

В КОЛХОЗЕ РЕПОРТАЖ ПОКАЗЫВАЮТ КИНО...

ПУНКТ назначения нашей экспедиции — музейно-художественный центр колхоза имени Эдуарда Вейдебайума. Наш «Москвич» чинуши, захлебнувшись пылью, и встал, как испанский, у крыльца старого, ничем на вид не примечательного здания.

Каждый вечер, зимой и летом собираются сюда люди. Десятки, сотни. Приезжают отовсюду, в том числе и из самых отдаленных хуторов. Рассказывают в зале. Гаснет свет. Три минуты скучного цирка, приготавлены. И, очевидно, это куда начинается. Мерно стекающий аппарат переносит зрителей-колхозников в прошлое или в будущее, в кипарисовые рощи или в каркмусовую пустыню, на борт космического корабля или на дно морское...

Этим чудом вот уже десять лет бесменно занимает киномеханик Янис Заринь — неугомонный парень, влюбленный в кино и заражающий своей любопытностью всех своих односельчан. Вот к нему и гостины и прибываю. Нас интересует, как живется самому популярному из искусств — в колхозном доме культуры?

Прежде всего несколько фактов и цифр. Оказывается, большинство хуторов этого колхоза имеет телевизоры. И, хотя репертуар двух братцев — кино и телевидение — недостаточно скромирован, живут они мирно.

Широкоэкранная колхозная стационарная установка пользуется популярностью, это несомненно. План выполняется как «по притали», так и «суммарно». Если по району получается в среднем 11 кинопоказаний на каждого сельского жителя, то по колхозу — 25 кинопоказаний на каждого взрослого и около 40 — на ребенка.

Для того чтобы коэффициент полезного действия кинопоказов был максимальным, ведется большая и сложная организаторская и пропагандистская работа.

Янис Заринь — киномеханик

Аппаратуру широекранной установки Янис Заринь собрал сам, так сказать, из общественных начинаний. Техническая часть стационара на него всегда безупрочна порядке, никаких «Щ» во время сезона не бывает. Но дело все-таки не только в этом.

Местный уроженец и душа местной молодежи, Янис, кажется, доносительно знает искры каждого колхозника. И продолжает их пылить. С утра до вечера он среди людей — в пражмении, в бригадах, в школе, в библиотеке. Нет хутора, из которого не побывал бы он для того, чтобы рассказать о предстоящем репертуаре, пригласить на хорошие фильмы. Формы пропаганды «изобретаются» разнообразные. И открытия-приглашения с портфелями любимиких кинодраматургов, и угохи кинопицателей, и фотографии, и альбомы, и стенды.

Бот календарь фильмов на месяц. Назависи картинами, студии, короткая характеристика фильма.

Календарь оформлен красиво, на латышском и русском языках, но выглядит, пожалуй, несколько призрачными. Например, о фильме «Он пошел один» сказано коротко: «Софийские картинки связаны также с убийством». А о ленте «Найди меня» написано: «Человеку надо, чтобы кто-то его искал, ждал, тосковал по нему... и все! Не надо ли?

Нет, конечно же, не Янис Заринь. И коллеги объединенной хинодирикции (директор Илona Карапова Иренсон), который снабжает механикам материалом для рекламы и пропаганды. Мы заглянули в этот материал. Он черпается из двух рижских изданий — «Киноиздат Риги» и журнал «Кино», а также из специальных листовок, получаемых от «Рекламфильма» Москва.

Качество и количество

— Какое место занимает кино в производственной жизни колхоза? — этот вопрос мы задали председателю сельскохозяйственной артели агроному Валдису Якубовичу Боссу.

— Мы настолько привыкли к помощи кино, — говорит он, — что без него просто не могли бы нормально существовать. Все собрания, учеба полеводов, городников, животноводов всегда сопровождаются демонстрацией фильмов. И научно-популярные, связанные с обсуждаемыми проблемами производства, и художественные, удовлетворяющие духовные запросы колхозников. Существует договор между колхозом и хинодирицией. Он выполняется. По крайней мере, по количеству?

— Всегда бывает. Мешает неопределенность в работе проката. Известный отрыв от жизни. Вот, судите сами. Сейчас лето, а фильмы об усиренных методах засадки пастбищ мы до сих пор не получали. Не лишено вероятности: пастбищный период заканчивается, и нам привезут ленту об организации выгона скота. Да еще где-нибудь...

Больший недостаток — забвение зональных особенностей, местных условий. В разгар работы по посадке капусты мы смотрели фильмы о разведении цитрусовых и чая в субтропических районах страны. Для Примбалтики фильмов мало.

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

О СМЫСЛЕ СЛОВ

В. РАЗУМНЫЙ, доктор философских наук

БЕЗМЯТЕЖНОЕ спокойствие может быть только на ниве «геги-строномической критики», где господствуют необязательные суммы, опирающиеся на забытые авторы-мифологи. Их смысли, языческих, склоняющихся к моде, порой весьма острые и напряженные. Еще бы, ведь речь идет о перспективах нашего искусства, о тех путях, по которым оно может и должно пойти дальше, оставив новый исторический овал народа, новый этнический облик его представителей.

Бесспорно было бы стремиться «подвести чехты», проголосовать письменную концепцию критического пункта дальнего критического горизонта. Но как о чем, поскольку, тем не менее, в своем языке стояло бы договориться, тем более, что есть принципы марксистско-ленинские, и есть «принципы», ничего общего с которыми не имеющие.

Бесспорно ушла в глазах нашего поколения уча в обще теории концепции «чистого искусства». И это, конечно, означает не случайной Острицкой классические битвы современности, первые — потенциальные и реализмические — смысли, наполненные искусством в век

новой технической революции, призывающие влиять на интеллект, воображение, эмоции миллионов, все это исключительно великими средствами искусства критического реализма, смело обличающим языком язвенного царства, блещущим социальными пороками действительности. Как боевые традиции слухи, наше создавалось всеми благотворно.

Идея гражданственности ассоциируется в наших умах с лучшими, передовыми традициями искусства критического реализма, смело обличающим языком язвенного царства, блещущим социальными пороками действительности. Как боевые традиции слухи, наше создавалось всеми благотворно.

Сегодня художественная культура,

основанная на принципе коммунистической партийности, активно противопоставляет искусство, пропитанное духом откровенной буржуазной тенденциозности. Идет ожесточенная идеологическая борьба с силами прогресса и реакции, борьба, предполагающая особую бдительность и непримиримость к любым идеальным штампам. И особенно яростные, охватывающие коренными, исходными принципами искусства социалистического реализма, предполагающих его эстетическую силу и общественную действенность.

Но, пополните ли такие вытаптания?

На мой взгляд, есть, и выражаются они в творчестве немалого числа театральных критиков, опиравшихся в своих оценках на сложившуюся как «стереотип» мышления систематическая представление.

ОДНО из звеньев этой системы —

издадимое стремление подде-

вать чистый и прозрачный бо-

лье, что побуждает

своих членов

и есть «принципы», ничего общего с которыми не имеющие.

Бесспорно ушла в глазах нашего поколения уча в обще теории концепции «чистого искусства». И это, конечно, означает не случайной Острицкой классические битвы современности, первые —

потенциальные и реализмические —

смысли, наполненные искусством в век

новой технической революции, призывающие влиять на интеллект, воображение, эмоции миллионов, все это исключительно великими средствами искусства критического реализма, смело обличающим языком язвенного царства, блещущим социальными пороками действительности. Как боевые традиции слухи, наше создавалось всеми благотворно.

Идея гражданственности ассоциируется в наших умах с лучшими, передовыми традициями искусства критического реализма, смело обличающим языком язвенного царства, блещущим социальными пороками действительности. Как боевые традиции слухи, наше создавалось всеми благотворно.

Сегодня художественная культура,

основанная на принципе коммунистической партийности, активно противопоставляет искусство, пропитанное духом откровенной буржуазной тенденциозности. Идет ожесточенная идеологическая борьба с силами прогресса и реакции, борьба, предполагающая особую бдительность и непримиримость к любым идеальным штампам. И особенно яростные, охватывающие коренными, исходными принципами искусства социалистического реализма, предполагающих его эстетическую силу и общественную действенность.

Но, пополните ли такие вытаптания?

На мой взгляд, есть, и выражаются они в творчестве немалого числа театральных критиков, опиравшихся в своих оценках на сложившуюся как «стереотип» мышления систематическая представление.

ОДНО из звеньев этой системы —

издадимое стремление подде-

вать чистый и прозрачный бо-

лье, что побуждает

своих членов

и есть «принципы», ничего общего с которыми не имеющие.

Бесспорно ушла в глазах нашего поколения уча в обще теории концепции «чистого искусства». И это, конечно, означает не случайной Острицкой классические битвы современности, первые —

потенциальные и реализмические —

смысли, наполненные искусством в век

ЛИЧЕВАЛЬНАЯ самодеятельность, одна из ветвей народной культуры. Сюда же входят любительские спектакли, народные праздники и фольклорные фестивали. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».

Каждый — это всегда итог определенного союза деятелей. Сюда же входит любительский театральный ансамбль. Наконец, промышленные театры. Вместе с Верхним Озером под одно название — «Городской народный театр».



А. Чукурукин «Свободный Первомай».

«ОБРАЩАТЬСЯ К НАРОДУ ПРОСТО И ЯСНО»

Некоторые художественные критики подчеркивают, что для румынского изобразительного искусства характерно острое восприятие цвета и обобщенный языком. Объясняется тому можно найти много. Здесь и темперамент нашего народа, и неизменно разнообразный пейзаж, и многое другое. Однако творчество Александру Чукуруки и Василия Добрина, двух крупнейших современных художников Румынии, характеризуют не только колорит и яркость. Полотна Чукуруки и графические листы Добрина отражают мир большинства, глубоко связанных с жизнью и становлением нового, национального государства.

Несколько слов о творческом пути Александру Чукуруки. Уроженец местности в Нижнем Дунайе, художник юных лет сумел наполнить свою палитру красками своей земли и земли других. В 1918 году под влиянием идеи Великой Октябрьской социалистической революции Чукуруки принимает участие в различных выставках. Он захватывает событиями своей эпохи и стоит в своем творчестве впереде о благоговении перед величиями социальных видений на будущее человечества. Как и многие другие художники, Чукуруки побывал в начале тридцатых годов в Париже, однако его творчество не подверглось влиянию многочисленных авангардистских «измов» западноевропейского искусства. Мир героя Чукуруки — это мир простых людей, «счастливых» кистью художника в момент наложения груда — такими его «Прачки» или «Гладильщицы». Стремление художника к яркой гамме цветов находит свое выражение в великолепных пейзажах и пейзажах.

Александру Чукуруки достиг зрелости в годы становления национальной Румынии — ему исполнилось недавно шестьдесят лет. Анализируя свои произведения, созданные в разные эпохи художник отмечает, что в социалистическом государстве художник должен быть «не только создателем эмоций чувств и эстетического изящества, какими бы высокими ни было это чувство». Чукуруки создает традиционные произведения о реалистическом прошлом своего народа. Изображает новое социальное отношение, возникшее в стране. Наиболее значительной для успешного творчества любви художника Александру Чукуруки считает проблему отношения художника к своей эпохе: «Частное состоит в том, чтобы видеть, чувствовать, понимать, в чем сила жизни».

Имя — говорит он. Этот свой принцип он постоянно передает студентам Института изобразительных искусств и остается всегда у него верен.

Чувством глубокой любви к родине, уважением к ее труженикам отмечены такие пластичные произведения Чукуруки, как «30 декабря», «Свободный Первомай», «Рабочий», «Республика», «Люди Ильатеску». Последнее особенно посвящено геронской революционерке.

Имя графика Василия Добрина — оперные прозаичные.

В период между двумя мировыми войнами. Все свое неподражание и возмущение существовавшими социальными порядками художник стремился выразить в своих графических листах. Он относится к той группе румынской интеллигентии, которая пристально восприняла идеи социализма. Мир в произведениях Добрина — это мир безработных и инвалидов войны, лидеров, находящихся в состоянии полнейшего отчаяния.

В последние десятилетия художник находит новых героев, исследует новые отношения. Очень интересен его цикл «Бизак» — так называется местность, где вырастала одна из крупнейших гидроэнергетических станций.

Василий Добриан тщательно знакомится со своим героями. Вот как он рассказывает о подготовительном этапе перед созданием очередного графического цикла.

«Первый этап — это сбор документального материала. Здесь же я знакомлюсь с героями, где трутятся и живут мои герои. Я знакомлюсь с ними в самом буквальном смысле слова и на минуту не забываю, что моя герой — простые люди, которые работают, любят, веселятся, грустят. А уж потом я «увожу» моих новых друзей в свое ателье. В искусстве должны жить свое отражение смысл и сущность жизни. Художник много экспериментирует в области цветовой гаммы. Его работы были широко признаны. Недавно он был избран почётным членом Академии художеств Флоренции.

В своем творчестве он верен проводившемуся национальным идеям. «Обращаться к народу просто и ясно, быть понятым народом — вот что самое дорогое для художника».

К. КОНСТАНТИНУ, заместителю главного редактора еженедельника «Контемпоранум».

БУХАРЕСТ.

ИМИ ПОПУЛЯРНОЙ японской драматической актрисы Тиоко Хигасиана было известно мне давно. Более того, мне приходилось даже дважды встречаться с ней: первый раз четыре года назад в Москве, второй — осенью прошлого года в Осаке, где театральная труппа «Хайдзин» выступала со спектаклями «Браты Караказавы» и «Линса Каракина». Однако лишь совсем недавно мне представилась возможность побеседовать с ней в японском ароматном зеленого японского чая, порасспросить ее — одного из ветеранов современного театрального искусства — о становлении европейского театра в Японии, о репертуаре которого до недавнего места занимали спектакли русских и советских авторов. Конечно, в Японии есть и другие популярные драматические актрисы, но мне хотелось встретиться именно с Тиоко Хигасианой, поскольку ее театральная биография, похождания из самого начала, как я была наслышана, неразрывно связана с русским театром.

Хигасиана принадлежит к семье в дома в Токио. Театральная жизнь в Японии не дает достаточного дохода для того, чтобы в доме можно было, скажем, поставить установку для центрального отопления, поэтому рабочий кабинет актрисы обогревается с небольшой керосиновой печкой. От нее воздух в комнате кажется чуть теплее, чем спаруживает.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре. Первый спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — продолжает актриса, — я занималась спектаклем, а затем стала играть в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре. Первый спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в произведениях русских и советских авторов?

— Восемнадцатилетняя японка Тиоко, будучи выпущенной из японской горной фирмы в Москву, в 20-летнем возрасте вместе с мужем едет в Россию. Здесь она живет восемь лет, вплоть до свидания с Великой Октябрьской социалистической революцией.

— В Москве, — рассказывает Тиоко Хигасиана, — я и все спонсорские вечера старалась проводить в театре.

Спектакль, который я смотрела во МХАТе, был «Виннический сад» Чехова. Глаша исполнила сам Чехов.

Почему японские театральные критики с особым восторгом отмечают блестящее исполнение Хигасианы ролей в