

ТВОРИТЬ ВО ИМЯ ПОБЕДЫ КОММУНИЗМА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВЕЛИКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

СТАТЬЯ Никиты Сергеевича Хрущева «К новым успехам литературы и искусства», напечатанная в седьмом номере журнала «Коммунист», заставляет меня вспомнить о его выступлении в апреле прошлого года на приеме в Кремле в честь организации Союза композиторов РСФСР.

Мы порой недостаточно помним о той великой ответственности, порученной нам партией и правительством, которая лежит на нас в деле воспитания народа.

Если, по словам Никиты Сергеевича, такие встречи полезны для членов Президиума ЦК КПСС, то в несравненно большей мере они нужны деятелям искусства! Великие победы нашего народа, который под руководством партии пришел к таким замечательным достижениям, как полет Юрия Гагарина, обязаны неслыханным успехам в произведениях искусства. Недавно вспоминались слова Владимира Ильича Ленина о том, что искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глотками широких трудящихся масс.

Ю. ШАЛОРИН, народный артист СССР.

ПО УБЕЖДЕНИЮ

ВСЕ ЛЮДИ, отдающие свои силы, свое сердце нашим детям, юношества, хотят видеть их в будущем готовыми к любой труду, любой борьбе.

Тридцать пять лет я играю в на сцене детского театра, и всегда герои наших спектаклей мечтали о необыкновенном подвиге, все они отличались чувством благородства, сердечностью, пылкостью, стремлением активно участвовать в жизни. Именно жизнь наша, наша реальная действительность породила в искусстве лучшие образцы, которым подражают советские ребята.

И, воспитывая подрастающее поколение, мы должны всем своим творчеством — не по приказу, а по своему убеждению, как сказал Никита Сергеевич Хрущев, защищать марксистско-ленинские идеи, бороться за их осуществление. В этом истинное призвание советского художника и высшее проявление свободы творчества.

Когда я узнала о беспримерном полете советского человека в космос, я не могла уйти от мысли, что при всем величии этого подвига Гагарин — типичный герой нашей действительности, нашего великого времени. Учасу у Юрия Гагарина мужеству, смелости, отваге, упорному труду, появились новые герои.

В. СПЕРАНОВА, народная артистка РСФСР.

БЫТЬ ЧЕСТНЫМ перед народом

В СТАТЬЕ Н. С. Хрущева с исчерпывающей полнотой и истинно изложенными важнейшими проблемами политической Коммунистической партии, в области литературы и искусства.

Сегодня, когда борьба нового со старым решается не в отвлеченных кабинетных спорах, а на заводах и полях, в творчестве ученых и деятелей культуры, как никогда прежде, возросла роль художника — воспитателя человека коммунистического завтра. Художник сегодня должен быть там, где идет эта великая борьба, рождаясь новые, прекрасные и еще небывалые отношения между людьми. К этому призывает нас партия. Быть честным перед самим собой и перед народом — вот чего требует от советского художника.

Статья Н. С. Хрущева пошла нам глотком, поистине силой нашей работы, с новой силой ощутив радость творчества во имя народа, откровенное самое справедливое общество на земле.

Б. САХАТУНОВ, кинорежиссер, ХАБАРОВСК.

Товарищу ИГНАТОВУ Николаю Григорьевичу

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР гордо приветствуют вас, уважаемого деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день вашего шестидесятилетия.

Желаем вам, наш друг и товарищ, дорогой Николай Григорьевич, многих лет здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении товарищу ИГНАТОВУ Николаю Григорьевичу звания Героя Социалистического Труда

В связи с шестидесятилетием со дня рождения заместителя Председателя Совета Министров СССР, члена Президиума ЦК КПСС товарища Игнатова Н. Г. и отмечая его большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством, присвоить товарищу Игнатову Николаю Григорьевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль, 15 мая 1961

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
16 МАЯ
ВТОРНИК
№ 57 (1237)
Цена 3 коп.

БЫТЬ ТАКИМ — КОММУНИСТОМ!

КОГДА мы, работники литературы и искусства, слушали Никиту Сергеевича Хрущева и речь его росла, развивалась, обогащалась остроумными примерами, и смотрел на лица своих товарищей, во искусству и в искусстве, как оно бывает у человека, полнокровно захваченного тем, о чем он много думал, что живет в его душе. Это был момент, когда слушаешь и одновременно перед умственным взором проходит твоя жизнь. Так ли ты жил и работал, как подобает человеку и художнику Советской страны? Задаешь себе этот вопрос: какими качествами надо обладать, чтобы достойно служить делу Коммунистической партии, а в речи Никиты Сергеевича находишь ответ, каким ты должен быть, каким ты хочешь быть.

Идеал, стоящий перед вами, идеал советского человека, идеал коммуниста, и Никита Сергеевич раскрывает, каким должен быть коммунист, который строит новое общество и в процессе построения этого общества, осуществляя волю партии, под руководством партии, становится подлинно человеком с большой буквы. Это прежде всего такой человек, который борется за счастье всех людей на свете, он не может быть спокоен, когда неспокойно в мире, когда существует еще эксплуатация человека человеком и пороки тиранического наследия прошлого. Он своим трудом неустанно улучшает жизнь народа, он знает, что каждая новая именная строка нового — это шаг к коммунистическому будущему. Он гордится жизнью, он радуется, когда видит, как расширяется способность и дарования человека. В сложной, большой работе построения самого лучшего и благородного общества — коммунизма — у коммуниста могут быть ошибки. Но если коммунист осознал их, он смело признает об этом, исправляет их

причины, примет конструктивный душ, как говорит Никита Сергеевич, себе и другим на пользу. Настоящий коммунист откровенно сознает, что отдельный человек, будь то кто-то из великой плеяды волю, — лишь частичка огромного организма народа, имя которому — Коммунистическая партия.

Никита Сергеевич говорит: «В политике Коммунистической партии воплощаются самые благородные идеалы человечества. О ней можно сказать, что это самая человечная политика. Для нашей партии нет более высокой цели, чем постоянная работа о советских людях, их благо, их счастье, о расцвете их физических и духовных сил. Только такой художник может достичь высокого творческого и полноты творческого идеала, который идейно связан с партией, с ее борьбой за осуществление этих величественных идеалов и целей человечества». В этих словах весь смысл, вся программа нашего творчества. Не может быть создано в искусстве ничего большего, если нет величественных идеалов и целей, которыми должны стремиться сердце и ум художника. Быть советским художником, помощником Коммунистической партии, быть коммунистом в искусстве — значит, жить идеалами счастья всех людей на земле, слиться с Коммунистической партией, с ее великой созидательной работой.

Мне хочется сказать, и я выражу эти мысли в виде советского художника: спасибо Никите Сергеевичу и в его лице руководителю нашей Коммунистической партии за заботу, за внимание к нам, деятелям культуры. Мы, художники, приложим все силы, все свои знания и мастерство к созданию произведений искусства, достойных нашей великой эпохи, нашего замечательного советского народа.

Б. НОГАНСОН, народный художник СССР.

ПОЗЫВНЫЕ ЭПОХИ

Н. МОРДВИНОВ, народный артист СССР

Увы, как члену худсоветов народного совета мне порой приходится читать такие письма, а как актеру — такие сценарии, когда начинаешь сомневаться, да знает ли автор, что он делает, известно ли ему, что известно всем и каждому, и принял ли он на вооружение эти знания или он ими пренебрегает?

Будь порой привлекательность пьесы-сценария нашему зрителю можно определить лишь по фамилии ее авторов да по двум-трем злободневным фразам, но стоит вымарать их, и пьеса почитается вне времени и пространства.

А между тем каждый день приносит такое, что мы, привыкшие к разному и масштабному, дышуем.

За короткими стрелочными масками являлись сентенциальными ряды сплиттера, режиссер Лукич, Лукич и Венер, узнали о колоссальных электростанциях — водных, тепловых, атомных; узнали, как укорачивались и были обрубаны башенные рамы; о волнующих ображениях пролетарских перебои под с одного конца земли на другой, о громадных залежах ископаемых; гигантах-заводах, цехах и прочее. Одно это перерисовывало — фантастическая поэма, перед которой ниинут романов Жюль Верна. И это наша жизнь.

Не успеваешь отреагировать на одно, тебя уже трясет другое.

И сам собой возникает вопрос, как же так в наш героический век, в нашей героической стране с ее истинно героическими делами с героическим народом — героическая тема в искусстве стала снижаться?

А почему бы нам не вдохновиться примерами людей, которые на седьмом десятке своей кипучей жизни развивают энергию, которой может позавидовать юноша!

Почему бы не поговорить о летчиках, который переделает по радио с развешивающегося самолета с высоты тридцати тысяч метров, свои наблюдения о том, что произошло с машиной, что в будущем надо устранить и что в дальнейшем на этих машинах не надо делать? О себе он вспоминает лишь в последнем дошедшем до земли слове: прощайте...

Это — беспримерное мужество самообладания в предельно изнурительном и опасном ради того, чтобы в будущем спасти летчиков и пассажиров.

А тема Никиты — Офшоры! А врач из Мирного, который в течение двух часов делает себе операцию аппендицита! А четверо — это четверо! Все это не пролетарият!

Я не говорю, что именно эти случаи надо взять за основу будущих произведений, хотя и они достойны того; я говорю о том, какими удивительными и разными характерами обладают наши советские люди, каково мужество — завидное и покоряющее — они проявляют.

Сколько людей на свете могут поднять своим примером подобный характер! Как работают образцы Павла, подполковника Илья Мерескина на формирование индивидуальности человека!

ПОЗЫВНЫЕ ЭПОХИ

Н. МОРДВИНОВ, народный артист СССР

А актер! Нет, актер превращается в типаж недостойно и опасно. В истории нашего кино были свои атлантические актеры или актеры, ставшие атлантическими. Судьба их незавидна, хотя снискали они у корифеев мирового значения.

Американские продюсеры снимают актрису или актера, пока у публики сохраняется интерес к кинозвезде. Зная эти законы, звезда старается использовать свои природные средства, не меняя раз найденного, — до манеры держаться или прически включительно.

Такая для нас интересна, каково народ, какой эпохи, какого сословия, характер является образ, который им предстоит воплотить. И сценарий для них пишется в расчете на использование именно раз полюбившихся публике качества совершенствуются до предела. Но, кто знает, может быть, некоторые из них, чтобы потерять найденное, эксплуатируют не главные качества своего дарования, оставляя в глуши большой и глубокий талант.

Богся, как бы не потерять то, что полюбилось, актер вполне невольно следует морали своего общества — он снимается возможно больше, чтобы скорее обеспечить себе на всю жизнь. Он знает, что мода на него скоро пройдет и тогда он окажется в положении пригласенного с улицы — только без профессии.

Эта практика работы чрезвычайно опасна для артиста. Она ограничивает его возможности; он игнорирует свои индивидуальные привлекательности, а порой даже не недостатках. Она превращает художника, уверенность, что его собственные персональные интересы всегда на свете, и лишает его интереса к поиску, любознательности и жизни, к ее многообразию и глубине. Нет ли за всей этой теорией желания уйти от большой прикладной работы!

Моя полюбившаяся актриса взяла от стариков кино пришел в работу над ролью.

Когда мы, молодые актеры, строили свой театр, наш режиссер, чуть постаревший нас, Ю. А. Завидный, нам поручил самые трудные задания, как поучил нас сны от своего режиссера Вадимовича. Таким образом ставился перед всеми нами от Станиславского и Невмировича-Данченко через Вадимовича и Завидного задание максимальной сложности, когда молодому актеру предлагалось решить роль во всем ее объеме.

Мы не плакали при неудаче, а у нас их, естественно, было больше, чем у тех, кто существует в искусстве по принципам, стоящим сейчас модными. Мы радовались сложности подлинного задания, а в случае победы наши удачи были значительными.

В этом была прелесть роста, нам некогда было стича купно, мы не имели ренты.

Искусство не терпит компромиссов.

Когда же молодой актер получит необходимые ему навыки? Сколь долго он должен находиться в ученичестве? Чтобы больше узнать, чтобы больше успеть, надо раньше начинать, больше работать и брать трудные барьеры. Декларации тут не помогут, нужна практика и практика.

Если чтобы научиться плавать, надо броситься в воду, если альпинисту надо лезть по скалам, не тренироваться на наших прекрасных русских холмах!

Если же юношеский дождик проит орнамент и рисовать голую Аполлонию; — то в нашем деле (не мимических упражнениях) нужна постоянная напряженная работа, чтобы, как рекомендовал К. С. Станиславский, трудное стало привычным, привычное — простым, простое — прекрасным.

С ЧЕМ и как мы приходим к сывазу партии! Чем и как мы ответим на призыв Н. С. Хрущева создавать такие яркие, талантливые книги, которыми люди зачитывались бы, тащились бы с удовольствием, такую музыку, которую слушали бы с наслаждением!

Вдохновляющая забота

ПАРТИЙНЫЙ ДОКУМЕНТ «К новым успехам литературы и искусства» глубоко вдохновил меня. Как всегда, слова любимого руководителя партии и правительства убедительны и ярки. Они дают понимание, от них идет энергия, способная пробудить творческие силы у всех, к кому они обращены. Они заставляют задуматься над тем, как каждый из нас, деятелей искусства и литературы, выполняет свои долг перед народом.

«Нам нужно, — пишет Н. С. Хрущев, — такие книги, кинофильмы, спектакли, произведения музыки, живописи, скульптуры, которые воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство ответственности перед обществом, рождали бы в людях готовность отдать свои силы, знания и способности беззаветному служению своему народу, желали следовать примеру положительных героев произведений и выполняли непримиримо ко всему антиобщественному, отрицательному в жизни».

Недавно я побывал в Ферганской долине, в этой замечательной Ущелье. Грандиозность мероприятий по озеленению поднимала огромный рост коммунистической сознательности людей вдохновляет на новые творческие поиски.

ИЗЕТ СУЛТАНОВ, доктор филологических наук, драматург, ТАШКЕНТ.



НА СТОЛИЧНОМ автозаводе имени Лихачева каждый день звучит музыка: выступления ансамбля заводских коллективов. Вот и на днях труженники изучили цеховый гимн — «Воспели Павловна Соловьева-Седого».

В обеденный перерыв помещенки красного уголка заполнили сотни рабочих. Они тепло встретили автора победившей всем «Пад Московских вечеров». Музыкант рассказал подробности о своих творческих планах. Затем прозвучали новые произведения Соловьева-Седого. В заключение все присутствующие вместе с гостем исполнили «Посвящение в мастера».

Тот день был болельским музыкальным днем на ЗИЛ: перед рабочими демонстрировали ансамбль в симфонический оркестр Государственного академического хора СССР. В. Соловьев-Седой у рабочих автозавода.

Фота А. БРОВНИНА.



Работница литейного цеха инвентарного завода «Ленинская кузница» Т. Антонина — общественный распространитель книг. В свободное время она работает продавцом в народном книжном магазине.

С ДОМАШНЕЙ ПОЛКИ — НА ОБЩУЮ

Десятки небольших, густоукомплектованных и уютных библиотек...

Филармония народных талантов

Областная народная филармония создана в Станице. В ее состав вошли лучшие самодеятельные коллективы...

КЛУБНЫЕ работы в АГИТПУНКТЕ В КВАРТИРЕ РАБОЧЕГО

Клубные работы в агитпункте в квартире рабочего...

КРУПИЦЫ ДОБРЫХ ДЕЛ

В доме культуры районного центра Плевоско...

ЗНАМЕНИЕ ВРЕМЕНИ

В РАСЦВЕТЕ творческих сил идет наша страна к XXII съезду родной Коммунистической партии...

Р. БАБИЧУК, министр культуры Украинской ССР

КОГДА О ВЕЩАХ ЧЕМ БОГАТЫ ЛЮДЯМ

Вечерней музыкальной школы, богатой общими вещами...

Институт клубного работника

В КИРОВОГРАДЕ действует первый в республике институт клубного работника...

В ГОРОДЕ-ГЕРОЕ

Молодые специалисты в помощь учителям...

В РАСЦВЕТЕ творческих сил идет наша страна к XXII съезду родной Коммунистической партии...

НЕ ПО ДОЛЖНОСТИ, А ПО ПРИЗВАНИЮ

ОНИ В ШТАТЕ НЕ СОСТОЯТ МАЙЯ Петрик, заведующая клубом Чернонижского сахарного завода...

ЛИЧНУЮ КНИГУ — СОСЕДУ

Хотя книги у нас выпускаются огромными тиражами, все же трудно найти нужные издания...

КОГДА О ВЕЩАХ ЧЕМ БОГАТЫ ЛЮДЯМ

Вечерней музыкальной школы, богатой общими вещами...

Институт клубного работника

В КИРОВОГРАДЕ действует первый в республике институт клубного работника...

В ГОРОДЕ-ГЕРОЕ

Молодые специалисты в помощь учителям...

НЕ ПО ДОЛЖНОСТИ, А ПО ПРИЗВАНИЮ

ОНИ В ШТАТЕ НЕ СОСТОЯТ МАЙЯ Петрик, заведующая клубом Чернонижского сахарного завода...

ПОБЕДЫ НА ПРАЖСКОМ КОНКУРСЕ

В ПРАГЕ закончился традиционный Международный конкурс виолончелистов имени Антонина Дворжака, проводимый в рамках музыкального фестиваля «Праздник весны». Первой премией удостоена советская виолончелистка Н. Гутман. Н. Шаховская (СССР) поделила вторую премию с виолончелистами Болгарии, Венгрии, ФРГ; третья премия получила представительница Советского Союза (В. Аперова), и Чехословакия.

Выставка рисунков Эффеля

В МОСКВЕ в Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка рисунков популярного французского художника Жана Эффеля.

Экспозиция разместилась в пяти залах, в нее вошли последние своеобразные работы рисовальщика Жана Эффеля. Экспозиция разместилась в пяти залах, в нее вошли последние своеобразные работы рисовальщика Жана Эффеля. Экспозиция разместилась в пяти залах, в нее вошли последние своеобразные работы рисовальщика Жана Эффеля. Экспозиция разместилась в пяти залах, в нее вошли последние своеобразные работы рисовальщика Жана Эффеля.

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ не упускают такой возможности, как Каннский фестиваль, чтобы как можно более широко познать мировую кинематографическую общественность со своими фильмами. В Канне приложено особое внимание кинематографу на высоте отхода не была.

Шансы завоевать сердца зрителей не поднимались и в тот день, когда на фестивале в Канне шел фильм «Священник хулиган» («Эло жинни»), поставленный Ирвингом Кершнером по сценарию Жозефа Лелонга и Доли Дира. Преподобный Чарльз Кларк еще очень молод, но уже известен своим обоготворенным деланием. Он одержим идеей перевоспитания преступников. В данный момент он пытается перевоспитать некоего Билли и его товарища, недавно вышедших из тюрьмы. Он помогает им советом и делом, он устраивает их на работу. Все идет отлично. Билли на верном пути. Он даже влюбляется в маленькую блондинку. И надо же было бездумным людям несправедливо обвинить юношу, а маленького кражею. Он не выдержал, снова стал вором, а потом и убийцей. Его казнят в газовой камере (эта новинка американской техники правосудия обстоятельно показана в фильме).

Авторы фильма предлагают все усилия, чтобы протолкнуть эту картину в ак стране, не заключая ее в социальные нормы, а в категорию морального, этического порядка. Вы богаты, вы честны и неограниченны, говорят они зрителям, так воспользуйтесь же бедного человека, будьте снисходительны к нему, даже если он вступил на путь преступления — и тогда все в этом мире будет прекрасно.

Сосем по-другому пытаются действовать авторы фильма «Контакт». Они широко абишируют объективизм, беспристрастность. Фильм, необычный по форме, снят в одной декорации — это то ли какой-то полубраунившийся склад, то ли заброшенный сарай.

Авторы пытаются ликвидировать преграды между экраном и зрительным залом. Герои то и дело обращаются к зрителям с вопросами, за советом, беседуют с ними. Фильм очень суровый. Его герои солдаты — музыканты, кинематографисты. Это погибшие люди, наркоманы. Они дошли почти до последней стадии падения. Грязь, опустившиеся, целый день валяются они в своем притоне, иногда награвывая джазовые мелодии и время от времени кадрамируют себя уколами.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ



СОЛНЦЕ СИЯЕТ НАД КУБОЙ

Кинорежиссер Роман Кармен передает нам по телефону из Гаваны: «Новые встречи с кубинским народом радуют и волнуют нас. Разгром империалистических сил в народ еще больше укрепляет в своих силах, и сейчас на Кубе огромный подъем.

Гавана совсем не изменилась. И хотя в городе много коорженных палаток, по улицам течет оживленная, веселая толпа, дома украшены яркими абурами, и кажется, что солнце теперь сияет над Кубой особенно светло и радостно.

Как вы знаете, мы прибыли сюда накануне Первой мая и сразу попали в праздничную атмосферу. Вместе с оперетором В. Киселевым мы поехали в окрестности Гаваны. Там мы увидели прекрасные пейзажи, дома украшены яркими абурами, и кажется, что солнце теперь сияет над Кубой особенно светло и радостно.

Сегодня будут показаны фильмы «Сверкая уша» (Италия), «Рука в западе» (Аргентина), завтра — «Дарк» (Румыния) и «Делушка» (Мексика) (Италия).

В. ШАЛУНОВСКИЙ, спец. корр. Советской культуры.

КАНН, 15 мая. (По телефону).

КАК уже сообщалось в нашей газете (см. № 52 от 4 мая с. г.), в Нью-Йорке состоялась торжественная церемония вручения ежегодной премии журнала «Делс мизик» Игорю Моисееву, руководителю Государственного ансамбля народного танца СССР, который сейчас живет с успехом гастролируя в США.

На публикатором, сиксе-И. Моисеев вместе с американскими балеринами М. Точев и тансором М. Каннингемом (слева), а также помощником государственного секретаря по вопросам просвещения и культуры Ф. Кумбсом (справа) на приеме, данном 28 апреля 1961 года в Нью-Йоркском атлетическом клубе журналу «Делс мизик» по случаю вручения ежегодной премии выдающимся представителям географического искусства.

ВОСТОРЖЕННЫЙ ПРИЕМ

После выступления в Турине Государственный центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова с огромным успехом выступил в Риме, вызвав восторженные отзывы.

Газета «Мессаджеро» пишет о «Необыкновенном концерте»: «Это очень тонкий и увлекательный спектакль. Особенно хороша пародия на «Вертужозные пещеры» и паваната. Да и вообще весь спектакль — шедевр. Это большое искусство, проникнутое истинной человечностью, это деятельное зрелище, являющее, пожалуй, не может так полнокровно, как эта постановка, истинная красота, радость и поэзия».

Газета «Пополо» называет постановку «любимой». «Все зрители сразу же почувствовали очарование комизма, которым проникнут спектакль, и волшебства, которым веет с миниатюрной сцены».

«Вот спектакль, который нужно посмотреть», — пишет газета «Темпо». «Постановщики спектакля проявили много издумки и остроумия, и просто не знаем, чем больше восхищаться — богатством воображения или техникой».

Газета «Паззе» сера отмечает, что «в театре Сертея Образцова успешно сочетаются элементы высшей театральной и артистической культуры европейского характера с элементами национальной народной традиции. Тщательно изучив выразительные возможности кукол, Образцов сумел создать из нее человека».

СМЕХОТВОРНЫЙ ПРЕДЛОГ

Недавно в Западном Берлине состоялась неделя советского фильма, которая прошла с большим успехом и явилась крупным событием в культурной жизни города. Жители Западного Берлина проявили огромный интерес к советскому киноискусству и к жизни советского народа. Зал кинотеатра «Ателие ам Шо», где демонстрировались советские фильмы, не всегда мог вместить всех желающих, и владельцы кинотеатра пришлось устраивать дополнительные сеансы с большой теплотой западноберлинцы приветствовали посланцев советского киноискусства С. Болдырчука, Т. Самойлова, Э. Быстровичу, И. Слободу, И. Иванчуку, Г. Чухрай, П. Гнездову и В. Иванова. Советские фильмы «Валлада о солдате», «Тихий Дон», «Летят журавли», «Сорос первый» и другие, показанные во время недели, нашли живой отклик у западноберлинского зрителя. Общественность Западного Берлина единодушно приветствовала неделю советского фильма. Газета «Дер Тат», например, писала в те дни: «Семь дней выдающихся советских фильмов — такое мероприятие следует приветствовать. В последние годы мы не видели многих произведений советского киноискусства, которые являются выдающимися и высоко художественными. И тем радостнее для нас сейчас является встреча с этими фильмами, которые так убедительно показывают человеческие судьбы, так захватывают и поднимают зрителя».

Другая западноберлинская газета «Телеграф» отмечала, что «за эти семь дней со стороны западноберлинцев было сказано много прекрасных слов, проявлено много сердечности и советским актерам. Это начало свидетельствует о многом. Если для его продолжения будут организованы последующие встречи, которые будут проходить в такой же атмосфере, как эта, — в атмосфере сердечной гостеприимности, без предвзятости, открыто и честно и в духе обсуждения интересов, связанных с искусством и жизнью, например, тот факт, что западноберлинские официальные власти не проявили интереса к неделе советских фильмов. Возле того, буквально в последние дни недели, когда перед кинотеатром, в котором демонстрировались советские фильмы, еще стояли очереди западноберлинцев, в все годы подробно осматривали преобладающие советские кинодепутации, устроители западноберлинского фестиваля музыки и театра заявили о своем отказе принять художественную выставку на Советском Союзе под тем предлогом, что для выставки якобы не нашлось помещения. Организация фестиваля, конечно, сами понимают, что этот предлог никто не может принять всерьез, и прежде всего общественность самого Западного Берлина. Дело, очевидно, не в отсутствии помещений, а в том, что западноберлинские власти не устраивают дружеские встречи советских и западноберлинских деятелей культуры».

Надо надеяться, что западноберлинские общественные силы еще скажут свое слово и потребуют снять «железные занавесы», с помощью которых хотят отгородить население Западного Берлина от знакомства с достижениями советской культуры.

Советская общественность может только приветствовать такое предложение, ибо советские люди всегда выступали за установление взаимопонимания со всеми народами, за широкий культурный и научный обмен.

Исходя из этого, некоторые стороны были высказаны в готовности направить на осенний западноберлинский фестиваль музыки и театра большую художественную выставку русской живописи конца XIX и начала XX века.

Надеемся, фестиваль советских фильмов в Западной Берлине и предложением об участии культурных организаций Советского Союза в западноберлинском фестивале музыки и театра положено хорошее, многообещающее начало в развитии культурных связей между Западной Берлином и СССР.

Но, очевидно, кое-кого не устраивает расширение культурных связей Западного Берлина с Советским Союзом.

В этой связи обращает на себя внимание, например,

ТАКИМ БЫЛ ТЭССАЙ

На днях в Музее восточных культур открылась выставка произведений известного японского художника Тэссая Томонка. Сегодня мы публикуем статью японского искусствоведа Мидзусавы Фумико о творчестве Тэссая.

Начало творческой деятельности Тэссая относится к 1855 году, когда ему исполнилось восемнадцать лет. В его ранних произведениях ощущается влияние школы «янгас» (китайский стиль) и «ямаото» (японский стиль). Не следует думать, однако, что Тэссай учился у какого-либо определенного мастера.

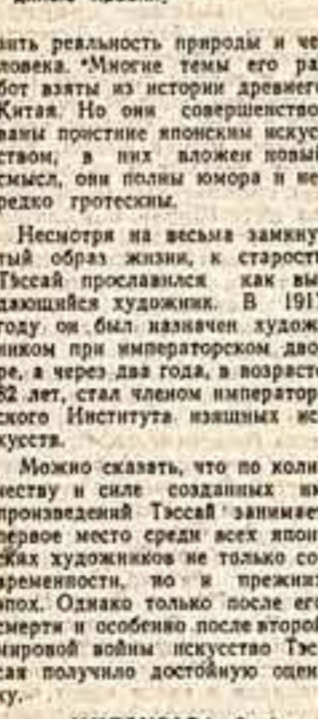
Становление Тэссая-художника происходило в эпоху упадка феодальной сегунату. Году. В 1868 году сегунат пала, произошла незавершенная буржуазная революция. Япония превратилась в новое государство, в котором еще оставались исключительно сильные пережитки феодализма. И тот путь, по которому шла Япония, привел ее к абсолютизму, империализму и крайнему национализму.

Хотя Тэссай и высказывался против политического курса японского правительства, но в этой обстановке он вел весьма замкнутый образ жизни. Много сил и времени отдавал живописи, которой отдался полностью. Иногда он писал тушь, чернил, его негнет мизансцены. Такая картина называется «сётога». Что же касается его «сэ», т. е. каллиграфических написаний, то по мере достижения Тэссаем художественной зрелости они также стали приобретать своеобразный стиль, характерный энергией и мощью линий.

Тэссай создал великое множество картин и рисунков. Говорят, что он оставил после себя около десяти тысяч произведений. Некоторые вещи Тэссая обнаруживают огромную силу художественной выразительности, и в них всегда наблюдается стремление изобра-



Тэссай Томонка. «Боннет Дазоро, 1914. Водяная краска».



Тэссай Томонка. «Гора Фудзи», 1924 г. Тушь».

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей творческого состава

1) солдаты-вокалы: mezzo-сопрано первой категории — 3 солдаты первой категории — 3 второй категории — 1

2) инструменталисты эстрадного оркестра: труба первой категории — 1 второй категории — 1 саксофон первой категории — 1 второй категории — 2 тромбонисты второй категории — 1

Срок конкурсов — первая декада июня.

Заявления и документы согласно положению о конкурсе направлять по адресу: Рига, ул. Леона Пагзеса № 2, Филармония.

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей военного оркестра

Антонюв миссийн катедры: 1-й на роль: Постков, Гайдар, Мейсис, Ромео, Фердинанд.

Антонюв первой категории: 1 на роль: Делуэтис, Лависа.

Заявления и документы в соответствии с положением о конкурсе направляются в течение месяца со дня опубликования данного объявления по адресу: Усудинск, Приморского края, Драматический театр Дальневосточного военного округа, по телефону 1-53-0.

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

Ремисора постановочника — 1 категория;

Художника миссийн или 1-й категории — 2

Зав. бухгалтерской частью — 1

Антонюв — 2 (на роль: Молодой герой и молодой героиня)

Предложения направлять по адресу: Алтайский край, Барнаул, ул. Республиканская, 10, по телефону 1-53-0.

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей в симфоническом оркестре филармонии по следующим категориям:

В группу 1-й скрипок — 1 место

В группу виолончелей — 2 места

Фольклор — 2

Гобой-рецидив — 1 место

Вальторна 4-й — 1 место

Туба — 1 место

В группу ударных инструментов — 2 места

Конкурс состоится 4 июля 1961 года. Справки по телефону 1-53-0.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-22; отдел информации К 7-38-67 и К 7-40-71; отдел издательского производства К 7-18-18; отдел издательства полиграфической и типографской К 7-42-62; отдел рекламы К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-18 и К 7-18-23; отдел профессиональной жизни К 7-20-09; отдел оформления К 7-60-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-47-83.