

# ПУТЬ К ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ СЕРДЦУ

ГАЗЕТНАЯ ПОЛОСА — трибуна. Сотнями тысяч, миллионами исчисляется ее аудитория. Но бывают, выступления — будто с глазу на глаз ведется разговор, будто специально для тебя набралась, верстается и печатается газетный лист.

Вспомните в отсылки на статью «Дорожите чество хлеборобов!», в строки на писем, которые со всех концов страны получают ее автор — старейшая Надежда Григорьевна Заглава. Почтуются: статья воспринята как личное письмо, адресованное каждому из советских читателей.

Надежда Григорьевна так и пишет: «Очень хотелось бы, чтобы каждый, кто прочтет этот мой рассказ, посмотрел бы на себя со стороны, поинтересовался со своей совестью: как ему дальше жить и работать, чтобы не стыдно было перед народом, перед партией нашей, перед детьми и самим собой? Все ли ты сделал, чтобы в твоих колхозе трудности были преодолены, чтобы наш советский хлеб полился медом изобилия?»

Не только труд туземному безделью противопоставляет Н. Г. Заглава, размышляя о чести советского хлебороба, — противопоставляет творчески заинтересованный, самоотверженный труд формальной, без души, лишь бы засчитался, работе. Простые, будничные на первый взгляд дела — сев, прополка, подрывка — для нее мерой коммунистической сознательности тружеников сельского хозяйства, они показывают, болтает ли у людей сердце на свой участок работы, за общее дело. «Без труда, без совести иначе не проинижишь» — так своими словами формулирует Надежда Григорьевна одно из положений морального кодекса строителя коммунизма: «Добросовестный труд на благо общества».

Статью Н. Г. Заглава читают не только колхозники и работники совхозов, механизаторы и специалисты — ее горячо обсуждают сельские работники культуры: руководители клубов, библиотекари, киномеханники. Примеры, которые приводит знающая звеньевая, заставляют задуматься о многом. Вот для колхоза жгут рядом. Сильно жгут рядом.

С докладом выступил генеральный директор студии В. Сурия. Выступивший, председатель оргкомитета Союза работников кинематографии СССР И. Пырьев, режиссеры К. Воинов, Г. Александров, С. Колосов, главный редактор Колосова, главный редактор В. Дятлов, сценарист М. Палава, редактор М. Рооз, заместитель министра культуры СССР В. Васильев отметили огромное значение постановлений ЦК КПСС для развития советской кинематографии и выразили твердую уверенность в том, что оно самым благоприятным образом скажется на всей деятельности мастеров киножана, будет способствовать созданию новых высококачественных и высокохудожественных фильмов.

НА СОБРАНИИ кинематографистов Ленинграда, проходившем вместе с другими видами искусства, с докладом выступил секретарь Ленинградского обкома КПСС А. Филиппов. Участники горячо одобрили постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению художественной кинематографии». В работе собрания приняли участие члены Бюро ЦК КПСС по РСФСР А. Романов, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС В. Толстиков.

«ВО СЛАВУ РОДИНЫ»

ПЕСНИ РОССИИ — так называется новый кинофильм, который создается на Ленинградской студии кинорежиссер Е. Учитель, операторы Н. Башикович, Н. Викторович и Ф. Османович. Сценарий о силе и воле человека писатель И. Котко.

На примере творческих судеб артистов Ирины Аршавой и Бориса Штокова полметражная картина рассказывает о том, как популяризировать искусство, о широком пути, который открыт в нашей стране талантливому артисту.

Во многих городах и селах побывает съемочная коллекция. Мы услышим песни, которые поют на берегах Северной Двины и на Чертановском побережье, в Подольске и в Сибири, в Ленинграде и на Волге. Услышим, как исполняются они в Африке и на Кубе.

В новых фильмах участвуют юные артисты коллективов страны, в том числе Северный народный хор, вокальный ансамбль «Сестры Федоровы», Волжский народный хор, ансамбль «Бережки», Омский народный хор и многие другие.

А. АДАШЕВСКИЙ. ЛЕНИНГРАД.

ный сосед помогает слабому, делится своим опытом. И что же? Обратимся к рассказу Надежды Григорьевны: «Опыт опытом, а совесть тоже надо иметь. Советский авангардизм выслушивает охотно, а как до дела доходит — все у них как через пень колоду. С одним справится по-хозяйски, другое проворонит...»

Сейчас, пожалуй, не найдешь ни одного сельского учреждения культуры, где не велась бы пропаганда опыта передовиков, достигшей сельскохозяйственной науки. Но всегда ли библиотекари, работники клубов учитывают то, о чем говорит Надежда Григорьевна: чтобы успехи лучших стали всеобщим достоянием, необходима не только теоретическая и практическая, но и моральная подготовка, необходимо пропаганда передового опыта органически сочетать с воспитанием у людей коммунистического отношения к труду? Всегда ли они, выпустив планку, оформив книжную выставку или провели тематический вечер, следят за тем, какие конкретные результаты приносит эта их деятельность?

Хорошо, если клуб или библиотека могут научить людей правильной организации работы на ферме или в поле, рассказать им о передовых методах труда, натолкнуть на интересную книгу, устроить встречу со специалистами. Но не менее важно было поощрять, какую глубокую, ни с чем не сравнимую радость приносит человеку добросовестный труд, в конкретных, реально осязаемых формах воплотить уважение, которым окружает людей труда наше общество. Для этого, конечно, нужны знания, опыт клубной работы. Но не менее нужна душа, горячая, неподдельная заинтересованность в своем деле — чтобы болело сердце за судьбу каждого человека, переступающего порог клуба или библиотеки. Только так можно достигнуть до каждого человеческого сердца.

Совсем недавно в Доме союзов на конференции самодельных художников Московской области подытоживая итоги выступления изобразителей и отдельных художников-любителей на Второй всесоюзной выставке самодельного искусства. Как в основном докладах, так и во многих выступлениях вымалась одна тенденция — ставка на индивидуальные достижения, т. е. воспитание талантливых одиночек, превращение их в художников-профессионалов. Много говорили о работе над этюдом, композицией, тематической картинкой, об участии художников-любителей в профессиональных выставках. Но ни слова о неформальном состоянии самодельного декоративно-прикладного искусства.

И это опять-таки не случайно. В организации самодельности как в зеркале отражается сложившаяся в профессиональном искусстве положение, где в творчестве многих нет настоящей заботы было окружено лишь станковое искусство. А искусство декоративно-прикладное и монументальное формы находилось на положении пасынка.

Мы не склонны умалять роль и значение станкового искусства — идеального, несущего важную воспитательную функцию, требующего большого мастерства и серьезной профессиональной подготовки. Но сегодня особенно остро ощущается послышавшая недостаточное внимание и декоративно-прикладному искусству.

Сейчас, когда художественное строительство — производство — бытовой, массовой продукции поставлено на уровень государственного заказа, нам нужно большее число художников-прикладников самых различных профилей. В то же время у нас vanno «перепроизводство» художников-станковиков и, естественно, многие из них из-за этого испытывают трудности. Нельзя мириться с оставлением нашей эстетической культуры в области прикладного, быта, строительства. На мировом рынке наша промышленная продукция, великолепно выдерживающая соревнование

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№109 (1445) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры Суббота, 8 сентября 1962 года Цена 3 коп.



В ЭТОЙ СТАТЬЕ хотелось бы поговорить об одной из областей самодельного творчества и о искусстве.

## ПРЕКРАСНОЕ — ВСЕМ!

Е. ПРОПОПОВ

по своим техническим данным, тервет много из-за своей отдаленности и внешних форм. Мы не можем выпустить продукцию, которая не отвечает нашим представлениям о прекрасном.

«Художественное начало еще более одухотворяет труд, украсит быт и облагородит человека» — говорится в Программе партии. Мы знаем, как и будет. Но для творчества в жизни эти слова Программы нужны всеми средствами воспитывать интерес к искусству, к культуре, к искусству, ибо чем выше эстетический уровень наших инженеров, рабочих, тем активнее творческое отношение к труду.

Сделать красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделать красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделайте красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделайте красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделайте красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделайте красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделайте красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделайте красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделайте красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделайте красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

Сделайте красоту потребностью каждого человека. Научить его эстетически оценивать результаты своего труда, видеть прекрасное в труде людей, которые строят дома, выпускают станки, трактора, машины, бытовые вещи. Разве это не почетная задача нашего искусства со всем многообразием его видов и жанров?

## ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ И ЭПИГОНЫ

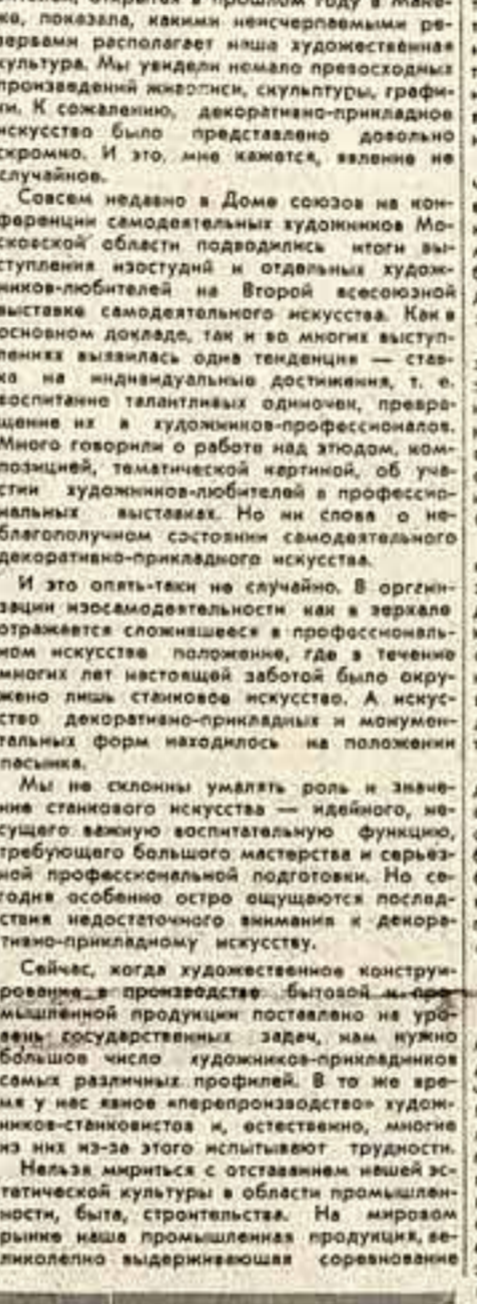
НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ советских кинематографистов

бы своеобразным «регентом» изобразительности. При его помощи художник стремится увидеть привычный мир в его переломной свежести.

Говоря о детях, автор, тем не менее, обращается к взрослому зрителю. Выгоды, которые мы делаем из удачных событий, поучительны и для жизни взрослых.

Круг интересов Сергея («Сергея») обусловлен элементарными бытовыми проблемами, но многообразие реальных связей, выходящих за пределы авторского поля его зрения, уводит нас от примитивно-прямолинейного истолкования элементарных и в сложной ситуации характерной для прозаического повествования, в которых — история конкретного случая, история конкретного характера («Сергея», «Друг мой, Коляка»), то еще более отчетливо ощущается она в фильмах «Литтл-честер» и «Сержант».

Многие из лучших фильмов последних лет рассказывают о людях, делающих в жизни только первые шаги... «Баллада о солдате», «Сержант, Друг мой, Коляка», «Человек идет за солнцем», «Иваново детство». И дело здесь не в простом совпадении. Совсем юный герой становится словно



К. Толстиков. «Пушки-мира»

ФОТОИСКУССТВО НА РУБЕЖАХ СЕМИЛЕТКИ

картинах обиденного инсценировки, возмущает и не способный сложиться фильм. И «Сергея», и «Иваново детство», и «Человек идет за солнцем» — это цели новеллы, отделанные с изысканием ювелирного украшения или нарочито стилизованных под необработанные, сырые, жизненные факты. Но искусство и в скупой завершенности, и в намеренной небрежности — мы встречаем единую ценностную систему, единую диалектическую пружину — это беспредельный лирический лейтмотив.

Иногда зашифрованное значение каждой из реальных картин жизни раскрывается не только в их сопоставлении, но и введении особого, ирреального, фантастического плана. Смысл и мечта, возникающие в сознании героя (будет то Иван или маленький Сержант), по-новому отдают реальную жизнь, более полно ее объясняют, а иногда и заодно переосмысливают.

И этот прием имеет не только народные корни, но и традиции более близкие, кинематографические: герои Довженко нередко в мыслях своих переживают один из вариантов бытия, с тем чтобы вернуться к миру действительности обогащенными опытом своих размышлений и видений.

Итак, фантазия, как средство осмысления действительности, сюжет, сиречь единый символ авторской мысли, а зачастую и индивидуализированный герой... При этом, естественно, возрастает роль так называемых «персонажей второго плана».

В силу предельной общности этих идей, которые образуют выразительный образ, образ героя неизбежно утрачивает конкретность характера. Именно поэтому фильму необходим богатый и насыщенный второй план, на который возложена задача воплощения сложной, контрафунки сложившейся полифонии жизни. Причем экран-

ность этих фрагментов жизни лишь намечается, ибо их чередование и связь предопределены авторским диктатом, связующим личным началом. Стройность произведения нарушается зловещим проявлением в тех случаях, когда лирическое начало ослабевает.

Не зная по существу произведений поэтического жанра, фильм «Аленка» обладает мнимым внешним его признаком. Сценарий фильма написан талантливым писателем С. Антоновым по собственной одиозной повести. Повесть переписана автором на экран с предельной бережностью. Исказил лишь «малое» — лирический герой произведения.

Аннотация к фильму утверждает, что «основное действующее лицо — Аленка». Не все происходящее зритель видит в главном. Однако так было только в повести. Несмотря на то, что Аленка обладает ярким выраженным характером, он целиком исчерпывается в единственной новелле. Остальные новеллы вполне самостоятельны. Однако персонажи этих новелл сохраняют ту степень неотменимости, которая объяснима лишь лирическим героем, авторской мыслью. Сценарий возмущает результаты «лирической» расклевки Степана о своей супружеской жизни, вполне возможной в бездумном разговоре со случайными попутчиками, не мотивированной, но развернутой в фильме, обрабатываясь иллюстрацией. Восстание Б. Барнетом с самой тщательной подробностью мысли, смешных и трогательных деталей супружеского быта придает фильму предопределенное, но не правду, ибо это воплощение частности и результата, а не сущности и процесса.

Фильм «Человек идет за солнцем» также узким местом в области «второго плана».

Самое главное — кадры квалифицированных художников, которые могут руководить студиями. Еще недавно мы выпускали очень мало специалистов декоративно-прикладного искусства. И сейчас огромная часть выпускников Союза художников РСФСР их в восемь раз меньше, чем станковиков. Но с каждым годом число выпускников художественно-промышленных вузов растет. Они хорошо подготовлены в области рисунка, живописи, скульптуры, владеют одной-двумя специальными профессиями. Такой художник — это прекрасный, знающий свое дело руководитель.

За примерами ходить недалеко. Один из выпускников монументально-декоративной факультета Московского высшего художественно-технического училища (Бюро Строгановского) И. Дробышев создал при клубе в Косино (под Москвой) студию. Есть в ней три керамические установки для обжига изделий. Здесь занимаются взрослые и дети. Они лепят, формируют и расписывают керамику, занимаются рисунком и живописью с натуры, режут глины на лепиле, делают монотипии.

Среди молодых прикладников, выходящих из вузов, немало талантливых мастеров. Они хорошо подготовлены в области рисунка, живописи, скульптуры, владеют одной-двумя специальными профессиями. Такой художник — это прекрасный, знающий свое дело руководитель.

Среди молодых прикладников, выходящих из вузов, немало талантливых мастеров. Они хорошо подготовлены в области рисунка, живописи, скульптуры, владеют одной-двумя специальными профессиями. Такой художник — это прекрасный, знающий свое дело руководитель.

Среди молодых прикладников, выходящих из вузов, немало талантливых мастеров. Они хорошо подготовлены в области рисунка, живописи, скульптуры, владеют одной-двумя специальными профессиями. Такой художник — это прекрасный, знающий свое дело руководитель.

Среди молодых прикладников, выходящих из вузов, немало талантливых мастеров. Они хорошо подготовлены в области рисунка, живописи, скульптуры, владеют одной-двумя специальными профессиями. Такой художник — это прекрасный, знающий свое дело руководитель.

Среди молодых прикладников, выходящих из вузов, немало талантливых мастеров. Они хорошо подготовлены в области рисунка, живописи, скульптуры, владеют одной-двумя специальными профессиями. Такой художник — это прекрасный, знающий свое дело руководитель.

## ИСКУССТВОВЕДЫ — ШАХТЕРАМ

ТРАДИЦИОННОЙ стала дружба чернорабочих шахтеров и работников Львовской картинной галереи. Недавно во Львовской картинной галерее открылась выставка «Советская Украина».

В экспозиции представлены произведения ведущих живописцев, среди которых особым вниманием пользуются «Ирма» Соловья, «Юная художница» и «Полудень» Т. Яблонской, «Лунная ночь» М. Дергуна, «Роботы» М. Божья.

данный художником С. Бесединым «Октябрь 1917», «Владимир Ильич Ленин». Не менее волнует и наполненная революционным пафосом гравюра И. Селиванова «Арестанты».

Графические произведения отображают советскую индустрию: «Индустриальная Львовщина. Черное золото» М. Старовойт, «В котловане» Г. Космачева. Не вазе семилетки В. Масла, «На Буковине» В. Зайцева, «Защита» В. Милошского. «Времена года» О. Постеля.

В. ШЕПТИЛЬНИКОВА. ЛЬВОВ.

Полотну всматриваются зрители в любимейших навсегда образ Ильича, так удачно со-

И ДРУГОЕ обстоятельство. Авторы фильмов, где герои выстраивают два или три героя не только

(Окончание на 2-й стр.)











# ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ТЕЛЕГРАФОМ ПО РАДИО

# «СТОЛИЦА КОСМОСА» — ЦОЛЮЛЮНСКОМУ

«СТОЛИЦА КОСМОСА» — так называют Карту, родную великого ученого Константина Эдуардовича Циолковского. Здесь впервые возникла мысль, подтвержденная расчетами, идея полета в межпланетное пространство, в другие миры.

И, пожалуй, под стать городу Циолковского будет это светлое, современное здание музея, построенное на месте, где в 1903 году Константин Эдуардович Циолковский, подготовивший первый проект здания музея Циолковского, скончался в возрасте 67 лет в своем кабинете на станции № 3 Министрства путей сообщения РСФСР. Авторы проекта — архитекторы Б. Бегин, М. Орлов, В. Строгов, К. Фельд, Е. Карев, инженеры Р. Пешков, Ю. Рафинский.

Здание будет расположено на берегу Оки. Внутрь разделено частью на один этаж, частью на два. Грандиозные масштабы центрального диорамного зала, зал-лаборатория, экспозиционные залы, в которых располагаются материалы о Циолковском, о спутниках, о космических полетах советских космонавтов.



Народный художник СССР С. Т. Колосов работает над скульптурным портретом замечательного мастера советского кино А. П. Довженко.

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ обсерватории СССР имени П. И. Лежнева открылся международный выставочный сезон. Отчетливый сезон 1912 года.

На снимке: у одного из стендов выставки.

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ обсерватории СССР имени П. И. Лежнева открылся международный выставочный сезон. Отчетливый сезон 1912 года.

На снимке: у одного из стендов выставки.

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ обсерватории СССР имени П. И. Лежнева открылся международный выставочный сезон. Отчетливый сезон 1912 года.

На снимке: у одного из стендов выставки.

В ГОСУДАРСТВЕННОЙ обсерватории СССР имени П. И. Лежнева открылся международный выставочный сезон. Отчетливый сезон 1912 года.

На снимке: у одного из стендов выставки.

## ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

**МОСКВА**

В репертуаре — произведения советских авторов

Нынешний сезон в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко предполагает быть отчетливым и богатым событиями. Коллектив с большим воодушевлением готовится отметить столетие со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского — одного из создателей музыкального театра. Специальная юбилейная комиссия в подробностях разрабатывает план спектаклей, концертов, творческих отчетов, праздничных вечеров.

Какие премьеры подадут артисты в ближайшие дни? Одна из них — балет М. Вайнера «Золотой какчик» (по известной сказке А. Н. Толстого) — уже увидела свет рампы. Ее поставила балетмейстер Н. Гривина, дирижер В. Зельман, художник Е. Коваленко и В. Кривошеина. Следующая

премиера — опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» (в новой редакции) в постановке Л. Михайлова, режиссер Н. Кедринская, дирижер Г. Прокофьев, художник И. Сумбатовский.

Сейчас артисты балета начали работу над произведением Л. Фейгина «Встреча». Его тема весьма актуальна — это повесть о человеке космоса. В качестве дебютанта в постановке спектакля выступит народная артистка РСФСР В. Боят. Москвичи рассмотрят также и еще с одним хореографическим спектаклем, созданным на музыку Сельмы Сайфониной Д. Шостаковича. Осушествит его балетмейстер И. Бельский.

Кроме того, сейчас театр связан со многими авторами, которые работают над различными оперными и балетными произведениями современности. Так, А. Николаев пишет для коллектива оперу «Барабанилка», А. Шнитке — оперу «Испригская баллада», Н. Пикал сочиняет балет «Бергезова роща», Г. Савельев — балет «На седьмом небе».



Длина здания 38 метров. Строительство нового здания музея продолжается в этом году.

## Реликвины семьи Дуловых

Был в начале 1912 года Арма. Да... (Text continues with details about the family and their work in the region.)

## Участник самодеятельности едет в «Ла Скала»

Цветами и добрым пожеланием проведения Анатолія Соловьянова его друзья в далеком городе Милане...

## Национальное сокровище

Я ПРОЖИЛ в Кижях два дня. Когда утром проснулся, в окно проступило солнце...

## 30.000 необходимых вещей

НА ПРИДАВАХ МАГАНИНОВИЧЕЙ... (Text continues with a list of items and their quantities.)

УСПЕХОМ у зрителей пользуются артисты в Советском Союзе артисты Вразилии. На снимке: выступил Динорини Готтарт в сопровождении ансамбля.

ПАРДИЯ

«МНЕ РАВИТСЯ ЛЮБИТЬ»

ПОГОНИМ АГВУСТОВИМ ВЕЧЕРОМ и сидела на баллоне и поворачивалась от проносящегося холода выходящий номер музыкального журнала. Внимание мое привлекла статья о новых советских песнях.

«Мне нравится любить» — это первая танцевальная песня, которую слышали мы в последние дни. Она написана в простом, но очень интересном стиле. Песня гениальна, но не ослепляет мастерством, откровенно каждой нотой, своеобразность гармонического интонационной сферы, делают ее безусловно шедевром, что, впрочем, отнюдь не исключает возможности дальнейшего совершенствования мастера — от традиционных симфонических поэм, до неслыханных неподдельных восточных мелодийных комедий и брызжущих оптимизмом этюдов для фолга соул.

Уже первая танцевальная песня, которую слышали мы в последние дни. Она написана в простом, но очень интересном стиле. Песня гениальна, но не ослепляет мастерством, откровенно каждой нотой, своеобразность гармонического интонационной сферы, делают ее безусловно шедевром, что, впрочем, отнюдь не исключает возможности дальнейшего совершенствования мастера — от традиционных симфонических поэм, до неслыханных неподдельных восточных мелодийных комедий и брызжущих оптимизмом этюдов для фолга соул.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.