

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 24 (570) Суббота, 23 февраля 1957 года Цена 40 коп.

НАШ БЛАГОРОДНЫЙ ДОЛГ

Советской Армии — тридцать лет. Почти столько же лет дружба работников культуры с солдатами и матросами, офицерами и генералами наших Вооруженных Сил. Эта дружба зародилась на фронтах гражданской войны; она крепла в годы становления нашего социалистического государства; дружба эта кровными узами связала победоносную Советскую Армию и Военно-Морской Флот с работниками культуры в годы Великой Отечественной войны.

Советская Армия разгромила гитлеровские полчища. Доблесть, героизм, воинские мастерство советских воинов увенчали бессмертной славой. И мы, деятели культуры и искусства, счастливы, что каждый день были рядом с теми, кто отстоял свободу и независимость социалистического Отечества, чье человечество от угрозы фашистского порабощения.

В послевоенные годы наша дружба с армией и флотом еще более развивалась. В шестидесятые годы активно включились писатели, работники высшей школы и культуры — просветительных учреждений. Каждому хочется сделать доступ наших защитников более интересным, привлечь их внимание к новым книгам, фильмам, спектаклям, рассказам о научных открытиях. Работники культуры, искусства и науки стремятся деятельно помогать в коммунистическом воспитании бойцов, в воспитании у них пламенной любви к социалистической Родине, деятельности, мужества, верности воинскому долгу.

Советские люди ни на минуту не забывают, что своим свободным трудом, вдохновенным творчеством и солидарной жизнью обязаны успешной деятельности родной Советской Армии и Военно-Морского Флота. И пусть незначительна служба на рубежах, но воинские несут свою вину с гордостью. Их укрепляет сознание, что благодаря юности и стойкости в горюх и сразах могут спокойно расти дети — будущее нашей Отчизны, развивать и совершенствовать свои дарования молодежь, высоко нести знамя прогресса науки, искусства, культуры, может иррине жить и трудиться многонациональный советский народ.

Наши воины выполняют свой долг, и хочется до земли поклониться им, стражам безопасности Советского Союза.

Стаю уже традицией: творческие коллективы пяти летних отпусков посвящают бойцам. Из лучших артистов театров составляются бригады, которые отправляются в воинские части дальних гарнизонов.

Истинное удовольствие всякий раз доставляют армейцам выступления артистов Большого театра О. Ленскийской, Н. Звоникова, И. Масленникова, Н. Сельванова. Свои детские отиды не раз посещали обслуживающий воинских частей М. Прудкин и

В. Бендина — непреклонные участники бригады МХАТ имени М. Горького. Артисты Театра имени Евг. Вахтангова во главе с А. Абрикосовым, Л. Гриненко, Г. и Л. Пашковым, Л. Целиковской, а также Московского театра сатиры, Центрального театра Советской Армии тоже часто в отпуски время выезжают со спон-

ино. Под палатки солдатов начинал наш концерт для тысячи солдат и офицеров. Когда во вступительном слове была провозглашена дружба в честь нашей родной Советской Армии, перозатающиеся сразу гремело даго, не смолкая. А после концерта музыка грома не переставала эплдироваля нам...

Сколько дружеских встреч хранит в памяти, как самое дорогое, сотни деятелей искусства и культуры, которые были гостями воинов артистов и флота! Среди них — уступавший шефство над Вооруженными Силами напз уполномучи М. Михайлова, А. Иванова, Н. Черкасова, А. Боровова, Л. Спердиана, В. Сакоидова, Н. Ворухова, В. Владимировского, Б. Платонова, А. Луцкер, М. Гринко, Н. Гончаров, Л. Антгаде, В. Знаменского, А. Аветисян. Список этот очень длинен, и перечисление всех самых бы много места. К сожалению, среди них лишь предельно не хватает имен ла и актеров. А воины жгут с ними встреч — душевных, интересных, регулярных.

Всегда желанные гости у воинов артисты ираки. Они, надо сказать, ведут большую работу в частях, откликаются на все приглашения. Интересно строить своим шефскую работу художники. Они любовно вымывают солдаткам, офицерам разный свой дарования, дают им советы, организуют студии, помогают утрясать выставку.

Слабо поза связана с нашими воинками композиторами. Мы надеемся, что прекрасный приех В. Мурадели, З. Кокмачияна, А. Духанини, Н. Болдырева придумают остальных и они станут такими же частыми гостями в воинских частях, как и артисты театров.

Хотелось, чтобы и писатели еще ближе стали нашим бойцам, вспомнили о годах войны, когда благодаря близкому и тесному общению с воинами они писали немало замечательных книг о героических защитниках Родины.

Советская Армия и Военно-Морской Флот — неисчерпаемый источник творчества для деятелей искусства. Встречи с воинами дают возможность лучше понять их внутренний мир, правдивее и глубже охарактеризовать характер солдат и офицеров Советской Армии на сцене, в живописи, музыке, в литературе. Жизнь армии и флота дает огромный материал для всех видов искусства. Их долг — активно разрабатывать темы, связанные с нашими Вооруженными Силами.

Учтите, члены общества по распространению политических и научных знаний, работники высшей школы и культурно-просветительных учреждений расширили рамки культурного шефства. Например, активисты Архангельского отделения общества по распространению политических и научных знаний организовали несколько солдатских лекториев. Интересен почин студентов Ленинградского университета Лены А. А. Жданова: они поставили «Тариф» Мольера и показывают его в воинских частях.

Солдаты и офицеры от души благодарят своих шефов за заботу о них и надеются, что артисты, художники, композиторы, литераторы, ученые установят с ними еще более тесные связи.

Многие из нас носят почтенный знак «Обладчик культурного шефства над Вооруженными Силами СССР». Эта награда обязывает нас с еще большей любовью вести войнам наше вдохновение, искусство, знания.

Ненормально, конечно, когда некоторые творческие коллективы выезжают лишь в праздники. Шефство мы должны вести повседневно. Пусть вся художественная интеллигенция по-настоящему выключается в культурно-шефскую работу.

Сегодня мы празднуем 39-ю годовщину Советской Армии и флота. Далим же слово: мы, советские артисты, ученые, художники, композиторы, музыканты, работники культуры, библиотек, работники высшей школы, будем достойными наших героических Вооруженных Сил!



Плакат худ. О. Капшанниковой (ИЗОГИЗ).

Сегодня страна отмечает 39-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота

Работники советской культуры поздравляют доблестных советских воинов и моряков

ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ

Коллектив Дома культуры Красносельского района Ленинграда поставил пьесу местного драматурга П. Ульяева «Дом Павлова». Автор, режиссер В. Ааглищев и артисты-любители нашли верные краски и интонации, которые помогли им показать сцены, полные правды и драматизма. Особенно запомнились зрителям игра Николая Черехова, начальника бюро организации труда завода, исполняющего роль Героя Советского Союза Павлова Павлова, и колоритный образ бойца Василия Глуценко, созданный электромастером Владимиром Архиповым.

Несравнимые минуты пережитки артисты на премьере. Когда закончилось последнее действие, артисты бросились в зал и через минуту вывели на сцену точь-в-точь такого же коренастого, крепкого молодца, каким играл Н. Черехов. На груди его горела Золотая Звезда Героя.

— Павлов! Живой Павлов! — кричало по залу.

Все подлилось и несколько минут продолжалась встреча с героями Сталинградской битвы. А ей, расстроенный, обменял артистов.

С тех пор прошел год. Успешно П. Ульяева и сотрудников Музея обороны Царьграда—Сталинграда удалось установить судьбы многих героев, обучающихся, что замысли и другие участники обороны Дома Павлова — Глуценко, Афанасьев, Воронин.

Лейтенант Афанасьев, имя стало известно, был командиром пулеметного взвода, который пришел на помощь Павлову на третий или четвертый день обороны дома и остался в нем до конца. Разведчик Глуценко, душа коллектива, был ранен в бою в последний день обороны дома, когда наши воины перешли в наступление. Пулеметчик Илья Воронин, защищая боевой рубеж, получил 25 ран, но продолжал сражаться.

Сталинградский горисполком пригласил Павлова, Афанасьева, Глуценко, Воронина и других участников обороны Дома Павлова на традиционный 14-й годовщинный разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. И в один из дней им показали пьесу «Дом Павлова».

Участники событий тепло приняли спектакль и горячо благодарили исполнителей.

А. ЧЕМОНИН.



Фото Н. КАРАСЕВА.

Большое место в работе молодого коллектива П. Федорова, имя и творчество которых других лейтенантских художников, занимает тема Советской Армии. Живыми и учебно-воспитательными одна из его наиболее интересных картин «Утро танкиста».

Теплый вечер. После дневных занятий бойцы сошлись на душевную, чтобы померяться силой. Один из них, крепкий и стройный, приготовился идти за лежащую перед ним штыгой. Проплакивая красотой адорного тела и силой русского воина — только замысел нового произведения, которое Федоров готовит и юбилейной выставке.

Другое полотно, над которым трудился сейчас П. Федоров и которое он тоже предполагает показать на выставке, переносит нас в недавнее прошлое.

Полуразрушенный зал рейхштгага. У стола, покрытого желтым флагом со салютной, сидит немецкий солдат. Немецкий взгляд устремлен в одну точку. Голова и плечи опущены. Рядом — другая: он стоит в профиль и артегито. Много томных дел лежит на его сапогах. Он олушнен, потрясен наступившим концом.

А вот и победители — советские воины. Один, воспользовавшись перемирием, собирается быть мостом о рудном доме, другие с любопытством осматривают мрачные стены оплота фашистской революции. В дальнем углу медицинские сестры переувлажняют раненого полца. Глубокой человечностью просвирнула эта картина, усложнено названная автором «Рейхштгаг влет!».

Тема капитализма фашизма занимает художника давно. Будучи танкистом, он прошел дорогами войны от Ленинграда до Берлина.

В наши дни, — говорит художник, — необходимо напомнить молодежи об уроках истории. Возможно, моя картина поможет это сделать.

Юлия СЕРГЕЕВА. ЛЕНИНГРАД.

В ДОМЕ ОФИЦЕРОВ



Артисты столицы — члены гости Н-ского авиационного гарнизона. В местном доме офицеров состоялось немало шефских концертов, которые дали бригады Театра им. Евг. Вахтангова, оперетты, Центрального театра Советской Армии и Всероссийского гострольно-концертного объединения. Большой интерес у воинов вызвали творческие встречи участников художественной самодеятельности с М. Жерновым, Е. Гоголевым, И. Набатовым и многими другими артистами.

Московская филармония организовала в доме офицеров музыкально-образовательный лекторий. Его слушатели познакомились с творчеством выдающегося русского композитора — Гиния Мавского, Мургорова, Бородина, Римского-Корсакова, с произведениями советских композиторов.

Очень популярны среди воинов обсуждения кинокартин, на которые приглашаются режиссеры, артисты, операторы. Обсуждения таких фильмов, как «Тень у парса», «Испытание верности», «Об этом забывать нельзя», «Мать», привнесли пользу не только воинам, но и создателям этих кинопроизведений.

Бывают в доме офицеров и мастера документальной кинематографии. Они рассказывают о своем развитии в кино и в самом деле впечатлены от различных кинофильмов, демонстрируют последние работы.

Каждое воскресенье несколько групп солдат, сержантов и офицеров выезжают в Москву, чтобы посетить там театры, концертные залы, музеи. И уж, конечно, воины озабочены радужный прием артистами, приезжающим в гарнизон.

Шефская помощь работников культуры способствует воспитанию высоких моральных качеств у защитников нашего неба Советской державы.

На снимках: в Доме офицеров Н-ского гарнизона во время концерта. Фото Ю. Борникова.

ПЕСНИ ЗВОНКИЕ, БОЕВЫЕ...

К 39-й годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота каждому ансамблю песни и пляски, коллективу художественной самодеятельности и военному оркестру части или соединению хотелось бы порадовать слушателей новой хорошей песней, хотя, по правде сказать, в последнее время композиторы и поэты не так часто пишут хорошие произведения на военно-патристическую тему.

И все-таки в связи с днем Советской Армии и флота можно поговорить о новинках в песенном жанре. Среди них — «Огонь горит» П. Акункина и посвященная Владимиру Ильичу Ленину. Недавно вернувшийся из похода по воинским частям А. Новиков закончил лирическую солдатскую думу о Родине — «Забла река» (на слова капитана Аманза), а также «Дня солдат» (слова М. Веринина), рассказывающую о дружбе нашей армии с Народной армией Китая, и морскую песню «Я люблю тебя, море» (слова А. Салынского). Глубоко впечатляют согретая теплым лирическим чувством «Горит черноморское солнце» А. Долуханина (слова М. Лисинского), в которой яется гордого-героя Одесса и ее славы защитники, и новая морская лирическая «Развегуса войны» Б. Мокроусова (слова Л. Ошанина).

В. Сорочкин, побывавший недавно в знаменитой Панфиловской дивизии, тоже написал строгую песню «Панфиловцы» (слова старшего лейтенанта В. Загорченко), которая исполняется в праздничные дни по радио. Его вторая новинка посвящена первому революционному полку. Он был создан по заданию В. И. Ленина на базе одного из отрядов, которыми руководил комиссар Главного района Ян Фабрициус, и получила боевое крещение в первых боях под Исаконом и Нарвой.

Созданы К. Листова, Б. Терентьева, Ю. Саломова, А. Островского и других отражают жизнь наших моряков.

Ансамбль Московского военного округа к празднику включил в программу образцы творчества профессионалов К. Маланова, Андрея Новикова и других, а также самодеятельных музыкантов. В коллективе были прослушаны и приняты в репертуар две лирические песни солдата Виктора Тимонова — «Сыграл на баяне, товарищ солдат» (слова младшего сержанта В. Мишина) и «Подмосковная», слова к которой он сложил сам.

Растет и ширится творческая дружба ансамбля песни и пляски Киевского военного округа с композиторами и поэтами Украины. В репертуаре коллектива появились «Песня о Советской Армии» А. Лазаренко, солдатская песня «Ехали солдаты» К. Домничена и другие.

Вперед 40-летие Советской Армии. И надо, чтобы к этой годовщине наша Армия и Флот получили много звонких боевых песен.

А. ТИЩЕНКО.

Суровая правда истории

О незабываемом подвиге защитников Брестской крепости, в судьбах ее героев рассказывают кинодокумент — наш фильм «Герои Бреста», запущенный Центральной студией документальных фильмов.

— Брестская крепость, ее руины, форты. Объект киноаппарата показывает кусок стены, на которой обессилевшей рукой наертывали буквы и гордые слова: «Я умираю, но не сдаюсь».

Шестидесять лет назад на этой земле героически сражались солдаты и офицеры бессмертного гарнизона. Звучит голос лектора: «Труднее были месяцы, труд-

ней 1941 год... И на земле возникла страшная и своей правдивости картин, беспримесных бомбежки, обстрелы, нехватка боеприпасов, продовольствия, воды. Гибнут женщины, дети, редуют ряды героических защитников крепости.

В этих эпизодах автор фильма (режиссер Л. Дербинский, автор текста И. Горелик) добился большого эмоционального напряжения, удачно соединил фрагменты из немецкой хроники и советских документальных съемок со сценами из художественной кинокартины «Бессмертный гарнизон», достоверность которых бы-

ла подтверждена участниками Брестской обороны. Слова же амонированы фотографиями, портретами, использована мультипликация. Писатель Сергей Смирнов, упорно, кропотливо трудясь, восстановил историю обороны крепости, размысал ее герои. С экранов звучат живые голоса патриотов — Петра Гаврилова, Самела Матвеевича, Петра Клемы.

Оборона Брестской крепости вошла в память народную, как образцы мужества, стойкости, верности долгу советских людей. Им и посвящены советские кинодокументалисты свой фильм.

Л. ИЛЬИНА.

Спектакль о Первой Конной

Прошло более четверти века со дня первых представлений «Первой Конной» Всеволода Мейснера в постановке замечательного режиссера Алексея Дюбова. И вот сейчас «Первая Конная» возобновила на советской сцене. Московский театр имени Ленинского комсомола подготовил этот спектакль к 39-й годовщине Советской Армии.

Постановщик народной артист УССР Б. Нора рассказал как коллектив работал над спектаклем. — Пьеса посвящена огромному по своему значению историческому событию. Смысл в тоию выхватывает автор из бурного потока жизни эпохи, в которых отражены величие и сила народа, пробужденного Октябрьской революцией.

«Первая Конная» нарушает все драматургические каноны, все обычные представления о пьесе. Это рад новых, связанных в единый цикл и объединенных «ведущим», который возмат нас в действие, в обстановку и атмосферу эпохи. Пьеса, кажущаяся на первый взгляд разрозненной и дробной, имеет в то же время свое внутреннее единство. Она из характерных ее черт то, что автор использует все многообразие литературных жанров — от высокой трагедии, миткой драмы до страстной публицистики.

Все эти особенности пьесы инсталила нам артисты в постановку, форму спектакля. Сделав за автором, мы стремимся к достоверному и точному изображению того или иного эпизода.

Большую помощь нам оказал старший буценбург генерал-майор П. Зелеский, который консультировал нас по военно-историческим вопросам.

В спектакль воходят фильм, расширяющий возможность показа масштаба событий пьесы на сцене небольшой зал. В «Первой Конной» заята все инструменты театра, ее актеры и молодые.

Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР, председатель военно-шефской комиссии ЦК профсоюза работников культуры.

ОБ ОТКРЫТИИ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО СЪЕЗДА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Открытие Первого всесоюзного съезда советских художников состоится 25 февраля в 14 часов в Большом Кремлевском дворе. Регистрации делегатов проводится в Оргкомитете ССХ СССР (ул. Горького, д. 25/9) 26—27 февраля с 10 до 22 часов.

ОРГКОМИТЕ ССХ СССР.

Дорогие товарищи! Советский народ сотру...

Выход Московский киностудии имени М. Горького...

Дружбы между народами, как важный шаг на пути культурного сотрудничества...

О СЕРГИО МИНГЕ И БРОШЮРО О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ...



Московская область. При клубе Марш-Фабричной промышленности...

В ЦК профсоюза работников культуры

О созыве IV пленума

Программа Центрального комитета профсоюза работников культуры...

Отчеты перед населением

Московский обком профсоюза и областное управление культуры...

Коммунистическая партия, как стержень культуры...

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ...

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА»...

Вотки слова бессмертного Ленина — неиссякаемый источник...

Наши киностудии осуществляют постановку фильма «Дом, в котором я живу»...

Сейчас студии с большим творческим размахом работают над фильмом «Облако Дугица»...

Благодаря неустанным работам Коммунистической партии и Советского правительства...

Мы обязаны организовать свою работу таким образом, чтобы создать сверх плана еще два полнометражных фильма...

В борьбе за дальнейшее повышение производительности труда и улучшение экономических показателей нашей работы...

Такая же эта юбилейный год стоит для нас год больших творческих успехов...

Коллектив Московский киностудии имени Максима Горького призывает всех работников кинематографии...

Важное место в нашей работе занимает дублирование фильмов. Этой важной работе...

Безусловно, сорванным испытанием наших творческих сил является постановка трехсерийного фильма «Тихий Дон»...

Ведя широкую работу по производству и выпуску фильмов областного года...

Коллектив киностудии имени Максима Горького призывает всех кинематографов страны...

Сейчас в павильонах нашей студии идут съемки фильма «Рассвет на Востоке»...

В ответ на обращение московских театров «Пусть цветение советского театра будет прекрасным»...

Сегодня, 22 февраля, Театр драмы Литовской ССР показывает в Москве спектакль «Утопленник»...

Слово ленинградцев Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова...

Почему опаздывают журналы? Значительная часть материалов февральского номера журнала «Культурно-просветительная работа»...

И. ВЕРУНИТИНЕ — За четыре года работы в театре я сыграла немало ролей...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 23 февраля 1957 г.

О ЛЕНИНГРАДСКИМ ТЕЛЕЦЕНТРЕ В ОРДИНОНИНГЕ...

О 25 ЛЕТ ИГРАЕТ НА САМОДЕЯТЕЛЬНОМ СЦЕНЕ ТЕХНИЧЕСКОГО КОНСТРУКТОРА «ГИПРОАУТОПРОМ»...

О 100 КИНОДЕТОРЖИВ РАБОТАТ В СЕЛЬСКИХ КЛУБАХ И ДОМАХ КУЛЬТУРЫ...

О СЕРГИО МИНГЕ И БРОШЮРО О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ...

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ...

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА»...

Светлый образ рыцаря революции

Художественный фильм «Вихри враждебные»

Для тех, кто ищет счастья, счастья нет. Счастье — это борьба...

В двух серийном фильме «Вихри враждебные» мы застаем Феликса Кузнецова...

самоотверженной новеллы, причем в них обрисованы отдельные стороны деятельности Державского...

О созыве IV пленума (повторение)

О ЛЕНИНГРАДСКИМ ТЕЛЕЦЕНТРЕ В ОРДИНОНИНГЕ (повторение)

О 100 КИНОДЕТОРЖИВ РАБОТАТ В СЕЛЬСКИХ КЛУБАХ И ДОМАХ КУЛЬТУРЫ (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

О СЕРГИО МИНГЕ И БРОШЮРО О ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)

Отчеты перед населением (повторение)

О В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПОКАЗЫ ПЬЕСЫ ТЕАТРА СТРАНЫ (повторение)

О ПРОСНОТТ НОВОГО ПЬЕСИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛМА «ПЕСНЯ ТАКТИЧКА» (повторение)



Над на фильме «Вихри враждебные» Ф. З. Державский — артист в Е. Смирнов, Минатор — артист С. Лубянов.

е себе старого машиниста Медведева, с пристрастием к нему...

Державский! Грохот мой революции, вечный трудящийся, рыцарь...

Эпизоды, вышедшие большого драматического напряжения, вытекают из этой драмы.

«Шел романтический гол. Над страной Советов бушевал...»

Следующая часть фильма рассказывает о Державском — руководителе ВКП.

Она разработана обстоятельно, дана и сложная производственная служба...

Фильм завершает эпизоды Паскума ЦК партии. Оппозиционером, пытавшимся...

Мы так подробно останавливаемся на описании картины, чтобы показать, как ее драматургическая структура...

А. БЕЛЕНЦ, член КПСС с 1953 года. М. БЕЛЯВСКИЙ.

На будет превращением сказать, что вся наша огромная армия работников...

Наш корреспондент обратился к группе ювенильных художников...

Всемерно укреплять наши идейные позиции

Сергей ГРИГОРЬЕВ, народный художник УССР

Как и все художники, я живу от Всесоюзного съезда, и живу от всего и ко всему, чтобы бы...

Вряд ли ты мне согласишься и тебе споры имеют принципиальное значение для судьбы нашего искусства...

Мно могу вспомнить и напомнить, и не буду повторять художников, в том числе и неосознанно...

Следует помнить, что искусство не только должно быть, но и должно быть...

О национальном своеобразии искусства

Валентин ЗАДОРЖНИЙ

На предостережении съезде художников, очевидно, разворачивается широкая творческая дискуссия...

Вашим же это провозглашает, почему художник утрачивает чувство ответственности за свое искусство...

Вашим же это провозглашает, почему художник утрачивает чувство ответственности за свое искусство...

Еще искусство должно быть (и быть в своих лучших образцах) социальным по содержанию и национальным по форме...

И если одно повелевает. Хорошо, если на съезде возникнет разговор о необходимости проработки искусства и принципиальности в нашей художественной критике...

Для миллионов людей

Валентин КАСИЯН, народный художник СССР

Меня как художника-графика особенно волнуют вопросы дальнейшего развития в стране астаминской графики...

Возможно, мне ответит, что эту почетную роль должна выполнять цветная полиграфическая репродукция произведений ирисовидного искусства...

В мастерской Уча Джапаридзе



А. С. Пашченко. «Весенние воды на Днепре, 1955 г.» Живопись

Вот уже долгие годы работает в астаминской графике, создавая за это время значительное количество оригинальных тематических офортов, автографов, гравюр на дереве и линолеуме...

Решительно покончить с халтурой

Владимир КОСТЕЦКИЙ, заслуженный деятель искусств УССР

Пройшим летом я был в Днепродзержинске. Почти все дни я проводил на заводах — писал портреты, делал зарисовки...

Многие художники сейчас больше халтурой занимаются. А вот раньше...

Помощь творческой молодежи

Александр ПАЩЕНКО, заслуженный деятель искусств УССР

Наш Первый всесоюзный съезд соберется в знаменитый город Львов — неслучайно более полувека он является для Украины культурно-просветительским центром...

Больше книг по искусству

Георгий МЕЛИХОВ, заслуженный деятель искусств УССР

Искусство, в том числе и изобразительное, не может успешно развиваться без серьезной и глубокой теории...

Уместно поговорить на съезде и о том, что в наших республиках пока еще крайне мало издается специальной искусствоведческой литературы...

Отстаивать массовое зрелище и демократизацию России, зряга, впервые приобретается к искусству, требовала от художников максимальной доступности их произведений...

Поощрять творческую молодежь

Александр ПАЩЕНКО, заслуженный деятель искусств УССР

Наш Первый всесоюзный съезд соберется в знаменитый город Львов — неслучайно более полувека он является для Украины культурно-просветительским центром...

Сделать мы должны многое и прежде всего окружить всемерной заботой и вниманием нашу талантливую молодежь...

Поскольку речь, зашла о молодежи, мне бы хотелось коснуться еще одного вопроса. Может быть, съезд советует возмущенно обдумать предложение об учреждении специальных комиссий для студентов...

Служение народу, страстно, неустремленное участие в строительстве коммунистического общества — основа основ мышления и деятельности советских художников...

А между тем некоторые из подобных репертов с претензией на универсальность настолько утвердились в практике, что стали основой для искусства дождя...

Как укреплялись у нас эти штампы! Тут, конечно, сыграли свою роль методы административного искусства...

Социалистический реализм не утвердился только в борьбе со штампами, но он предполагает отображение жизни в ее революционном развитии...

Сегодня мы переживаем порывистых поисков новых творческих путей. Это хорошая, плодотворная пора, но она требует особой ответственности и осторожности...

Отстаивать массовое зрелище и демократизацию России, зряга, впервые приобретается к искусству, требовала от художников максимальной доступности их произведений...

Вместе с простотой появились и упрощения, схематизм. Между тем приближенные к культуре отрывные массы народа следуют неверному случаю вперед...

От этого не следует, что ясность, простота и доступность — свойства простого большого искусства — отменяются. Наоборот, задача ставится гораздо сложнее и шире...

Среди причин, порожающих штампы в искусстве, надо упомянуть и о пресловутой теории безжалостности, и о том же, как неверно сложился спор, в котором автор часто не успевал проучивать то, что делал...

Надо сказать и о том, что понятие реализма вульгаризаторы страшно ограничивали, отождествляли со стилизацией, из-за чего пострадало искусство, отличающееся сложными особенностями...

Служение народу, страстно, неустремленное участие в строительстве коммунистического общества — основа основ мышления и деятельности советских художников...

Обзорная ежегодные всесоюзные художественные выставки, можно заметить, определенная часть «академизма», ученичества по многим работам...

Если налет академизма у молодежи в какой-то мере неизбежно явление, то нельзя верить в то, что высшие художественные учебные заведения разных республик и городов мало чем отличаются друг от друга...

Нам кажется, что этот недостаток во времени исчезнет, если в выработке программ, методологии, в развитии инициативы самим институтами разных городов и республик...

Поскольку мы коснулись национальной формы в искусстве, хочется сказать несколько слов и об этом. На всесоюзных выставках натренированный глаз уже сегодня может отличить без большого труда произведения мастеров разных республик...

Поскольку мы коснулись национальной формы в искусстве, хочется сказать несколько слов и об этом. На всесоюзных выставках натренированный глаз уже сегодня может отличить без большого труда произведения мастеров разных республик...

Нам же другой пример — искусство Советской Армении. На территории самой Армении по республике не было ни одного художника-профессионала, а базу, на которую можно было опираться советскому армянскому искусству, представлял комсомолер искусства армянских художников, разбросанных по всему свету...

Создание единого современного национального языка в пластических искусствах художники Армении по-настоящему приступили лишь после установления советской власти, которая, создавая единую социалистическую государственность, создала волею вместе с первыми действиями других искусств художников армян, патриотов своей родины...

Однако в свете возросших требований к нашему искусству мы должны констатировать, что ныне, в общности молодых художников, сложился в этом отношении не лучший из моментов. Многие художники были достойными продолжателями своих предшественников, ведь социалистический строй впервые в истории человечества создал самые благоприятные условия для расцвета национальной культуры на основе коренных традиций и особенностей национальной культуры на основе коренных традиций и особенностей национальной культуры...

Нам же другой пример — искусство Советской Армении. На территории самой Армении по республике не было ни одного художника-профессионала, а базу, на которую можно было опираться советскому армянскому искусству, представлял комсомолер искусства армянских художников, разбросанных по всему свету...

Нам кажется, что этот недостаток во времени исчезнет, если в выработке программ, методологии, в развитии инициативы самим институтами разных городов и республик...

Творчество многих и многих художников говорит за это! Вспомним, например, никогда не обращавших к исторической тематике, дикументам академии, но кто может утверждать, что его жарыме картины и портреты меньше воспевают и в зрительном чувстве патриотизма, чем батальные картины исторических живописцев?

Недостатки, в которых мы не будем реч, в той или иной степени присущи всем нашим творческим коллективам, но есть посылки, которые особенно мешают развитию искусства в союзных республиках. У нас в Армении, в частности, весьма ограниченными возможностями монументально-декоративной скульптуры и живописи. Из года в год в незначительном объеме осуществляются панно, мозаики, росписи, скульптурное оформление площадей, зданий, скверов отдаленных или же вовсе неосвоенных территорий...

Какие организационные меры нужно было бы принять? Из года в год министерства культуры республик ориентируют художников на выставки. Вполне понятно, что художники в таких условиях вынуждены создавать только стоящие произведения без связи с местом их будущей экспозиции. Картины и скульптуры после выставок отправляются либо в подвалы хранения, либо в музеи, где их обозревают в общем порядке зрители. А ведь эти картины создавались для народа! Сколько сил и вдохновения потрачено на них, сколько средств, столько смелости, сколько выделено им государством!

Картины и скульптуры должны войти в самую ткань народных масс, становиться частью их бытия. Нам кажется целесообразным ориентировать художников не только на выставки, но и на создание произведений для конкретных мест — зданий, площадей, киностудий, гостиных, больниц, санаториев, где можно «встроиться» антихудожественному изваянию «эффриты» скульптуры и живописи. Периодические выставки, таким образом, превратятся в место общественной оценки произведений, а в дальнейшем эти произведения попадут в те места, для которых они предназначались. На выставках народ и законными способами картинами и скульптурами будут картины, а также модели будущих монументальных произведений. С этой целью необходимо все средства, отпускаемые для изобразительного искусства, сосредоточить в руках министерства культуры, которые по заранее намеченному перспективному плану украшения городов могли бы планомерно осуществлять великую Ленинскую задачу монументальной пропаганды.

Это внесло бы серьезные изменения в систему распределения заказов. Когда работу художника будут финансировать, исходя из нужности, ценности ее для народа, художник будет теснее связан со зрителем, по мере получения моральной ответственности перед ним, глубже проникнется пониманием общественной значимости своего творчества.

Те, кто побывал прошлым летом на международной выставке в Венеции, могли еще и еще раз оценить силу нашего советского искусства, его идейность, высокий гуманизм. Чувство гордости рождается при мысли, что труд каждого из нас — часть этого искусства, творимого во имя самых передовых, самых светлых идеалов человечества. И как велики те надежды, которые возлагают на нас родной народ!

Оганес ЗАРДАРЯН, заслуженный деятель искусств Армянской ССР

Гукач ЧУБАРЯН, скульптор

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 23 февраля 1957 г. 3 стр.



Делегация профсоюза работников искусства и культуры Чехословакии в Центральном детском театре. Фото Ю. НИКОЛАЕВА.

Самое дорогое завоевание

В Чехословакии проходит съезд профессиональных союзов. Их значение определяется тем, что со времени съездов, состоявшихся в позапрошлом году, произошли события большого международного и внутригосударственного значения, отмеченные прежде всего результатами XX съезда КПСС.

Коммунистическая партия Чехословакии воспитывает народ в духе марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма, в духе верности дружбы с Советским Союзом. Решения львовской конференции компартии, состоявшейся в прошлом году, были дружно поддержаны всем народом. Политику нашей партии подтверждают своей повседневной работой профсоюзы. Как раз сейчас идут съезды профессиональных союзов. Их задачи в связи с расширением участия трудящихся в управлении страной, развитием их инициативы, укреплению. Решая эти задачи, мы используем богатый опыт профсоюзов СССР. Это касается и профсоюза работников искусства и культуры.

Политику нашей партии подтверждают своей повседневной работой профсоюзы. Как раз сейчас идут съезды профессиональных союзов. Их задачи в связи с расширением участия трудящихся в управлении страной, развитием их инициативы, укреплению. Решая эти задачи, мы используем богатый опыт профсоюзов СССР. Это касается и профсоюза работников искусства и культуры.

БОЛЬШОЙ ЖИВОПИСЕЦ, ГОРЯЧИЙ ПАТРИОТ

Недавно исполнилось сто лет со дня рождения выдающегося венгерского художника Шимона Халлоши (1857—1918 гг.). Этот венгерский патриот, мучительно переживавший страдания своей страны и всего человечества в период мировой войны, восторженно приветствовал Октябрьскую социалистическую революцию — высочайшую цивилизованную звезду будущего. Халлоши был убежден в мировой значимости и конечной победе борьбы за социализм, которая развернулась в России. Он был убежден и в том, что новый миропорядок вызовет в жизни новое искусство, «более человеческое, более и питательное», чем искусство формальных проблем, которое он с иронией называл «сверхчеловеческим».

Судьба Халлоши как художника замечательна и в известной степени трагична, как и судьба многих творческих людей Венгрии прежних эпох. Первую славу художнику темпераментному художнику уже в восьмидесятых и в начале девяностых годов принесла его жанровая живопись из крестьянского быта — «Очистка кукурузы» (1885 г.), «В «Борьба» (1887 г.), «Между двух огней» (1891 г.), мужские и женские портреты. Для Халлоши этих лет венгерский крестьянин был олицетворением здоровья, чести, силы, жизнеспособности, трудовой смелости, национальной совести, моральной и физической красоты.

Вокруг Халлоши в Мюнхене, где он работал в эти годы, быстро сложился кружок талантливой венгерской молодежи, впоследствии сыгравшей большую роль в развитии национальной живописи. Молодые художники проявляли большой интерес к творчеству французского реалиста, поэтического художника деревни Бастьен-Лепаса. Кроме собственной живописи, используя достижения плеера, они несли в нем не

только эстетический, но и этический момент, ксилому моральную оценку людей труда, людей деревни. В самой Венгрии тогда еще не было художественного центра. Великая идея создать художественную коллегию на родине, изображать реальную природу, трудовой народ своей страны, обходя еще условный язык своей живописи, всем богатством колорита живописи на отдаленном возлуже. Этот замысел Халлоши осуществил с помощью и при участии своих учеников и товарищей. В живописном шатре коллегии мещане Халлоши организовали художественную коллегию (1896 г.).

Официальные круги встречались с иронией к художникам-патриотам и штыки. Министр культуры и печати граф Алпони предложил дать средства, чтобы учителя и школа уехали куда угодно, «стать в Африку». Тем не менее коллегии удалось свое место в венгерском искусстве.

В 1900-е годы были переходные моменты в общественной жизни. Капитализм вступал в фазу империализма, буржуазия обнаруживала пассивность свое реакционное лицо. В венгерском искусстве появились первые отражения классовых борьбы пролетариата — «Забастовка» Муньчи (1895 г.), «Агитатор» Бершток (1897 г.) и др. В замечательном оптимистическом, часто шутовском искусстве Халлоши вторгаются новые ноты. В картинах «Земляки» изображены крестьяне, трудящиеся в поле, и в картинах «Очистка кукурузы» коллегия красной почтой, парем может поцеловать девушку.



Шимон Халлоши «Очистка кукурузы». В этой картине художник изображает шутливый венгерский быт — если при очистке кукурузы падает красный початок, парем может поцеловать девушку.

дожидается личными моментами. В картинах Халлоши уходит из Надыбана. Он провозглашает рукопись своей шестой зимой в Мюнхене, летом в Прикарпатье, откуда он был родом. Тяжело переживает художник разрыв со своими прежними друзьями. Он пишет своего трагического «Апокалипсиса» на тему известной поэмы Шандора Петофи — «Сны», где откровенный поэт-реалист изображает борьбу в глубоком раздумии, в обстановке гнетущей жиды.

В эти же годы Халлоши начинает работу, которой посвятил около двадцати лет. В большой композиции «Мать Ракоца» он задумал изобразить народную революционную Венгрию. При этом художник стремился дать не ласковую историю, а обобщенный образ современности. В картине нет образа феодала-патриота Ференца Ракоца II, возглавлявшего героическое восстание против Габсбургов. Изображено шествие крестьян современной Халлоши венгерской деревни под звуки знаменитого народного марша, в котором Бераноси использовал старые мотивы боевой музыки куруца. Премьер-министр смерти пометила Халлоши завершить эту композицию.

Советским людям Халлоши дорог не только своим творчеством (вспомните его работу было показано в Москве в 1951 году), но еще и потому, что в его мастерской более тридцати лет учился представитель нескольких поколений русских, украинцев, грузинских, армянских художников (среди них О. Браз, М. Добужинский, Г. Варбург, полковник В. Фамверский, Г. Истомин, А. Бранченко, Б. Терюкян, А. Мотиланский, Б. Зейфер, А. Аюхан, Н. Бегунт и многие другие).

Халлоши относился к своим русским ученикам с исключительной теплотой, как и вообще к русским людям, к России, к ее литературе и музыке. «Выша страна...» — говорил он еще до первой мировой войны. — «Найдет новый образ жизни для всего человечества... Вы будете вынуждены сделать это, чтобы не стать колонией, чтобы есть хлеб; и вы имеете все необходимое: природное богатство, образ талантов. А ваша литература! Она только и думает о справедливом переустройстве общества...».

В конце октября, за год до своей смерти, он снова вернулся в этой великой надежде, которую видел теперь в Ленине и Ленинском пути.

А. ТИХОМИРОВ.



Сцена из спектакля «Анда» Анды — Димон Халлоши, Амнерис — Констанс Шилкоп. Фото В. БОРИСОВА.

Спектакль дружбы

21 февраля зрительный зал Большого театра был переполнен. В опере «Анда» партии Амнерис и Анды исполнили английские певцы Констанс Шилкоп и Димон Халлоши, партио Радмеса — заслуженный артист Народной Республики Болгарии Димитр Узунов. Словнейшее произведение Верди, уверенно, темпераментно проведено А. Мелихи Пашевым, прозвучало великолепно.

Это был последний спектакль творческой дружбы. И Констанс Шилкоп, и Димон Халлоши, и Димитр Узунов прекрессно исполнили свою партию как в вокальном и актерском так и в чисто ансамблевом отношении.

Достоинными партнерами были солисты Большого театра П. Лисичкин (Амнерис), Е. Иванов (Рафис), Ф. Фокис (Дер Египта), А. Иванова (Анда). Как всегда, в полной мере раскрыли свои замечательные мастерство хор и оркестр театра. Зрители горячо приветствовали талантливых исполнителей.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ

Недавно в Советском комитете защиты мира состоялось очередное заседание Комиссии по культурным связям. Обсуждались вопросы, представляющие широкий общественный интерес. Это прежде всего план мероприятий на текущий год.

Комитет защиты мира примет активное участие в ознаменовании 40-летия Ленинского Десанта в мире, в подготовке и проведении VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, а также юбилеев выдающихся деятелей мировой культуры, которые отмечаются во всех странах по решению Всемирного Совета Мира.

В этом году советская общественность уже отметила 15 февраля 100-летие со дня смерти выдающегося русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804—1857); 25-26 февраля отмечается 250-летие со дня рождения итальянского драматурга и театрального деятеля Карло Гольдони (1707—1793); 27 февраля — 150-летие со дня рождения американского поэта, переводчика и литературоведа Генри Уодсуорта Лонгфелло (1807—1882); в апреле — 300-летие со дня опубликования в Амстердаме работ чехословацкого философа, педагога, писателя Яна Амоса Коменского (р. 1632); 13 мая — 250-летие со дня рождения шведского естествоиспытателя и натуралиста Карла Линнея (1707—1778); 5 сентября — 100-летие со дня смерти французского философа и социолога Огюста Канта (1796—1857); 28 ноября — 200-летие со дня рождения английского поэта, художника Вильяма Блейка (1737—1827).

Советский комитет защиты мира примет также деятельное участие в создании международного фильма «Народы в борьбе за мир», в проведении ряда творческих конференций, совещаний и кинофестивалей, посвященных борьбе за мир, мирное существование народов, за дальнейшее расширение международных культурных связей.

Новый киножурнал

Центральная студия документальных фильмов выпустила первый номер киножурнала «Дружба», который будет выходить на русском и китайском языках.

Первый выпуск открывается выступлением Чрезвычайного и Полномочного посла КНР в СССР Лю Сю, рассказывающего о значении нового журнала.

Советские кинодокументалисты започтали китайских инженеров и техников, перенимающих опыт на крупнейших предприятиях Советского Союза, китайских музыкантов — учащихся Московской консерватории.

В киноэпизоде «Китай друг и друг» рассказывается, как китайские врачи знакомятся с достижениями советской медицины, а советский врач применяет на практике широко распространенную в Китае терапию улоков.

Кадры, снятые в Музее восточных культур в Москве, свидетельствуют об огромном интересе посетителей к китайскому искусству.

ФЕЛЬТОН Как Голливуд обработал «Тихого американца»

Как? В Сайгоне адут приготоления к экранизации «Тихого американца» Грэхема Грина? Запрещенной в Южном Вьетнаме книги? Да, это так. Постановщик фильма Джеймс Мангокчи уже в Сайгоне и ищет прерсую и говорящую английскую вытмаку для главной роли.

Наверное, мы рискуем навязать себя упреки в злоупотреблении парадоксами: экранировать «Тихого американца» — это... Голливуд!

Если читатель помнит, место действия романа Грэхема Грина — Вьетнам во время «грязной войны». Молодой американский дипломат Пайл полон самых высоких представлений об «осободительной» миссии американской демократии, а замечается тем, что организует террористические акты, жертвами которых становятся ни в чем не повинные люди. Другой главный герой книги, английский журналист Фаулер, узнает об этой деятельности своего «друга» и пытается отговорить его от нее, но безуспешно. Фаулер связывается с вьетнамскими патриотами. «Тихого» американца убивают. После его смерти возмолвленная Фаулера, вьетнамская девушка Фуонг, которую он любил, и Пайл уходят в Англию.

Реакция американской критики на роман Грэхема Грина была бурной. Одни расценили ее как карикатуру на все американское, другие, например критик в литературном приложении «Нью-Йорк таймс», — что она направлена против «руководящей роли, на которую она (Америка — Я. К.) претендует в международной войне», третий просто бранился и «вешался» повесла автора. Одним словом, все это заставляло предположить, что Грэхему Грину действительно удалось показать и показать впечатляюще, со знанием дела облик новых колонизаторов.

И вот «Тихий американец» экранизируется Голливудом... Основная тема картины, как сообщал не без горькой иронии корреспондент английской «Гайкс» из Сайгона, — триумф «национальной демократии» в «независимом» южно-вьетнамском государстве при бескорыстной поддержке Соединенных Штатов.

Да, да, в фильме торжествует как раз те силы, которым в романе Фаулер дает такую характеристику: «Эта ваша третья сила — все это книжные выдумки, не больше, Генерал. Ты просто говорю о с двумя-тремя тысячами солдат, никаких это не национальная демократия».

В фильме инстатует полное крушение господства английских и французских колонизаторов, и образованный «вакуум» заполняют США, что, как известно, целиком соответствует политической реальности сегодняшнего Южного Вьетнама. Пайл все же гибнет, как праведник и осободитель, но дело его прощат.

Англичан Фаулер назван самым жестоким образом. Во-первых, Фуонг уходит от него, не потому что Пайл «обещал жениться на ней и дать «положение в обществе» (так в книге), — нет, она страстно возмолвлена в молодого и неограниченного американца. После его смерти Фуонг становится доброй, примерного поведения националисткой. Она отвергает циничного, погрязшего в пороке опумуления Фаулера и выходит замуж за такого же, как сама, политически благонадежного вьетнамца.

Ну кто теперь посмеет отказать Голливуду в смелости творческой мысли? Как вы думаете: если своего «Тихого американца» Голливуду закроет показать в колониях Англии и Франции, или даже в бывших колониях этих стран, государственный бюджет чинит ему помехи? Вряд ли. Ибо лучше обработать «Тихого американца» Грэхема Грина, чем это сделал Голливуд, не смогли бы все перья государственного департамента США.

Вестн из Египта

В Египте издавна серия книг под названием «Народное собрание», в которых описывается борьба народа за свободу и независимость против англо-франко-арабских агрессоров. Книги этой серии распространяются среди населения бесплатно.

В МИРЕ ИСКУССТВА Художники Каира написали более 40 полотен, показывающих борьбу египетской армии и патриотов Порт-Саида против англо-французских агрессоров. 25 картин отобраны для демонстрации на выставках в Каире, после чего они будут проланы с аукциона. Деятели, вырванные от проланы картин, побудут в фонд помощи жителям Порт-Саида. Решение создать фильмы на основе этих картин, чтобы, таким образом, познать наследие других стран с беззаветной борьбой патриотов Порт-Саида.

ЖИЗНЬ КИНО Несколько кинофильмов начали производство фильмом о героической обороне Порт-Саида.

В кинотеатрах Каира, Александрии, Танта и других городов Египта демонстрируется первый цветной египетский фильм «Провидение». Главные роли в фильме исполняют Шахин и Абдель Халим Халифа. В фильме заняты также артисты Абдель Вавес Аср, Зоо Мам, Рашид Инаа и другие. Директор картины Рамесс Нагиб, режиссер Мухаммед Кирам.

Министерство национального руководства Египта приняло решение об организации научно-исследовательского института киноматогрфии.

Для популяризации кино в Каире по пятницам устраиваются показы и обсуждения фильмов. В парке «Касо Абади», где демонстрируются новые фильмы, отбираются специалисты, которые рассказывают зрителям от замысла фильма и его сюжете. Первые такие обсуждения прошли при большой активности зрителей.

В стране демонстрируется фильм «Китайский партизан». Это первый фильм КНР, который увидели египетские зрители. Печать дает ему высокую оценку. Газета «Аль-Гумхурия» писала: «Мы приветствуем фильм народного Китая и других дружественных нам государств, борющихся за мир. Нам нужны кинокартины, показывающие борьбу народов против империализма, за независимость и суверенитет своей страны. Героические по своей тематике и великие по цели, этот фильм является той пищей, которая укрепляет силу нашего сопротивления империализму. Они укрепляют в нас патриотизм и стремление бороться до полной победы в справедливом бою».

125 лет со дня рождения Эдуарда Мане

Художественная общественность Москвы отметила 125-летие со дня рождения выдающегося французского художника Э. Мане (1832—1883). В Академии художеств СССР состоялось заседание, посвященное этой дате. Оно было организовано Академией художеств в тесном сотрудничестве с Союзом художников культуры связи с друзьями.

В заседании приняли участие видные представители советского изобразительного искусства. В числе гостей был советник Посольства Франции в СССР Ф. де Лианкур.

Вступительное слово провознес вице-президент Академии художеств СССР М. Г. Маннер. Доклад о творчестве Мане и его современников прочитал член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Сидоров.

РАСИСТЫ УШЛИ ИЗ ЮНЕСКО

Южно-Африканский Союз вышел из состава ЮНЕСКО (Организация Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры). Правительство ЮАС объясняет свое решение «замечательными ЮНЕСКО в южно-африканские расовые проблемы». Дело в том, что в программу ЮНЕСКО входит борьба против расовой дискриминации, расовыми действиями, которой являются реакционные правящие круги Южно-Африканского Союза.

Карло Гольдони

Свои веселые и жизнелюбивые комедии Карло Гольдони писал в обстановке великих идеологических и социальных битв, которыми была ознаменована в Западной Европе эпоха Просвещения. Этот неутомимый труженик итальянского театра сохранил на сцене своеобразный переплет, который имел не только художественное, но и большое общественное значение в жизни страны. Гольдони мог бы сказать о себе словами сонета из своей комедии «Глупи»:

Не кавадер и не титудаван. Что не богат, — охотно потверждаю: Мне скромный путь судьбою уготован. Удач лишь от труда я обрису...



Карло Гольдони

Жизненный и творческий путь Гольдони — это тернистый путь художника-новатора, полный борьбы и упорного труда. Прогрессивные театральные реформы Гольдони в главе с поэтом Карло Гоцци после многолетней борьбы в конце концов добились того, что «поэт черни», как они презрительно назвали Гольдони, в 1761 году покинул родину. Комедии Гольдони торжествовали на итальянской сцене, итальянский народ восторженно аплодировал им, но сам Гольдони целые тридцать лет провёл в изгнании, в Париже, где и умер в разгар революционных битв в 1793 году.

Гольдони пришла в итальянский театр в период безраздельного господства в нем масок комедии дель арте, которая в XVIII веке уже потеряла свою социальную остроту и яркость народного колорита — черты, свойственные ей в пору расцвета в XVI веке.

Начиная со своей первой комедии «Счастливый человек» (1738 год), Гольдони утверждал в итальянском театре новые художественные принципы. Комедии дель арте XVIII века с ее застывшими масками и грубой буффондой Гольдони противопоставил «комедии характеров», наполненные современными духом. Эта борьба

была очень своеобразной. Изменил основные принципы комедии дель арте, драматург в то же время использовал ее лучшие черты и вдохнул в этот популярный и итальянском народе театр новую сценическую жизнь.

В 40—50-х годах XVIII века комедии выходили из-под пера Гольдони буквально, как из рога изобилия. Перед итальянской публикой один за другим возникли живые характеры различных слоев итальянского общества: дворян, буржуа, представителей народа. Театр Гольдони стал трибуной, с которой писатель восторженно сражался с реакционными общественными силами, утверждал новые, прогрессивные идеи.

Бессмертен Гольдони не считал на себе длинные великие французские прически. Однако и общественные условия Италии XVIII века не дали Гольдони не могли обрести ка-

Как Голливуд обработал «Тихого американца»

актер революционного политического протеста, который был соотнесен французскому Просвещению.

Разоблачая паранатизм и раболожение феодалов, мещанскую узость буржуазного быта, комедии Гольдони воспитывали в итальянском народе демократическое сознание, чувство национального достоинства. Против различного вида социальных уроков: клановых глумцов — графов и маркизов, самодуров, скупоцов и туниц-буржуа — выступают у Гольдони простые люди, наделенные живым, изобретательным умом, здравым смыслом, душевным и моральным здоровьем, хотя чаще всего устои, которые проповедуют «добродетельные Панталоне», не выходят за пределы буржуазной добропорядочности.

Лучшие комедии Гольдони — «Самодуры», «Новая квартира», «Синьор Телере-Бюага», «Копейка», «Феода» — изображают целую галерею выразительных социальных типов, тонко и метко индивидуализированных.

Но высшего мастерства Гольдони достигает, когда он, как бы вырвавшись из сковавшей его буржуазной «благонадежности», обращается к народной жизни. Тогда из комедии исчезают холодное резервство и неестественные развязки, комедия наполняется живыми, сочными красками, действие становится естественным и непринужденным.

Пьеса «Хозяйка гостиницы» и «Бюджинские перепаляки» — настоящие социальные шедевры, истинный герой которых — народ. Образ простой девушки трактирщицы Мирандолины стал одним из популярнейших образов на мировой сцене. Он наделен большой силой и противостоит всем знаменитым поклонникам — маркизу и графу, духовно нищим, ничтожным людям. Эта комедия хорошо известна советским зрителям, она не раз получала яркое сценическое воплощение на

«Советская культура» Адрес редакции и издательства: Москва, Я. 90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44, отдел информации В 8-31-12, отдел театра В 8-73-38, отдел музыки и эстрады В 3-08-03, отдел изобразительного искусства В 4-09-71, отдел кино В 4-18-70, отдел культуры, спорта и науки В 4-04-83, отдел издательства В 6-05-21, издательство В 3-61-03, бухгалтерия В 4-13-70, редакционно-издательский отдел В 4-13-86, К 4-06-24. Выходит по вторникам в 8.41-41, отдел кино В 4-18-70, отдел культуры, спорта и науки В 4-04-83, отдел издательства В 6-05-21, издательство В 3-61-03, бухгалтерия В 4-13-70, редакционно-издательский отдел В 4-13-86, К 4-06-24.