

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974
№ 88 (4784)
Пятница, 1 ноября
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ М. Кондакова «Единство двух начал» (4-я стр.).
«Клуб книголюбов»: статью Н. Гамалий «Автографы» ленинской библиотеки (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК А. Луковникова о народном артисте РСФСР композиторе Д. Покрасе.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В Москве и Ленинграде, Киеве и Минске, в столицах других союзных республик и областных центрах состоялись собрания и совещания актива идеологических работников, на которых всесторонне обсуждались задачи, поставленные перед партийными организациями постановлением ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии». При обсуждении этого важнейшего общепартийного документа внимание идеологических кадров сосредоточилось на комплексном решении идейно-воспитательных задач, на мерах повышения эффективности идеологической работы партийных организаций. Быть на высоте своего призвания обязан каждый идеологический работник — активный боец партии.

На собраниях и совещаниях активно уделялось много внимания дальнейшему совершенствованию теоретической и профессиональной учебы идеологических кадров и, в частности, художественной интеллигенции и культурно-просветительных работников. Современный советский писатель, художник, музыкант, учитель, культурпросветитель должен хорошо разбираться в вопросах внешней и внутренней политики нашей партии и Советского государства, экономики и культуры, постоянно связывать свою деятельность с практикой коммунистического строительства. Все эти качества идеологического работника может выработать в себе, неустанно овладевая марксистско-ленинской теорией, глубоко постигая жизнь, советскую действительность.

Обсуждение в партийных организациях постановления ЦК КПСС раскрыло богатый опыт марксистско-ленинского образования творческой интеллигенции. Хорошо зарекомендовали себя постоянно действующие семинары при городских комитетах партии. При Московском городском комитете КПСС, например, уже более 10 лет успешно работают семинары преподавателей вузов, творческой интеллигенции, директоров, главных режиссеров и секретарей партийных организаций театров и концертных учреждений, руководителей организаций изобразительного искусства. Ценность таких семинаров в том, что они позволяют их участникам обстоятельно ознакомиться с жизнью передовых коллективов рабочих, колхозников, ученых, лучше познать и оценить наш, советский образ жизни. Такая система учебы обращает знания в убеждения. Идеологический работник начинает все чаще обращаться к классикам марксизма-ленинизма за советом, за помощью в своей творческой и общественной деятельности.

Постановление ЦК КПСС предъявляет особые требования к органам культуры, к творческим союзам, к их партийным организациям, решениям идейно-творческих задач, в обогащении профессионального мастерства, в повышении ответственности художника за идею и направленность своих произведений. Важнейшая задача партийных организаций творческих коллективов как раз и состоит в повышении эффективности воспитательной работы с мастерами искусств, с работниками культуры. И политическую учебу, и широкое знакомство с жизнью страны, и тесную связь с предприятиями, колхозами, научными учреждениями — все это необходимо подчинить единой цели — формированию коммунистических убеждений, повышению гражданской и политической зрелости кадров. Долг партийных организаций, творческих союзов и учреждений культуры и искусства — воспитывать наших людей в духе непримиримости к буржуазной и ревизионистской идеологии, к антиподам коммунистической морали, вести непримиримую борьбу против нигилистического отношения к великим завоеваниям социализма, против чуждых нашему обществу буржуазных влияний.

Последней, планомерной идеологической работой по развитию и воспитанию советского человека, глубоко преданного идеям коммунизма. Идеальная убежденность художника — основа для создания полноценных произведений искусства и литературы. Советские люди оценивают любое произведение искусства по тому, как оно служит воспитанию человека, в особенности молодежи, в духе морального кодекса строителей коммунизма, высокообразовательного отношения к труду, к своему гражданскому долгу.

На собраниях актива идеологических работников намечались практические меры по выполнению поставленных ЦК, по повышению эффективности идеологической работы. Повсеместно разрабатываются текущие и перспективные планы идеологической работы. Реализация этих планов потребует пристального внимания и больших усилий от всех партийных организаций, пропагандистов, агитаторов, руководителей и членов методических советов по массово-политической работе, организаторов кружков и клубов по интересам, библиотек на общественных началах, от всех идеологических работников.

«Хотелось бы пожелать нашим пропагандистам, работникам печати, телевидения, радио, всех идеологических учреждений более остротой откликаться на события, серьезно улучшить всю постановку информационной работы, глубоко и аргументированно разъяснять политику партии, ценнее учитывать возросший уровень культуры и разносторонний характер запросов советских людей — слово, овладевая ленинским искусством политического провозглашения масс». Эти указания Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева определяют самую деятельность идеологических работников на современном этапе.

Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за досрочное выполнение плана 1974 года и принятых социалистических обязательств! Шире развертывайте всенародное социалистическое соревнование за успешное завершение девятой пятилетки!

(Из Призывов ЦК КПСС.)



Шаг на урожай земля украинская. Издана слава она тучным хлебом. Не такого не знали даже выданные виды хлеборобы, второй год подряд выходит из-под колес трактора рекордный рубеж. Снова в закрома Родины засыпан миллиард пудов зерна.

Какую большую программу действий востребовали трудящиеся республики, колхозники и комсомольцы. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, высказанные на собрании партийно-хозяйственного актива и торжественном заседа-

нии при вручении Украинской ССР ордена Дружбы народов, о том, чтобы миллиард пудов продал государству, зерна стали минимальной нормой для земледельцев Украины.

Задача эта не из легких. Но колхозники, работники совхозов, специалисты сельского хозяйства, ученые с чувством высокой ответственности в сложных погодных условиях нынешнего года вели настойчивую борьбу за большой хлеб, делали все необходимое, чтобы обеспечить комплекс мероприятий по интенсификации

земледелия, совершенствованию структуры посевных площадей. Большую помощь в борьбе за хлеб земледельцам оказали коллективные промышленные предприятия и строит, молодежь, население городов, воины автомобильных подразделений Советской Армии, летчики сельскохозяйственной авиации. Своим послужным делом ввели в общее дело и работники культурно-просветительных учреждений, агитбригады, которые продолжили свои «урожайные» маршруты во все концы республики.

Репортаж Родины, партии в казул праздники Октябрь о своих трудовых победах, хлеборобы республики — лгут сегодня и о завтрашнем дне. Они направляют свои усилия на более полное использование возрастных возможностей колхозов и совхозов, на повышение эффективности общественного производства и качества продукции, на успешное выполнение всех заданий пятилетия.

«Хлеб — Родины!» (Союз «Красная звезда» Донецкой области).
Фото Е. Комма.

УДАРНЫЙ ТРУД — РОДИНЕ

«Дать продукцию больше, лучшего качества, с меньшим затратами» — под таким девизом работают сейчас трудящиеся нашей страны. 57-я годовщина Великого Октября ознаменована новым производственным успехом. Колхозники «Советской культуры» добились на некоторых предприятиях, чтобы ужать, как трудятся в эти дни рабочие и инженеры.

— К празднику мы выпустили первую партию базиса «И-

винка» для детей, — сказал директор Житомирской фабрики музыкальных инструментов Г. Гаврилов. — Они отличаются широким диапазоном звучания. Потребители получат и другую продукцию. В продажу поступили базисы «Эра-74», «Полонез» (звонкий инструмент присоединен к государственному Знак качества), «Мелодия», «Старт», гармонь «Веселая и Маринка». Наше предприятие досрочно завершило программу десяти месяцев решающего года пятилетки.

Коллектив комбината успешно выполняет задания четвертого

— Трудящиеся Калининского полиграфкомбината достойно выполняют обязательства, взятые в честь 57-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, — сообщила секретарь парторгана Т. Воронова. — Накануне праздника мы выпустили «Иллюстрированную историю СССР», книгу «Искусство Древней Руси», другие интересные издания.

Коллектив комбината успешно выполняет задания четвертого

Хотьковской фабрики разных художественных изделий (Московская область) хорошо знают в нашей стране и за рубежом. Популярны разнообразные изделия из дерева и кости, детские игрушки.

— К празднику наш коллектив расширил ассортимент выпускаемой продукции, — сообщила директор фабрики А. Галурица. — Особое место занимают выходы изделий. Это разнообразные сувениры и игрушки.

ПРЕБЫВАНИЕ В СССР ФЕДЕРАЛЬНОГО КАНЦЛЕРА ФРГ Г. ШМИДА

ПЕРЕГОВОРЫ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ

28 октября в Кремле начались переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и федеральным канцлером ФРГ Гельмутом Шмидтом и заместителем федерального канцлера, федеральным министром иностранных дел ФРГ Гансом-Дитрихом Геншером.

Обе стороны подвели итоги развития отношений между СССР и ФРГ. Они констатировали, что на основе договора от 12 августа 1970 г. развивающегося важной исторической вехой в отношениях между СССР и ФРГ, а также последующих договоренностей и соглашений успешно развивается сотрудничество между обеими странами в различных областях. С одновременным отмечен рост экономических связей.

Президиум Верховного Совета СССР и правительство СССР 28 октября дали в Большом Кремлевском дворце обещание федеральному канцлеру Федеративной Республики Германия Гельмуту Шмидту.

К гостям с речью обратился Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Ответную речь произнес федеральный канцлер ФРГ Г. Шмидт.

Речи Л. И. Брежнева и Г. Шмидта были выслушаны с большим вниманием и

встречены аплодисментами. (Речи Л. И. Брежнева и Г. Шмидта опубликованы в «Правде» и других советских газетах 29 октября с. г.).

Федеральный канцлер ФРГ Гельмут Шмидт 28 октября возложил венок и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

Г. Шмидт, федеральный министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер, другие сопровождающие федеральное канцлера лица минутой молчаливого почтения память советских воинов, отдавших жизнь в годы второй мировой войны в борьбе за свободу и независимость своей Родины, за спасение человечества от гитлеровского фашизма.

29 октября в Кремле были продолжены переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина и министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с федеральным канцлером ФРГ Гельмутом Шмидтом и заместителем федерального канцлера ФРГ Гансом-Дитрихом Геншером.

В центре внимания стояли вопросы дальнейшего развития отношений между двумя странами, прежде всего в политической и экономической областях.

Л. И. Брежнев и Г. Шмидт сделали обзор политической обстановки в Европе.

В тот же день состоялась встреча Генерального секре-

29 октября в Кремле были продолжены переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина и министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с федеральным канцлером ФРГ Гельмутом Шмидтом и заместителем федерального канцлера ФРГ Гансом-Дитрихом Геншером.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют колхозников, рабочих совхозов, механизаторов, работников сельскохоззяйственных и заготовительных органов, колхозных перерабатывающих и транспортных предприятий, трудящихся городов и рабочих поселков Киргизии с большой трудовой победой — выполнением социалистических обязательств четвертого года пятилетия по продаже государству зерна, хлопка-сырца, картофеля, овощей, винограда.

ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ

31 октября на юбилейные торжества, посвященные 50-летию образования Киргизской ССР и созданию Компартии Киргизии, во Фрунзе прибыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. В аэропорту его встречали первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР Т. Кулатов, Председатель Совета Министров республики А. С. Суямбаев, члены Бюро ЦК Компартии Киргизии, руководители партийных и советских организаций, представители общественности.

НАСУЩНЫЕ ЗАДАЧИ КИНОБЕДЕНИЯ

Три дня продолжалась научно-теоретическая конференция «Киноэкран и идеологическая борьба», организованная Научно-исследовательским институтом теории и истории кино Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР. Открыл конференцию председатель Госкино СССР Ф. Ермаш. С докладом «Критика буржуазной «массовой культуры» и двенадцатилетний опыт кинематографического искусства» выступил директор Научно-исследовательского института теории и истории кино Госкино СССР В. Баскаков. Актуальным проблематикой развития советского киноискусства и киноведения, первоочередные задачи которых определены постановлением ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» и «О литературно-художественной критике», в приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева в связи с пятидесятилетием «Мосфильма» и в других документах партии, посетили свои выступления теоретики советского кино.

В работе научно-теоретической конференции принимал участие заместитель заведую-

щего Отделом культуры ЦК КПСС Ю. Афанасьев.

ЛЕНИНАНА И БРОДСКОГО

Тридцать шесть работ представлено на выставке «Образ В. И. Ленина в произведениях художника И. И. Бродского». Экспозиция открылась вчера в Центральном музее В. И. Ленина.

ДРУЖБА НАРОДОВ — ДРУЖБА ЛИТЕРАТУР

29 октября в Москве, в Сокольниках, открылась филиал Центральной городской публичной библиотеки им. М. А. Некрасова — отдел литературы на языках народов СССР. Книжный фонд, насчитывающий 100 тысяч томов периодической печати на 60 языках народностей и национальностей нашей страны, расположен в историческом здании, в котором летом 1918 года была организована первая лесная школа.

ВЫДАЮЩЕМУСЯ СКУЛПТОРУ

Вчера в Москве на доме № 8 по Петровско-Разумовской аллее, где жила и работала с 1965 по 1971 год член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР Екатерина Федоровна Белашова, состоялось открытие мемориальной доски, посвященной выдающемуся советскому мастеру.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Сегодня завершаются дни Туркменской ССР в Москве. Они посвящены 50-летию со дня образования республики и Коммунистической партии Туркменистана.

Ярким подтверждением неслучайной дружбы народов является торжественный вечер в Колонном зале Дома союзов. Вечер открыл секретарь МК КПСС В. Ягодкин. С докладом, посвященным 50-летию республики и Компартии Туркменистана, выступил секретарь ЦК Компартии Туркменистана Ч. Атаев. Вечер завершился концертом мастеров искусства.

ХУДОЖНИК КОММУНИСТ

Открытие памятник-надгробия на могиле лауреата Государственной премии народного артиста СССР Михаила Ильича Ромы состоялось вчера на Новодевичьем кладбище в Москве. Автор памятника в. Орловский. На открытие памятника присутствовали друзья и коллеги М. Ромы, видные деятели советского и зарубежного кино.

федерального канцлера, федерального министра иностранных дел Г.-Д. Геншера в Советский Союз.

За Советский Союз его подписал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев; за Федеративную Республику Германия — федеральный канцлер ФРГ Г. Шмидт.

Затем состоялось подписание «Соглашения между правительством Союза Советских Социалистических Республик и правительством Федеративной Республики Германия о дальнейшем развитии экономического сотрудничества».

За Союз Советских Социалистических Республик его подписали Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и министр иностранных дел СССР А. А. Громыко; за Федеративную Республику Германия — федеральный канцлер ФРГ Г. Шмидт и заместитель федерального канцлера, федеральный министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер.

При подписании документов присутствовали товарищи Ю. В. Андринов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мауоров, А. Н. Шелепин, П. Н. Демичев, В. Н. Пономарев, М. С. Соломонов, Д. Ф. Устинов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Ф. Ильиченко, заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, Н. К. Байбаков, В. Э.

Дымшиц, М. А. Лесенко, В. Н. Новиков, Н. Т. Новиков, З. Н. Нуреев, Л. В. Смирнов, Н. А. Тихонов, другие официальные лица.

С западногерманской стороны были сопровождающие федерального канцлера лица.

В тот же день федеральный канцлер Федеративной Республики Германия Г. Шмидт, заместитель федерального канцлера, министр иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншер и сопровождающие их лица отбыли из Москвы в Киев.

В Бориспольском аэропорту, украшенном государственными флагами ФРГ, СССР и УССР, федеральное канцлера и других официальных лиц встречали Председатель Совета Министров УССР А. П. Лышко, заместитель Председателя Совета Министров УССР, министр УССР и другие официальные лица.

Гостей приветствовали представители трудящихся столицы Украины.

В тот же день правительство Украинской ССР дало обед в честь высших гостей.

31 октября федеральный канцлер ФРГ Г. Шмидт нанес визит Председателю Совета Министров УССР А. П. Лышко. Состояла дружественная беседа.

Гости на ФРГ посетили Парк вечной славы и возложили венок к могиле Неизвестного солдата.

ЗНАТЬ СВОЕГО ЗРИТЕЛЯ

Завершаем публикацию ответов руководителей ведущих театров страны на вопросы редакции:

1. Какие спектакли на современную тему были поставлены в прошлом сезоне? Какой из них, по вашему мнению, пользовался наибольшим успехом и почему?

2. Какая из принятых и поставленных пьес, на ваш взгляд, наиболее полно отражает стремление коллектива откликнуться на события сегодняшней жизни?

3. Как театр изучает своего зрителя? Какие это дает результаты и как используются в практике?

4. Воспитание зрителя должно начинаться с детства. Что делает для этого театр, как понимает свою роль в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения и что намерен делать в будущем?

Сегодня мы отвечаем:

В. РАЕВСКИЙ,
главный режиссер
Государственного
Белорусского
академического театра
имени Я. Купалы

этого делать не следует. С моей точки зрения подобную работу могли бы проводить театры в Академии наук БССР вместе с кафедрой журналистики Белорусского государственного университета, социологами, философами.

Второй путь, наиболее эффективный и доступный для театра, — обсуждение спектакля с участием зрителей, актеров, критиков, драматургов. Такие опыты мы проводили. Интересно, например, прошло обсуждение «Разодренного гнезда» Я. Купалы, спектакля философского, непростого по своему эстетическому воплощению. Острым и заинтересованным был и разговор о спектакле «Что тот солдат, что этот» В. Брехта. Мы считаем, такие встречи полезны для театра.

IV. Совершенно правомерный вопрос. Каждый театр должен воспитывать именно своего зрителя, то есть приобщить его к кругу «своих» проблем и эстетики, исповедуемой коллективом. Театр должен научить ребенка смотреть на искусство собственными глазами, принять эстетическое отношение к искусству, выработать привычку к театру.

Дети — народ чуткий, активный. И когда Коля, Петя, Валья приходят к нам в театр впервые, надо сделать все для того, чтобы они захотели прийти сюда во второй, в третий раз и не «кудальтохотом», а по личному побуждению. Так воспитывается квалифицированный, умный зритель. Из этого мы исходим, работая над детскими спектаклями. В нашем репертуаре — «Аленький цветочек» И. Карнаухова и Я. Врублевского, «Лапти и самолеты» М. Исакова и Я. Хомутова (по мотивам народной сказки).

В. ПАНСО,
главный режиссер
Государственного
академического театра
драматического театра
имени В. Кингисеппа,
народный артист Эстонской ССР

I. Мне думается: всякая хорошая постановка современна. И существо театральное искусство в том, чтобы в каждом произведении, и которому обращается режиссер, пусть это будет трагедия Шекспира или комедия Гольдони, пьеса Горького или Грибоедова, — отыскать, выявить и показать актуальные проблемы. Сейчас я работаю над постановкой шедевра «Ричард III».

Так вот, если проблематика спектакля не отвечает живой боли в сердцах зрителей, не поможет им в решении насущных задач, моя работа окажется лишней смысла.

Естественно, мои рассуждения относятся и к пьесам, непосредственно отталкивающимся от жизни страны, пьесам о человеке нашего дня. К таким, как «Гости» Рейна Салори, «Промыслы лотом в Чулимске» А. Вампилова, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, «Ужик на литежах» Э. Ветемана, — зрители уже познакомились с ними в нашем театре. Особый успех вышел на долю «Ужика на литежах». Почему?

Причину успеха всегда трудно объяснить. Видно, спектакль затронул важные нравственно-эстетические проблемы современности, оказался особенно близким зрителю, заставил его не просто видеть, но думать и глубоко чувствовать.

II. Я хотел бы назвать два произведения: «Годы странствий» А. Арбузова (премьерой этого спектакля театр обозначил важную дату в жизни страны: 30-летие Победы над немецко-фашистскими захватчиками) и пьесу В. Розова «Ситуация».

III. В нашем театре регулярно проводятся и социологические исследования, и опросы. Но я думаю, для того, чтобы лучше понять и изучить публику, руководители театра должны попросту чаще спускаться в зрительский зал во время спектаклей — непосредственно наблюдать реакцию публики на эстетическое действие.

Выявить у нас и спектакли-эксперименты. Они идут на сцене зала, рассчитанного лишь на сто зрителей.

IV. Над воспитанием зрителя мы работаем в непосредственном контакте с детским театром кукол, с молодежным театром, с театром оперы и балета. Да это и естественно. Детский театр первым зарождает в ребенке робкое чувство любви и спешностно искусство. Это чувство растет, крепнет, развивается вместе с человеком. Следующий этап — молодежный театр, где подросток, зная, что учится воспринимать все более сложные спектакли. И, наконец, повзрослев, он встречается с нашим театром. Хотя, впрочем, чаще всего это для него уже вторая встреча: по словесности традиции, на протяжении многих лет наш коллектив в каждом сезоне ставит один детский спектакль. И в этих постановках, естественно, мы стараемся следовать тем же принципам, что и в спектаклях для взрослых, о которых я уже говорил.

Во вторых, мы — служители мюзик-театра — должны искать «запретного плода» там, где его нет.

А в третьих, мы почему-то пока не очень спешим отыскать у улицы не печально известную «протестительскую» роль, а надо бы...

Р. ТВАРАДЗЕ,
директор Грузинского
государственного
академического театра
имени К. Марджанишвили

I. Вторая половина прошлого сезона была богата премьерными — «Уступки» В. Дельмара, «Калла чистой воды» по одноименному роману Г. Панджидзе; «Немолотый хлеб» — пьеса молодого актера нашего театра Д. Мониава, посвященная жизни геологов и затрагивающая сложное соотношение — идеал и молодость; сатирический фарс Д. Иоселадзе «Петрушка».

II. Вполне солидарен с высказанной на страницах «Советской культуры» в сентябре мнением М. Царевы о том, что злобе дня может отвечать не только сегодняшняя тематика. В пьесе Ч. Амброзио «Дата Ту-тангидзе» действие происходит в начале века. Однако автор ставит и ней морально-этические проблемы, звучащие вполне в унисон с нашим сегодняшним чашием.

III. До последнего времени проблема зрительской аудитории была для нашего театра чуть ли не самой большой. Однако мы рассматривали ее в аспекте, несколько отдаленном от поставленного газетой вопроса. Театр попросту, если можно так выразиться, растерял своего зрителя, нам было не до социологических исследований. Промышленный сезон в основном мы провели в состоянии «исследования» работы со зрителем. Мы знаем, что идти навстречу зрителю — в рабочем театре, на студенческой сцене, в село — необходимо, а решение ли это вопрос привлечения зрителя в театр? Но так или иначе мы руководствуемся тем, что контакты со зрителем обязательно должны быть действительными, иными словами — не разделенными рамкой.

IV. Позволю себе ответить на вопрос вопросом: но отстал ли это сегодняшнее для самонадеянного «Детям до 18»? Почему, скажем, табличка эта должна фигурировать на афише «Ромео и Джульетты», повесть о которых может трогать и воспитывать в первую очередь их ровесников?

Думаю, что, во-первых, ансация должна стать фактом не только медицинским.

Во вторых, мы — служители мюзик-театра — должны искать «запретного плода» там, где его нет.

А в третьих, мы почему-то пока не очень спешим отыскать у улицы не печально известную «протестительскую» роль, а надо бы...



ЧЕРЕЗ 30 ЛЕТ

Ветераны 31-го Висленского танкового корпуса встретились в Государственном историческом музее с сотрудниками посольства ЧССР и офицерами чехословацкой армии. 30 лет назад бойцы этого корпуса совместно с войсками частей 1-го Украинского фронта и 1-го Чехословацкого армейского корпуса овладели Дуклянской перевалом. Таким образом, была оказана действенная помощь участникам Словацкого национального восстания. Воспоминаниями поделились участники боя. Перед собравшимися выступил военный атташе посольства ЧССР в Москве И. Чинчар. Совет ветеранов корпуса направили президенту ЧССР Л. Свободу приветственный адрес. Дубликат адреса вручил директор музея В. Вербицкий. Этот экспонат будет включен в юбилейную экспозицию, посвященную 30-летию Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками.

Л. ШЛИОНСКАЯ,
ведущая лекторией
Государственного
исторического музея.

В СТАВРОПОЛЕ. Здесь прошёл фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя». Около трехсот музыкантов состоялось в селах и городах. Традиционный праздник музыки подарил труженикам края встречи с музыкантами Н. Богдановским, М. Фрадкиным, М. Табачниковым, Е. Родичевым, Г. Пономаренко, солистами Большого театра СССР Е. Алтуховым, солисткой Центрального телевидения и Всесоюзного радио В. Толкуновой, артистами Ю. Якушевским, В. Трошинским и А. Базаркиным.

ВСТРЕЧИ НА КАМАЗЕ

Три года назад в Набережных Челнах проходил семинар членов творческих союзов Татарии. Открывала его, заведующий отделом культуры обкома КПСС М. Мусин показав тогда собравшимся единственное произведение о строителях КамАЗа — книгу Г. Пушнина «На земле Челнинской».

И вот новая встреча. Она продемонстрировала, как сдружилось творческие союзы республики с героями страны. Написаны десятки песен и симфонических произведений. Казанская студия кинохроники сняла три документальных фильма, семь специальных выпусков, сто сюжетов для журнала «На Волге широкой».

Недавно состоялся второй семинар творческой интеллигенции Татарии. Секретарь горкома И. Донская, председатель исполкома горсовета Р. Гилязов, заместитель начальника производственного объединения «Камгэзострой» Е. Батманов познакомили гостей с сегодняшними проблемами строителей и города. Представители творческих союзов и делегаты встретились со строителями.

В. ЧВАНОВА,
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.

ЕДИНСТВО ДВУХ НАЧАЛ



ПЛЮС РИСОВАНИЕ

Статьи, опубликованные в «Советской культуре» по проблеме повышения графической грамотности, являются еще одним ярким свидетельством активного интереса общественности и постановки в общеобразовательных школах предметов художественно-эстетического цикла.

Как справедливо отметил один из участников обсуждения, художник В. Сидоров, вознивший разговор олежен тем, что заставил взглянуть на предмет обсуждения с разных точек зрения: тут и качество программы, и подготовка учителя, и место рисования в системе учебно-воспитательной работы школы.

Остановился на некоторых вопросах, имеющих, на мой взгляд, принципиальный характер. К ним относится, в частности, наша современная оценка системы овладения графической грамотой, выдвинутой П. Я. Павловым, о которой вспоминали участники обсуждения. Система эта нашла отражение в программах для средних школ в 30-х годах. Идея Павлова до сих пор не потеряла своего значения, — подчеркнул это — лишь в известной мере. Дело в том, что невозможно «графическую грамоту» оторвать от эстетического воспитания и художественного развития детей в целом. Совсем не случайно мы сталкиваемся с фактами, когда «просто рисовать» не является эстетически развитым человеком. С другой стороны, постановка и реализация задач эстетического развития всегда облегчалась и облегчается достижением частных, конкретных целей — в данном случае цели обучения рисунку.

Не лишне в связи с этим вспомнить, что еще на заре Советской власти в первом декрете о единой трудовой школе говорилось: «Мы хотим, чтобы наша школа была не только строго научной и трудовой, но и эстетической... Трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, было бы обездушенным, ибо радость жизни и любовь к творчеству есть конечная цель труда и науки». Именно такая постановка вопроса будет верна, и она отнюдь не прижжет проблемы всеобщей графической грамотности. Какие же видятся пути для ее решения?

Прежде всего хочу сказать, что можно и следует рассматривать и решать ее не только на уроках изобразительного искусства. Современная школа имеет для этого много других возможностей и резервов. Министерство просвещения СССР предусматривает в первую очередь дальнейшее совершенствование школьного учебного черчения в плане большей ориентированности его на развитие пространственного мышления и выработку прочных навыков графического выражения мысли. Это в равной мере касается и уроков труда. В преподавании уроков труда пока еще много простого познательности и мало элементов, способствующих развитию технического мышления.

Вопросам повышения графической грамотности выпускников общеобразовательной школы будет уделяться большое внимание в процессе дальнейшего совершенствования программ, учебников и методических пособий — по другим предметам — по геометрии, физике, химии и даже биологии и географии. Стоит заметить, что в свое время издавались специальные книги о рисовании на уроках географии, истории и других предметов. Видно, надо возобновить эту практику, она имеет немаловажное значение для поднятия графической культуры в школе.

Не мешало бы вместе с тем повысить требования и графической грамотности обучающихся в системе профессионально-технического образования — всех его ступенях.

Участники обсуждения сделали критические замечания в адрес ныне действующей программы и уроков изобразительного искусства в школе. Высказанные претензии справедливы. Но нельзя видеть в этом вину авторов программы. Овладение навыками рисования требует времени и еще раз времени. А его явно не хватает — только 35 часов в год. Имея в виду особую важность не только прикладной, но и эстетико-воспитательной, идеологической функций предмета «изобразительное искусство», авторы программы не могли не включить в содержание этого предмета знакомство учащихся с различными видами изобразительной деятельности, с различными видами и жанрами художественного творчества, с выдающимися произведениями советского

и мирового искусства. Все это преследует цель развития художественного вкуса, понимания роли искусства в жизни общества, привития любви и уважения к реалистическому художественному традициям, к искусству социалистического реализма. Разумеется, 35 уроков в год для этого мало. Но выход из положения пока может быть один: наиболее рационально использование имеющегося времени.

В настоящее время Министерство просвещения СССР совместно с Союзом художников СССР ведет поисковый эксперимент, предусматривающий создание новой системы преподавания изобразительного искусства в школе. Эксперимент проводится в школах семи союзных и двух автономных республик под непосредственным руководством сотрудников Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Для занятий изобразительным искусством отведено 2 часа в неделю во всех классах средней школы по экспериментальной программе, разработанной большой группой научных работников, художников и учителей. Программа строится на новых принципах содержания и группировки учебного материала, которые должны стать достоянием всех школ. Предлагается глубоко положительным фактором, что обсуждение в газетном курсе преподавания рисунка проводится в период, когда закладываются основы новой программы.

Выступая на страницах «Советской культуры» президент Академии художеств СССР Н. Томский совершенно правильно писал, что решающая роль в образовательной постановке преподавания изобразительного искусства принадлежит учителю. Важно, как учитель подготовлен к делу, важна его увлеченность работой с детьми. Учитель рисования сам должен быть художником, должен обладать определенными данными для развития творческих способностей детей. Только в этом случае он с первых лет обучения сможет «заставить» детей видеть, глаза, принимать их верное изображение «натуры». Педагогический опыт показывает, что постановка учебной и внеклассной работы по изобразительному искусству находится в прямой зависимости от уровня подготовки учителя и его отношения к делу. И тысячу раз прав директор 437-й школы Москвы М. Цинцер, который в своей интересной статье указывает пути совершенствования изобразительного искусства в тесных рамках действующего учебного плана при условии высокого професси-

онального мастерства учителя и его готовности «сдушить» не музам только, а детям, прежде всего детям». С этим, в первую очередь с этим связан авторитет предмета и учителя в школе.

Вместе с тем недоуменно уроков рисования в школе, о чем также говорилось в опубликованных статьях, отношении и к нему, как к предмету второстепенному со стороны органов народного образования министерство считает недопустимыми. Нужно строго пресекать практику замены уроков рисования другими учебными занятиями.

М. КОНДАКОВ,
заместитель министра
просвещения СССР,
член-корреспондент
Академии педагогических
наук СССР

Как обстоит дело с кабинетами рисования и черчения в школе? В настоящее время в школах страны действует около шести тысяч так называемых кабинетов. Министерство просвещения поставило задачу иметь кабинеты рисования и черчения в каждой средней и восьмиклассной школе. Работой и утверждением специальных приказов министра просвещения СССР перечень объявленного оборудования этих кабинетов. В новых проектах школьных зданий предусмотрены не только кабинеты, но и специальные залы для классовых и кружковых занятий искусством. Задача заключается в том, чтобы органы народного образования и руководители школ проявили в создании и оснащении этих кабинетов такую же инициативу и энтузиазм, который проявлялся в отношении кабинетов физики, химии, биологии и других предметов учебного плана школы.

В школьной практике нередки случаи массового увлечения детей изобразительным искусством. В стране работают тысячи кружков, студий. Главное управление школ Министерства просвещения СССР готовило и рекомендовало программы для этих занятий. Нам очень хотелось бы в числе руководителей различных форм внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству видеть значительное большинство учителей, которые в отношении кабинетов физики, химии, биологии и других предметов учебного плана школы.

Вопрос об учебнике по рисованию в последние годы встал с особой остротой. Следует заметить, что изобразительное искусство как предмет преподавания в школе имеет свою специфику и требует очень трудно выразить в учебнике. Опыт показывает, что недостаточно творческий подход к использованию учебников порождает формализм в преподавании, ведет к штампам в работах учащихся, делает само преподавание искусства мнимым. Все это заставило нас быть очень осмотрительными при определении содержания и характера учебной книги по рисованию.

В настоящее время Министерство просвещения СССР вместе с Академией педагогических наук СССР готовит новые методические пособия для учителей. В процессе этой работы будут приняты во внимание предложения президента Академии художеств СССР Н. Томского о создании библиотечки по изобразительному искусству для учителей и школьников, о выпуске диафильмов, диафильмов и слайдов в помощь учебной и внеклассной работе, а также о разработке серии специальных подборочек для школ репродукций.

Основные положения, выданные в ходе разговора, подкрепляются в статье заместителя министра просвещения СССР М. Кондакова, публикация которой завершает обсуждение. Как видно из статьи, Министерство просвещения СССР придает серьезное значение поднятой проблеме. Многие делаются для совершенствования системы преподавания рисунка в средней общеобразовательной школе. Редакция выражает надежду, что материалы обсуждения будут рассмотрены коллегией Министерства с целью принятия мер по конкретным предложениям, высказанным участниками обсуждения.

ВСЕРОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ»

НЕ ТОЛЬКО СПЕКТАКЛИ

Широкая программа всеобщей недели «Театр и дети», которая завершилась на днях, была обширной и многогранной. Кроме показов спектаклей с последующим их обсуждением, она включала в себя самые разнообразные мероприятия, направленные на объединение сил тех, кто занимается воспитанием подрастающего поколения, на пропаганду театрального искусства как действенного средства коммунистического воспитания.

МОСКВА.
В Центральном театре кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Образцова в дни Недели открылся университет учителей начальной школы: проведены встречи с творческим коллективом, экскурсия по музею кукол, консультация художников-конструкторов для руководителей школьных кукольных театров.

Н. НАДЕЖДИНА.
О работе Мтюза, о его репертуаре, представителю школы узнали на Дне учителя и Дне пионервожатого. Открылся очередной сезон клубов любителей театрального искусства, который уже много лет работает при театре. Первая встреча была с А. Александровым. Его веселую, полюбившуюся ребятам пьесу «Мой брат играет на кларнете» Лоз показал во время Недели наряду с другими своими лучшими спектаклями.

И. ТЕРЕЩЕНКО.
СВЕРДЛОВСК.
К этому республиканскому празднику театра мы подготовили премьеру шолоховского «Нахаленка», рассказывает главный режиссер театра Ю. Жигульский. — Первыми зрителями стали участники состоявшегося у нас общегородского родительского собрания. Мы очень довольны остротой и принципиальностью выступления на этом собрании. Избранный здесь совет родителей поможет нам и в дальнейшем укреплять связь театра с семьей. Другим нашим мероприятием — День учителя, на который собрался организатор анкетной работы и преподаватель литературы всех школ города, встрече с комсомольскими активистами. Мы хотим сплотить вокруг театра всех, кого волнуют проблемы воспитания.

Е. КОРОЛЕВА.
ЛЕНИНГРАД.
Помимо труппы, уже имеющего огромный опыт работы как с самими ребятами, так и с их воспитателями, в Неделю приняли участие все театры города.

Малый оперный, где оно творчески открылось, показало новую оперу для мальчиков С. Бивачева «Фердинанд Велколепный». Театр имени Ленского пригласил первого в истории первого посещения «себя» и пресмотрел «Мальчиш и Карлсона», и встрече с актерами, и юный базар. Прошли специальные спектакли для сельских школьников,



В ВАХТАНГОВСКОМ — ПРЕМЬЕРА

Главный герой пьесы-сказки Г. Калаш «Кат в сапогах», премьерой которой показал Театр имени Вахтангова, естественно, Кат. Это он избивает народ от злого Волшебника и устраивает счастье маленьким. Это он, позабыв промышлять и сладкий сон, без устали носится по сцене, уговаривая, фехтуя, танцуя, угрожая и грациозно кланяется.

Э. Зорин создает образ необыкновенно обязательный. Его Кат зашипит не только своего хозяина, но всех обычных, обычных, нечестных. А необычность трактовки театром этого традиционного персонажа вот в чем она, действуя во имя людей, пользуется уважением, а не обманом. Он не залупител, скажем, крестьян, а заставляет их поверить, что избивание от власти Волшебника возможно. Кат в сапогах не перестает быть обкомовским деревенским котом. Он полон любви к людям.

Всей своей смекалкой, хитростью, ловкостью служит он мелочку — своему хозяину Стефану. К сожалению, этот образ в исполнении В. Ковала

получился недостаточно ярким. Стефан не меняется на протяжении спектакля, хотя материал роли открывает возможности для этого. Полна обаяния Принцесса — Е. Райкина. Открытость души светловому, чистому, доброму составляет суть ее облика. Антриса уловляет зрителя непринужденной и веселой игрой в сказку.

Вообще в спектакле целая галерея запоминающихся, острохарактерных персонажей. Но едва ли не самая интересная актерская работа — Король, сказочный монарх, не расстроившись со спектаклем, где он держит бульон, и с сачком для ловли бычков. Актер А. Граве подает текст так, что самые обычные слова обретают весомость действительной характеристики персонажа. Его герой слаб, бесхарактерен, но по-старински трогателен в своей любви к иезупинной дочке.

Прекрасно оформлене (художник Э. Змойров). Костюмы действующих лиц одновременно сказочны и ультрамодны. Прелесть танца — целая серия талантливых поставленных

(хореограф Е. Менес) и блестяще исполненных — танцуют здесь все! — солиных хореографических миниатюр. Конечно, огромную роль играет музыка — как всегда у Э. Колмановского, очень современная, излучающая мелодичность. Спектакль поставленный С. Джимининой, хорошо срежиссирован. В нем нет неровной любознательности, не и месту астеноничные детали. А есть в нем тонкая ирония, умная сатира, неподдельная искренность, искренней безобидным вкусом и чувством меры.

Когда Евгений Багратионович Вахтангов вел репетиции своего самого блестящего и любимого ребенка — «Принцессы Турандот», он учил актеров, что на сцене все должно жить, на ней не должно быть мертвых, неподвижных вещей. Именно так, как завещал Вахтангов — в лучших традициях театра его имени, — создан новый спектакль. И его с увлечением смотрят взрослые и дети.

Е. КУЗНЕЦОВА.
Сцена из спектакля.
Фото И. Рудовского.

СПУЩАЯ ГОЛОС ВРЕМЕНИ...

Объединенный пленум правления Союза композиторов РСФСР и Всероссийского хора хористов завершил в Горьком свою работу. Последние дни были насыщены значительными культурными событиями. Достаточно сказать, что на симфонических концертах прозвучали такие новинки, как своеобразный оратория А. Фларинского «На гражданской войне» и фрагменты из балета «Ангара» А. Зипла, выразительностью образов, яркостью языка внушающие надежду на то, что советский балетный репертуар вскоре пополнится еще одним значительным по музыке произведением. Под стать им и «Правдивая увертюра» В. Наговицына (Ленинград), и симфоническая поэма «Думы об Урале» Г. Топоркова (Свердловск), и симфоническая поэма «Помни Фарида Якулина» Ф. Ахметова (Назрань) — сочинения, свидетельствующие о зрелости мышления, высоком мастерстве их создателей. Таким образом, до последнего дня работа пленума проходила в напряженном темпе.

Посещая концерты, слушатели открывали для себя имена авторов, знакомых с ранее не известными сочинениями. И каждый день в концертных залах появлялись все новые люди, прежде там не бывавшие. Без сомнения, за дни фестиваля число любителей музыки в Горьком значительно пополнилось. И это, пожалуй, один из существенных его итогов. Действительно, завоевать аудиторию, привлечь к музыке как можно больше людей — важная и благородная задача пленума.

Впрочем, вот как оценивают итоги фестиваля и пленума сами композиторы.

Назвывая Янгана, народный артист СССР (Казань):

Проездный пленум — первое крупное мероприятие нового руководства Союза композиторов Российской Федерации. И надо сказать, мероприятие обнадёживающее. Прежде всего отмену прекрасную организацию пленума, работавшего четко, по-деловому, с большой творческой нагрузкой.

Меня впечатляют пленки новых принципов проведения таких композиторских форумов. Каждое утро мы собирались за «круглым столом», где официальные выступления с трибуны были заменены живым общением и непринужденной беседой. Но было и стремление развить программу. Конечно, не все прошло здесь безупречно, но ведь сделало только первый шаг, сделавшись основой и ценной инициативой. Наконец, сам факт организации пленума одновременно с фестивалем искусства в одном из крупнейших промышленных центров, располагающих хорошей исполнительской базой, так удачно, показал мне весьма удачные. Таких центров в Российской Федерации немало, и надо думать, инициатива нового правления найдёт продолжение и в Казани, и в Саратове, и в Новосибирске...

Вадим Салазиков, заслуженный деятель искусств РСФСР (Ленинград):

Для прошедшего пленума характерна всеобъемлющая широта музыкальных жанров, возмужавшая составительное представление о творчестве композиторов России почти во всех областях, что столь сложная и многогранная программа была представлена на суд трудящихся одного из крупнейших в стране промышленных центров. Вероятно, не в один день мыслям на концертном радостное чувство от сознания того, что наше творчество словно приблизилось к народу, и народ воспринял его с большим вниманием, заинтересованностью. Каждый день рецензии многочисленных слушателей, проверка, насколько точен наш творческий принцип, насколько соответствуют наши художественные принципы запросам широких масс.

Пленум явился знаменитым не только для композиторов, но и для исполнителей, которые оказались на высоте. Мы убедились, что в их лице имеем единомышленников, с увеличением пропагандирующей советскую музыку.

Анатолий Луппов, заслуженный деятель искусств Марийской АССР (Йошкар-Ола):

— Ни на одном пленуме правления творчество исполнителей автономных республик не было представлено так широко, как на нынешнем. Каждый день здесь звучала музыка то Чувашии, то Мордовии, то Марийской АССР. Небольшое Марийское отделение, например, сумело показать в Горьком творчество трех своих авторов. Такая возможность для нас очень ценна, поскольку выход на всероссийский трибуна, общение с коллегами из других республик очень обогащает, расширяют кругозор. Особенно эта возможность важна для молодежи, которой надо в самых первых шагах развивать в себе самокритичность, умение сравнивать свое творчество с достижениями соседей, заимствовать их ценный опыт.

Ворис Геделев (Горький):

— Исполнение произведений на пленуме было на очень высоком уровне. В этом, помимо горьковских коллективов, заслуга и струнного квартета Ленинграда, хора Чувашского оркестра Московской государственной филармонии. Особенно запомнится мастерство камерного хора Росконцерта, выступление которого под управлением Владимира Минина, вышло за пределы праздничного хорового искусства. И, конечно, надо приветствовать неизменного участника исполнения всех крупных ораториальных сочинений — Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

Музыкальные празднества такого масштаба, конечно, не проходят бесследно. Они будоражат воображение. У нас в городе еще долго будут вспоминать объединительный пленум правления Союза композиторов РСФСР и Всероссийского хора хористов.

Р. ШАВЕРДЯН, спец. корр. «Советской культуры», ГОРЬКИЙ.

РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Начатая на телевизионной полосе газеты рубрика «Разговор ведут профессионалы» не может оставить равнодушными всех, кто в кадре или за кадром причастен к возмущению, необычайно сложному и увлекательному процессу создания передачи. Не может потому, что в материалах этих затрагиваются проблемы профессионального мастерства, говорится о том, над чем каждый из нас думает, остается надеясь с собой, когда погаснут красивые огоньки камер, и ползает над головой «Микрофон зрителя», и ползает потребность взвесить результаты своего труда. Об этом говорим, спорим мы в редакционных кабинетах, дикторских фойе, на совещаниях и семинарах.

Мне представляется (очевидно, из профессионального привычек), что необходимо, в частности, повести разговор и о профессии диктора.

Она молодая, эта профессия, как молодое само телевидение. И так же, как оно, стремительно и быстро развивается, разительно меняется. Пусть мне простят волюнтаризм, если так вышло, что делал диктор двадцать лет назад, и то, что он обязан делать сегодня, можно сравнить с работой пахаря, который когда-то ил в своем расприоритетном плуге до лошадей, и сегодняшнего механизатора. Время изменило существо профессии, потребовало широких знаний, навыков, умений.

Сегодня диктор — фигура, которая во многом определяет успех передачи, не может быть только «челком». Диктор на телевидении — это ведущий передачи, практически во многом ее хозяин. А для того чтобы иметь на это право, необходимо обладать не только профессиональными навыками, но и широкой эрудицией, знанием предмета, о котором ведется речь в передаче, быть добрым и внимательным собеседником, если ты выступишь в роли интервьюера.

Потому путь воспитания диктора-ведущего — это путь формирования личности, способной привнести в передачу черты своей индивидуальности, вложить частичку собственного духовного богатства.

Активность ведущего — колыма программы — видится мне прежде всего в активности мысли, а не в активности улыбок. Благодаря этому, мне кажется, так интересно и успешно работают на Центральном телевидении такие

разные дикторы, как В. Леонтьев, И. Кириллов, Н. Болдров, у которых мы должны учиться и учиться профессионализму.

Написала: индивидуальность, профессионализм. А как она выразительна? Как она индивидуальна? С помощью чего он достигается, профессионализм?

Вот, скажем, такой вопрос: может ли диктор работать в любой программе или необходима специализация? Нужны ли разные дикторы для художественного, политического вещания, информационных программ?

Лично я (да и общая практика, кажется, убедительно подтверждает это) — за специализацией. Она дает возможность глубоко изучить проблему, выработать собственный взгляд на предмет разговора, а значит, и найти свою собственную манеру общения со зрителем и с партнерами в кадре. Но, мне кажется, на этом пути диктора-ведущего подстерегает опасность штампа, который иногда рождается под влиянием работы с односторонним материалом. А потому необходимо и выход в передачу иного, даже противоположного привычному жанра. В этом я убедилась на собственном опыте.

Может быть, потому, что в своем дикторском прошлом я была актрисой театра, а может быть, в силу влечения к редакторской и литературно-драматургической работе, которую я была обязана еще до того, как была назначена в штат теледидеции, но вышло так, что и специализация на художественных программах. И я думаю, мне предложили яро выраженные политические, публицистические программы.

Во время ее подготовки я познакомилась с писателями иностранных рабочих белорусской национальности, предки которых еще до революции эмигрировали в США, Канаду и Англию. Эти письма пришли в газету «Голос Родины». Письма, написанные на полуэтом белорусском языке, вперемежку с английскими словами. В них была боль, тоска, печаль, и в то же время была гордость за успехи нашей страны, от которой они оторваны. Вместе с автором программы мы передали эти письма для возможного таранного советским рабочим. Надо было видеть, как умно, достойно и гордо комментировали их минчане.

Работа в исторических архивах, встречи на заводах, общественные и житейские проблемы, в которые я окунаясь с головой, — все это позволило мне увидеть богатые возможности создания интересной, волнующей передачи. И я, как умела, старалась их использовать. Эта работа обогатила меня знанием жизни, принесла мне большое творческое удовлетворение.

Перемена жанра желала

быть не только для совершенствования мастерства диктора. Она часто обогащает и палитру самой передачи. Диктор художественно-направленная привнесет в политическую передачу достоверность и эмоциональность, а фундаментальность диктора политического «толк» будет на пользу любой музыкальной и литературно-драматургической программе.

Вудет польза... И тут возникает еще одна, чрезвычайно важная проблема.

Сравнительно недавно, 16 августа, в «Советской культуре» выступил заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Михаил Парн. В статье «Ветер шестого причала» он писал, что в со-

вет где необходимы находчивость, умение отреагировать на любую неожиданность, направить разговор в нужное русло, а главное — создать атмосферу непринужденности, доверительности, которая поможет полнее раскрыться участнику беседы.

Около двух лет у нас на студии существует передача «Как вам нравятся?». Программа эта — музыкальная, развлекательная. В ней участвуют «звезды» советской и зарубежной эстрады, приезжающие на гастроли в столицу Белоруссии. Кроме предельной собранности, умения расположить к беседе ее участников, точного чувства стиля передачи, ведущий должен обладать и чисто актерскими навыками. Умение самому зареагировать от партнера, работать в ансамбле, не солируя, и в то же время умело направлять движение всей передачи. То есть, по Станиславскому, знать свою «сверхзадачу» и в соответствии с ней выстроить (позволяю воспользоваться в данном случае не совсем точным термином) роль от начала и до конца. А ведь этому надо учиться. И вот тут мы подступаем еще к одной очень серьезной проблеме.

Возникает вопрос: не слишком ли терпимы, окольным путем идем мы к своей профессии? Не удивительно, что умение, мастерство постигается только в практике? Что до сих пор не разработана научно обоснованная методология подготовки диктора телевидения? Именно телевидения, исходя из сложной специфики его труда.

У нас в стране есть глубокие разработанные научные методы подготовки авторов театра, кинематографистов. Но вот родилась новая, рожденная из новой профессии — диктор телевидения. Она существует уже более двух десятков лет. Срок достаточный, чтобы опираться на богатую практику, обобщить накопленный опыт, выработать научные рекомендации, присутствующие в создании профессиональной подготовки. Это, конечно, необходимо, ибо, как уже говорилось, телевидение развивается быстро и все новые и новые молодые дикторы приходят в студию и с замирающим сердцем (надежды раз, в со- тый, двухсотый, тысячный — с замирающим) ожидают, когда зажигается таблица магическая «Микрофон зрителя», чтобы вступить в диалог со зрителем.

Мне бы хотелось, чтобы разговор о профессии диктора телевидения был продолжением дискуссии, которую ведут сами дикторы, редакторы, режиссеры, авторы передач. Словом, все те, кто ответствен перед человеком, ежедневно включившим телевизор с надеждой увидеть чудо.

МИНСК.

«САМОЦВЕТА» — В ПУТИ

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Пишет вам постоянный читатель «Советской культуры», библиотекарь в библиотеке в сельском клубе, где я работаю в библиотеке, задавая вопрос: вечер эстрадной современной музыки: рассказать о песне, об исполнителе. Я уже написал много материалов для вечера, но вот об ансамбле «Самцветы», который очень любят читатели, да, наверное, и не только они, ничего не обдумал. Если можно, опубликуйте, пожалуйста, рассказ об этом коллективе. Все будет вам очень благодарно.

Наталья ФЕДОРОВА, библиотекарь.

речам тех людей, которые записывают зрительские письма — интересен тех, кто стоит у токарного станка, садится за чертёжную доску в институте, строит КамАЗ, прокладывает рельсы Байкало-Амурской магистрали. Вместе с тем он не следует слепо «заянкам» и «требованиям» моды.

Казалось бы, все очень просто: композитор пишет песню. Она доправилась, а дальше — разносил ее на голоса, выучил наизусть слова и выходит на эстраду. Что тут сложного? Но вот тут-то и начинается трудная, важная работа над песней. Вот здесь-то и сказывается высокое профессиональное мастерство артистов ансамбля и его руководителя, которое помогает выбрать лучший из десятков возможных вариантов исполнения, вариант, отвечающий замыслу композитора, поэта, способный увлечь зрительский зал, преподнести слушателю «ура» — прекрасного.

Современная техника вторглась в искусство, изменила сами условия для выступления — часто интимные камерные залы артистам приходится сменять на огромные площадки дворцов спорта, стадионов, где просто невозможно что-либо исполнить без усиления. Даже певицам с самым мощным оперным голосом, «крикливым» голосом, вызывающим часто серьезные нарекания. Однако хочется напомнить, что задача микрофона не только усиливать звук. Он являл и новую манеру исполнения произведений, новую интонацию, как внесли их и новые музыкальные инструменты — электрогитары, синтезаторы и другие. И здесь, безусловно, опять же все определяется культурой, вкусом, мастерством исполнителя. «Самцветы» пользуются всеми этими средствами мастерства, доказав, что современная техника может служить во благо искусства.

Коллектив работает много, увлеченно в поисках новых песен, новых программ, новых творческих открытий. «Самцветы» — в пути.

Это было сравнительно недавно.

Военно-инструментальная ансамбль Москонцерта «Самцветы» (художественный руководитель Юрий Малков) закончил свой концертный сезон в Москве. И закончил его под бурные аплодисменты.

Основа репертуара «Самцветов» — советские песни. Многие из них в его исполнении приобрели огромную популярность, такие, как «Уезду тебя в тулунду», «За того парня», «Добрые прищеты», «Там, за облаками» Марка Фрадкина; «Дружба» — Фройндшафт В. Шаленского; «Не полнотел» — также Николая С. Тулякова; «Песня о дружбе» Н. Богословского; «Верба» Э. Ханна... А песни Д. Тухманова «Моя адрес — Советский Союз» стала как бы визитной карточкой коллектива: ею начинается и заканчивается каждый его концерт.

Ансамблю этому три года. Срок, казалось бы, небольшой, но сколько уже сделано за это время! Участие на международных фестивалях песни, выступления на XI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, залес на грандиозных, радио и телевидения, жидоточеские поездки по стране, концерты на молодежных комсомольских стройках — вот далеко не полный перечень пропагандистской работы ансамбля.

«Самцветы» — творческое содружество восьми. Разных по характеру, жизненному опыту, образованию молодых людей сплелись беззаветная преданность песне, верность, трудное дело было Юрию Малкову, это ему пришло в голову создать коллектив. Окончив в 1969 году Московскую государственную консерваторию и имея некоторый опыт работы на эстраде, он почувствовал необходимость поиска новой формы исполнения

советских песен. Ансамбль занялся сразу и самобытно. 31 июля 1971 года состоялся первый концерт в Москве в театре «Эрмитаж». В августе Всесоюзное радио объявило конкурс на лучшее название коллектива, и «Самцветы» выбрали из 1183 предложенных на «турнире». Так радио обратило внимание миллионов слушателей на рождение нового ансамбля и с тех пор, как и телевидение, с немалой степенью способствует его популяризации, успеху у аудитории.

А успех этот немалый и, безусловно, заслуженный. Все ребята полны, профессионально владеют несколькими музыкальными инструментами. Каждый артист создает определенный образ: в лирико-патриотической тематике сильны В. Дьяков, Ю. Петерсон, С. Березин, И. Шацнева. Веселые ироические образы создают А. Могиляевский, Г. Ярков, Ю. Генбаев. Присутствие женского голоса придает определенную тембровую окраску звучанию вокальной группы.

Используя современные приемы жанрообразования, импровизиационную форму разработки музыкальных образов, обладая при этом высоким исполнительским мастерством, «Самцветы» обрели свой творческий почерк. Это, думаю, нам, самое главное качество, потому что именно в отсутствии индивидуальности проявляется существование ансамбля, в ющие сейчас ансамбли, в заштампованности репертуара, исполнительской манеры, когда один коллектив, как две капли воды похож на другой.

«Самцветы» нашли себя — они не повторяют друг друга, не копируют, а идут своей, непроторенной дорожкой. Ансамбль современен в лучшем понимании этого слова, ибо он отвечает инте-

ресам тех людей, которые записывают зрительские письма — интересен тех, кто стоит у токарного станка, садится за чертёжную доску в институте, строит КамАЗ, прокладывает рельсы Байкало-Амурской магистрали. Вместе с тем он не следует слепо «заянкам» и «требованиям» моды.

Казалось бы, все очень просто: композитор пишет песню. Она доправилась, а дальше — разносил ее на голоса, выучил наизусть слова и выходит на эстраду. Что тут сложного? Но вот тут-то и начинается трудная, важная работа над песней. Вот здесь-то и сказывается высокое профессиональное мастерство артистов ансамбля и его руководителя, которое помогает выбрать лучший из десятков возможных вариантов исполнения, вариант, отвечающий замыслу композитора, поэта, способный увлечь зрительский зал, преподнести слушателю «ура» — прекрасного.

Современная техника вторглась в искусство, изменила сами условия для выступления — часто интимные камерные залы артистам приходится сменять на огромные площадки дворцов спорта, стадионов, где просто невозможно что-либо исполнить без усиления. Даже певицам с самым мощным оперным голосом, «крикливым» голосом, вызывающим часто серьезные нарекания. Однако хочется напомнить, что задача микрофона не только усиливать звук. Он являл и новую манеру исполнения произведений, новую интонацию, как внесли их и новые музыкальные инструменты — электрогитары, синтезаторы и другие. И здесь, безусловно, опять же все определяется культурой, вкусом, мастерством исполнителя. «Самцветы» пользуются всеми этими средствами мастерства, доказав, что современная техника может служить во благо искусства.

Коллектив работает много, увлеченно в поисках новых песен, новых программ, новых творческих открытий. «Самцветы» — в пути.

Екатерина ШЕВЕЛОВА, Сергей МЕЛИК, заслуженный деятель искусств Тульской АССР.

РАЗГОВОР ВЕДУТ ПРОФЕССИОНАЛЫ

Начатая на телевизионной полосе газеты рубрика «Разговор ведут профессионалы» не может оставить равнодушными всех, кто в кадре или за кадром причастен к возмущению, необычайно сложному и увлекательному процессу создания передачи. Не может потому, что в материалах этих затрагиваются проблемы профессионального мастерства, говорится о том, над чем каждый из нас думает, остается надеясь с собой, когда погаснут красивые огоньки камер, и ползает над головой «Микрофон зрителя», и ползает потребность взвесить результаты своего труда. Об этом говорим, спорим мы в редакционных кабинетах, дикторских фойе, на совещаниях и семинарах.

Мне представляется (очевидно, из профессионального привычек), что необходимо, в частности, повести разговор и о профессии диктора.

Она молодая, эта профессия, как молодое само телевидение. И так же, как оно, стремительно и быстро развивается, разительно меняется. Пусть мне простят волюнтаризм, если так вышло, что делал диктор двадцать лет назад, и то, что он обязан делать сегодня, можно сравнить с работой пахаря, который когда-то ил в своем расприоритетном плуге до лошадей, и сегодняшнего механизатора. Время изменило существо профессии, потребовало широких знаний, навыков, умений.

Сегодня диктор — фигура, которая во многом определяет успех передачи, не может быть только «челком». Диктор на телевидении — это ведущий передачи, практически во многом ее хозяин. А для того чтобы иметь на это право, необходимо обладать не только профессиональными навыками, но и широкой эрудицией, знанием предмета, о котором ведется речь в передаче, быть добрым и внимательным собеседником, если ты выступишь в роли интервьюера.

Потому путь воспитания диктора-ведущего — это путь формирования личности, способной привнести в передачу черты своей индивидуальности, вложить частичку собственного духовного богатства.

Активность ведущего — колыма программы — видится мне прежде всего в активности мысли, а не в активности улыбок. Благодаря этому, мне кажется, так интересно и успешно работают на Центральном телевидении такие

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

ГВАРДЕЙЦАМ ПЯТИЛЕТКИ

Гвардейцам девятой пятилетки, принимающим и колхозов орденоносной Одесской области посвящает многие свои передачи студия телевидения черноморского города-героя. Один из циклов этих передач идет под рубрикой «Спасибо» и знакомит зрителей с передовыми хозяйствами области.

Недавно прошла передача, посвященная 50-летию Ордена Ленина колхоза имени М. А. Павлинского. В нынешнем году по основным показателям колхоз уже выполнил пятилетний план.

Автор сценария Г. Яруцкий, режиссер В. Голыш, ведущий Н. Харченко, думаю, сделали интересный фильм, форму телевизионной передачи «Спасибо». Она передавалась из села Рассвет.

Мы слушали взволнованные выступления ветеранов, отдавших хозяйству полявка своей жизни и труда — И. Павлинкой, Ю. Черныш, И. Зарничной, М. Краченко. Принимал участие в передаче и молодые колхозники.

И. ИЛИУШИН, ОДЕССА.

ДУХ ОЛИМПИАДЫ

«Мы приглашаем тебя, Олимпиада». Так называется документальный фильм, показанный недавно по 1-й программе Центрального телевидения. Он произвел на меня большое впечатление.

«Мы приглашаем тебя, Олимпиада». Так называется документальный фильм, показанный недавно по 1-й программе Центрального телевидения. Он произвел на меня большое впечатление.

В КАДРЕ — ДИКТОР

Вот где необходимы находчивость, умение отреагировать на любую неожиданность, направить разговор в нужное русло, а главное — создать атмосферу непринужденности, доверительности, которая поможет полнее раскрыться участнику беседы.

Около двух лет у нас на студии существует передача «Как вам нравятся?». Программа эта — музыкальная, развлекательная. В ней участвуют «звезды» советской и зарубежной эстрады, приезжающие на гастроли в столицу Белоруссии. Кроме предельной собранности, умения расположить к беседе ее участников, точного чувства стиля передачи, ведущий должен обладать и чисто актерскими навыками. Умение самому зареагировать от партнера, работать в ансамбле, не солируя, и в то же время умело направлять движение всей передачи. То есть, по Станиславскому, знать свою «сверхзадачу» и в соответствии с ней выстроить (позволяю воспользоваться в данном случае не совсем точным термином) роль от начала и до конца. А ведь этому надо учиться. И вот тут мы подступаем еще к одной очень серьезной проблеме.

Возникает вопрос: не слишком ли терпимы, окольным путем идем мы к своей профессии? Не удивительно, что умение, мастерство постигается только в практике? Что до сих пор не разработана научно обоснованная методология подготовки диктора телевидения? Именно телевидения, исходя из сложной специфики его труда.

У нас в стране есть глубокие разработанные научные методы подготовки авторов театра, кинематографистов. Но вот родилась новая, рожденная из новой профессии — диктор телевидения. Она существует уже более двух десятков лет. Срок достаточный, чтобы опираться на богатую практику, обобщить накопленный опыт, выработать научные рекомендации, присутствующие в создании профессиональной подготовки. Это, конечно, необходимо, ибо, как уже говорилось, телевидение развивается быстро и все новые и новые молодые дикторы приходят в студию и с замирающим сердцем (надежды раз, в со- тый, двухсотый, тысячный — с замирающим) ожидают, когда зажигается таблица магическая «Микрофон зрителя», чтобы вступить в диалог со зрителем.

Мне бы хотелось, чтобы разговор о профессии диктора телевидения был продолжением дискуссии, которую ведут сами дикторы, редакторы, режиссеры, авторы передач. Словом, все те, кто ответствен перед человеком, ежедневно включившим телевизор с надеждой увидеть чудо.

МИНСК.

Людмила СТАРОДУМОВА, диктор студии телевидения

Задания передачи (в частности документального телефильма) с самого начала и до конца должны участвовать сценарист, режиссер, оператор. Я бы присоединила к ним еще и ведущего.

Успех возможен лишь в том случае, если работа с автором, режиссером, редактором и ведущим начинается с самого первого этапа создания передачи. Диктор должен быть активным ее соавтором (я имею в виду творческую сторону дела). Непременный Умне с первого прочтения надо заинтересоваться и даже зареагировать идеями автора, зареагировать его ответственными для себя идеями. Изучив материал, начинаешь искать свое личное отношение и написанному, «чувствовать» то, что должно быть сказано. Ведущий и автор должны вместе искать наилучший, самый выразительный способ подачи материала. И каждый должен внимательно прислушаться к мнению другого. Именно сценарист определяет всю настроенность работы над программой. Потому сценарий, написанные для ведущего «вообщем», зачастую бывают мертворожденными. Подчеркнуто, творческий союз автор — редактор — ведущий — ведущий с первого этапа работы над передачей просто необходим для успешного ее завершения.

Такой счастливый творческий контакт у меня сложился, например, с редактором музыкального вещания. Стоит ли доказывать, что подобная организация творческого процесса помогает диктору-ведущему проявить свою индивидуальность.

Самыми сложными, самыми ответственными для ведущего являются передачи импровизиационного характера: различные конкурсы, встречи в студии или в заводском клубе, в цехе. Именно в таких передачах роль «хозяйки» особенно трудна.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 4 ПО 10 НОЯБРЯ

Торжественное заседание, посвященное 57 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, Праздничный концерт. Трибуна «Звезд» — 6 ноября, 1 пр., 19.30.

Красная площадь. Военный парад и демонстрация трудящихся, посвященная 57 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции — 7 ноября, 1 пр., 9.30.

МУЗЫКА

Всесоюзный конкурс артистов эстрады — 8 ноября, 1 пр., 22.00. Спели участники из ансамбля народного творчества латого по сцену творческого соревнования артистов эстрады. Вы увидите всех его лауреатов. Выразились они после детальной «борьбы» в конкурсе за звание лучшего представителя истории эстрадного искусства.

«Голубой огонек» — 7 ноября, 1 пр., 22.00. Среди участников — 57-летием Великой Октябрьской социалистической революции артисты СССР Д. Гилев, А. Райкин, М. Сидоров, А. Бланко, Е. Жарнов, лауреат В. Междурядного конкурса имени Чайковского лауреат Дитонской республики артист Дитонской ССР Д. Валюхин, лауреат международного конкурса С. Захаров и Д. Лещенко. Среди участников — артисты «Орра», ансамбль скрипачей Волжского театра имени Гайдара, артисты эстрады К. Готт и К. Валенте и другие мастера эстрады. Исполнительный выпуск передачи принесет много приятных минут.

«Музыкальный мисс» — 8 ноября, 1 пр., 12.20. Музыкальная программа по письмам зрителей — 9 ноября, 1 пр., 12.20.

«Любителям балета», «Шопперы». Сопровождают народные артисты СССР Е. Мансильер — 9 ноября, 1 пр., 18.20.

«Праздничный вечер в Останкине» — 9 ноября, 1 пр., 21.30.

ФИЛЬМЫ

«Чайков». Художественный фильм «Ленфильм», 1974 г. — 4 ноября, 1 пр., 18.20.

«Ленин в Октябре». Художественный фильм («Мосфильм», 1974 г.) — 7 ноября, 1 пр., 18.20.

«Молодые». Художественный фильм («Мосфильм») — 7 ноября, 1 пр., 18.20.

«Цемента». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор сценария — Е. А. Вольский. Режиссеры — А. Вольский, С. Липинский, С. Родик, В. Громовский, Д. Зарничный, В. Сидор, А. Димитриев, М. Краченко, Н. Туляков, В. Фрейндлих.

О фильме рассказывает о жизни в Новороссии на цементном заводе, там где в основном происходило строительство. Фильм «Люд и манены». Премьера телевизионного художественного фильма (киностудия «Ленфильм») по заказу ЦТ (1974 г.) 1-я серия — 7 ноября, 1 пр., 18.20. 2-я серия — 8 ноября, 1 пр., 18.20. Автор

Пабло Неруда на сцене Немецкого театра

Есть в Берлине своего рода театральный район. На берегу Шпрее, на площади Бертольта Брехта — основанной им «Берлинер ансамбль», а также за «Фридрихштадтпалас», где даются «Большая эстрадная опера» — Немецкий театр и Камерный театр. Между этими двумя театрами, которая теперь носит имя выдающегося режиссера Макса Райнхардта, чьи экспериментальные спектакли создали эпоху в истории немецкого сценического искусства.

На этой улице находится «Революционная сцена Немецкого театра», где в виде очень своеобразных, интересных и захватывающих спектаклей. Студенты Берлинского государственного театрального училища дают там представления пьесы Пабло Неруды «Звезда и смерть Хоакина Муреты».

В середине прошлого века, так повествуется в своей единственной великой чилийской поэме, группа бедняков-чилийцев, возмущенных известием о золоте, открытом в Калифорнии, устремляется туда. Но надежды их не сбылись. Любимым средством беззастенчиво домогаются на промыслах. Они асически измываются над пришельцами, подло убивают жену вожака чилийцев — Хоакина Муреты. Тогда он становится разбойником, грозой угнетателей. Но убивает и его.

Это лишь простейшая канва действия, построенного отнюдь не просто. В пьесе, написанной чилийскими стихами, выступают не только отдельные персонажи, но и хоры, звучат «Голос поэта» и другие голоса, среди них голос Муреты, который на сцене не появляется. Вообще автор смело и щедро вводит в действие различные средства поэтической и театральной выразительности.

В предисловии к своей «драматической кантате» Неруда предлагает режиссеру «не бояться выдумывать ситуации и предметы, костюмы и декорации». Постановщики пьесы — режиссеры Немецкого театра Клаус Эрфорт и Александр Штуклямер — последовали этому совету. Подойдя к пьесе по-своему, они изменили некоторые детали, бережно сохранив ее сущность.

Огромный репетиционный зал. На каждой из четырех стоек — помосты (открытые роле сценические площадки), а также необрушенные подсобные сооружения, деревянные и металлические части декораций для других представлений. Но в этом спектакле декораций нет. А зрители они помещаются на пустой сцене зад — сзади, на полу, и когда действие перемещается по периметру зала или переносится с одной площадки на противоположную, им приходится поворачиваться.

Парой обещается часть помещения, где в данный момент ведется игра, иногда действие происходит в полутьме, а то в темном зале раздаются голоса и звуки.

Вначале в темноте звучит испанские слова «Бос делла позета» (голос поэта) и слышится этот голос. Загорается свет, и вбегают чилийцы — мужчины и женщины. Они — в белом, в полупрозрачных масках, закрывающих у одного все лицо (только для глаз — большие круглые прорезы), у другого — его верхнюю или нижнюю часть. Они оббегают весь зал. У них в руках длинные белые полотнища, в которых по вертикали видны несколько паков. Это интересное сценическое изобретение художника Элио Торрерутты. Но протяжение всего спектакля полотнища выполняют самые различные функции — действительные и образные. Звучат слова о ром-

Премии Ньонского фестиваля

VI Международный кинофестиваль документальных и короткометражных фильмов в Ньоне (Швейцария) ознаменован высоким успехом советского киноискусства.

По решению международного жюри одна из главных премий фестиваля — «Серебряный сестерин» присуждена украинскому мультипликационному фильму «Кив казак невест заручили» — режиссер В. Давно. Специальной премии жюри удостоен фильм белорусских режиссеров — кинодокументалиста В. Сукманова и Р. Ясинского «Десять лет спустя, или Надежды и тревоги 10 «А». «Золотым сестеринским жюри награждено американскую картину «Разорванный договор», посвященную борьбе индейцев США против расовой сегрегации.

Член международного жюри, известный советский кинокритик и кинодраматург А. Новогрудский в беседе с корреспондентом ТАСС сказал: «В конкурсную программу Ньонского фестиваля входили документальные и мультипликационные фильмы из 20 стран — СССР, Болгарии, ГДР,

Революцией призванный

На редкость красивый город — Прага. Не удивительно, что призван в душу немногие поэты.

Может быть, поэтому они так хорошо знают своих художников, среди которых последнее место занимает заслуженный деятель искусств Вацлав Фила. Творчество этого популярного графика хорошо известно в стране и за ее пределами. Известность «Фила» как иллюстратора, произведений чешской и русской литературы и в Чехословакии велика так же, как, скажем, Фаворского в нашей стране.

Просторный дом В. Фила в тихом элитном квартале старой Праги зародился работами его коллег. Они развешены на стенах, лежат на столах, в книжных шкафах, составлены у стены. Вацлав Фила показывает один за другим свои любимые листы. Люблю себя на удивительном впечатлении. На каждом листе только две краски — белая и черная. Но глядя на уже известные или новые произведения, я вижу, как в лучезарном голубом цвете себешит чешуя рыб, бронзовым загаром отливает сильное русло пахарей, поднимается синий (именно синий!) дым костра, который делает

да — художник показывает рисунок занесенной снегом избушки. Это тоже Россия. В этом доме мы жили в Омске более полувека назад. После Октябрьской революции я работал там в комсомольском, а затем в художественном отделе. Впервые Фила приехал в Россию мальчишкой с отцом — чешским электротехником. Вместе с семьей Вацлав переехал с места на место. Какое-то время мы удались поучиться в Харбинской художественной академии. Потом учеба в Петербургской академии художеств закончилась, которую помешала война. Годы общины с передовыми русскими студентами не прошли даром — Фила стал убежденным сторонником Октябрьской революции и непосредственным участником многих ее событий. Это сформировало его высокую гражданскую позицию художника коммуниста.

Большому художнику можно не задавать вопросов о биографии, все важнейшие события жизни отражены в его произведениях. Одна из главных работ Вацлава Фила — портрет В. И. Ленина, созданный в 1920 году накануне отъезда из молодой Страны Советов на родину.

На работах мелькают оживленные улицы Москвы и Ленинграда, ноостройней всего — обитатели лица рыбаков Иртыша. — А посмотрите на сю-



Чехословацкое телевидение начнет регулярную передачу цветных программ в мае будущего года. Зарождение цветного телевидения в республике тесно связано с советско-чехословацким сотрудничеством в этой области. Проверка кинопроектора для цветных программ на пракском заводе «Телса». Фото ЧТК — ТАСС.

ИЗ БЕЛЬГИИ

Звездой бельгийского искусства является художник Жозеф Ван Дайк. Он родился в 1606 году в Антверпене — ярчайшей и красивейшей фламандской провинции, ревно березный и старинный город. Роттердам — юный и швейцарский.

Не теснится вдовь манолов дома. Их светлые строгие объемы не перебивают друг друга. Улицы просторны. Их перспектива уводит глаз далеко — к беспологолубым водам Нивуе-Мааса. Город распахивается навстречу одухотворенно и радужно.

Наконец, сошлись сюда лучшие мастера, чтобы на своем ладе украсить город. Кажется, возродились в современном обличье цеховые традиции тех славных ремесленников, что оставили Нидерландам чудеса уменства.

В трудах их нынешних наследников — отчетливо реализованная задача: индустриально поведать о городе, где все дышит морем. Без малого ссылет лес тому павал — рыбацкая деревушка. Сегодня — один из самых крупных европейских портов. Каждый город любит похвастаться перед людьми. У каждого свои высоты для обозрения. Кто не смотрит на Ленинград с Исаакиев? Кто не видел Москвы с Останкинской башни? Со 119 метров специально сооруженной башни «Евроаст» Роттердам действительно похож на манет. Его дельте и стройные, словно корабли, здания подерывают легким туманом. Но доминантой чертежно-челюстного пейзажа становится настоящие норабли: вертикали их мачт, дым их труб, портовые краны. Там, внизу, непрерывная, ежесекундная работа: город кормит едва ли не весь континент.

«Евроаст» — единственная в Голландии сооружение подобного типа. Здесь очень гордятся этим обстоятельством. Не меньше гордятся своим метро — тоже единственным в Голландии. Конечно, под землей тут непохожа на наш дворцово-эффектный метрополитен. Малогабаритность, отлакованная чистотой, блеском, безразличной стеной — обзор напоминает местное метро забавную механическую игрушку.

С птичьего ли полета, лицом ли к лицу, город выглядит безмизячней, прошептание его — броским и очевидным, материальное его возможности — воплощение во множестве эстетических ценностей. Тех, что созданы сегодня и украсили город. И тех, что собраны в музее.

Музей немало: этнографический, морской, исторический. Конечно, Зал Эразма

на Нивуе Марит — с тщательно собранными документами жизни великого мыслителя и остролиста. И, конечно, знаменитый и за пределами страны Бойманс ван Бейнинген музей. — Художественные музеи — целая страна внутри Голландии. Спрятанный среди песчаных дюн, среди поросших вереском лесных полей Кроллар-Муоллер с его бесценными Ван-Гогом. Суровые стены Райксмузеума в самом центре Амстердама стерегут «Ночной дозор». Рембранд-

товский «Сауд, смахивающий сауду» в Гааге. Ликне улыбки гальсовских моделей в Гаарлеме. Бойманс ван Бейнинген музей тоже гордится своим Рембрандтом. Знакомый по многим портретам Титус, сын художника, в детстве.

Есть здесь и персональный Ван-Гог — «Тичи». Есть занятые собрания фарфора и серебра, мебели и фарфора. За окнами музея прорывались узкими каналами мини-сад. Зеленоватые бронзовые статуи расставлены прямо на земле. Рядом с ультратрадиционным садом ультрамодерн кинетической конструкции. На шесть вращается нечто на четырех лопастях.

Не успеешь подняться зашифроноватости наименования галереи, а в минуту хольды блещет парадным фасадом богатый город. Вестель прятается старательно не только от взора чужеземца, но и от земляков. Неохотно, словно стыдился, расскажет здесь, что и топливо для кварталов дорого, и каждодневные расходы так велики, что масло ребенка не всегда купишь — куда чаще детям дают маргарин. А уж если приходится заводить машину, она всечасно срысывает сей фонтан от соседя и даже от своих близких. По заведенному обычаю огромные голландские семьи должны содержать только их дома — единственный кормилец домашним.

Но, предположим, естественные для множества семейности тяготы, тревоги, связанные с тем, чтобы из бюджета не выйти, а жить «не хуже людей», от вас

скрыты и вам неизвестны. И вы просто созерцаете город, дитя таланту и высокому профессионализму его строителей.

Отчего же вдруг подкрадывается и неоступно следуют за вами тревога? Сначала почти неслышным, тревога прочно завладевает вами и остается с вами надолго.

Выходя на площадь, окруженную красивыми домами. В центре — неказистое, примитивное здание. У входа афиша. Оперный театр. Неужели у города, где выстроен импозантный, об-

сдорь, и страстное обращение к живым, и могучий заряд ненависти к истреблению человечества человеком. Перед ратушей по эскизам Мари Андрессен в 1957 году, когда Роттердам только начинал отстраивать, сооружена четырехэтажная композиция. Граждане города. Мужественные, исполненные решимости лица. Черты, с которых словно мгновенно разбежалась печаль, уступив место энергии, воле, предоступлению труда. На постаменте текст: «То, что мы потеряли, дает нам силы восстановить наш город».

Широким, светлым Маасбульвар — абсолютная равнина пейзажа, почти незаметный переход кромки набережной к воде. И вдруг высоко вознесенная каменная стела, созданный Ф. Каррасо в 1957 году. Резкий, стремительный абрис напоминает и распекающий море корпус боевого линкора, и стрелу маяка, и надгробный обелиск. Раскрыла окошка — окаянный полет чайки, застывший след волны за морской. Медленно обходясь безмолвной и горюющей лавной и вдруг, спускаясь к воде, видны морюнок: живые и мертвые, отлитые из бронзы, связанные корабельным килем, стоят они здесь наместе и на венах.

Есть бесчисленные памятники людям. И есть один памятник городу. Его так и называют «Разрушенный город». И еще именуется неофициально, но ближе к сути его — «Город разрушенным сердцем». Произведение О. Цалкина (1953 год) широко известно по множеству репродукций. Искорженный, оплавленный металл. Деформация, как точный знак и символ катастрофы. Возле тьмы мелло диспропорциональные руины. Сведенное судорогой обгорелое лицо. Немой вопль изувеченного рта.

Измерить ли отношение и шедротам бытия утраätten военных лет? Ощущать ли духовную инициацию в общепланетарной памяти? Память, живая и требовавшая, соединит ли она разные народы свято не менее прочной и надежной, чем контакты во всех сферах человеческой деятельности? Роттердам отвечает на вопросы утвердительно. Наряду старым городом историческим. Но Голландия остается в памяти не сказочной тишиной Дельфты, не морским рокотом Шьвеннингена, не «игрушечными» фермами Фоллендамма. В памяти, в душе, в сердце остается Роттердам, юный и прекрасный. Город, который не забыл ничего.

Е. ЛУЦКАЯ. РОТТЕРДАМ — МОСКВА.

САТИРИЧЕСКИМ ПЕРОМ

Мерем, традиционным для консервативных слоев английского общества, оказалась предельная гласность. Газетчики назвали его выступление «сенсационным» и «поразительным». Душа этого человека проглянула на минуту, как выглядела иногда лицо злодея из окна почтенного буржуазного дома», — сказал бы О'Генри.

Речь пойдет об откровенном Джозефе Кита, претендента, по предположению агентства Рейтер, на пост лидера консервативной партии Англии. «Балласт народонаселения Англии, наших людских резервов находится под угрозой. Если не будет принято никаких мер, то наши будут угрожать деградации», — заявил Джозеф Кита и резюмировал: следует усилить контроль над рождаемостью «среды лиц с низким интеллектом», кои, по его словам, принадлежат к «низшим социальным слоям». Уже в бытность свою ми-

Мораль лицемеров

английского общества, — выносит он свой вердикт, нимало не заботясь об элементарной логике.

Заявление Джозефа Кита, впрочем, можно понять, если обратиться к обстановке, которая сложилась в экономической и социальной жизни Англии после победы лейбористов на выборах. Еще до выборов Конфедерация британской промышленности, в которой представлены крупнейшие финансовые и промышленные группы страны, дала ясно понять, чего именно она ждет от нового правительства: увеличения прибыли, отмены ограничений на рост цен. Промышленные корпорации предупреждали, что они откажутся сотрудничать, если лейбористы не пойдут на уступки в вопросах национализации и не окажут значительной финансовой поддержки промышленности. Получив отпор со стороны «низших классов», монополисты безотлагательно начали претворять в жизнь свои угрозы.

В ряде отраслей экономики предприниматели объявили прекращение капиталовложений, если рабочие не откажутся от требований о повышении заработной платы. Локуты тепловых установок безработицы тысячам и тысячам рабочих. «Гарден» писала недавно: «Не будет дальнейшего, если через год больше миллиона людей останутся без работы. Поступают сообщения о формировании в стране штурмовых групп, предназначенных специально для нападения на забастовщиков».

Человечеством неустойчивости Джозефа Кита в вопросе рождаемости — выходящая наиболее консервативных кругов на рост организованности рабочего класса, распространение идей социализма. Эти установки проникли не только к народу, отрываемому законом общественности, но и к представителям общественной жизни к биологическим процессам. Нет, не проблемы морали

ТАСС.

П. КОЛИН.

детское творчество

САХАЛИНСКИЙ БАЛЕТ

Небольшой городок Оха на севере Сахалина часто называют столицей дальневосточной нефти...

Народный театр балета Охи хорошо знают не только сахалинцы — его спектакли «Абиссинский фонтан» с успехом проехали в городах Хабаровского края...

Большой популярностью у юных зрителей острова пользуется лирическая ансамбль песни и танца «Школьные годы»...

Последняя программа концерта этого ансамбля (а она уже четвертая по счету) посвящена 50-летию присвоения пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина и XVIII съезду ВЛКСМ...

Б. КАНЦЕРОВ.

ОХА — ЮНКО-САХАЛИНСК.



Выступает ансамбль «Школьные годы».



ОТ СЕМИ ДО СЕМНАДЦАТИ

Миндаугас Рацквичус учился в Литве, в музыкальном техникуме имени Ю. Таллат-Кялпшаса. Практику проходил в знаменитом хоре мальчиков «Ажуолюкис» («Дубок») у Германа Перенштейна...

По утрам Миндаугас берет аккордеон и отправляется в излюбленный маршрут — по школам. Там он прослушивает и отбирает ребят, беседует с родителями, с учителями...

Первые мальчики, пришедшие в «Жворонки» пять лет назад, позрели. На время, когда у них начал ломаться голос, они ушли из хора, а теперь снова вернулись к своему руководителю...

В Братске есть свои, всеми признанные чудеса. Никогда не может «являться» всех желающих клуб интернациональной музыки «Гобус»...

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ.

БРАТСК.

«ЮНОСТЬ КРАСНОЙ ПРЕСНИ»

В одном из старых переулков Москвы на Красной Пресне за высокой оградой — старинное здание детского Дома культуры имени Павла Морозова...

В хоровой студии занимаются сейчас около двухсот ребят. Репертуар хора обширен: здесь и классика, и народные песни, и песни советских авторов...

Л. ВАСИЛЬЕВА.

МОСКВА.

ПРАВО НА МУЗЫКУ

Десять лет назад 55 татарских ребятшек не были приняты в музыкальные школы по слуховым данным. Казалось, судьба их причастности к серьезному искусству была решена...

Помимо пения, они учились игре на различных инструментах. В основу работы Абузаров положил принцип введения многоголосия с парным, но слепым, что развивало внутренний слух маленьких артистов...

Прошло десять лет. Детский хор вырос в прекрасный коллектив, активно выполняющий миссию воспитателя звуков детей, молодежи, взрослых. Теперь он состоит из ста человек. Репертуар его обширен: им разумно более двухсот произведений. Здесь и песни советских композиторов, и произведения русских и зарубежных классиков...

К. ХОРЬКОВ.

ТАТАРГОР.

А Ф И Ш А

Выйдут на экраны кинотеатров

Центральной киностудией детского и юношеского фильмов имени М. Горького и посвятившей рабочей молодежи...

Эстонский фильм «Родник в лесу» режиссера Лейды Лайус — экранизация романа Веры Саар «Ужур» — о трудной судьбе женщины в буржуазной Эстонии 30-х годов...

Музыкальная кинокомедия «Северная раскопка» режиссера Э. Абломов-Абломов — веселый фильм-сказка о сбывшейся мечте юной девушки, живущей в маленьком поселке рыбаков на Крайнем Севере...

Созданный кинематографистами ГДР фильм «Иммигрант и девушка» посвящен морально-этическим проблемам. Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.

Событием в мировом кино является итальянский фильм режиссера Джулиано Монтальядо «Сакино и Вацетти» с Джинно Марией Волонте в одной из главных ролей.



В. ЛАВРЕНЕВ. «Сельский праздник».

ПРЕМЬЕРЫ, ВЕРНИСАЖИ, ГАСТРОЛИ

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

МОСКВА В предпраздничные и праздничные дни москвичей и гостей столицы ожидают встречи с мастерами искусства...

Волшебные праздничные концерты состоятся во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. С новыми программами выступит мастер искусства столицы в киноконцертном зале «Октябрь»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

В концертном зале имени П. И. Чайковского выступит гости из Северной Осетии — ансамбль танца «Алан»...

Н О Я Б Р Я

К НАМ ПРИЕЗЖАЮТ

Новобрская гастрольная арфия включает концерты творческих коллективов и исполнительских групп из тридцати стран...

В ноябре в нашей стране будет проходить второй фестиваль французской музыки. Он откроется в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского...

В Лeningrade, Kиеве и Москве будет выступать американская труппа «Сити-сендер Джозеф балет»...

Балетная труппа Венгерского оперного театра побывает в Ленинграде, Драматический театр имени Гаврилы Юргеня выступит в Москве и Ленинграде...

В Ростове-на-Дону, Москве и Ереване будет показана международная эстрадная программа «Золотая осень-74»...

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.

В гастрольной арфии ноября — артисты Индии, Финляндии, Бразилии, Эфиопии, Марокко, Турции, Пакистана и других стран.



М. СУДАЛЬЦЕВА. «Рабинка».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02753 50126. Изд. № 2648.