

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

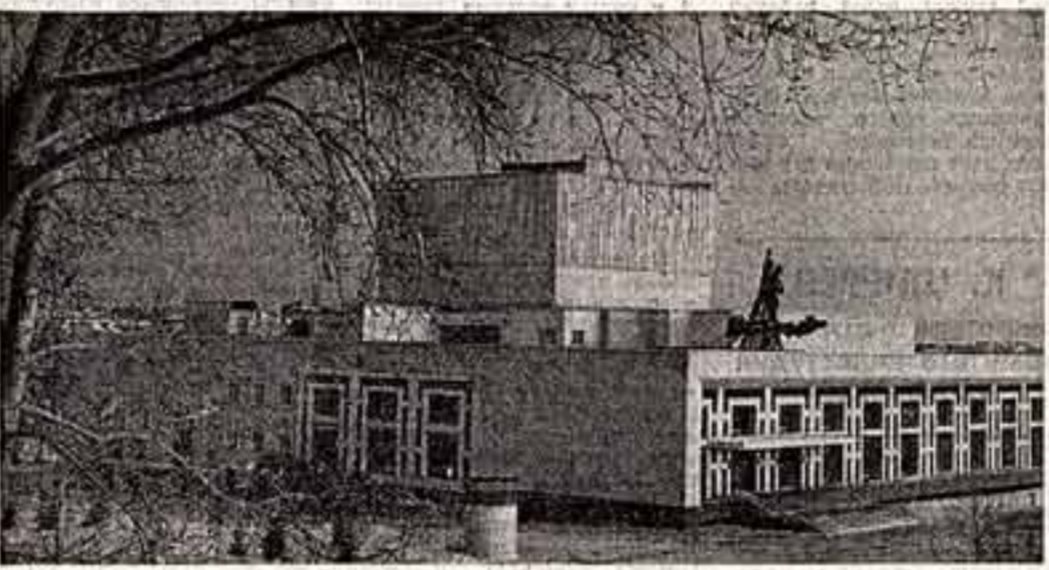
№ 19 (4611) Вторник, 6 марта 1973 Цена 5 коп.

Вручение партийного билета товарищу Л. И. Брежневу

Обмен партийных документов, который начался 1 марта... значительное событие в жизни Коммунистической партии Советского Союза...

Вручен Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу. Билет вручил секретарь парткома аппарата ЦК КПСС Н. И. Колдов.

(ТАСС)



Так выглядит новый театр в Барнауле.

Строила вся страна

Он очень красив, дивен в своих строгих и чистых линиях, украшенный монументальной лозенкой по фасаду. Но особенно прекрасен он вечером...

Хрустальные люстры родились в Ленинграде, в специальных научно-реставрационных мастерских... Строила вся страна.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. БАРНАУЛ.



В арктическом зале.

Фото В. Садчиков.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и наших корреспондентов

ВСТРЕЧИ, БЕСЕДЫ В Москве с 27 февраля по 2 марта находились заведующий отделом культуры ЦК СЕЛГ П. Халдун и министр культуры ГДР Г.-И. Гюбман.

ОРДЕН — ТЕАТРУ Общественность столицы отметила полувековую юбилей Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

до 2 марта под председательством депутата А. П. Филатова. С докладом на заседании выступил первый заместитель председателя Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся А. П. Бойкова.

ПЕРВОСИАБИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ Заключительным показом в Ленинграде (с 12 по 22 марта) по пьесам А. С. Пушкина...

ОПЫТ ЛЕНИНГРАДСКИХ ШКОЛ Практике работы по эстетическому воспитанию школьников и учащихся профтехучилищ в Ленинграде было посвящено заседание комиссии по народному образованию, науке и культуре Верховного Совета РСФСР.

Комиссия приняла постановление, в котором рекомендовала Советам Министров автономных республик, исполкомам краевых, областных Советов, Московскому городскому Совету депутатов трудящихся рассмотреть вопрос о составлении эстетического воспитания школьников и учащихся профтехучилищ и об образовании межведомственных координационных советов по идейно-эстетическому воспитанию учащихся.

Вручение партийных билетов членам Политбюро, кандидатам в члены Политбюро и секретарям ЦК КПСС

В партийных организациях были вручены партийные билеты членам Политбюро ЦК КПСС, кандидатам в члены Политбюро ЦК КПСС и секретарям ЦК КПСС.

(ТАСС)

РЯДОМ С СЕРДЦЕМ

Знаменательны эти дни для нашей партии: для каждого коммуниста. Выданы и переданы на хранение в Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС партийные билеты образцы 1973 года...

ветского художника Ивана Патржицкого, открывшего мне в Киевской консерватории путь и музыкальное искусство. Вспоминаю еще одного большого мастера нашей художественной культуры Амвросия Бучуму.

ДМИТРИЙ ГНАТЮК

народный артист СССР, секретарь партбюро Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко

И сегодня размышляешь о партийном билете, о славной партии коммунистов, о собственной судьбе. А она неразделима с судьбой родной земли...

с ним росли, из одного колоса воду пили, одну тропку топтали и пожинали! Свет председателю волкоза, названного именем В. И. Ленина. Ныне В. П. Григоряцук — Герой Социалистического Труда.

Эта новая жизнь прозно утвердилась по всей красоте и величии. И раздумья об истоках ее величия делают человека сильным. Еще в своем голодом и холодом детстве, где клочок бумаги и огромная харизда были небывалой роскошью для пастишника...

В преддверии Международного женского дня, накануне и в праздник Центрального телевидения предоставляет свой экран самым советским женщинам. 7 марта телепередача «Мастера» расскажет о Герое Социалистического Труда Валентине Фирсовой.

ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ!

В преддверии Международного женского дня, накануне и в праздник Центрального телевидения предоставляет свой экран самым советским женщинам.

нома партии, столицей, врачом Е. Демшиной, героиней Великой Отечественной войны, и со знатной дочкой Агриппиной Илиз.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря партийного комитета киностудии «Мосфильм» К. Ширяева «Партийный комитет и творческий процесс» (2 стр.).

ОЧЕРК народного художника БССР Заира Азгура «Первооткрыватель» — о народном артисте СССР П. Молчанове (3 стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК М. Левина о народной артистке СССР Верико Анджаларидзе. СТАТЬЮ английского публициста Джека Сазерленда «Два актрисы — две судьбы».

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Многообразен и ярок духовный мир советского человека. Среди его эмоциональных богатств одно из самых значительных — причастность к искусству. Тысячи любителей драматического искусства таятся в сценах, образуют самостоятельные коллективы — так было всегда.

Многие коллективы до сих пор испытывают недостаток режиссеров. Пока не хватает просто квалифицированных руководителей, хотя цифры ежегодного выпуска таких специалистов институтами культуры выглядят внушительно.

Глубоко впилка в жизнь народных театров, руководителей партийных, советских, профсоюзных организаций должны проявлять заботу и заботу одновременно. Они призваны постоянно быть в курсе жизни самостоятельных коллективов.

Ровный рабочий ритм, продуманная организаторская работа, смелость творческих замыслов, дерзаний и поисков и, конечно, четкость идейных, гражданских позиций — вот что нужно народному театру.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Государственного академического театра имени Моссвета орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Государственный академический театр имени Моссвета орденом Ленина.

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Коммунисты киностудии Самому читающему народу

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Большой зал нашей киностудии на тысячу мест...

Вспомнил фестиваль в Горьком, где ни одна из наших картин...

Мы задумались над тем, как усилить влияние партийной организации...

Поставить фильм о людях сегодняшнего дня, на мой взгляд, сложно...

Когда фильм был снят, мы смотрели его вместе с режиссером...

БЛАГОДАРЯ постоянной заботе Коммунистического центра партии...

Важнейшее место в обслуживании народа книгой занимает массовые библиотеки...

Располагая универсальными книжными фондами, массовые библиотеки являются важнейшими...

С каждым годом деятельность массовых библиотек расширяется и совершенствуется...

За последние годы библиотечные системы Министерства культуры СССР стали широко использовать...

Значительная работа проводится в направлении создания отделов литературы по искусству или творческо-музыкальных отделов...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР ТИХОМИРОВУ Р. И.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

Москва, 28 февраля 1973 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народной артистки РСФСР СОРОКИНОЙ Т. А.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

Москва, 1 марта 1973 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР:

НИКОЛАЕВУ Алексею Александровичу — композитору (Москва).

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

ЛАТЫШЕВСКОМУ Виктору Александровичу, ОВЧИННИКОВОЙ Люсьене Ивановне — артисткам Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

КУЗНЕЦОВОЙ Галине Николаевне, ЛИНТИНОВОЙ Валентине Ивановне — артисткам Нижегородского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.



Горький. Рабочие и специалисты цеха обработки и укомплектовки запасных частей Горьковского автомобильного завода...

А у других позиция такова: современный фильм, как правило, нежелателен...

Подлинная же творческая победа приходит тогда, когда режиссер вместе с автором сценария создают единый...

Неудачи фильмов на современном творческом процессу — дело чрезвычайно сложное...

Недавно мы провели теоретическую конференцию «Вопросы отражения современности в кино в свете постановлений ЦК КПСС...

В чем суть реорганизации? В каждом городе или районе выделяется центральная библиотека, а все остальные становятся ее филиалами...

Подобная позиция, пытающаяся ограничить работу массовых библиотек лишь просветительской, культурно-просветительской деятельностью...

ЦК КПСС в своем постановлении «О состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране (1959 г.)...

Но, может быть, есть реальная угроза художественному, эстетическому воспитанию трудящихся?

Только в библиотеках Министерства культуры выдана художественной литературы и книг по искусству...

Но, может быть, есть реальная угроза художественному, эстетическому воспитанию трудящихся?

Только в библиотеках Министерства культуры выдана художественной литературы и книг по искусству...

Но, может быть, есть реальная угроза художественному, эстетическому воспитанию трудящихся?

Только в библиотеках Министерства культуры выдана художественной литературы и книг по искусству...

БУДУЩЕЕ МАССОВЫХ БИБЛИОТЕК

В. СЕРОВ,

начальник Главной библиотечной инспекции Министерства культуры СССР, кандидат педагогических наук

в принципах формирования их фондов. Неудовлетворенность читателей библиотеки объясняется в значительной степени...

гних случаях затраты были бы просто нерациональными. Каков смысл, например, создавать специальную библиотеку в колхозе или совхозе...

Поэтому единственно правильный и наиболее экономичный путь решения этой проблемы заключается в том, чтобы удовлетворение запросов на специальную и производственную книгу всех работников...

В то же время в массовых библиотеках резко уменьшилась доля книг по медицине, литературоведению и языковедению, философии, заметны сокращения доли сельскохозяйственной, а в ряде союзных республик и технической литературы...

таких массовых библиотек связана со многими трудностями и сложностями. В частности, приходится преодолевать «психологический барьер» у отдельных работников библиотек, методические и научные центры, которых смущает изменение традиционных взглядов на массовую библиотеку...

Такая постановка вопроса значительно повышает требования к массовой библиотеке. Массовые библиотеки как важнейшие идеологические учреждения всегда выполняли три социальные функции в обществе...

и заданиях информационно-культурных центров — это пусть занимают технические и специальные библиотеки. И неужели нет, что 95 процентов промышленных предприятий таких библиотек не имеют, что их, как уже говорилось, нет ни в селах, ни в небольших городах?

Такая постановка вопроса значительно повышает требования к массовой библиотеке. Массовые библиотеки как важнейшие идеологические учреждения всегда выполняли три социальные функции в обществе...

и заданиях информационно-культурных центров — это пусть занимают технические и специальные библиотеки. И неужели нет, что 95 процентов промышленных предприятий таких библиотек не имеют, что их, как уже говорилось, нет ни в селах, ни в небольших городах?

Подобная позиция, пытающаяся ограничить работу массовых библиотек лишь просветительской, культурно-просветительской деятельностью...

ЦК КПСС в своем постановлении «О состоянии и мерах улучшения библиотечного дела в стране (1959 г.)...

Но, может быть, есть реальная угроза художественному, эстетическому воспитанию трудящихся?

Только в библиотеках Министерства культуры выдана художественной литературы и книг по искусству...

Новый фильм Романа Кармена
Скульптор об актере

«КАЖДАЯ революция происходит по-своему», — эта фраза, несколько раз звучащая в «Пылающем континенте», выражает содержание фильма, в котором все достоверно и убедительно. «Каждая революция происходит по-своему». В Мексике революция делалась силами крестьян-освободителей, возглавляемых легендарным Панчо Вильей. Поутру шедевр автор открывает нам один «секрет», томный миг: из тех, кто смотрел фильм «Вина Вилья» или хотя бы читал сценарий Бэт Хекта. Оказывается, друг революционного генерала Панчо Вилья лихой американский журналист Джон Рид, чей прах похоронен у Крестовенской стены. Замечу тут, что умение добавлять и реторично о главном и о побочном — всегда значительную и волнующую — подробность необычайно обогащает и украшает фильмы режиссера Р. Кармена. Это одна из обязательных особенностей его творческой манеры.

Да, по-разному свершается революция в странах Латинской Америки, но роль одна — обрести экономическую, и государственную независимость, восстановить национальную достоинство, поправить испорченность испанскими конкистадорами, то еще более страшными хищниками — американскими монополистами. Недаром же в Чили 11 июля 1971 года возведено в высочайший чин «Дня национального достоинства». В этот день все медные рудники и медельвальские предприятия — основа чилийской экономики — были национализированы.

Р. Кармену, несомненно, известно высказывание Влеса Паскаля: «Человеку понастоящему интересны только

видим президента Чили Альенде на трибуне, на празднике, на строе — под стать нашему воскреснику — но беда, что прах Альенде плохо держит золоток. Дело не в обстановке и фоне, а в том, что лицо Альенде всегда в размышлении, в сосредоточенности — глубокой — дум, лицо ученого и трибуны.

Я благодарен создателям фильма за то, что они дали мне еще раз взглянуть в прекрасное, простодушное и бесстрашное лицо «Человека этого величайшего романа» двадцатого века, рыцаря революции.

В великодушном панамском криво внимательно зрителем приковывает глаза государства генерал Омар Торрихос с улыбающимся маль-

правительственный чиновник. А красное, мужественное лицо чилийского юноши с тонкими, трепещущими ноздрями! Он инженер, сын шахтера-коммуниста, у него необыкновенное, гордое имя — Ленин. А прелестные девушки на карнавале, ослепленные доброй красотой! А крестьянская лида на складе в панамской деревне, то простодушная, то лукавая и всегда мудрая! А изможденные лица добытчиков медной руды в пустыне, этих последних старателей! И удивительное, как будто перепаханное лицо старой индианки в мушкетерской шапке — в глубинах морщины, словно в древних песнях, можно прочесть всю горестную историю ее народа.

И еще об одном лице мне хочется сказать, хотя принадлежат оно не латиноамериканцу и вроде бы никак не связано с основной темой фильма. Образ, о котором пойдет речь, относится к тем карменовским паузам, что несут порой не меньше содержания, нежели сцены главного идеологического наполнения, и делают фильмы этого режиссера столь осязаемыми. Я говорю о знаменитом Луисе Мигеле Домингоне, матadore №1 нашего времени. Перед нами молодой, веселый человек с одиозными шрами. Он работает на минимальных допущениях, на волос от гибели, с чуть прерываемым хладнокровием. И публика — зрителей — слушает. Эпизод режиссер Кармену не ради самого блестящего Домингона. Он хочет более интимно познакомиться с людьми Латинской Америки, дать им блостный, но самый, а в конечном образе человечества, населяющего эту часть земного шара.

Восхитительный высокий социальный пафос, фильм «Пылающий континент» изображает переломный момент в исторической жизни Латинской Америки. Слово «пылающий» тут надо понимать не образно, но метафорически, оно впрямую отражает то огневое, жаркое, яростное, что охватывало огромное пространство от Панамы до Кордильер.

Мне хотелось передать общее впечатление от прекрасного и нужного фильма, но я профессионал и не могу не сказать еще об одном качестве этой работы Романа Кармена — о превосходном диалектическом тексте. Закадровый текст — это режиссерский текст Кармену с хорошей сдержанной интонацией бросает и зал то доброе, то гневные, саркастичные и всегда точные, чеканные фразы.

Фильм Романа Кармена добр, как всякое настоящее искусство.

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ

К этому портрету я шел лет тридцать. Знаю, что буду лепить Павла Молчанова, внутренне готовился и встрече с ним в мастерской и встрече с ним в мастерской и встрече с ним в мастерской. Волна ответственности брала за такую работу. Вель Павел Молчанов — это история, сегодня и завтра белорусского театра. Как, какими средствами выразить самую суть этого большого актёра-гражданина, актёра-философа, всем творчеством своим стремившегося осмыслить эпоху и человека в этой эпохе? Каждый художник знает это на интуитивном состоянии ожидания, полнейшей готовности к началу работы.



Молчанов. Впервые на белорусской сцене Ибсен или Шеншар — это он, Молчанов. Впервые у нас горьковский Перхичик или Вобчичский в «Ревизоре» — это он, Молчанов. Впервые ставится Павел Химет — он играет Доктора по «Весни забитому». Белорусская спенгическая Ленинка началась его работой над образом Владимира Ильича. Ленин в исполнении Молчанова — устремленный в будущее мечтатель. Но мечтатель деятельный, претворяющий мечту в явь, опираясь на тех людей, с которыми он проводит заграничный день. В «Человеке с ружьем» и в «Кремлевских куражах» у Молчанова не было партнеров в прямом толковании этого слова, у него были заинтересованные собеседники. Его Ленин как-то митохонно увлекал человека, вымывал на спор или на углубление разговора, а результатом таких разговоров всегда становился возвышенный порыв — то ли солдата Шардина, то ли матроса Рыбанова, то ли инженера Забанова. Ленин в исполнении Молчанова умеет захватить человека собой, реально осуществимой идеей. На спектакле у меня иной раз возникало ощущение, будто вот сейчас я в своем поговоре с этим большим человеком узнаю нечто важное для меня, проясню что-нибудь остро меня занимающее.

Несколько лет назад в издательстве «Изобразительное искусство» (Москва) вышли автобиографические записки народного художника БССР, лауреата Государственных премий, действительного члена Академии художеств СССР З. Азгур «То, что помнится». Книга эта — размышления старшего белорусского художника о времени, о своей профессии. Задушевные, теплые странички посвящает автор собратям по искусству — тем, с кем он вместе работал, встречался, и тем, чьи портреты лепил. — Я. Кушале, Я. Колосу, З. Вядуле, М. Маньшеру, Д. Орлову и многим другим замечательным писателям, художникам, актерам.

Сейчас автор продолжает работу над второй книгой воспоминаний. Публикуемый очерк посвящен выдающемуся белорусскому актёру, народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР П. Молчанову.

Зайр АЗГУР,
народный художник БССР, лауреат Государственных премий СССР

Искусство переложило на — непременно для актёра. И все же не перестаю удивляться молчановскому умению переключиться в самые разные драматургические типы. Скажем, его Кутас в кушловском водевиле «Приманка», Грешный, несуряный этот мужичишка, не очень легкий на язык, попал в преизобильную историю. Пролукал — хата вроде и по его шаутню только в одном углу, а в его хате по всем четырем — окна — не та, да и зноит в стене. По-народному сочный водевилец Кушала вымещает негодяйского мужичишку. И артист вдалблил себя наместилась над Кутасом. Но и в этом характере вдруг слышится отголосок советской доброты: мужается Кутас, Молчанова, стыдно ему, протыкает в стене дырку себе. Раскание и сожаление об сделанном не дает покоя ему. И в этой неожиданной для водевила краске видно, что артист последовательно гуманен как художник. Он облизывает порожек, страдая от того, что порожек еще существует, веря, что искусство для того и выполняется, чтобы помогать, чтобы помочь нам избавиться от него, смеясь, проводить в забытые все злыдни и зло... И Вобчичский в «Ревизоре» был неудержимо боллив и злопамятен, ибо осознавал шипящее свое и страдал от этого. Это отнюдь не драматическая особенность гоголевской сатиры.

И все же сейчас, когда я лепил портрет актёра, я нарочно искал единственно правильное решение. А он, Павел Степанович, — настолько перемещивал в своем образном осмыслении жизни и одновременно страстно полюбивший художник, некая натура. Личность неординарная в сцене, и в повседневности. Такие мастера вызывают чувство любви и уважения, а они, эти чувства, и должны были быть запечатлены в портрете.

Подуლობлюсь ли? Такой вопрос тревожит всегда, когда «решаешься» с готовой работой. А в данном случае я поновился — влюбился, полюбил ли портрет актёра, человека, способного пробуждать светлые эмоции у зрителя, утверждать первые идеалы времени, — почувствовал он или нет? Пожалуй, доблестно да, как мне бы хотелось, я не смог. По-видимому, культура неопределила бы трансформационная пограничность души и тела, которая является неотъемлемым качеством всякого яркого театрального актёра. Во всяком случае всего о нем не скажешь реждом, стеной и скверлей. И потому я нашёл эти заметки.

Фот. У. Крука.

«Никогда на коленях!»

Юрий НАГИБИН

«Пылающий континент». «Мосфильм». Автор фильма Р. Кармен. Главные роли исполняют А. Кошечков, звукооператор В. Котов.

«Человек», по несомнению, то, что в полове крупных социальных и общественных явлений от в своих фильмах идет от человека, только от человека. Не случайно, исполняя одну из его лучших ролей, посвященную негритянскому Касию, я вношу прежде всего умное и сильное, лицо мастера Канефоркина, терпеливого побитого по промью нефтяного ношара. И, пожалуй, просмотрный зал после демонстрации «Пылающего континента», я уношу с собой прежде всего лица, прекрасные, выразительные, человеческие лица. Р. Кармен дал мне, зрителю, взглянуть в глаза этих людей и попытку излучать личностный смысл. То сила, что потрясла до основ монолитную Америку, Торрихоса; изгнав американцев из страны Панамского канала, который земной железной рудой рассеивает тело страны. «На вечные времена» — означает в разговоре о канале, силой национальным Соединенными Штатами малейшей республике. Генерал Торрихос по всеулыбаме объявил: если его не убьют враги республики, он подымет народ на выполнение этой решающей исторической задачи.

Для этого мало просто показать во все экран человеческое лицо, надо попытаться его не в оптическом, а в психологическом фокусе. И Р. Кармену это удается. Мы

ИСТОРИЯ «ДЕРЕВЕНСКОГО ПЕЙЗАЖА»

В Ростовском музее изобразительных искусств экспонируется «Деревенский пейзаж», автором которого считался неизвестный французский художник XIX века. Научный сотрудник музея В. Рязанов решил все же узнать имя создателя картины.

При внимательном изучении полотна исследователь нашёл, что сдержанный и тонкий колорит произведения больше присущ голландским мастерам XVII столетия.

Но все же это были только предположения. Убедительное доказательство появилось тогда, когда на холсте обнаружился едва заметный полустертый подпис. В Ленинграде, в Государственном Эрмитаже, куда Ростовчане обратились за содействием, с помощью современных технических средств подпись расшифровали.

И прочитали имя автора «Деревенский пейзаж» — «Ян ван Меер» (или Вермеер), голландский художник, которого еще называют Вермером Гаарлемским (старший) (1600 или 1601 — 1670 гг.). Работы этого живописца весьма редки. Известно упоминание только о двух его картинах, которые находились в музее Амстердама и в галерее Гаага. Валерий Рязанов определил авторство и другого интересного произведения «Пейзаж со стадом», которое также считалось принадлежавшим неизвестному художнику XVIII века. Недавно с трудом была обнаружена на картине миниатюрная подпись на французском языке: «де Труа сын, 1724». Но ведь художником с такой фамилией во Франции XVIII столетия было, как утверждают специалисты, двое. Кто из них написал «Пейзаж со стадом»? Помогли сотрудники Государственного Эрмитажа, в собрании которого находится картина одного из этих мастеров, а именно — Ж. Труа. Тогда сравнили подписи эрмитажских работ и картины из Ростовского музея, то они совпали. Полную сложность подтвердил и анализ манеры письма, состава красок.

Е. ВАСИЛЬЕВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

НА ДВАДЦАТИ ПЯТИ ЯЗЫКАХ

Книги издательства «Прогресс» выпускаются на 25 иностранных языках и в переводе с 20 языков на русский.

В 1973 году будет издано только художественных произведений, работ по филологии и искусству, книг для детей и юношества, фотокнижки свыше 360 названий. Книги издательства расходятся по многим странам, неслучайно наш издательский отдел богатой нашей отечественной культуры, правду о советском образе жизни.

Вот несколько отрывков из недавней иностранной поэмы «Прогресс»:

Л. Дж. Мод-Роксби. Англия: «Книги издательства «Прогресс» — это лучшие книги, которые мне приходилось читать». «Если цель поэмы учить и доставлять радость, то Маяковский, без сомнения, достиг своей цели», — пишет Шри Хирен Гогол из Индии о книге В. Маяковского «Стихи и поэмы». Прочитав шолоховскую «Судьбу человека», С. Ганшир написал из Парижа: «Мне стало радостно, что здесь, в Колумбии, появились эта книга, несущая братское мирное послание советского народа всем людям нашей планеты». «Какая хватающая за душу история тяжелой войны», — восклицает П. Бейнер из Франции после прочтения романа К. Сименова «Жизнь и смерть». «Это книга самого высокого класса. Я прочла ее с огромным интересом», — сообщает свое впечатление о сборнике «Пятьдесят советских поэтов» американка Девиллин Лискотт.

ком Ю. Сурицеевым сборник работ виднейших деятелей культуры о нашей литературе, изобразительном искусстве, театре, кино — «Социализм и культура». Из литературоведческих работ называем труд В. Сучкова «Исторический судим реализма». Творчеству лауреатов Ленинской премии С. Прокофьева, А. Хачатуряна, К. Карена, С. Рахтера, Г. Рождественского посвящена книга «В мире музыки». На французском языке готовится книга В. Захарова «Евгений Вахтангов и его школа».

Советских читателей мы познаем в книге литературы переводов ГДР «Эстетические позиции» — она только что подписана и выйдет в свет. Два месяца назад издательство «Прогресс» совместно с другими центральными издательствами выпускает 15-томные библиотечные издания европейских социалистических стран. Два месяца назад издательством изданных произведений Камена Калчевая завершено издание «Видения болгарской литературы». Книгой повестей и рассказов будет продолжена в 1973 году «Библиотека литературы ГДР», а «Изыскания» Валдава Ржезача — «Библиотечка литературы СССР». Подписана печать сборник поэзии, открывающий «Библиотечку литературы ВНР». Находится в производстве и первый по времени выход том «Библиотечки литературы ПНР», состоящий из романов В. Маха и Т. Кошицкого.

Сто пять томов этих библиотек, представляющих широту и многообразие современной литературы европейских стран социализма, представляют большую художественную и научную ценность, станут серьезным вкладом в обогащение культуры социалистических наций.

Г. ЗЛОБИН, главный редактор Главной редакции художественной литературы издательства «Прогресс».

Естественная составная часть продукции «Прогресса» — фотозаписки, снабженные текстами на нескольких иностранных языках. В январе 1973 года также появились друг из друга фотозаписки, язык «улыбка» — родина — Ленинград. «Янтарный берег», «Сокровища Древней Руси», и большие по объему популярные среди иностранных туристов альбомы «Новороссия», «Харьков», «Баку», «Алма-Ата».

дом на русский выделяется книга «Писатели и современность» — том художественной публицистики и документальной прозы африканских, азиатских и латиноамериканских писателей.

«Прогресс» совместно с другими центральными издательствами выпускает 15-томные библиотечные издания европейских социалистических стран. Два месяца назад издательством изданных произведений Камена Калчевая завершено издание «Видения болгарской литературы». Книгой повестей и рассказов будет продолжена в 1973 году «Библиотека литературы ГДР», а «Изыскания» Валдава Ржезача — «Библиотечка литературы СССР». Подписана печать сборник поэзии, открывающий «Библиотечку литературы ВНР». Находится в производстве и первый по времени выход том «Библиотечки литературы ПНР», состоящий из романов В. Маха и Т. Кошицкого.

Сто пять томов этих библиотек, представляющих широту и многообразие современной литературы европейских стран социализма, представляют большую художественную и научную ценность, станут серьезным вкладом в обогащение культуры социалистических наций.

Г. ЗЛОБИН, главный редактор Главной редакции художественной литературы издательства «Прогресс».

Естественная составная часть продукции «Прогресса» — фотозаписки, снабженные текстами на нескольких иностранных языках. В январе 1973 года также появились друг из друга фотозаписки, язык «улыбка» — родина — Ленинград. «Янтарный берег», «Сокровища Древней Руси», и большие по объему популярные среди иностранных туристов альбомы «Новороссия», «Харьков», «Баку», «Алма-Ата».

Ростов-на-Дону.

Ростов-на-Дону.

Читатели сообщают

Исполнилось десять лет со дня рождения моего ансабля «Полтавчанка». В нем участвуют студенты техникума местной промышленности. В репертуаре коллектива — песни народов нашей Родины.

М. КОНОТОВ, ПОЛТАВА.

В Колонном зале имени Н. Леского прошел георгиевский вечер известного украинского композитора-педагога А. Балаши. В концерте с успехом выступили

Н. КОЛОДИЦКИЙ, Д. ПЕТРИКО, И. ОСТАПЕНКО, И. ПАВЛЮК, В. ТРЕТЬЯКОВ и И. МОСКВИН; ансамбль артистов симфонического оркестра УССР под руководством В. Кошуря.

М. КОНОТОВ.

КТО СКАЖЕТ...

В концертном зале «Детская» слушатели побывали на необычном концерте. Перед ними выступили три коллектива Академического мужского хора Эстонской ССР под руководством Г. Эриксака. Произошли произведения классической музыки, а также сочинения советских композиторов.

С. АБРАМОВ, КОТЛАС.

В концертном зале «Детская» слушатели побывали на необычном концерте. Перед ними выступили три коллектива Академического мужского хора Эстонской ССР под руководством Г. Эриксака. Произошли произведения классической музыки, а также сочинения советских композиторов.

М. ГАТИ, ТАЛЛИН.

НОВЫЙ СЕМИНАР

При Московском горкоме КПСС открылся постоянно действующий идейно-теоретический семинар для руководящих работников театров столицы. Перед собравшимися выступил секретарь МКГ КПСС В. Н. Ягодкин. Участники семинара — директор, главные режиссеры, секретари партийной организации московских театров и концертных организаций, ответственные работники Главного управления культуры исполкома Моссовета, управления театров Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР, ВТО, театральные журналы — прослушали лекции «Культурное сближение народов СССР и развитие общесоветских черт их духовного облика в условиях развитого социализма» и «Идеологическая борьба в современном зрелище». С лекциями выступили члены корреспондент. АН СССР, заведующий сектором культуры Института истории СССР АН СССР М. П. Ким и доктор философских наук, профессор ВПШ при ЦК КПСС В. К. Скатурицкий.

СОВЕТСКИЙ балет... профессиональное превосходство и укрепил убеждение в правильности наших идейно-эстетических принципов.

несовершенными столь интересные по хореографии балеты как «Сотворение мира» Н. Касатиной и В. Васильева, «Асель» О. Виноградова, «Страна чудес» Л. Якобсона, «Поцелуй феи» Г. Аленидзе.

Теперь пора научиться анализировать идеальные и драматургические достоинства балетов на самом раннем этапе рождения спектакля, а не перед его премьерой.

Центральной проблемой эстетики советского балета — освоение современной темы, создание пластического образа человека наших дней.

идеи, содержания, формы спектаклей и железной логики их хореографии. Особость балетного театра в том, что замена одной сценической версии приводит к гибели другой.

Наша страна поддерживает культурные связи почти со 120 государствами. За последние восемь лет взаимные обмены расширились вдвое.

ПЛОДОТВОРНЫЕ ОБМЕНИ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Наша страна поддерживает культурные связи почти со 120 государствами. За последние восемь лет взаимные обмены расширились вдвое.

В международном культурном обмене, который в прошлом году проходил под знаком празднования 50-летия образования СССР, активно участвовали представители всех пятнадцати союзных республик.

Выступления наших коллективов в зарубежных странах содействуют популяризации успехов советского народа в выполнении решений XXIV съезда КПСС.

В ряде стран, — сказала Е. А. Фурцева, — были показаны значительные художественные выставки.

Зарубежные гастроли ведущих коллективов страны предостоят и в этом году. Дальнейшее развитие получит сотрудничество с социалистическими странами.

С помощью ветеранов морской и ленинградской групп потери еще можно частично возместить.

Необходимо провести как государственное мероприятие записку на киноленту всех редакций со всеми существенными замечаниями.

Музы на колхозных полях

Поэма «Хлеб 1972 года» писателя Р. Харисова, живописное полотно «Сдача хлеба» художника Н. Идрова, песня «Полюшится хлебыны» композитора И. Шамсутдинова.

Книжка стихотворной строкой, пламенный словом о жизни творческих союзной и обществ работников родных учреждений культуры Татарии.

Музы на колхозных полях театров, университетов культуры, студии начинающих актеров.

ПОСЛЕ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ «РАСКОПКИ В ЧИЛАНЗАРЕ»

Статья «Раскопки в Чиланзаре» опубликованная в «Советской культуре» 12 января 1973 года.

Бюро района партии признало, что статья правильно подчеркивает важное значение народного университета эстетического воспитания молодежи.

ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

К сожалению, на деле это далеко не так. «Берег надежды», «Седьмая симфония», «1905 год» И. Вельского, «Клоп» Л. Якобсона, «Геология» Н. Касатиной и В. Васильева, «Асель» О. Виноградова, «Варшавия и хулиган» К. Болорского — бесспорные достижения в освоении современной и героико-революционной темы.

И при этом нас хотят убедить, что за бессмысленностью — философские глубины и интеллектуализм, что упрощение — прекрасно, а приспособление — целумудрено.

В стереотипных дубах зачастую используются антиэстетические положения, вызывающие внутренний протест. Любовь — искусство красивое, зачем же о ней рассказывать иначе!

В 1959 году Министерство культуры СССР объявило конкурс на балетный сценарий о современности. Это начинание дало обильные сценарии в новых для балета жанрах.

Сейчас наступил момент, когда надо принять самые решительные меры в борьбе за сохранение балета, за возвращение к понятиям современного сюжета, за всемерную активизацию творческой деятельности балетмейстеров.

Нужен новый Всесоюзный конкурс на сценарий балета о современности. Нужны соотвечающие заказы драматургам. Нужны поощрительные премии и любые другие меры.

Разве не из-за слабости сценария так трагически сложилась судьба «Гаянэ» А. Хачатуряна? Пострадал в свое время С. Прокофьев с «Камеями цветком», провалились «Рубиновые звезды», «Россия» входит в порт, «Под небом Италии», «За мир», «Далекая планета».

Классическому балету понадобятся неважно, чтобы появились на сцене, сделавшие спектакли в чем-то похожими друг на друга.

Вместе с советским балетом я прошел весь тернистый путь освоения наследия, раздела заблуждений, подбирала многие грехи и убедилась на своих ошибках и опыте окружающих, что эстетика классического наследия сконструирована так, что их «редуктирование» чаще приводит к искажению

Жизнь показывает, что легче всего принимается классический балет. С него и надо начинать эстетическое воспитание и приобщение к хореографическому искусству.

Многие накопили огромный положительный опыт работы над классикой. И не меньшей отрицательный.

При всех поисках и экспериментах мы всегда опасались отрыва от традиций. Мешало ли нам преклонение перед шедеврами прошлого в поисках нового содержания, формы, выразительных средств? Нет, помогало, ибо воспитание в наших хореографах чувство ответственности, требовательности и хорошего вкуса.

Вместе с советским балетом я прошел весь тернистый путь освоения наследия, раздела заблуждений, подбирала многие грехи и убедилась на своих ошибках и опыте окружающих, что эстетика классического наследия сконструирована так, что их «редуктирование» чаще приводит к искажению

Вместе с советским балетом я прошел весь тернистый путь освоения наследия, раздела заблуждений, подбирала многие грехи и убедилась на своих ошибках и опыте окружающих, что эстетика классического наследия сконструирована так, что их «редуктирование» чаще приводит к искажению

Вместе с советским балетом я прошел весь тернистый путь освоения наследия, раздела заблуждений, подбирала многие грехи и убедилась на своих ошибках и опыте окружающих, что эстетика классического наследия сконструирована так, что их «редуктирование» чаще приводит к искажению

Вместе с советским балетом я прошел весь тернистый путь освоения наследия, раздела заблуждений, подбирала многие грехи и убедилась на своих ошибках и опыте окружающих, что эстетика классического наследия сконструирована так, что их «редуктирование» чаще приводит к искажению

Вместе с советским балетом я прошел весь тернистый путь освоения наследия, раздела заблуждений, подбирала многие грехи и убедилась на своих ошибках и опыте окружающих, что эстетика классического наследия сконструирована так, что их «редуктирование» чаще приводит к искажению

Вместе с советским балетом я прошел весь тернистый путь освоения наследия, раздела заблуждений, подбирала многие грехи и убедилась на своих ошибках и опыте окружающих, что эстетика классического наследия сконструирована так, что их «редуктирование» чаще приводит к искажению

МУЗЫКА ТАНЦА

Советское хореографическое искусство — искусство многонациональное. Балет ныне стал достоянием и тех народов, которые до Великого Октября не знали профессионального танцевального творчества.

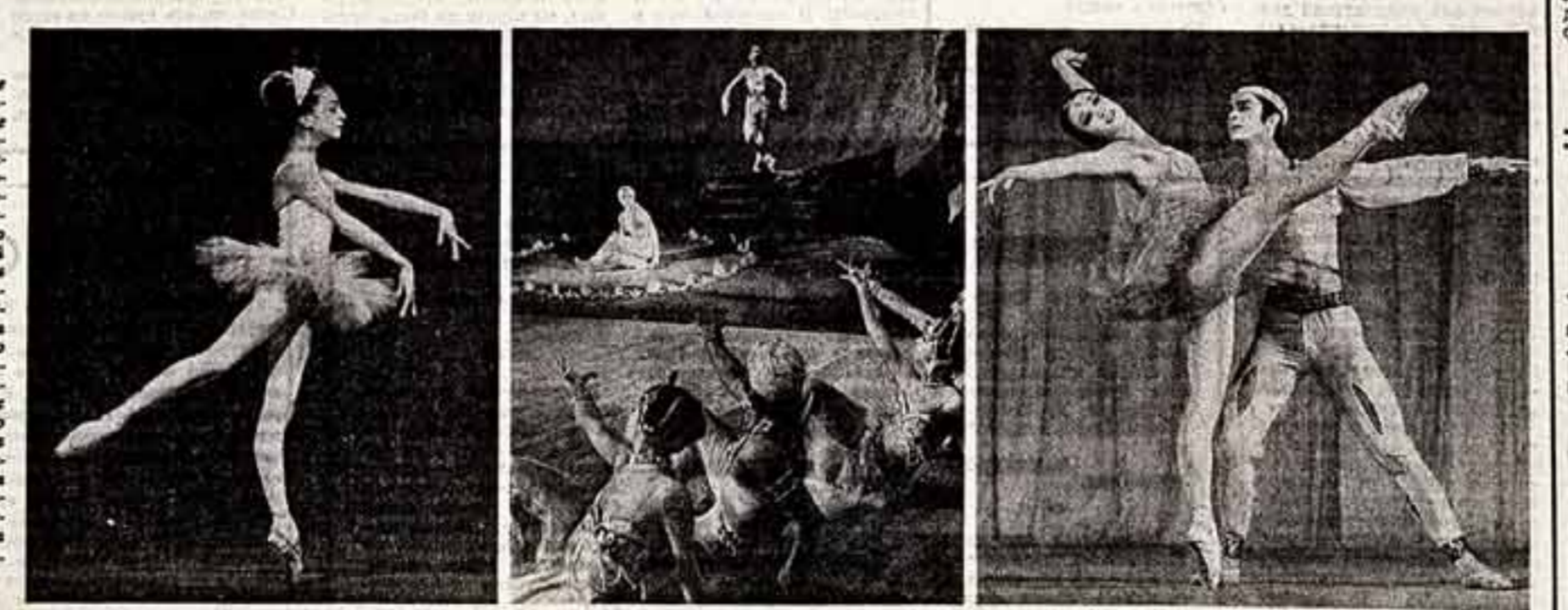


Фото Л. Бергольцева и А. Махорова (АПН)

В. СВЕРНИН, наш спец. корреспондент

ПОСЛЕ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ «РАСКОПКИ В ЧИЛАНЗАРЕ»

Статья «Раскопки в Чиланзаре» опубликованная в «Советской культуре» 12 января 1973 года.

Бюро района партии признало, что статья правильно подчеркивает важное значение народного университета эстетического воспитания молодежи.

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

- Искусство узбекской мастерицы
Арене нужны новаторы

ЦИРК
ИЩУЩИЙ ВСЕГДА НАХОДИТ

В только что вышедшем мартовском номере журнал «Советская эстрада и цирк» публикует интересную, на мой взгляд, статью В. Щенкина «День вчерашний и день завтрашний»...

нередко в оправдание посредственных выступлений. Коротко суть этих доводов сводится к следующему: цирк, дескать, специфичен и традиционен по своей природе...

Ник. КРИВЕНКО, главный редактор журнала «Советская эстрада и цирк»

в каждом городе ходил в цирк. «Знаешь», — сказал он, — встречались там со Щенкиным... в каждом городе ходил в цирк. «Знаешь», — сказал он, — встречались там со Щенкиным...

опробергаются творчеством людей талантливых. Искать новое в цирке действительно трудно (а в цирке, кстати, искусство это легкое)...

Эта тревожащая похоть не всегда бросается в глаза, когда бываешь на представлениях двух московских цирков, для которых, как известно, отбираются лучшие мастера циркового «конвейера»...

Ну как можно, скажем, уяснить в плодотворности творческих поисков, наблюдая за выступлениями наших прославленных мастеров?

Акробаты-прыгуны под руководством народного артиста РСФСР Венидиана Белаякова в свое время ввели в аттракцион русские качели. Это сразу же придало выступлению особую динамику...

Новизной и предельной сложностью трюновых комбинаций неизменно радуют энциклопеды с перьями.

Ровесница страны

«Выступает хороша каледка Полтавского ордена Трудового Красного Знамени сельхозкооперативного института. Художественный руководитель и дирижер — Александр Шейко»...

Перь потот уже ступи перых хоростей! Но и молодже, и старике родит желанье служить любаа своим искусству.

«Вам хороша коллективна вознах в год образования Союза ССР...»

Многие наши фотографы верисмываются с фактотелом общественной профессии, делают мысляе, советуются, как лучше востановит дело в кружкее художественной фотокорреспондентки сельских клубов...

возглавляемые заслуженным артистом УССР Виктором Французом. Неудачи в сполх творческих поисках заслуженные артисты РСФСР воздушная гимнастка Валентина Сурикова, дрессировщик Вальтер Запашный, иллюзионист Илья Символово, акробат и гимнаст Мстислав Запашный, энциклопедист на перьях Леонид Костюк...

А наши молодые исполнители, еще не заслужившие почетных званий, — разве мало среди них людей творчески выскатальных, ищущих, не желавших довольствоваться тем, что найдено другими? Приходя на профессиональный маневр, они инстинктивно не повторяют, не копируют.

Еще совсем недавно имена Людмила и Владимира Шевченко ровню ничему не говорили любителям цирка. А ныне их аттракцион «Дрессированные львицы» способен украсить любую программу. Молодые исполнители сумели так построить свое выступление, что животные как бы вовлечены в забавную игру, в которой участвуют и сами артисты.

С аттракционом «Необыкновенные медведи» дебютировали Нелли и Руслан Насекаевы (до этого Р. Насекаев был известным сильным акробатом). Такую медвежатню можно только радоваться. В нашем цирке много «медвежьих» номеров, но Насекаевы нашли свой оригинальный трюк, свою манеру исполнения.

Подведены итоги смотра культуры-массовой работы. Первые премии вручены Одесскому дворцу культуры моряков имени А. М. Горького, Центральной библиотеке Горьковского райкомфлота, Пермской культуре и агиттеллохому «Промандин» Амурского басмфлота, которые доходчиво и оперативно освещают ход социалистического соревнования.

Давние и прочные связи у моряков и деятелей культуры. Над волжскими судами «Вагратина» и «Кутузов» шефствует московский музей-панорама «Бородинская битва». Летом сотрудники музея читают на теплоходах лекции, организуют тематические вечера и выставки. В Одессе работники искусств — постоянные участники вечеров клуба «Родная гавань» открытого во Дворце культуры моряков.

Нет, специфика и традиционность циркового искусства, определенные границы его задания сложнейшие жанров никак не оправдывают появления посредственных, банальных номеров. Все дело, очевидно, в людях, номера создающих. И в мере той требовательности, которая к этим людям предъявляется. Если человек наш цирк заметен «перегружен» разнообразными выступлениями, значит, непонятно поставлены задачи на пути ремесленничества, копирования, штампа.

И. А. Бунин приводит в своих воспоминаниях слова Антона Павловича Чехова: «Ново только то, что талантливо. Что талантливо, то ново». И чем строже и выскатнее ставим мы задачи по отношению к талантливости циркового исполнителя, к его способности творить искусство, тем реже будут появляться у нас посредственные номера-близнецы.

В городском загсе не ирвет музыка. Не звенит смех. Не слышат в горячих, надувших от сердца надувших в поздравлений. Молодых здесь привычки сочетать браком без шума.

В огромной, уютной комнате, покоящей на стальной колоннаде, бродят и сидят в шапках в пальто разные утомленные личности — посетители в простом так, зовутся. Раздумывающиеся с мороза, сияющие радостью молодые, легкомысленно впрорыв сюда, сразу как-то сияют, утрачивают праздничность, а, оттертые на задний план, опасливо переходят на полуполет.

В общей столовой невеста в белоснежном полувечном платье и фант-женных выгидает рижанками. И, вероятно, чувствуя это, заметно тоскует и не понимает, куда они поехали — на торжественную свадебную церемонию или на унылую встречу избывающего с большим произношением поэта.

ЖИЗнь ПРОФСОЮЗОВ

...рабочих нефтяной, химической и газовой промышленности.

Не первый год соревнуются ярославские заводы «Резинотехника» и резинотехнических изделий. Теперь в это движение включилась и культурно-массовые комиссии заводов. Комиссии этих предприятий будут соревноваться за лучший красный уголок, станут обмениваться концертными художественной самодеятельности, проводить совместные вечера отдыха, спортивные праздники.

...рабочих угольной промышленности.

Музей интернациональных связей горняков создан при Дворце культуры шахты «Октябрьская» в Донбассе. Там хранятся подарки зарубежных делегаций, интересные материалы, рассказывающие об истории профсоюза (он основан в апреле 1920 года).

...рабочих морского и речного флота.

Подведены итоги смотра культуры-массовой работы. Первые премии вручены Одесскому дворцу культуры моряков имени А. М. Горького, Центральной библиотеке Горьковского райкомфлота, Пермской культуре и агиттеллохому «Промандин» Амурского басмфлота, которые доходчиво и оперативно освещают ход социалистического соревнования.

Давние и прочные связи у моряков и деятелей культуры. Над волжскими судами «Вагратина» и «Кутузов» шефствует московский музей-панорама «Бородинская битва». Летом сотрудники музея читают на теплоходах лекции, организуют тематические вечера и выставки. В Одессе работники искусств — постоянные участники вечеров клуба «Родная гавань» открытого во Дворце культуры моряков.



Хамро Рахимова — человек, известный далеко за пределами Узбекистана. Ее имя упоминается и в путевках заметках, и в искусствоведческих очерках. Среди народных мастеров республиканских — тончайших резчиков, создателей знаменитых юбок и не менее знаменитых вышивок — она занимает свое особое место. Рахимова — мастер легкой глиняной игрушки, точнее, глиняной пластики. То, что делает эта женщина, — подлинное искусство.

Впервые игрушки Рахимовой я увидел в мастерской самаркандского живописца Григория Ульяно. Две пятнадцать лет друг в друга играли, архар с огромными рожами угрожающе смотрел на зрителя. Розоватая глина была разукрашена тонкими линиями — черными и красными — и еще линиями, подчеркивающими очертания крыльев и тела. Художник восхищался совершенством форм, пластичностью, соединением безудержной фантазии и узнаваемости. Этих вещей нет ни в одном зоологическом справочнике. Они созданы фантазией художника, а не природы.

Потом я не раз встречал в музеях и в выставках игрушки мастерицы. Иногда это были всадники, скачущие на конях, иногда лани, иногда как-то непонятные четвероногие с раскрытыми пастами. Собственно, «как-то непонятные», может быть сказано обо всех игрушках Хамро и всадники, и звери очень условны, названы, которые мы видим мы, источник. Этих зверей нет ни в одном зоологическом справочнике. Они созданы фантазией художника, а не природы.

Над Вухарой висел тяжелый, мутный зной. Старый город был желт и пылен. Розы, которыми торговали у Ляби-Хаура, красные и белые, плавающие в тазах оку-

народное творчество
Хамро Рахимова и её игрушки

домников и порекушников, казались перенесенными с другой планеты. Чайханджии выставляли на прилавки бутылки с холодным чаем; у автоматов с газированной водой стояли газетчики.

Я ехал и Хамро Рахимовой. От Бухары до Вахтенского района — около сорока километров по пресловутой глиняной дороге, до кишлака Уба... Кишлак Уба оказался обремененным кишлаком — с двумя, тремя, четырьмя садами, со слонным загоном улии. Хамро Рахимова тоже казалась на вид обыкновенной старушкой: малое удивление — было видно, что гости для нее не редкость. И пригласила в комнату, где лежали старые вышитые юбки.

Мы сели, и я внимательно рассматривал Хамро, а она — не менее внимательно — меня. Не могу судить о ее впечатлении — возможно, в преображенном виде я вошел в зоосад ее глиняных фантазий. Но мне она понравилась. Я подарил ей книгу с хорошо выполненными фотографиями ее игрушки. Воспринятый автор требовал, ни много, ни мало, увеличить свистульки до объема памятник и воздвигнуть их в городских садах. Еще показал я Хамро зарисовки игрушки, сделанные мною в разных собраниях. Фотографии ей понравились, рисунки, на жесте, удивились.

Хамро Рахимова — человек, известный далеко за пределами Узбекистана. Ее имя упоминается и в путевках заметках, и в искусствоведческих очерках. Среди народных мастеров республиканских — тончайших резчиков, создателей знаменитых юбок и не менее знаменитых вышивок — она занимает свое особое место. Рахимова — мастер легкой глиняной игрушки, точнее, глиняной пластики. То, что делает эта женщина, — подлинное искусство.

Впервые игрушки Рахимовой я увидел в мастерской самаркандского живописца Григория Ульяно. Две пятнадцать лет друг в друга играли, архар с огромными рожами угрожающе смотрел на зрителя. Розоватая глина была разукрашена тонкими линиями — черными и красными — и еще линиями, подчеркивающими очертания крыльев и тела. Художник восхищался совершенством форм, пластичностью, соединением безудержной фантазии и узнаваемости. Этих вещей нет ни в одном зоологическом справочнике. Они созданы фантазией художника, а не природы.

Потом я не раз встречал в музеях и в выставках игрушки мастерицы. Иногда это были всадники, скачущие на конях, иногда лани, иногда как-то непонятные четвероногие с раскрытыми пастами. Собственно, «как-то непонятные», может быть сказано обо всех игрушках Хамро и всадники, и звери очень условны, названы, которые мы видим мы, источник. Этих зверей нет ни в одном зоологическом справочнике. Они созданы фантазией художника, а не природы.

Над Вухарой висел тяжелый, мутный зной. Старый город был желт и пылен. Розы, которыми торговали у Ляби-Хаура, красные и белые, плавающие в тазах оку-

МУЗЕИ, ВЫСТАВКИ

- МНВСК. Сегодняшний трудовой день страны...
КРАМАТОРСК. Научные сотрудники местного филиала Донецкого областного музея...
КЕРЧЬ. В числе 50 имен Ивана Франко открылся музей В. И. Ленина...
МОСКВА. В залах Союза художников РСФСР открыта выставка...
ТАШКЕНТ. В таджикском оружейном Доме офицеров экспонируется выставка народного художника СССР...

ПОЧТА РЕДАКЦИИ

РЕКЛАМА И ТЕАТР
Вот уже полвека неоспоримую помощь театрам и зрителям оказывает еженедельник «Театральная Москва»...

БРАЧНЫЙ КОНВЕЙЕР

ФЕЛЬЕТОН

вопрос и после окончания церемонии не толпился с гостями у выхода. Все остальные могут толпиться и у входа, и у выхода, даже не снимая верхней одежды и не вытирая обуви. Для них закон не писан.

Нанон их впускают в комнату поменьше, где судьям дается с приятной, намеренной рожимостью вербат полуженский ритуал. Случается, что в разгар свадебного обряда судьям дается телефон, и тот спешит на оов, нарушая все правила — писанные и неписанные.

теж с облегчением покидает негосприимчивые стены. И, верно, каждому, кто хотя бы час-другой понаблюдает, как по такому вот брачному конвейеру методически и двояках культуры. Но, что бы оказалось в числе счастливых, молодым надо уже сейчас встать в длинную очередь и, набравшись терпения, два-три месяца ждать наступления торжественного момента.

Представьте, что происходит, если все календары, не желая быть обделенными загосовой щедростью, надувают регистрировать брак исключительно в свой местный жизни отодвинуть тогда на доброе полугодие! Разумеется, шильки злобных подбоя брачная перспектива не устраивает. Не хотят упрямы считаться и со своим правилом ползавыленным стеклом — вступающий в брак заведомо до прихода весны да еще по лянникам А раз так, пусть пеняют на себя: работница загса во главе с заведующей, Верой Дмитриевной Лефтьевой, нячего хорошего не могут сделать для таких, как они выражаются, брачующихся.

неплохо апартаменты — пять-шесть светлых комнат с высокими потолками. Есть и гардероб. Только нет порадна и элементарной культуры. Было бы желание, в щедро дарить молодых радушие и гостеприимство можно и в телешерстве помещении (не обязательно во дворе культуры) и уж, конечно, в любой день недели...

«Волга» за «Волгой», одна другой краше, подпадают и заветным дверям. Нарядные и счастливые неженки и невесты выпархивают из автомобилей прямо напротив горюха номомола. Но там их словно бы и не замечают. А ведь у молодых людей большой праздник, праздник создания новой семьи!

Впрочем, городской загс и сегодня занимает совсем

В. ВАСИЛЕНКО

КАЛНИН

СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК

Деятельнейший юноша стоял перед рублевской «Троицей» и долго не решался...

В мире нет такого второго кописта, как Кириков, который обладает невероятной способностью...

жизни древнего-памятника. Что титас под словом поздней яркой Иконога под двумя и тремя...

сти-он никогда никому не показывал своих пейзажей, хотя многие из них могли бы уместиться...

Сергей РАЗГОНОВ

В маленьком выставочном зале на улице Горького у окна стоит пожилой человек. Люди в спецодежде вводят картин, стучат молотками, вырезают этикетки...

ник каждый день, точнее, каждую ночь приходил в Музей образительных искусств. На рассвете, в три-четыре часа утра...

Впрочем, так и говорят — в Третьяковской галерее, где художник поныне работает, и в Музее имени Андрея Рублева...

И, правда, очень ласковые березы у Кирикова. И все искусство его ласковое. Такого мог создать только очень молодой и счастливый человек.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

Сессия Магнитогорского городского Совета депутатов трудящихся одобрила проект генерального плана развития и застройки города металлургов до двухтысячного года...

С. ШУШУНОВ. МАГНИТОГОРСКИЙ. В Курском драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялся семинар руководящих специалистов коллективов области...

Н. БЕЗРУКОВ, сотрудник газеты «Курский вестник». КУРСКИЙ.

В Доме культуры поселка Мурованье Курловцы экспонируют работы урюмцев эдаких мастеров, одного из старейших украинских художников, Федора Золотана Коновалова...

М. ДАШЕВСКИЙ. ВИННИЦА. ПЕСНЯ-СПУТНИК ДРУЖБЫ

В Ленинграде состоялась премьера международной вокально-музыкальной программы «Мелодии дружбы-73». Вот что рассказали нашему корреспонденту исполнители...

В. МАКТЕОВ. В Ленинграде состоялась премьера международной вокально-музыкальной программы «Мелодии дружбы-73».

Н ЕМОЛОДОЙ человек с грубой в руках задумался над чем-то. Суровые черты лица, большой лоб, взгляд ушедший в себя...

Этот портрет написан в 1920 году в «Пенатах» прославленным русским художником И. Е. Репиным...

В Курском драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялся семинар руководящих специалистов коллективов области...

В Ленинграде состоялась премьера международной вокально-музыкальной программы «Мелодии дружбы-73».

Юрий КОРНИЛОВ

пейзаж, экспонировавшийся рядом, написал Николаем Кузнецовым. У нас есть и полотна Алвазовского, Брюлова, Максимова, блестящие рисунки Александра Орловского...

«Ваша собственность» — коллекция картин Урусова. «Собственность» графа Сиверева. «Из собрания великого князя Константина Константиновича» — это картины, наперное, воспрет перед вами мысленным взором те далекие годы, когда искусство в России было достигшим лишь «избранных»...

Она занимает сравнительно небольшое помещение в центре Хельсинки. В центре зала вымпал газетная на стенах модернистская живопись — яркие узоры, квадраты, кривые углы, словно составленные из шестеренок и волнчатых заволов. Небольшое помещение отведено под произведения художников-реалистов...

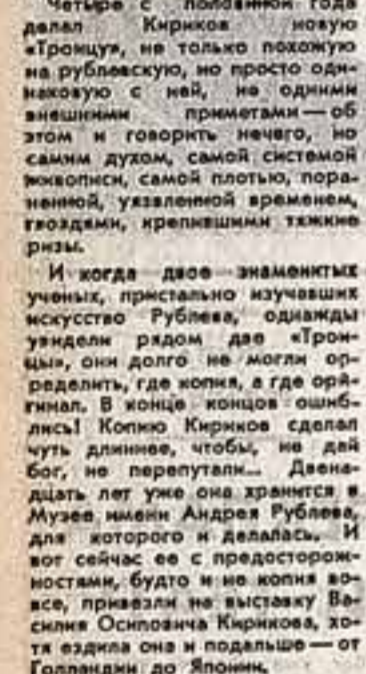
Возвращение в родные пенаты. Возвращение в родные пенаты. Возвращение в родные пенаты. Возвращение в родные пенаты.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В РОДНЫЕ ПЕНАТЫ

Возвращение в родные пенаты. Возвращение в родные пенаты. Возвращение в родные пенаты. Возвращение в родные пенаты.

Юрий КОРНИЛОВ

Юрий КОРНИЛОВ



В. Кириков. «Новгородские колодезники».

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«Искусство» № 2. Вышел в печать второй номер журнала «Искусство» за 1973 год. Открывает его портретная выставка...

«Советская музыка» № 2. Второй номер журнала «Советская музыка» открывается выставкой имени П. Хренникова...

К 80-летию со дня рождения В. Дени

РАЗЯЩИЙ КАРАНДАШ

Еще задолго до того, как я стал сотрудничать с «Правдой», художник Дени был мне близок. Хотя и с ним тогда и не был знаком.

Многие без преувеличения сказать, что в двадцатых годах для нас, молодых рабочих, комсомольцев первого призыва, искусство Дени являлось в курсе политической грамоты. Рядом со стихами Демьяна Бедного, мы тогда привыкли к докладам, которые носили емкое название «О текущем моменте».

В начале двадцатых годов я работал в будничной и утроем в ленинском на Тверской улице, сменившей вывеску «Филиппов» и «Сильнов» на «МПО № 1», и всецело сменяющей облик судилища обновленные в «Правде» парикютеры Дени. Помню, старый пепель Иван Игнатов спросил меня, комсомольского секретаря, который, по его мнению, должен был его позвать.

«Весенний» авторитет; и тут же ответил: «Видно, он из обрусевших французских».

«Правда» дала Дени возможность, как образно выразился его друг, известный художник Моор, «распрямиться, как пружину». Своими картинками-плакатами Дени отвечал на самый широкий круг актуальных политических тем и притом всего международно. Трудно найти известного в ту пору деятеля международной реакции, который не попал бы в сатирическую орбиту Дени.

Виктор Дени. «Мои мыслшки из записной книжки». «Свой карандаш току, как нож, и на врага всегда он гоня». «Плакатки наши на заборе, и смотрят их людское море».

Виктор Дени. «Мои мыслшки из записной книжки»

«Свой карандаш току, как нож, и на врага всегда он гоня». «Плакатки наши на заборе, и смотрят их людское море». «Наша планата должна быть не только наша, но и выразительно прекрасна».

История одного отступничества
На сцене и на киноэкране

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

мир в нескольких строках

Благодаря премьерой Национального театра Варшавы будет «Решитель». В роли египетского египтолога известный актер М. Джозефский.

В районе курортного городка Оберхоф на юге ГДР раскинулся богатейший сад, где будут представлены деревья и кустарники эмиссарской флоры. В закладке сада принимают участие представители «Культуртреуна» — Союза работников изобразительных искусств ГДР.

Семизацию среди ученых мира вызвало сообщение германского ученого-археолога Виктора ван Харра о расшифровке знаков, предшествовавших, по его мнению, письменности древних инков. Эти знаки украшены древние широкие ленты — «кьерсы», обнаруженные при раскопках.

В Монте-Карло, в старинном здании, открывается музей — коллекция ювелирных вещей на тему «Век в саду». В саду будет экспонировано искусство жюке и более двух тысяч других предметов, отображающих историю и быт XVII—XIX веков.

На Международном кинофестивале в Кинне в этом году будет организована первая конкурс кинофильмов. Страна, желающая принять участие в этом конкурсе, представляет пять лент.

В Софии прошла премьерная «Пиковая дама». Эта опера Чайковского — одна из наиболее популярных в болгарском репертуаре. За пять десятилетий работы Софийского народного театра она возобновляется в пятый раз.

В Софии открылась выставка «Прикладная графика-73». На ней представлены произведения в различных областях: марки, почтовые открытки, графика.

В Доме советской культуры в Дели открылся международный симпозиум «Образ жизни в развивающихся странах». На нем демонстрируются советские кинофильмы, фильмы социалистических стран и государства Азии и Африки.

На марсельского музея Ломоносова посетили полковник Рубцова, Корю, Дегри и Дюби. Их стоимость около трех миллионов франков.

ПИСАТЕЛЬ Ладислав Миячко покончил с собой. Предан родины. А бывший чехословацкий гражданин, ныне гражданин Мьянмы, Ладислав Миячко пока живет в Вено, до стигнув последнего предела человеческого надания.

ГОСПОДИН МНЯЧКО КОНЧАЕТ ЖИЗНЬ САМОУБИЙСТВОМ

Потому что художник не может жить без родины, как нельзя вырастить хлеб без земли. А человек того же имени давно уже стал не нужен кутимизму его хозяева. Они выжили его на интеллектуальную помощь... где он корчится от расприрающей его пустоты.

Из его последних фраз, гонимый им куда важнее, чем слава. О теперешней жизни и «успехах» писателя репортер газеты сказал более чем лаконично: с августа 1968 г. живет в Австрии, где опубликовал «некоторые свои романы» и «написал ряд телевизионных пьес».

Изменили ясно, что родина не была предателем — все эти мячки, голдинокеры, ванулки, пельники, поддержавшие агрессора, он демонстративно эмигрирует в Израиль.

Уезжая, Миячко громко заявляет, что вернется только в том случае, если, по его мнению, неправильную позицию категорического осуждения израильской агрессии, разрыва дипломатических отношений с Израилем и в-вторых, признает свои извинения лично ему — Миячко за свои «грубые внешнеполитические ошибки».

ШЕСТЬ МЕСЯЦЕВ РАДИ «ПИЕТЫ»

«Насилие и милосердие» — так называется передача, над которой группа работников итальянского телевизионного вещания работала в течение шести месяцев. Посвящена она знаменитой «Пьетте» Микеланджело и тому, что произошло с ней в последнее время.

С того самого дня, когда австрийский гражданин Ласло Тот двенадцатью ударами молотка изуродовал лицо в фигуру малюток, телевизионная группа поселилась в реставрационной мастерской, шаг за шагом снимала на пленку все этапы кропотлившей работы по реставрации памятника.

Телевизионный фильм, который должен появиться на экранах Италии, не ограничивается фазой работы над восстановлением скульптуры. Его авторы пользуются случаем, чтобы рассказать о личности и художном мире ее создателя. В фильм включены интервью с известными деятелями культуры, которые рассказывают о знаменитом итальянце и о том, как была создана «Пьетта».

Интересные кадры были сняты в мраморных карьерах Каррары на местах добычи знаменитого каррарского мрамора и на вершине купола собора святого Петра. В Карраре телевизионная группа снимала рабочих — чистых мраморщиков, вдов отцовской стези, обязавшихся веройкой длиной в сто метров, спускается, готовая, оциндла мрамор от кончатых пород. Это трудная работа, требующая сил и мужества.

И. видимо, сам ужаснулся запоздало открывшейся истине, сказал: — Мы уже не сможем вынуть народу ничего, мы не сможем дать ему ничего нового.

«ВОТ ДЕНЬ, КОГДА МИРЕЙ УЖЕ НЕ СМОЖЕТ ИСПОЛНИТЬ СВОЙ УРОК»

Вот день, когда Мирей уже не сможет исполнить свой урок, вспомнит она о том, что она артистка, которая относится ко всем людям, как к своим.

С этого самого дня, когда австрийский гражданин Ласло Тот двенадцатью ударами молотка изуродовал лицо в фигуру малюток, телевизионная группа поселилась в реставрационной мастерской, шаг за шагом снимала на пленку все этапы кропотлившей работы по реставрации памятника.

Интересные кадры были сняты в мраморных карьерах Каррары на местах добычи знаменитого каррарского мрамора и на вершине купола собора святого Петра. В Карраре телевизионная группа снимала рабочих — чистых мраморщиков, вдов отцовской стези, обязавшихся веройкой длиной в сто метров, спускается, готовая, оциндла мрамор от кончатых пород.

И. видимо, сам ужаснулся запоздало открывшейся истине, сказал: — Мы уже не сможем вынуть народу ничего, мы не сможем дать ему ничего нового.

Склонность к авантюре Старка сделала из рекламы никому не известной девушкой операционно невиданным масштабом. Шел февраль 1966 года. Мирей выступала в представлении «Салливан-шоу», и здесь впервые раздался крик: «Родилась новая звезда!». Для записи первых ленток Мирей Старк пригласил лучших европейских режиссеров Франции, известных своим сотрудничеством с другими популярными певцами. Мирей занималась музыкой и вокалом — и тоже у знаменитостей. В эту «подготовку» Старк вложил около ста тысяч франков. Концы первого года принес результаты: восьмидесятидневная турне, две пластинки (первая тиражом — девятьсот тысяч, вторая — шестьсот тысяч экземпляров). В деньгах



БИЗНЕС НА ТАЛАНТЕ

Франция пытается убедить рядового француза, что восхождение Мирей Матье к вершинам славы и богатства — дело вполне естественное и закономерное для общества капитализма.

«Джонни Старк не упустит своего аккорда». В течение шести лет он дирижировал каждым шагом Мирей. Все средства были хороши, чтобы постоянно держать ее в центре внимания публики. И как только он использовал чувства волнения за артистку Пустожаева, простуда для публики же: «Мирей в опасности!» Мирей приняла таблетки, чтобы попутать: «какая драма!» Получила канье-то анонимные письма: «ее жизнь угрожает!»

Во время многочисленных поездок Мирей в США, которые ей ничего не приносят, а если и приносят, то немногие, Джонни Старк стелет на ноги свою прессу. Поездки по маршруту Париж — Нью-Йорк и обратно следуют одна за другой лишь с одной целью: Мирей выступает в теле-шоу очередного американского комика вроде Дени Кей. Голдвууд не раз приглашал Мирей Матье, приглашая становиться ее большой, но... пока не время, Гейнвальд пишет рекламу, Старк через своего американского агента посылает Мирей телеграммы, подписанные американскими знаменитостями, а затем в дни премьеры украшает ими лоб и зало «Олимпика».

1967 год. Веланс: семьсот выступлений, из них восемьдесят по телевизору, тридцать пятьдесят премьер. Мирей Старк выживает, втягивая в себя деньги, его «интересны» с голоду Мирей составляет уже 39 процентов, ведь у продукта тонне поднимается по новому уровню.

Со дня своего дебюта и по сей день Мирей сохраняет привычку «работает» по песни. В течение февраля этого года она выступала в зале «Олимпика», но уже известно, что будущий год будет для нее «неудачным»: она, видимо, выступит в главной роли музыкальной комедии в американском стиле, то есть на лад Американки. До 1977 года расписаны все туры в Японии, Италии, Австралии и так далее, которые прерываются лишь для выступлений по французскому телевизору. «Олимпика» очень забывается, чтобы публика помнила Мирей.



НА с успехом выступала на сцене театра во Вроцлаве, содала роли, которые высоко оценила критика. Однако известность была долгое время только узкому кругу зрителей. Славу и популярность ей принес экран. Майи Комаровской с партнершей исполнили фильм о ее юности в фильме Нишиной Занусси «Семейная жизнь» можно было увидеть в кинотеатрах. Те, кто познакомился с фильмом раньше, танцовщице гопорани об «актерской сениации». Мнение специалистов подтвердили зрители, а анкеты, проведенная серьезным журналом «Матрица фильмофон», и плакат зрительской Фестиваля польских фильмов в Лагуве наградили Майю Комаровскую титулом самой популярной актрисы 1971 года.

РОЛИ МАЙИ КОМАРОВСКОЙ...

на и мыслящая, она ищет на сцене и в кино прежде всего возможности затронуть большие интересные проблемы жизни, выразить их наиболее полно средствами искусства. И совсем нет сомнения в таких ее словах: «Если бы не стала актрисой, была бы врачом». О медицине она мечтала с детства и даже когда-то время после выпуска из школы в школе работала санитаркой в детской поликлинике Медицинской академии. Интересовалась танцами, занималась гимнастикой и легкой атлетикой. Всегда стремительная, полная темперамента, она неожиданно решила пойти на вступительный экзамен в театральную школу. Сдала и была принята.

Свою первую роль — Аглю в инсценировке «Идиота» Ф. Достоевского — Майя сыграла в маленьком «Театре 13 рядов» в Ополо. Спусти четыре года, уже во Вроцлаве, Комаровская оставила труппу Гротовского, чтобы искать другие пути. Ее доминанты работы актера и предназначения театра она назвала своим, чем у режиссера, но расставание было дружественным.

портреты

часовом телевизионном фильме «Горы в сумерках» малейший эпизод, чтобы актриса могла попробовать себя перед камерой.

Первый фильм «Семейная жизнь» показал ее как большую трагическую артистку. Она сыграла роль Баллы, дочери фабриканта предвоенных лет, живущей на обочине жизни в Польше. Сыграла женщину, которая понимает, что ее жизнь проиграна, и поэтому как бы мстит сама себе и окружающим энциклопедическим поведением, истерией. В фильме «За стеной» это была одинокая женщина, которой не повезло в науке и которую предчувствие краха пришло и поплыть самодобства... Чертюги трагизмом выдвинули ее роли Конюшковой в «Как далеко отсюда, как близко» и «Спасение» Эварда Жебрговского. На сцене тем временем была Антигона в трагедии Софокла. Ее уже ждали индустриальным ГДР со своей «восточной драмой» «Эликсир дынола».

Когда я начинала работу в кино, — говорит Майя Комаровская, — то у меня было такое впечатление, что я участвую в большом, танцевальном приключении. Подходила к миру кино, как к задаче со многими неизвестными. Теперь, когда уже есть небольшая опыт, мне эта задача представляется еще более трудной. Потому что уже вижу определенные проблемы, вопросы, ошибки и каждый раз во мне рождается ощущение: так ли и играю, что я хочу сделать своей игрой? Что делать: кружить ли среди уже решенных проблем или искать новые, идти дальше?

АНДРЕЙ КОЛОДЬНИНСКИЙ. ВАРШАВА.

премьеры сезона АКТУАЛЬНЫЙ МАЯКОВСКИЙ

Знаменитую «Баяну» Маяковского в Грузии ставили лишь однажды несколько лет назад. Режиссер Ю. Какулиа, которому принадлежала та единственная постановка, возглавив Грузинский государственный театр в городе Рустави, вновь обратился к пьесе, надая горячую поддержку всего коллектива.

Мне пришлось с удовольствием наблюдать, с каким энтузиазмом и отдачей работали над этим спектаклем постановщик, актеры, художник Д. Ташишвили, композитор В. Азарашвили, хореограф В. Монардишвили.

Острое, литое слово. Маяковский открыло совершенно новые черты в творческом облике театра. Вместе с тем оказалось, что знаменитая пьеса вполне «к лицу» молодому коллективу, настолько органично образы Победоноснова (Т. Майсурадзе), Оптимистова (Д. Ахведиадзе), Мезлашвили (Д. Шотавадзе) и др.

Постановка пластична и музыкальна, гротеск япон, сатира явны и злободневны. Долго жить «Баяне» Вл. Маяковского в репертуаре театра, с чем и хочется поздравить моих молодых коллег.

Ахакян ВАСАДЗЕ,
народный артист СССР.

«НАСА МАРЕ» В СУХУМИ

Сухумский государственный драматический театр имени С. Я. Цхабиа показал новый спектакль — «Наса маре» известного молдавского драматурга Иона Друца.

Режиссер спектакля В. Тониджадзе.

Дед Ион — заслуженный артист Грузинской ССР Георгий Готуапи.

Фото И. Чохонелидзе (ТАСС).



КОГДА ТЕБЕ ТОЛЬКО СЕМЬ...

В Ереване, в доме, увитом виноградными лозами, живет маленький мальчик. Это герой новой постановки Московского областного театра юного зрителя «Мой славный мальчик» по пьесе армянского драматурга А. Шагиняна.

Театр с улыбкой повествует о том, как формируются непростой внутренней мир семилетнего мальчугана. Большелетнему Мальчику в исполнении артиста А. Федоровой надо обязательно пойти в горы Матери, потерявшей на войне сына (Д. Соколовская), и мудрость прошедшей большую жизнь Точильщицы (В. Кузнецов), и настойчивость Пария, мечтающего собрать свои руки мотонина (Д. Агаев). Как все в детстве, Мальчик — выдумщик и чуточку волшебник. Он хочет, чтобы добрые гномы, приходящие к нему во сне, помогали людям стать счастливыми, но, оказывается, помочь человеку может только человек, только вы, Мальчик.

Многогранность пьесы, включающей в себя реальность и сказочные сны, подтолкнула главного режиссера театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Виталию Фридану форму спектакля — мюзикл (композитор И. Шахов). И надо сказать, актеры Тюзора хорошо танцуют, свободно аккомпанируют себе на музыкальных инструментах, легко и естественно переходят от разговорного диалога к песню.

Наш коллектив с большой радостью работал над пьесой-печаль Агата Шагиняна, рассказывает В. Фридан. — Она своеобразна, сложна по языку, но, то, о чем в ней говорится — людское содружество, стремление к счастью, желание осознать жизненный опыт отцов, следовать их примеру, — надеяться, будет полезно и близко юному зрителю.

Г. ПИКУЛЕВА.

И СНОВА «ДЕВОЧКА И АПРЕЛЬ»

Пьеса Тамары Ян «Девочка и апрель» несколько лет с успехом идет в наших детских театрах. Сегодня молодой режиссер Э. Херсонский поставил ее в Калининском театре.

Бурную весну переживает Варя Машинко (артистка Е. Чистякова). Похочела на задирского мальчишку, она очутилась в одиночестве, опасающаяся стать «кробой» нечаянно вспыхнувшей любви.

Сцена первого объяснения Варя и Игоря. Точно на начеках, взлетает и падает, припадая их разговор. Действительно, что может быть общего у «смышлятой» девочки с избалованным всеобщим вниманием «королем мушкетеров»? И все-таки уезжий мотонин — от одного юного существа к другому — уже переживает. Потом по этой же эдакой, назойливой, дорожке гуськом пройдут незоборудованные подружки Варя и Катя на глазах зрителей превратятся в своеобразные весы. На одной стороне хорошие и доб-

ПРОВЕРКА НА ГЛАВНОМ ЗРИТЕЛЕ

Редко кому театру удается так сразу, прямо на сцене нового спектакля проверить серьезность воспринимающего в нем с живыми жизненными процессами, заботами и раздумьями зрителя. Ростовскому драматическому театру: еще до официальной премьеры «Таблетку под язык» А. Макаенки посмотрели те, кому особенно близко изображенные в пьесе жизнь, ее проблемы, нравственный кодекс. В зале сидели передовики сельского хозяйства, руководители колхозов и совхозов, только что в областном собрании обсуждавшие свои обязательства в удачном году пятилетки. Не удивительно, что спектакль вызвал такую живую реакцию зала. Не один из них людей «облава» заботами председателя Каравана или естество такого героя в жизни, пусть не всегда внешне похожего на того, каким показан его народный артист РСФСР П. Лобода, но точно так же широко мыслящего, быстро реагирующего на изменения в «кладке» сельской жизни. Театр стремился через главного героя вовлечь зрителя в процесс сложившейся закономерности эти преобразования, сделать их соучастниками происходящего.

Это удается повезде всего в силу точности, узнаваемости

Н. ЕГОРОВА,
наш спец. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

В ОБЩЕМ СТРОЮ

Каков вклад художников Узбекистана в выполнение постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развитии социалистического соревнования работников промышленности и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год? Вот что сообщает нашему корреспонденту предательский правления Союза художников республики Р. Ахмедов:

— На промышленных предприятиях и стройках, в автозаводах и железнодорожных мастерских побывает бригада художников «Боевой карандаш». Кроме того, художники создают портреты передовиков соревнования — производственников.

О героях пятилетия будут написаны и живописные произведения. Так, народный художник СССР Урал Ташкибаев намерен совершить поездку на строительство крупнейшей гидроузлов республике, чтобы создать цикл работ о тружениках Узбекистана. В творческие командировки отправятся и другие известные мастера.

Совместно с министерством культуры республики мы организуем несколько передвижных выставок под девизом «Их современники». Их маршрут — Ферганская и Зеравшанская долины, на древнюю землю Хорезма. Экспозицию работ промышленной графики увидят на строительстве Черкентинского гидроузла. Там будут представлены работы о людях труда стройки, организованы небольшие выставки в красных уголках.

Союз художников Узбекистана взял шефство над несколькими предприятиями республики. Мы оказываем помощь самодеятельным художникам, организуем выставки их творчества. Кто знает, быть может, некоторые из них потом действительно «прорисуются» в семье узбекских художников-профессионалов. Сошлись хотя бы на пример бывшего рабочего тажикского завода «Компрессор», ныне известного художника Б. Котлова.

Наш спец. корр.
ТАШКЕНТ.

СИМФОНИЯ БЕЗ ОРКЕСТРА

Так назвала бразилская газета «Шпорт» выступление на чемпионате мира по фигурному катанию советских спортсменов Ирина Роднина и Александра Зайцева. То, что произошло на льду Зимнего стадиона столицы Словакии в прошедшую среду, не знает президента. Более двух с половиной минут, в течение которых молчаливо внезапно обрвавшиеся музыкальные сопровождение, под несомненно осязательную музыку публики перед глазами миллионов телезрителей Европы и Америки наша замечательная пара держала и выдержала на «отлично» труднейший экзамен на мужество и мастерство.

Пятикратная чемпионка мира, миниатюрная инженерная Ирина Роднина и ее мелодичный партнер Александр Зайцев наглядно показали, что советская школа парного катания — не только наследие словенских прыжков, дорожек и подпрыжков, но и школа, в которой господствует высочайший моральный дух, позволяющий одерживать победы в самых сложных ситуациях.

Надо же было так случиться, что сразу после наших фигуристов на лед вышла американская пара — сестра и брат Мелитто. Их не без оснований считали одними из претендентов на призовые места. И хотя они двинулись в отрыв от Родниной и Зайцевых прерывая свое выступление, ссылаясь на якобы нарушенный темп музыки, то на обретенную кем-то шпильку, им явно не хватало не только технического мастерства, но и, главным образом, морально-волевых качеств, столь необходимых для победы.

Сегодня, когда все волнения позади, когда лестные отзывы в превосходной степени многократно проинесены в адрес Ирины Александровны и их тренера Станислава Нуну, а то и напоминать о том, что стали совместными работами этого трио не достиг еще и года. Тем удивительный успех, тем выше проба золота, добытого этими разными по возрасту, опыту и темпераменту людьми!

Самых добрых слов заслуживает еще одна наша пара — Л. Смирнова и А. Уланов. От старта к старту они выдерживают все уверенней и сильнее. От них безусловно можно ждать нового

ХОЧУ РАСКАЗАТЬ...

— Владимир Ефремов — юрист и историк, музыковед и журналист. Уже три года ведет он на Минском заводе шестерен цикл лекций «Музыка и музыканты». Рассказы В. Ефремова звучат не только по заводскому радио, но и в аудиторной обстановке своего института, в городских школах. Каждое выступление отличает эмоциональность, полнота мысли, глубина и точность мысли. Готовятся к лекциям В. Ефремовым помогают собранная им обширная коллекция из десяти тысяч пластинок.

А. МУЗЫН,
инженер.
МНСК.

— Белла Шаховой. Около двадцати лет работает она севским кинемехаником. В зале клуба колхоза «Красный боец» всегда многолюдно. Белла Александровна строит свою работу так, чтобы зрителя заранее получили информацию о фильме. В этом ей помогают члены колхозного клуба кинолюбителей, в котором свыше сорока человек. Среди них — животноводы, механизаторы, школьники, педагоги. Активно распространяют билеты на фермах и в мастерских, развешивают афиши, рассказывают труженикам села о новых картинах.

Ю. ЭСНПОВ,
сотрудник районной газеты
«Ленинский путь»
ЕРШОВ,
Сератовская область.



Вы ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРУ

Раздел ведут заводский сектор оборудования жилищного строительного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ), кандидат архитектуры Александр РЯБУШИН и главный художник-конструктор этого сектора Владимир РЕЗВИН.

ВСТРОЕННАЯ МЕБЕЛЬ

В современных квартирах архитекторы, как правило, предусматривают встроенные шкафы и гардеробы. Но часто встречаются допустимо разрешают «шкафы-конструкторы». И это понятно. Ведь при равной площади встроенный шкаф намного более вместителен, чем передвижной, так как поднимается до потолка. Особенно нужна такая мебель в малогабаритных квартирах, где рационально должен быть использован не только каждый квадратный метр пло-

И пришел Максим к «Максиму»

«Максим, наверное, единственный в стране кинотеатр, который носит имя героя фильма. Расположен он в Ленинграде, на Выборгской стороне. Пять лет назад, в день открытия кинотеатра, здесь открыли книгу почетных посетителей.

Первую запись в ней сделал народный артист СССР Борис Петрович Чирков. С тех пор каждый раз, приезжая в Ленинград, когда выдается свободный час, спешит он в кинотеатр Максима. Вот и совсем недавно мы встретились там с Б. Чирковым.

— Я люблю бывать в Ленинграде, — говорит он. — Здесь я учился, тут прошла моя молодость. Выборгская сторона стала вроде бы главной стороной моей жизни, на которую я постоянно держу равнение.

— Как вы думаете, Борис Петрович, узнал бы Максим Выборгскую сторону, оказавшись здесь сегодня? Куда бы он поспешил в первую очередь? По какому адресу?

— Чтобы узнать настоящее место, Максим пришлось бы долго плутать в поисках оставшихся от той поры даже не кварталов, нет, — отдельных зданий, — улочек. Борис Петрович. — Что было раньше? Законустая окраина, вспомини хотя бы названия улиц: Пустая, Грязная, Глухая, Трурная, Молчаливая. Смертность на Выборгской в четыре раза



превышала ту, что в центре города.

Мы идем по проспекту Карла Маркса — главной магистрали Выборгской стороны, теперь это новый, благоустроенный район. И в то же время — заводская сторона: «Русский двигатель», объединение «Светлана», имени Карла Маркса, другие предприятия. А еще тридцать научно-исследовательских институтов и конструкторских бюро.

— Мой кинотеатр, — замечает Б. Чирков, — отравился бы, думаю, первым делом на завод «Красный выборжец». Потому что некоторые старые цеха этого завода очень уж памятны Максиму. Кстати, несколько лет назад здесь и у меня произошла интересная встреча. Разговорились мы с одним инженером. Оказалось, еще «красношвейком» симпатизировал он «Юности Максима». Так что, прийдя на «Красный выборжец», Максим наверняка нашел бы там немало старых знакомых.

— Как Выборгская сторона помогла вам, Борис Петрович, в работе над образом своего героя?

— Еще месяц за три до съемок, помню, мы, актеры, отправились на «Красный выборжец». Старые петербур-

«МЕЛОДИЯ» ПРЕДЛАГАЕТ

Полная запись «Органической массы» И. С. Бала впервые выпущена в нашей стране. Ее исполняет Г. Гродберг (орган Большого зала Московской консерваторки).

Вчера в свет в комплекте из трех пластинок опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта» (запись 1947 года). Исполняют: И. Колосовский, Е. Шумская, М. Михайлов, солисты, хор Большого театра Союза ССР, Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижер А. Орлов.

Симфония № 8 Д. Шостаковича записана в исполнении симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии под управлением Е. Арванисского.

Фрагменты из балета А. Глазунова «Раймонда» звучат на новой пластинке в исполнении оркестра Большого театра Союза ССР (дирижер Е. Семенов).

На новую пластинку А. Вердеринского напечатаны из романсов и песен Г. Свиридова.

В исполнении С. Навасарди записана концертная программа из фортепьянных произведений Комитаса, И. Бранса, И. Галдяна и А. Бабджаняна. Несколько новых программ записали молодые советские пианисты. Луиатр Третьего международного конкурса имени П. И. Чайковского Г. Соколов играет произведения А. Скрябина, Б. Арлово, М. Раваля. В исполнении В. Фельдмана звучит «Большая соната № 1» Р. Шумана и «Фантазия» (четыре пьесы из цикла «История») Ф. Шопена. На новой пластинке Е. Моисеевского — «Фантазия» и фуга Ф. Листа и «Ночные видения» М. Раваля.

КОНЧИНА В. Ф. ПАНОВОЙ



Герои чемпионата мира в Братиславе, обладатели золотых жемчужин — И. Роднина и А. Зайцев.
Фото Е. Кутырера.

Это прежде всего наиболее удобное и дешовое место для хранения вещей. Кроме того, он гигиеничнее передвижного.

Мы убежденные сторонники встроенных шкафов и успешно рекомендуем их новоселам. В квартире с такими шкафами проще жить, в ней легче поддерживать порядок, и выглядит она всегда опрятно.

Шкафы разумнее всего устраивать вдоль торцевых стен комнат, как бы обрамляя двери. Группировка нескольких шкафов в единый блок — это оптимальная экономия (два боковых стенок). Несколько шкафов, расположенных рядом, могут образовать шкаф-перегородку между комнатами. Ведь расширяются секции в две стороны, и обе комнаты получают вместительные шкафы, открытые полки и ниши, куда можно повесить и телевизор, и аэлу с цветами.

Встроенные шкафы уместны во всех помещениях квартиры. В общих комнатах — для книг и посуды, в спальнях — для белья и одежды, в коридорах — для верхней одежды, обуви, хозяйственных и сезонных вещей, в кухне — для продуктов, утюгов, посуды и т. д. Размеры шкафа зависят от вещей. Так, глубина шкафа для верхней одежды должна быть не менее 60 см в расчете на мужские пальто на плечиках. В шкафу наиболее удобная зона — от 50 до 170 см от пола. Здесь должны быть вещи, которые постоянно используются. В шкафу от 50 до 120 см целесообразно иметь выдвигаемые ящики. Место редко используемых вещей — в верхних частях шкафов, на антресолях. Крупногабаритные и тяжелые предметы должны быть внизу.

Простейший способ вложить встроенный шкаф в общую композицию интерьера — это отделить его выстрижкой, как дверь, косяком. Это может быть окраска, в том числе витражом, облицовка панно, оклейка декоративной пленкой. Можно идти и иным путем, начертив контрастно выделяя поверхность встроенных шкафов. А можно и объединить их зрительно со стенами, оклеив, например, теми же обоями.

Специалисты утверждают, что встроенные шкафы — шаг в завтрашний день жизни.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету выразить мою сердечную благодарность партийным и общественным — организационным, творческим коллективам, товарищам и друзьям, поздравившим меня с присвоением почетного звания народного артиста РСФСР.

Генерал-майор
И. НАЗАРОВ,
главный военный дирижер.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 8 марта 1973 года.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица Правды, 24.

Б 03253. 50119. Изд. № 641.