

Суббота, 24 марта

№ 36 (5824)

Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании предварительные итоги всесоюзного обсуждения проекта ЦК КПСС «Основные направления реформы общего образования и профессиональной школы».

Отмечено, что обсуждение проекта привело к всесоюзным размахом. Путем совершенствования работы школы заинтересовано и обстоятельно рассмотрены на собраниях трудовых коллективов, в школах и профессионально-технических училищах, вузах и техникумах, на учительских конференциях. Проект ЦК КПСС изложен предметом делового обсуждения на собраниях родительской общественности. Материалы по школе ежедневно находили отражение в печати, передачах телевидения и радио.

Последуя проект ЦК КПСС воспринят как важный документ, развивающий марксистско-ленинскую концепцию единой, трудовой, политехнической школы и ее роли

в формировании нового человека, как программа дальнейшего совершенствования общего среднего профессионального образования молодежи в свете решений XXVI съезда партии и последующих Пленумов ЦК КПСС.

В ходе всесоюзного обсуждения внесено много ценных дополнений и замечаний, которые уточняют и развивают проект ЦК КПСС. Политбюро согласилось с предложениями Комиссии по реформе общего образования и профессиональной школы о реализации поступивших дополнений и изменениях в соответствующих правовых актах, а также в практической работе по улучшению деятельности учебных заведений.

Отмечена большая и плодотворная работа, проделанная партийными, советскими организациями, общественными организациями, трудовыми коллектиками, средствами массовой информации в связи с проце-

дением всесоюзного обсуждения проекта.

На заседании Политбюро ЦК КПСС одобрена патриотическая инициатива коллектива строителей Байкало-Амурской магистрали, которые применили социалистические обязательства досрочно, и 67-го годовщины Великого Октября, завершив укладку главного железнодорожного пути на год раньше установленного срока, открыть движение поездов на всем протяжении магистрали. Политбюро отметило, что этот трудовой почин имеет большое политическое и народнохозяйственное значение. Досрочное открытие движения поездов по магистрали будет способствовать ускорению развития промышленных сфер Сибири и Дальнего Востока, включению в хозяйственный оборот крупных запасов угля, леса и других природных ресурсов. Соответствующие партийные, советские, профсоюзные и комсомольские органы, ин

иностранцы и ведомства с поддержкой этой инициативы группы депутатов Верховного Совета СССР во главе с тов. Б. Н. Пономаревым. Главной темой беседы была проблема европейской безопасности и обуздание гонки вооружений, связанной с размещением новых американских ракет на территории ряда западноевропейских стран. Политбюро подчеркнуло важность высказанных в беседах положений о необходимости добиваться реального перелома и лучшего в своем развитии сближение с миром, прекращения гонки вооружений, решения проблем ядерных вооружений на основе соблюдения принципа равенства и одинаковой безопасности.

Политбюро ЦК КПСС одобрило беседу Генерального секретаря ЦК КПСС тов. К. У. Черненко с министром национальной обороны ГДР Г. Гофманом.

Обсужденены и одобрены итоги беседы тов. К. У. Черненко с членом президиума Социал-демократической партии Германии, председателем фракции СДПГ в бундестаге Г. П. Ильином.

Рассмотрены итоги визита тов. Д. Ф. Устинова в Республику Индия. Политбюро отметило, что проведенные встречи в беседах с государственными и военными деятелями Индии имеют важное зна-

НОВОСТИ ИСКУССТВА

Памятник Вождю

Близится к завершению проектные работы по созданию памятника Ленину в Москве.

На красном граните поднимется бронзовое изваяние Ленина, а внизу, окружая постамент — бойцы революции, герой Октября.

Памятник встанет на Октябрьской площади, где будет свое начало Ленинский проспект — в свободной идущей перспективе Садового кольца.

Руководитель коллектива, работающего над созданием монумента, — лауреат Ленинской премии скульптор Г. Кербел. С соавтором — скульптором В. Федоровом, архитектором Г. Макаревичем и А. Самсоновом.

Каждый видится всем нам памятнику Ленину в столице Советской страны? Ведь неизмеримо многое должно войти в себя такого монумента, чтобы ответить на вопрос: что есть для нашей эпохи Ленин?.. «Как белая у мира слова мастерская! Подходящее откуда взять?» — здесь можно понять поэта, никогда искашегося о Ленине единственно главное и верное слово. Какое это слово? Сего дня, какое оно? Сегодня, Ленин-мышка, когда мы с такой широтой,

остротой, с такой высоты видим социальные горизонты мира, видим судьбы планеты, опушаем блеск ее пульса, предугадываем ее тревоги, надежды — верны в завтрашний день человечество?

Величие нашей прауды в мире, ленинской прауды, быть может, вот оно, самое верное слово. А правда — это простота. «Прост, как прада» — не зря там говорили о Ленине.

И эту простоту, эту правду мы увидим в бронзовой фигуре Ильича. Пона-в мастерской Льва Кербеля она исполнена в глине, еще не принесла мастеров-литейщиков. Видятся в пластическом единстве всего изящества круизности формы, прецельно нацеленная в своем свободном и вместе строгом немноголюбивом. Скульптура как бы подчеркивает по контрасту живую выразительность лица. Этот ленинский портрет дан в той мере обобщения, которая диктуется природой монументального искусства, и вместе это образ человеческой наполненности, психологически и идеально точный. Не просто портрет Ленина-человека, но Ленин-мыслителя, Ленин-мышка, проницавшая путей исто-

рии. Наша связь с этим образом — не через обывательную похожесть, но через воззвание всей нации, представляемой ее Ленинским духом, и от этого мылья наш постигает масштаб и значительность ленинских идей, ленинского дела.

Будет в памятнике честолюбие и торжественность, которые соединены в едином образе.

Шесть лет назад юные музыканты — первые посетители Венгрии — тогда и родилась эта дружба. В программах национальных выступлений — произведения советских композиторов, сочинения венгерских авторов, народные мелодии.

Монументальная пропаганда. Вернемся и ее истокам. Само понятие монументальной пропаганды заключает в себе идею общенационального, публичистического обращения и лицо — лицему. Памятник — это агитатор, пропагандист. Таким на заре революции выступил Ленин искусство памятника, монумента. Новый монумент — он и станет воплощением в наши дни идей Ленина.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ЗВОНКИЕ ПЕСНИ ФИАЛКИ

На концерте дружбы, который состоится в старинном венгерском городе Сегеде, выступит детская капелла «Фиалки». Тонянская музыкальная школа-интернат, Грузинские школьники по приглашению коллектива школы имени Бартока выехали в венгерскую страну, где в дни весенних каникул показывают свое искусство.

Шесть лет назад юные музыканты — первые посетители Венгрии — тогда и родилась эта дружба. В программах национальных выступлений — произведения советских композиторов, сочинения венгерских авторов, народные мелодии.

Все участники субботника обрадились перевыполнению в этот день своих заданий.

В. БОРОХОВ.

На Челябинском заводе тяглового оборудования, а он в числе лучших в всеобщем объединении «Совтэкпром», создан штаб по проведению субботника. Его цель — заранее спланировать ход субботника так, чтобы каждый из 350 рабочих завода добился в этот день наивысшей производительности труда, а дополнительная продукция для учреждений культуры произведена на основе сэкономленных материалов и топливно-энергетических ресурсов. В частности, будет изготовлено 100 кирпичей для укрепления стены трущебного дома.

Все участники субботника обязаны перевыполнить в этот день свои задания.

В. БОРОХОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

• Газета продолжает разговор о детской изумрудной проблеме сельского строительства (3-4 стр.).

• «Детективы и пристигающие» — так называются заметки критика Т. Михайловой с семинара «Кино и преступление воспитание». Под рубрикой «Люди искусства» публикуются рассказы об актрисе Альбине Матвеевой (4-6 стр.).

• Два имени в спектакле «Анна Каренина» в Московском академическом театре имени Евгения Вахтангова (5-6 стр.).

• «Бо» — прекрасное — статья кандидата философских наук М. Беленюка, посвященная 125-летию со дня рождения Шолом-Алейхема (6-8 стр.).

• Журналист Е. Караваев приглашает читателей в дом на парижской улице Фодор Сент-Оноре, где работает известный модельер Пьер Карден (7-8 стр.).

• «Альбомная страна, или стихотворение в прозе» — так называется статья журналиста Н. Роджерса о неизвестной балладе Н. В. Гоголя (8-9 стр.).

ВО ИМЯ МИРА

В Союзе композиторов СССР состоялась пресс-конференция, посвященная подготовке и организации II Международного музыкального фестиваля. О программе этого спектакля рассказала первый секретарь пра-заседания Союза композиторов СССР, председатель оргкомитета Т. Хренникова.

Лучшие концертные залы советской столицы с 15 по 24 мая будут отданы участникам II Международного фестиваля. Первый фестиваль был проведен в Москве в 1981 году. Он получил широкий отклик у всех, кому действительно близки культуры, кто поднимает свой голос художника в защиту жизни на земле. Он по праву считается одним из самых ярких и представительных музыкальных форумов мира. Три года назад прошли концерты Первого международного фестиваля композиторов из 23 стран мира.

На этот раз будет представлено творчество композиторов 42 стран всех континентов плавать, — сказал Т. Хренников.

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

Пожар в ЮНЕСКО: кто за ним стоит?

Погибшие на погибшие стены и потолки, обуглившиеся стены и потолки, перебоины в проводке, обгоревшие бумаги — такие картинки увидели сотрудники ЮНЕСКО, пришедшие в четверг утром на работу. Возгорание началось в пожарной помойке, находившейся в дальнем углу здания ЮНЕСКО. Редко бывает, что пожарные потребовали около двух часов, чтобы полностью спрятаться с огнем. Было сердечно повреждено оборудование и частично уничтожены документы в секторе образования и науки ЮНЕСКО. Всего требовалось 25 часов для приведения в порядок здания.

Таковы известные на настоящий момент факты.

Генеральный директор ЮНЕСКО А. М. Мбогу встретился с сотрудниками организаций. Пронизированы их слухи, что пожарные, спасшие здание ЮНЕСКО, спешно покинули здание ЮНЕСКО. А. М. Мбогу, член Политбюро, секретарь ЦК ФКП Максим Гремецкий, замглава администрации ЮНЕСКО в поддержке цели и деятельности организаций.

«ЮНЕСКО» обращает внимание на то, что пожарные, спасшие здание ЮНЕСКО, имели право на получение компенсации за время простоя. Но пожарные, спасшие здание ЮНЕСКО, не получили компенсации.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК АЛЬМАНАХА

Недавно в Доме художников состоялась премьера альманаха «Понкии», наездки, открытия. Уже краткий перечень его страниц, помещенный в библиотеке, привлек разнообразием и новизной сюжетов каждого выступления.

Ликвидируя темные последствия войны, советские реставраторы решимо во что бы то ни стало спасли остатки фресок церкви Спаса на Ковалеве в Новгороде, созданных в ком-

це XIV века и разрушенных фашистскими орудиями. Работы начались в 1962 году. Извлекать кусочки штукатурки из груды завалов оказалось делом сложным и опасным: в обломках таялись неизвестные снаряды. Песчанисты со скептической улыбкой восприняли сообщение о выезде на Ковалево бригады реставраторов под руководством художника А. Грекова. Но у Грекова и его помощников

были золотые руки, немальный опыт, в главном, преданность и любовь к своему делу. Месники, гадами разбрившие засыпку, собирали фрески по кусочкам. А их насчитывалось десятки тысяч! Сначала — детали деревянной живописи, потом — целые фигуры, словно в склонном камайдоскопе, стали складываться под руками реставраторов. И сегодня такие фигуры и композиции собраны немало. Затем движение, слуша-

ли собравшиеся в зале рассказ Александра Грекова об этой великой работе...

Программа альманаха была разнообразной, в нем приняли участие писатель В. Ениншерлов, художник С. Барзин, физик В. Кнорре. Гости альманаха познакомились с выставкой произведений Т. Назаренко. Государственный квартет имени Бетховена исполнил Третий струнный квартет А. Шнитке. Всё альманах один из его организаторов — заслуженный деятель искусств РСФСР С. Ямщик.

Олег ФИЛАТЧЕВ,
член-корреспондент
Академии художеств СССР.



• В. СОБОЛЕВ. «Признаки таланта». (Представители московского завода «Компрессор» поздравляют с 70-летием со дня рождения и 55-летием сценической деятельности народного артиста СССР Виктора Хорханова).

ФОТОКОНКУРС

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

ДВА МНЕНИЯ О СПЕКТАКЛЕ «АННА КАРЕНИНА» В МОСКОВСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

ЕДИНСТВО ЗАМЫСЛА

Пока я шел по Арбату в Театр Вахтангова на премьеру «Анны Карениной», я должен был забыть «Анну Каренину» Толстого. Потому что в Театре Вахтангова играют не роман Толстого, а пьесу М. Рощина.

Разница огромная!

Но мне трудно забыть «Анну Каренину», потому что в специально изученном текстологическом романе, готовом комментариям и этой книге для собрания сочинений Толстого...

Как же быть?

Я отыскал свое место в зале и с волнением подумал, что сейчас услышу знакомые куплетные речи из этой великой книги жизни, которые всегда поражали блока.

Услышал ли я не услышу?

Между тем, я видел маленьчика на авансцене, играющего трамвай большими кубами — желтыми, зелеными и красными. И как-то стало не по себе от того, что он вот так стоит на коленях у самой раммы и смотрит в зал, кирзов, взглядывает на публику, и путь, постепенно наполняющийся народом. И эти три цвета — пространство, детская символика расходящихся путей, эмблема разлуки.

Я говорю: герой романа, потому что таков он на сцене. И это большая заслуга автора пьесы, режиссера и актеров, большое достоинство постановки «Анны Карениной» в Театре имени Вахтангова. Ради удовольствия видеть этот спектакль и занятый в нем актеров мы не обходимы забывать ни весь роман, ни его половину, как это бывает иногда (или даже очень часто) при инсценировке.

Я говорю: герой романа, потому что

слушал голос И. Кулченко, я увидел и узнал Долли Облонскую, у которой глаза на мокром месте, а щеки чисты и верные, как кристалл. И надо видеть, с какой почтой эксцентрической грацией продолжает актриса сентиментальную ложку сложной роли, которую она заняла на уровне романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

Что же касается А. Ярославцева в роли Облонского, то он непривычно молод, неожиданно ироничен и несколько не настывает на свою бережливость, напротив, склонен несколько даже поклоняться своей простотой, в то время как его взгляд, неусыпющий и неизуbekанный, обращается то и одночно, то к другому героям романа.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

АЛЬБОМНАЯ СТРАНИЦА,
ИЛИ СТИХОТВОРЕНИЕ
В ПРОЗЕ

На мою журналистскую долю выпадает честь познакомить широкий круг читателей еще с одной находящейся за рубежом и не известной им реликвией русской культуры. Речь идет о собственноручном тексте Николая Васильевича Гоголя.



О ПУБЛИКОВАНЫХ текстах в США Романом Янобсоном и Байардом Арутюновой. На первый взгляд это может показаться сущей бедлами. Действительно, это не чудом сохранившаяся страница из второго, сокращенного автором тома «Мертвых душ» и даже не авторищеское письмо, которое проанализало бы новый свет на какой-либо эпизод в жизни великого писателя. Нет, это всегда-же было короткая и шутливая запись в альбоме — непременную в эпоху романтизма принадлежность всех столичных, да и провинциальных гостиниц (вспомним «ездной барышни альбом» в пушкинском «Евгении Онегине»). Однако, наряду с упраздненными неумелыми рифмоплетами и художниками-любителями, в иных из этих альбомов встречались и подлинные шедевры. Достаточно называть Пушкина и Лермонтова.

По альбомным записям Гоголя мы до сих пор не знали. Еще предстоит сказать о том, кому она была адресована. Но, похоже, лучше, если читатель познакомится с этим текстом безотносительно к тому, кому именно он предназначался, чтобы воспринять его, так сказать, в «чистом виде».

Итак, вот этот текст с сохранившимся особенностью гоголевского написания (в нем заменились лишь несуществующие ныне в русской алфавите буквы):

«Как ни вдруг Ильинский петух, как ни зяблик Русской, вымыгивая газорину и жалеющий что при нем нет крепостного человека, как ни звуки Фрак и Мундир, два глаубиша произведены 18 века; — но края ли они все вместе звуки моей золоты. Ничего решительно не могу Вам за нее выплатить. Марья Александровна! Челуха и биль в кей танке как в Русском гербическом городе; а белоголовый как в комнате хозяина на другой день после звонков им вчерашки, которым он сам был недоволен, над которым потрунил звонок вести и после которой ему отпустили только: бытов, посуда, нечистоты на полу и заслонили рожи это лажек. —

Вот что должен сказать вам хотящий бы сказать что любят хорошие, и всяма блаженный вам в Вашем расположение.

Гоголь. Безделица? Сиюлько, однако, в нее подлинно гоголевского юмора, называлось бы, много, и ведь, по существу, всяма «кусачко». Чего стоит сопоставимый (именно сопоставимый, а не просто сравниваемый) с надуманным индонезийским барином, скружающимся, что нет при нем за границей какого-нибудь Осина или Селивана. Жизнь в Риме, Гоголь встретил таких немало и не раз жаловался друзьям на невежество и чванливость иных из наскашивших туда соотечественников. А российский губернатор

ФЕЛЬБЕТОН

А тут мини-задруг предложили написать отчет о футбольном матче, да еще о международной встрече. А в даме на спектакль. Внимательно изучив всевозможные спортивные публикации, выписал подлиннические фразы и целые абзацы и вставил в свой отчет. Вы из сразу узнаете — они заняточны в кавычках. Впрочем, вы бы и без того заметили.

Еще раз прошу обратить внимание: эти цитаты взяты не из доморощенных диссертаций и не из научных монографий, а из самых что ни на есть незамысловатых корреспонденций. Вот такие замысловатые незамысловатости.

Почему заранее сознаюсь в плачевности? Из осторожности. А то еще назовут спортивным обозревателем, а я и слово таких мудрецов не знаю.

О

Матч состоялся при любой погоде. Но синисту судьи не

В ФУТБОЛЕ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОИСКУ

Во втором тайме смерч помял ворота.

Все это, конечно, сыграло на руку сопернику. Но главное зев не побудил, в частности, Танк оставить на поле. Вот если бы не ошибка, не без участия с наиболее примечательных в тубуе научным открытием моментов игры.

Очень интересный материал для методологических исследований давят факт независимости науки от седьмой минуты однажды изменившего штрафного удара. «Футболист не соразмерил удаление точки начала разбега от находящей точки кинетического состояния мяча. Не учел энергобаланса процессов энергообразования. То есть проблема, и мячу издалека, устав еще по дороге. К тому же интенсивное потребление кислорода (МПК) на килограмм веса колеблется нынче от 45 до 48 миллилитров. Год назад величина МПК у наших игроков была выше».

«А ведь хорошо известна взаимосвязь уровня трениров-

ности с показателями состава тела». Тело не в том составе вышло на поле. Вот если бы наша интенсивность все это учел, он вполне мог бы попасть мячом в ворота. Как интересно заметил сотрудник комплексной научной группы (КНГ): «Критерии подготовленности футболиста являются игра». Вот ведь никакая дедуктивная гипотеза обрушивалась на КНГ (комплексную научную группу), и неизвестно, кто из них выиграл в конфликте.

Очень интересный материал для методологических исследований давят факт независимости науки от седьмой минуты однажды изменившего штрафного удара. «Футболист не соразмерил удаление точки начала разбега от находящей точки кинетического состояния мяча. Не учел энергобаланса процессов энергообразования. То есть проблема, и мячу издалека, устав еще по дороге. К тому же интенсивное потребление кислорода (МПК) на килограмм веса колеблется нынче от 45 до 48 миллилитров. Год назад величина МПК у наших игроков была выше».

«А ведь хорошо известна взаимосвязь уровня трениров-

ности, которого она выпустила один на один с вратарем. «Им не удалось компенсировать сконочченную борьбой пленко- мерные созидательно-наступательные действия форварда. Вот так защитники, не умея принять оригинальное решение, лишь закрывают незвертый стартер движений и стабилизируют скорость бега, не способствуя подготовке исполнительского механизма для скоростно-сильной нападающейности. Или, проще говоря, халватистой направляемости. Уже не говорю о «клиниках» и крохотифосфатной».

Впрочем, в футболе всегда есть место поиски. Помимо технического интеллектуальной стадии подготовки игры вратаря, в большинстве случаев игроки посыпают в ворота мячом по воздуху. Важно, чтобы лично вратаря при этом было обращено к мячу, и отвернуть мяч от вратаря надо в направлении полта самого вратаря и при этом стараться перекрыть

многов простиранье своим телом».

Но на 39-й минуте вратарь попытался дотянуться до мяча не ближней рукой, а дальней, созидающей самым способом дополнительные трудности. И поэтому дальней рука вратаря не была готова к приему мяча.

64-я минута. Пока один из вратарей достает мяч из сетки ворот, позади него, сидя на земле, смотрят на него, чтобы помочь, а кроме того, регулируя устремления мяча.

«Все большее внимание уделяется техническим действиям игрока с мячом... При этом надо избегать об разования отрицательного стереотипа, при котором игроки не всегда имеют возможность разивать периферическое зрение. Рост технического мастерства — это проблемы не сегодня и завтра, но совершенствование нет предела».

И вот не завтра, в сегодня, на 66-й минуте наш игрок

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

ФАКТОР
«СВОЕГО»
ПОЛЯ

Человеком лягера во флагмане катана колеситирует государев мастер спорта Александр ЗАЙЦЕВ.

17 лет — поздно или рано в таком возрасте добиваться чемпионата мира! Однозначно ответить на этот вопрос не берусь. В большом спорте возможно случается, Кто-то закономерностей не существует. Удача или правда предрасположена самим зевом от тебя самого. И особенно если ты выступаешь без партнеров. Анна Кондрашова, к примеру, первые, если так можно выражаться, попытала портрея мирового чемпиона-лишился в прошлом году, ноги, а с удалением ноги могла вновь приступить к фигуристике катанию лягушкой на катке лягушкой. В менской одиночной катании подобное случается не так уж часто.

Тенинголосую симпатичную воспитанницу Эдуарда Плиева взяли на заметку. И она еще раз напомнила о себе в Саратове, где сноваоказалась в группе сильнейших. И вот теперь новый успех. Впервые в истории мировых чемпионатов на второй ступени пьедестала почета стала советская фигуристка. До нее лучшего результата — третьего места — добивалась лишь Елена Воронцова. И вот в произвольной программе в Кондрашовой наше зево этого разлада — арбитры поставили ее вслед за безупречным лидером вышедшего сезона Катариной Винт, которая добавила к своей победе на Олимпиаде и золотую медаль чемпионки мира.

У наших девушек, будь то рассказы, должна быть одна награда. Но, к сожалению, Киря Иванова не спряталась с собой композиционной. И вот зевала одинаковый результат с американкой Элейн Зайк, осталась за чертой призеров, так как уступила ей в произвольном катании.

Как и в игровых видах спорта, в фигуристике катании, увы, существует заполучный фактор «своего поля». Дома, в привычных условиях и при горячей поддержке публики спортсмены обычно выступают с огромным подъемом. Фигуристы эмоций зачастую передаются и судьям, которые при прочих равных условиях отдают предпочтение зевавшим. Не берусь утверждать определенно, но все же думаю, что эти обстоятельства сыграли определенную роль в распределении медалей как в женской одиночной, так и в парном катании.

К полному восторгу канадских зрителей, зевотов достались не зевалики Барбара Андеркин, Пола Мартин, Сьюзен Симонс, которые были очень хороши, показав стабильную технику, были выразительны. Но олимпийские чемпионы Елена Воронцова — Олег Власовы были не менее органичны, а уж на программах, конечно же, сложнее, нежели у канадцев. Справедливости ради стоит заметить, что ленинградцы выступили чутки ниже своего олимпийского уровня. Тут, видимо, сказывалось напряжение борьбы в течение продолжительного сезона. И все же «серебро» — не такой уж плохой финиш чемпионок Тамары Москвиной, Ларисы Селезневой — Олег Макаров уедет из Оттавы не менее органичны, а уж на программах, конечно же, сложнее, нежели у канадцев. Справедливости ради стоит заметить, что ленинградцы выступили чутки ниже своего олимпийского уровня. Тут, видимо, сказывалось напряжение борьбы в течение продолжительного сезона. И все же «серебро» — не такой уж плохой финиш чемпионок Тамары Москвиной, Ларисы Селезневой — Олег Макаров уедет из Оттавы не менее органичны, а уж на программах, конечно же, сложнее, нежели у канадцев.

Кедр — не кедр?

«Верно ли, что кедровые деревья, которые произрастают у нас, имеют одинаковое отношение и народ не знает?

Семья ТЕРЕНТЬЕВЫХ.
МОСКВА.

Еще в 1982 году в Третьяковской галерее учитель от экспоната выставил письмо турецкому писателю Ремзи Кемалю, пишущему о своем визите в Китай. Кемаль в письме благодарил Ремзи за подарок китайской вишни. Ремзи в ответе поблагодарил Китай за прекрасную вишню и вспомнил Южную Америку, где на юге Китая он, как писал, выращивал вишни. Китайские вишни были похожи на вишни в Турции.

Вспомнил кедр в Китае? Кедр — это дерево, которое произрастает в горах Китая и на юге Сибири. Кедр — это дерево, которое произрастает в горах Китая и на юге Сибири. Кедр — это дерево, которое произрастает в горах Китая и на юге Сибири. Кедр — это дерево, которое произрастает в горах Китая и на юге Сибири.

Сколько лет долгорукий?

«В последние времена много пишут о долголетии деревьев с Кавказа, которые проживают в среднем 1500 лет.

Л. ОСИПОВА.
Московская область.

Долголетие деревьев — это не что иное, как способность к долголетию, потому что ученые определили четырех видов деревьев, которые живут более 1000 лет.

Семья ТЕРЕНТЬЕВЫХ.
МОСКВА.

Семья ТЕРЕНТЬЕВЫХ.
МОСКВА.