

ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ПРОГРЕССИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

История мировой цивилизации свидетельствует, что все, что создано гением и талантом народов, трудом многих поколений, все, что составляет золотой фонд человеческой культуры, — все это падало жертвой войны. История свидетельствует и о том, что на десятки, сотни лет отбрасывались назад народы в своем материальном и духовном развитии и результаты опустошительных вражеских нашествий, грабительских войн, колониального разбоя.

Почти все примеры служат мировые войны нашего века, разрывавшие империалистские, одержимые бредовыми идеями о мировом господстве, но имя баснословных барышей для кучки миллионеров. Они получили баснословные барыши, но в огне войны погибли огромные культурные ценности, шедевры искусства, науки, архитектуры.

Новые свидетельства дают события недавнего времени. По общему признанию, в этом году в области международного культурного обмена были достигнуты успехи, несомненно из всех послевоенных лет. Но вот на Ниле раздался выстрел агрессора, на Дунае запылали фашистские танки, в руинах памятники культуры, горят книги, отменены некоторые международные гастроли, отложены фестивали, не состоялась долгожданная встреча ученых и т. д.

Законмерно, что деятели культуры всегда были поборниками мира и дружбы между народами. И сейчас во всех странах прогрессивная интеллигенция активно выступает против поджигателей войны, сознавая, что мир — важнейшее условие развития цивилизации и прогрессивной культуры.

За последнее время международная обстановка серьезно обострилась. Англия, Франция, Израиль совершили вооруженное нападение на Египет. Ветер раздувает над песнями Африки пепел с пожарами, вызванным в Порт-Саиде бомбами агрессора. Газеты пестрят снимками, запечатлевшими варварство колонизаторов. Тысячи жителей Порт-Саида погребены под развалинами зданий, десятки тысяч остались без крова. Повержен Суэцкий канал, в этом районе дезорганизовано международное судоходство. Англо-французские и израильские агрессоры ополчились в Египет. Они собираются держать там свои войска, пока не будут достигнуты цели, ради которых они развязали агрессию. На днях в ООН суэцкий делегат сообщил о концентрации франко-израильских войск на египетской границе. Все это создает опасное для дела мира положение, остро ставит перед народами вопрос об угрозе третьей мировой войны, новых отвратительных проявлений варварства.

Вон агрессоры из Египта! Вышейте англо-французские и израильские войска из Египта! Возместите ущерб, нанесенный населению и хозяйству суверенного Египта! Быстрее восстановить за счет виновников агрессию Суэцкий канал! — таково требование миролюбивых народов, большинства человечества. И это требование горячо поддерживают прогрессивные деятели литературы, искусства, науки и техники. Их рукой написаны гневные строки протеста и призыва в Обращении, с которым Германский Совет мира обратился к таким же советам в Великобританию, Францию и Израиль. В университете Англии созданы советы действия против интервенции. В Бамбрике в Оксфорде профессоры и студенты активно участвовали в сборе подписей под петициями против нападения на Египет. В созна-

нии передовой интеллигенции крепко убеждены, что сейчас не может быть места благодушию и беспристрастности, что подобно тому, как в предвоенные годы великий советский писатель А. М. Горький сел к столу, чтобы написать «С кем вы, мастера культуры?», этот вопрос сейчас остро стоит перед советским читателем.

Привычные беспрерывно хойничать в колониальных странах, агрессоры, как видно, не намерены отступить от мысли силой вернуть себе те позиции, которые они то и дело утрачивают в странах Азии и Африки. Известно, например, что ООН огромным большинством голосов не один раз принимала решения, обязывавшие Англию, Францию и Израиль вывести свои войска из Египта. Агрессоры пренебрегают этими решениями, волея народов.

Значит, должен быть усилен голос миролюбивых сил. Всерьез содействовать этому — долг мастеров культуры.

Враги мира и дружбы народов — это ничтожное меньшинство населения земного шара. Но в их руках власть, которую они умеют маскировать покровами буржуазной демократии. В их руках тонкое искусство эксплуатировать миллионы трудящихся, раздвигать и властвовать. Они стремятся отравить сознание широких народных масс ядом враждебности, человеконенавистничества, расизма, ядом реакционной буржуазной культуры. И мы видели недавно, к чему это ведет. Это воспитанные в духе «культуры» выжидания и убойных разрушительных культурных ценностей в Египте. Бомбы на книги и руины памятников культуры на улицах Будапешта — дело рук фашистских злодеев — воспринимает жуткие сцены инвазии и геноцида.

Строить прогрессивную, гуманистическую культуру — значит неустанно бороться за мир, постыжно разоблачать враждебность, расизм, человеконенавистничество во всех его видах, бороться против гнетущего влияния пропаганды литературы, фильмов, радиопередач, кинематографических произведений, провокационных кампаний.

В Индии, в странах Латинской Америки, в ряде европейских стран прокатывается широкая волна протеста против духовной отравы — отечественной и привозной. Все-где уже запрещены иностранные комиксы и фильмы, прокламационные пороки и преступления. Протест ширится!

Странно было слышать в наши дни на Генеральной конференции ЮНЕСКО в Дели голоса, ратующие за то, чтобы эта организация, призванная решать вопросы просвещения, науки и искусства, оставалась «вне политики», занималась «только вопросами культуры». Там же на конференции представители Советского Союза и других миролюбивых стран убедительно показали реакционную сущность этой позиции. Они доказали, что протесты агрессоров — это величайшая угроза для всей современной цивилизации и прогрессивной культуры. Протест агрессоров путем «неинтервенционности» может привести лишь к одному: самой разрушительной из всех войн, какие знало человечество. Делегаты культуры Советского Союза, стран социалистического лагеря, равно как и прогрессивные деятели культуры всех стран мира открыто и прямо заявляют, что свой первейший долг, гуманнейшую обязанность они видят в том, чтобы и впредь отдавать все свои силы, свое творчество делу мира и дружбы между народами, взаимобогащению их духовной культуры.

Так пусть же во всех странах усилятся благородная деятельность мастеров культуры, направленная на сохранение и укрепление мира, дружбы народов.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 141 (533)

Четверг, 29 ноября 1956 года

Цена 40 коп.



Кадр из цветного широкоэкранный художественный фильм «Пролог».

«ПРОЛОГ»

Фильм о революции 1905—1907 годов

Киностудия «Мосфильм» выпустила новый широкоэкранный цветной художественный фильм «Пролог», посвященный первой русской революции 1905—1907 гг. Автор сценария А. Штейн, режиссер-постановщик Е. Данган, операторы В. Павлов и Б. Патров. Музыка композитора Н. Крюкова.

На днях в столичном кинотеатре «Форум» состоялся общественный просмотр этой картины. С критикой аступительным словом обратился к собравшимся режиссер С. Юткевич.

«Пролог» — кинопроизведение большого эстетического значения, рисующее широкий размах революционных событий, героическую борьбу пролетариата Питера и Москвы под руководством Коммунистической партии, великого Ленина.

Главным героем фильма выступает народ — путиловские рабочие, дружинники Пресни, солдаты.

Судьба героев картины — рабочего Крутова (артист В. Соловьев), его дочери Марфы (И. Кондратьева), революционер-подпольщик Федора (В. Авдюшко) и Кати (Д. Столярская), гвардии рядовой Филлимонова (П. Винник) и других неразрывно связана с судьбой миллионов рабочих и крестьян с их ежедневной борьбой против самодержавия, за свою свободу и счастье.

Перед глазами зрителя проходят волнующие сцены революционной летописи: события Кровавого воскресенья — 9 января 1905 года, бой на баррикадах Пресни, а в конце фильма — исторический штурм Зимнего дворца в 1917 году.

Центральное место в картине занимает образ Ленина (роль эту исполняет артист Н. Плотников) — организатора и руководителя Коммунистической партии, вождя революционного народа. Мы видим также на экране Надежду Константиновну Крупскую (М. Пастухова), Максима Горького (П. Кадочников).

Новая работа драматурга А. Штейна и режиссера Е. Дангана, широко известного нашим зрителем как постановщик фильма «Мы в Кронштадте», была тепло встречена участниками просмотра.

Месячник чехословацко-советской дружбы

ПРАГА (ТАСС). В связи с месячником чехословацко-советской дружбы в Праге, Братиславе, Брно, Остраве и других городах республики в эти дни выступают советские артисты — пианисты С. Рихтер, певица Н. Долгая, мастер художественного слова С. Балашов, солисты балета И. Тихомирова и Ю. Кондратов, пианист Д. Башкиров, дирижер Н. Языков.

Публика исключительно тепло встречает выступления советских артистов. Посещая концерты, проходит с большим успехом. Печать дает высокую оценку мастерству представителей советского искусства.

Талантливые представители румынского искусства

Радостным праздником сердечной дружбы двух народов — румынского и советского — явился выступление в Москве Румынского ансамбля народной песни и танца «Жаворонок». Концерт этого талантливого коллектива неизменно проходил у нас с огромным успехом: каждый номер вызывал бурную реакцию зрительного зала, с глубоким интересом знакомившегося с прекрасными, впечатляющими искусством румынских вокалистов, музыкантов, танцовщиц.

Несколько дней назад, тепло на присутствием москвичами, коллектив ансамбля «Жаворонок» отбыл на родину.

Сейчас советская театральная община и зрители с нетерпением ждут приезда новой группы деятелей искусства Румынии.

В середине декабря на гастроли в СССР придет группа румынских музыкантов: известный дирижер Константин Силкестри, пианист Мандра Кал, певица Екатирина

К ДЕКАДЕ ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ В МОСКВЕ

Что покажут театры республики

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНИИ

Выступление в Москве оперного балетного коллектива «Эстония» совпадает с знаменательной датой в его жизни — 30-летием организации эстонского профессионального театра. Сначала это был театр смешанного типа, где ставились драматические и музыкальные спектакли. В 1949 году драматическая группа выделилась в самостоятельный драматический театр, а оперные спектакли остались только оперы, оперетты, балеты.

Коллектив этот знаком москвичам по выступлениям в Москве в 1950 году. Уже тогда театр, помимо классических опер, показал музыкально-сценические произведения эстонских советских композиторов. Высокую оценку получили также произведения национальной музыкальной культуры, как оперы «Огни мщения», «Песнь свободы» и балет «Калемист» Э. Каппа, опера «Ветер бурь» Г. Эрнестаса.

За высокое мастерство и профессиональную культуру после гастролей в Москве театру было присвоено звание академического.

В нынешнюю декаду коллектив театра «Эстония» покажет москвичам оперу Муусорского «Борис Годунов», новую редакцию «Отчий мщения» Э. Каппа, произведения эстонских композиторов, созданные за последние годы, — комическую оперу Г. Эрнестаса «Рука об руку» и балеты «Тийна» Л. Аустера и «Золотоприх» Э. Каппа.

«Огни мщения» (композитор Э. Капп, либретто П. Руммо). Опера создана во время Великой Отечественной войны, в 1943 году, а осмеление 600-летия восстановления эстонских крестов. Это героическая драма, главное действующее лицо которой — народ: она богата народными мелодиями, танцами. Москвичи увидят полную редакцию этого произведения, доработанного и дополненного автором. Постановщик молодой режиссер Пауль Мяги, дирижер Кирилл Раудсепп, оформление художника Эльдара Рентера. В главных ролях заняты известные оперные певцы: Тийт Куурик, Аарто Пярт, Эльза Мааник, Георг Отс, талантливая молодежь — Александр Пуур, Паула Падрик, Лехте Марк, Эндель Али, Эстер Лейта и другие.

«Борис Годунов». Театр полагает это сочинение Муусорского в историю эстонского Рымского-Королева (постановщик главный режиссер театра А. Вилер, дирижер П. Ингула, художник В. Хаас). Выдающимся событием в музыкальной жизни театра является исполнение роли Бориса Годунова замечательным певцом Тийтом Кууриком.

«Рука об руку». Эта комическая опера Г. Эрнестаса посвящена колхозной теме. Постановщик ее — Эндель Али, дирижер Валло Яри, художник Вольдемар Хаас.

«Тийна». По мотивам народной легенды и песни эстонского классика А. Кийтберга «Оборотень» создан этот балет Л. Аустера. В нем рассказана трогательная история любви двух молодых людей, напоминающая трагедию Ромео и Джульетты. Балет поставлен талантливым балетмейстером В. Финстером, народные танцы индустрии поставил Хельми Токсвелм. Партию Тийны исполняют молодые балерины Хельми Пуур и Эльза Йоасо.

«Золотоприх». Совсем недавно Э. Капп закончил этот свой новый балет. В его основу легли эстонские народные сказки Ф. Крейпальды. Сценическое решение спектакля осуществлено молодым эстонским балетмейстером В. Пярти, дирижер Валло Яри, художник В. Кюблон.

ТАЛЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ КИНГИСЕПНА

В нынешнем году Театр имени Кингисеппа выступил в сороковой год своего существования. На его сцене идут сложнейшие произведения эстонской классической литературы, эстонских драматургов, лучшие советские пьесы.

В репертуаре декадных спектаклей значительное место занимает классика. Театр покажет «Максимум» М. Ю. Лермонтова, поставленный главным режиссером театра Ильмаром Таммуром. Декорации к спектаклю написаны художницей Мари-Лийс Кюла. В роли Арбенина выступит известный эстонский артист Каарел Карм. Роль Нины исполнит Эален Лийгер.

С большим мастерством театр поставил давно не шедшую на советской сцене трагедию В. Шекспира «Антоний и Клеопатра» (режиссер Ильмар Таммур, художник Эльдар Рентер). В главных ролях заняты Каарел Карм (Антоний), Айно Тальви (Клеопатра), Айтэ Эснола (Цезарь).

Эстонская классика будет представлена инсценировкой одного из популярнейших у эстонского народа произведений — повести О. Лууса «Весна». Герой этой повести, охотник и задиру Йозепа Тоотса, многие чертами напоминающего всем известного героя Тома Сойера, играет молодой талантливый артист Януус Орту. Постановщик этого веселого, яркого комедийного спектакля — молодой режис-

сер Вольдемар Панно и Калло Кийк.

Будет показан также спектакль «Учереинный рай» (пьеса драматурга Августа Якобсона, режиссеры Ильмар Таммур и Лео Калмет, художник Петер Лийбах). В спектакле заняты артисты: Метта Луте, Лийс Ингула, Каарел Карм, Айно Тальви, Хуто Лаур, Айтэ Эснола, Арио Сууррер и другие.

О жизни сегодняшней эстонской колхозной деревни повествует новая пьеса Эгона Раинета «Советы», премьера которой прошла с большим успехом в Таллине.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР «ВАНЕМУЙНЕ»

Этот театр, находящийся в университетском городе Тарту и являющийся одним из старейших театров «Эстония», — своеобразный, единственный в Советском Союзе коллектив, где идут оперы, оперетты, балеты и драматические пьесы, осуществленные силами собственной труппы. Большая заслуга театра в создании оригинальной эстонской драматургии. Для этого театра писали пьесы классики эстонской литературы Л. Кийдла, А. Кийтберг, Э. Вилде, О. Луте и другие.

В советское время эти традиции бережно сохраняются. Здесь состоялись премьеры некоторых советских эстонских произведений: «Жизнь в штигели» А. Якобсона, «Огни мщения» Э. Каппа, «Ветер бурь» Г. Эрнестаса. В тесном сотрудничестве коллектив театра с авторами были поставлены оперетты: Э. Арро и Л. Нормета «Румму Юри» и Г. Кырнера «Только мечта» и опера Л. Нормета «Свет в Коорди».

Театр покажет в Москве пять постановок оперетты «Только мечта» и «Румму Юри» и пьесы «Неудовольствие», «Песня обещания», «Железный дом».

Пьеса «Неудовольствие» Э. Вилде (постановщик Эпп Кайду) рассказывает о трагической судьбе пианиста, возвращающегося из Западной Европы на родину. В пьесе разоблачается интеллигентская буржуазия, а высмеивается ее «культура» и «моральные устои».

«Железный дом» принадлежит перу эстонского писателя-борца Э. Таммлаана, победившего в фашистском концлагере. Это — полное романтическое пафоса произведение о борьбе народа против фашизма. Пьеса нашла яркое сценическое воплощение в постановке режиссера Эппа Кайду. В главных ролях заняты талантливые молодые артисты — Велла Отусте (Ийге) и Эндель Айме (Петер). В спектакле много музыкальных эпизодов, написанных Г. Эрнестасом.

Свой театральный сезон в нынешнем году театр открыл пьесой «Аду Хинта» («Песня обещания»). Это проследствие послышавшего эстонским островитянам-рыбакам в нем раскрывается большая актуальная тема — строительство новой колхозной жизни. В одной из главных ролей этой пьесы моосковские зрители увидят одного из лучших мастеров эстонской сцены — Августа Лаутера.

Веселый и отвлеченный пареня Румму Юри становится вожаком крестьян, борющихся против помещичьего гнета. О его находчивости, смеливости, хитрых продажах рассказывает музыкальная комедия «Румму Юри» Э. Арро и Л. Нормета. Уродливое явление жизни буржуазного общества и душевная красота людей труда раскрыты в оперетте молодого эстонского композитора В. Кырнера «Только мечта».

М. ПИНАТОВА,
И. МАРКУЛАН,
спец. корреспонденты
«Советской культуры»
ТАЛЛИН.

ЭТО БЫЛИ ВАНДАЛЫ!

Фашизм легко узнать по почерку. Этот почерк варваров и убийц был одинаков и в гитлеровском Берлине, и в горющем Мадриде, и в оккупированном Севастополе.

Этот почерк увидели мы и в Будапеште в дни, когда здесь свирепствовал белый террор. Много писали о преступлении, совершенных контрреволюционными бандами, прикормившими в мисерной демонстрации молодежи Будапешта и совершившими одно из самых подлых преступлений против венгерского народа. Много писали о зверствах хитлеровско-фашистских террористов, об их глубокой ненависти к народу-демократу, ставившему магистралью в Венгрии. Я хочу хотя бы кратко напомнить о тех фактах, в которых со всей ясностью проявилась опасность, нависшая над венгер-

ской культурой в дни разгрома германских войск.

Фашизм и культура несовместимы. И уже 23 октября, и первый день событий в Венгрии, этот злодейский поступок, совершаемый бандами, совершили налет на магистраль «Международной книги» «Горизонт», находившийся в самом центре города. Были разбиты двери и окна; тысячи томов книг, написанных величайшими мыслителями и писателями, были выброшены на улицу и запылали в огромном костре. В этот костер легли портреты, картины, плакаты. Со злобой эти образы обрабатывали пламенные с записки произведений Глинки, Чайковского, Визе и других великих музыкантов. В огонь все время подбрасывали новые книги, а вокруг стояли какие-то типы, которых трудно назвать людьми, а юные даже танцевали,

воскрешая в памяти картины гитлеровского разбоя 30-х годов. 20 видел кадры кинохроники: вот огонь лижет страницы одного из томов произведений Горького, летят в огонь журналы и газеты и, охваченные пламенем, быстро сгорают, а черные, сгоревшие листы валяются завали. С горечью надо сказать, что многие деятели культуры на Западе, в том числе писатели, принесли немало громких фраз по поводу событий в Венгрии, но мир не услышал их протеста по поводу костров из томов произведений Горького, летящих в огонь журналы и газеты, портреты произведений величайших людей мишущих эпох и нашего времени.

К сожалению, мир не услышал и слов возмущения многих венгерских деятелей культуры в связи с этими беспримыслиями актами фашистского разбоя и посяательства на культуру.

Нельзя не упомянуть и о другом преступлении, совершенном террористическими бандами в самом начале событий в Венгрии. Я имею в виду поджог Национального музея. Часть этого замечательного здания сгорела, и музей был спасен лишь благодаря героическим усилиям деятельных представителей венгерского народа, любящих свою культуру. Фашистские банды стреляли в тех, кто тушил пожар. И в этом акте еще раз раскрылось их варварство.

Во время вооруженных столкновений, вызванных разгромом реакцией в Будапеште, был нанесен значительный ущерб ряду других очагов культуры. По предварительным данным погибли, примерно, 70 процентов материалов Музея естественных наук. Сильно пострадал Музей прикладного искусства, однако большую часть его экспонатов удалось спасти. Нанесен огромный ущерб столичной библиотеке имени Эрвина Сабо: по-

вреждено здание библиотеки, похищены ценные коллекции и документы. Повреждено также здание Педагогической библиотеки. Серьезный ущерб нанесен Историческому музею. Сообщается, что 20 процентов киноаппаратов Будапешта не пригодны для эксплуатации. Много времени потребует восстановление таких киноаппаратов, как «Красная звезда», «Коринн», «Татара», «Академия» и другие.

Перед работниками культуры Венгрии стоит большая, сложная задача — не только восстановление того, что было разрушено: в ходе вооруженных столкновений в Будапеште, но и пересмотр многих своих позиций, которые были использованы контрреволюционными элементами в своих целях — в большинстве случаев, вопреки воле деятелей венгерской культуры. Лучшие представители венгерских писателей, художников, артистов, тесно связанные с народом, сейчас хорошо понимают, что их место там, где нужно работать, искореняя ошибки прошлого, залечивая раны.

И еще об одном нельзя не сказать. Фашистские злодеи, совершившие покушение на народно-демократическую Венгрию, были полны ненависти и Советскому Союзу, и Советской Армии, разгромившей в свое время фашистские банды и освободившей Венгрию от гитлеровского ига. В своей ненависти враги народной Венгрии, враги социализма обрушились против памятников советским воинам в Будапеште, надругались над этими священными для каждого честного человека надгробиями в память тех, кто отдал свою жизнь за свободу венгерского народа. Разрушение памятников было организовано теми же самыми руководителями контрреволюционного лозова, которые ставили своей целью уничтожение народно-демократической Венгрии.

В. МАЕВСКИЙ.



На улицах Будапешта фашисты жгли книги из огня.

О ПЯТИНАСТИ ОБОИТАТЕЛИ МОЖЕ...

В ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ НАША...



В МБОУ «Молодежный клуб» в Ленинском районе...

12-я годовщина освобождения Албании

В Албании отпраздновали годовщину освобождения от фашистского иго...



Вечер в театре советских артистов в г. Тирана...

В ПЕРВЫЕ ПЯТИНАСТИ ОБОИТАТЕЛИ МОЖЕ...

В ПЕРВЫЕ ПЯТИНАСТИ ОБОИТАТЕЛИ МОЖЕ...

В ПЕРВЫЕ ПЯТИНАСТИ ОБОИТАТЕЛИ МОЖЕ...

В ПЕРВЫЕ ПЯТИНАСТИ ОБОИТАТЕЛИ МОЖЕ...

В ПЕРВЫЕ ПЯТИНАСТИ ОБОИТАТЕЛИ МОЖЕ...

В ПЕРВЫЕ ПЯТИНАСТИ ОБОИТАТЕЛИ МОЖЕ...

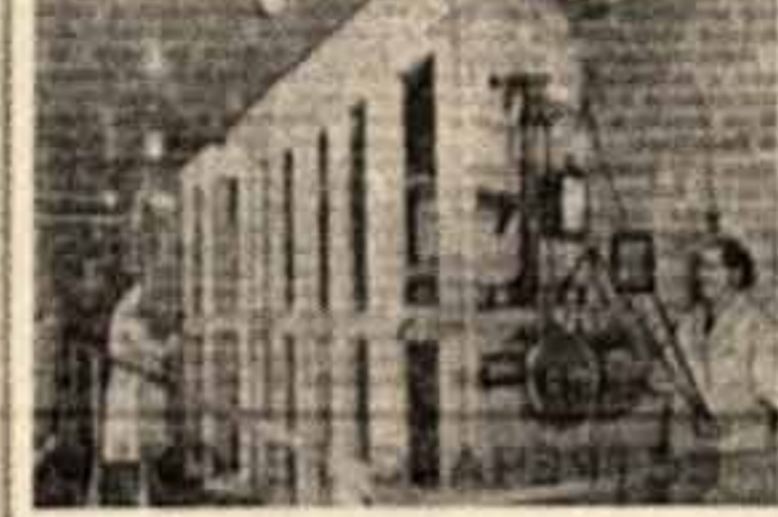
Фельетонист с магнитофоном

Соблазните радиопослушателей...

Культурная сторона

Роскошное здание в Ленинском районе...

ТАМ, ГДЕ ДЕЛАЮТСЯ ФИЛЬМОКОПИИ



В один из отделов Ленинского кинокомбината...

Министерство культуры...

Министерство культуры...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

О ПЕРВЫХ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТЫ...

Шесть новых программ

Министерство культуры...

Культурная сторона

Министерство культуры...

ТАМ, ГДЕ ДЕЛАЮТСЯ ФИЛЬМОКОПИИ

Министерство культуры...

У АЛБАНСКИХ ДРУЗЕЙ

В Албании отпраздновали годовщину освобождения от фашистского иго...

ОДНООБРАЗНЫЕ МОНУМЕНТЫ

Почему, в большинстве случаев, все памятники...

ОДНООБРАЗНЫЕ МОНУМЕНТЫ

Почему, в большинстве случаев, все памятники...

Почему, в большинстве случаев, все памятники...

Почему, в большинстве случаев, все памятники...

Почему, в большинстве случаев, все памятники...

Почему, в большинстве случаев, все памятники...

Почему, в большинстве случаев, все памятники...

Почему, в большинстве случаев, все памятники...

Пусть растет и укрепляется дружба советского и югославского народов

Провозглашение Федеративной Народной Республики Югославия — событие огромной важности в истории югославских народов.

Под натиском гитлеровских полчищ, вторгшихся в страну 6 апреля 1941 года, старая королевская Югославия как государство распалась в течение нескольких дней. Начались мрачные дни оккупации. На территории Югославии были созданы марионеточные государства. Развитие национальной культуры привело к братоубийственной войне между сербами и хорватами. Братские отряды оккупантов уничтожали целые деревни. Над народами Югославии нависла угроза уничтожения. В это тяжелое время Коммунистическая партия Югославии обратилась к народу с призывом начать вооруженную борьбу против фашистских оккупантов. Организуя народное сопротивление, партия выдвинула требования — очистить страну от оккупантов. Она стремилась превратить эту освободительную и патристическую борьбу в общенациональную, осуществить возможно полное единство народа. Вооруженное сопротивление началось 22 июня 1941 года, быстро распространилось по всей стране. В ходе борьбы против фашизма происходил процесс изоляции буржуазных партий. На освобожденной территории взамен скомпрометировавших себя сотрудничеством с оккупантами старых органов власти создавались новые органы — народные комитеты. 29 ноября 1943 года второй сессии Антифашистского вече народного освобождения Югославии были законодательно закреплены основы народной власти. Были провозглашены принципы строительства новой Югославии на федеративной основе.

Советская Армия, преследуя гитлеровцев, вышла к югославской границе в сентябре 1944 года. В тесном боевом сотрудничестве с народно-освободительной армией советские воины помогли югославскому народу освободить свою страну от фашистских оккупантов. 29 ноября 1945 года учредительная сессия Югославии провозгласила Федеративную Народную Республику.

За одиннадцать лет, прошедших со дня провозглашения республики, югославский народ добился значительных успехов в восстановлении страны, в развитии народного хозяйства и культуры.

Тем не менее, несмотря на ошеломительные успехи в развитии промышленности, в стране имеются еще значительные трудности.

В результате ослабления планового начала в югославской экономике усложилось влияние рыночных отношений.

В области производства зерна еще не достигнут довоенный уровень, до победы социалистических отношений в деревне еще далеко, ежегодный дефицит пшеницы в стране составляет примерно 600—630 тысяч тонн.

Очень много сделало народное государство для развития образования, расширения сети учебных заведений. Ныне в Югославии в четыре раза больше средних школ, чем до войны, в три раза больше вузов, работает 108 тысяч работников, которых ранее не было вообще.

В тяжелые годы освободительной борьбы в годы Восьми родилась первая партизанская театральная труппа. Она была передовым художественным коллективом, посвятившим себя полнокровной служению народу. Среди артистов этого театра

К 11-й годовщине провозглашения ФНРЮ

были Рутчи, Априя, Любша Ильянович, дирижер Давно, режиссер Скрипин и др. Ныне в Югославии работают 68 театров.

Югославская кинематография родилась только после освобождения страны. За 10 лет югославские кинозрители выпустили свыше 400 документальных фильмов, около 400 художественных фильмов, около 300 научно-популярных, мультипликационных фильмов и других. Многие фильмы — «Буря», «Концерт», «Дедушка и дуб», «Посыла», «Подосрежденная личность» и другие — хорошо известны советскому кинозрителю и пользуются у него заслуженными успехами.

От ответственности кино в Югославии трудно конкурировать с мощными иностранными компаниями, особенно американскими. Навыками зрители страны главным образом бесспорно талантливыми боевиками.

В послевоенные годы в Югославии было издано более 150 романов и 300 сборников повестей и рассказов югославских писателей.

Советские люди от души радуются успехам братского югославского народа. Истоки дружбы наших родственных народов лежат далеко в прошлом. Не раз на протяжении своей истории наши народы сообща выступали против общих врагов. Особенно эта дружба окрепла в годы второй мировой войны, когда югославские и советские бойцы плечом к плечу сражались против фашизма, за освобождение югославской земли. Наши народы ныне объединяют общие стремления защищать мир и дружбу между народами, помешать попыткам империалистов разбить сотрудничество социалистических стран, вновь обратить их в капиталистическое рабство. Наши народы ныне объединяет общия цели — социализм. Они широко сотрудничают в политической и культурной областях, обмениваются опытом.

Отношения между Советским Союзом и Югославией строятся на базе принципов, провозглашенных в Белградской декларации, а также в Совместном заявлении советского и югославского правительств и Декларации об отношениях между Союзом Коммунистов Югославии и Коммунистической партией Советского Союза. Полное равноправие, уважение суверенитета каждого государства, невмешательство во внутренние дела, взаимная поддержка стран, строящих социализм, нерушимое единство стран социализма — таковы основы дружбы между советским и югославским народами.

В сентябре с. г. Югославия послала делегацию представителей Министерства культуры СССР. В переговорах с югославскими представителями была достигнута договоренность о совместных советско-югославских съемках фильма «Олего Дуинич». Фильм будет сниматься белградскими кинопредприятиями «Авала-Фильм» и Московской киностудией им. Горького. Сейчас в Москве находится югославский писатель Исакович и режиссер Родолюб Аидичи, которые совместно с советским режиссером Луковичем и сценаристом Кашем работают над сценарием фильма «Олего Дуинич».

Осенью в Югославии гостила делегация советских писателей —

Леонид Леонов, Валентин Овечкин, Борис Лавричев, Петрус Бровка. С ответным визитом в СССР прибыла делегация югославских писателей во главе с югославским писателем Векославом Калебом. Гости посетили Москву, Ленинград, Армянскую ССР. Во время наших встреч с советскими писателями, рассказывает член делегации македонский писатель Д. Митрев, — наиболее хорошим было чувство, вызванное проведением живого интереса к югославской литературе и югославской литературной жизни. Этот взаимный интерес является гарантией еще более тесного общения между советскими и югославскими писателями и между двумя нашими литературными.

Известного сербского писателя Бранко Чопича больше всего поразили в Советском Союзе масштабы культурного развития широких трудящихся масс. «Читают много, даже в поезде, в метро, в автобусах. Вы видите, вы можете встретить человека с книгой в руке, — рассказывает он. — Как только в книжном магазине появляется новая книга, она моментально раскупается».

В бердские октября — начале ноября на гастроли в Советский Союз прибыли солисты Белградского оперного театра Попович и Меланья Бугаринович, Душан Попович выступил в театре Москвы и Ленинграда, где принял участие в спектаклях «Князь Игорь» и «Картинка». В оперных театрах Миссика и Ленинграда выступила Меланья Бугаринович. Кроме того, югославские артисты дали несколько совместных концертов в Москве, Выпльене и Львове. Рассказывая о своих впечатлениях от гастролов в СССР, Душан Попович заявил: «С собой я беру память об уютном Большом театре и его чудесных мастерах, об атмосфере подлинного творчества, в которую мне поспешно хотелось окунуться. Уезжаю с надеждой еще не один раз встретиться с новыми друзьями. И не только в Москве, но и у нас в Белграде».

С большим успехом прошли в Югославии гастроли МХАТ, Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Взаимный обмен делегациями деятелей культуры, контакты между писателями, артистами способствуют взаимному ознакомлению наших народов.

Л. ЛАТЫШЕВ.

Лейпцигский симфонический оркестр «Гевандхауз»



Вчера в Москве в Германской Демократической Республике по приглашению Министерства культуры СССР прибыл Лейпцигский симфонический оркестр «Гевандхауз». На снимке: встреча оркестра «Гевандхауз» на белорусском вокзале в Москве. Фото А. ТРОШИНА.

Начинающий сегодня в Москве свои концертные выступления симфонический оркестр «Гевандхауз» приезжает в нашу страну впервые.

Лейпцигский оркестр «Гевандхауз» — гордость немецкого народа. Как и знаменитый «Гоманер хор», он известен далеко за пределами Германии. Оркестр этот можно без преувеличения считать одним из лучших в Европе и во всем мире.

Еще в 1743 году лейпцигский музыковед Гладен утверждал: «Содержание любительской музыки, практиковавшихся регулярные концерты тогда еще немногочисленного оркестра. Вначале концерты этого оркестра происходили в зале гостиницы «Трех лебедей». В 1781 году начался регулярный концерт оркестра в новом большом здании — «Гевандхауз». Эта дата и считается началом существования знаменитого оркестра. Первым его концертмейстером был Гиллер. Гиллер сменил на посту дирижера «Гевандхауза» такие известные музыканты, как Ших, Шульц, Поленка, Мендельсон и другие. Под руководством Мендельсона «Гевандхауз» стал центром музыкальной жизни всей Германии. Также произведением, как симфония С. Дит Шуберта. Четвертая симфония Шумана и ода Седьмая симфония Брукнера, были впервые блестяще исполнены именно этим оркестром.

Мировое признание получил оркестр, когда во главе его стал Артур Никшич, руководивший коллективом беспрерывно 27 лет. Сам Чайковский

был восхищен его творчеством и его почти магическим воздействием на слушателей. Лейпциг может гордиться своим молодым, гениальным дирижером, писавшим великий русский композитор.

За Нижним последовала плеяда прославленных дирижеров. Его достойным преемником был темпераментный Валдемар Фуртвенглер. В 1930 году руководством оркестром перешло к знаменитому Бруно Валтеру, а затем в 1934 году к не менее выдающемуся музыканту — Герману Абендурту.

Вторая мировая война временно приостановила творческую работу оркестра «Гевандхауз». Она возобновилась после войны благодаря творческим и материальным возможностям, которые щедро были предоставлены оркестру правительством Германской Демократической Республики.

С 1949 года оркестром руководит профессор Франц Конради, уже дважды приезжавший на гастроли в СССР. Вместе с другими выдающимися артистами оркестра (я продолжаю назвать традицию музыкального коллектива). 25 ноября, накануне своего отъезда в СССР, Лейпцигский симфонический оркестр «Гевандхауз» торжественно отпраздновал 175-летие своего существования. В своем приветственном послании премьер-министр Отто Гротеволь поздравил славный коллектив от имени правительства Германской Демократической Республики.

ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ ЛАССИЛЫ

Заново началась неделя финских фильмов, проводившаяся в Москве, Ленинграде, Риге, Выпльене, Таллине. Понимая, что кино — это не только развлечение, но и средство воспитания, мы с большим интересом отнеслись к кинофильму «Лассила и Лахтис» — драме о жизни и творчестве финского писателя Лассилы.

Вы никогда не были в Финляндии, плохо представляете себе облик этой страны, нравы и обычай народа, обстановку его жизни. Склад характера и вот добрый друг рассказывает вам об этом подробно и обстоятельно, касается самых мелких деталей, рисует картину за картиной так вдумчиво, так выразительно, как кажется, будто вместе с ним шагаете от хутора к хутору по этой земле, беседуя с жителями, проникая в таинный их дух.

Такое впечатление остается у каждого, кто познакомился с книгами финского писателя-демократа Майо Лассилы (псевдоним — Аалто Тьетта-Вийлен-Уотта), творившего в конце прошлого и начале нынешнего века.

«За спячками» — одно из самых совершенных произведений писателя-реалиста, отмеченное поистине чарующей национальной самобытностью, неповторимой манерой повествования, в которой нарочитая, чуть тяжеловесная медлительность сочетается с юмором и тонким юмором в описании быта и терпимости.

Перед взором читателя открывается галерея образов финских крестьян.

ли с их мелкими, будничными интересами и заботами, с их немудрой философией.

Каждый бы, никакие знаменитые события здесь не происходят и разговор о том, у кого отделился корова и в который раз она отелась, могут дать пищу для размышлений целой округе. Но — такова уж сила художественного письма Лассилы — за всем этим умственным застоем и незаметно, часто проносящимся открываетесь сложной мир крестьянского быта с его противоречиями, мелкого собственника, жертвы бедности и прозябания власти имущих. Автор смотрит на этот мир с доброй и печальной улыбкой, но в то же время с горькой любовью и сочувствием к народу, к судьбе малаго человека, заслуживающего лучшей доли.

И самый факт обращения финских кинодраматургов к роману прогрессивного писателя, их желание воссоздать на экране образ простых крестьян, повествовать об их судьбах и без прикрас, на наш взгляд, — явление отнюдь не знаменательное.

В кинодраме «За спячками» поставленной режиссерами Тойво Сирккя и Юри Норте по сценарию Эриха Нордима, снятой оператором Т. Луукером роман Лассилы обрел новую жизнь. Особенно впечатлительны



Кадр из фильма «За спячками».

наиболее образными двумя персонажами — Антти Ихалинен и Юсе Ватаниен в талантливом исполнении артистов Аку Корхонена и Ууно Локкеса. Бескрасочная история их похождения по пути из деревни в город и обратно рассказана весело и непринужденно.

Юсе Ватаниен — состоятельный крестьянин, владеет пятнадцатью коровами и прекрасными аутом. Этим пренебрегает его отношение к жизни, и предостерегает жентебе, этим же определяется отношение окружающих людей к нему. Молодежь дочь Юсепарины не замужем соглашается выйти замуж за этого пожилого человека, потому что он богат. Влюбившись Кайса Кархунар оказывается богаче своей молодой соперницы, и Юсе предпочитает именно ее сделать своей женой. Последняя в свою очередь отказывает преждему претенденту Партиуну только потому, что у него всего десять коров и луга каменные.

Отношения собственников определяются помыслами и стремлениями героев, их интерес, их кругозор. Любят сплетни здесь перят: стоило приятельм сплунуть, что они едут в Америку, как пошел гулеть этот слух от аутора к аутору, обрывает досужим замыслам и делят пищу новым сплетням. А пошлой Такво Кенонен немедленно решает послатся к старухе Кайсе Антти Ихалинен Анне-Лийсе и тут же признает себя штаны «погошего» мужа Анне-Лийсы, которые, увы, «придетса суануть».

Наряду с веселым юмором звучат в комедии и сатирические нотки, обличающие убогость и тупость захолустного быта, лицемерие и ханжество собственностиной морали, провозглашаемых киноактерами. В эпизоде в подпольном участке особенно живо звучат эти мотивы.

Кинодрама «За спячками», показывая советским зрителям и для себя интересные и оригинальные. Издательство «Советский фильм» выпустило фильм, соответствующий мастерству литературного первоисточника (жаль, например, что в картине блестящий диалог Лассилы порой терит свою мягкую, ирическую выразительность), но все же знакомит нас с жизнью финского народа, знакомит с одним из лучших творений финской литературы.

Ф. МАРКОВА.

Провал колонизаторов в ЮНЕСКО

Как уже сообщалось, 5 ноября в Дели открылась девятая Генеральная конференция организации ООН по вопросам просвещения, науки и культуры (ЮНЕСКО).

После избрания руководящих органов и процедуры вопросов конференции рассмотрела доклад генерального секретаря ЮНЕСКО г-на Завана о деятельности ЮНЕСКО за 1955—1956 гг., а также проект программы и бюджета на 1957—1958 гг. Конференция единогласно включила в повестку дня проект резолюции, предостерегающей от агрессии, о защите культурных ценностей в районах Ближнего Востока, охваченных военными действиями. Затем началось обсуждение вопроса о включении в повестку дня проекта резолюции, предостерегающей от агрессии, о защите культурных ценностей в районах Ближнего Востока, охваченных военными действиями. Затем началось обсуждение вопроса о включении в повестку дня проекта резолюции, предостерегающей от агрессии, о защите культурных ценностей в районах Ближнего Востока, охваченных военными действиями.

Следует отметить, что Генеральный комитет, где сторонники западных держав имеют большинство, высказался против включения этой резолюции в повестку дня, хотя всем ясно, что ЮНЕСКО как организация, созданная для содействия укреплению мира, обязана подыять свой голос протеста против агрессии в Египте. Именно на это и указал 21 ноября на пленарном заседании конференции представитель Египта Мухаммед Авад.

Поскольку самое обсуждение вопроса о включении резолюции в повестку дня неизбежно должно было вылиться в осуждение агрессии в Египте, оно явно не устраивало сторонников западного блока, и представитель Дании последовал предложению о прекращении прений. Против этого решительно выступил делегат Чехословакии Кагула, который указал, что ЮНЕСКО не может обойти вопрос об агрессии против Египта и должна высказать свое отношение и по мере сил содействовать прекращению агрессии. Представитель Сирии Омар Абу Ринне сказал, что ЮНЕСКО, призванная содействовать укреплению мира и развитию культурных связей, должна высказать свое мнение о событиях, где идет речь о жизни людей.

За прекращение прений при полном голосовании проголосовала 41 делегация; против — 19; 6 делегаций воздержались, а 13 не приняло участия в голосовании. Таким образом, большинством голосов конференция ЮНЕСКО хотела лишь делегации возможности высказать свое мнение по вопросу об агрессии Англии, Франции и Израиля против Египта. Очевидно, что делегация стран — участников Атлантического блока явно опасалась разоблачить себя как пособников этой агрессии.

Представитель СССР В. С. Кеменио решительно протестовал против прекращения прений и потребовал, чтобы делегация была дана возможность высказаться по мотивам голосования. В дальнейшем состоялось прение в форме выступления по мотивам голосования за или против прекращения прений.

С обязательным разяснением мотивов, по которым советская делегация проголосовала за включение этой резолюции, в повестку дня, генеральный секретарь ЮНЕСКО высказался в поддержку прений, осуждая агресоров, выражающих сопротивление эпипскому народу в привлечении ООН к правде. Все меры к немедленному выводу войск Англии, Франции и Израиля с территории Египта.

Позиция советской делегации была поддержана представителями ряда стран. Затем состоялось повременное голосование. За включение резолюции, внесенной Чехословакией и Болгарией, в повестку дня, проголосовала 22 делегации, 3 делегации воздержались, 19 делегаций отсутствовали. Таким образом, хотя 33 делегации проголосовали против включения резолюции, западный блок оказался в меньшинстве, так как с ним голосовало менее половины делегаций.

Мировая общественность и прогрессивная печать справедливо расценивают этот факт как провал колонизаторов в ЮНЕСКО.

Позорная выходка швейцарских реакционеров. 28 ноября (ТАСС). В горном ущелье Аалп Шологен, около так называемого Чортова моста, находится памятник сподвижникам великого русского полководца А. В. Суворова, погибшим при переходе через Аалпы в 1799 году. Этот памятник является свидетельством героического подвига русских солдат.

В Швейцарии хранят память об этом подвиге, и многочисленные туристы посещают эти суворовские места. В августе 1956 года памятник был отремонтирован. Как стало здесь известно, этот исторический монумент подвергся глумлению: он вкляпан краской, испорчены надписи, посвященные сподвижникам Суворова, замазаны новые надписи антисоветского характера. Это дикое глумление совершенно художественными реакционными элементами.

Вызывает недоумение тот факт, что швейцарские власти продолжают миге эти позорные действия.

Заметки по поводу «Квадратный метод»... В живописи. Джемф Альберс, руководитель художественного отделения Пельского университета (США), заявляет, что основное в живописи — это «человечность». Началось звучит многообразие, но для расширения понятия «человечность» он рекомендует использовать «метрический» или «квадратный метод» в живописи. Почему квадратный? А потому, что квадрат, по мнению Альберса, является «человеческой» фигурой, ибо эта «интеллектуальная конструкция» очень редко встречается в «чистом виде» в природе. Довод, как мы видим, убийственный.

Исходя из своего «метода», мистер Альберс создает «геометрические произведения». Они были широко представлены на его выставке, организованной в Нью-Йорке.

Конференция писателей стран Азии. ДЕЛИ, 27 ноября. (ТАСС). Известный индийский писатель Мулль Радж Ананд сообщил, что с 23 по 28 декабря в Дели состоится конференция писателей стран Азии. Начал работу секретариат конференции, в котором также участвуют представители Индии, СССР, Бирмы и Китайской Народной Республики.

Похороны А. П. Довженко. Вчера Москва хоронила выдающегося кинорежиссера и писателя А. П. Довженко. На гражданском похоронах в Дом литераторов собрались близкие и друзья Александра Петровича — артисты, режиссеры, студенты Всесоюзного института кинематографии, творческие работники Украины, воины Советской Армии. Доломры затнаты черным крепом. Делегация венок окружает гроб. Из зала в зал раздаются возгласы: «Мир и Олесская киношкола, министерства культуры СССР и РСФСР и кинематографисты Германской Демократической Республики, Всероссийское театральное общество, Московский дом кино».

Одни за другим на траурную трибуну поднимаются К. Симонен, заместитель министра культуры СССР В. Сурина, министр культуры Украин-

ская Голосова против прекращения прений, выступил глава советской делегации В. С. Кеменио. Он заявил, что резолюция, внесенная Болгарией и Чехословакией, содержит в себе вопросы исключительной важности для дела мира и сохранения культуры и дружественных отношений между народами. Принятие правильного решения по этому вопросу является вопросом чести для ЮНЕСКО, поскольку оно должно показать всему миру, что у нее слова не расходится с делами, а устан ее не расходится с решениями ее конференции, являющейся верховным органом ЮНЕСКО. В. С. Кеменио указал далее, что вопрос об осуждении агрессии Англии, Франции и Израиля против Египта является одним из самых важных вопросов всей работы комитета ассоциации ЮНЕСКО. Если ЮНЕСКО пройдет мимо этого факта, то это ляжет на совесть ЮНЕСКО и станет первым днем работы конференции. Казалось бы, вопрос ясен, и можно было бы провести голосование по резолюции, внесенной Болгарией и Чехословакией. Но здесь, сказал представитель СССР, не только не дают голосовать, но и даже обсуждать эту резолюцию по существу. Какое возмущение! Тем, что обсуждение проекта резолюции никоим образом не освобождает ЮНЕСКО от «нормального» хода работы, он указал, что нормальный ход конференции нарушен не резолюцией Болгарии и Чехословакии, а актом прямой, грубой и неспровоцированной агрессии против Египта.

Здесь говорили также, продолжая далее В. С. Кеменио, что предложенная резолюция носит якобы политический характер, а ЮНЕСКО не должна заниматься политикой. Она должна заниматься только вопросами культуры. Это значит, закрыты глаза на то, как Египет пытаются вернуть обратно под иго колонизаторов. И не только Египет, но и другие страны и иррегулярно будут звучать эти дискуссии по вопросу о взаимном признании ценности культуры Востока и Запада, если ЮНЕСКО молчаливо пройдет мимо вопиющего факта агрессии, когда Англия, Франция и Израиль навлали на восточную державу и разрушают города и культурные ценности! Он подчеркнул, что осуждение вопроса о войне в Египте и осуждение агресоров не только не отменяют ЮНЕСКО от ее прямых целей, а являются ее прямой обязанностью. В заключение глава делегации СССР призвал участников Генеральной конференции поддержать проект резолюции Болгарии и Чехословакии, осуждая агресоров, выражающих сопротивление эпипскому народу в привлечении ООН к правде.

Все меры к немедленному выводу войск Англии, Франции и Израиля с территории Египта.

Позиция советской делегации была поддержана представителями ряда стран. Затем состоялось повременное голосование. За включение резолюции, внесенной Чехословакией и Болгарией, в повестку дня, проголосовала 22 делегации, 3 делегации воздержались, 19 делегаций отсутствовали. Таким образом, хотя 33 делегации проголосовали против включения резолюции, западный блок оказался в меньшинстве, так как с ним голосовало менее половины делегаций.

Мировая общественность и прогрессивная печать справедливо расценивают этот факт как провал колонизаторов в ЮНЕСКО.

Позорная выходка швейцарских реакционеров. 28 ноября (ТАСС). В горном ущелье Аалп Шологен, около так называемого Чортова моста, находится памятник сподвижникам великого русского полководца А. В. Суворова, погибшим при переходе через Аалпы в 1799 году. Этот памятник является свидетельством героического подвига русских солдат.

В Швейцарии хранят память об этом подвиге, и многочисленные туристы посещают эти суворовские места. В августе 1956 года памятник был отремонтирован. Как стало здесь известно, этот исторический монумент подвергся глумлению: он вкляпан краской, испорчены надписи, посвященные сподвижникам Суворова, замазаны новые надписи антисоветского характера. Это дикое глумление совершенно художественными реакционными элементами.

Вызывает недоумение тот факт, что швейцарские власти продолжают миге эти позорные действия.

Заметки по поводу «Квадратный метод»... В живописи. Джемф Альберс, руководитель художественного отделения Пельского университета (США), заявляет, что основное в живописи — это «человечность». Началось звучит многообразие, но для расширения понятия «человечность» он рекомендует использовать «метрический» или «квадратный метод» в живописи. Почему квадратный? А потому, что квадрат, по мнению Альберса, является «человеческой» фигурой, ибо эта «интеллектуальная конструкция» очень редко встречается в «чистом виде» в природе. Довод, как мы видим, убийственный.

Исходя из своего «метода», мистер Альберс создает «геометрические произведения». Они были широко представлены на его выставке, организованной в Нью-Йорке.

Конференция писателей стран Азии. ДЕЛИ, 27 ноября. (ТАСС). Известный индийский писатель Мулль Радж Ананд сообщил, что с 23 по 28 декабря в Дели состоится конференция писателей стран Азии. Начал работу секретариат конференции, в котором также участвуют представители Индии, СССР, Бирмы и Китайской Народной Республики.

Похороны А. П. Довженко. Вчера Москва хоронила выдающегося кинорежиссера и писателя А. П. Довженко. На гражданском похоронах в Дом литераторов собрались близкие и друзья Александра Петровича — артисты, режиссеры, студенты Всесоюзного института кинематографии, творческие работники Украины, воины Советской Армии. Доломры затнаты черным крепом. Делегация венок окружает гроб. Из зала в зал раздаются возгласы: «Мир и Олесская киношкола, министерства культуры СССР и РСФСР и кинематографисты Германской Демократической Республики, Всероссийское театральное общество, Московский дом кино».

Одни за другим на траурную трибуну поднимаются К. Симонен, заместитель министра культуры СССР В. Сурина, министр культуры Украин-

ская Голосова против прекращения прений, выступил глава советской делегации В. С. Кеменио. Он заявил, что резолюция, внесенная Болгарией и Чехословакией, содержит в себе вопросы исключительной важности для дела мира и сохранения культуры и дружественных отношений между народами. Принятие правильного решения по этому вопросу является вопросом чести для ЮНЕСКО, поскольку оно должно показать всему миру, что у нее слова не расходится с делами, а устан ее не расходится с решениями ее конференции, являющейся верховным органом ЮНЕСКО. В. С. Кеменио указал далее, что вопрос об осуждении агрессии Англии, Франции и Израиля против Египта является одним из самых важных вопросов всей работы комитета ассоциации ЮНЕСКО. Если ЮНЕСКО пройдет мимо этого факта, то это ляжет на совесть ЮНЕСКО и станет первым днем работы конференции. Казалось бы, вопрос ясен, и можно было бы провести голосование по резолюции, внесенной Болгарией и Чехословакией. Но здесь, сказал представитель СССР, не только не дают голосовать, но и даже обсуждать эту резолюцию по существу. Какое возмущение! Тем, что обсуждение проекта резолюции никоим образом не освобождает ЮНЕСКО от «нормального» хода работы, он указал, что нормальный ход конференции нарушен не резолюцией Болгарии и Чехословакии, а актом прямой, грубой и неспровоцированной агрессии против Египта.

Здесь говорили также, продолжая далее В. С. Кеменио, что предложенная резолюция носит якобы политический характер, а ЮНЕСКО не должна заниматься политикой. Она должна заниматься только вопросами культуры. Это значит, закрыты глаза на то, как Египет пытаются вернуть обратно под иго колонизаторов. И не только Египет, но и другие страны и иррегулярно будут звучать эти дискуссии по вопросу о взаимном признании ценности культуры Востока и Запада, если ЮНЕСКО молчаливо пройдет мимо вопиющего факта агрессии, когда Англия, Франция и Израиль навлали на восточную державу и разрушают города и культурные ценности! Он подчеркнул, что осуждение вопроса о войне в Египте и осуждение агресоров не только не отменяют ЮНЕСКО от ее прямых целей, а являются ее прямой обязанностью. В заключение глава делегации СССР призвал участников Генеральной конференции поддержать проект резолюции Болгарии и Чехословакии, осуждая агресоров, выражающих сопротивление эпипскому народу в привлечении ООН к правде. Все меры к немедленному выводу войск Англии, Франции и Израиля с территории Египта.

Позиция советской делегации была поддержана представителями ряда стран. Затем состоялось повременное голосование. За включение резолюции, внесенной Чехословакией и Болгарией, в повестку дня, проголосовала 22 делегации, 3 делегации воздержались, 19 делегаций отсутствовали. Таким образом, хотя 33 делегации проголосовали против включения резолюции, западный блок оказался в меньшинстве, так как с ним голосовало менее половины делегаций.

Мировая общественность и прогрессивная печать справедливо расценивают этот факт как провал колонизаторов в ЮНЕСКО.

СРЕДИ НОВЫХ КНИГ

«Вопросы марксистско-ленинской эстетики». Москва, Госполитиздат, 1956 г., 376 стр.

В сборнике включены статьи научных сотрудников Института философии Академии наук СССР и преподавателей высших учебных заведений. В них освещаются основные вопросы марксистско-ленинской эстетики.

Авторы подчеркивают огромную роль марксистско-ленинской эстетики в коммунистическом воспитании трудящихся, в борьбе против буржуазной идеологии. В противоположность идеалистической эстетике, которая стремится изобрести искусство от общественной жизни, марксистско-ленинская эстетика утверждает, что искусство является мощным средством познания и преобразования жизни.

В сборнике освещается понятие художественного образа, показаны процесс его создания и специфические особенности. Рассматривается проблема соотношения содержания и формы в искусстве, оправдываются содержание и форма художественного произведения; при этом подчеркивается, что подлинная художественность возможна лишь при гармоничном слиянии формы и содержания.

Авторы сборника характеризуют социалистический реализм творческим методом советского искусства, в котором рассматривают вопрос об идейной общности и национальной специфике советского искусства, о взаимном влиянии и взаимном обогащении культуры советских народов.

В заключение критикуется основное направление в современном буржуазном равнозначном искусстве и эстетике.

«Исаак Израилевич Бродский». Автор текста И. А. Бродский. Статьи, письма, документы, Москва, Издательство «Советский художник», 1956 г., 327 стр.

Монография об одном из крупнейших советских живописцев И. И. Бродском (1884—1939 гг.). Авторы известные портреты В. И. Ленин, И. Е. Ворошилова, А. М. Горького, М. В. Фрунзе, многофигурные тематические картины пейзажей.

В критическом очерке, открывающем книгу, рассказано о жизни и творчестве художника, о становлении его реалистического мастерства и формирования его стиля общественного деятеля. Далее публикуются документы из обширного литературного наследия Бродского: статьи, доклады, переписка с А. М. Горьким, И. Е. Репиным и другими. Наибольший интерес представляют разделы «Воспоминания о Репине», «Встречи с Горьким», «Как я рисовал Ленин».

В книге воспроизведены многочисленные работы Бродского. Приложен хронологический перечень произведений художника, список выставок, на которых они показывались, библиография.

Кассис В. Б. «Восемьдесят дней в Тибете». Москва, Географгиз, 1956 г., 94 стр.

Тибет — обширная, но малоизученная страна, сравнительно давно вошедшая