Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 2 СЕНТЯБРЯ 1971

№ 105 (4385) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В 18 километрах от Смоленска, в Талашкине, открыт филиал областного музея изобразительных искусств. Он расположен в сказочном, украшенном резьбой и росписью доме — «Теремке». В конце XIX — начале XX века здесь были открыты художественные прикладные мастерские, ставившие своей целью возрождение и пропаганду русского народного творчества. Здесь одаренных детей обучали искусству вышивки и керамики известные художники С. В. Малютин и Н. Ф. Бершевский.

В Талашкине бывали крупные русские художники того времени: И. Е. Репин, В. М. Васнецов, В. Д. Поленов, В. А. Серов, М. А. Врубель, К. А. Коровин, И. Э. Грабарь, Н. К. Рерих и другие.

Государство заботливо охраняет этот памятник культуры, выделяет большие денежные средства для реставрации уникальной деревянной резьбы, содержит штат сотрудников, которые проводят большую исследовательскую работу в музее по изучению и пропаганде искусства русского народа.

● Эти балаванки расписывали Врубель и Малютин. До сих пор поражает врубелевская «Касатка», малютинские «коньки-горбунки», «жар-птицы», «царевны-лебеди».

Фото П. Акимова и В. Кошевого (ТАСС).

КУЛЬТУРНОЕ ШЕФСТВО — ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Сегодня в Москве открываются семинар председателей республиканских, краевых и областных комиссий по культурно-шефской работе на селе, созванный ЦК профсоюза работников культуры. Участники семинара обменяются опытом работы, обсудят организационные и творческие проблемы, возникающие в шефской деятельности.

Советская культура поздравляет

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР КОМПОЗИТОРУ АНАТОЛИЮ НИКОЛАЕВИЧУ АЛЕКСАНДРОВУ ПРИСВОЕНО ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР.

Анатолий Николаевич Александров принадлежит к тем русским композиторам старшего поколения (сейчас ему 83 года), которые, получив образование еще до революции, посвятили все свои творческие силы созданию и развитию советской музыкальной культуры. От С. Танеева (у которого занимался он в 1907—1910 годах), а позднее в Московской консерватории от Н. Игумнова и С. Василенко перенял он заветы русского классического искусства, которым верен в своей композиторской деятельности.

В годы гражданской войны Анатолий Николаевич был в рядах Красной Армии. После демобилизации работал как пианист-аккомпаниатор и лектор. Но очень скоро определились две основные линии его деятельности — творчество и педагогика. Его работа в Московской консерватории, начавшись в 1923 году, охватывает несколько десятилетий. С 1936 года он профессор по классу композиции. В 1941 году ему присвоена ученая степень доктора искусствоведения.

В числе учеников А. Александрова — видные советские композиторы В. Бунин, Г. Егиазарян, Дм. Гадимов, А. Мазаев, К. Молчанов, Г. Мучник, Е. Тиличеева, Н. Чемберджи и др.

Творчество Анатолия Николаевича протекает во многих жанрах. Его перу принадлежат две оперы, симфония, симфонические сюиты, основанные на его музыке к спектаклям и кинофильмам, вокальные циклы, романсы. Им созданы четыре струнных квартета и тринадцать фортепианных сонат.

За заслуги перед советским искусством А. Александрову в 1964 году было присвоено почетное звание народного артиста РСФСР. Он награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени.

через рубежи и страны

ЛУЧШИЙ В МИРЕ

«Русскому послу.

Дорогой сэр! Будьте любезны, поблагодарите, пожалуйста, от моего имени Попова и весь замечательный цирк, который я видела по телевидению. Я очень благодарна вашему цирку, который считаю лучшим в мире. Все были просто великолепны. Если цирк во время следующего приезда в Британию приедет в Ньюпорт или Кардифф, я обязательно пойду их смотреть.

Благодарю вас. Искренне ваша — Чармейн Пинд, 9½ лет».

Это трогательное письмо от Чармейн Пинд, живущей в маленьком поселке Тритомас рядом с кожноуэльским городом Ньюпорт, пришло вместе с десятками многих других после того, как по английскому телевидению были показаны отрывки из представления, которое артисты Московского государственного цирка привезли на Британские острова.

11 лет не было советского цирка в Англии, где он пользуется колоссальной славой. Уже одно это объясняло огромный интерес зрителей к новым гастролям. Однако главными слагаемыми этого успеха стали артистизм, отточенная техника, оригинальность, чистота и высокая культура исполнения всех номеров.

«За каждым номером кроется огромный труд. Артисты так хорошо подготовлены, что их успех воспринимаешь как нечто само собой разумеющееся», — пишет газета «Файненшл таймс». «Артисты появляются на арене и исполняют свои номера с элегантностью и грациозностью мастеров балета», — считает «Дейли экспресс». «Русские кудесники потрясают Уэмбли». — заявляет «Ивнинг стар».

Пожалуй, невозможно назвать номер, который бы «прошел» у зрителя лучше других. Однако газетные критики в один голос выделяют эквилибристов на канате Волжанских, женщину-«змею» Валентину Суркову, тувинских артистов под руководством Владимира Оскал-Оол, эквилибриста Станислава Черных, Эльзиру Родчерникову с ее дрессированными медведями, группу осетинских наездников-виртуозов под руководством Дзересы Тугановой. Газеты не жалеют комплиментов и в адрес «знаменитейшего клоуна мира» Олега Попова.

По правилам карантинной службы Великобритании Олег Попов не мог привезти с собой своего испытанного помощника — собаку. На призыв «дать взаймы» без моментально откликнулись десятки собаководов. Все газеты страны дали фотографии Олега в окружении сорока «претендентов на вакантную должность». Отобранный терьер по кличке Коко, которого немедленно переименовали в Бис Бена, сейчас усиленно занимается, «изучая» русский, чтобы приступить к исполнению новых «служебных обязанностей».

Больше месяца выступает Московский цирк в Англии. Начав в Манчестере, он затем переехал в Лондон, где дает представления во дворце спорта «Эмпайр пул» — рядом со знаменитым стадионом Уэмбли. До середины сентября продлятся эти гастроли, которые, как заметила одна из газет, обращаясь к читателям, «вы не можете себе позволить пропустить».

М. ТАТЬЯНИН,
корр. АПН — для «Советской культуры».

ЛОНДОН.

НА ПАРУСАХ УСПЕХА

«БЛИСТАТЕЛЬНЫМ представлением в Лионе черноморские гости уверенно подняли паруса успеха», — такими словами закончила лионская газета «Прогрэ» рецензию на одно из первых выступлений Ансамбля матросской песни и пляски Черноморского флота во Франции.

Эта «морская» метафора оказалась пророческой. Более месяца продолжается гастрольная поездка черноморцев по Франции (кстати, третья по счету в истории коллектива). На концертах ансамбля побывало около 70 тысяч зрителей, фрагменты его программы были показаны по телевидению, а фирма грамзаписи «Шан дю монд» выпустила долгоиграющую пластинку с записью его песенного репертуара. И тем не менее интерес к гастролям не ослабевает. Всюду, куда бы ни приехал ансамбль, его встречают битком набитые залы, горячие аплодисменты и восторженные рецензии. «Чистота их голосов вызывает восхищение»; «бешеный темп матросских плясок захватывает дух»; «народные песни, особенно знаменитая «Калинка», в исполнении моряков с берегов Черного моря совершенно покоряют публику», — такими отзывами заполнены отчеты газетных обозревателей. Рецензенты отмечают, что этот успех тем более показателен, что гастроли проходят в период массовых летних отпусков, когда традиционно «горят» почти все концертные программы, и подчеркивают, что объясняется он прежде всего выдающимся мастерством советских артистов. «Зрители увидели и услышали самые разнообразные номера концертного жанра — от стремительных матросских плясок и напевных русских песен до песни Жака Ферра «Потанки», исполненной на французском языке, — пишет рецензент «Дофине либере» (Гренобль). — И все эти номера объединяет одно свойство — высокий профессиональный уровень».

Сейчас Ансамбль матросской песни и пляски Черноморского флота выступает в городе Биарритц на Атлантическом побережье страны. А всего за время поездки, маршрут которой проходит через 30 с лишним городов страны, ансамбль даст 45 представлений и завершит гастроли выступлением на празднике газеты «Юманите» в Париже.

О. ШИРОКОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ПАРИЖ.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

День рождения — 1 сентября

МАХАЧКАЛА.

Тридцать юных представителей одной из самых малочисленных народностей Дагестана — рутульцев пришли сегодня на занятия в музыкальную школу, открывшуюся в высокогорном селении Рутул. Это одна из восьми музыкальных школ республики, «день рождения» которых — 1 сентября 1971 года.

(ТАСС).

Музыка начинается с детства

Началу нового учебного года была посвящена конференция педагогов музыкальных и художественных школ Москвы. В ее работе приняло участие около полутора тысяч педагогов, представляющих 122 учебных заведения. Собравшиеся заслушали доклад доктора философских наук А. Арнольдова «XXIV съезд КПСС и проблемы социалистической культуры». На специальных секциях обсуждались вопросы детского творчества (с показом произведений учащихся московских и ленинградских музыкальных школ), вопросы развития исполнительства на народных инструментах, были подведены итоги методической деятельности и намечены планы на будущее.

Важность всех этих и многих других проблем трудно переоценить. Ведь детские музыкальные и художественные школы — самая массовая и разветвленная ступень эстетического образования; от того, как поставлена здесь педагогическая работа, зависит будущность всего советского искусства.

Из года в год растет материальная база детского музыкального и художественного образования, увеличивается число школ. В одной Москве намечено за пятилетку открыть 4 художественные и 14 музыкальных школ.

В отпуск с концертами

Участники ансамбля «Октава» местного Дворца культуры угольщиков, как и в прошлом году, свой отпуск провели в гостях у рыбаков, в Беринговом море. Народный эстрадный ансамбль побывал с концертами на судах и плавучих базах «Сухона», «Суздаль», «Целиноград», «Боевой» и других.

Концерты состоялись и на берегу: в столице Чукотки Анадыре, в поселках Беринговский и Нагорный. Немало горячих аплодисментов и дружеских сердечных слов заслужил у зрителей талантливый коллектив.

АРТЕМ.
Приморский край.

Жемчужина Дона

СТАНИЦА СТАРОЧЕРКАССКАЯ. (Соб. корр. «Советской культуры»).

Здесь создается историко-архивный музей-заповедник. Вскоре начнутся большие работы по реставрации и благоустройству заповедной станицы, которая богата уникальными памятниками старины.

ЗА СТРОКОЙ УКАЗА

Черниговцы в Литве

Указом Президиума Верховного Совета Литовской ССР коллектив Черниговского государственного музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Театр приезжает в Литву уже второй раз — с таким же успехом он гастролировал в братской республике в 1969 году. Сейчас почти за месяц гастролей театр побывал в Вильнюсе, Каунасе, Преле и других городах Литвы. Украинские артисты встретились с рабочими вильнюсских заводов строительно-отделочных машин и станкостроительного «Комунарас», с воинами Советской Армии. Посетили спектакли и концерты гостей около 30 тысяч зрителей.

Картины шахтеров

Во дворце культуры шахтерского города Червоноград открылась выставка работ самодеятельных художников. Более 150 картин, скульптурных композиций, изделий из металла и дерева посвящены вдохновенному труду шахтеров и шахтостроителей.

Внимание зрителей привлекают произведения такелажника Александра Мирошниченко, слесаря Богдана Шевца, маркшейдера Евгения Пустовалова и многих других художников-любителей.

Самодеятельная червоноградская студия изобразительного искусства работает десять лет. Все эти годы ее возглавляет педагог Адам Бача. Под его руководством занимаются тридцать горняков и пятьдесят детей шахтеров.

(ТАСС).

Новоселье цирка

УЛАН-БАТОР.

Здесь гостеприимно распахнулись двери нового здания монгольского государственного цирка. С большой программой «Дружба» на его арене вместе с монгольскими артистами выступят мастера циркового искусства из Болгарии, Венгрии, ДРВ, ГДР, КНДР, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. «Наш коллектив справляет сегодня новоселье в прекрасно оборудованном здании, — заявил корреспонденту ТАСС директор монгольского государственного цирка, заслуженный артист МНР Д. Норовцэрэн. — Нам очень приятно, что эту радость делят с нами коллеги из братских стран».

Ансамбль девушек

Свои первые шаги сделал в Киргизской филармонии новый ансамбль.

...Их десять — девушек, играющих на старинном музыкальном инструменте, который у киргизов называют темир-комуз. Он настолько мал, что не виден в руке подносящего его к губам музыканта. Одно неуловимое движение пальцем — и слушателю кажется, что звук возник сам по себе, из ничего.

В программе молодого ансамбля не только киргизские народные песни, но и мелодии других народов страны. Рядом с популярной киргизской песней «Тагылдыр-Тоон («Прекрасные горы») соседствует русская «Калинка».

Руководит оркестром темир-комузистов народный акын, заслуженный артист республики Токтосун Тыныбеков.

(Корр. ТАСС).

ФРУНЗЕ.

НОВОЕ В ВУЗАХ

На берегах Днепра

— В этом году мы проводили набор на пять факультетов, — сказал в беседе с нашим корреспондентом и. о. ректора Киевского государственного института театрального искусства им. Карпенко-Карого В. Быковец, — актерский, театроведческий, операторский, режиссеров театра и режиссеров кино. Было подано свыше тысячи заявлений, поступило 83 человека. Перечислить все города и области, откуда приехали наши первокурсники, в короткой беседе практически невозможно. Это Одесса и Запорожье, Львов и Житомир, Винница и Херсон, Днепропетровск и Кривой Рог, Днепродзержинск и Бердичев и многие другие города. Кроме того, в институт зачислены зарубежные студенты из Чехословакии и Сирии.

Приятной особенностью нынешнего приема является то, что на актерский факультет принято много юношей и девушек с хорошими вокальными данными.

В этом году наш институт заканчивает группа дагестанских студентов, которая в полном составе вольется в коллектив национального махачкалинского театра. На первом курсе актерского факультета создана группа, в которой все дисциплины будут читаться на русском языке.

Среди тружеников ордена Октябрьской Революции совхоза «Золотаревский» Семикаракорского района Ростовской области часто встретишь комсомолку Татьяну Родионову, библиотекаря Золотаревского клуба, «Боевые листки» и «молнии», свежие газеты и журналы в каждой бригаде — это дело ее рук и энергии. В том, что хлеборобы совхоза сдали Родине десять тысяч тонн хлеба, перевыполнив план почти на 40 процентов, есть заслуга и Татьяны.

Фото А. Ильичева.

К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ

У ПОБЕДИТЕЛЕЙ СОРЕВНОВАНИЯ

ПРОДОЛЖАЯ крепить уже традиционный на Дону союз искусства и труда, большая группа творческих работников побывала на днях у тружеников Семикаракорского района. В плане совместных мероприятий областного комитета партии и творческих союзов этой встречей открывается пора взаимоотчетов по выполнению планов и обязательств первого года пятилетки, решений XXIV съезда КПСС.

Хлеборобам краснеть не пришлось: они первыми в области завершили сдачу зерна государству, добились высоких показателей и по производству другой сельскохозяйственной продукции. Не с пустыми руками приехали к ним и представители творческих союзов. В день встречи в районном центре открылась выставка, на которой художники Дона и местные самодеятельные мастера показали свои последние работы, посвященные героям труда, знатным людям района. Здесь — портреты Героев Социалистического Труда овощевода Е. Блиновой и звеньевой механизированного звена Р. Горожаевой, трактористки, депутата Верховного Совета СССР Л. Казакуль и писателя, лауреата государственных премий В. Закруткина, который вот уже более четверти века живет среди семикаракорцев в станице Кочетовской.

Для того чтобы создать эти произведения, занявшие большой зал дворца культуры, художники и скульпторы продолжительное время жили в хозяйствах и на предприятиях района рядом со своими героями. И эту выставку они рассматривают как часть будущей большой экспозиции «Земля и люди».

После короткой беседы в райкоме партии, где секретарь М. Грелев охарактеризовал хозяйственную и культурную жизнь этого интересного края, гости осмотрели ряд предприятий и совхоза.

А вечером их радушно встречали в зерносовхозе «Золотаревский», коллектив которого удостоен высокой награды — ордена Октябрьской Революции. Хозяйство это широко известно как инициатор всесоюзного соревнования за ежегодное перевыполнение планов продажи государству сельскохозяйственной продукции. Но здесь умеют выращивать хлеб и ценить настоящее искусство. Поэтому так благодарно приняли рабочие совхоза дар Ростовского отделения Союза художников — скульптурный портрет первого космонавта Юрия Гагарина, выполненный скульптором О. Голосовым.

С особым волнением и подъемом выступили перед столь отзывчивой аудиторией писатели Б. Изюмский, П. Аматуни, поэт Д. Долинский и его коллеги А. Тер-Маркарьян и А. Грищенко, композитор П. Гутин, артисты областной филармонии и творческой группы «Цирк на сцене», уральские мастера эстрады, гастролирующие на Дону, и другие.

Можно с уверенностью сказать, что этой встречей положено начало еще более тесной связи между художественной интеллигенцией области и трудящимися района.

Дальнейшие маршруты творческих работников Дона пролягут по ведущим стройкам пятилетки области. Как сообщил заведующий отделом культуры обкома КПСС Н. Д. Шкиль, уже разрабатывается программа широких встреч работников искусства, литераторов, ученых с теми, кто сооружает новые заводы, гидроузлы, текстильные комбинаты.

Побывают представители творческих союзов и у тружеников рядовых, «безвестных» хозяйств — не о всем же пишут в газетах. Но везде сегодня кипит напряженная трудовая жизнь и везде живут настоящие герои, которым очень нужно вдохновляющее и благодарное художническое слово.

Н. ЕГОРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
Ростовская область.

В горячие дни жатвы

ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

МЫ ЕДЕМ смотреть обряд посвящения в хлеборобы... Обряд новый, еще не устоявшийся, не «отшлифованный» коллективным творчеством, не канонизированный, но ставший уже массовым, повсеместным, народным.

От успешного развития сельского хозяйства, как об этом было сказано с трибуны XXIV съезда КПСС, во многом зависят темпы подъема всей экономики страны и повышения благосостояния советских людей. Тем больше чести и славы тем, кто, мобилизованный чувством патриотического долга, выходит сегодня на передний край борьбы за хлеб, избирает смолоду стезю хлеборобов.

Глеб Успенский не первым из русских писателей встретил и описал «крестьянина» в полном смысле этого слова», то есть человека, который был «неразрывно связан с землею — и умом и сердцем», который не хотел и «подумать о том, чтобы можно было променять земледельческий труд на что-нибудь другое, на какой-нибудь другой, более выгодный труд», так что даже «самый лучший заработок не в силах был бы заглушить в нем тоску по земле, по тому разнообразию явлений, которыми окружен труд земледельца, связывающий его душу и мысль и с небом, и с землей, и с солнцем красным, и с зорями вешними; с росами, дождями, метелями, морозами»... Но и любовь к земле, и радость труда на ней омрачались, искажались, подавлялись и при крепостничестве, и при капитализме нещадной эксплуатацией крестьянина, нищетой и невежеством деревни.

Социализм, сделав землю всенародным достоянием, создав совершенно новые формы хозяйствования на земле и совершенно нового крестьянина, обратил земледельческий труд в дело чести и славы. Новый обряд, о котором идет речь, тем и знаменателен, что он является органическим выражением умонастроений и чувств современного крестьянства.

И сейчас, в горячие страдные дни, направляясь в село Веселое Красногвардейского района Белгородской области, мы невольно настроились на то, что увидим нечто значительное, торжественное, символическое, хотя бы событие это и косило чисто местный характер.

Так оно и вышло...

Когда прохладный вечер снял напряжение знойного трудового дня, жители села потянулись к дому культуры. Собралось народу столько, что зрительный зал (а он не маленький — на 500 мест!) был переполнен, и люди теснились в фойе.

Виновники торжества как будто не ожидали, что им окажут такую честь, они даже несколько смущены, но, пересиливая это смущение, держатся уверенно и естественно: кругом знакомые, доброжелательные, улыбчивые лица односельчан.

Всякий обряд — это зрелище, но зрелище не театральное, хотя и насыщенное движением, чувствами, эстетикой. Здесь не играют ролей, здесь каждый, не перевоплощаясь, исполняет свою собственную жизненную роль, будь то председатель колхоза, почитаемые ветераны труда или секретарь райкома партии. Да и в зрительном зале на сей раз не зрители, а равноправные участники события. Событие не рядового, не будничного, а торжественного, общезначимого. Потому-то и происходит оно при таком стечении народа, как в старину говорилось, на миру.

В тех обрядах, что сейчас создаются, давние традиционные формы переплетаются, сплавляются с новыми формами, обусловленными содержанием современной жизни. Посвящение в хлеборобы везде проводит по-разному, но смысл обряда, суть его неизменны: это коллективное жизненное напутствие, родительский наказ тем, кто по доброй воле, по зову долга или побуждаемый призванием избирает для себя профессию и судьбу хлеборобов.

Обряд начался торжественным выносом знамен, завоеванных в соревновании колхозом имени Ильича. Медленно и бережно проносят их по залу ветераны труда. Лица этих людей, как бы даже застывшие в сознании серьезности и значительности происходящего, прокалены солнцем, а руки загрубели и потемнели за десятки лет нелегкой работы.

С непривычной для этих рук и столь почетной ношей они поднимаются на залитую светом сцену. В центре ее — огромный декоративный сноп, сделанный из стеблей с колосьями и перевитый алой лентой. На ленте надпись: «Будущее при-

См. 2-ю стр.

ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

належит людям честного труда». Какие простые, мудрые, убедительные и призывные слова! И как они тут ко времени и к месту!

Люди честного труда — их растила и вырастила в деревне Коммунистическая партия. Сегодня они предстают в зримом облике ветеранов колхозного труда.

Среди них Ольга Романовна Мизенко. Ей 76 лет, но она все еще работает в колхозе и так же, как в молодости, — передовик производства. Сегодня она первая, блюдя добрую обрядовую традицию, подносит с поклоном тем, кто годится ей во внучата, пышный, цвета темно-золотых, только что сжатых полей, каравай хлеба с солонечкой на нем.

Тут же Константин Емельянович Лисачев, Александр Минеевич Костев, Петр Дмитриевич Ливашков и Михаил Данилович Мелинский. На этой земле они трудились с детства, защищали ее с оружием в руках от фашистского нашествия, героически возрождали колхоз в послевоенное время.

Слово получает председатель колхоза Яков Тимофеевич Кирилихин. Это высокий, сутуловатый немолодой человек, который казался бы слишком официальным и непроницаемым, если бы характерные черточки в строении его лица и мимике не выдавали сердечности. Он сдержан и корректен. В словах председателя нет ни митинговых, торжественных интонаций, ни завлекающей цветистости выражений. Деловито, кратко и точно говорит он самое существенное об истории колхоза, его состоянии и перспективах.

Мы допускаем, что где-то, в другом колхозе, другой руководитель в аналогичных обстоятельствах не преминул бы использовать естественное влечение молодых людей к романтике, к яркой мечте и постарался бы возбудить фантазию, поэтически рисуя будущее своего села уже и в те времена, когда между селом и городом не будет сколько-нибудь заметных различий в условиях быта, в благах культуры и т. п.

Но это дело характера, ораторского искусства, эмоционального настроя. Речь Якова Тимофеевича, как сказано, не содержала в себе ораторских и поэтических эффектов, но мы можем с полной объективностью засвидетельствовать, что слушали его с серьезным, даже напряженным вниманием. И это легко понять: молодые люди, избирающие сегодня свой жизненный путь, хотят и должны знать реальные факты, чтобы, сообразуясь с ними, принимать и реальные, твердые, обоснованные решения.

Вера в обоснованность такого решения, в серьезность его и собрала сегодня сюда колхозных людей, желающих передать дело своей жизни в надежные руки. Эта вера закреплена врученной каждому посвящаемому в хлеборобы «Трудовой книжкой колхозника».

Тут мы видим воочию то, что принято выражать формулой: преемственность поколений.

Вот к посвящаемым подходит Константин Емельянович Лисачев и вручает им рабочие спецовки. Это — образ труда.

Учительница сельской школы после напутственной речи вручает своим бывшим ученикам книги. Это — образ знаний, культуры.

И вот, в знак того, что молодые люди приняты в дружную колхозную семью, через плечо им повязываются ленты того же алого цвета, что лента, обвивающая громадный сноп, символизирующий плоды земледельческого труда.

Кульминационный момент торжества — клятва юных хлеборобов. Вдоль шеренги вставших плечом к плечу «новобранцев» колхоза медленно проходят девушки в старинных народных костюмах. Пурпуром полыхают их платки, а сдержанные цвета панев и жилетов как будто породнились с черной землей Белгородчины. Каждый берет горсть этой земли из красного мешочка, который несут девушки, чтобы над ней произнести слова клятвы, слова преданности долгу колхозника и верности родной земле.

Конечно, для исполнения этой клятвы необходимы и обилие материальных и духовных качеств самого человека, но, помимо того, оно в наше время поддерживается и как бы гарантируется самими условиями современной колхозной жизни.

Народ наш никогда не забудет времени, представленного поэтом в таком жизненном образе тетки Дарьи: «С ее терпением безнадежным, С ее избою без сеней, И трудоднем пустопорожним, И трудночью не полней; С ее дурным одним клином На этих сотках под окном; И из печи ее овином, И середи избы гумном»... Да, и страшную военную беду, и иные, памятные по истории беды вынесли труженики наших сел, заботясь о том, чтобы дать пищу населению и сырье для промышленности, часто поступаясь своими кровными, личными интересами. Но не секрет, что эти тяготы понуждали многих и многих искать более счастливой доли в городе. Сейчас совсем, совсем не то! Материальная обеспеченность членов того же колхоза имени Ильича такова, что городской житель может им позавидовать.

Теперь, если молодежь и уходит из деревни, то обычно в погоне за большими благами культуры. Но также колхозы, как колхоз имени Ильича, уже и быт перестраивают на городской лад, и вовсю развертывают строительство культурно-просветительных учреждений. В каждом селе колхоза построен клуб, а в самом Веселом — новый дом культуры. Скоро в колхозе откроется музыкальная школа.

Следующая забота — привлечь специалистов.

— Для нас специалист по культуре не меньше значит, чем специалист по сельскому хозяйству, — говорит секретарь райкома партии А. Е. Поликов. — Да и платить ему надо столько же, — добавляет он.

Потому-то ныне посвящение в хлеборобы — это не только приобщение молодого человека к почетному крестьянскому труду, все более сближающемуся по своему характеру с трудом индустриальным, но также и приобщение к материальным благам жизни, к ценностям духовной культуры. Нужно ли говорить, что перед молодыми людьми открывается путь профессионального совершенствования и выдвижения: в колхозе имени Ильича сейчас уже работают 70 высококвалифицированных специалистов, и их ряды, естественно, будут пополняться из числа юных хлеборобов, тянущихся к знаниям, к науке.

Хлебороб — это поистине в наше время звучит гордо!

* * *

В заключение — об эстетической стороне обряда, точнее, о той его эстетической части, что традиционно приносилась в любой обряд искусством — песней, танцами, шутками-прибаутками и т. п.

В вечер, описываемый нами, после торжественной части состоялся концерт художественной самодеятельности. В общем хороший концерт, достаточно разнообразный. Но, к сожалению, он стал своеобразным «довеском», а не органической частью колхозного торжества.

Практика культурно-просветительной работы выработала такую форму, как тематический вечер. И где же эта форма столь уместна, как не при посвящении молодых людей в хлеборобы! Вот тут-то бы и вспомнить историю и литературу, вспомнить самых первоклассных писателей и поэтов всех времен и народов, чтобы показать во всей глубине и значительности любовь к земле и труд на земле, со всеми историческими противоречиями, трагедиями, преодоленными только в условиях социализма. Тогда художественная самодеятельность прямо и непосредственно сработала бы на самую идею такого торжества, как посвящение в хлеборобы, заронила бы эту идею еще глубже в умы и сердца тех, кто избрал древнейшую и во все времена нужнейшую профессию хлебороба.

Эмма МАСЛЯКОВА,
спец. корр. «Советской культуры».

с. ВЕСЕЛОЕ,
Красногвардейский район,
Белгородская область.

СТРАНИЧКИ ИЗ ДНЕВНИКА

ОДИССЕЯ ЭКСКУРСАНТА

Решили мы поехать на туристском пароходе по маршруту Москва — Константиново — Рязань — Москва. Купили путевки: две каюты первого класса — № 2 и № 9. «Краткие сведения о путешествии» обещали нам обширную программу: совершить путешествие на туристском пароходе «Сергей Есенин» по реке Москве и реке Оке. С борта парохода полюбоваться новостройками Москвы и Подмосковья, чудесными приокскими пейзажами и гидротехническими сооружениями. Побывать на родине С. Есенина в селе Константинове. Познакомиться с Рязанью — областным центром и крупной пристанью на правом берегу Оки.

Что касается природы, все было в наилучшем виде. Солнце светило, небо голубело, волны волновались. Что же касается обслуживания... Впрочем, судите сами.

День первый. Каюты действительно прекрасные, только сильно пахнет дустом. Открыли окно, чтобы проветрить,—очень холодно. Закрыли — разболелась голова. Решили пойти на палубу. Перед уходом хотели вымыть руки. В кране долго пело, шумело, потрескивало. Потом яростно вырвалась совершенно черная струя, но скоро и она иссякла. Вместо прогулки по палубе прогулялись в машинное отделение. Слесарь сказал, что придет завтра.

День второй. Утром прибыли в Коломну. Стоянка два часа. Голодными до обеда ходить не хотелось, а на стол накрыли как раз тогда, когда подошли к пристани. Из двух часов сорок минут ушло на завтрак.

По возвращении предстояло любоваться приокскими пейзажами. Делали это урывками: трижды пришлось перетаскивать все вещи в другую каюту. У нас «пробивали систему», как сказал слесарь. Пробили. Но теперь вода, которая весело побежала из крана, не проходит, плещется в раковине. Уборщица заявила: если хотим умываться, чтобы воду вычерпывали.

Нам дали ведро.

Наконец, Константиново. Стоянка с 17 до 21. Это удобно. Долго бродили по селу, побывали в двух его музеях, посмотрели фильм о поэте. Дышали чистым речным воздухом. Читали стихи Есенина из старой потрепанной книжки. И сразу ушло на второй план все, кроме этого. Чудесный день.

День третий. Мы в Рязани. Прибыли ночью. Пока позавтракали, время перевалило за девять. А отправление в час. Так что на осмотр областного центра и крупной пристани немногим больше трех часов. По радио объявили, что у трапа нас ожидают комфортабельные автобусы. Вернулись в каюту, переоделись. Ждем автобусов. Экскурсоводы прибыли, автобусов не будет. Пошли в город пешком. 3—4 километра — не страшно, но времени жалко, время в обрез. Осмотрели древний Кремль. В музей попасть не смогли — экскурсия рассчитана на полтора часа, у нас — ровно столько же... до отплытия. И по городу толком не походили...

День четвертый. Показались Бронницы. Стоянка 2 часа. Но пароход опаздывает, стоянку сократили. За час успели дойти до первых домов города, походить вдоль них и вернуться обратно.

Стоим на палубе. Размышляем.

Почему же так неудобно составлено расписание экскурсионного теплохода? Почему, кроме Константинова, нам так и не удалось осмотреть ни Рязань, ни Коломну, ни Бронницы?

Вспоминаем случаи. Например, Львов. Август прошлого года. Записались на экскурсию по городу в помещении городского железнодорожного вокзала. Начало в 12 часов. В билете строгое предупреждение: не опаздывать! В 12 час. 40 мин. пришел экскурсовод. В 13 час. 10 мин. показался автобус. Пока мы ждали, из группы в 20 человек втеро ушли. Экскурсовод сказал, что мы должны за них заплатить, иначе снова придется ждать. Заплатили. Поехали. Экскурсовод рассказывает. Микрофон гудит. Автобус дребезжит. Слушатели перебрасываются.

Случаев вспоминаем много. Разных. И в то же время очень похожих...

В Москву вернулись раньше срока как раз на тот час, который у нас «подлежит» в Бронницах.

Туристы И. ГИЛЕВИЧ,
С. СТАНКИНА.

P. S. Вопросы, возникшие у нас по дороге, мы решили задать работникам Московского бюро путешествий и экскурсий. Встретили нас там не то чтобы грубо, но без лишнего гостеприимства. Разъяснения давали неохотно и не полностью. Мы спросили, например, из каких конкретных расходов складывается стоимость путевки, сведения же получили только о расходах на дорогу и питание, остальное, как выяснилось, секрет. Зато в каждой из комнат бюро нам дали почувствовать, что не подобает туристам-одиночкам отрывать занятых людей от работы по пустякам.

И все же, хотя выяснить нам удалось немного, мы решили упомянуть в нашем дневнике и об этом факте. Нам показалось, что он достойно завершает собою нашу одиссею.

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

МАССОВЫЕ ШКОЛЫ КОММУНИЗМА

Президиум ЦК профсоюза работников культуры принял постановление «О школах коммунистического труда». Вызванные к жизни творческой инициативой трудящихся, школы эти призваны сыграть большую роль в выполнении решений XXIV съезда КПСС. Работа школ будет способствовать совершенствованию воспитательной работы, привлечению рабочих и служащих к управлению производством.

В соответствии с постановлением ВЦСПС, посвященным школам коммунистического труда, при президиуме ЦК профсоюза работников культуры создан общественный совет, который будет руководить деятельностью школ, оказывать им организационную и методическую помощь, систематически изучать и распространять лучший опыт. В частности, в ближайшее время совет должен будет разработать и распространить рекомендации — как использовать примерную учебную программу школ коммунистического труда, как пропагандировать передовой производственный опыт, как проводить практические занятия в соответствии со спецификой каждой отрасли культуры.

Республиканским, краевым и областным комитетам профсоюза предложено рекомендовать для школ пропагандистов лучших инженерно-технических работников, экономистов, бригадиров, передовиков производства, профсоюзных активистов. Вместе с руководством предприятий профсоюзные организации должны создать необходимые условия для деятельности школ коммунистического труда, обеспечить их помещениями, литературой, учебными пособиями. Большое участие в работе школ предстоит принять клубам, библиотекам, культурно-массовым комиссиям комитетов профсоюза, советам красных уголков.

Президиум ЦК профсоюза одобрил план организационных мероприятий ЦК по руководству школами коммунистического труда. Предусмотрено оказание практической помощи профсоюзным организациям, обобщение и пропаганда передового опыта.

Фильм о М. Лиепе

...Знакомые и вечно новые, жизнетворные звуки Чайковского, Прокофьева, Хачатуряна... Поэт руки, поэт рубища и стройная фигура артиста. Чрезвычайная популярность молодого танцовщика, народного артиста РСФСР, солиста Большого театра СССР Майи Лиепы предопределяет успех новой картины. Документальный фильм о замечательном артисте создан на рижской студии сценарист и режиссер Л. Жургина, кинооператорам Р. Урбаче и А. Селицкий.

О. МАКАРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

РИГА.

«ВАТЕРЛОО»: ДУША И СТРАТЕГИЯ

Заканчивая работу над фильмом «Война и мир», он уже думал о Чехове. Он хотел поставить «Степь» — одно из самых лирических, душевных произведений не только русской, но, пожалуй, всей мировой литературы. Наверное, он хотел отдохнуть...

Он еще слышал грохот орудий, стоны раненых, в его глазах еще мелькали всполохи пожаров — он продолжал жить в кромешном аду далекой войны. Поэтому он хотел тишины, полного ощущения слияния с природой.

Но жизнь распорядилась по-иному. Пришло «Ватерлоо». И, наверно, в этом есть своя глубокая закономерность. Что-то осталось недосказанным и невоплощенным, что-то от прежней работы еще бродило в мыслях и будоражило чувства. Эпоха, которую он изучил досконально, пристрастно, вдохновенно, держала в плену Сергея Бондарчука. Должен был появиться фильм, который стал бы продолжением и логическим завершением киноэпопеи «Война и мир».

И вот позади два года труда и творчества. Неимоверное напряжение всех духовных и физических сил, полная самоотдача и такая же беспощадная требовательность ко всему творческому коллективу и к каждому человеку съемочной группы в отдельности. Будь то даже сам Род Стайгер, исполнитель роли Наполеона.

Именно поэтому и было воссоздано на экране «Ватерлоо» — одна из величайших и роковых битв в истории войн — таким, как оно есть: величественное и жестокое, кипящее и холодное, человеческое и безжалостное. Лет восемь тому назад, во время съемок «Войны и мира», в споре о художественном решении одной из сцен Аустерлица Сергей Бондарчук сказал своему оппоненту: «Для меня нет ничего дороже искусства. Ради него я готов на все, и поэтому требую от других того же».

Он остался верным своему кредо. В этой железной последовательности — цельность его натуры, как человека, как художника. В этом, наконец, ключ к пониманию фильма «Ватерлоо».

Сочувствовать Наполеону, когда клонится к закату его яркое, но холодное солнце? Восхищаться расчетливостью и удачливостью Веллингтона, купающегося в блеске военной славы? Жалеть солдат двух враждующих армад в те секунды, минуты, часы, когда они уничтожают друг друга во имя честолюбивых замыслов «великих мира сего»?.. Нет и нет! Позиция Сергея Бондарчука активна, его отношение ко всему происходящему на экране сурово и справедливо. Он как летописец, чья объективность проверена мыслью и сердцем.

Нам больно и страшно, потому что перед нами бойня. Бессмысленная, противоестественная, выходящая за пределы разума. Реакция побеждает деспотию (как это нелепо и трагично!). Мы не принимаем такой войны. Ведь мы — люди, человечество — созданы для жизни и труда, радости и счастья. Мы помним другую войну, другие войны...

А здесь, на экране, молодой английский солдат Томлинсон, растерянный и подавленный, кричит и своим товарищам, и шеренгам противника, неумолимо, как горный обвал, наступающим на него: «Люди! Ведь мы даже не знаем друг друга! Так зачем же нужно убивать?». И затем, в финале, блистательный герцог Веллингтон в своем неизменном цивильном костюме, аристократ, для которого война и победа над Наполеоном — своего рода азартная игра, острое развлечение, увидев горы трупов, этот символический апофеоз войны, тоже скажет: «Зачем?».

Антимилитаристское содержание, гуманистическая направленность фильма «Ватерлоо» бесспорны. Под таким впечатлением выходят из зала люди в свой мир — мир XX века. Еще один урок. Еще одно предупреждение. Еще один сигнал опасности.

156 лет отделяют нас от 18 июня 1815 года, когда на картофельных полях близ деревни Ватерлоо пал Наполеон. Вот он держит в руках миниатюру с изображением своего сына, человек в очках, обрамленных простыми железными дужками. Это все, что у него осталось после долгих лет сказочных побед и ошеломительных поражений. Где они, годы величия, годы восхождения по лестнице славы? Где его второе возвращение во Францию, ликующий рев солдат, и предательски маршалы, вновь встанные под его знамена, и сонмы приближенных? Все ушло, и ничто не возвратится. Но лишь одного, главного, не понимает он: что Франция и ее народ останутся великими, даже если не будет его, императора.

Почему же сегодня он сокрушен — бесповоротно и навсегда? Ответ рождается не сразу. Он возникает из отдельных реплик, сцен, эпизодов, деталей. Все верно: и пролитой дождь пошел, и болезнь дала себя знать, и резервы были на исходе, и маршал Груши потерялся на дорогах Бельгии, и армия Блюхера неожиданно подошла с тыла... Все так. И... все не так. Ах, как заманчиво было бы объяснить поражение Наполеона патримонидением нелепых случайностей, невезением, недомоганием, просто усталостью... Но история не случайно рано или поздно выносит свой приговор. Этот приговор и был вынесен при Ватерлоо.

Интересно, что Род Стайгер приводит своего героя к мысли о неизбежности конца постепенно, исподволь. Даже в тот момент, когда Наполеон отдает приказ своей гвардии идти на Брюссель, нет на лице императора убежденности в победе. Он, который знал и успех, и торжество, теперь надеется на удачу, на везение. Он пытается обмануть самого себя. А расплата уже близка...

Фильм сделан на одном дыхании, где все продумано до мелочей — от камерных, «тихих» эпизодов до грандиозных панорам. Сложнейшая битва разыграна в фильме во всей ее реальности. Даже человек, не искушенный в истории, незнакомый с подробностями сражения под Ватерлоо, поймет все его перипетии, станет как бы его свидетелем и участником. Слились воедино стратегия битвы и стратегия фильма.

И в этом несомненная заслуга постановщика фильма Сергея Бондарчука. Ее по праву делят с ним сценаристы Гарри Крог (Англия) и Жан Ауэй (Франция), актеры Род Стайгер, Кристофер Пламмер и другие. Оператор Армандо Нанкуцци (Италия) достигает высот изобразительного искусства в цвете, в движении, в графичности портретов и экспрессии съемки.

...Кружатся в танце пары. Очаровательные женщины, бравые мужчины. Дрожат язычки свечей. Замаячивым блеском сияют драгоценности. Бал! Вот и она, хозяйка бала — герцогиня Ришмондская. Светская болтовня, объяснения в любви, разговоры о политике, о войне. Иным эта сцена в фильме покажется лишней, чисто развлекательной, своего рода паузой отдыха среди напряженных кадров войны. Но и эта сцена необходима фильму. Посмотрите, вот они, те, кто сменит Наполеона. Те, кто будет душить революцию, и свободу. Они еще не знают, что будет Ватерлоо, но уже успели забыть, что было Бородино, огонь Москвы, и безрадостное бегство из России.

Но об этом знаем и помним мы. Об этом думал Бондарчук, когда ставил свое «Ватерлоо».

Битва при Ватерлоо—это крах Наполеона и его времени. Фильм «Ватерлоо» — это победа мысли, творчества, труда.

А что же Сергей Бондарчук и его Чехов? Он все-таки отдал дань любимому писателю, успев за это время сыграть роль доктора Астрова в фильме «Дядя Ваня» по грустной, светлой и чистой, как воздух сентября, пьесе Чехова. И снова Бондарчуку предстоит сделать выбор. Это будет или Чехов, а может быть, Гоголь с его Тарасом Бульбой—мучеником и героем, или Джон Рид, бесстрашный революционер Америки — тот, кто рассказал миру правду о Великом Октябре России.

В одном можно не сомневаться: Сергей Бондарчук сделает правильный выбор.

Кирилл ЗАМОШКИН.

На гастроли в Москву приезжает Государственный ансамбль песни и танца Дагестана (художественный руководитель Х. Асланбеков).

6 сентября в эстрадном театре столичного сада «Эрмитаж» гости из Махачкалы покажут новую большую программу, подготовленную специально к московским гастролям.

● Танцует женская группа ансамбля.

Фото И. Павлова.

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

Понятие творческой молодости растяжимо. К числу молодых относят и начинающих, только что окончивших консерваторию музыкантов, и людей, имеющих уже значительный опыт, успевших занять руководящее положение в творческой организации. К числу последних принадлежит Эмин Аристакесян — заместитель председателя правления Союза композиторов Армении.

Весной в Москве впервые прозвучала Симфониетта Аристакесяна, обратив на себя внимание ярким национальным характером, гибкостью формы, сочностью оркестрового звучания, в котором запечатлелось незаурядное мастерство автора.

Помимо Симфониетты, молодым композитором за десять лет, минувших со дня окончания Ереванской консерватории, написан балет «Прометей», симфония, две хоровые поэмы (одна из них — «Поэма о Ленине»), Концерт для альта с оркестром, Соната для фортепиано.

И вот Эмин Аристакесян в редакции, рассказывает о себе, о своих планах, делится мыслями об искусстве. Как он относится к проблемам современности? Композитор должен все знать и все уметь — знать все новейшие музыкальные средства, владеть всеми жанрами современного творчества. Но самого Аристакесяна мало привлекают новации современного западного искусства. Он считает, что перед композитором в первую очередь встают проблемы создания своего национального искусства, сохранения и развития традиций. На этом пути перед авторами открываются широчайшие перспективы и огромные возможности для обогащения советского искусства новыми интонационными пластами, свежими ладовыми сочетаниями. Он убедился в этом, изучая средневековые армянские шараканы и таги. Интересная задача — сочетать эти древние мелодические формы с современными средствами — гармоническими, оркестровыми.

Сейчас он обрабатывает пять шараканов, оставляя их мелодику неприкосновенной.

Его музыка исполняется в Ереване и других городах. Балет «Прометей» — в Театре имени Спендиарова, в Харькове готовится к постановке во Фрунзе. Концерт для альта играют студенты и аспиранты Московской консерватории и Института имени Гнесиных.

Аристакесян считает, что композитор должен быть в гуще общественной жизни, должен много ездить по стране, узнавать людей. Он использует для этого и те пленумы, совещания, конгрессы, на которых приходится бывать.

Аристакесян гордится родным искусством, радуется успехам собратьев по перу, особенно молодых, за которыми видит будущее музыкальной культуры страны.

Фото Ю. Лисицкого.

ПРЕМЬЕРЫ НОВОГО СЕЗОНА

Говорят директора театров оперы и балета

Саратов. Т. Лютая. За последние три года труппа нашего театра помолодела, пополнившись выпускниками саратовских художественных вузов. Особенно это касается балета, средний возраст артистов в котором не превышает 20 лет.

Искусство молодежи мы и намерены продемонстрировать в новых работах наступающего театрального сезона. Откроется он премьерой балета Э. Лазерева «Антоний и Клеопатра», где в главных ролях выступят молодые солисты А. Попова и Г. Альберт.

Выпускники Саратовской консерватории, недавно вступившие в труппу, станут исполнителями главных ролей в опере «Евгений Онегин». (Как известно, П. Чайковский предназначал свое произведение для артистической молодежи, поручив первое исполнение студентам Московской консерватории). Партию Татьяны будут петь дебютантки Г. Яковлева (дипломантка прошедшего минувшим летом конкурса вокалистов имени Глинки) и Н. Довгалева; в роли Онегина выступят В. Трофимов и Л. Сметанников, в роли Ленского — Ю. Калабин и В. Щербаков. Сейчас в работе находится «Дуэнья». Она станет премьерой оперной музыки С. Прокофьева на саратовской сцене.

В сентябре театр выезжает в сельские районы области. В маршрут его гастролей входит выступления на ударной комсомольской стройке города Балакова.

Новосибирск. А. Чугунов. Сезон открылся у нас 21 августа оперой «Князь Игорь» А. Бородина. Сейчас работаем над оперой «Садко» Н. Римского - Корсакова, премьера которой намечена на 9 октября. Исполнитель роли Садко В. Егудин — молодой артист, выпускник местной консерватории.

Советская музыка будет представлена в текущем сезоне второй частью «Тихого Дона» («Григорий Мелехов») И. Дзержинского и балетом «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

За последний сезон в наш театр пришли молодые певцы — воспитанники музыкальных учебных заведений многих городов страны. Тен. И. Волков — выпускник Института имени Гнесиных; В. Тарасов — Одесской консерватории; первый сезон работают у нас Н. Юрко из Кишинева и С. Буйновская из Киева.

Много молодежи и в балете. Шесть артистов окончили в этом году Новосибирское хореографическое училище. В прошлом сезоне к нам поступили Л. Матюхина и Л. Пепелина, прекрасно показавшие себя во время недавних зарубежных гастролей.

ЗДРАВСТВУЙ, КАРАНДАШ!

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абакумовская).

Все лето этот обычно очень оживленный уголок Минска был непривычно грустен. Грустен потому, что не сияла яркая реклама, не стекались к парадному подъезду потоки горячих поклонников жизнерадостного искусства цирка. Но вот все встало на свои места. Цирк зажег огни. Открытие нового сезона состоялось.

...Он давно не был в Минске — наш добрый старый друг Карандаш. И когда маленький, добродушный и ироничный, давно знакомый и всегда неожиданный, он появился на арене, амфитеатр взорвался громом аплодисментов.

Новая программа под художественным руководством М. Румянцева-Карандаша составлена изобретательно, легко и изящно.

Тепло встретили зрители забавных медведей Луиджи Безани, выступление воздушных акробатов Лобзевых, музыкальных эксцентриков Сорокина и Орлова, жонглера Евграфова и других артистов, а в паузах от души смеялись над веселыми проделками клоунской группы «Шутки в сторону».

Нынешний сезон в минском цирке обещает быть интересным. В столице Белоруссии побывают гости из ГДР, с новой программой выступит Олег Попов, завершит сезон медвежий цирк В. Филатова.

В небольшой подмосковной деревушке Дютьково, славящейся не только красотой своей природы, но и тем, что здесь любили бывать Танеев, Левитан, Чехов, недавно открыт Дом музыки. Это событие привлекло в Дютьково многочисленных жителей окрестных деревень и поселков, отдыхающих из ближлежащих санаториев; сюда же приехали гости из Музея имени Чайковского в Клину, из Московской консерватории. После торжественной части на сцену вышли студенты Московской консерватории, участники художественной самодеятельности.

А. ЗИНИН.

СООБЩАЮТ ЧИТАТЕЛИ

ЗВЕНИГОРОД.

Последнее собрание воронежского «Клуба любителей русской песни» проходило в селе Анна, где в военные 1942—1943 годы зародился Государственный воронежский хор. На собрании выступал вокальный коллектив села Старая Тойда, который 28 лет тому назад дал начало прославленному хору первых артистов. На этом же концерте выступали старейшие народные артистки — сказительница А. Королькова и 82-летняя Е. Калашникова, выступавшая еще в концертах М. Пятницкого.

П. МАКИЕНКО.

ВОРОНЕЖ.

Еще одна музыкальная школа-семилетка распахнет перед учащимися двери в новом учебном году. Она откроется в селе Узун-Агач — центре крупнейшего животноводческого района Алма-Атинской области — Джамбулского.

В. ВДОВИН.

АЛМА-АТА.

ТЕАТРЫ СТРАНЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

31 АВГУСТА состоялся сбор труппы МХАТ СССР, посвященный открытию нового сезона.

Праздничная атмосфера в театре. Присутствуют корреспонденты телевидения, радио и печати. Ровно в 10 часов директор МХАТа К. А. Ушаков обращается к коллективу с приветственным словом.

Главный режиссер театра О. Н. Ефремов поделился своими мыслями

Сбор труппы МХАТа СССР

о сложных творческих проблемах, которые предстоит решать театру.

С большой речью к прославленному коллективу обратилась министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она сердечно пожелала театру успехов, призвала актеров всех поколений к целеустремленной, дружной деятельности в духе решений XXIV съезда КПСС, в свете новых ответственных задач, поставленных Коммунистической партией перед деятелями советского искусства.

О СОВРЕМЕННОСТИ И СОВРЕМЕННИКАХ

КОНЕЦ лета. Уже расклеены на рекламных щитах афиши, возвещающие об открытии сезона, — приметы наступившей театральной осени. Новый сезон. Новые спектакли. Новые имена. Премьеры. Русская и советская классика, пьесы зарубежных драматургов. Спектакли о современности. Особенный интерес всегда вызывают именно они — спектакли, рассказывающие о наших современниках.

Какие пьесы на эту тему получат театры в открывающемся сезоне? На этот вопрос нашего корреспондента Л. Бирюковой отвечает ответственный секретарь репертуарно-редакционной коллегии управления театров Министерства культуры СССР **В. Малашенко**.

— В сентябре—октябре будут подведены итоги закрытого конкурса на лучшую пьесу о тружениках села, проводимого управлением театров. Уже сейчас можно сказать о наиболее интересных пьесах, представленных его участниками.

Известный прозаик В. Тендряков, инсценировки произведений которого идут на сценах многих театров, написал пьесу «Совет да любовь». Его дебют в драматургии посвящен смене поколений в колхозном руководстве, новому стилю хозяйствования, отвечающему духу времени. В связи с этим драматург поднимает проблему привлечения молодежи в село: как сделать, чтобы не уходили молодые в город, чтобы не покидали землю, на которой родились и выросли? Этот вопрос составляет смысловой стержень пьесы.

О новом стиле и методах руководства сельским хозяйством, о новом типе партийного руководителя рассказывают также пьесы А. Софронова «Покоя не будет» и Б. Можаева «Петр Афанасьевич заставляет».

Народно-поэтическим складом привлекает новая работа молдавского драматурга Иона Друце «Деревья, которые не гнутся». В центре ее — впечатляющий образ старой молдаванки.

Близки по проблематике «Вожак» кировчанина Ю. Петухова и «После меня» рязанского литератора В. Матушкина. Полнокровная жизнь современной деревни, ее новый быт, характеры представителей молодого поколения колхозников — все это в той или иной степени нашло в них свое отражение.

Сатирическая пьеса Н. Вирты «Тихоня» разоблачает лодырей, случайно оказавшихся на руководящих постах в колхозе. Едко высмеивает драматург разгильдяйство, бесхозяйственность таких «калифов на часе».

А в комедии Ю. Чепурина «Веселый самоубийца» звучит добрый смех. Объектом комического являются забавные похождения и приключения пожилого колхозного ветеринара.

Заканчивают работу над конкурсными пьесами вологодский прозаик В. Белов («Последний день Каменки»), казахский драматург А. Тарази («Безумный Букер»), Г. Радов («Святая душа»). Скоро будут получены пьесы от А. Макаенка, М. Стороженко, И. Нинченко.

И еще один конкурс на лучшую пьесу о молодом современнике и о пионерах и школьниках проводится нами совместно с ЦК ВЛКСМ. Уже представили свои работы С. Михалков, Л. Жуховицкий. В нем участвуют также Ю. Яковлев, А. Алексин, А. Хмелик, А. Делендик, Р. Каутвер, В. Тур и другие драматурги. Об итогах говорить, безусловно, пока рано. Но несомненно, что поставленной задаче — вызвать поток в драматургию свежих сил, привлечь внимание драматургов к проблеме современности — проводимые к новому сезону конкурсы отвечают практически. И это отрадно.

НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

СКОРО сибирские театры широко распахнут двери перед зрителями. Каким он будет, новый сезон, первый после XXIV съезда КПСС, приходящийся на канун 50-летней годовщины образования Союза ССР? Как сибиряки отвечают на запросы времени, чем порадуют своих зрителей? Мы публикуем четыре интервью, полученных нашим собственным корреспондентом.

Слово заместителю начальника Новосибирского областного управления культуры **М. В. Титовой**:

— Старейший сибирский театр «Красный факел», отпраздновавший в прошлом году свое 50-летие, откроется сразу тремя премьерами: «Один, без ангелов» Л. Жуховицкого, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Без перчаток» Д. Голсуорси. В новом сезоне театр поставит пьесы «Выбор» А. Арбузова и «Человек со стороны» И. Дворецкого, комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы». Драматургия братских республик будет представлена на сцене «Красного факела» пьесой Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама». В театре составлен перспективный план постановок классики, в который вошли лучшие произведения Горького, Чехова, Шекспира.

Художественное руководство «Красного факела» в конце прошлого сезона возглавил новый главный режиссер, народный артист РСФСР В. Кузьмин, и мы возлагаем большие надежды на 51-й сезон «Красного факела».

Областной драматический театр готовит спектакли по пьесам А. Макаенка «Затюканный апостол» и Г. Мдивани «Большая мама». Коллектив ставит также пьесу местного драматурга Е. Коротковой «Когда опаздывают поезда». Это рассказ о большой любви, верности, пронесенных через многие годы.

Зарубежная классика будет представлена пьесами В. Гюго «Мария Тюдор» и Мольера «Проделки Скапена».

У телефона заместитель начальника Омского областного управления культуры **Л. Г. Юсупова**:

— У наших театров стали доброй традицией работа с местными авторами. Вот и в нынешнем сезоне драматический театр выбрал произведение омского драматурга Н. Анкилова «Солдатская вдова», повествующее о русской женщине на сибирского села, о ее нелегкой жизни и самоотверженном труде. Пьеса привлекла внимание коллектива значительностью характеров, интересным языком. Спектакль ставит режиссер Я. Киржнер. В этом же сезоне выйдут спектакли по пьесам А. Макаенка «Затюканный апостол», И. Дворецкого «Человек со стороны», «Валентин и Валентина» М. Рощина. Не забыта и классика. К юбилею А. Островского в репертуар войдет одна из его пьес. Советская классика представлена драмой М. Горького «На дне».

Интервью дает **В. Л. Паршин**, начальник Томского областного управления культуры:

— Театр откроет сезон в октябре двумя премьерами: «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и «Конец Хитрова рынка» А. Безуглова и Ю. Кларова. Вторая рассказывает о трудных годах Советской власти, о борьбе с бандитизмом и контрреволюцией. В репертуаре театра пьеса А. и П. Тур «Единственный свидетель».

Слово начальнику Алтайского краевого управления культуры **И. И. Анишеву**:

— Краевой театр драмы откроется спектаклем «А зори здесь тихие...» по повести Б. Васильева. С интересом познакомились с пьесой омского драматурга Н. Анкилова «Солдатская вдова». Театр включил ее в свою афишу. Краевая драма покажет и спектакль «Чудак-человек» по пьесе, которую для театра написал барнаульский драматург Л. Квин. Произведения авторов братских республик представлены пьесами эстонского драматурга Р. Каутвера «Свой остров» и грузинского — Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама». Кроме этого, барнаульцы увидят спектакль по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны». Классика будет представлена А. Островским — «Без вины виноватые» и Э. Золя — «Западня».

Интересным обещает быть сезон в театрах рубцовском и бийском. В Рубцовске ближайшей премьерой будет «А зори здесь тихие...». Кроме этого, зрители увидят спектакли по пьесе А. Софронова «Наследство», Л. Сергеева «Восьмой грех» и А. Алексина «Обратный адрес».

В Бийске пойдет «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Обуховке нужны чудаки» А. Бархоленко и «Василиса Мелентьева» А. Островского.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

НОВОСИБИРСК.

ПЛАНЫ БОЛЬШОГО

С КАКИМИ планами вступает коллектив театра в новый сезон? Что нового услышат любители музыки со сцены ГАБТа? Какие события произойдут в жизни нашей лучшей оперно-балетной труппы в ближайшие месяцы? С такими вопросами наш корреспондент Р. Швердин обратился к директору Большого театра Союза ССР Юрию Владимировичу **Муромцеву**.

— Новый сезон, — последовал ответ, — явится непосредственным продолжением предыдущих, закрепит и развивает то положительное, что удалось достичь коллективу за последние годы. Именно поэтому, прежде чем говорить о будущем, уместно напомнить некоторые итоги.

В минувшем сезоне творческая жизнь театра развивалась особенно активно и плодотворно; в этом нельзя не видеть мобилизующего влияния XXIV съезда партии, поставившего перед деятелями культуры большие, ответственные задачи. Только за второе полугодие прошедшего сезона мы показали три премьеры («Псковитянку» Римского-Корсакова, «Тоску» Пуччини и балет «Икар» С. Слонимского). На Московской театральной весне 71-го года «Псковитянка» была удостоена почетной грамоты.

Годом раньше на Московской театральной весне, посвященной столетию со дня рождения Ленина, был премирован «Семен Котко» С. Прокофьева.

За заслуги перед советским искусством И. Архипова, Г. Вишневская, А. Огнивцев награждены орденом Ленина. Главному хормейстеру театра А. Рыбкову присвоено почетное звание народного артиста СССР. Все это факты, свидетельствующие о высокой оценке достижений как всего коллектива, так и отдельных его мастеров.

Любой театральный коллектив может успешно работать, лишь пополняясь новыми талантами, принимая в свои ряды молодежь. Для этой цели организуются прослушивания, конкурсы. Однако ответить требованиям, предъявляемым Большим театром, могут очень и очень немногие артисты. Оперная труппа пополнилась в новом сезоне лауреатом IV конкурса имени Чайковского Е. Нестеренко, который уже в прошлом году был «опробован» в нескольких спектаклях. На роли второго плана взят в театр Б. Морозов. В балетную труппу пришли шесть артистов из хореографического училища.

Важнейшую область репертуара Большого театра составляют советские произведения. За прошлые годы были накоплены такие сочинения, как «Война и мир» и «Семен Котко» С. Прокофьева, «Неизвестный солдат» К. Молчанова, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Октябрь» В. Мурадели, «Снежная королева» М. Раухвергера.

Работу над новыми советскими операми и балетами коллектив считает своей главной задачей. В настоящее время руководство Большого театра стремится привлечь к сотрудничеству ведущих композиторов — таких, как Т. Хренников, Р. Щедрин, А. Эшпай, А. Петров, Г. Свиридов. Кое-что нам уже удалось сделать: установлены творческие контакты, намечены конкретные замыслы, некоторые из них уже находятся в стадии осуществления, но говорить о них, приводить названия тем еще преждевременно.

В конце прошлого сезона коллектив театра выработал перспективный план на несколько лет вперед, что важно для проведения постоянной целенаправленной творческой линии. План этот утвержден Министерством культуры СССР. Нашей ближайшей премьерой (в значительной мере ее можно считать возобновлением) станет «Лауренсия» А. Крейна (декабрь). В марте зрители увидят на сцене ГАБТа оперу Глинки «Руслан и Людмила» (дирижер Ю. Симонов, режиссер Б. Покровский, художник И. Сумбаташвили). В июне прозвучит опера «Трубадур» Верди. В постановке примет участие режиссер О. Фишер из ГДР, дирижировать будет Ф. Мансуров, оформлять — Н. Золотарев.

Последующие работы — «Демон» в КЛС, балет «Спящая красавица», капитальное возобновление оперы «Декабристы» Ю. Шапорина.

Новый сезон начнется в ГАБТе спектаклем «Лебединое озеро», вслед за тем зрители увидят оперы «Евгений Онегин», «Царская невеста». Театралы, вероятно, будут удивлены отсутствием в афише таких наиболее монументальных, масштабных спектаклей, как «Борис Годунов», «Хованщина». Их отсутствие объясняется обширными гастрольными планами предстоящего сезона. С 25 августа на неделю уезжала в Ливан и Сирию балетная труппа. В ее гастрольный репертуар входили «Лебединое озеро», «Жизель» и одноактные балеты.

В сентябре направляется в Венгрию оперная труппа, в составе которой дирижеры Ф. Мансуров, Ю. Симонов, Б. Хайкин, ведущие певцы театра И. Архипова, Г. Вишневская, А. Огнивцев, Л. Андреева, В. Борисенко, Е. Кибкало, М. Киселев и другие. В октябре наши артисты переедут в Австрию. За время гастролей они покажут оперы «Война и мир» и «Семен Котко», «Борис Годунов», «Пиковая дама». Гастроли эти обменные. В то время как Большой театр будет за рубежом, к нам в гости приедут сначала артисты Государственного венгерского театра оперы и балета (с 18 по 28 сентября они покажут в помещении ГАБТа оперы «Кровавая свадьба» Ш. Соколая, «Манон Леско» Дж. Пуччини, «Королевна Поэзия» К. Монтеверди, вечер из произведений Бартока) и Австрийский оперный театр (в его репертуаре опера Р. Штрауса «Кавалер роз», «Свадьба Фигаро» В. Моцарта и «Тристан и Изольда» Р. Вагнера).

Сейчас ведутся переговоры о поездке в марте будущего года балетной труппы в Париж.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ

В ЭТОМ году Художественный театр имени Я. Райниса открывает сезон в день рождения классика латышской литературы, имя которого он носит, — 11 сентября. Именно поэтому и первый спектакль, который в тот день увидят зрители, — «Индулис и Ария». Пьеса, принадлежащая перу Райниса, идет в театре второй сезон. Главную роль в этой психологической драме, повествующей о трагедии молодежи буржуазной Латвии, играет народная артистка СССР Вия Артмане. Поставили спектакль режиссеры Э. Зиле и Ф. Эртнере.

Двенадцатого сентября коллектив покажет первую премьеру сезона — пьесу поэта и драматурга А. Григулиса «В какую гавань», рассказывающую о сложных путях, которыми в первые послевоенные годы возвращаются к своему народу люди, обманутые фашизмом. Постановкой спектакля руководит главный режиссер театра А. Лиепынь. Так же, как и «Индулис и Ария» и «В какую гавань», последующие спектакли — «Приглашение в замок» Ж. Ануйя (премьера состоится в октябре) и «Индраны» Р. Блаумана — продолжают традиции коллектива, который в прошлом году отпраздновал свой полувековой юбилей. Сущность этих традиций — романтическая приподнятость, революционная окрыленность, во многом свойственные творчеству Яна Райниса. Они были развиты и продолжены одним из основоположников латышского театра — режиссером, народным артистом СССР Эдуардом Смалгисом. И далеко не случайным представляется тот факт, что одна из ближайших постановок театра — «Клоп» Владимира Маяковского. Пьеса впервые переведена на латышский язык И. Зиедонисом.

Театр имени Райниса, как обычно, начинает сезон у себя дома, в Риге, в то время как другой крупнейший в Латвии коллектив — Академический театр драмы имени А. Упита — первые спектакли показывает на гастролях в Лиепае и Талсах. В постановке главного режиссера, народного артиста Латвийской ССР А. Яунгушака любители театра увидели «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, пьесу Х. Гулбиса «Баю, деточка топтыжка». Спектакли «Лето в Ноане» Я. Ивашкевича и «Мой милый, мой дорогой» Х. Гулбиса идут в постановке М. Кублинского. В начале сентября театр возвращается в Ригу.

Первый спектакль в столице Латвии — «Однажды в новогоднюю ночь» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Вслед за тем театр покажет пьесу, которая увидела свет рампы в конце прошлого сезона, — «Шекспир моет посуду» А. Григулиса, а в канун праздника Октября — новую премьеру — молодой режиссер Ю. Бебрис ставит «Все придут ко мне» Х. Гулбиса. Спектакль рассказывает о буднях коллектива одного из домов культуры. Очередная новинка сезона — пьеса П. Путныня, которая условно пока называется «Сами радуются, сами горят» — веселая комедия на сельские темы. Ставит спектакль народный артист Латвийской ССР А. Яунгушан.

Театр имени Упита — это театр, тяготеющий к психологизму, эпосу и... комедии. Об этом говорит и репертуар. В нем — «Бескрылая птица» В. Лациса, и «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, и «Дикий капитан» Ю. Смуула, и «Золушка» Е. Шварца.

Родина Драматического театра имени Л. Паугле, которым руководит главный режиссер народный артист Латвийской ССР П. Луцис, — Валмиера, однако его нередко называют «театром на колесах». Вот и в этом году труппа покажет свои первые спектакли зрителям Риги. Сезон открывается четвертого сентября в помещении Академического театра драмы имени А. Упита инсценировкой романа А. Толстого «Хождение по мукам», осуществленной режиссером О. Кродером. На следующий день пойдет «Женитьба» Гоголя в постановке молодого режиссера Мары Кимеле. В конце сентября труппа покажет первую премьеру нового сезона — «Ищу себя» В. Зебо. К работе над этим спектаклем труппа приступила с особой радостью — ведь он рассказывает о судьбе актрисы Людмилы Шпильберг, которая начинала свой творческий путь в их родном Валмиерском театре. Образ главной героини на сцене создает молодая актриса Даингра Клетниеце.

Немалое место в репертуаре валмиерцев занимает классика. В этом сезоне будут поставлены «Гамлет», а также «Король мух» Я. Райниса. К 50-летию Союза ССР коллектив готовит спектакль «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани.

И. КИРИЛЛОВА.

РИГА.

ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ГРАФИКА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

В. Мухина. «Земля». (Эскиз).

ПРОПОРЦИИ ДУХА

ЭТО СЛОВА Анны Голубкиной — «пропорции духа». Пропорции духа — как пластический, идейный масштаб личности человека, духа человека, соотнесенный с масштабом жизни, масштабом времени. И такая мера — пропорции духа — мера самому главному, быть может, в мастерстве художника предстала во всей значительности на выставке произведений Голубкиной, Лебедевой и Мухиной, с которой познакомила нас Академия художеств.

Есть непреходящая потребность, чтобы время от времени обращаться нам к искусству, которое стало хрестоматией советского художественного наследия. Каждый раз мы словно бы по эталону выверяем нынешнюю систему измерений, с которой искусство подходит к жизни. Каждый раз возвращаемся к понятиям изначальным. И сколь ни меняется с течением годов и десятилетий язык искусства, сколь ни горячи бывают новые и новейшие наши увлечения новыми и новейшими проявлениями таланта, в есть у нас в искусстве то понятия, те вершины, на которые „уж если взошло искусство, они всегда будут видны, на какое расстояние от них ни уйдешь.

Это этический, нравственный идеал. Тот идеал, с которым художник крупно выступает перед лицом эпохи. Идеал, с которым художник выводит своего героя на просторы эпохи. Героя ли, образ ли представлений, этим героем выражаемый, — все одно. Как у Голубкиной: «сотри случайные черты» — блоковское предвестие того слепящего и освободительного света, который над суетностью, над мелкостью духа светил из будущего России. Как у Серры Лебедевой: рыцарственная чистота, величайшее бескорыстие души, обретенные в самоотвержении, в высоком служении долгу. Как у Мухиной: мужество, творящая воля, заключенные в человеке. Есть нечто высокое в искусстве всех трех мастеров — это большие нравственные понятия, выведенные навстречу всем ветрам и испытаниям великой эпохи. «Сердце отдать временам на разрыв» — так сказано поэтом, и это сердце, отданное на единственное дело, и есть то наполнение искусства всех трех, что делает его для нас воплощением самой совести перелистнутых историей десятилетий.

Дзержинский, Постышев, Чкалов у Лебедевой — в них все человеческое, все живое, каждый нерв натуры неповторимый и живой, и вместе эти портреты — словно тот благородный металл, в который отлито для нас минувшее время. Мухинские портреты — героическая галерея портретов — солдаты и гуманисты, люди железных годов, на них отсвет войны, это та человечность, которая вышла на бой, и нет выше этой человечности в сегодняшнем мире.

Искусство сопрягается с жизнью через представления идеальные. «Будь проклят всяк, подверженный греху бесстрастья» — Мухина любила слова великого Данте. Идеал — там, где страсть и кипение времени. Где живая личность человеческая в кипении времени. Окраины жизни — бесстрастье. Опыт всех трех этих прекрасных художников тем и имеет для нас значение рубежа поверки, что на рубеж этот вызываются понятия, без которых искусство—бесстрастье. Этот рубеж поверки — гармония человеческого и эпохального в искусстве. Гармония, которая как была, так и есть, печать принадлежности веку.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ОБРАЗЫ ДРЕВНЕЙ ФЕОДОСИИ

В эти дни Феодосия празднует свой юбилей — городу 2500 лет. Издательство «Таврия» готовит к изданию альбом гравюр «Феодосия». Его автор — феодосийский художник Степан Малышев, для которого древняя и современная Феодосия уже много лет является главной темой творчества. Развалины генуэзских крепостей и новый порт, христианская базилика и дом-музей А. Грина, старые улочки, сбегающие с горы Митридат, и сверкающий витринами проспект — такой предстает перед нами Феодосия на гравюрах С. Малышева.

С. Малышев. «Феодосия». Галерея Айвазовского.

НЕРАЗЛУЧЕН С СЕВЕРОМ

Он вошел в число тех художников, что стали неразлучны с Севером, — Серафим Фролов. Это его тема. Но есть у него еще «внутренняя» тема: товарищество. Север, Камчатка, Памир, а в юные годы — дорога войны, здесь научился видеть он и людей, и краски. Его влечение — простые и сильные образы в природе, простые и сильные характеры. Он не искал необычности. Места, где нужны мужество, работа, были ему понятными и своими. Он чувствовал себя в одном ряду с моряками, рыбаками, солдатами пограничниками. Он писал их уважительно и с истинным пониманием нравственной их природы. От понимания этой нравственной природы — и самый дух его картин, тех немногих картин, что довелось ему написать. О товариществе, о надежности в людях — эти картины. Это образы стойкости и силы духа. Художник говорит, как дорога, как нужна рука друга в час беды. Как в приполярную ночь, в холодный пламень заката, в холодную тундру уходят товарищи. И как трудно, какой мерой испытывает человека Север. Картины эти — о людях высокого духа; мысль художника, взгляд художника ведут нас к благородству деяний, которые и были, и есть в тех краях...

Дыхание трудов и дней, тех, что в ледовых плаваниях и на тихоокеанских причалах, в чукотской тундре и на горных пограничных тропах, — донес к нам художник. Жизнь его оборвалась неожиданно. На выставке его произведений, устроенной сейчас в Московском Союзе художников, видишь: хороший и верный след оставил он по себе. Верный потому, что речь его об очень верных на свете вещах.

В. БОБРОВ.

И. Шелест. «Шла девчина беремном».

НОВЫЕ ИМЕНА

В ПЕРВЫЕ в Москве так широко показано творчество молодых художников Украины. Свыше 200 живописцев, графиков, плакатистов, художников театра и кино, мастеров декоративно-прикладного искусства стали экспонентами этой выставки на ВДНХ.

На последних областных и республиканских выставках украинская молодежь выступает все более активно. Уже далеко за пределами республики известно творчество С. Божин, Е. Джолос-Соловьева, В. Ленчина, Г. Неледвы, Л. Пушкаша, В. Реунова... Нынешняя экспозиция, развернутая в выставочном зале павильона «Культура», знакомит зрителей и с десятком новых имен — молодежи Киева и Харькова, Одессы и Львова, Запорожья, Донецка, Ужгорода, Николаева, Кировограда. Специально организованное правлением Союза художников УССР жюри при отборе произведений просмотрело около двух тысяч работ. Участниками выставки стали не только члены Союза художников, но и недавние выпускники художественных институтов.

Выставка демонстрирует те разнообразные и сложные пути, которыми идут молодые художники в поисках своего места в искусстве, в жизни. В разных жанрах и творческих манерах они стремятся рассказать о своей республике и народе, о своих сверстниках, работающих в народном хозяйстве страны.

В. РЫЖОВА.

ЖИВОПИСЕЦ-МУЗЫКАНТ

«ХРИСТОФОРОМ Колумбом нового духовного континента» назвал Чюрлёниса Ромен Роллан. «Почему у нас Чюрлёнисов нет?» — требовательно вопрошал советских художников Максим Горький. «Чюрлёнис был для своего народа... предтечей, возвещенным из грядущей космической эры», — написал несколько лет тому назад Э. Межелайтис.

Неповторимый художник и замечательный композитор, прославивший литовское искусство, Чюрлёнис во многих отношениях опередил свое время, вернее говоря, эстетическое сознание своих современников.

В последние годы очень много сделали для изучения и пропаганды наследия Чюрлёниса деятели литовской культуры: сестры художника, доктор искусствоведения Я. Чюрлёнайте, писатели А. Венцлова и Э. Межелайтис, искусствоведы А. Савицкас и И. Умбрасас, музыковеды Ю. Гаудримас и В. Вандсбергис, эстетик И. Бруверис. Так было подготовлено появление и первой научной монографии о Чюрлёнисе-живописце на русском языке.

Написанная искусствоведом М. Этиндом и изданная ленинградским отделением издательства «Искусство», книга «Мир как большая симфония» интересна и для специалистов по истории живописи, и для музыкантов, и для самого широкого круга читателей.

Содержание этой работы нельзя охватить в одной краткой рецензии. Я отмечу лишь три положения М. Этиндa, которые представляются особо ценными и плодотворными. Это — доказательное утверждение того, что даже самые фантастические образы Чюрлёниса родились из его наблюдений над литовской природой, из литовских народных сказок, мифов, песен. Это — раскрытие «секрета» музыкальности его картин, который заключается в воссоздании живописными средствами основных композиционных признаков различных музыкальных форм. Наконец, это — четкое разграничение понятий «символика» и «символизм». Автор монографии справедливо отмечает огромную роль символики в творчестве Чюрлёниса, показывая в то же время, как художник постепенно преодолевал эстетические и стилистические догмы символизма, опираясь на традиции народного искусства.

Существенно обогащают книгу многочисленные выдержки из писем и записей Чюрлёниса, размещенные на полях и образующие своеобразный «контрапункт» к авторскому тексту.

А. СОХОР,
доктор искусствоведения.

ЛЕНИНГРАД.

Искусство, рожденное революцией

«Готовят уроки» — цветная гравюра на дереве художника Кюн Тхай, члена сельскохозяйственного кооператива в пригороде Ханоя.

ОГРОМНОЕ помещение с сотнями длинных скамеек. Над головой — дощатый навес. Вместо стен — опоры из толстого бамбука. За ними плещет черная тропическая ночь. Сцена ярко освещена. Свет подает спрятавшийся где-то в зарослях движок. На сцене идет пьеса «Мешок риса». Актуальный разговор о цене труда коллектива, о нерадивом, несознательном шофере, попытавшемся утаить мешок общественного зерна. Играет профессиональный ансамбль при административном комитете провинции Куангбинь. Куангбинь — это центр 4-й военной зоны, наиболее пострадавшей от варварских налетов американской авиации. За годы воздушной войны на территорию этой провинции площадью всего в девять тысяч квадратных километров воздушные пираты США сбросили 420 тысяч бомб различной силы. В результате из ста тысяч крестьянских и городских домов уничтожено семьдесят тысяч. С лица земли полностью сметены двадцать девять общин, сто двенадцать школ, четыреста двадцать восемь костелов, тридцать восемь буддийских храмов.

Эти цифры у меня в блокноте. Я услышал их от руководителей провинции, шагая по руинам Донгхоя — центра провинции. Некогда цветущий приморский город-курорт мертв. Чудом уцелели только водонапорная башня и часть костела с распятием на крыше.

В Донгхое было прекрасное здание театра. Сейчас его нет. Но есть вот этот навес и эта сцена в джунглях, в двадцати милях от разрушенного города. И есть артисты.

Конец второго акта. Пристыженный шофер осознает свою вину, обещает исправиться. Заключительная сцена решена в юмористическом ключе. Зал хохочет. Заразительно, шумно, хлопает в ладоши. Я оглядываюсь вокруг. Вижу солдат и офицеров, кадровых работников в синих куртках, молодых юношей и девушек с модными прическами, в распахнутых рубашках, румяных и веселых. На груди у большинства ордена и медали — знаки боевой и трудовой доблести. А вон и старики в традиционных, застегнутых под подбородком вьетнамских туниках. Это крестьяне, служащие, торговцы. Они пришли сюда, чтобы провести этот поздний вечерний час со своими детьми, чтобы понять их, их мысли, их устремления.

На сцене две гитары, скрипка и три девушки с изумительными волосами, которым могут позавидовать любые модницы. «Волга-реченька»! — объявляет ведущий. В зале овация. Трио девушек, подняв огромные, как вишни, глаза, старательно произносит в такт музыке русские слова. Невольно охватывает волнение. Вьетнам. Джунгли. Война. И... «Волга-реченька»! Зал затих. Смысл происходящего не оставляет равнодушным никого.

Уже потом мы узнали, что «Волга-реченька» и другие русские и советские песни — это постоянный репертуар ансамбля. Не специально для нас, оказавшихся в тот вечер в гостях у куангбинцев, пели артистки. Отнюдь! Просто любит нынче Вьетнам Россию, русские песни, советское кино, книги советских писателей, стихи Симонова и прозу Полевого, передачи Московского радио и грампластинки Дома звукозаписи.

ЛЕТ ДЕСЯТЬ назад мне довелось в Ханое присутствовать на прогоне «Евгения Онегина» в Большом театре. Молодые певцы вживались в малознакомую им атмосферу дворянской России. Перевоплощались в Татьяну и Ленского. Спектакль получился. Он шел на сцене. Потом в других театрах были «Любовь Яровая» Тренева, «Платон Кречет» Корнейчука, «Иркутская история» Арбузова. И тоже получилось. И тоже было здорово. С аншлагом.

Никогда я не видел такого восторга, истинного триумфа, который выпал на долю актеров Ханойского драматического театра, с блеском сыгравших «Кремлевские куранты» и «Человека с ружьем». Погодин, если бы ему довелось сидеть в тот вечер в зале, наверняка, не сдержал бы слез. Ибо это была не только демонстрация глубокого прочтения пьес, талантливого воплощения их персонажей. Это было нечто большее. Мой давний друг, известный драматург Нгуен Суан Ни определил это ощущение так: «Связь родственных душ. Связь революций. Взгляд в будущее через язык искусства».

В прошлом году писатель Константин Симонов, находясь в Ханое, произнес, на мой взгляд, очень точные слова: «Вьетнам — это совесть мира. Народ этой многострадальной и героической страны достоин всеобщего уважения. У Вьетнама огромное, счастливое будущее». Симонова, как и многих других советских писателей, художников, музыкантов и драматургов, работников кино и театра, неизменно встречают с огромным радушием вьетнамские друзья. Здесь хорошо знают, какой вклад в укрепление дружбы двух наших народов внес Павел Антокольский своими переводами из поэзии Хо Ши Мина. Хорошо знают прекрасного поэта и человека Михаила Луконина, Евгения Долматовского, Ирину Левченко, Владимира Солоухина и много сделавшего для популяризации в СССР вьетнамской литературы переводчика Мариана Ткачева.

За годы народной власти, вопреки варварской агрессии США новая культура Демократической Республики Вьетнам сделала гигантские шаги. За двадцать шесть лет, прошедших со дня провозглашения ДРВ, в стране возникла и успешно развивается широкая сеть вузов, средних технических учебных заведений, школ, театров, музыкальных училищ.

В каждой из провинций ДРВ имеются профессиональные театрально-музыкальные труппы. В Ханое работают все театры, включая традиционные «тео» и «туонг», а также современные разговорного жанра «кить ной» и «кай лыонг». Возрожден театр кукол. Набирает силы и мастерство национальный цирк. Не проходит месяца, чтобы в выставочных залах столицы не открылся очередной вернисаж. Революция не только возродила, вернула к жизни древнее самобытное искусство талантливого народа, но и дала мощный толчок для его расцвета.

...ОТГРЕМЕЛИ аплодисменты. Артисты со счастливыми лицами выстроились на сцене. Они прижимают к груди цветы, кланяются зрительному залу. За темными проемами отсутствующих стен плывет таинственная, звучащая на тысячи неведомых голосов, тропическая ночь. Сейчас все разойдутся. А утром ансамбль провинции Куангбинь, погрузив музыкальные инструменты и нехитрый реквизит на «газики», отправится в путь. Он все эти годы в пути! Ансамбль побывает и у крестьян горных районов, и у рыбаков Реки слез, что на границе с Лаосом, и у ракетчиков, порою охраняющих свободное небо Вьетнама.

В. ВЕЧЕСЛОВ.

ХАНОЙ — МОСКВА.

ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»

● 4 сентября на празднике газеты «Драпо руж», посвященном 50-летию Коммунистической партии Бельгии, выступят советские артисты Михаил Рожков, Георгий Минаев, Вячеслав Галкин, Лидия Устинова, Юрий Суворов, Сергей Фаткин, Юрий Друс и другие. Будет развернута также выставка достижений социалистических стран.

● На Кубе только что закончился национальный смотр самодеятельных театров, который проходил на сценических площадках столичных театров.

● Как сообщает французская печать, кризис кинопроката в стране продолжается — посещаемость кинозалов в первом квартале 1971 года упала на 8,6 процента.

● Варшавские архитекторы предложили оригинальный проект создания «Веселого городка». Он займет около десяти гектаров на правом берегу Вислы. Это будет место развлечений для детей и взрослых.

● В югославском городе Струга проходит десятая, юбилейная международная встреча поэтов «Стружские вечера поэзии». В ней принимают участие поэты, критики и переводчики из многих зарубежных стран, в том числе Советского Союза. Советскую делегацию возглавляет Константин Симонов.

● Успех фильма Пьера Паоло Пазолини «Декамерон» натолкнул некоторых кинематографистов на мысль, что известное произведение Боккаччо может дать пищу не на одну ленту. Сейчас в Риме готовятся к съемкам еще одной кинокартины по знаменитым новеллам. Она будет называться «Совсем обнаженная лошадь», режиссер Франко Россетти. Этой лентой начинает свою деятельность новая кинематографическая фирма «Убрис фильм», во главе которой, кроме Россетти, стоит также американский писатель и публицист Джек Лайдер.

● Впервые в одном фильме снялись Брижит Бардо и Клаудиа Кардинале. Действие этого вестерна происходит в пустынях штата Аризона. Режиссер Кристиан-Жак (см. фото).

СДВИГ ВЛЕВО

Райнер КЕРНДЛЬ

ИТАК, мы установили социально-идеологическую подоплеку современного политического театра ФРГ и Западного Берлина. Обратимся теперь непосредственно к его практике.

Нельзя не признать: за сравнительно небольшой срок западногерманский и западноберлинский зритель получил немало интересных пьес и постановок.

Как любопытное явление современной западногерманской драматургии следует рассматривать две первые части баварской трилогии Мартина Шперра: «Охотничьи сцены из жизни Нижней Баварии», и особенно «Ландшутские рассказы» — пьесы, мастерски сделанные, динамичные, полные большой обличительной силы.

Во Франкфурте-на-Майне с большим успехом была поставлена пьеса Герлинд Рейнсхаген «Доппелькопф» («Доппелькопф» — «двойная голова» — название популярной в Германии карточной игры). Этот сценический дебют Герлинд Рейнсхаген, написавшей до того несколько пьес для радио, — сатирический фарс о взлете и падении беспринципного карьериста, который не гнушается ни лести, ни подлости.

Событием стала постановка ревю Макса фон дер Грюна «Чрезвычайное положение», осуществленная Гансом Дитером Шварце на сцене Вестфальского земельного театра. Этим спектаклем театр решительно вторгался в текущую политику, требовал от своей публики, чтобы она заняла определенную позицию по тем проблемам, о которых говорили со сцены. При этом в пьесе настойчиво подчеркивается мысль о необходимости совместных действий рабочего класса и интеллигенции в борьбе против общего противника — против реакции, против гнета и несправедливости.

Эти и многие другие театральные вечера подтвердили плодотворность нового направления в театральной жизни Западной Германии. С пьесами Мартина Шперра, Герлинд Рейнсхаген, Макса фон дер Грюна и других на подмостки вышел подлинно прогрессивный, реалистический театр, театр политический в лучшем смысле этого слова, ставящий своей целью способствовать формированию передовых взглядов на общественные процессы, происходящие в действительности.

ОДНАКО в Западной Германии нашлось немало деятелей сцены, которые видели главную задачу «революционного художника» в безусловном отказе от реализма, в нигилистическом разрушении формы.

Истинная сущность этой «революционности» четко выявилась в некоторых постановках классики, в частности, прославленных «Разбойников» Шиллера.

Надо отметить, что эта драма Шиллера в последние годы побила все рекорды по числу постановок на сценах западногерманских и западноберлинских театров. В бурной обстановке второй половины 60-х годов в пристальном внимании к шедевру эпохи «бури и натиска» была своя закономерность: в драматическом пафосе великого немецкого гуманиста привлекал его яркий революционный пафос. И некоторым режиссерам удалось раскрыть этот пафос, не разрушая художественной ткани пьесы.

Именно так, в частности, прочел Шиллера интендант Дортмундского театра Герт Отмар Лейтнер. «В своей постановке, — говорил по этому поводу сам Лейтнер, — я стремился вскрыть механизм угнетения, характерный для репрессивной политики подавления, но в то же время сделать это в соответствии с самой пьесой, с обусловленным историей восприятием самого Шиллера. Пьеса тем больше выигрывает для нас, современников, в силе воздействия, чем точнее мы при ее сценическом воплощении учитываем актуальные проблемы и стремления эпохи, в которую она была создана. Если мы просто перенесем ее действие в наши дни, мы ее лишь огрубим, и тогда во многих моментах мотивировка действия будет недостаточной. Такого рода стряпня никак не поможет пониманию актуальных политических проблем нашего времени».

Однако многие режиссеры готовили из драмы именно такого рода «стряпню». Особенно примечательна в этом смысле постановка Гюнтера Бюха в Оберхаузене. Граф Моор восседает у него как босс эпохи «экономического чуда» перед вполне современной аналой. Разбойники внешне походят на хиппи, раггаров и битлов одновременно. Свой досуг они делят между проститутками и игральными автоматами из лавки для бит-молодежи, а «борьбу с обществом» ведут при помощи автоматов на мотоциклах, которые, как указывалось в программке, были «любезно предоставлены театру мотоциклетным магазином Ламбертца».

Режиссер, видимо, полагал, что его постановка должна угодить «молодым левым». Насколько он просчитался, мне довелось убедиться самому: на спектакле «молодые» скучали, оживляясь лишь в тех случаях, когда анахроническое несоответствие между текстом и постановкой становилось слишком уж пародийным.

Впрочем, так ли уж волновал режиссера вопрос о том, чтобы «угодить левым»? Типологически шиллеровский «эксперимент» Бюха относится к тому же ряду, что и жебиционистские поделки мюнхенского «Театров эротиков», или скандально-непристойные постановки Ганса Нойенфельса — спектакли, возвестившие, по мнению некоторых наблюдателей, наступление «удовлетворяющей «голой волны» на сцены западногерманских театров. Речь здесь идет уже не об искусстве, а о коммерции.

Выразительную характеристику этих явлений театральной жизни дала западногерманская газета «Вельт дер Арбайт». «Судя по всему, — писала газета, — в театральной жизни все ощутимее становятся новые явления. Декорации превратились в алтари, у которых приносятся в жертву драматические произведения. Стриптиз на сцене воспринимается как нечто само собой разумеющееся, а премьера без скандала превращает режиссера в личность, неинтересную, как молодая вдовушка без противозачаточных таблеток. Какой-нибудь Цадек или Нойенфельс стали для театральных критиков тем же, чем бывшая шахматистка Сорейя и бывший чемпион мира в фигурном катании Ганс-Юрген Баумлер для иллюстрированной прессы: они постоянно должны поставлять новые сенсации, дабы не исчезнуть из газетных заголовков».

Можно, конечно, спорить по поводу принципиальной новизны указанных «новых веяний». Однако нельзя не признать: их рекламно-коммерческую специфику газета уловила достаточно точно.

Природу этой специфики уловить нетрудно. Возрастающая популярность политического прогрессивного театра заинтересовала иные «творческие личности» прежде всего как конъюнктурная возможность. Не смущаясь тем, что еще вчера они исповедовали совсем иной символ веры, эти деятели с увлечением занялись новым промыслом.

ВМЕСТЕ с тем нужно учитывать, что скандальные эскапады западногерманских театральных «революционеров» далеко не всегда связаны со стремлением превратить политический театр в доходное предприятие. Ибо иногда налицо не злой умысел, а добросовестное заблуждение.

Здесь нужно иметь в виду два обстоятельства.

Первое из них — влияние эстетических и философских традиций, возникших в литературе и в театре в предыдущие годы, в частности, произведений американских «битников» и английских «рассерженных молодых людей». Во многом именно эти произведения с их абстрактным бунтом против всего и вся подсказывали иным западногерманским театральным деятелям те идеи и формы, которые ведут к анархическому разложению искусства.

Другое обстоятельство — та противоречивость демократического движения в ФРГ, о которой говорилось выше.

Буржуазное общество не раз доказывало свою способность превратить в нечто безобидное даже прогрессивные произведения искусства. Портреты, написанные с буржуа, сплошь и рядом оказывались в его собственных картинных галереях. Это одно из проявлений так называемой манипуляции, которая в современных условиях стала главным орудием идеологического воздействия на массы.

Молодые деятели театра хорошо понимали эту опасность. Однако далеко не всегда умели увидеть в манипуляции часть целостной общественной системы. А соответственно и найти правильные методы борьбы с ней. Боязнь, что «обычный» театр, сколь бы прогрессивны ни были устремления его создателей, легко может стать жертвой манипуляции, приводила их к мысли о необходимости разрушения всех «традиционных» театральных форм. Отсюда отказ от предметного реализма на сцене, превращение театра в арену анархических скандалов.

Тем самым, однако, задача противника только упрощалась. Прогрессивно ориентированный поначалу, политический театр превращался в еще одно ответвление коммерческого и модернистского буржуазного искусства, иными словами — становился жертвой той самой манипуляции, от которой его пытались спасти.

НЕЛЬЗЯ не признать: в театральном пейзаже от Мюнхена до Фленсбурга на глазах происходят знаменательные изменения. Не будет преувеличением сказать, что в театрах ФРГ наметился явный «сдвиг влево» — к участию в общественной борьбе на стороне прогрессивных сил.

Однако истинно революционное развитие означает борьбу за осуществление подлинно гуманистических идеалов. Только реалистическое искусство, исполненное высокого гуманизма и потому способное к длительному воздействию на сознание человека, — только такое искусство способно выявить смысл перемен, происходящих в действительности, способно стать мобилизующим фактором, побуждающим к действию во имя этих перемен.

И напротив: искусство, превратившееся в поток анархических эскапад и модернистских новаций, низведенное до уровня приемной психиатра, исповедующего исключительно лишь шоковую терапию, — такое искусство обречено на провал, на эволюцию и тупик.

Практика политического театра ФРГ последних лет лишний раз доказывает это.

* Окончание. Начало см. в номере от 31 августа с. г.

ВЫСТУПЛЕНИЕ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ СЕНЕГАЛА

ДАКАР. (ТАСС). «Сотрудничество между СССР и Сенегалом вступило в новый важный этап своего развития, который знаменует собой укрепление существующих дружеских отношений и улучшение взаимопонимания между двумя народами», — заявил министр культуры Сенегала Алиун Сеи на церемонии подписания протокола о культурном обмене между двумя странами на 1971—1972 годы.

Подписанный протокол является, по словам министра, «свидетельством взаимного уважения наших народов и культур». Он предусматривает широкий обмен как делегациями общественных деятелей, работников кинематографии, артистов, так и произведениями искусства, кинофильмами и радиопрограммами. Новые группы сенегальских студентов получат высшее и среднее специальное образование в советских вузах и техникумах, в Сенегале будут работать советские преподаватели.

Сенегальские и советские делегации посетят Баку и Дакар, ставшие породненными городами.

М. Л. Спивак

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. На 58 году жизни скончался заслуженный деятель искусств БССР, член КПСС с 1945 года Михаил Львович Спивак.

Окончив в 1937 году театральное училище Малого театра, М. Л. Спивак начал работать в драматических театрах и показал себя как одаренный режиссер-постановщик. С 1955 года он был главным режиссером Минского республиканского драматического театра имени М. Горького, с 1964 года — главным режиссером Ташкентского академического русского театра драмы имени М. Горького.

С 1970 года М. Л. Спивак — режиссер Московского драматического театра имени Гоголя.

За годы работы в советском театре М. Л. Спивак создал ряд ярких, идейно значительных спектаклей, получивших высокую оценку театральной общественности и прессы.

Большой вклад внес М. Л. Спивак в подготовку национальных актерских и режиссерских кадров, ведя большую педагогическую работу в театральных учебных заведениях Белоруссии и Узбекистана.

Память о М. Л. Спиваке, талантливом режиссере, театральном педагоге, человеке, преданном делу театрального искусства, будет жить в памяти всех, кто его знал, кто видел поставленные им спектакли.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, Главное управление культуры Мосгорисполкома, Всероссийское театральное общество, Московский драматический театр имени Н. В. Гоголя.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Чермен»

Бережно хранит осетинский народ память о своем национальном герое — юноше по имени Чермен. Во многих сказаниях, песнях, легендах передавались из уст в уста, от поколения к поколению рассказы о подвигах Чермена, о его любви и родине и стремлении к свободе, о его трудолюбии и бесстрашии. Потому что судьба Чермена — это часть судьбы его народа, гордого и свободолюбивого, восстававшего не раз против порабощения человека человеком.

События, которым посвящена картина, снятая на студии «Грузия-фильм» режиссером Н. Санишвили по сценарию Г. Плиева, А. Мишарина, происходили более двух столетий назад. Фильм переносит нас в горное село, где имущественное неравенство провело непроходимую границу между богатыми и бедными.

Авторы подробно, любовно воссоздают детали народного быта, одежды, домашней утвари. Но их фильм — не историко-этнографическое исследование. Это, скорее, романтическая легенда, баллада, в которой героическая, патетическая интонация легко уживается с бытовой достоверностью.

Жизнь Чермена полна опасностей и неожиданностей, поэтому фильм воспринимается порой, как остро приключенческая лента. Как и положено народному герою, Чермен — самый меткий стрелок, самый ловкий наездник, самый смелый воин в селе, самый верный друг, но чтобы достичь своей цели, ему приходится преодолевать много трудностей. Его борьба с богачами кончается трагически: в день своей свадьбы с красавицей Азау Чермен гибнет, сраженный предательским выстрелом.

Исполнитель главной роли, артист Бимболат Ватаев рисует своего героя не сверхчеловеком, а простым горцем, умеющим любить и страдать, ненавидеть врагов и беззаветно бороться за правое дело. Теплота и искренность игры актера сделали образ народного легендарного героя живым и достоверным.

«Свистать всех наверх»

Кинематографисты Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького создали для ребят новую картину.

Показывая на экране приключения своих маленьких героев, авторы ленты говорят с юными зрителями о вещах важных и серьезных — об истинном товариществе, о бескорыстии, о любви к делу, которому служишь. Тропики детства, по которым ходят герои фильма «Свистать всех наверх», для авторов — это начало их большого пути во взрослую жизнь.

В картине два центральных героя. Один — Мишка — романтик, грезящий о дальних странствиях, соленых ветрах, многобалльных штормах, о неоткрытых землях, бесстрашный мечтатель.

Приехав в гости к тете, которая живет в приморском городке, Мишка решает снарядить «корабль», подобрать команду и отправиться в морское плавание. Другой герой — Борис — полная противоположность Мишке. Расчетливый, тщеславный. И хотя он тоже решает присоединиться к морской экспедиции, цели у Бориса совсем иные, нежели у Мишки. Не морские просторы влекут к себе Бориса, а жажда славы, награды. Он так и решил: выучится у Мишки морскому делу, а потом выбросит его за борт. Ни в какое кругосветное путешествие он, конечно, не пойдет. Зачем? Просто спрячется где-нибудь в бухте, которую не достигнет никакой шторм, и будет посылать домой письма с обратным адресом самых разных стран. А потом явится домой, как будто и вправду объездил весь свет. А дома его встретит толпа корреспондентов, оркестр, цветы... И никому будет невдомек, что Борис никуда и не плавал...

Кинокомедия «Свистать всех наверх» не без недостатков. Например, авторы слишком уж хотят рассмешить зрителей, есть в фильме длинноты, есть просто лишние эпизоды, вроде бы к делу прямого отношения не имеющие.

Сценарий картины написали А. Иванов и В. Медведев. Поставил ее режиссер Н. Магитон.

«Охота на человека»

Фильм «Охота на человека», который сейчас выходит на наши экраны, поставил американский режиссер Артур Пенн. На недавно прошедшем Московском международном кинофестивале с успехом демонстрировался фильм А. Пенна «Маленький большой человек».

Артур Пенн начинал в телевидении, потом перешел в театр, где поставил несколько спектаклей, доброжелательно встреченных публикой.

«Охота на человека» — четвертый фильм Артура Пенна, поставленный им по роману и пьесе Хортона Футе.

Действие картины происходит в Техасе. Это история о том, как из тюрьмы бежали двое молодых людей. Одному ценой предательства товарища удалось скрыться. На другого окрестные жители, узнав о побеге, устраивают в буквальном смысле охоту. И убивают его. Убивают, несмотря на сопротивление шерифа, который хочет соблюсти законность.

Это сюжет фильма. Но, как всегда и бывает в настоящем произведении искусства, содержание «Охоты на человека» значительно шире его сюжета. Фильм Артура Пенна — это своего рода энциклопедия нравов, царящих в Америке. Травлю человека, охоту на него обыватели превращают в развлечение. Одуревшим от спиртного, от скуки, им все равно — виноват или не виноват человек, которого они хотят убить. Ничто не может остановить их.

Режиссер подробно рассказывает об этой «охоте». Аппарат тщательно фиксирует поведение персонажей фильма. Из деталей, подробностей, психологических нюансов у зрителя складывается рельефное представление об образе и стиле жизни, рождающих безразличие и жестокость, которые становятся нормами поведения.

В фильме снимались популярные актеры Джейн Фонда, Марлон Брандо и другие.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Красногвардейскому районному отделу культуры Крымской области срочно требуются баянисты на должности художественных руководителей сельских домов культуры. Жилплощадь предоставляется. Оплата по соглашению.

За справками обращаться в районный отдел культуры.

Дворцу культуры Нижнетагильского ордена Ленина металлургического комбината имени В. И. Ленина срочно требуется художественный руководитель.

Квартира предоставляется. За справками обращаться: г. Нижний Тагил, ДК НТМК, тел. 9-37-97, 9-29-40.

Воронежский государственный институт искусств объявляет прием студентов на дневное отделение музыкального и театрального факультетов по специальностям: фортепиано, народные инструменты, хоровое дирижирование, актеры драмы и кино.

Поступающие сдают вступительные экзамены по специальности, русскому языку и литературе (письменно и устно) и истории СССР (устно).

На музыкальный факультет принимаются лица, имеющие среднее музыкальное образование или музыкальную подготовку в объеме музыкального училища.

Приемные экзамены с 1 по 10 октября 1971 года.

Прием документов по 30 сентября 1971 г.

К заявлению прилагаются документ о среднем образовании (в подлинниках), четыре фотокарточки размером 3×4, характеристика-рекомендация, медицинская справка (по форме № 286, справка с постоянного места жительства. Паспорт и военный билет (или приписное свидетельство) предъявляются лично.

Стипендия назначается на общих основаниях. Иногородние студенты обеспечиваются общежитием.

Документы о приеме направлять по адресу: гор. Воронеж, центр, проспект Революции, дом 41, приемная комиссия Воронежского государственного института искусств. Справки по телефонам: 5-04-37, 5-04-32.

Омская филармония объявляет конкурс на замещение должностей в симфоническом оркестре: первого гобоиста, первого валторниста, соло-ста литавриста, ответственного седьмого пульта первых скрипок, ответственного и помощника ответственного шестого пульта вторых скрипок, ответственного третьего пульта контрабасов.

Принятым на работу предоставляются квартиры. Заявления и краткие сведения о творческой деятельности направлять по адресу: г. Омск-46, почтовый ящ. филармонии, главному дирижеру.

Саратовскому театру кукол требуются актеры-мужчины не старше 35 лет.

Общежитием обеспечиваются. Обращаться по адресу: г. Саратов-2, Бабушкин взвоз, 16.

Владимирский педагогический институт им. П. И. Лебедева-Полянского объявляет конкурс на замещение вакантной должности ассистента теории и истории музыки по кафедре теории, истории музыки и специнструмента. Срок конкурса 1 месяц со дня опубликования. Прошедшие по конкурсу обеспечиваются жилплощадью.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции 297-38-22, в издательство — 297-20-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50119

Б01293. Зак. № 2126.