

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 3 (1391). Год издания XXII

Среда, 9 января 1952 года

Цена 45 коп.

## Больше внимания искусству фотографии

Советское искусство фотографии всегда правильно и новаторски отражало нашу социалистическую действительность. Обозре в последние годы особенно значительный и яркий творческий материал и широкое, массовое распространение. В советском фотоискусстве, художественной фотографии возмужало творческое отражение великих битв строительства коммунизма, радостные народные праздники, исторические события. В нашей стране фотография стала одним из главных надежных проводников достижений социалистического строительства. Миллионы тиражи иллюстрированных изданий рассказывают читателям как в самой стране, так и за рубежом, о многообразии и яркой жизни Советского Союза.

Большое значение имеет искусство фотографии и для художественного воспитания наших людей. Наряду с живописью она призвана развивать в советском человеке эстетический вкус, навыки художественного видения природы, человеческого лица, архитектуры. Советская фотохудожественная школа имеет многолетний опыт, она накопила богатый материал, достигла высокого художественного уровня. В ней нашли свое развитие лучшие традиции русской реалистической школы фотографии, пользовавшейся еще в дооктябрьский период мировой славой и признанием.

Но как бы ни были значительны достижения советской фотографии, сегодня такое ее содержание — наша жизнь, ее большие задачи и запросы требуют от фотоискусства непрерывного совершенствования мастера в области дальнейшего роста. За последние годы советская фотография стала заметно отставать от передовых стран и в ней наблюдается разрыв между значительными успехами в творчестве и недостаточным вниманием к вопросам творческого совершенствования мастера. В то же время большой спрос на фотолитературу служит показателем широкого интереса к фотографии многих советских людей. Печать «Советского Союза», практика использования фотографии в различных областях жизни и искусства, ее роль в воспитании молодежи, ее значение в развитии культуры и искусства, ее значение в развитии культуры и искусства, ее значение в развитии культуры и искусства.

Опыт мастеров не используется для передачи его массам любителей. В то же время большой спрос на фотолитературу служит показателем широкого интереса к фотографии многих советских людей. Печать «Советского Союза», практика использования фотографии в различных областях жизни и искусства, ее роль в воспитании молодежи, ее значение в развитии культуры и искусства, ее значение в развитии культуры и искусства.

Одновременно с решением вопроса о создании организации мастеров необходимо решить и проблему подготовки молодых творческих кадров. Профессиональная подготовка советского мастера фотографии должна соответствовать современным требованиям. О трудности самостоятельного овладения мастерством говорит, например, тот факт, что за последние годы в нашем фотоискусстве не появилось ни одного нового имени. В это время нет художественного пути или техники, который имел бы отдельные фотографии.

Более четких организационных форм требует и наше растущее фотоискусство. Профессиональная организация, так много сделавшая для развития в нашей стране художественной самостоятельности, должна уделить больше внимания и этому важному виду художественного воспитания масс.

Рост и совершенствование школы советского фотоискусства требуют решения всех этих насущных вопросов. Необходимо в разное время и в разных формах участвовать в школах и художественном воспитании народа. Фотография должна получить поддержку и руководство со стороны организаций и учреждений искусства.

## Политическая работа в театрах и концертных организациях

### Пленум Советского райкома ВКП(б) Москвы

На территории Советского района столицы расположено театры им. К. С. Станиславского, им. А. С. Пушкина, им. М. Н. Ермоловой, театры оперетты, сатиры, много артистов. Центральные театры музыкального искусства, Московский филармонический оркестр, Хор им. Пятницкого, Хор русской песни, Ансамбль народного танца Союза ССР, Русский народный оркестр им. Н. Осипова, Всесоюзный дом народного творчества им. П. К. Крупской.

Советский райком ВКП(б) свой очередной пленум целиком посвятил обсуждению вопроса о состоянии политической работы в театрах и концертных организациях. Постановке этого важного вопроса на пленуме райкома партии предшествовало детальное изучение положения на местах. В работе пленума приняли участие секретари партийных организаций, директоры и режиссеры театров, художественные руководители ансамблей.

С докладом выступил секретарь райкома ВКП(б) тов. И. Марченко. Он подчеркнул, что постановка ЦК ВКП(б) по идеологическому вопросу продолжает играть огромную роль в жизни театральных и других художественных организаций, быть значимым фактором в утверждении принципов социалистического реализма во всех областях советского искусства.

В усиление выполнения поставленной ЦК ВКП(б) по идеологическому вопросу задачи имеет огромное значение марксистско-ленинская теория коммунизма и беспартийных. В театрах и ансамблях района созданы комитеты ВКП(б) и бригады товарищей Сталина. Многие творческие работники занимаются политической учебой самостоятельно. Значительная группа работников искусства участвует в филиале университета марксизма-ленинизма при ЦК ВКП(б).

За последние годы партийные организации театров сумели подготовить немало пропагандистов из состава творческих работников. Большинство из них овладели университетом марксизма-ленинизма, а некоторые — семинары пропагандистов при райкоме партии. Изучение марксистско-ленинской теории помогло работникам искусства правильно понимать и осуществлять свои задачи, поставленные нашей партией перед искусством в деле коммунистического воспитания советского народа.

Однако в постановке марксистско-ленинской учебы в театрах имеются и серьезные недостатки. Неудовлетворительное положение в отношении политической учебы, например, в Московском государственном филармоническом и коллективе хора им. Пятницкого. Партийные бюро некоторых театров не сумели добиться серьезного отношения к политической учебе работников. Так, например, до сих пор не участвует главный режиссер Театра им. М. Н. Ермоловой тов. А. Лобанов, главный режиссер Драматического театра им. К. С. Станиславского тов. М. Яшин, артисты этого театра А. Гринштейн и Т. Турк.

Отмечая эти факты как серьезный провал в работе партийных организаций театров, докладчик выложил слова товарища Сталина о важности овладения коммунизмом. «Важно признать, как акцентно, что чем выше политический уровень и марксистско-ленинская сознательность работников любой отрасли государственной и партийной работы, тем выше и плодотворнее сама работа, тем эффективнее результаты работы, и наоборот. — Чем выше политический уровень и марксистско-ленинская сознательность работников, тем вероятнее успехи и процветание в работе, тем вероятнее измощение и вырождение самих работников и даже «пролетаров, тем вероятнее их перерождение».

Докладчик отметил также недостат-



## Товарищу МАЛЕНКОВУ Георгию Максимилиановичу

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) и Совет Министров Союза ССР горячо приветствуют Вас, верного ученика Ленина и соратника товарища Сталина, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего пятидесятилетия.

Вся Ваша сознательная жизнь посвящена великому делу партии Ленина — Сталина, борьбе за победу коммунизма.

Верный сын советского народа, Вы своей деятельностью показываете вдохновляющий пример служения народу, с честью выполняете задачи, которые ставила перед Вами Коммунистическая партия.

Выполняя ответственнейшие поручения на всех постах партийной и государственной деятельности, Вы, как стойкий последователь наших великих учителей Ленина и Сталина, с присущей Вам энергией и мужеством, ковали победу нашей Родины в Великой Отечественной войне над врагами человечества.

Желаем Вам, наш друг и товарищ, дорогой Георгий Максимилианович, многих лет здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо нашей великой социалистической Родины, на благо коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВКП(б) СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

У К А З

## Президиума Верховного Совета СССР О награждении товарища Маленкова Г. М. орденом Ленина

В связи с 50-летием со дня рождения секретаря ЦК ВКП(б) и заместителя председателя Совета Министров Союза ССР тов. Маленкова Г. М. и принимая во внимание его выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и советским народом, наградить товарища Маленкова Георгия Максимилиановича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ШВЕРНИК. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремль, 7 января 1952 г.

К новому, 1952 году Москва получила прекрасный подарок — коллектив Метроострой закончил сооружение второго участка «Большого кольца» Московского метрополитена, который соединит три вокзальные площади столицы — Курскую, Комсомольскую и Белорусскую.

Среди новых станций выделяется в по своим размерам и по архитектуре — художественному оформлению «Комсомольская-кольцевая», проект которой создал академиком А. Шусевым в соавторстве с действительным членом Академии архитектуры СССР В. Кожарным и архитекторами А. Заболотной и В. Варявным.

Это самая большая из всех существующих станций метрополитена. Семьдесят два восьмигранных, отделанных мрамором пилоны поддерживают высокий, богато декорированный художественной лепкой высокий свод среднего подвального зала. Выполненные по жемчужным изумрудам мозаичные мозаики, выполненные по жемчужным изумрудам мозаичные мозаики, выполненные по жемчужным изумрудам мозаичные мозаики.

Прекрасный мрамор и гранит, которыми отделаны стены, пилоны и пол подвального зала, переливаясь тысячами оттенков мозаичная панно создают богатейшую цветовую гамму, искрящуюся в ярких лучах люминесцентных ламп.

Великолепна станция «Комсомольская-кольцевая». Она задумана и решена в стилистическом единстве с Казанским вокзалом — другим замечательным произведением выдающегося советского зодчего А. Шусева. В архитектуре ее подвального зала, переходов и монументального наземного вестибюля, в тонко пропорциональных деталях проявлено большое мастерство архитектора, тонкий художественный вкус, подлинный талант.

Станция «Комсомольская-кольцевая» — крупное достижение советской архитектуры.

На снимке: средний зал станции «Комсомольская-кольцевая». Фото А. Славянского и Г. Тетерякиной.





ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Мастер радостного смеха

Большой и интереснейший путь прошел народный артист республики С. В. Образцов...

Рабочего класса, творца новой истории, философия коммунизма оптимистична и радостна.

Любит «человеческую» сцену. Образцов создаст не только актеров-кукол, но и художников-кукол, музыкантов, композиторов...



Сухина, Лестина и беседа в новом городском парке. Фото Л. Рабинович

По следам наших материалов

«Серьезные недостатки в работе кинесети на Украине»

Коллегия Министерства кинематографии УССР обсудила статью «Серьезные недостатки в работе кинесети на Украине»...

Характерной особенностью всех фильмов, пришедших в редакцию...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

Выставка, посвященная исторической дате

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ХАБАРОВСК (Наш корреспондент). Летом нынешнего года советская страна будет отмечать знаменательную дату...

ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДРАМЫ И ОПЕРЫ — НА ЭКРАН

Обзор писем, поступивших в редакцию

Итак созданы фильм-концерт прилагательного артиста. В 1938 — 1939 гг. на страницах наших газет появились много писем, в которых высказывались пожелания, чтобы выпускались фильмы, отражающие достижения советского искусства.

В ответ на эти требования зритель нашей страны выпустил фильмы «Колумб-вазаль», «Бенкет» — фронт — (их вышло несколько), киноконцерт и 25-летию Красной Армии и другие, а также фильм «Мастера сцены». Эти фильмы, в которых приняла участие выдающаяся предстанция советского искусства, произвели большое впечатление на зрителей.

Необходимо показать на экране спектакли и драматические театры. «Лучшие спектакли драматических театров страны — на экран» — таково требование, высказанное во многих письмах. Работница завода «Красное Солнышко» просит творческих коллектив студии «Мосфильм» «создать картины, которые позволили бы миллионам зрителей в великолепном искусством Московского Художественного театра, с творчеством лучших драматических актеров других русских театров».

«Большое киноопере», «Шпиль» и разнообразием отражать все виды и жанры искусства» — вот наглядно, которые можно представить в любом из доступных писем, поступивших в редакцию. Писут рабочие, колхозники, инженеры, врачи, студенты, шахтеры, люди разных профессий, различных профессий, горячо любящие искусство.

Авторы многих писем подчеркивают серьезность и ответственность задачи, стоящей перед работниками науки и области популяризации произведений оперной классики. «Необходимо показать на экране не частями, а полностью лучшие оперы и балеты», — пишут из Вологды Г. Кузьмина и другие. «Организовать оперу приобщить к передовой музыкальной культуре самые широкие массы населения», — подчеркивает Г. Неваев из Харькова. В их мнению присоединяются в своих письмах Г. Крикунов, Трофимова, Успенко, Вишневецкая, Белина, Сидорова, Федосеева, группа студентов Сталинградского государственного университета.

О великом искусстве нашей культуры при буржуазной империализме писал «Красное Солнышко» тов. Новоделов: «Нет ни одной картины, выпущенной буржуазной кинематографией, которая бы служила такой благородной цели, как все наше искусство в целом... создавая произведения, богатые содержанием, воспитывая в зрителе любовь к Родине, культуру нации, культуру в целом, культуру бытия и могущество культуры империалистических государств, призывая народ к свету и разуму, к борьбе, к свободе и войне!.. Фильмы, подобные «Большому концерту», вселяют в душу каждого советского зрителя гордость за народное искусство, за свой талантливый народ. Тов. Новоделов выражает мысль всех авторов, приславших в редакцию свои письма и пожелания в связи с фильмом «Большой концерт».

Кандидат технических наук Г. Зенитин считает, что «такие фильмы были бы прекрасными спектаклями, и их с радостью смотрели бы все советские зрители». Эти кинокартины «привнесут до зрителя высокое искусство советской театральной культуры». Студенты Г. Волгина и Боргуля из Краснодара, а также Г. Макиевский из Петропавловска, Тимофеев из Тюмени, Штегер и Белов из Челябинска, Чернов из Ростова, Трофимова из Москвы, Калинин из Великого Новгорода, Гусев из Свердловска, «Светлана», «Борис Годунов», «Русалка», «Хованщина», «Снегурочка», «Иваново детство», «Дубровский», «Салтан», «Шекспир», «Красный мак», «Ромео и Джульетта».

Зрители справедливо требуют, чтобы на экране появились не только опера и классический балет, но и лучшие советская оперетта, эстрадные концерты, выступления хороших и талантливых коллективов.

«Советская музыкальная комедия пользуется большой популярностью у молодежи нашей страны», — пишут студенты Г. Балин и Семенов, — «мы хотим видеть на экране живые эстрадные советские оперетты».

Характерной особенностью всех фильмов, пришедших в редакцию, является глубокая заинтересованность авторов в успехах советского искусства, строгом, комсомольском отношении к содержанию и форме кинофильма. Ряд авторов отмечает недостатки кинокартинами «Большой концерт». Многие подчеркивают необходимость сюжетной линии фильма. Товарищи Гейрман, Макарова

и другие считают, что слабая работа шефская работа театра, его связь с обществом; группа студентов Ленинградского института кинооператоров, как и некоторые другие, выражает сожаление, что в картину не представлено искусство таких выдающихся артистов Большого театра, как С. Земцов, А. Иванов, П. Норлов, Н. Обухова, Н. Шпильер.

Кино сможет увековечить образы и голоса великих мастеров сцены. «Ведь можно было бы сегодня видеть и слышать в кино таких актеров, как Некрасова, Собинин, Качалов и другие, если бы звуковая киноаппаратура в свое время освоила эти великие образы», — пишет группа товарищей из Архангела.

Студенты Голдина и Арбушева из Харькова ищут предложение, чтобы кинооперный союзный республик создавал фильмы о национальном искусстве. Такие фильмы познакомит советских людей с многовековой культурой Советского Союза, помогут глубже понять и полюбить ее».

О великом искусстве нашей культуры при буржуазной империализме писал «Красное Солнышко» тов. Новоделов: «Нет ни одной картины, выпущенной буржуазной кинематографией, которая бы служила такой благородной цели, как все наше искусство в целом... создавая произведения, богатые содержанием, воспитывая в зрителе любовь к Родине, культуру нации, культуру в целом, культуру бытия и могущество культуры империалистических государств, призывая народ к свету и разуму, к борьбе, к свободе и войне!.. Фильмы, подобные «Большому концерту», вселяют в душу каждого советского зрителя гордость за народное искусство, за свой талантливый народ. Тов. Новоделов выражает мысль всех авторов, приславших в редакцию свои письма и пожелания в связи с фильмом «Большой концерт».

Самое массовое из искусств — кино должно решить важную задачу, поставленную перед ним народом, — помочь лучше прояснить нашему искусству до широких масс зрителей.

Два юных премия поделил между собой кинорежиссер В. Павлович и художник А. Нобелин, создатель эскиза и композиции «Врач в стойбище».

Третья премия присуждена художнику М. Семенову за эскиз картины «Перлы вышивки» и скульптору А. Мильчину за скульптурный портрет Сергея Яло.

Неосомненный интерес представляет также отечественная премия «Студенческая группа Л. Боровицкова «Отомсти!», посвященная борьбе германского корейского народа.

Режиссер южной первой премии присужден художнику Н. Косику за эскиз «Ледовый поход». В основу композиции положен реальный эпизод: в первые месяцы строительства Комсомольска триста комсомольцев в лютый мороз, пургу и бездорожье прошли путь от Хабаровска до Комсомольска по льду Амура,

чтобы оказать помощь строителям нового города.

Восхищенный интерес представляет также отечественная премия «Студенческая группа Л. Боровицкова «Отомсти!», посвященная борьбе германского корейского народа.

Формирование репертуара во многом зависит от своевременности и качества переводов произведений русской драматургии на украинский язык. Не имея права самостоятельно назначать переводы, театр вынужден подчас месяцами ждать в далеком переводе переводов из репертуарного Комитета по делам культуры. Это — серьезная помеха в работе коллектива. Комитет по делам культуры должен либо предоставлять театру право на переводы, либо осуществлять быстрые поступления переводимых пьес.

Именно в борьбе за создание верной, полноценной репертуарной линии и должны сплотиться усилия директора и главного режиссера, для разносторонней работы которыми нет решающего значения оснований. Нормальная творческая жизнь коллектива во многом будет зависеть от того, насколько активно роль в жизни театра будет играть художественный совет. Именно здесь, на художественном совете, должны встретиться решительный отпор всем лишним стремлениям отдельных актеров театра, действующим на роли, не соответствующим их возможностям.

В своей работе театр нередко обращается к пискам музыкально-драматического жанра. В его репертуаре они занимают значительное место, и это закономерно. Но здесь, важно, чтобы, работая над драматическим произведением, театр соответствующим образом относился к прозе, применял к другим жанрам эстетическое искусство (как это было, например, в спектакле «Честь смелому»).

И, наконец, самое важное. При решении любого творческого и производственного вопроса руководители театра должны смотреть вперед, исходя из лучших традиций искусства, интересов и интересов коллектива, интересов зрителя.

В. БОРКО. Спец. корр. «Советского искусства».

ОДЕССА.

Не заботься о будущем...

Получить достаточно полное представление о творческом лице театра по одному-двум его спектаклям трудно, да, пожалуй, и невозможно. И тем не менее, пожалуй, что пожелал бы познакомиться с Одесским украинским драматическим театром им. Октябрьской революции, пришлось бы волею-неволею с этим ознакомиться. На протяжении последних полутора месяцев на сцене театра ежедневно, за редкими исключениями, шел один и тот же спектакль — «Честь смелому».

Однако театр не всегда последователен. Иногда постановщики отступают от своего стремления вскрыть внутренний смысл происходящих событий, а отдельные исполнители вместо проникновения в душевный мир героев становятся на путь скольжения по поверхности роли, на путь выкриков, субъективизма.

В коллективе до сих пор еще не выработан привычка традиций старой провинциальной сцены, и это особенно очевидно в спектакле «Честь смелому»: для современных материалов пьес, естественно, требуются до современного мастерства от актеров и режиссеров. Бросаются в глаза «варьированность» отдельных эпизодов, иллюстративность хансаден, пошлость режиссуры, раскрыты ли или нет драматическое положение пьесы — это вспомогательными средствами — музыкаль, светом и т. д. Так режиссер, например, сцена на пароходе, звуковые герои-морские. Драматический смысл события раскрывается здесь слабо, выразительная пьеса корабля, выходящего в море, выходящая сцена, ищущая света, ищущая жизни, ищущая надежды, ищущая любви, ищущая смерти.

Таковы впечатления от этого спектакля, принципиального для творческой биографии театра и тем не менее страдального сорванным языками, значительным снижением его художественного качества.

«Честь смелому» — спектакль интересный, принципиально важный для творческого коллектива. Этим постановкой театр обнаружил познания современной действительности, создал спектакль, лежащий в русле главного направления своего творчества. Судьи молодых героев роли А. Перевальца восприняли актеры и режиссеры как историю повзросления советской молодежи, славу храбрости и дружелюбия в силу своих отцов. Эта тема стала основой, доминирующей в специфическом постановщике. Соревнования на ней выжили, коллектив во многом преодолел недостатки инсценировки, в частности ее «сдвоенность». Процесс становления характера молодых героев происходит в спектакле последовательно, законченно. В этом — немалая заслуга режиссера Е. Кучинича и артистов исполнителей.

Спектакль обладает интересными актерскими работами. Лучшим из них признан Лягушка и мужественная простота сценических характеристик в сочетании с богатством внутреннего содержания образа. Характеристика Сергея Лягушки (В. Боченко), Виктора (А. Колупицкий), Якова (Г. Бражко), в значительной мере обобщены и типизированы, на сцене они обрели рельефность и глубину, присущие им в ролях.

Одесский театр им. Октябрьской революции выступил в свой двадцатый сезон. Создал немало спектаклей, ставших для театра изюминкой. До сих пор в его репертуаре держатся такие достоинства, как «Гибель есаулов», «Шатун Бретч», «В

стенках Украины», последовательные спектакли «Любовь Яровая», «Балконная комната».

За эти годы в театре вырос и творчески возмужал талантливый коллектив актеров, многие из которых работают здесь со дня основания. Искусный артист, хорошо знает имена Я. Милославского, А. Крамаренко, Г. Бабенко, А. Запорожского и многих других актеров старшего поколения, традиций театра. В 1948 году художественное руководство коллективом возглавил народный артист СССР В. Василько, один из талантливых представителей среднего поколения мастеров советской режиссуры. Такая работа над ролью достоинствами, равно как и сроки создания спектаклей.

В работе театра нередко наступают периоды, когда творческий коллектив болеет, и, наоборот, бывает апатия, когда одна постановка сменяется на другую, смена качества и того и другого спектакля. Занеж одной пьесой другой стала частью жанра.

Отсутствие четкого репертуарного плана, в совокупности, — далеко не единственное препятствие, мешающее плодотворной деятельности театрального коллектива. Не менее глубокое на творческой и финансовой стороне дела отражается законченная в театре практика эксплуатация уже готовых спектаклей. Проще со спектаклем «Честь смелому», лучшим почти ежегодно, — явление довольно обычное. То же самое происходит со спектаклем «Учитель танцев». Только что выпущенный спектакль, пошла в «сезонные распродажи» администрация театра, а короткие сроки изнашиваются.

Одной из главных причин, мешающих нормальной творческой работе коллектива, является отсутствие нормальных взаимоотношений между директором и главным режиссером. Трудно сказать, на какой почве и когда достигнуто между ними взаимное

понимание. Но оно не исчезло до сих пор и до последнего времени откровенно скрывается на работе. Директор театра тов. Ильченко выступил на пути администрирования, а главным режиссером фактически самоустранился от своих обязанностей творческого руководителя коллектива и ограничил свою деятельность постановкой отдельных спектаклей, профессиональной учебы, наконец, повседневная творческая жизнь коллектива — все это происходит без активного участия В. Василько. На совете этого большого мастера режиссуры — многие из недостатков спектакля «Честь смелому», в работе над которым он не принял участия.

Не имея возможности общаться с В. Василько, оставив с трудом воспринимаемым критику в свой адрес, актеры переносят критику за кулисы, где она зачастую терпит свой принципиальный характер и превращается в дискредитацию режиссуры. Не все благополучно и в самом коллективе. Он недостаточно удачно сформирован в творческом отношении; его большую волюнку составляют женщины; ряд актеров старшего поколения протестует на роли молодых героев; творческая молодежь остается «беспартийной», с ней не работают систематически не воспитываются.

Первое и основное, что надлежит сделать коллективу в самое ближайшее время, — это выработать четкий репертуарный план, рассчитанный в основных своих звеньях на два-три года работы, а не на несколько месяцев, как сейчас. Это должен быть план, составленный на основании не только уже имеющихся двух-трех пьес, но и творческих намерений самого театра, интересующих его тем. Разумеется, эту задачу театр сможет решить только в том случае, если привлечет к созданию репертуара местных драматургов, установит тесные связи с советской общественностью.

В. БОРКО. Спец. корр. «Советского искусства».

ОДЕССА.

ОДЕССА.

