



Обсуждаем проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года»

ПЛАНЫ ПАРТИИ - ПЛАНЫ НАРОДА

с отчетно-выборных партийных конференций ДЛЯ ТРУЖЕНИКА И ТВОРЦА

Делегаты Читинской областной партийной конференции глубоко и всесторонне обсуждали итоги развития области за годы десятой пятилетки. Возросли объемы промышленного и сельскохозяйственного производства...

В отчетном докладе, с которым выступил первый секретарь обкома КПСС М. И. Матафонов, особое внимание уделено решению насущных проблем, задачам областной партийной организации. Особо отмечена слабая работа предприятий местной промышленности...

В докладе, с которым выступил первый секретарь обкома КПСС Ф. Фестов, особое внимание уделено развитию экономики области, развитию культуры и искусства. В докладе и выступлениях делегатов отмечалась важная роль в нравственно-эстетическом воспитании трудящихся учреждений культуры...

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЛЕНИНГРАД

В Театральном дворце завершила работу XXV конференция Ленинградского областного партийного комитета. Обсуждая более чем полувековой опыт коммунистического отряда коммунистов, они укрепили и последовательно решают задачи экономического и социального развития, воспитания кадров.

В докладе члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Ленинградского обкома партии Г. Романова, в выступлениях делегатов содержались обстоятельный анализ опыта партийного руководства экономикой, идеологической работой...

Конференция намечала развить программу действий для превращения в жизнь новых задач коммунистического строительства.

На организационном пленуме первым секретарем Ленинградского обкома партии избран член Политбюро ЦК КПСС Г. В. Романов.

АШХАБАД

Коммунисты, все трудящиеся Туркменистана добились весомых результатов во многих областях экономики и культуры, гордиться в отчетном докладе первого секретаря ЦК КП Туркменистана М. Гапурова на XXII съезде Компартии республики...

Обстоятельно, принципиально обсуждалась на съезде проблема развития хозяйства, коммунистического воспитания трудящихся...



ПРЕСТИЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

Село Кислино вблизи от больших дорог. До районного центра около сорока километров, до ближайшей железнодорожной станции — 120, а до областного центра — все триста. Глубокая. А вот колхозная семья здесь год от года молодеет. Каждый третий работающий — в возрасте до 30 лет.

Обком партии старается поднять авторитет работников культуры, престиж их профессии. Начали с укрепления материальной базы культурно-просветительских учреждений. Забота об этом была фактором воспитания. Широкое распространение получило в области строительство клубов и библиотек...

Вместе с управлением культуры отдел пропаганды обкома партии выпускает регулярный листок с тематической информацией и каждой сельскохозяйственной кампании.

Ф. КНЯЗЕВ, первый секретарь Курганского обкома КПСС

Проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии предусматривает увеличение выпуска товаров культурно-бытового назначения не менее чем в 1,4 раза, значительно повысить качество, обновить и улучшить ассортимент этих товаров. Ускорено развитие производства текстильных изделий...

ГРАНДИОЗЕН по своему масштабу и глубине проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии

Мы, советские люди, и наши друзья во всем мире с восхищением и чувством законной гордости изучаем этот документ, где научно обоснованные положения и предложения сочетаются с полетом творческой фантазии и метками нашего народа. Неизменно с ростом материального благосостояния ставятся и вопросы дальнейшего развития и совершенствования духовной культуры социалистического общества.

В мире сейчас идет ожесточенная идеологическая борьба, наши противники делают все, чтобы помешать нашему движению вперед. Вот почему мы должны бороться за чистоту и красоту советского искусства, ограждать его от чуждых нам влияний и тенденций. Мы терпеливо и настойчиво помогаем молодежи разбираться в сложнейших процессах жизни искусства в нашей стране и на планете в целом. Но в достаточной ли степени? Думаю, что здесь еще многое предстоит продумать.

ГОРДОСТЬ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА

Таллина Тийт Хярре и многие другие известные солисты. Мы получаем множество писем от артистов балета Москвы и других городов с просьбой дать им возможность получить высшее образование в будущем году. Мы организовали лекцию о развитии балетного искусства в нашей стране и на планете в целом. Но в достаточной ли степени? Думаю, что здесь еще многое предстоит продумать.

В ГИТИСе занимается немало будущих искусствоведов, среди которых есть студенты и аспиранты, посвятившие себя изучению истории и теории искусства танца. Кафедра хореографии выпустила ряд книг, а в новой пятилетке будут изданы новые труды. Мы собираемся открыть при кафедре хореографии лабораторию по фиксации хореографических произведений с помощью видеоаппаратуры. Безусловно, рубль, вложенный в развитие культуры, не даст сиюминутной отдачи. Но вот смотреть — перестать узнавать из села люди, не рвется в город молодежь, растут доходы хозяйства, хорошеет благоустройство села. Разве это не отрадно?

Кто-то директор совхоза «Красная звезда» Герой Социалистического Труда Г. Ефремов пригласил на институт культуры двух специалистов с высшим образованием и убрал трест санносохозов выделить им персональную зарплату и трехкомнатные квартиры, кое-кто из руководителей усмотрел в этом поощрение, а не стимул к труду.

Скажем прямо, завоевать авторитет культуристу на селе нелегко. И тому немало причин. Прежде всего не один только культурный работник должен быть в селе. В деревне с каждым годом растет число специалистов с дипломами вузов, техникумов, да и общесреднеобразовательный уровень сельских труженников повышается.

В Шадриномском Далматовском, Петуховском районах устанавливается традиция встреч с культуристами, выпускниками культурпросветучилища в районы, партии в районы руководители районных культурно-просветительских учреждений, директора сельских домов культуры включают в номенклатуру районного комитета КПСС.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Ростислав ЗАХАРОВ, заведующий кафедрой хореографии ГИТИСа имени А. В. Луначарского, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Курган.

И. БОГДЕСКО, народный художник СССР, ИЖИМВ.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

Важной формой обучения и воспитания кадров областной комитет партии считает семинары идеологических работников области, которые проводятся перед каждой сельскохозяйственной кампанией.

ПРЕДЛАГАЕМ

ЕЩЕ на заре Советской власти В. И. Ленин выдвинул план монументальной пропаганды. Советские мастера создали много замечательных произведений, в которых высокие коммунистические идеалы воплотились в бронзу, камень, живопись. Монументальная скульптура, живопись и декоративное искусство прочно вошло и в новую пространственную среду наших городов и сел, по-своему убедительно связав с архитектурой. Способность монументального искусства воздвигать на огромных пространствах идеалы коммунизма, возвышать, воспитывать, просветлять, украшать, обогащать, совершенствовать, это искусство, которое так прочно вошло и в новую пространственную среду наших городов и сел, по-своему убедительно связав с архитектурой.

Эстетика для всех — опыт Узбекистана

ГДЕ ЖИВЕТ КРАСОТА

Поднимаясь вместе на шестнадцатый этаж административного здания на площади имени Ленина в Ташкенте, откуда открывается самый широкий обзор города...

Квадратной области персонально прикреплены влиятельные шеды из разных союзов — цехов творческой бригады. Правда, если строго придерживаться реальности, эти документы говорят пока не столько о том, что делают творческие союзы для детей, сколько о том, что могут сделать.

Устойчив против неотраженной, убедительности цифр нам было бы очень трудно... Не бывавши мы до этого в Самарканде, Заведующий кабинетом эстетики областного института усовершенствования учителей М. Лысенко знает в лицо каждого педагога...

Литания приходится обычно перекидывать из за средств. Не на что приобрести, нечем заплатить... Мы много рассуждали о том, что Минпрос Узбекистана строит, открывает, расширяет, то есть совершенно очевидно действует с большим финансовым размахом.

Штаб — это штаб. В толстых папках, которые нам здесь показывали, нет ни простейших данных: ни статистических, ни творческих, ни фотоаппаратных, ни стихов с нотами. Здесь поставлены в справки, протоколы и приказы, циркуляры и инструкции — то есть именно то, что так часто упоминается как заглавная творческой работе.

Во всех совместных начинаниях львиную долю партнеров, не торгуясь, принимает на себя Минпрос. Каждый вечер, кроме «Саят байрам», в Узбекистане проходит Неделя музыки для детей и молодежи — проводятся концерты, организируются традиционные праздники во главе с заместителем министра просвещения И. Мухомовым и Д. Шариповым.

Эта проблема — как наладить учет потребности в кадрах — должна решаться не на республиканском уровне. Оказываются для всей страны и для всех учебных дисциплин утверждены одинаковые статистические учетные формы. Заполняются графы: число учителей, имеющих высшее образование.

Наглядный пример. Раньше дети мало бывали в кино, хорошие фильмы не всегда до них доходили. С. Шермухамедов это тревожило. Выход он видел в том, чтобы развернуть сеть школьных кинотеатров. Пригласили высказаться специалисты-кинофизикаторы. Те составили кинотеатры с тем, чем оборудовать их — а ведь бюджет не стеснял такой строй школы кино! Министр решил действовать испытанным способом — мобилизовать городские организации, шедущие предприятия, колхозы.

Составить список организаций и лиц, входящих в состав, было нетрудно. А вот сделать его авторитетным и влиятельным органом... Далеко привычка посещать заседания, выработалась у уважаемых членов совета не сразу. В архиве сохранились письма: председатели совета, министр просвещения Саид Шермухамедов Шермухамедов в безумно короткое время, но достаточно твердо, тоном валившего своим подчас неадекватным полемикой об их обязанностях.

По такой же схеме налаживается взаимодействие органов просвещения с работниками культуры и искусства в низовых звеньях: областные, городские, районные. Да, теперь у министра просвещения есть много надежных помощников. Это и заведующий Английским городом А. Абрамов, и ректор Сырдарьинского педагогического института А. Абдураманов, и директор Самаркандского педагогического института В. Абдуллаев, и директор Каттакурганского педагогического института И. Ханжонков, и директор Самаркандского дворца искусств Ф. Рахматуллаев, и заведующий Кувишинским районом Ферганской области Т. Курбанов, и заведующий кафедрой Ташкентского педагогического института имени Н. Гаспалова А. Ингазов. Все не перечислять.

Большая республиканская мероприятия нельзя провести без симфонического оркестра. После нескольких неудачных попыток найти общий язык с Министерством культуры при Минпросе был создан собственный оркестр. Играть в нем педагоги музыкальных школ. Это, кстати, тоже местная инициатива. В республике функционирует, особенно заметны нерешенные проблемы. Очень нужны хорошие типовые проекты для музыкальных школ и школ искусств — это принципиально новый тип учебно-воспитательного заведения, и успех их не в последнюю очередь зависит от того, в каких стенах и условиях они будут жить. Необходимо совершенствовать формы подготовки специалистов во всех областях искусства, профессионально владеющих навыками работы с детьми. И, конечно, укрепить деловые контакты с творческой интеллигенцией.

По указанию ЦК Компартии Узбекистана в республике разрабатывается широкая программа укрепления и развития материальной базы всей системы народного образования. А значит, и эстетическое воспитание получит большой размах, большую фундаментальность.

Мы присутствовали на заседании совета, когда он рассматривал роль театра в формировании мировоззрения подрастающего поколения. Проблему обсудили в нескольких частях, и в каждой из них выступил специалист для детей до умения учителей сделать настоящим праздником посещение театра. Решения были приняты, и поставили перед директивными органами вопрос об открытии в республике новых детских театров. Получились бы не только театры, но и школы. Почему, например, оперный театр отменил специальный абонемент для будущих педагогов? Для многих студентов это была первая в жизни возможность послушать оперу... Нам не повезло в том смысле, что на заседании не было никого из ответственных работников Министерства культуры, которые могли бы поддержать министра. А общими рассуждениями удается решить прямо по ходу дела, чем и хороши такие заседания.

Всем этим ведают плановые органы. И, как нам с некоторым даже раздражением объяснил ответственный работник культуры в УССР Р. Базарбаев, не предостают ничего изменить, поскольку и без того учителей музыки и рисования в республике избыток. Например, в Самаркандской области учителей музыки нужно 327 — работают 609, учителей черчения и рисования нужно 783, а их 327 — работают 783, и почти все с высшим образованием. Куда еще увеличивать прием?

Вот почему так важно, чтобы в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Эстетическое воспитание в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Несколько лет назад, когда предприятия страны перешли на рабочую пятидневку, во многих городах и поселках Пермской области появились штабы выходного дня. Созданные при горкомх партия, профсоюзных комитетах, они взяли на себя заботу об организации отдыха трудящихся. Опираясь на учреждения культуры, любительские объединения, штабы занялись делом доступным и интересным, чтобы очередные суббота и воскресенье проходили с пользой для здоровья, приобщали людей к искусству, творчеству, давали возможность расширить кругозор.

Вот почему так важно, чтобы в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Эстетическое воспитание в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Эстетическое воспитание в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

ИТАК, обычная суббота. Что предлагает в этот день своим жителям город Кунгур? Единственная акция приглашает на дискотеку в Дом культуры объединенных «Турбоур». Увы, воспользоваться приглашением могут далеко не все желающие — число входных билетов ограничено.

Вот почему так важно, чтобы в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Эстетическое воспитание в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Эстетическое воспитание в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Вот почему так важно, чтобы в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Эстетическое воспитание в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Эстетическое воспитание в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...

Эстетическое воспитание в Узбекистане пришло государственное значение, и именно это объясняет его размах, его масштабы. Дело государственной важности звучит еще как-то непривычно. Но ведь именно этого искусства так долго и добивались...



Мангышлакский областной краеведческий музей гостеприимно распахнул двери для посетителей. Музей располагает уникальными предметами домашнего обихода, рассказывающими о жизни и быте казахского народа. Всего в музее около 3.000 экспонатов.



Заведующая отделом советского периода В. Дильдеева и автор оформления экспозиции М. Бердубаев за разбор экспонатов.

Торсуку — сосед для хранения куклы. Ткацкий станок. Фото Ю. Кельдина.

У К А З Президиум Верховного Совета СССР О награждении народного художника Литовской ССР Мичуновича В. С. орденом Дружбы народов

«Немислимы победы москвичей в их трудовом походе. Но велики и задан. Партия сказала: «Сделать Москву образцовым коммунистическим городом». Москвичи, в числе с ними все советские люди отвечают: «Москва будет образцовым коммунистическим городом». В этой исторической работе за выслугу лет выслугу лет в первую очередь москвичей идут коммунисты — их свыше миллиона воодушевляет и ведет массы, улететь своим примером на подвиг и отвагу...»

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»

«Потеряли фильм» В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной 14 ноября прошлого года, шла речь о том, что в кинопрокате Пермской области допускаются многочисленные нарушения. Порчи фильмокопий, утеря отдельных частей кинокопий и даже целых фильмов.

«Потеряли фильм» В корреспонденции под таким заголовком, опубликованной 14 ноября прошлого года, шла речь о том, что в кинопрокате Пермской области допускаются многочисленные нарушения. Порчи фильмокопий, утеря отдельных частей кинокопий и даже целых фильмов.

Скучный выходной

В основном для 120 участников художественной самодеятельности, а не для всего многотысячного коллектива завода и семидесятилетитысячного населения Лысьва.

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

На экране — сегодня, как лунный человек с умиленным лицом и притягивающим, словно магнит, темными глазами. Увидев Сантьяго Альвареса хоть раз, вряд ли его забудешь. Точно так же, как и любой из фильмов, снятых им, выдающийся кубинский режиссером документалистом. Из передач «Кинонеделя» смотрит в мире, построенной на чередовании беседы с Альваресом и фрагментами из его фильмов, мы узнали об удивительной судьбе этого человека, впервые зашедшего в камеру в 40 лет и с тех пор постоянно находящегося на переднем крае борьбы.

Advertisement for a television program titled 'ЛЮДИ И СУДЬБЫ' (People and Fates). It features a portrait of a man and text describing the program's content, including interviews and film fragments. The text mentions the program's focus on social and political issues, and its format of alternating between interviews and film clips.

Виктор ДМИТРИЕВ

# ЕЛЕНИН И ОБРАЗ

**ЗАРОДИВШАЯСЯ** около 80 лет назад художественная Ленинна стала поистине бесценным достоянием социалистической культуры. Одна только изобразительная ее ветвь (графика, живопись, скульптура), пополнившись от года к году, насчитывает ныне многие десятки самостоятельных произведений.

Пути напряженных творческих исканий ее создателей, успехи и достижения в столь бесконечно сложном и ответственном деле, каким является образное постижение личности вождя, художническое осознание непреходящего значения его исторических свершений, идей, наконец, эстетическое богатство лучших творений мастеров искусства, таковы основные координаты нового исследования А. Шефова «Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве».

При слове «исследование» тутчас возникает представление прежде всего о некоем фундаменте, адресованном кругу специалистов. Разумеется, нужны и такие задания. Однако ныне наша обстановка такова и широкой аудитории, стремясь — при том нередко с успехом — сделать достоянием многих результаты соответствующих изысканий и обобщений, особенно в области общественности, истории и теории искусства.

Такое и рассматриваемое исследование. Это книга-альбом. Надо сказать, что предыдущие работы А. Шефова, посвященные изобразительной Ленинне (автор плодотворно занимается этой темой более двадцати лет), также являлись образцами удачных печатных коллекций лучших, во многом новаторских произведений. Издание, о котором идет речь, не только позволяет читателю эстетически пережить радость восприятия творений замечательных художников (технический уровень репродукций заслуживает положительной оценки), но и знакомит с новейшими данными о советской изобразительной Ленинне вплоть до наших дней, ее траекторию соотносит с нынешним уровнем знаний, развитием искусства и общества.

Перед нами во многом новое слово о художественной Ленинне. Такое, естественно, не могло прийти само собой. Из 500 изданных ныне зарисовок Ленинна в натуре более 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

Хочется назвать хотя бы некоторые из них. В ноябре 1921 года в кабинете Ленина дважды был художник И. К. Пархоменко, вспоминавший впоследствии, как во второй раз «писал Владимира Ильича чуть ли не с половиной одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо». В промежуток, когда министр культуры был в отпуске, он перебрал на столе бумаги, мы горючили с ним о разных жизненных делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде».

Пархоменко сделал более сорока карандашных зарисовок, в том числе портрет Ленинна в натуре. Из них автор книги-альбома выдал 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

Хочется назвать хотя бы некоторые из них. В ноябре 1921 года в кабинете Ленина дважды был художник И. К. Пархоменко, вспоминавший впоследствии, как во второй раз «писал Владимира Ильича чуть ли не с половиной одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо». В промежуток, когда министр культуры был в отпуске, он перебрал на столе бумаги, мы горючили с ним о разных жизненных делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде».

Пархоменко сделал более сорока карандашных зарисовок, в том числе портрет Ленинна в натуре. Из них автор книги-альбома выдал 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

Хочется назвать хотя бы некоторые из них. В ноябре 1921 года в кабинете Ленина дважды был художник И. К. Пархоменко, вспоминавший впоследствии, как во второй раз «писал Владимира Ильича чуть ли не с половиной одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо». В промежуток, когда министр культуры был в отпуске, он перебрал на столе бумаги, мы горючили с ним о разных жизненных делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде».

Пархоменко сделал более сорока карандашных зарисовок, в том числе портрет Ленинна в натуре. Из них автор книги-альбома выдал 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

закос с натуры и этюдом маслом в качестве рабочего материала для будущей картины. Портрет Ленинна, созданный художником в том же году на холсте, находится в 1924 году в зале заседаний Совнаркома и Совета труда и обороны в Кремле, затем оказался вне поля зрения и был размытан А. Шефова, который передал его в Центральный музей В. И. Ленина. В книге-альбоме этот портрет открывается первым разделом исследования — «У истоков Лениннаны».

Уникальная портретная зарисовка углям, выполненная М. Л. Шафраном 25 октября 1917 года в Смольном — в первый день молодой Советской республики. Мы видим Ленинна таким, каким он был тогда — без борды и усов. По-видимому, художник имел возможность рисовать в течение всего нескольких минут, тем не менее ему удалось точно, а главное, убедительно передать характерные черты вождя.

Отысканы А. Шефовым и приведены в книгу-альбом воспоминания М. М. Берингому кругу специалистов. Разумеется, нужны и такие задания. Однако ныне наша обстановка такова и широкой аудитории, стремясь — при том нередко с успехом — сделать достоянием многих результаты соответствующих изысканий и обобщений, особенно в области общественности, истории и теории искусства.

Такое и рассматриваемое исследование. Это книга-альбом. Надо сказать, что предыдущие работы А. Шефова, посвященные изобразительной Ленинне (автор плодотворно занимается этой темой более двадцати лет), также являлись образцами удачных печатных коллекций лучших, во многом новаторских произведений. Издание, о котором идет речь, не только позволяет читателю эстетически пережить радость восприятия творений замечательных художников (технический уровень репродукций заслуживает положительной оценки), но и знакомит с новейшими данными о советской изобразительной Ленинне вплоть до наших дней, ее траекторию соотносит с нынешним уровнем знаний, развитием искусства и общества.

Перед нами во многом новое слово о художественной Ленинне. Такое, естественно, не могло прийти само собой. Из 500 изданных ныне зарисовок Ленинна в натуре более 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

Хочется назвать хотя бы некоторые из них. В ноябре 1921 года в кабинете Ленина дважды был художник И. К. Пархоменко, вспоминавший впоследствии, как во второй раз «писал Владимира Ильича чуть ли не с половиной одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо». В промежуток, когда министр культуры был в отпуске, он перебрал на столе бумаги, мы горючили с ним о разных жизненных делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде».

Пархоменко сделал более сорока карандашных зарисовок, в том числе портрет Ленинна в натуре. Из них автор книги-альбома выдал 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

Хочется назвать хотя бы некоторые из них. В ноябре 1921 года в кабинете Ленина дважды был художник И. К. Пархоменко, вспоминавший впоследствии, как во второй раз «писал Владимира Ильича чуть ли не с половиной одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо». В промежуток, когда министр культуры был в отпуске, он перебрал на столе бумаги, мы горючили с ним о разных жизненных делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде».

Пархоменко сделал более сорока карандашных зарисовок, в том числе портрет Ленинна в натуре. Из них автор книги-альбома выдал 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

Хочется назвать хотя бы некоторые из них. В ноябре 1921 года в кабинете Ленина дважды был художник И. К. Пархоменко, вспоминавший впоследствии, как во второй раз «писал Владимира Ильича чуть ли не с половиной одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо». В промежуток, когда министр культуры был в отпуске, он перебрал на столе бумаги, мы горючили с ним о разных жизненных делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде».

Пархоменко сделал более сорока карандашных зарисовок, в том числе портрет Ленинна в натуре. Из них автор книги-альбома выдал 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

закос с натуры и этюдом маслом в качестве рабочего материала для будущей картины. Портрет Ленинна, созданный художником в том же году на холсте, находится в 1924 году в зале заседаний Совнаркома и Совета труда и обороны в Кремле, затем оказался вне поля зрения и был размытан А. Шефова, который передал его в Центральный музей В. И. Ленина. В книге-альбоме этот портрет открывается первым разделом исследования — «У истоков Лениннаны».

Уникальная портретная зарисовка углям, выполненная М. Л. Шафраном 25 октября 1917 года в Смольном — в первый день молодой Советской республики. Мы видим Ленинна таким, каким он был тогда — без борды и усов. По-видимому, художник имел возможность рисовать в течение всего нескольких минут, тем не менее ему удалось точно, а главное, убедительно передать характерные черты вождя.

Отысканы А. Шефовым и приведены в книгу-альбом воспоминания М. М. Берингому кругу специалистов. Разумеется, нужны и такие задания. Однако ныне наша обстановка такова и широкой аудитории, стремясь — при том нередко с успехом — сделать достоянием многих результаты соответствующих изысканий и обобщений, особенно в области общественности, истории и теории искусства.

Такое и рассматриваемое исследование. Это книга-альбом. Надо сказать, что предыдущие работы А. Шефова, посвященные изобразительной Ленинне (автор плодотворно занимается этой темой более двадцати лет), также являлись образцами удачных печатных коллекций лучших, во многом новаторских произведений. Издание, о котором идет речь, не только позволяет читателю эстетически пережить радость восприятия творений замечательных художников (технический уровень репродукций заслуживает положительной оценки), но и знакомит с новейшими данными о советской изобразительной Ленинне вплоть до наших дней, ее траекторию соотносит с нынешним уровнем знаний, развитием искусства и общества.

Перед нами во многом новое слово о художественной Ленинне. Такое, естественно, не могло прийти само собой. Из 500 изданных ныне зарисовок Ленинна в натуре более 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

Хочется назвать хотя бы некоторые из них. В ноябре 1921 года в кабинете Ленина дважды был художник И. К. Пархоменко, вспоминавший впоследствии, как во второй раз «писал Владимира Ильича чуть ли не с половиной одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо». В промежуток, когда министр культуры был в отпуске, он перебрал на столе бумаги, мы горючили с ним о разных жизненных делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде».

Пархоменко сделал более сорока карандашных зарисовок, в том числе портрет Ленинна в натуре. Из них автор книги-альбома выдал 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

Хочется назвать хотя бы некоторые из них. В ноябре 1921 года в кабинете Ленина дважды был художник И. К. Пархоменко, вспоминавший впоследствии, как во второй раз «писал Владимира Ильича чуть ли не с половиной одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо». В промежуток, когда министр культуры был в отпуске, он перебрал на столе бумаги, мы горючили с ним о разных жизненных делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде».

Пархоменко сделал более сорока карандашных зарисовок, в том числе портрет Ленинна в натуре. Из них автор книги-альбома выдал 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

Хочется назвать хотя бы некоторые из них. В ноябре 1921 года в кабинете Ленина дважды был художник И. К. Пархоменко, вспоминавший впоследствии, как во второй раз «писал Владимира Ильича чуть ли не с половиной одиннадцатого до четырех часов, наблюдая и изучая его страшно подвижное и богатое самой разнообразной мимикой лицо». В промежуток, когда министр культуры был в отпуске, он перебрал на столе бумаги, мы горючили с ним о разных жизненных делах, о литературе, о живописи, о Париже и о Петрограде».

Пархоменко сделал более сорока карандашных зарисовок, в том числе портрет Ленинна в натуре. Из них автор книги-альбома выдал 100 набрала А. Шефова в старых библиотеках, архивах и частных собраниях. Ему удалось выявить живописные, скульптурные произведения, запечатлевшие образ вождя и такие созданные при жизни Ленина. Эти малоизвестные работы составляют значительную часть содержания новой книги-альбома.

## Музыкальные меридианы

### О ЛЕНИНЕ, О ПАРТИИ, О РОДИНЕ

Литератор и деятель искусства Чувашии посвящают новые произведения предстателю партийному съезду. Мы попросили рассказать о своем последнем рабочем издании композитора народного артиста РСФСР Феликса Лукаша.

— Не только сейчас, в предстателю месяцы и дни, обращаясь в своем творчестве к Ленину, родной Коммунистической партии. Эти темы — ведущие в моем творчестве. Почти двадцать песен о Ленине, около десяти произведений о партии написаны. Недавно завершил минималистический пьесу «Славянский дом». Пришло немало предложений над совершенствованием мелодического образа.

В работе два новых сочинения: пьеса «Отец Богдана» и «Светлое-венгерское утро». Важный момент для мужского хора в кантата «Вот какова наша молодежь». Исполняют эти произведения ансамбль хор Государственного комитета по телевидению и радиовещанию Чувашской АССР.

**А. АНДРЕЕВ, ЧЕБОКСАРЫ.**

### И СНОВА — ПЬЕСА О БУРЕВЕСТНИКЕ

В Харьковском театре оперы и балета имени Н. В. Лысенко начались работы над оперой Д. Клебанова под условным названием «Маяков». Она рассказывает о том, как харьковские рабочие первыми в России организовали в день 1 Мая 1905 года многотысячные забастовки, откликнувшись на революционные требования. Эпизодом спектакля становится полонезная на музыку «Письмо о Буревестнике» М. Горького.

Концертное исполнение основных фрагментов новой оперы Д. Клебанова состоялось в Харькове 17 января. За это время он стал одним из ведущих коллективов республики. На его сцене осуществлены постановки 159 опер, балетов, оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов...

В честь юбилея была посвящена прошедшая с успехом 16-я премьера — балетная опера Моцарта «Дон Жуан» (режиссер-постановщик Г. Жилин, художник Р. Гибанов, музыканты по постановке Г. Раушенберг). Особо надо отметить работу известного музыканта и дирижера, под руководством которого коллектив театра создал такой впечатляющий, цельный, художественно законченный спектакль. В главной роли выступил Ю. Шабунайта.

**И. И. ШАБУНАЙТА, КАУЧУК.**

### «ЭНХЗ» — БУЛАТ БАТОР

Написанное четыре десятилетия назад музыкально-сценическое полотно «Энхз» — Булат Батор вошло в сокровищницу советского оперного искусства. Его автор — русский композитор М. Фролов и бурятский драматург Н. Барданов, обратившись к народному эпосу, создали произведение высоких идейно-художественных достоинств. С успехом поставлено в первой декаде бурятского искусства в Москве в октябре 1940 года, опера трижды возобновлялась на сцене Бурятского театра оперы и балета.

Заведующий литературной частью Бурятского театра оперы и балета, режиссер Е. Шольников создал русский текст «Энхз». Работа режиссера положительно оценена певцами и одобрена автором либретто И. Балдановым.

Думается, что теперь опера «Энхз» — Булат Батор заинтересует другие театры страны.

**О. КУНИЦЫН, УЛАН-УД.**

### ИГРАЕТ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Среди творческих коллективов Тамбова известностью и любовью слушателей пользуется камерный оркестр детской музыкальной школы № 6, где играют главным образом ее преподаватели.

Коллектив выступает не только на концертных залах филармонии и музыкально-театральной школы С. В. Развильнова. Он частый гость в рабочих клубах и домах культуры, в залах заводов и на строительных площадках. Неоднократно встречались музыканты с с сельскими труженниками.

**А. БЕЛИН, ТАМБОВ.**

## тв: экскурсия для миллионов

# СОКРОВИЩА ЭРМИТАЖА

Уже не первый месяц смотрим мы телевизионные передачи, рассказывающие о коллекциях Эрмитажа. Эти передачи стали привычными, они вошли в наш быт, наверняка многие люди планируют свое время, стремясь не пропустить тот час, когда Борис Писотский и Писотский представят зрителю очередную зал Эрмитажа. Передачи еще продолжатся. Однако и не дожидаясь завершения всего цикла, можно уже сейчас высказать немало суждений о его значении. Я имею в виду прежде всего общественную значимость передач о сокровищах Эрмитажа.

Известный масштабы культурного подъема нашего народа, его постоянное растущее общеобразовательное процветание, непрерывно увеличивающиеся тяга к знаниям. Создание этого цикла тем и знаменательно, что он отражает качественно новый уровень телевизионной культуры. Массовый телезритель ныне обладает такой эстетической подготовкой, что способен воспринимать достаточно глубокие, специализированные экскурсии в мир искусства. Зритель получает не отрывочное, фрагментарное, а полное, всестороннее представление о музее, его истории, нынешних экспозициях. Он знакомится со всем кол-

лексом богатств Эрмитажа, приобретает познания регулярные, систематизированные, объемные и вместе с тем достаточно живые, эмоционально насыщенные, яркие.

Цикл передач демонстрирует разумное и своевременное использование возможностей телевидения для пропаганды ценностей культуры. Эрмитаж посылает и будет посылать много граждан страны. Но все же останутся миллионы людей, которые так там и не побывали. Сегодня Эрмитаж пришел к нам. Пришел во всем своем блеске и красоте. Это означает, что колоссальный дополнительный контингент людей получил еще одну возможность познакомиться с миром прекрасного, стать духовно богаче. Перед нами новое свидетельство расширяющейся возможности для всестороннего развития личности, в создании оптимальных условий для того, чтобы каждый гражданин нашего общества развивался всесторонне и гармонично, есть одна из целей и задач социалистического государства.

Эрмитажный телецикл может послужить примером и стимулом для дальнейшего улучшения пропаганды музейных сокровищ при помощи телевидения. Эрмитажные телепередачи уникальны, неповторимы, как уникален и неповторим Эрмитаж. Но почему бы не подгото-

вить аналогичные передачи о других крупных музеях страны? В нашей стране немало великолепных хранилищ, которые заслуживают выхода на всеобщую арену. Хорошо бы сделать музейные передачи регулярными, с постоянным местом и временем в эфире.

И, наконец, о музеях, не имеющих всемирно известных шедевров, прославленных реликвий. Эти скромные экспозиции в областях и районах, в небольших городах и селах хранят бесценные реликвии, которые помогают воспитывать любовь к родному краю, передавать и укреплять революционные, ратные, трудовые традиции.

А передачи об Эрмитаже останутся своего рода эталоном. Останется примером комментатор академик Б. Писотский, сонастоящий сдержанности и точности, образности и смелости, подкупающей отсутствием пафоса, граничащий порой граничностью искусства. Останется примером удачное музыкальное сопровождение, которое гармонирует с тем, что мы видим на экране. Останется примером благородная и ясная манера членки народного артиста СССР М. Царева.

Будем надеяться, что передачи об Эрмитаже помогут намело постоянному показу наших музейных сокровищ на телевизионном экране.

**Ю. ПОЛЯКОВ,** председатель научно-методического совета по пропаганде музеев Министерства культуры СССР, член-корреспондент АН СССР.

## после премьеры «Первые»

Как уже сообщалось, в канун Нового года в г. Темрику Казахской ССР открылся первый в нашей стране немецкий драматический театр. Сегодня мы публикуем рецензию на премьеру этого коллектива — спектакль «Первые».

Так называется пьеса советского немецкого драматурга, нахазстанца Александра Рейнгена, спектакль по которой поставил в день своего рождения немецкий драматический театр, созданный в городе-спутнике Караганды — Темрику на выпускников национальной студии Театрального училища имени М. С. Щепкина. Спектакль посвящается XXVI съезду КПСС.

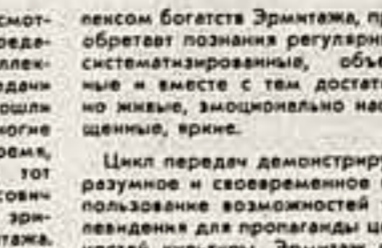
**М. ДАВЫДОВ, ХАРЬКОВ.**

### СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Прошло сорок лет с того времени, когда постановкой музыкальной комедии Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» Каунасский музыкальный театр начал свой творческий путь. За это время он стал одним из ведущих коллективов республики. На его сцене осуществлены постановки 159 опер, балетов, оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов... В честь юбилея была посвящена прошедшая с успехом 16-я премьера — балетная опера Моцарта «Дон Жуан» (режиссер-постановщик Г. Жилин, художник Р. Гибанов, музыканты по постановке Г. Раушенберг). Особо надо отметить работу известного музыканта и дирижера, под руководством которого коллектив театра создал такой впечатляющий, цельный, художественно законченный спектакль. В главной роли выступил Ю. Шабунайта.

**И. И. ШАБУНАЙТА, КАУЧУК.**

# «ПОЛОСА ДОПУСТИМОГО»



Главный герой нового телевизионного «Полоса допустимого» — молодой инженер, приезжающий по распределению на строительство крупного металлургического комбината. Ребята толковые, трудолюбивые, хорошо разбираются в производстве. Вот только один из них, Александр Смирнов, названный начальником монтажного участка, чаще других бывает в начальстве. Кажется, промолчал авраам, уступил чуть-чуть, и не было бы никаких споров, конфликтов. Но Смирнов отстаивает свои убеждения до конца.

В главной роли молодой актер Ю. Васильев. В телефильме также заняты Г. Крыжко, А. Ижевский, Е. Графков, В. Овчинников, К. Захаров и другие. Автор сценария Г. Немченко, режиссер-постановщик С. Смирнов, оператор-постановщик Б. Лазарев.

● Г. Крыжко (Вагучин) в фильме «Полоса допустимого».

### на арене цирка

#### АДРЕС ГАСТРОЛЕЙ — ЛАОС

Адрес новых гастролей артистов тагикентского цирка на сцене — Лаос. До поездки в эту страну подготовлением номера, где представлен почти все виды и жанры циркового искусства. «Гроздьями выступлений» станет номер знаменитых жонглеров Тагикентцев.

В течение месяца артисты зрители будут знакомиться с искусством узбекских артистов.

Наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

#### КОРРИДА НА МАНЕЖЕ

Дрессировщик заслуженный артист РСФСР Виталий Тихонов работает с редким зверем — туниским яком. Американским бизоном, горным козлом, лангой. В программе аттракциона «Мир животных — мир друзей» — коррида. Хотя ее и не сравнивают с классической, тем не менее это захватывающее, волнующее зрелище.

**В. СЕРГЕЕВА, ПЕНЗА.**

### Иван ШАМЯКИН: САМЫЙ

Завидя судьбу юнг народного писателя Белоруссии Ивана Шамякина. Читатели всегда ожидают их с нетерпением. Художник, остро ощущающий время, большой мужество и глубины мысли, Шамякин не оставляет в покое ни одного произведения. И в героическое, когда, рискуя жизнью, по первому ростку, но непременно разовьются в завершение дел нашего общества. Очевидно, в этом неустанном притягательности его юнг, широкая популярность творчества белорусского писателя и на экране, и на театральной сцене.

Иван Шамякин является Председателем Совета Белорусской Компартии Белорус-

сии, избран делегатом XXVI съезда КПСС. В эти дни ему исполняется шестьдесят лет. К своему юбилею он пришел с новым произведением, тем, которого волновала писателя давно: борьба партии, Владимира Ильича Ленина за заключение Брестского мира. Предлагаем вниманию читателей статью из нового романа И. Шамякина «Петроград — Брест».

по первым росткам, но непременно разовьются в завершение дел нашего общества. Очевидно, в этом неустанном притягательности его юнг, широкая популярность творчества белорусского писателя и на экране, и на театральной сцене.

Иван Шамякин является Председателем Совета Белорусской Компартии Белорус-

сии, избран делегатом XXVI съезда КПСС. В эти дни ему исполняется шестьдесят лет. К своему юбилею он пришел с новым произведением, тем, которого волновала писателя давно: борьба партии, Владимира Ильича Ленина за заключение Брестского мира. Предлагаем вниманию читателей статью из нового романа И. Шамякина «Петроград — Брест».

по первым росткам, но непременно разовьются в завершение дел нашего общества. Очевидно, в этом неустанном притягательности его юнг, широкая популярность творчества белорусского писателя и на экране, и на театральной сцене.

Иван Шамякин является Председателем Совета Белорусской Компартии Белорус-

сии, избран делегатом XXVI съезда КПСС. В эти дни ему исполняется шестьдесят лет. К своему юбилею он пришел с новым произведением, тем, которого волновала писателя давно: борьба партии, Владимира Ильича Ленина за заключение Брестского мира. Предлагаем вниманию читателей статью из нового романа И. Шамякина «Петроград — Брест».

по первым росткам, но непременно разовьются в завершение дел нашего общества. Очевидно, в этом неустанном притягательности его юнг, широкая популярность творчества белорусского писателя и на экране, и на театральной сцене.

Иван Шамякин является Председателем Совета Белорусской Компартии Белорус-

сии, избран делегатом XXVI съезда КПСС. В эти дни ему исполняется шестьдесят лет. К своему юбилею он пришел с новым произведением, тем, которого волновала писателя давно: борьба партии, Владимира Ильича Ленина за заключение Брестского мира. Предлагаем вниманию читателей статью из нового романа И. Шамякина «Петроград — Брест».

по первым росткам, но непременно разовьются в завершение дел нашего общества. Очевидно, в этом неустанном притягательности его юнг, широкая популярность творчества белорусского писателя и на экране, и на театральной сцене.

Иван Шамякин является Председателем Совета Белорусской Компартии Белорус-

сии, избран делегатом XXVI съезда КПСС. В эти дни ему исполняется шестьдесят лет. К своему юбилею он пришел с новым произведением, тем, которого волновала писателя давно: борьба партии, Владимира Ильича Ленина за заключение Брестского мира. Предлагаем вниманию читателей статью из нового романа И. Шамякина «Петроград — Брест».

по первым росткам, но непременно разовьются в завершение дел нашего общества. Очевидно, в этом неустанном притягательности его юнг, широкая популярность творчества белорусского писателя и на экране, и на театральной сцене.

Иван Шамякин является Председателем Совета Белорусской Компартии Белорус-

сии, избран делегатом XXVI съезда КПСС. В эти дни ему исполняется шестьдесят лет. К своему юбилею он пришел с новым произведением, тем, которого волновала писателя давно: борьба партии, Владимира Ильича Ленина за заключение Брестского мира. Предлагаем вниманию читателей статью из нового романа И. Шамякина «Петроград — Брест».

по первым росткам, но непременно разовьются в завершение дел нашего общества. Очевидно, в этом неустанном притягательности его юнг, широкая популярность творчества белорусского писателя и на экране, и на театральной сцене.

Иван Шамякин является Председателем Совета Белорусской Компартии Белорус-

сии, избран делегатом XXVI съезда КПСС. В эти дни ему исполняется шестьдесят лет. К своему юбилею он пришел с новым произведением, тем, которого волновала писателя давно: борьба партии, Владимира Ильича Ленина за заключение Брестского мира. Предлагаем вниманию читателей статью из нового романа И. Шамякина «Петроград — Брест».

по первым росткам, но непременно разовьются в завершение дел нашего общества. Очевидно, в этом неустанном притягательности его юнг, широкая популярность творчества белорусского писателя и на экране, и на театральной сцене.

Иван Шамякин является Председателем Совета Белорусской Компартии Белорус-

сии, избран делегатом XXVI съезда КПСС. В эти дни ему исполняется шестьдесят лет. К своему юбилею он пришел с новым произведением, тем, которого волновала писателя давно: борьба партии, Владимира Ильича Ленина за заключение Брестского мира. Предлагаем вниманию читателей статью из нового романа И. Шамякина «Петроград — Брест».

по первым росткам, но непременно разовьются в завершение дел нашего общества. Очевидно, в этом неустанном притягательности его юнг, широкая популярность творчества белорусского писателя и на экране, и на театральной сцене.

Иван Шамякин является Председателем Совета Белорусской Компартии Белорус-

# САМЫЙ

# КИНОСТУДИИ СТРАНЫ НА ЭКРАНЕ — СОВЕТСКИЕ ВОИНЫ

Боевая тревога! Свеса по курсу ракетного крейсера — самолеты условного противника. Замигали цветные сигналы на пультах, сверхзвуковая электроника «настроила уши». Ракеты — к бою!

Серебристые корпуса полыхают из недр корабля, чтобы через мгновение устремиться в небо.

Залп! Зажегся свет в просмотровом зале киностудии Министерства обороны СССР. Здесь нам только что показали несколько последних работ: мы как бы вночно побывали у моряков и пограничников, детей и курсантов военных училищ.

Студии почти 20 лет, — рассказывает ее завладелец Владимир Андреевич Спиридонов. — Родолюбивую свою ведет еще от военного кино времен революции и гражданской войны. Традиция славы. Но время требует все более глубокого, адекватного подхода к работе над фильмами для армии.

Владимир Андреевич и сам отменный режиссер, оператор, автор более 50 фильмов. Но пришлось отложить намерение заняться организацией киностудии.

Здесь выпускают документальные фильмы. Вот один из последних: «Кремлевцы», начало биографии — о прославленном учителе имени Верховного Совета РСФСР, о его питомцах. Режиссер Геннадий Чумаченко точен в показе будничной курсантской работы, с любовью рассказывает он о казах-то особая «сверххарактера», а о самых обыкновенных ребятах, которые учатся здесь, чтобы заслужить высокое право стать боевыми командирами.

Вот они чинят шаг в парадном строю. И вдруг — раз! Обратно, мол, внимание, как в марше выгнута нога, как держат корпус: пропаган-

дир, режиссер и об учебных задачах не должен забывать.

Среди тех, кто готовит киноуроки для широкого армейского зрителя, немало фронтоников, на личном опыте познавших, что такое война, и эти знания только усложняют в кинопрактике. Интересно, интенсивно работают Ф. Кроткий, Короткевич (был в числе операторов на последних подлоде похищенных легендарных Севастополя), А. Феофанов, В. Ильинский, А. Анципов, В. Дюков, Режиссеры-фронтовики привели участие в создании целой серии картин, исследующих главные битвы и операции Великой Отечественной войны.

Премью имени А. Довженко получили фильм «Тыл Красной Армии в Великой Отечественной войне», снятый А. Берлиным. На его счету не менее тридцати работ, операторских и режиссерских. Сейчас он заканчивает фильм о спортсменах Центрального спортивного клуба армии, победивших на московской Олимпиаде.

Мы задумали и начали снимать эту ленту еще до открытия Игр. — рассказывает Александр Берлин. — Выбрали героев фильма с таким расчетом, чтобы угадать будущих победителей. Остановились на С. Сухорученкове, В. Назлымове, Н. Ким, Ю. Варданяне, А. Колчанском, Е. Мухомов. И оказалось, не ошиблись. Только Лему Мухому не «вычислили». Кто мог предположить, что путь к медалям ей преградят травмы?

Здесь на студии создаются военно-учебные фильмы. Зритель сугубо гражданский вряд ли в полной мере оценит достоинства этих лент. Зато те, кто несет службу, кто постигает строгую воинскую науку, находят в таких лентах неоценимые подспорья.

Давно известно, что не изучив историю, не можешь понять настоящего. Сегодня коллектив студии приспосабливает достойно встретить XXVI съезд КПСС. Этому событию будут приурочены новые ленты. В воинских частях, на заставах, на кораблях несут в эти дни свою кинематографическую вахту режиссеры и операторы студии, чьи ленты рассказывают о буднях Советской Армии, стоящей на страже мира.

Г. СИМАНОВИЧ.

живший дотошно свое дело солдат может неумелыми действиями в бою и себя погубить, и товарищей.

Об этом всегда помнит создатель учебных лент для воинов, защитников нашей Родины. И если фильм режиссера П. Войткевича «Парают» с забойной «дотосностью» внушает будущим десантникам, как следует и как не следует парашютом пользоваться, трудно переоценить значение такой ленты.

Не первый год проводится фестиваль военных фильмов, в том числе и международные. Работы студии Министерства обороны дважды отмечались «Золотым солнцем Версаля» — высшей наградой фестиваля во Франции. И на всевозможных международных фестивалях завоевано немало наград, причем коматки картин не только военных, недавно мультфильм национальной ленте режиссера А. Мишина «Теченье воякской жидкости по трубопроводам» была признана лучшей из сделанных для высшей школы.

Создаются на студии и фильмы игровые. Снимают по заказу общественных организаций, министерств и ведомств. Г.А.И. Самых добрых слов заслуживают военные кинематографы, чей кропотливый труд помогает учить воина воспитывать в нем лучшие моральные качества советского солдата-патриота.

Сегодня коллектив студии приспосабливает достойно встретить XXVI съезд КПСС. Этому событию будут приурочены новые ленты. В воинских частях, на заставах, на кораблях несут в эти дни свою кинематографическую вахту режиссеры и операторы студии, чьи ленты рассказывают о буднях Советской Армии, стоящей на страже мира.

Давно известно, что не изучив историю, не можешь понять настоящего. Сегодня коллектив студии приспосабливает достойно встретить XXVI съезд КПСС. Этому событию будут приурочены новые ленты. В воинских частях, на заставах, на кораблях несут в эти дни свою кинематографическую вахту режиссеры и операторы студии, чьи ленты рассказывают о буднях Советской Армии, стоящей на страже мира.

Г. СИМАНОВИЧ.

## ВЫСТАВКИ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

### ИСКУССТВО СТАРЫХ КНИГ

В творческую лабораторию львовских издателей XVI—XVIII веков пригласил посетителей Музей Ивана Федорова. В его уникальном собрании — около ста томов, с которых началась история украинского книгопечатания. Это замечательный «Апостол», это украшений, богатых орнаментами, заставками, а также факсимильная копия «Азбуки» — первого в восточных славян печатного учебника. Современником Ивана Федорова, чья деятельность самым высоким качеством шрифта и разнообразием декоративных элементов книги Ивана Федорова признали все достигнутое ранее в славянской печати.

Большой интерес вызывают и образцы современной продукции полиграфических предприятий Львова, ставшего за годы Советской власти крупным издательским центром.

Г. МАЦЕНКО. Львов.

### ЧАРОДЕЙ ПОРТРЕТА

В залах правления Союза писателей СССР с большим успехом проходит выставка ветерана войны, фотохудожника Николая Георгиевича Ючкова, посвященная 25-летию его творческой деятельности. На выставке представлены портреты писателей — Героев Социалистического Труда и лауреатов Ленинской и Государственной премий.

Фотопортреты, выполненные мастером, украшают около двух тысяч книг, вышедших в издательстве «Художественная литература» в последние годы.

П. ВОЛКОВ. Москва.

### ПОСВЯЩАЕТСЯ ПОЧТЕ

Почтовые конверты, посвященные героям войны, могут стать ярким документом истории. В этом убеждена выставка, организованная филателистами — членами Клуба истории почты Латвии.

На стендах разместились экспонаты, по которым легко проследить не только развитие почтовой службы, но и политические, социальные изменения в жизни латвийского народа.

По штемпелю, службным печаткам на письмах, датированных 1917 годом, прослеживается деятельность организаций латвийских красных стрелов, связью моряков-балтийцев с революционными Петроградом.

Выпуск марки с изображением нового герба республики отмечен в 1940 году восстановлением Советской власти в Латвии.

Л. ШВАРЦ. Рига.

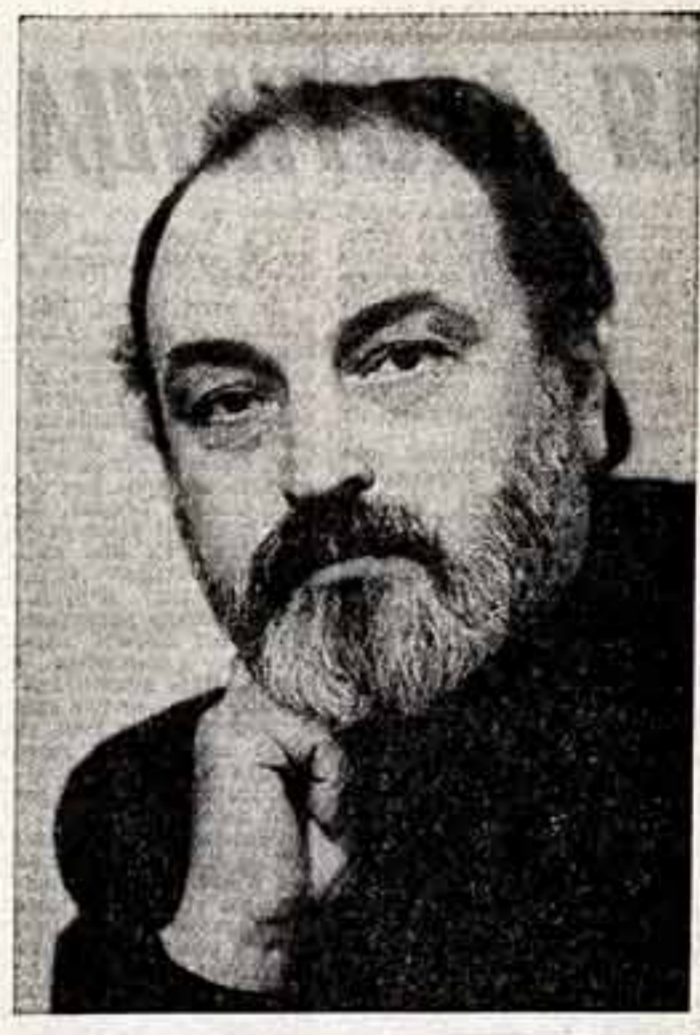
ТВОРЧЕСКАЯ биография народного художника РСФСР московского вателера Анатолия Вичукова при всей неповторимости и индивидуальности его личного жизненного пути и профессионального мастерства вырисовывает в себе те характерные черты, которые определяют грандиозную позицию мастера в области социалистической культуры. Его произведения свидетельствуют об идейной убежденности и высоком служении искусству.

Еще будучи студентом Московского художественного института, Вичуков обратил на себя внимание целеустремленностью, усердием, оригинальностью пластического мышления. Его педагогами — признанными вателерами — активно поощряли и поддерживали самостоятельную творческую натуру молодого художника, пенили в нем дух инициативы, зоркость глаза и верность руки. Первые его самостоятельные работы, созданные в стенах института, с успехом демонстрируются на всевозможных выставках.

Вичуков рано обрел профессиональную зрелость, и годы упорного труда в соединении с природной одаренностью выдвинули его в ряды лучших советских скульпторов. Одна из ранних композиций художника — «Солдат» — посвящена центральной теме творчества — теме героико-патристической. С тех пор минуло без малого двадцать лет, за это время им создана целая галерея образов защитников социалистического Отечества — бойцов революции, героев Великой Отечественной войны, отмеченных исключительной деятельностью. На выставке представлены портреты писателей — Героев Социалистического Труда и лауреатов Ленинской и Государственной премий.

Таков памятник «Вордам за Советскую власть», установленный в городе Семеево Горьковской области. В нем скульптор удалось ярко воплотить свое представление о героине революционной эпохи, создать типические черты характера борцов за власть Советов. Многим москвичам и гостям столицы известен памятник Вичукову, воздвигнутый во Внукове. Он посвящен памяти летчика-гражданина авиации, павшего в боях Великой Отечественной войны. На высокой архитектурной стеле, возмущающейся вьсью словно сомкнутые плоскости крыльев, расположенные три рельефа, которые дают собирать летящие образы героев-авиаторов, отпавших жизнью за Победу. Военно-патристическая тема нашла свое продолжение и в работе мастера над мемориальным досками славным советским полководцам — маршалам И. Коневу, В. Каткову, А. Новикову.

В ряду монументальных произведений Вичукова — памятник В. И. Ленину, установленный в городе Семеево. Скульптор недавно завершил работу над проектом нового памятника Владимиру Ильичу Ленину для города Чаплыгина. Вождем революции предстает перед нами алмазным трибуном, заки-



## Говорящий мрамор

Н. ПОНОМАРЕВ, народный художник СССР

гашим сердца людей, всеобщим и долговечным веру в будущее. Мастер неоднократно обращался к ленинской теме, открывая все новые грани образа Ленина, воплощающего в себе величие отборной эпохи.

Вичуков горючо любит отечественную поэзию, его глубоко волнуют образы творений Блока, Есенина. Им созданы памятник поэту Борису Корнилову для города Семеево, мраморная фигура Сергея Есенина в селе Константиново.

Большое место отводит Вичуков жанру портрета. Чтобы воспринять способность работы скульптора, важно проникнуть в суть процесса рождения художественного образа. Лишь побывав в мастерской, наблюдая за приспособлениями рук вателера к глине и камню, за тем, как бесформенная масса мраморный блон обретает очертания лица портретируемого, как материал словно изнутри наполняется жизнью, поймешь силу творчества, глубину индивидуального подхода и воплощения замысла, характерные грани авторского почерка. С особой любовью работает Вичуков в мраморе, выразительные ка-

чества которого он не только отлично знает и чувствует, но и умеет показать его особую красоту, теплое свечение монолитного объема, игру фактуры. В каждом случае скульптор по-разному обрабатывает материал, стремясь через раскрытие его пластических свойств выявить новые грани и образы изображаемого человека, нередко ускользающие из поля зрения даже при самой тщательной прорисовке портретных черт.

Вичуковым выполнено немало значительных по духовной силе, художественным достоинствам портретов видных политических, государственных и общественных деятелей, людей труда, представителей отечественной науки и культуры.

Еще в начале семидесятых годов обратился скульптор к образу великого соратника воякской революции Феликса Эдмундовича Дзержинского. В нем влекло его бурьяно все: наполненная борьбой судьба, преданность великим идеалам, неодолимая сила воли и щедрость души. В портретах Дзержинского, созданных Вичуковым, выражены и пламенная энер-

гия замечательного революционера, и пронзительная живая мысль, и благородная доброта. Каждый из них по-своему выразителен, но, пожалуй, самым значительным является бюст Дзержинского, установленный в подмосковном городе Реутово. При общем лаконичном пластическом средстве скульптору удалось воплотить возвышенное представление о рыцаре революции, о ярком представителе ленинской гвардии.

За последние годы созданы ряд запоминающихся портретов образов наших современников, заметных документальных произведений, обращенных к героическому прошлому Родины. Среди наиболее значительных работ, выполненных вателерами, портрет видного революционера и полководца М. В. Фрунзе, портрет молодого рабочего, в котором воплотилась типическое представление о героине нашего времени — человеке труда.

Особое место в ряду недавних работ скульптора занимают портреты Леонида Ильича Брежнева. Личность выдающегося политического и государственного деятеля современности, неутомимого борца за мир раскрыта им с большим волнением, образной глубиной и высокой гражданственностью.

В мастерской Вичукова немало новых произведений — это и проекты памятников, и живописные композиции, и портреты. Каждое из них несет в себе открытие нравственных ценностей, духовного богатства современника. В настоящее время скульптор завершает работу над монументом «Слава русскому оружию» для мемориального ансамбля «Победа» в городе Смоленске, который он создает совместно с Львом Березиным. Это будет трехфигурная аллегорическая композиция, которая по замыслу авторов должна олицетворять преемственность героических ратных традиций нашего народа.

Наряду с активной творческой деятельностью Анатолий Вичуков ведет большую общественную работу. С 1974 года он — в Студии художников МВД СССР. Здесь раскрываются его незаурядные способности энергичного, инициативного организатора.

Ныне Анатолий Андреевич — художественный руководитель студии. Он горючо и заинтересованно берет за порученное дело, со всей ответственностью воспринимает заботы, волнующие его товарищей по искусству. По его инициативе регулярно проводятся выставки произведений художников-студийцев. Организаторский, творческий труд Вичукова, слова и дела и состоявшиеся недавно в Ивановку, приуроченные к десятилетью со дня основания Студии художников МВД. Эта выставка стала атласным творческим отчетом коллектива студии в канун XXVI съезда КПСС.

Талантливый мастер вступил в пору расцвета своих способностей. Его работы несут в себе высокую идейную убедительность, коммунистическую и художника-гражданина.

Народный художник РСФСР А. Вичуков.



В. СУХОДОЛЬСКИЙ. «Разговор по душам». (Народный артист СССР Евгений Матвеев в отсках у вояк).

# ТРЕВОЖНЫЙ ДЕНЬ

кому народу, как и положено, сначала был послан в Наркомат по иностранным делам.

Троцкому его привели без задержки. Но нарком не спешил проинформировать Председателя Правительства. Для него более важной была беседа с посетителем, ибо им был специальный представитель Англии Локкарт.

Неофициальные контакты Робинса с Советским правительством встревожили Ллойд Джорджа и Керзона. Англичане, которые занимали самую консервативную позицию в отношении большевиков — никакого признания, никаких контактов! — вдруг испугались, что хитрые американцы обойдут их, получат в России привилегии и потеснят британского льва, который давно уже запустил свою лапу в русский хлеб, лес, руду.

В Лондоне лихорадочно начали искать человека, который соединил бы в себе качества хитрого дипломата и ловкого шпиона. Нашли Локкарта, бывшего вице-консула в Москве, молодого, решительного, проворного. Он неплохо владел русским языком, был связан с теми, кто революцию вывел в действие, был связан с теми, кто революцию вывел в действие, был связан с теми, кто революцию вывел в действие.

«Вы поедете в Россию как специальный представитель», — сказал премьер-министр. — Я хочу, чтобы вы нашли человека по имени Робинс... Установите, каковы его отношения с Советским правительством. Изучите все старательно и внимательно. Если вы найдете его действия разумными, сделайте для Англии то же, чего он пытается добиться для Америки».

Локкарт приехал в Россию. Пытался попасть к Ленину, Ленин не принял его.

Троцкий в это время был в Бресте. Но вернуться в Петроград, в течение одной недели вторично принимал Локкарта.

Англичанин импровизировал Троцкому больше Робинса. У последнего в его рассуждениях проявлялось явное восхищение Лениным. А этого Троцкий не выносил, он любил, когда восхищались им, хоть и был мастер кокетливо самовосхваляться.

Троцкий вел переговоры о той помощи, которую Советская Россия может получить от Англии, если возобновится война с Германией.

Троцкий не встретился. Задница, принесшего радиограмму, неприятно удивило спокойствие наркома.

Не смутило Троцкого и то, что обращение прямо свидетельствовало о возобновлении войны, и это отменяло его утверждение, что немцы не отважатся наступать. Он обладал удивительным умением любое свое утверждение повернуть в свою пользу для себя страны.

Поддержка «левых» против Ленина, он не признавал и революционной войне, нет! Он просто высказывал веру в революцию в Германии, в немедленной пролетариат. Попробуйте, товарищ Ленин, возразить против этого!

В действительности Троцкий лучше других знал, что наступать Гофман может: в Бресте воинственный дух пруссика хорошо почувствовал и видел дисциплину его солдат. Но Троцкий не был бы Троцким, когда бы не использовал возможность создать для партии и Ленина тяжелую ситуацию, может, самую тяжелую из всех, что были. Это, пожалуй, посерьезнее, чем каменновозовская авантюра накануне восстания и союз их с меньшевиками и эсерами через неделю после взятия власти большевиками.

Троцкий спокойно закончил беседу с представителем Ллойд Джорджа. На вращение сделал Локкарту подарок: прочитал ему немецкое обращение, передал текст не на русский, а на английский язык, хотя до этого разговора вели по-русски. Увидев, что Локкарт не скрывает своего удовлетворения, Троцкий сказал:

— Теперь у вас открываются огромные возможности. Тепло попрощавшись с иностранным гостем, Троцкий поехал в Смольный.

Ленин перечитал телеграмму дважды. На лоб легли новые морщины, на лицо набежала тень, хотя на улице светило широкое предвесеннее солнце и кабинет был залит светом.

Подчеркнул карандашом слова: «Исторической задачей Германии всегда было: возвести плетину против сил, угрожающих с Востока... Сегодня с Востока угрожает новая опасность: моральная инфекция. Сегодняшний больной Россия стремится заразить своей болезнью все страны мира. Против этого мы должны бороться».

Прочитав по-немецки, потом по-русски, как бы стремясь глубже проникнуть в смысл. Гневно стукнул ладонью по столу.

— Нужно безотлагательно созвать Центральный Комитет. Троцкий поддержал:

— Да, собраться необходимо, и как можно быстрее.

Пока Елена Дмитриевна Стасова извещала членов ЦК о срочном заседании, Ленин работал с утренней энергией. Цель теперь была одна: ослабить силу немецкого удара, дать Гофману понять, что без сотрудничества не сладится.

Еще несколько дней назад, внимательно изучая карту ленинского фронта, Владимир Ильич понял, что главное направление наступления будет из Двинска. Здесь немцы более всего углубились на Восток, здесь были русские фронты — Западного и Северо-Западного. Наконеч, Двинск — железнодорожный узел, взятие которого перерезало пути на Восток из Белоруссии, Литвы, Латвии. Немаловажно и то, что в Двинске — концентрация армейских штабов и складов. Из Двинска — прямая дорога на Петроград.

Второе важнейшее стратегическое направление — на Киев. Между ними — удар на Минск, Оршу, чтобы приблизиться не только к Петрограду, но и к Москве.

От понимания этого замысла было несомненно, но оно усиливало решимость: мир любой ценой!

Заседание ЦК было коротким. Ленину с большей, чем всегда, настойчивостью потребовалось выступить представителем фракции; выступающих ограничить пятью минутами; высказаться по существу только об одном: о немедленном обращении к немецкому правительству с предложением возобновить мирные переговоры.

Бухарин от имени «левых» выступал категорически против такого обращения.

Троцкий, уводя от существа ленинского предложения, снова призывает ждать «психологического эффекта», впечатления, которое произведет наступление на немецкий народ: «взрыве Германии», в который он, мол, верит.

Одним голосом отвергают «левые» и троцкисты. Ленину было горючо от голосования, он упрямства, назалось бы, неглубоких людей, от неразумного упрямства, за которое придется платить солдатам, рабочим — кровью планеты.

начать в бессонную ночь, писать мысленно, потому что паузы, которые позволяли бы хоть на несколько минут взять карандаш и склониться над бумагой, в тот критический день, 18 февраля, не было, «... нам пришлось армией демократизировать, мы были вынуждены это сделать, вынуждены обстоятельствами столь очевидными, всеобщими, непреодолимыми, что не только не возникло «течения» или настроений в партии против демократизации, но и вообще ни одного голоса против демократизации не поднялось».

Но старая армия нет. Новая только рождается. «Кто не хочет себя убавлять словами, декламацией, восклицаниями, тот не может не видеть, что «апогей» революционной войны в феврале 1918 года есть пустейшая фраза...».

Показать историю голосования! — ... ЦК нашей партии большинством (неприменно подчеркнуты) выдвинул противников сепаратного мира голосовало против (снова подчеркнуты) революционной войны, голосовало против и в явном... и вчера. Да, и вчера. Что значит этот факт? Он значит, что невозможность революционной войны общепризнана всеми, но боимся мы глядеть правде в лицо.

От правды отворачиваются или пробуют отговориться... Взглянем на отговорки! Внимательно прочитав декрет «О суде» и подписав его, Владимир Ильич несколько минут шагал по кабинету, обдумывая статью, которую надо написать как можно быстрее, чтобы раскрыть партию, пролетариату существо фразерства. Статью так и назвать «О революционной фразе».

Итак, отговорки от правды... Первая: Франция 1792 года страдала не меньшей разрухой, но революционная война все излечила, всех воздвигнула, вызвала энтузиазм, все победила.

Ленин усмехнулся. Какое невежество! Пришел к маленькому столу, взял блокнот, стремительно записал:

«Факт тот, что во Франции конца XVIII века создались сначала экономическая основа нового, высшего, способа производства, и уже результатом, надстройкой явилась могучая революционная армия».

А сегодняшняя Россия? Ленин снова прошарил по кабинету и произнес вслух: — Невероятная усталость от войны. Нового экономического строя, более высокого, чем организованный государственный капитализм превосходящего оборудованием технически Германия, еще нет. Еще нет — подчеркнуты! Наш крестьянин имеет лишь землю, но ни одного года свободно на ней не работал. Рабочий начал снимать капитализма, но не мог еще успеть организовать производство... Повысить (тоже подчеркнуты) производительность труда.

Еще раз скажите, что нового, более высокого экономического строя еще нет. Будет... На этот путь мы встали. К этому идею. Но нет еще. Вот так-то, товарищ Бухарин! Поэтому наш призыв начать революционную войну — экономическое невежество и политическая авантюра. Резко? Нет! Мягко. Ситуация вынуждает сказать более резко. И я скажу!

Возвращаясь Горбунов принес телеграмму начальника штаба генерала Вонч-Врунча: немцы начали наступление по всей линии фронта, от Риги до Румынии, по подсчетам штаба, наступают не менее пятисот дивизий.

Ленин вызвал автомобиль и поехал в Наркомат военных дел.

Перевод с белорусского Т. АБАКУМОВСКОЙ.

ПИСЬМО С ВОПРОСИТЕЛЬНЫМ ЗНАКОМ

ЧИСТАЯ ЛЕСТНИЦА

Весной прошлого года наш четырнадцатилетний сын Андрей неожиданно спросил: «А почему бы мне летом не поработать месяц-другой?»

Как и многие другие родители, мы не были готовы к тому, чтобы вот так, сразу отдать сына, но не одобряя его желание было невозможно. К тому же мы понимали, что Андрей хочет заработать хотя бы часть денег на дорогостоящее горнолыжное оборудование. На семейном совете было решено помочь сыну устроиться.

Вообще всего Андрею хотелось поехать в археологическую экспедицию, отправляемую на юг Таджикистана. Никаких иллюзий у него не было, он четко представлял, чем будет день за днем заниматься в большой жаре и пыли. Однако ни его, ни нашего решения оказалось, увы, недостаточно. Сокушарь, руководитель экспедиции объяснил нам, что он и рад бы взять работающего мальчика в экспедицию, но ведь ему только 14 лет, а он не имеет права оформлять на рабочих документах до 16 лет...

То же произошло и на спецстанции, которая формировала группу молодых энергичных ребят отлавливать сурков для научных исследований. Директор привлекли подростка, организованного и исполнительного, больше подошли бы, нежели самостоятельные, считающие себя совершенно взрослыми 18-20-летние парни. Но до 16 лет...

Наконец, в третьей инстанции, где нам так же аргументированно отказали, посоветовали обратиться в горнополком. Перечень справок и документов, которые мы должны были добыть для получения разрешения, был достаточно велик, чтобы отпугнуть любого, но мы мушкетерски ринулись в полицию на медкомиссию, организовывать поручительство, за справками в школу, домоуправление. Прошло десять дней, пока все справки улеглись в папку, все подписи и печати благополучно удостоверили, что Андрей здоров, воспитан, хорошо учится, живет в доброй семье.

Направили его на завод «Таджикгаздрогат» учебником слесаря, и он пробыл там почти месяц. Денег за месяц в 8 утра шел он на завод и к двум возвращался обратно. Приходил усталый, пропачканный, но счастливый и веселый. Не сколько раз привозил новых друзей, ребят постарше, уже постоянно работающих на заводе, много рассказывал о своем наставнике Анатолии Гусеве, о других рабочих. Когда пришел первые заработанные деньги, сиял, как солнце. В общей сложности он заработал 140 рублей и отдал их нам с отцом, а когда пришло время, получал их из общего бюджета за сына.

Эта простая и на первый взгляд пережитая не в одной семье история привела нас и желанием исследовать глубже создавшееся положение с трудоустройством подростков. Всем известно, что государством принимаются меры по привлечению учащихся к труду во время свободного от учебных занятий. Миллионы

студентов работают в стройотрядах. Но до 16 лет устроиться поработать во время летних каникул (а это четвертая часть года) подростку очень сложно. А ведь именно в этом возрасте и таится опасность утратить потребность трудиться, проинициализироваться отощанием от отсутствия в труду.

Правда, школьникам предоставляется возможность пять-шесть недель трудиться на практике в школе или поехать в лагерь труда и отдыха. Об этих лагерях нужно особый разговор. Сейчас скажем лишь, что такая организация труда подростков только-только начинает складываться, и о сути тут далеко не все ребята.

В результате лето подростки в нашем городе оказываются ничем не занятыми и большинство из них не знает, чем заняться. Хорошо тем, кому дома привили любовь к книгам, спорту. А остальные? Собираются группками во дворах, а сварах, у водоемов. Купаются, лениво играют в карты, сидят на «школабах», потом на деньги. К приходу родителей с работы возвращаются домой. Выработывается привычка и ничегонеделания, безответственности.

Неужели не лучше дать подросткам возможность поработать? С более коротким рабочим днем, с другими нормами, они, без сомнения, могли бы принести огромную пользу там, где необходимы рабочие руки и где не требуется специального образования.

Один из ведущих принципов народной, проверенной веками педагогики — привлечение детей к посильному труду с самого раннего возраста. В особый раг этот принцип возведен в таджикской традиции в каждом доме, особенно на селе. Люди считают само собой разумеющимся, что пятилетнего ребенка выносят в обязанности подметать по утрам большой двор, восьмилетняя девочка должна готовить хворост для печения лепешек или выгонять в стадо коров и овец.

А разве не нужно нам подобные традиции и в городе? В Душанбе есть предприятия, которые не боятся доверить подросткам часть посильной работы. Например, коллектив Душанбинского завода бытовых холодильников, совхоз декоративного садоводства.

Но таких предприятий в нашем городе, к сожалению, единицы. Нет, как мы могли убедиться, полного взаимопонимания и между родителями. Когда, поработав на заводе, наш сын пришел с новой идеей, мы опять не стали возражать. Он и еще двое подростков договорились с домоуправлением, что будут два раза в неделю мыть шесть подъездов нашего дома. Плата распределена по 23 рубля в месяц каждому. Ребята трудились весь год и были рады, что в конце каждого месяца получают на личные расходы эту небольшую сумму.

Да, мыть полы, чистить подвалы — работа грязная и в самом прямом смысле слова: пыльная, чумазная, до пола, до сильной усталости. Но ведь когда нет специального дворника, няни, уборщицы, кто то должен эту работу выполнять для себя, для знакомых, соседей, родных, живущих рядом! И разве не справедливо, если это сделает крепкий, сильный мальчик, а не его мама? И пусть эта работа лишена романтики — здесь тоже заложены элемент красоты, эстетическое зрелище. Ведь испытываем мы при виде чистых свежих лестниц, беленых стен, аккуратно выметенных дорожек чувство удовлетворения, покоя, уверенности, что все на свете хорошо.

Однажды ученик нашей школы Алеша П. пересказывал в классе прочитанную в журнале «Вокруг света» статью ирландского журналиста, где тот рассказывает, что на его родине уже в 12 лет ребята работают, чтобы помочь семье или накопить деньги для личных нужд. Сортируют селдь, роют ящики, разносят почту, выполняют сельскую посильную работу.

Алешина одноклассники слушали с интересом, но когда тот сказал, что однажды рядом с автором статьи на рынке начал работать в магазине, дружно запротестовали: но может такого быть? Васин!

— Конечно, не будет, он же миллионер! — Наш Валька тоже сын министра, летом в совхозе не стал работать.

— А как вы думаете, — вмешалась я, — станет дочь министра работать няней в больнице? Хорош ответили! — Нет!

Тогда я рассказала ребятам о Татьяне, дочери министра связи Таджикской ССР Давыда Ивановича Попова. Сейчас она врач, а в годы студенчества не раз проводила летние каникулы в больницах, сначала няней, затем медсестрой, выполняла тяжелую и порой неприятную работу. Она принципиально считала, что в ином случае не сможет стать хорошим врачом. Родители, занимавшие и по сей день высокие посты, одобрили поведение дочери.

Работа поверила мне только тогда, когда я назвала полностью имя девушки и ее родителей. Приобщение молодежи к труду — задача общегосударственная. Нашим детям не нужно идти работать ради куса хлеба. Материальное благополучие у нас стало нормой. Но вот здесь-то как раз и кроется опасность безделья, тунеядства, жизни за чужой счет, которые становятся бедствием.

Осенний дождь напал размеренно и уныло. «Как по заказу, — усмехнулся Сергей Антонович. — Не стоит говорить Лене о неприятностях. Расстроится... Она и так считает, что меня недооценивают. Недооценивают! Отругать на планерке, как мальчишку, за небольшое упущение... Ну, виноват, но ведь и замечания было достаточно...»

Сергей Антонович нажал кнопку звонка. Дверь открылся сын. — Проходи, отец. Часы починил? — Нет. — А ведь обещал! Слушай, а как с магнитофоном? — Ты хоть раздется мне дай.

— Раздевайся, я тебе не мешаю. Так как все-таки? — Слушай, Володя, мне сейчас не до магнитофона, у меня... — Так и знай! Опять не кушай! У всех ребят в классе магнитофоны, а у моих предков... настроение.

Владимир сорвал с вешалки куртку. Мозги уже выключились, он опустился на стул. Вскоре пришла Лена. — Володя у Валеры? — Наверное... Скажи, тебе не кажется, что Володя с возрастом становится черствее? — И сама думала об этом. Не воспитали мы у нашего Володки культуры чувств.

АЛГЕБРА ЗАКОННОГО БРАКА ДИАЛОГ О СЫНЕ

— Первый раз слышу такое выражение — культура чувств. Может, ты о культуре поведения говоришь? — Нет, я не ошиблась. — Что ты имеешь в виду? — Елена Алексеевна прошла в любимой угловой комнате — два кресла, торшер, столик. Муж последовал за ней.

— Культура чувств, по моему, — это прежде всего умение понять чувства другого. И ведь догадываюсь, что уут у вас произошло. У тебя неважное настроение, а Володе до этого нет дела.

— Да... Но, может, я просто раздражаюсь? Момент, они просто неспособны понять состояние человека намного старше себя? — Нет, Сережа, ты не раздражаешься. Володя становится все эгоистичнее. Ты обратил внимание: Олег у нас в последнее время перестал бывать.

— У родителей неладит. Чуть не до развода. Парень взрослый, все видит. — А Володе, другу Олега, до этого дела нет. С ним, говорят, скучно! Супруги замолчали. Елена Алексеевна понимала со-

стояние мужа, ждала его, но видела, что рационализм, сухость сына в чем-то издут от отца. Недавно встретился приятель. «Ну как понимаете с точки зрения — решающее устройство, то бышь ваш супруг?» — спросил он. Елена Алексеевна обиделась. И все же, трезво рассудив, не могла не признать, что характер Сергея подмечен точно. Да, у нее хороший муж, приятельники завидуют. А вот понятия, как важны для женщины и матери мелочи, он не способен.

В День учителя мальчишки и девчонки из ее класса подарили ей огромный букет цветов. А ей так хотелось получить пусть скромный букетик и от мужа! Не выдержала — сказала ему об этом.

— Ну, матушка, — удивился он — нам с тобой не по восемнадцати... И ты при Володе. И сын не возражал — наверное, согласился с отцом.

А с университетом как вышло? Тетради, совещания, дежурства, подметы... Законченный друг. И вот однажды на уроке Володя Сивов обнаружил куда большие по-

знания в новейших химических теориях, чем она. Твердо решила: пойду доучиваюсь. Вечером сказала об этом мужу.

— Еще одна нагрузка, — изловдливо проворчал он. — Зачем тебе это? Все равно в смысле ученика в твои годы дальше не продвнешься — твоя песенка спета.

А сын сидел рядом! Сергей Антонович прервал молчание: — Почему так получаешься? Володя приходит после школы домой, обедает, делает уроки и... с приятелями на улицу. Скучно ему с нами, что ли? — С нами? Ты имеешь в виду нашу компанию — ты, я и телевизор? — Тебе не нравится телевизор? — Мне не нравится наши вечера.

— Чем же их заполнить? — Да мало ли? Наш литератор Лидия Ефимова рассказывает, что у них в семье традиция — раз в неделю проводится поэтический вечер. Каждый втайне от дру-

гих подбирает хорошие стихи. Собираются по воскресеньям. Получается семейный праздник, который объединяет родителей и детей. Сближает, хотя сталкиваются разные взгляды, мнения... Я давно хотела спросить, Сережа: почему ты не пытаешься сблизиться с ним? Стать его взрослым другом?

— Пробовал года два назад. Но он так рьяно отстаивал свою самостоятельность... — Два года назад он был подростком. Ему хотелось, чтобы его считали взрослым. Сейчас — это юноша. Ему нужны отцовские советы, отцовская близость.

В дверь позвонили. Вошел Володя: — Вы беседуете? И телевизор не включен! Сергей Антонович пошел к сыну, положил ему руку на плечо: — Садись, сын. У нас с тобой будет сегодня серьезный разговор...

Б. ЗИЛЬБЕРМАН, преподаватель педагогических наук, КАЗАНЬ.

ВЫПУСК № 30 ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО

На работе или дома, в семье, в учебной группе или в каком-нибудь кружке — всюду мы, советские люди, так или иначе вступаем во взаимоотношения с окружающими, вместе с ними делаем одно общее дело. Общенье это — большое благо, оно согревает нас теплом товарищества, взаимовыручки, дает воз-

можность взаимно обогащать друг друга духовно. Но вместе с тем такие отношения — это и большая ответственность друг перед другом и за каждого из нас перед коллективом, обществом. Об этом — письма сегодняшней страницы «Я и Мы».

СЮЖЕТ ДЛЯ РАССКАЗА



Ю. РОМАНОВ. Салют весне.

РУССКИЙ ХАРАКТЕР

Я работаю медицинской сестрой в санатории для инвалидов Великой Отечественной войны, удивляю за исключительными войной людьми. Когда-то это были красавцы и крепкие молодые парни. Теперь у них подорвано здоровье. Но с какой душой эти люди! Я не могу с ними поговорить, а скажу без них, когда бываю в отпуске.

Как-то летом поступили на мой этаж супруги из Москвы — Зиновий Борисович и Анастасия Васильевна. В годы войны он был добрый молодец — кадровый офицер, танкист. Чудом спасся из горящего танка. Но после его страшного обгорела. При первом взгляде на него у меня до боли сжалось сердце. Но прошло несколько дней, и когда я делала обязательный утренний обход своих палат, с удовольствием заходила к ним узнать о самочувствии. Мы шутили, смеялись, и это исказенное лицо человека, а видела только веселого, обязательного, культурного человека. Вот это настоя-

щая красота человека! Да, рваная, судя по фотографии, он был и внешне красив. А вот меня его полюбил и язяла из госпиталя уже похалаченного войной. Выростили они двух красивых сыновей, сейчас это и внук.

Этот ли не русский, советский характер! В. КАРАВАЕВА, СОЧИ, санаторий «Кавказская Ривьера».

Ю. ХИЖНЯК, учительница.

ДУШАНБЕ.

ТРЕЗВО О ПЬЯНСТВЕ МАСШТАБЫ ЗЛА

Некоторое время назад в «Советской культуре» была опубликована статья о пьянстве. В ней речь шла о семье Бычковых, что живет в поселке Ново-Мелково Калининской области, о трагической гибели еще не старого отца, двух взрослых сыновей и дочери в результате пьянства, о заблудившей судьбе младшего бычкова, который недавно возвратился из заключения, отбывая срок за пьяный дебош.

Статья вызвала много откликов, особенно у знакомых семьи Бычковых, у районных и областных властей. Эти последние дали слово, что не оставят без внимания семью, помогут не только морально, нравственно, но и материально. Недавно я побывал в поселке Ново-Мелково. Ситуация, описанная в статье, а именно: море пьянства. Прежде никто не смотрел вперед: дело личное, на свои плат — не на чужие, наешься — проспится, да и что не пить в таком возрасте? И прочая народная мудрость. А после статьи все слова

со сплелись, устыдились своего равнодушия. Откровенно говоря, при всем том не менее-то они очень обиделись: мол, опозорили нашу деревню на весь Союз! Но это и помогло мне до конца понять, что абстрактные разговоры о пьянстве — пустые разговоры! Нужна конкретность.

В чем видится эта истинная конкретность? Простому мне понять из заключения. Реабилитации средней группы — мальчишки и девчонки — чокнутся пластмассовыми стенками, подосади их ко рту, а потом, падая на песок с пенным «Шумейка» шамш, якобы засыпают. Вы думаете, воспитательница останавливает их! Ничего подобного! Думаете, прохаживают одержавшего? Ничего подобного. Это занаван играivilизация у всех одобрительные и всеобщие усмешки.

В другом селе, в другой области в столкновения с таким же явлением. На одной из красивых улиц пустовали, сиротливо дая заколоченный дом, срубленный хвля себя, на совесть. Ребятишки не только поывбива-

ют приглашенным своим товарищам. Не чешут прохлять мальчишким синим — лей и угонял, тем более что при нынешней средней зарплате рабочего каждый может себе это позволить.

Разговорившись в одной деревне Калининской области с парнем, я спросил у него: — Иван, почему ты не женился? Он долго мылся, говорил какие-то слова, потом откровенно признался: — Ну, а как! У нас обычно знакомятся с девушками на танцах, в клубе. В поселке все — и парни, и девчата — выпивают и курят. А мне пьяно и не курю. Да с одной ногой разговаривать не хочешь, не то что танцевать! Мне вот колодезьная вода приятней любого вина. — Уж не говорю о молоке!

Другой поселенец — называем его Б. — повеял себя иначе. Хитрей, или, как у нас говорят, умнее. За все — расчет бутылки. И сам пьет за компанию, а то как-то неудобно: что мы, бары! Зато и любим всеми. Чуть где-то похосился забор — бегут «подмошники», как тут говорят. Кран испортился — слышат с развозными влоками. А если что случилось с автомашиной — обступят бедняку со всех сторон и начнут коллективно ковыряться! В общине Б. спивает самым лучшим человеком, правда, на днях он умер: говорит, перепил. Ушел из жизни человек в расцвете лет, но зато ляжко у нем оставался у сельчан, пока другой такой же не повзник.

А повзник — забудут: пьяная память недолговечна. Что же делать? Пыльшить цены на водку? Нет, это ничего не исправит, только пострадают дети. Пьяные будут продавать лить, но из-за дороговизны спиртного станут еще больше урывать от семьи и еще больше «давать лавка», попросту воровать у государства.

Разговоры об ограничении продажи водки, по-моему, остаются в основном разговором. Обращения к винным заводам, чтобы не делали привлекательных этикеток, тоже пустыне. У нас даже пробка на водочной бутылке такая, что, раз открыв, горлышка уже не закроешь, а что тогда делать? Естественно, доплатить до конца. Соблюдение правил торговли! Так ведь они уже сколько изобретено способов преспокойно обходить эти самые правила...

Усиление нравственного воспитания, усиление нравственной ответственности общества — я не вижу много способа бороться с этим злом. Мы должны утверждать, сделать всеобщим убеждением, что пить стыдно, что пьющий роняет свою честь. Это действительно народная задача. Масштабы зла уже стали такими, что вполне оправдывают такой подход.

Алексей МАРКОВ, МОСКВА.

Можно, конечно, откупать единичные примеры того, как чья-то необязательность, неискренность своему слову приводинт ж тяжелешим последствием: личной драме, скандале, судимости, к чьему-то увещанию

Каждый год с нетерпением ожидаю отпуска. Но прежде чем поехать на море или в горы еду на неделю в совхоз родное село. Тула, где родился, где был первый мой шаг по теплой мягкой земле, где мать поднимала меня на первую в жизни высоту. Так уж устроен человек, что с годами все чаще вспоминает свой родной дом, родителей, свою школу. По каким толям, дорогам не водила меня судьба, а всегда возвращаюсь к отцовскому дому, вспоминаю его, видел во сне.

Алексей МАРКОВ, МОСКВА.

Михаил САЛОП, инженер, МОСКВА.

ОТЦОВСКИЙ ДОМ Каждый год с нетерпением ожидаю отпуска. Но прежде чем поехать на море или в горы еду на неделю в совхоз родное село. Тула, где родился, где был первый мой шаг по теплой мягкой земле, где мать поднимала меня на первую в жизни высоту. Так уж устроен человек, что с годами все чаще вспоминает свой родной дом, родителей, свою школу. По каким толям, дорогам не водила меня судьба, а всегда возвращаюсь к отцовскому дому, вспоминаю его, видел во сне.

Б. РОДИК, учитель, ЛЬВОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В ПЕРЕКЛОНАХ СТРОКАХ

С. Корнилов «Советская культура» ТАСС

В странах социализма



В Музее крестьянского быта, находящемся в Ландовате, на юге ГДР, всегда многолюдно. Здесь собрано почти 4.000 предметов, помогающих создать наглядную картину жизни в немецких деревнях Фогтанда и Рудных гор на протяжении почти 250 лет — вплоть до проведения в 1945 году демократической земельной реформы.

УСПЕХ ВЬЕТНАМСКОГО ПИАНИСТА

В Ханое, когда выезжаете на улицу Де Ла Тхай, сразу ощущается близость консерватории. Встречаются юности и девушки, у которых в базах и в дорожных прицепках футляры с музыкальными инструментами. Однако на этот раз в музыкальном центре вьетнамской столицы занятия были отложены. Во дворе собрались студенты, преподаватели, учителя младших классов музыкального училища — все с цветами в руках. Они встречали своего коллегу, пианиста Данг Тхай Шона — победителя Международного конкурса имени Шопена, прошедшего в конце 1980 года в Варшаве. На долю молодого вьетнамского пианиста выпал большой успех. Музыкальщики наградили его еще одиннадцатью специальными наградами — польского радио и телевидения, польского театрального общества, общества Шопена в Англии, Венгрии, Италии, Польше, Франции, Чехословакии, Японии. Его манера исполнения, вдохновенная игра, глубина понимания творчества великого польского композитора полюбилась всем.

Лев из Калвер-Сити

Небольшое здание на бульваре Вашингтона в Калвер-Сити в Лос-Анджелесе само по себе вряд ли может привлечь внимание неспециалиста. Но под козырьком парадного подъезда возвышается, бросаясь в глаза, три гигантские буквы — MGM. У американского зрителя они мгновенно ассоциируются с мордой рыцарского льва — традиционной (почти такой же «древней», как сам Голливуд) эмблемой одной из крупнейших киностудий страны — Metro-Goldwyn-Mayer. В 1969 году контроль над MGM перешел к Керри Керроулину, которого в деловой Америке именуют «котячьим магнатом». У нового хозяина оказались свои планы в отношении будущего «фабрики грёзы», планы, которые активно начали претворять в жизнь оборотистые управленцы. В историю американского кинематографа они вошли как очередное новое поколение голливудских администраторов. Двигаясь Обри был президентом MGM четыре года. Действовал он на этом посту как опытный хозяйственник. Обри принял на вооружение «котячий» логотип рисака, означавший, что студия будет производить в год лишь несколько фильмов с ограниченным бюджетом. Отдельные картины «эры Обри» в MGM («Соидент грин», «Шафт», «Бомбардир из Канзас-Сити», «Дом призраков») больших сборов не сделали, зато окупились и принесли умеренную прибыль, ибо расходы на их производство были минимальными. Результаты не замедлили сказаться: в 1972 году доходы MGM составили 157 миллионов долларов, в чистая прибыль — 9,2 миллиона. Дальше — больше. По данным самой компании, в течение кинематографа, из почти 10 миллионов долларов чистой прибыли, полученной MGM в 1973 году, 99 процентов составили на производство фильмов или их прокат, а также коммерческие акции, как продажа артефактов и некоторой недвижимости, а также уплата налогов, собираемых штатами (Обри — уроженец штата Мичиган). Все вышесказанное образует сумму, которая частично на покрытие задолженности фирмы, частично на

КАРТИНЫ ЗА 30 ЛЕТ

Большим успехом пользуется выставка произведений народного художника СССР Ивана Гудовина. Ее посетили около 40.000 жителей Финской столицы и других городов. Представленные 160 работ отражают творческий путь художника за последние 30 лет.

ВНОВЬ — КАРЕЛ ГОТТ

Вновь самым популярным эстрадным певцом Чехословакии стал Карел Готт. В 17-й раз он завоевал первое место в ежегодной читательской анкете «Золотой соловей», проводимой рядом колледжских газет и журналов ЧССР. Среди певцов пальма первенства отдана Гане Загоровой. Много читательских голосов досталось также Гелене Вондрачовой, Ирине Корну и другим исполнителям под управлением Л. Штайбла. Все эти певцы, обладающие высоким вокальным и артистическим мастерством, хорошо известны и советским любителям эстрады.

ПУТЬ АВТОРА «ЦИТАДЕЛИ»

На 85-м году жизни скончался известный английский писатель Арчибалд Динзелл «Кронин». Его произведения переведены на многие языки, издавались в разных странах. Среди них — «Звезды смотрят вниз», «Цитадель», драма «Юпитер смеется над нами», романы «Миноритарий», «Джон Кронин неоднократно переиздавался в Советском Союзе».

В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОГО ЮБИЛЕЯ

В этом году общественности Венгрии отметит столетие со дня рождения композитора. Годами минуло 23 марта гала-концерт в музыкальной академии Будапешта, на котором будут исполнены сочинения великого композитора. Заготовлены новые постановки венгерских и зарубежных исполнителей. Будапештская опера готовит новые постановки опер «Талия» — спектакль, рассказывающий о жизни и творчестве композитора. В опере участвуют с нетерпением ждут выхода в свет новой книги, в которой будут опубликованы 800 страниц Биэри Бартока.

РИСУЮТ ДЕТИ КАБУЛА

Выставка работ юных художников открылась в одном из залов Кабула. Среди картин — портреты свистящих птиц, графические произведения, скульптуры, созданные детьми столицы Афганистана.

С КАПИТОЛИЙСКОГО ХОДМА

Сотни римлян собрались на днях на Капитолийском холме, где расположен споминикум Кабула. Среди них — представители с бронзовыми Марком Аврелием. Античная нонна статуя Марка Аврелия, которая более четырех веков украшала площадь перед сенатом, перевезена в реставрационные мастерские. Эта статуя, возраст которой оценивается в 1800 лет, «тяжело болела». Загрязнение атмосферы, перпендикулярные круглые ступени, выходящие из сената, выхлопные газы, а также палящие лучи солнца привели к тому, что бронзовая статуя императора

В ПОГОНЕ ЗА ПРЕВОСХОДСТВОМ

Лонь о «советской угрозе» имеет многоцелевое назначение. Одна из главных целей врагов социализма, недругов мира и разрядки, которые эксплуатируют эту лонь, развертываемая на Западе, заключается в том, чтобы, пытаясь оправдать собственную линию на всемирное наступление напряженности, на безудержную гонку вооружений, заставить массы людей «советской угрозой» в самом так сказать, прямом смысле — заставить их «угрозой» иностранного вторжения, оккупации, уничтожения. Гигантская, опирающаяся на новейшие достижения современной техники машина буржуазной пропаганды из года в год, из месяца в месяц муссирует вымысел об «агрессивных планах СССР», о том, будто он, напав на «агрессивную» военную мощь, вот-вот ринется на якобы слабо вооруженный и безудержно настроенный Запад. Не проходит и месяца, чтобы на западном читателя, телезрителя, радиослушателя не обрушивались потоки всякого рода цифр и «данных», почерпнутых, как правило, в недрах ЦРУ и других западных спецслужб и призванных «подтвердить», будто СССР «безудержно наращивает свою военную мощь», в результате чего создается и катастрофически возрастает «опасное неравенство» сил НАТО и Варшавского Договора. Эти данные подкрепляются соответствующими пропагандистскими сценариями, живописующими будущую войну. Тут и советские ядерные атаки, превращающие в пустыню города США, и армии советских танков, врываются на равнины Западной Европы, и прочие выдерганные в том же почти апокалиптическом духе картины...

Стержень всей этой раздуваемой провокационной лжи является, как не трудно заметить, «тезис» о «военном превосходстве» СССР, которое, собственно, и порождает «угрозу Западу» и требует «ответа» в виде все новых и новых вкладов в гонку вооружений. Но вот что обращает на себя внимание: если отбросить в сторону эти явно пропагандистские утверждения, не подкрепленные ничем, кроме фальшивок ЦРУ, и обратиться к серьезной и трезвой оценке сложившейся в современном мире ситуации, то оказывается, что утверждения насчет «советского превосходства» не имеют под собой никаких оснований. Идет ли речь о стратегических резервах или вооруженных силах и вооружениях в Центральной Европе. Об этом свидетельствуют не только советские заявления, но и официальные американские документы, а также высказывания самих же руководителей США и НАТО. Ни в одном из них не приводятся данных, говорящих о советском превосходстве. Наоборот, пусть нехотят, но как правило, равны, примерно равны. Если рассматривать все виды вооружений в целом, то между НАТО и Варшавским Договором существует примерный паритет — «матрица». Например, генеральный секретарь НАТО Я. Луис.

СТАВКА НА СЛУ

Закономерен вопрос: коль скоро средства на западного мира и разрядки НАТО признают, что между Востоком и Западом существует паритет, примерно равное количество сил — как же уповать это с постоянно усиливающимся Западом, прежде всего в США, признавая продолжат наращивание атомной военной мощи, дабы «устранить советскую угрозу»? Ответ можно найти, например, в высказываниях Г. Брауна, недавнего министра обороны США, который еще в 1979 году, выступая в сенате с докладом о бюджете Пентагона, прямо заявил: «Если будут выделены все необходимые средства на инициативу НАТО программы, то этот союз должен добиться этого года преимущества в середине 80-х годов». «Он (американцы) — Ю. К. считают, что Соединенные Штаты непременно должны быть сильнее Советского Союза, что это закон природы», — открыто свидетельствует в интервью Би-Би-Си и Вилл Брайд.

Эти заявления, с этой именно целью Вашингтон, упорно противодействуя миролюбивым инициативам социалистических государств, еще в 1978 году добился принятия долгосрочной, на 15 лет вперед, программы наращивания вооружений НАТО. С этой целью США и НАТО приняли в декабре 1979 года решение о размещении в ряде западноевропейских государств почти 600 американских крылатых ракет и ракет «Першинг-2», наведенных на СССР и другие страны социалистического содружества; ту же цель преследовали и срыв ратификации советско-американского Договора ОСВ-2. А что сказать о так

«Когда идеологические буржуазии на рабочих падают, порываешь слабеть, буржуазия падает и всегда пробола и будет прибывать к самой отчаянной лжи и клевете». Это Ленинское положение, выдвинутое почти семь десятилетий назад, вновь и вновь подтверждается сегодня, когда империалистические круги пытаются вернуть угнанным им историческую инициативу, развязать психологическую войну против СССР, превратить антисоветизм и антикоммунизм в оружие борьбы против миролюбивых сил, в средство подрыва разрядки.

РЕЦИДИВ «ПОЛИТИКИ КАНОНЕРОК»

Прикрываясь мифом о «советской угрозе», империалисты также стремятся оправдать и свои попытки воспрепятствовать бурному росту и укреплению национально-освободительного движения в Азии, Африке, Латинской Америке, стремление юбить клин в отношениях между СССР и развивающимися го-

Ю. КОРНИЛОВ

АНАТОМИЯ ОДНОГО МИФА

называемой «базой стратегической США», в результате чего Соединенные Штаты создали, содержат и укрепляют более 2.500 военных баз и объектов в 114 странах мира? «Наша полка и база, корабли и силы авиации представляли собой трамплин для прыжка против Советской России», — констатирует американский адмирал С. Берг. — Они развернуты таким образом, что окружают Россию практически со всех сторон. Посмотрите на карту — и вы увидите, что они напому готовы в любой момент сомкнуть челюсти огромного крокодила».

Хорошо известно, что СССР не увеличивает свой военный бюджет, не сокращает, а неуклонно наращивает ассигнования на повышение обороноспособности страны. Как обстоит дело в США? Если в 1977 году бюджет Пентагона исчислялся суммой 130,2 миллиарда долларов, то в 1981 году эта сумма превысит 170 миллиардов (а в 1982 финансовом году (который начнется 1 октября текущего года) она, по сообщению «Вашингтонского кризиса», достигнет астрономической цифры 196,4 миллиарда долларов. «Последний аргумент короля» — заявил на оружейных столах восточной Германии министр обороны Вильгельм П. Трудно сказать, иду ли Вашингтонские стратеги на своих пушках и бомбах что-нибудь «на вынос» в СССР. «Сделано в США». Но, во всяком случае, они считают эти пушки и бомбы чем-то вроде последнего аргумента агрессии. «Последнее обоснование». Речь идет о «неизвестной доктрине Картера», провозглашающей «американские жизненные интересы» огромные районы мира, находящиеся за тысячу миль от американских берегов, и пытающиеся оправдать жаждущие походы в эти районы американские «сил быстрого развертывания». Речь идет, наконец, о том, чтобы под предлогом «предупреждения» «атлантической солидарности» любыми средствами «сментровать» «единство» США с их партнерами по НАТО на антисоветском основании, расширить сферу деятельности этого агрессивного блока с целью вмешательства во внутренние дела других государств, в том числе социалистических. Надо ли говорить об откровенно гегемонистской, крайне опасной для дела мира направленности этих, с позволения сказать, концепций.

Разумеется, расчеты империалистов на то, что США и НАТО удастся добиться «новоевропейского превосходства» над СССР, иллюзорны и абсолютно бесперспективны: ни одна страна не посядет на чужую землю, не вмешается ни в чьи внутренние дела, но за свои права и законные интересы всегда сумеет постоять. И в этом полностью одобряет себя откровенно трезвомыслящие политические деятели на Западе. «Из своего опыта ведения дел с русскими — а я встречался со всеми советскими руководителями, начиная с Ленина и до Брежнева — я делаю вывод, что СССР пойдя на все жертвы, необходимые для сохранения равенства», — отмечает быв-

ший посол США в СССР А. Гарриман. — И в конечном счете мы будем иметь не превосходство, а будет бесконечная гонка вооружений».

«НАК В ОСАЖДЕННОЙ КРЕПОСТИ»

Наконец, последнее по счету, но не по важности; нельзя не сказать о том, что миф о «советской угрозе» — путь в несколько трансформированном, измененном виде — расцвела его создатели и на широком «внутреннем потреблении», ибо он — одно из средств поддержания в капиталистических странах таких порядков, которые угодны и выгодны господствующему классу, инструмент подавления «нижних» слоев, орудие антикоммунизма. Разве не связан самым непосредственным образом с эксплуатацией клин о СССР тот, который, факт, что в США, любое недовольство предоступным американским образом жизни истолковывается реакционными верхами как «заговор против государства», «инспирированный» «агентами иностранной державы»? Разве «фальшивый» предлог о необходимости «борьбы с преступной опасностью» не был активно использован правящими кругами тех же США для создания системы узаконенного произвола, включающей и реакционнейшие антирабочие законы, вроде закона Тафта — Хартли, направленного на срыв забастовок и стачек, и судьи, и полицию, и мощные тайные службы, в том числе безбашенное ФБР, которое накопило в своих архивах отчетливые пальцы 160 миллионов американцев. Опутало страну густой сетью тайного политического сыска? Усилия буржуазной пропаганды, раздувавшие антисоветизм и антикоммунизм, насыщаясь среди населения психологией «осажденной крепости», призваны, помимо прочего, облегчить правящим кругам расправу с теми, кто ведет борьбу против социальной несправедливости, травлю и преследования членов антикоммунистических и прогрессивных организаций. Недавно приходило на память, что именно в Вашингтоне еще в 1962 году был затеян позорный судебный спектакль, в ходе которого Вашингтонский федеральный суд признал Коммунистическую партию страны «внезаконной» и ликвидировал ее. Преследуемый законом Макарана, отказавшись зарегистрироваться в качестве «агента иностранной державы».

«НАК В ОСАЖДЕННОЙ КРЕПОСТИ»

В то время как американский военно-промышленный комплекс, главный источник гоним вооружений — подучает прямо-таки фантастические прибыли (по данным американской газеты «Ньюсвек», только в 1980 году дивиденды 100 ведущих корпораций США увеличились за счет военных заказов на 23 процента) для миллионов трудящихся курс на милитаризацию обороняется уступлением экономическим тягот, ростом безработицы, усилением инфляции, обострением всех и без того чрезвычайных острейших социальных проблем; достаточно напомнить, что по подсчетам американских экономистов, каждый раз, когда военный бюджет США возрастает на миллиард долларов, 11.600 американцев теряют работу и пополняют более чем 8-миллионную армию бедняков, уже находящихся «вне сферы занятости». И как же объясняют власть имущие необходимость такого курса на милитаризацию? Объясняют все то же «советская угроза».

Политик торпедировать разрядку, дискредитировать Советский Союз и его политику обречены на провал. Сандейстау тому — агрессивный и постоянный растущий международный авторитет СССР, та широкая и мощная поддержка, которую получают на разных континентах подлинно миролюбивая и принципальная позиция СССР, с новой силой подтверждающая, что план и структура советских людей — в сфере мирного созидательного труда.

«Присоединение Советскому Союзу каких-то марксистских элементов в Европе, Африке, на Ближнем Востоке или в Латинской Америке — не более чем надстойный прием политической борьбы», — отвечает Л. И. Брежнев. — И факты это очевидные отношения, не только наша страна сегодня, как и вчера, противопоставляет империалистической «доктрине» военной истории и ликвидации империалистической диктатуры последовательной борьбы за мир и безопасность на земле.

«НАК В ОСАЖДЕННОЙ КРЕПОСТИ»

Итак, действительность (и Ро- зенфельд этого не скрывает) в поведении и обреще MGM людей искусства связки бухгалтеров и статистиков — «котячьи» деловые люди. Везде бы полагали огни блестящей невогды, считающиеся самой богатой, большой и престижной студией Голливуда, и провозглашая, как любил говорить, большим количеством «звезд», чем их можно сосчитать, но и не принося, в вот другая игра — азартный аттракцион — это верные деньги.

В июне 1973 года Обри в интервью корреспонденту «Бизнес» заявил, что MGM не собирается сворачивать свои кинооперации. Три месяца спустя MGM отказался от прова-

Ю. КОМОВ.

