









ПЕРЕСТРОЙКА: СЛОВА И ДЕЛА

Новое дается нелегко

Ломка сознания, привычных представлений, стереотипов — процесс длительный и трудный, подчас мучительный. Какими же методами осуществляет партком Министерства культуры СССР воспитательную работу в коллективе!

Обычно члены партийного комитета вращаются в привычном кругу актива, имеют дело главным образом с начальниками управлений, отделов, секретарями и заместителями секретарей партийных организаций, членами партбюро, реже в поле зрения попадает рядовой коммунист. А что же представляет собой сегодня облик аппарата в целом?

Чтобы ответить на этот вопрос объективно, по инициативе парткома решено было провести социологическое исследование. Причем провести его, как говорится, не на «доморощенном», а на профессиональном уровне, с помощью специалистов-социологов.

Анкеты были розданы каждому сотруднику, естественно, что не все из социологов получили обратную связь. У многих наша затея вызвала опасения, даже у некоторых секретарей первичных партийных организаций. Не будет ли легкомысленно подорван чей-нибудь авторитет, не последуют ли санкции, ведь коллектив не так уж велик?

Итого исследования во многом оправдали предположения, и в то же время в чем-то оказались неожиданными, в обрадовали, и огорчили. Но, главное, они четко определили проблемы совершенствования стиля работы аппарата. Вот, например, социологи просили оценить по специальной шкале деятельность административно-управленческого аппарата и общественных организаций.

И что же? Почти пятая часть анкетированных отметила формализм в работе как администрации, так и партийных бюро, шаблонные методы. А вот в отсутствии гласности партийному комитету упреков было значительно меньше, чем руководящему звену управления.

Наиболее серьезные замечания высказывались относительно деятельности аппарата. Мешает делу отсутствие системности, плановости, когда нередко приходится бросать начатое и срочно переключаться на другое. Сотрудники отмечали, что еще нередко практикуется в практике администрирования, отсутствие системности в решении.

По-прежнему не хватает квалифицированных кадров, много рождается ненужных бумаг, причем каждая из них требует согласования, что в конечном итоге порождает безответственность.

Очень важен вопрос о том, созданы ли в конкретном коллективе атмосфера, способствующая развитию критики и самокритики, борьбе с недостатками. Лишь менее трети сотрудников ответила на

этот вопрос положительно, около половины — «лишь отчасти», около десяти процентов — отрицательно. Это утверждение не вызывает сомнения, что утверждение критики и самокритики в условиях министерства — задача на длительный период. Так называемая «партийная корректность», когда подчиненный стесняется или даже опасается высказать деловое критическое замечание своему начальнику, еще далеко не изжит.

По итогам социологического исследования администрация и общественные организации осуществляли уже ряд мер, направленных на исправление отмеченных в анкетах недостатков и улучшение.

За последний год у нас вошла в жизнь практика отчетов коммунистов и на заседаниях парткома, и на партийных бюро и партбюро первичных партийных организаций. Причем это касается всех, в том числе членов коллектива и заместителей министра. Цель таких отчетов не в том, чтобы «выскрывать», как раньше, а в более глубоком анализе того или иного участка работы, в конкретной помощи партийной организации, руководству министерства.

Характерен в этом плане был отчет начальника производственно-технического управления С. Пухова о работе по созданию современных технических средств для учреждений культуры и искусства. Актуальность вопроса очевидна, ведь техническая оснащенность учреждений культуры пока оставляет желать лучшего. Недостатком мал объем экспорта продукции, производимой на предприятиях Министерства культуры. Ассортимент технических средств, подготовленных для учреждений культуры, особенно библиотек, клубов и музеев, весьма ограничен.

Чем дальше шел отчет, тем острее ставились вопросы членами парткома, тем более мы убеждались, что главные недостатки коммуниста Пухова в том, что за «лесом» бумаг и инструкций он не видит перспектив развития отрасли, благодушно взирая на трудности подвелементальных объединений в предприятной, видимо, тендерной фирмой «Мелодия». В. Суворов на мой прямой вопрос, как помогают ему коммунисты производственно-технического управления, ответил с горечью: «Нам помогать не надо, спасибо, что не мешают». Думаю, что этот и дру-

гие отчеты заставляли многих коммунистов руководителей задуматься о своем вкладе в перестройку. А он еще, увы, недопустимо низок.

Новым в трудном для нас делом являлась общественная аттестация кадров. Во время подготовки к аттестации и при обсуждении деловых и морально-политических качеств сотрудников мы стремились поглубже проанализировать содержание и стиль деятельности каждого управления, каждого участка.

Аттестация показала, что творческий потенциал нашего аппарата используется далеко не в полной мере. Судите сами: у кадровых сотрудников министерства очень высокая образовательная цена. У нас работают три доктора и 15 кандидатов наук. Но велика ли отдача этих ученых, скажем, в воспитании кадров? И партию, и руководство провалило явную неадекватность в устранении причин, тормозящих процесс перестройки, порождающих бюрократизм, инертность, безответственность. Именно поэтому многие руководители работников, члены коллектива были аттестованы с серьезными критическими замечаниями по стилю управления. За последние времена 14 коммунистов, среди них начальники и заместители начальных управлений, привлечены к партийной ответственности за разного рода упущения и недостатки. Около 40 человек были переведены на другие, более сложные и ответственные участки работы. Анализ показывал, что многим нашим сотрудникам не хватает деловитости, исполнительности, инициативы, настойчивости и наступательности.

Взять, к примеру, реформу театрального дела в стране. Вот бы где «выложиться», поработать с максимальной отдачей коммунистам управлений театров и музыкальных учреждений. Ведь в ходе широкомасштабного эксперимента по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров намечались тревожащие тенденции. Слабо обновлялся репертуар за счет постановок современной драматургии в театрах Москвы, в Ленинграде. Практически во всех театрах республики обилие постановочных группами и труппами национальных театров в драматических театрах.

Падает интерес художественных коллективов и постановке детских спектаклей. Низка еще результативность новой системы формирования творческих составов в театрах и концертных организациях. Большинство театров не планирует выделения собственных средств на оплату новых спектаклей, которые могли бы быть созданы в содружестве с авторами.

Одним словом, театральная реформа нуждается в оперативном, четком, грамотном руководстве, но и то и дело сталкиваемся мы с не-

вежеством многих администраторов от искусства, с их нежеланием улучшить театральное дело.

Мы ПЕРЕСМОТРЕЛИ стиль своих взаимоотношений с коллегами министерства — главным руководящим органом отрасли. Стремимся путем углубления исследовательской деятельности выйти за рамки внутриаппаратной работы, повысить свое влияние на решение отраслевых проблем.

Так, по инициативе парткома осуществляются совместные с администрацией мероприятия по повышению эффективности внутрисистемных и зарубежных командировок. Стремимся улучшить систему работы с письмами, заявлениями и жалобами граждан. Вот типичный образец волокиты, формализма. Человек несколько раз понажал на известный театр министерства, написал даже в газету, высказав предложение, а управление театров все письма пересылает в этот театр. Или, отвечая автору, наши сотрудники сообщают, что его просьба, пожелания учтены или удовлетворены, но не пишут автору о том, подтвердилось ли фактически допущенное нарушение, а еще хуже — пересылает письмо тому, на кого человек жалуется. А ведь это прямое нарушение закона!

Как следствие возникают повторные жалобы, значит, реальная часть их поступает к нам из директивных органов, из редакций газет и журналов. Значит, мы плохо анализируем тематику писем, не выявляем причины, которые порождают недовольство в творческих учреждениях. Все эти факты получили острую оценку, заставляли многих сотрудников повысить дисциплину, более ответственно работать с письмами.

В последнее время Министерство культуры СССР нередко критикуется в печати за те или иные упущения, срывы в работе, за медленное решение отдельных проблем. Конечно, критика никому не доставляет удовольствия, но оно необходимо для «одрованивания» нашего сложного аппарата.

РАЗУМЕЕТСЯ, мы отчетливо представляем, что в конечном итоге решение всех проблем зависит от совершенствования стиля работы парткома, наших партийных организаций, от того, насколько будут протыканы партийные заслоны бюрократии, расклеваны некомпетентности, безответственности. Об этом открыто и принципиально говорилось на том, что завершились отчетно-выборные собрания в партийных комитетах. Убеждены, за эти слова и решениями непременно последует дело.

А. НОВИКОВ, секретарь парткома Министерства культуры СССР.

Сибирь и ее труженики — главная тема творчества художника Валентина Терещенко. Со своей передвижной выставкой, посвященной 70-летию Валентина Терещенко, он побывал у нефтяников Томского Севера.



В городе нефтяников Стрежевом открыт памятник В. И. Ленину. Автор — скульптор Г. Потапов.



Начальник управления Восточный Евгений Рыбин.



Буровой мастер Анатолий Скорюков. Рисунки нашего спец. корр. В. Терещенко.

Докажи, что достоин

Вяземский городской совет объявил конкурс на замещение вакантной должности начальника местного участка реставрации Смоленской специальной научно-реставрационной мастерской.

Почему объявлен конкурс? Да потому, что во главе этой небольшой строительной организации должен стоять человек творческий, инициативный, с высокой культурой. В 1989 году Вязьма отметит свое 750-летие. К славной дате многим архитектурным объектам города и района надо вернуть их первоначальный вид.

И вот по адресу: Вязьма, улица Бауманская, 7 поступили первые заявления претендентов. (ТАСС).

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В журнале «Наш современник» № 9 за 1987 г. в новой рубрике «Культурное наследие и современность» имя А. В. Луначарского встречается в двух статьях.

Первая из них — статья А. Кузьмина. В контексте споров о национальном вопросе и отношении к культурному наследию в 20-х годах, автор, характеризует позицию тех, кто «разрешал» взгляды «справе и слева», отводит А. В. Луначарскому некий «центр», по которому он «шел». Вывод из всех рассуждений поразителен: «В итоге же спорили лишь о мере: «справе» или «слева»?»

Во второй статье В. И. Ленин поставил: «Поручить Наркомпроду позаботиться об улучшении производственного положения Блока». «Однако 23 июля 1921 г., несмотря на то, что заседание Политбюро в этот день не было, путем опроса было вынесено постановление: «Разрешить выезд А. А. Блока за границу».

29 июля Горький послал Луначарскому срочную телеграмму об ухудшении здоровья Блока: «Острый эндокардит! Необходимо, чтобы его в поездке сопровождала жена».

1 августа Луначарский писал в ЦК РКП(б): «Прилагаю при сем срочную телеграмму М. Горького об отпуском согласно решению ЦК РКП(б) Блока, очень прошу ЦК признать возможность выезда жены его и уведомить об этом решении Наркомфинансов и ВЧК».

Ухудшение состояния А. А. Блока шло столь стремительно, что выезд его в Финляндию было невозможно. 7 августа пост умир.

Как указано в комментарии, «17 августа в Доме печати Луначарский с горечью говорил о том, что друзья поэта недостаточно настойчиво и своевременно оповещали правительство о его болезни».

В письме к Р. Роллану 22 марта 1928 года М. Горький писал: «...опираясь на факт ликвидации Бальмонта, Советская власть отказала Блоку и Соллогубу в их просьбе о выезде за границу, несмотря на упреки клопоты Луначарского за Блока».

Клевета Э. Дубровинского легко опровергнуть, он и в копей мере не может замарать имя Анатолия Васильевича Луначарского в глазах нынешних поколений. Но возникает вопрос: во имя чего была предпринята эта попытка? Чему и кому она должна служить? Неужели злобное стремление очернить все, что связано с революцией и самоотверженным строительством государственного типа действительно под руководством и по завещанию Ленина? — цель эти безразличные выходы! Допускать подобное отношение по меньшей мере безответственно.

И. ЛУНАЧАРСКАЯ.

Здесь опубликовано обращение А. В. Луначарского в ЦК РКП(б) и в «Ленин» от 11 июля 1921 года: «Позд Александр Блок... так же заболел нервным расстройством. По мнению врачей и друзей, единственной возможностью поправить его является временный отпуск в Финляндию. Я лично и т. Горький об этом ходатайствуем. Бумаги ходят в Осободделу, просим ЦК посылать на т. Менжинского в благоприятном для Блока смысле».

12 июля Политбюро ЦК РКП(б) под председательством

Кому это нужно?

риц Кузьмин, а чем вы отличаетесь от них? Вторая статья рубрики: «Не оторвать рыночные кисти Э. Дубровинской, пользующейся выражением автора, подкупает идеологического тумана для незнающих или забывших историю. Не знает истории или сознательно искажает ее сам автор. «Историческая» статья содержит клеветнические измышления об отношении А. В. Луначарского к двум замечательным людям: дочери А. С. Пушкина и А. А. Блоку».

Об истинном отношении А. В. Луначарского к М. А. Гартунг — старшей дочери А. С. Пушкина — написано в книге В. М. Русакова «Рассказы о потомках А. С. Пушкина», вышедшей в 1974, 1978 и 1982 годах. На стр. 30 последнего издания читаем:

«В конце трудного, голодного 1918 года первой нарком просвещения молодой Советской республики А. В. Луначарский позаботился о том, чтобы дочери великого поэта была оказана материальная поддержка. М. А. Гартунг жила тогда в доме № 23 по Спиридовской улице. Работница Наркомпроса, обследовавшая бытовые условия Марины Александровны, пришла к выводу, что она нуждается в помощи и назначила ей пенсию». Отмечала, что М. А. Гартунг, несмотря на свои восемьдесят шесть лет, обладала ясной памятью, живостью.

Наркомпрос, как наместник ходатайству А. В. Луначарского и учтя заслуги поэта Пушкина перед русской художественной литературой, назначил Марине Александровне персональную пенсию. Наркомпрос выдал ей единовременное пособие в сумме 2.400 рублей. Однако первая выплата пенсии оказалась не последней: она пошла на расходы, связанные с похоронами дочери, Пушкина.

Мы приводим обширный материал, дабы восстановить истинную картину. Столь же противоречивым фактом и второе обвинение — невниманье к большому А. А. Блоку. Приведем опять-таки многократно опубликованные документы. Цитируем по изданию: «Литературное наследство», т. 80, стр. 292—294.

И. ЛУНАЧАРСКАЯ.

Горы рукотворные

Челябинск — город равнинный, ничто не напоминает здесь о том, что это Урал. Но недавно в одном из центральных его районов, на берегу реки Амиас, начали расти горы. Нет, никаких уникальных изменений в земной коре не произошло. «Горы» соорудили человеческими руками. На довольно внушительной территории появились искусственные горы, огромные валуны среди зеленых газонов, «горный ручей».

В этот ландшафт, проект которого разработали специалисты института Челябинградпроект, органично вписывается двухэтажное старинное здание, где подходить к концу ремонтно-реставрационные работы и где вскоре разместится новая экспозиция, посвященная уральским кладовым. И. ЛЬВОВА.

МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА КУЛЬТУРЫ: РЕЗЕРВЫ РОСТА

ПЕРЕКУР ДАМНОЮ В ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Когда в разгар шторма, среди скрежета гусениц, рокота моторов, маленькими рабочими спецвож, на стройке появился журналист «Советской культуры», это привлекло всех в замешательство: не померещился ли! Все объяснялось просто: корреспондент, приглашенный на официальное открытие Дворца культуры, оказался здесь не ко времени. И уже не в первый раз...

ТАК УЖ случилось, что Торпеец, этот маленький городок с зелеными улочками, яркими строениями в окнах, старинными церквушками, сполночным озером и древним городищем, откуда далеко видать окрест, оказался раз на моем пути, залап в душу. Завершила тишина, беспешностью жажда и неприятная красота.

Вот тогда-то, в первый свой приезд, я и был приглашен на новоселье. «Приезжайте! — сказала мне. — Такое здание построено — не просто дом культуры — дворец!»

Завернув в пыльный моток сердцу городок года через два, увидев, что до обещанного торжества далеко. Не построено почти ничего. И тому же стали проваливаться бляхи фундамента будущего дворца: кемсатели прогладели в грунте торпеецкую линию.

те перевалила уже за миллион. А новоселье перенесено на 1987 год...

Этим летом снова новости Торпеец. Планы и дела у меня были другие. Но разве мог я не заглянуть на стройку, с которой, можно сказать, сроднился? Возле мрачной неосуществленной окон красовалась внушительный планкт «Начало строительства...» (стыдливый прощери). Окончание строительства: III квартал 1987 года. И хотя я как раз третий квартал, жилища на стройплощадке темла являло. Зато обещания были, как всегда, дружными и энергичными: «На тридцатого сентября сдадим, а пятнадцатого Приезжайте!»

Не знаю, приглашали ли меня на этот раз всерьез или так, в я возмиза да явись. Бескак столько раз звали на торжество — решил, что отказываться неприлично. Вот тут-то и принялся меня не то за призрака, не то за вестника злого рога. Низкой шторма, свидетелем которого я стал, спасти стройку уже не мог. А лично Валерия Семеновича Тачева, председателя райисполкома, во время нашей встречи отразило столь сложную гамму чувств, что по-новеле вспоминалась сцена из «Наменного го ста».

Впрочем, Валерий Семенович справился с замешательством довольно быстро. И вот уже в лучших традициях радушно пригласил: — Приезжайте и ноябрьским. Из области команды дали: праздничные торжества провести в новом здании.

«Культура всегда на последнем месте была. Но тут сделаемся!».

Что вот какой неожиданный поворот сюжета обозначился. Знал, что долготрой неизбежен, герои этой истории все-таки сознательно во него пошел. На такое, пожалуй, решился разве что при крайней нужде. Только есть в Торпееце Дом культуры. Тесноват, но добротен. Опрятен, крыша не течет. Теперь скажите, читатель, доведется вам решать эту логическую задачу, стали бы вы в тот момент уже всех сил пробовать грандиозный дворец, равного которому по размерам нет ни в одном райцентре области?

Строители сопротивлялись до последнего. Заказов у них уйма — возводятся позарез необходимые городу жилье, другие объекты. Взять на себя еще одну стройку — означало поставить под угрозу срыва все. В отчаянной попытке отбиться они составили что-то вроде ультиматума, где одним из главных козырей было отсутствие необходимых материалов и конструкций для здания. Райисполком молниеносно дал официальною гарантию обеспечить, разместить заказы. Руководители района не раз ездили в Москву, добиваясь поддержки в Совете Министров и Госплане России. Конец — всеми правдами и неправдами стройку впиливали в план. И теперь уже, что был и этому причастен, сочли дело сделанным. На стройке же началась маета. Пустым звуком оказалась гарантия райисполкома. Приступили к работе, имея два процента необходимых материалов. Шли годы. В 1981 году стройку «заморозили», в 1983-м вновь открыли...

Эту историю можно рассказывать как причту. Причту о пустых обещаниях, оборотная сторона которых — обман, рождающий другой обман. Благодаря пустым обещаниям стройка по-являлась. Благодаря им же шла так долго.

ТАК ЧТО ЖЕ, вы против культурного строительства? Вы же должны понимать, как важно это для людей! — решительно настаивал Валентин Михайлович Куров.

Разумеется, понимаю. Но давайте посмотрим, чем обернулось на деле стремление достичь благородной цели средствами, которые нам теперь известны.

ТАК ЧТО ЖЕ, вы против культурного строительства? Вы же должны понимать, как важно это для людей! — решительно настаивал Валентин Михайлович Куров. Разумеется, понимаю. Но давайте посмотрим, чем обернулось на деле стремление достичь благородной цели средствами, которые нам теперь известны. За десять лет не освоено из выделенных го-

сударством денег около полутора миллионов рублей. Если учесть, что каждый лежащий без движения рубль приносит народному хозяйству 15 копеек убытку, выходит, страна уже потеряла 225 тысяч рублей. Еще 170 тысяч — условно-постоянные расходы, заработная плата, которую пришлось переплатить за лишние годы строительства. 15 тысяч стоила переделка проекта — пока тянулся процесс, он устарел. Прибавьте деньги, которые выплачивались горожанам по месту их основной работы, пока они трудились на стройке, а также «колесные» и командировочные бригадам из других районов, участвующим сейчас в штурме. Полмиллиона набегае. Полмиллиона эти безвозвратно уплыли. Стрелки. Их не вернуть.

Как ни мила моему сердцу Торпеец, вынужден признаться: за 3 миллиона 200 тысяч отпущенных здешней стройке в разные годы, можно было возвести два дома культуры. Не впамят торпеецкие дружным напором этот дворец в свой план — стояли бы уже они там, где и вообще ничего нет.

В этой пятилетке в стране возводятся около шести тысяч клубных учреждений. Вот я и думаю: если и дальше будем строить так, как строили в Торпееце, — разоримся, пожалуй. Никакая, пусть даже самая ирреальная экономика этого не выдержит. А если все будет стоить такого напряжения сил (два руководителя областного масштаба по секрету признались мне, что Торпеец со своими беснованными оперативными совещаниями, срывами планов довел их до предельного состояния), пожалуй, и без руководящего аппарата останется.

ГЛАВНЫЙ довод моих оппонентов, их козырь: не для себя же старались! А раз цель высокая, стоит ли говорить о средствах? Думаю, дилетала нашу дворцовую эпопею все же другая причина: не столько высокая цель, сколько заурядное желание выделиться за чужой счет, а по сути — малопочтенное качество, ния которому эгоизм. А поскольку посетителя его — люди, облеченные властью, назовем его административным эгоизмом. Главным признаком его — желание не быть, а слыть; не будничные дела, а то, о чем можно громко докладывать, рапортовать, за счет чего можно отличиться. Хотели создать своего рода парадную витрину района — престижно иметь такой дворец куль-



ПОИСКИ И НАХОДКИ

ВОЗВРАЩЕНИЕ МИХАИЛА БОЙЧУКА



было заказано в украинском искусствоведении. Была в ходу формулировка о насажении Бойчуком эстетики искусства Византии и италийского Проторенессанса, классиче...

нат, призывающий вооружиться, одеть, обути красноармейца. Первый правительственный заказ бойчуку выполнял в немилые дни...

отражены в эстетике, доступной и безграмотному, темному сельянину, и интеллигенту. Второй правительственный заказ также выполнялся без денег...

верные будут представлены эскизы и фотодубликаты — то немногое, что может рассказать об опыте украинского монументалиста.

Найденные материалы вполне раскрывают и последний творческий подвиг бойчука. В начале тридцатых годов, уже в атмосфере трагедии...



Высокую и точную оценку творчеству М. Бойчука и его верных учеников — В. Седлара, О. Павленко, И. Падальки...

И. ДИЧЕНКО, искусствовед.

В. Седлар. «Митинг». (Концы 1920 годов). Публикуется впервые.

Портрет В. И. Ленкина. (Школа проф. М. Бойчука. Киев, 1919). Публикуется впервые.

КИНО Исправленному не верить

Мое письмо в редакцию вызвало просмотр первого фильма «Фестиваль фестивалей»...

Жалею, что не было с собой магнитофона, в то можно было дословно привести образцы перевода, но речь идет о деталях, нюансах, в об уроне своей работы в целом.

М. БАЙДИНА, старший библиотекарь отдела рукописей Государственной библиотеки имени В. И. Ленина, МОСКВА.

ПРЕМЬЕРА СПОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«Игра» Ю. Бондарева на сцене Малого театра СССР

Кажется, только-только улеглись страсти вокруг романа Юрия Бондарева «Игра», как слышна уже названная фигурирует в новом культурном контексте, оживленно возмущая на аренах Малого театра...

путь с Гринчаром, и назревающий конфликт с руководством студии. К концу спектакля пружина действия вопреки логике несколько ослабевает, потому что Крымов...

Роман «Игра» писан в самом начале 60-х годов, как и многие другие, но внешне благостнее, что можно было бы не видеть отсвета на атмосфере душной жизни, показанной в романе...

Да, эпизоды перед экраном производят сильное впечатление. И все же потом недоумевать: неужели и эти выразительные кадры, и пробы, и современная молодежь Крымову для фильма о современной молодежи?

Горно прав американцы, когда говорят, что ищет в России русскую цивилизацию, а чаще всего встречает европейское («Но — не первый сорт»), пугает прочтением его о том, что у нас скоро появится лозунг: «Успех любой ценой».

Да ведь это же игра, понимаете, Игра! — слышится мне в ответ на название, может быть, вопросы. Понимаю, потому, что в романе все время звучит внутренний голос Крымова: он — ерничает, голос — унывает, он — исповедывается, голос — кричит, кричит, кричит...

Вообще все три самые дорогие для Крымова женщины, а вернее, три актрисы, создавшие из образа, ведут свои партии к достоянию. Дочь знаменитого обласканного слабой режиссером — Тая (А. Сидлухина) остро ее сознает, не меняется и злит ее такой же улыбка...

Спектакль становится заметным явлением нынешнего сезона, он выходит на болевые, важные вопросы, а попытка ответить на них высокая ценится нашей публикой, которая жаждет современности не в декларациях, а в форме внутренней театральной жизни, а на подмостках.

Целью и динамикой первого действия. Оно сразу захватывает масштаб проблем времени — тут и нравственные страдания Крымова, и сложные отношения в семье с женой, с сыном, и дис-

Удари колокола после смерти героя в конце спектакля, без которого, думаю, не обойдется ни один разговор о нем, лично я воспринял и в знаменитом смысле, который подчеркнул Хемингуэй, взав эпиграф на Дикое Слово: «не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: он звонит по Тебе, и, конечно, как призывная табла. Думаю — особенно настоящей после спектакля, — что главнейший призв сейчас перейти от рефлексии к поступкам, от объяснений и смелых слов к делу!

Александр БОБРОВ.



Народную артистку Казахской ССР Розу Рымбаеву хорошо знают не только в нашей стране, но и за рубежом. Певница часто выступает с ансамблем «Арак» («Зарев») В. Видит Р. Рымбаеву на репетиции. Фото М. Кардакова.

ТЕАТР Как живой с живыми...

Малая сцена Молодежного театра Эстонии расположена в одном из старинных каменных зданий древнего Таллина. Бывший купеческий дом не слишком приспособлен для показа представлений, хотя талантливые дизайнеры сделали все, от них зависящее, чтобы, не покусавшись на прошлое, дать возможность современным зрителям и смотреть здесь камерные спектакли. Камерный — да! Но это победил М. Шерофф! Как известно, в центре пьесы — образ В. И. Ленина, а неждо до нас в отдаленности: как живой с живыми героями...

Тверт погружен в траур, но только до тех пор, пока на сцену не выйдут первые действующие лица. И мы увидим интонацию Ленина, будто не было никогда 21 января 1924 года. Будто он и сегодня отоволаживал у уранной правде вот по 10 минут в день заниматься семейным неотложными делами. А он действительно неотложные и абсолютно современные. Вопросы войны и мира. Новая экономическая политика. Стратегия государственного аппарата. Взаимоотношения между городом и де-

Страницы календаря

Исполняется 70 лет со дня рождения народного поэта Кабардино-Балкарии, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Кавказа Шувалевича Кулиева (1917—1985).

Родился он в ауле Верхний Четем. Детство было трудным. Рос без отца. В школе начал писать стихи и несомненно из них вытекает, когда ему исполнилось семнадцать лет. Заключил в Москве ГИТИС имени А. В. Луначарского. В 1940 году пошел служить в советские десантные войска. Десантником и встретил Великую Отечественную войну. Был тяжело ранен. Позднее стал военным журналистом. В 1943 году писатель А. Фадеев, познакомившись с произведениями Кавказа Кулиева (в то время вышла первая книга его стихов «Привет, урал»), написал в своем дневнике: «Прерванный поэт К. Кулиев».

«НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ»

ПОДВОДЯ

П РЕЖДЕ всего надо водить должное газете «Советская культура» за те внимание и терпение, с которыми она занимается проблемами искусствознания. Назалось бы, что ей до этих проблем, если они не трогают тех, кому следовало бы ими заниматься? И все же вот уже более полугода на страницах газеты идет дискуссия, начатая статьей А. Чегодаева, пробиравшей тревогу за положение дел в нашем искусствознании и вызвавшей волнение не только в самом искусствознании, но и за его пределами. Подняты серьезные вопросы состояния и организации научной искусствознательской деятельности. Обсуждаются проблемы ведомственной подчиненности и самостоятельности искусствознательских центров от учреждений и организаций, так или иначе отдаленных от интересов искусствознательской науки, что приносит свои последствия и в формировании научной работы, и в кадровой политике. Острейший вопрос о «явистах» как способе оценки результатов научной работы, в силу чего оплачиваются не идеи, не исследование, а количество исписанной бумаги. Проблема научных школ, которыми некогда славилось наше искусствознание, ныне же они утратили, новые школы не сложились, так как принцип научной школы разошелся с учрежденческой деятельностью. Поднят даже вопрос о целесообразности создания и разрушительной роли научно-исследовательских институтов. Можно вспомнить и многое другое, в том числе выступления некоторых учреждений, до удивления похожие на интендантские рапорты о наличии подотчетного инвентаря, в данном случае искусствознательского. Помынуть и о возмущении, которое вызвал в свой адрес возмущитель спойностиа — автор статьи. Словом, волнение пробудилось. Глубокое удовлетворение состоянием дел и самим собой, под знаком которого мы все существовали, сменяется нынче чувством. Исствознание, которому вроде бы положено зевно отставать от искусства, инквизиторно промывало себя как носителя идей перестройки во всей сфере изобразительного искусства.

исствознание? Но Академия наук оторгла его от числа своих наук, исключив из своего состава искусствознательский институт. Министерство культуры имеет свои собственные служебные представления об искусствознании, и не замечает, чтобы оно пеклось о его развитии как таковом. По своему заинтересованности в искусствознании художественные учреждения и организации: о том, каков этот интерес, было сказано на XXVII съезде партии, напомним, что художественная критика не должна быть сферой обслуживания авторских самолюбий и амбиций. В учебных заведениях искусствознание помещено через запятую в конце списка других, более существенных, профильных для них специальностей. Скажем больше: вроде бы беспризорным выглядит искусствознание и перед лицом высших инстанций.

кном повороте дела мы получили бы то, что в свое время было названо «архивским сезоном» в науке. В нынешнем исследовании задано немало. Целому ряду свободно общающихся работ, солидных справочных изданий, глубоких и ярких монографических исследований в пору познания любой иноземной искусствознательской школе. Все это прекрасно. Но, спрашивается, выработало ли при этом наше искусствознание ту систему знаний и специализацию, которой следует обладать всякой уважающей себя науке? Нетрудно заметить, что в этой системе зияют лакуны. Мы не располагаем развитой специализацией по целым эпохам истории искусства от первобытного искусства до современного мирового искусства, вокруг актуальных задач изучения которого так и не сложилось научного коллектива. В том же положении находится изучение искусства многих стран и даже континентов. Не ялется и исключением и история русского искусства. Элементарные вопросы в изучении искусства XVIII—XIX веков. Например, со времени И. Грарья не продвинулось изучение творчества И. Репина, у нас до сих пор не существует фундаментального исследования, которое называлось бы так: «Передвижники». Не сформировалось систематическое изучение того ряда существующих явлений и процессов мирового и отечественного искусства. Например, разрозненные исследования русского авангарда ведут своего рода сертификатное искусствознание, работы которого публикуются за рубежом.

М НОЖЕСТВЕННОСТЬ искусствознательских центров, каждый из которых работает по своему плану и в своих целях, возможность для исследователя свободно выбирать интересующую его проблематику — таковы характерные свойства построения искусствознательской работы сегодня. Оно обладает чрезвычайно важными положительными качествами. При

Продолжать этот перечень не имеет смысла. И так ясно, что он ведет к проблемам системы знаний и специализации, которые не решаются учреждениями, ведающими подготовкой специалистов и организацией научной работы. Может быть, какое-либо из них должно индивидуально решить эти проблемы? Опыт показал, что такие мероприятия не приводят к добру. Как только некое учреждение или организация берет на себя роль управляющего делами искусствознания, оно начинает претендовать на монопольное владение истинной в конечной инстанции, а вся искусствознательская деятельность превращается в подобие игры в казань-разбойники. Один опрокинул проступки; другие их судят за это. Одни спасают, другие ловят. Исполнитель ролей могут поменяться местами. И это происходит не раз. Но игра продолжается. Кого-то держат на мушке, кто-то живет с оглядкой или просто старается выжить из игры; не случайно же многие крупные ученые приобрели род идисидризма и художественной критике. За примерами далеко ходить не надо. Вспомним хотя бы то,



Гастрольная афиша

В рамках Фестиваля Народы СССР в Большом театре пройдут концерты мастеров искусств дружественной страны...



В Москве и Ленинграде состоятся концерты выдающегося музыканта...

В Ленинграде состоится концерт симфонического оркестра «Либони»...

В Ленинграде состоится концерт симфонического оркестра...

Выставки Белый-белый фарфор

Не только одежда, но и утварь, мебель, обон — все, чем мы пользуемся в быту, подвержено моде...

В ноябре в Москве и Ленинграде Театр Народной Армии из Болгарии покажет спектакли «Прометей»...

В. КАЗАКОВ. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Призвание и признание

«Для этой пианистки, кажется, не существует ничего технически невозможного...» — заметил однажды композитор Андрей Шнейдер...

В Ленинграде состоится концерт симфонического оркестра...

Тлетные же концертной деятельности многократно подтвердили и впечатлели. Так что и не случайно вручили ей свое новое сочинение...

Свою вариацию В. Рабю создал на тему Ференца Листа из оратории «Ванкрус»...

Исполнительский авторитет И. Берковиц в музыкальном мире сегодня достаточно высок...

Кому не памятен знаменитый Баха цикл из девяти концертов, исполненный пианисткой и авторшей себя, назвала бы, все многообразие творчества великого немецкого композитора...

«Искусство исполнителя синонимично. Чудо рождается в недолгие концертные часы и не запечатлено на магнитофонную ленту...

Впрочем, справедливость ради, заметим, что три года назад руководство управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР обратилось к коллегам...

Слова эти мне вспоминались вновь и вновь во время недавнего выступления в концертном зале Института имени Гнесиных...

Ирина обратила на себя внимание еще в училище, — рассказывал после концерта композитор В. Рабю...

Ирина обратила на себя внимание еще в училище, — рассказывал после концерта композитор В. Рабю...

Ирина обратила на себя внимание еще в училище, — рассказывал после концерта композитор В. Рабю...

Ирина обратила на себя внимание еще в училище, — рассказывал после концерта композитор В. Рабю...

Ирина обратила на себя внимание еще в училище, — рассказывал после концерта композитор В. Рабю...

ВСТРЕЧА С АКТЕРОМ О ЛЮБВИ К РОДИНЕ

Александр Михайлов;

Вордовый бархат пустующих кресел, поблескивающий золотом занавес, обрамляющий неоновыми серую, скудную декорацию...

Сегодня здесь, в помещении Московского театра оперетты, работает съемочная группа «Мосфильма»...

Терпеливо дождался тишины, Михайлов не выдерживает: «Все ребята, теперь замолчали»...

«Вы спрашиваете, что для меня Достоевский? Самой первой моей ролью во Владивостоке после окончания института был Раскольников»...

Прошло 7—8 лет, и снова встреча с Достоевским — князь Мышкин. Это уже в Саратове. И сейчас в этом кусочке, в небольшом уголке Ивана, на фоне которого пойдут титры картины...

А тогда, на съемках в театре, режиссеру казалось — Александр капризничает. То ему шум мешает, то кокетит в зеркале — со стулом, без стула, со свечой, без свечи...

В раздражении стоит друг против друга режиссер и актер, двое крепких, сорочалетних мужчин, проработавших вместе две картины («Приезжал» и «Белый ворон»)...

«А брейт, рок — это все болезнь роста. То что «металл» не главное, они и сами скоро поймут. Переболит и поймут»...

«Здесь пригнулся, там обошел, не задел — он прекрасно вписывается в небольшую московскую квартиру. Книжки по углам столками (видно, власть уже некуда), видеоминиготфон и сразу три гитары (Рубцова тоже поэт) — на виду все пристраивает хозяин»...

«Как только появилась возможность дома смотреть «Кукушку» Формана, — это он дружно рассказывает, — поставлю, думаю, погляжу»...

СКАЖУ

Мне кажется, сейчас возрос интерес к Достоевскому среди молодежи. И это закономерно. Искусству всегда, во все времена интересен был человек, прежде всего человек...

«А брейт, рок — это все болезнь роста. То что «металл» не главное, они и сами скоро поймут. Переболит и поймут»...

«Здесь пригнулся, там обошел, не задел — он прекрасно вписывается в небольшую московскую квартиру. Книжки по углам столками (видно, власть уже некуда), видеоминиготфон и сразу три гитары (Рубцова тоже поэт) — на виду все пристраивает хозяин»...

«Как только появилась возможность дома смотреть «Кукушку» Формана, — это он дружно рассказывает, — поставлю, думаю, погляжу»...

«Здесь пригнулся, там обошел, не задел — он прекрасно вписывается в небольшую московскую квартиру. Книжки по углам столками (видно, власть уже некуда), видеоминиготфон и сразу три гитары (Рубцова тоже поэт) — на виду все пристраивает хозяин»...

«Как только появилась возможность дома смотреть «Кукушку» Формана, — это он дружно рассказывает, — поставлю, думаю, погляжу»...

«Здесь пригнулся, там обошел, не задел — он прекрасно вписывается в небольшую московскую квартиру. Книжки по углам столками (видно, власть уже некуда), видеоминиготфон и сразу три гитары (Рубцова тоже поэт) — на виду все пристраивает хозяин»...

«Как только появилась возможность дома смотреть «Кукушку» Формана, — это он дружно рассказывает, — поставлю, думаю, погляжу»...

«Здесь пригнулся, там обошел, не задел — он прекрасно вписывается в небольшую московскую квартиру. Книжки по углам столками (видно, власть уже некуда), видеоминиготфон и сразу три гитары (Рубцова тоже поэт) — на виду все пристраивает хозяин»...

ДО ВЕРИТЬСЯ ГЕНИЮ

Только что исполнилось 200 лет со дня первой постановки оперы Моцарта «Дон Жуан» (преьера ее состоялась 29 октября 1787 года в Праге)...

«Мы решили поставить «Дон Жуана» у себя, — сказал Борис Александрович, — во-первых, потому что музыканты не имеют права не отметить выдающегося события для всех, кто посвящает себя служению оперному искусству»...

«Классика всегда открывает перед нами высокие идеалы, в каждую историческую эпоху по-новому освещает вопросы нравственности, морали, и, оказывается, все это заключено в оперном шедевре Моцарта»...

«В этой области искусствоведения за дело предстоит приниматься чуть ли не с начала. Следует полагать, что критическое самосознание не может миновать и сферу искусствоведческого образования, где острой проблемой является формирование профессиональной подготовленности молодого специалиста»...

«Привет, однако, на этом рассуждения о проблемах критического самосознания нашего искусствоведения. Они подымают и заостряют многомесячную дискуссию. В этом же заслуга, и важно было бы требовать от дискуссии большего»...

«Нам, наверное, не помешает вспомнить имя его Волфганг Амадей Моцарт сочинил эту оперу?»

«Во имя чего? Конечно же, не только во имя разоблачения известного порока, свойственного и абсолютности, и его многочисленным поклонникам. Ведь эта опера была сочинена композитором как протест против распухлости всего общества, и именно в этом суть произведения»...

«Здесь важно заметить, чему служат и на что направлены его устремления»

«На что? Да на уничтожение ближнего, на оскорбление человеческого достоинства людей, открывших ему свое сердце, на поправание их совести, чести. Меня — режиссера-постановщика»...

ВСТРЕЧА С АКТЕРОМ

Мне кажется, сейчас возрос интерес к Достоевскому среди молодежи. И это закономерно. Искусству всегда, во все времена интересен был человек, прежде всего человек...

«А брейт, рок — это все болезнь роста. То что «металл» не главное, они и сами скоро поймут. Переболит и поймут»...

«Здесь пригнулся, там обошел, не задел — он прекрасно вписывается в небольшую московскую квартиру. Книжки по углам столками (видно, власть уже некуда), видеоминиготфон и сразу три гитары (Рубцова тоже поэт) — на виду все пристраивает хозяин»...

«Как только появилась возможность дома смотреть «Кукушку» Формана, — это он дружно рассказывает, — поставлю, думаю, погляжу»...

«Здесь пригнулся, там обошел, не задел — он прекрасно вписывается в небольшую московскую квартиру. Книжки по углам столками (видно, власть уже некуда), видеоминиготфон и сразу три гитары (Рубцова тоже поэт) — на виду все пристраивает хозяин»...

«Как только появилась возможность дома смотреть «Кукушку» Формана, — это он дружно рассказывает, — поставлю, думаю, погляжу»...

«Здесь пригнулся, там обошел, не задел — он прекрасно вписывается в небольшую московскую квартиру. Книжки по углам столками (видно, власть уже некуда), видеоминиготфон и сразу три гитары (Рубцова тоже поэт) — на виду все пристраивает хозяин»...

«Как только появилась возможность дома смотреть «Кукушку» Формана, — это он дружно рассказывает, — поставлю, думаю, погляжу»...

«Здесь пригнулся, там обошел, не задел — он прекрасно вписывается в небольшую московскую квартиру. Книжки по углам столками (видно, власть уже некуда), видеоминиготфон и сразу три гитары (Рубцова тоже поэт) — на виду все пристраивает хозяин»...



начало только, и-и... смотрю до конца. Раз двадцать уже. Великая картина... И потом на кухне: «Саша, да оторвись ты от телевизора! Все подряд смотрит — и «Сельский час», и «Служу Советскому Союзу!»...

«И вот я иронично интонацией, за гротеск. У нас с режиссером В. Меньшовым это отчасти получалось в фильме «Любовь и голуби»...

«Наверное, у всех бывают моменты слабости, когда что-то не получается, хочется плюнуть, бросить все, уйти. Тогда-то и помогают воспоминания детства, того самого годного, послевоенного. Они нас κραпят, такие воспоминания, не дают изменить себе»...

«Думаете, что же он хочет главное — сказать? И сам часто над этим думаю. «Что-то же объединяет всех этих «сырчавых» милое, русское, мужиков — вместе и меня о-ниги?.. А, во мне — Достоевского, Распутина, Шукшина»...

«В общем, получается так, что сказать я хотел о любви и Родине»

Алла МУРЕНКО. Фото А. Пашвинина.

ИТОГИ...

как некие сосредоточившиеся в Академии художеств силы, руководствуясь созданными ими же еще в 30-е годы доктринами, отлучили от демократического микровоздействия П. Пикассо, от марксизма — ряд советских ученых, а недавно пришло время исследователю направление, обратившемуся к проблемам городского фольклора.

НЕТ И НЕП! Не дай бог какому-либо ведомству сконструировать по своему усмотрению и запустить в ход в своих интересах общую систему искусствоведческих знаний и специальности. Речь, стало быть, идет о другом. О формировании того, что можно было бы назвать саморегулирующей системой, способной и плодотворно собственному развитию и действительной отдаче во внешний мир.

Размышления на эту тему приводит нас к тому, что заслуживает быть названным «парадокс профессора Градешкова». Он был формулировал столь же категорично, сколь unequivocal: «Все специалисты-искусствоведы — и ученые, и практики — должны заниматься общественно полезным делом — исследовать, учить, хранить, реставрировать, пропагандировать, вести организационную работу в области искусства».

Вспомниаются слова А. Федорова-Давыдова, который говорил, что научный искусствоведческий центр — это прежде всего карточка на фотопленке. То есть что называется фотодом научной документации, который аккуратно мулрирует материалы и результаты исследования по проблемам, разработываемым тем или иным искусствоведческим центром. О том, что представляет собой такой фонд документации, можно было бы подробно поговорить, скажем, на примере фондов во французских научных институтах и музеях. Фонд документации образует собой своего рода сердцевину научного центра, формируется усилиями всего коллектива и питает его деятельность в других областях искусствознания.

Разумеется, для создания таких фондов требуется перестройка работы искусствоведческих научных центров: пока же от их сотрудников требуется отчет в виде листа. И все подряд пишут, хотя не всем свойственна сложность и таким занятиям и далеко не всякая исследовательская работа предполагает письменную, издательскую форму своего завершения. В этом смысле «парадокс профессора Градешкова» действует с удивительной явственностью. Более того, он выводит нас еще к одной весьма значительной проблеме критического самосознания искусствоведа.

Вспомниаются слова А. Федорова-Давыдова, который говорил, что научный искусствоведческий центр — это прежде всего карточка на фотопленке. То есть что называется фотодом научной документации, который аккуратно мулрирует материалы и результаты исследования по проблемам, разработываемым тем или иным искусствоведческим центром. О том, что представляет собой такой фонд документации, можно было бы подробно поговорить, скажем, на примере фондов во французских научных институтах и музеях. Фонд документации образует собой своего рода сердцевину научного центра, формируется усилиями всего коллектива и питает его деятельность в других областях искусствознания.

ИТОГИ...

Эта проблема специфики научного исследования и искусствоведческого издания, разделение этих двух явлений, которые в нашей повседневной практике пребывают в нерасчленимом, смешанном состоянии. Вместе с тем это далеко не одно и то же. Неоднородны также природа и цели разных искусствоведческих изданий и журнальных публикаций. Даже в самом первом приближении к предмету обнаруживаются качественные различия между публикациями, имеющими, так сказать, внутреннее значение, публикациями, значение которых отвечает интересам обширных художественных и научных кругов, и публикациями, адресованными в целом духовной жизни общества.

Отличает их друг от друга не степень научности и популяризаторского упрощения — все они обязаны быть научными, — а различия цели. В последнем случае важную роль играют образовательные, воспитательные, пропагандистские цели. Осмыслены ли у нас эти различия, взвешено ли на научно-организационное значение в этом деле издательство и журнал? Здесь еще масса нетронутых проблем. Публикации идут навалом, так сказать, «вообще», вызывая самые разные нежелательные последствия вплоть до кинжотовых.

В этой области искусствоведения за дело предстоит приниматься чуть ли не с начала. Следует полагать, что критическое самосознание не может миновать и сферу искусствоведческого образования, где острой проблемой является формирование профессиональной подготовленности молодого специалиста, а в преподавании преобладает лекционное изложение того, что студент сам может прочитать в книге.

Привет, однако, на этом рассуждения о проблемах критического самосознания нашего искусствоведения. Они подымают и заостряют многомесячную дискуссию. В этом же заслуга, и важно было бы требовать от дискуссии большего. Дальше дело стоит за самим искусствоведом и зависит от того, насколько он сам сумеет разобраться в своих проблемах, выработать и предложить для решения план перестройки, совершенствования, организации научной работы. Начало этому могла бы положить всеобщая конференция советского искусствознания, на которой выступали бы не просто представители учреждений и ведомств, а прозвучал бы голос самой науки, ее интерес и ее социальный долг. На которой было бы среди всех прочих проблем обсуждать организационные формы, способные объединять и выражать общие интересы советского искусствознания. Предложения об этом уже высказывались в ходе дискуссии, можно прибавить к делу.

В. ПОЛЕВОЙ, доктор искусствоведения, профессор.

В. ПОЛЕВОЙ, доктор искусствоведения, профессор.







# НЕГАСИМЫЙ ОГОНЬ РЕВОЛЮЦИИ

Анхель Аухер — один из старейших и самых заслуженных представителей творческой интеллигенции острова Сабадо. Член Компартии Кубы с 1932 года, вице-президент Союза писателей и детской музыки Кубы.

Анхель Аухер писал в Ленин, Горьком, Маяковском, Алексее Толстом, Зриньевиче, Шолохове, Симонове. Переводил советские поэты разных направлений. Не раз выехал из СССР.

Произведения Аухера неоднократно издавались в СССР. По просьбе Советской культуры в кубинском поэтом беседует корреспондент ТАСС в Гаване Сергей СЕРГЕЕВ.

— Когда победила революция в России, вам было всего семь лет. Какие воспоминания связаны у вас с Великой Октябрьской социалистической революцией? Как повела она на вашу судьбу?

— Несмотря на совсем детский возраст, я знал о многих политических фигурах, событиях периода первой мировой войны и «русской революции», как ее тогда называли. С малых лет я пристрастился к чтению, набрасывался буквально на любую печатную продукцию, попадавшуюся мне в руки. Естественно, в те времена я еще не осознавал исторической значимости многих событий в России, но годы спустя, занимаясь литературными исследованиями и обращаясь

к историческому подходу к событиям в далекой России, борьба против диктатуры Мачадо, приведшая на Кубе в 1925—1933 годах, превратилась тогдашнюю кубинскую молодежь в революционеров. Нас интересовало все, что имело отношение к великому политическому-социальному эксперименту, осуществлявшемуся в Советском Союзе.

Мои политические убеждения становились все более радикальными по мере того, как я осознавал несправедливость капиталистической системы, суть полуколониальной статус Кубы, ее зависимость от американского империализма. В те далекие годы я с глубокой симпатией следил за революционной борьбой основателей Хулио Куйбиской компартии Хулио Антонио Мелья и Рубена Мартинеса Вильены. В 1932 году в провинции Ориенте мне повстречались познакомые с одним из лидеров компартии Фелипе Фузигесом, который привлек меня

в ее ряды. Немного спустя мне уже самому выпало создавать первую партийную ячейку среди студентов северного завода «Санта-Лусия» на территории нынешней провинции Ольгин.

В 1934 году за мою принадлежность к компартии мне пришлось несколько месяцев провести в тюрьме, а после освобождения вместе с Хулио Маринелью — вот еще один пример настоящего революционера! — я принимал участие в организации первой легальной партийной газеты. Она называлась «Алфавит» («Слово») и вышла в свет в январе 1935 года. Впоследствии мне пришлось достаточно поработать в партийной печати, за что я неоднократно подвергался преследованиям.

— Ваш творческий путь свидетельствует о том, что великая тема — одна из самых важных для вас...

— Рядом в истории человечества появляются столь исключительные люди, как Владимир Ильич Ленин, — он обладал поистине гениальными способностями мысли и действия.

В моем поэтическом и публицистическом труде личность и идеи Ленина всегда были таковыми, над которыми я работал с любовью и благодарностью. Мне привлекло первыми на испанский язык ряд стихов, посвященных Ленину. Особенно приятно было работать над переводом поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», которую я считал одним из самых выдающихся поэтических произведений века, поскольку она рисует чистым поэтическим красками образ великого творца Октября во всей его человеческой и исторической значимости.

— Во время Великой Отечественной войны вы опубликовали серию статей и стихов о борьбе советских людей с фашизмом...

— Да, борьба советского народа против преступной гитлеровской агрессии встретила

## ГЛАЗАМИ КАРИКАТУРИСТА



— Вот так трагедия... Теперь война на войне не оставила от друзей-партнеров, чтобы покрепче свои дела...  
Рис. В. Арсенова.

## АНТИСОВЕТИЗМ: КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ

# Черные очки и «Очи черные»

«Это было открытием Каннского фестиваля, заставившим всех говорить о себе», — сказала интервьюер. «Да, и в Советском Союзе действительно появилось немало произведений — как в кино, так и в театре, литературе», — согласился с этим интервьюер. Ружель, Жан-Пьер Элизабет высказал мнение о советском фильме «Покояние» премьер-министру Жаку Шираку, побывавшему в СССР с визитом ранее в этом году. А последний в свою очередь поделился впечатлением о поездке в корреспондентом радиостанции «Европа-1».

Конечно, есть во Франции общественные и политические круги, у которых подлинное различие перемен в жизни СССР все еще вызывает раздражение, именно мое имя «сомнение». До последнего времени это сомнение разделяли и многие из тех, кто в рамках Ниццкой декларации победил недавно в Москве и с кем мне приходилось беседовать. Увиденное и услышанное у нас изменило сложившийся стереотип. И некоторые пришли даже к такому выводу: советская культурная жизнь по своему динамизму, насыщенности яркими художественными событиями ныне многократно превосходит французскую. Впрочем, не о том речь...

Речь о том, что ныне под воздействием откровенной советской политики гласности и прорыва французские газеты, журналы, в прошлом немалую потрудившиеся на ивизе отулыльного антикоммунизма, в своих культурных хрониках больше не осмелевают замалчивать подлинно новаторские явления в советской культуре.

Конечно, важно, чтобы широкая аудитория во Франции конкретнее и отчетливее представляла себе характер и масштабы идущих в советском обществе преобразований, в частности, в сфере культуры и искусства. «Гласность» сделала многие привлекательными антикоммунистической пропаганды безнадёжно устаревшими, — констатировала недавно газета «Юманите». Многие уходящий за солидную плату хвалятся за привлекательные и удобные пропагандистские схемы те, кому по-прежнему бесконечно дорог дореволюционный образ клыкастого русского медведя в ушанке и кто хотел бы сохранить его любой ценой в сознании французского обывателя.

Впрочем, дабы не заслужить упрека в голословности, обратимся к конкретному примеру. В одном из недавних номеров еженедельника «Экспресс», принадлежавшего британскому магнату прессы Джиму Голдsmithу, обозревателю Франсуа Форесте анализирует фильм «Покояние». Возвращаясь к мастерству режиссера и исполнению главных ролей, Форесте, как ни странно, приходит к следующему выводу: «Покояние» — ошутливо доказательство зыбкой гласности в СССР. Но... пока единственное».

Что это, недостаток информированности? Может, посетовать Форесте приехать в Москву, походить по театрам, полистать подшивки газет и журналов? Нет, видимо, немужественный совет. Журналистский принцип Форесте, как видно дальше из его статьи, — «все знать заранее». Да и задачи у него другие, весьма далекие от подлинно искусствоведческих. Не потому ли он ядрот ставит неожиданный вопрос: «А кто может остановить бегство артистов?» Каково бегство? Каких артистов? Форесте молчит: «...Андрей Ючакоский обосновался на границе...» «Очи черные» — фильм его брата Никиты Михалкова, снимался в Италии, финансировался итальян-

## ЗА ВКЛАД В ДРУЖБУ

Почетный диплом и нагрудный знак Общества афганско-советской дружбы номер один вручен советскому писателю К. Селихову. Он удостоен этой награды за работы, посвященные современному Афганистану и в связи с 70-летием Великого Октября.

Почетных дипломов Общества афганско-советской дружбы также удостоены: Р. Ахрамович — за научные труды по Афганистану, В. Богомо-

## ЗА ВКЛАД В ДРУЖБУ

лов — за активную помощь в развитии театрального искусства ДРА. Г. Гирс — за активную научную деятельность в области литературы и фольклора. К. Муллашев — за серию работ в области изобразительного искусства, Г. Мусалия — за цикл статей об апрельской революции, Ш. Сайфидинов — за активную деятельность по пропаганде музыкального искусства республики и муфтий Ш. Бабаханов.

(ТАСС). НАВУЛ.

## АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Под таким заголовком журнал «Ю. С. ньюс энд Уорлд рипорт» опубликовал статью о детской преступности в США.

«Грабнижки, налеты, убийства» — казалось бы, ко всем этим неприятным чертам своей повседневной жизни Америка давно уже привыкла как к несправному злу. Однако то, что произошло в прошлом году в небольшом городке Ист-Сент-Луис (штат Иллиной), потрясло даже привычных ко всякому роду жестокости американцев.

Однажды вечером два юнца обитателя этого городка — братья-подростки — решили (в который уже раз) от души повеселиться, забравшись в какой-нибудь более или менее состоятельный дом. На сей раз удача отвернулась от куликов. Вместо ломящегося от изобилия спиртного бара их ожидал скромно обставленная комната, в которой наизы было повсюду даже дорожки бездуливания. А в довершение всего на глаза преступники попали испуганная старика прижавшись друг к другу шестерка ребятишек, младшему из которых едва исполнилось 4 года, а старшему — 14 лет. Глазенык, устремленные на злополучков, просили о пощаде, но

молодым в тюрьма и колониях застояло не только не помогает молодому человеку или девушке встать на верную дорожку, но и, напротив, толкает их все дальше и глубже в омут преступной жизни. Плата за все осужденные юны американцев совершают затем повторные, нередко еще более тяжкие преступления, и эта цифра не может не нарастать.

Показательно, что все большее число американских специалистов по борьбе с детской преступностью приходят к мысли о безусловной ценности труда в деле перевоспитания правонарушителей. Дело в том, что трудовое воспитание до недавнего времени просто не существовало в американских тюрьмах. Лишь в последние годы были предприняты первые робкие шаги по организации специальных трудовых колоний. Например, 120 несовершеннолетних преступников в Южной Каролине были переведены за последние два года на интенсивную программу «здорового трудового воспитания» (они работают на ремонте судов в порту). В результате уровень повторных правонарушений среди этой категории подростков снизился. Гарри Дэвис, ведущий вопросы содержания несовершеннолетних американцев в тюрьмах Южной Каролины, уверен в том, что «главное» — приучить подростка к труду, дать им основы профессиональных знаний. Только в этом случае мы можем надеяться на то, что после выхода на свободу наши подопечные, в случае если найдут работу, не возьмутся за старое.

# ДЕТИ: ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

раздосадованные своей неудачей незваные гости об этом и не помышляли. Первой их жертвой стала 12-летняя девочка, которой они перерезали горло. После этого убийств, испугавшись, что оставшиеся в живых могут стать свидетелями, решили уничтожить всех. Уложив пятерых малышей и подростков на кровать лицом вниз, они их задушили и расстреляли.

Минувшим летом состоялся суд над несовершеннолетними преступниками. Младший из них — 14-летний подросток, имея за своим плечом целую серию других правонарушений, осужден на 120-летний срок пребывания за тюрьмой решетки. До конца своей жизни не увидит неба и его брат.

«Конечно, не все преступления, совершаемые юными американцами, столь ужасны», — комментирует сент-луисскую трагедию журнал, — «вызывает беспокойство тот факт, что подростковая преступность в нашей стране растет так быстро, что это вызывает беспокойство даже у специалистов».

Терри Дэвис затронул в нескольких словах проблему, которая, конечно же, нуждается в более обстоятельном рассмотрении, но которую почти полностью обходит журнал. Принцип, лежащий в основе разгрома подростковой правонарушительности в США, называемый журналом, это только вершина айсберга. Ведь до подлинно истинного американскому журналу очень далеко. Ибо как же можно претендовать на глубинное изучение проблемы, обойти молчанием главную — социальные корни явления. Падение уровня занятости молодежи, рост числа бездомных, распространение в обществе культуры наркотиков и алкоголизма. Немалую роль играют и приклонение перед материальными ценностями, особенно такими, которые являются символами преуспеяния — машина, дом, жена. Рядом овладения «престижными» вещами юной американки не останавливаются ни перед чем.

Не подлежит сомнению и то, что подавляющее большинство похищений за решетку юных американцев не могут жить без компании, маркует, «кредит». Маша всего именно из-за пагубного пристрастия к «дурманящим» травам они и совершают ограбления, вооруженные нападения, убийства. Прямое число совершаемых несовершеннолетними преступлениями, связанных с наркотиками, растет в США из года в год. Так, по подсчетам судьи из Нью-Йорка Дж. Пейна, число их увеличилось с 1985 по 1986 год на 50 процентов. Ничего удивительного: торгует, например, «кромко» или выполняет роль курьера мафии, подростки 10—11 лет могут выручить до 800 долларов в неделю. А возможность легкого заработка, как известно, дурманит голову не хуже настоящего зелья.

Как сообщает телекомпания Эй-би-си, каждый год около одного миллиона несовершеннолетних американцев убегают из дому, и чтобы добыть себе существование средства в существовании, три четверти из них становятся на путь преступления. Принцип большинства вводит в банды или шайки, занимающиеся организованной преступностью. По свидетельству судьи из штата Техас Риксфорфа, чаще всего это та же, что и родители наркоманы или страдающие психическими расстройствами. Особенно остро стоит проблема подростковой преступности в американских гетто, где в нищенстве и бездомности влечет жалкое существование 5 миллионов человек. Как правило, это черные либо выходцы из стран Латинской Америки. Меньше полными молодыми людьми в возрасте от 16 до 24 лет, проживающих в гетто, не имеют не только работы, но и надежды ее найти, стать полноправными членами общества. Отсюда и ожесточение, и яростная решимость каким угодно способом — даже за счет жизни другого человека — разбогатеть и стать «яравенна» с богатыми.

В тюрьма и колониях Калифорнии черные подростки составляют 39 процентов, выходцы из Латинской Америки — 32, а белые — 25,3 процента. Не цвет кожи, конечно, делает преступниками несовершеннолетних, в социальные условия жизни, ставящие эту категорию граждан «второго сорта» вне общества.

Увы, на этом пути роста насилия не кончатся. Так, например, в мае нынешнего года президент Рейган подписал законпроект, еще более ослабляющий правительственный контроль за продажей огнестрельного оружия и позволяющий торговать им в любом районе Соединенных Штатов. А с такой изощренностью пропагандируется насилие в таких массовых американских кинолентах, как «Навальный убийца», «Рэмбо», «Фокки-IV». Ясно одно — атмосфера жестокости, культа силы, гоним за «успехом», для достижения которого приемлемы все средства, и порождает преступность в США. В том числе и подростковую. Яблоко от бочонка недалеко падает...

Г. ЧЕРНАКОВА.

Фото из журнала «Ю. С. ньюс энд Уорлд репорт».



Б. ЮАНОВ.

Р. S. Нам безынтересно было узнать мнение С. Параджянова о заблудном участии журнала «Экспресс» в его творческой судьбе. Увы, дома режиссера заставить не удалось. Как сообщил нам первый секретарь Союза кинематографистов Грузии Эльдар Шенгелая, Сергей Параджянов приступил к работе над новым фильмом, находится сейчас в Баку, где снимает ленту по мотивам произведений М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и «Демон».

## Мы мало знали о вас

В Узбекистане недавно находилась делегация женской антивоенной организации США «Звезда мира». Ее возглавляла Барбара ЛЕВИН. Вот что она ответила на вопросы корреспондента «Советской культуры».

— Наши читательницы, наверняка, безинтересно узнать, что представляет собой организация «Звезда мира»!

— Организация, в рядах которой насчитывается почти сотня тысяч женщин, объединяет представительниц всех пятидесяти штатов страны. Наша главная задача — предотвратить ядерную войну. Вот уже пятый год со дня создания «Звезда мира» мы направляем наши усилия на то, чтобы американские женщины осознали всю опасность и губительность будущей войны.

— Что привело вас в Советский Узбекистан и каковы ваши впечатления от поездки по нашей республике?

— Увидеть Советскую Азию, о которой у нас мало информации, узнать, какие проблемы испытывают женщины в восточных республиках СССР, и как их здесь решают, — вот что влекло нас. Нам пригласил Комитет советских женщин, и сразу же после получения визы очень интересной. У нас были встречи и беседы с активными женовотами, мы посетили предприятия, на которых работают женщины, побывали в гостях у многодетных матерей. Нам особенно понравились Вероаном Совете республик, где в основном с системной работой в местных органах управления. Оказывалась, с нынешнего года в СССР введена многопартнейная система. С нами поделились проблемами, волнующими республику в настоящее время, трудностями в решении отдаленных вопросов. Словом, состоялся откровенный обмен мнениями, который оставил у нас хорошее впечатление своей открытостью и искренностью.

Мы были поражены силой духа узбекских женщин. Какие они удивительные хозяйки, какие добрые! Сколь раскованы они в общении, сколь споконны. А мы-то, честно говоря, представляли себе такое... Всякий Восток... Особенно запомнились те из встреч с узбекскими женщинами, которые происходили экспромтом. Причем круг наших знакомств был необычайно широк: рядовые работницы, инженеры, учителя, врачи, государственные деятели, известные ученые.

Да, жаль, что американцы так мало знают о жизни в СССР. Америка, как и прежде,

не получает достаточно информации о вашей стране, тем более о советских республиках. Желанным удовлетворить этот голод в какой-то степени и был продиктован наш приезд сюда. В США есть люди, которые недоверчиво относятся к СССР. Многие моим соотечественницам пугают явью идеологию, ваш строй и внушая им деструктивные мысли о том, что СССР якобы хочет завоевать мир. Я лично думаю, что в вас ядерного оружия также много, просто неустрашны. Наша делегация имела возможность убедиться, что советским людям не нужна война. Ну, а чтобы был мир, надо в обеих странах уничтожить любое оружие, угрожающее не только существованию двух наших народов, но всей планеты.

— Во время пребывания в Узбекистане делегация ознакомилась с деятельностью мажлисов общественной организации «Звезда мира» по месту нахождения с участием женщин в их работе. Что могли бы вы сказать по этому поводу?

— Этот исключительно интересный опыт заслуживает самых добрых слов, и мы с удовольствием рассказали о нем нашим землякам. С одним из мажлисов комитетов мы, конечно, смогли познакомиться. Член нашей делегации из города Нишкелл установила с его представительницами в Самарканде официальный контакт и заключила договор дружбы от имени организации «Звезда мира» своего города в штате Теннесси. Решено постоянно периспективироваться с женщинами из Самарканда, обобщить опыт работы женовотами при мажлисском комитете и женских организаций города Нишкелл.

Почаждая вашу страну, хотелось бы сказать вот о чем. Мне здесь не довелось увидеть миллионеров, но зато в убедились, что у нас нет ни бездомных, ни безработных. Это, несомненно, большое достижение вашего народа. Позвольте от имени нашей делегации пожать руку вашей газете за все, что вы сделали для нас, за дружбу советских людей с предосторожностью знаменательным событием — 70-летием Октябрьской революции.

Вил. НИЯЗМАТОВ.  
(Наш соб. корр.)  
ТАШКЕНТ.

После выступления газеты

В опубликованной 27 сентября с. г. на страницах «Советской культуры» статье «Шероховатость ясных сездов» было, в частности, приведено письмо волевого гражданина Станислава Карлова, в котором он сетовал на то, что работники советского консульства в Варшаве формально, но безразлично относятся к решению вопроса о выдаче братьев Карловых в СССР по линии Красного Креста с целью посещения могики их отца в поселке Родка Николеского района Львовской области. Как нам сообщают из Варшавы ОБНР МВД СССР Р. А. Кузнецов, сейчас все препятствия для поездки устранены. Братья Карловы получили разрешение на въезд в СССР для посещения могики отца и прощания с указанным районом.



