в кризисе» (США).

В объективе — СССР

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать — этой известной истиной руководствовались американские предприниматели Дэвид Козин и Рик Смит, задумавшие познакомиться с советскими коллегами.

Еженедельник «Тайм», опубликованный в одном из последних номеров большую подборку фотографий из альбома, отнес к числу достоинств издания способность «очеловечить» жизнь далекой страны.

Он был настоящим человеком

Меня глубоко возмущало известие о присуждении Владимиру Высоцкому Государственной премии СССР. Я уверен, что мою радость разделяют сегодня не только его родные и близкие, а все те, кто любил его, для кого он пел, сочинял стихи, играл на сцене и в кино.

В. ХРЕКОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ПАРНИ.

УСПЕХ КИТАЙСКИХ УЧЕНЫХ

Ученым ряда академических институтов Китая впервые в стране удалось выделить вирус, являющийся возбудителем опасного заболевания — синдрома приобретенного иммунодефицита (СПИД).

Ученые из Пекина, изучив природу этого заболевания, выявили в стране с 1984 года. К сегодняшнему дню взято более семи тысяч проб крови на выявление 14 носителей болезни. Десять человек из них — иностранцы или резиденты.

Граждане КНР, которым делали инъекции некоторых зарубежных медицинских препаратов. Успех китайских ученых, выделяющих вирус-возбудителя, подчеркивает огромный вклад в борьбу с СПИДом, созданием эффективных методов его терапии.

Что думают о нас в Беркли БЕСЕДА С БУДУЩИМИ СОВЕТОЛОГАМИ

Что знает американская молодежь о Советском Союзе? Что знает о нас поколение, которому, возможно, доведется жить в безъядерном мире? Среди опросов общественного мнения я не видел ни одного, где изучалось бы отношение к СССР молодежной аудиторией. В то же время другие исследования показывали, что многие молодые американцы были не в состоянии ответить на вопросы: «Где находится Инькагуагуа?» и «На чьей стороне воюет США во второй мировой войне?»

Том: Я думаю, что внутренние реформы в СССР не очень-то влияют на внешнюю политику. Мне кажется, наши страны всегда будут находиться в конфликте, несмотря на периоды умиротворения. Сказка же о «дружбе советской перестройки и американской политике», конечно, есть.

Том: Я думаю, что внутренние реформы в СССР не очень-то влияют на внешнюю политику. Мне кажется, наши страны всегда будут находиться в конфликте, несмотря на периоды умиротворения. Сказка же о «дружбе советской перестройки и американской политике», конечно, есть.

Эдгар ЧЕПОРОВ. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»). НЬЮ-Йорк.

