

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА • 16 ЯНВАРЯ 1971
№ 7 (4287) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Передовые Гвардии Труда

Хайбер Халлаулин — печатник пятого разряда столичной типографии «Красный протарзан».

За отличную работу и систематическое перевыполнение планов Х. Халлаулин удостоен звания ударника коммунистического труда.

Почти 20 лет он трудится в типогра-

фии, проявляя инициативу, образцы старательности и внимания, ответственности за порученное дело.

Встав на предсессионную трудовую вахту, Х. Халлаулин взял обязательство выпустить продукцию только отличного качества и овладеть второй профессией — резальщица.

Фото Н. Гривова.



Народ и партия едины

Под таким девизом в кинотеатрах страны начался показ фильмов, посвященных XXIV съезду КПСС. Зрители увидят художественные, документальные и научно-популярные кинокартины, раскрывающие руководящую роль партии в жизни страны, созидательный труд советских людей — строителей коммунизма. В программе показ — «Кремлевские куранты», «Общественный договор», «Полет Советского Союза», «Директор», «У озера» и другие ленты, созданные в период между съездами.

Чукотка смотрит Москву

БИЛБИНО (Магаданская область). (Корр. ТАСС).
Государственная комиссия подписала акт о сдаче в эксплуатацию первой из крайних северо-востока наземной станции сверхдальней телепередачи «Орбита». С ее помощью жители Билбино стали смотреть программы Московского телевидения, передаваемые при помощи системы спутников космической связи «Молния-1».

жается в Алядире. Она будет снята под монтаж оборудования в нынешнем году. Намечается строительство системы ретрансляторов. С их вводом в эксплуатацию большинство жителей Чукотки смогут регулярно смотреть передачи Московского телевидения.

В честь славной даты

УЛАН-УДЭ. (ТАСС).
В кинотеатрах столицы Бурятии началась неделя монгольских фильмов. Она приурочена к 25-й годовщине со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи между СССР и МНР. Афишу приглашают зрителей на просмотр монгольских кинолент «Наводнение», «Наша

Радостные веки дружбы

Нерушимая традиционная дружба советского и монгольского народов. Как праздник в жизни нашей страны была отмечена 25-я годовщина Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Монгольской Народной Республикой. Договор, ознаменовавший новый в истории этап в развитии советско-монгольских отношений, был заключен, как известно, в последнюю дождливую погоду, подписанной 15 января 1950 года.

Многочисленные культурные связи между СССР и народной Монголией. Недавно в МНР торжественно был отмечен славный юбилей — 35-летие студии «Монголкино», в создании ряда произведений которой принимали участие и советские кинематографисты.

Ни одно из значительных явлений в области искусства братской

страны. В программе недели — и картина «Исход», поставленная советскими и монгольскими кинематографистами.

Крупнейшая библиотека Алтая

Завершено сооружение крупнейшей на Алтае краевой библиотеки-кинотеатра. Она рассчитана на миллион томов. В красивом здании семь специально оборудованных читальных залов, двухъярусные стеллажи и другое оборудование. Залы библиотеки украсили деревенские мозаики и челпанки на темы алтайского фольклора.

БАРНАУЛ.

Навстречу XXIV съезду КПСС

Завершился последний год пятилетия. Свой вклад в выполнение пятилетней программы внесли и советские строители, построившие в городе и на селе тысячи новых жилых домов, общественных и производственных зданий.

Силуэт подъемного крана стал ныне неотъемлемой частью деревенского пейзажа. За годы прошедшей пятилетки, значительно окрепла индустриальная база сельского строительства — построены сотни предприятий по производству сборного железобетона. Значительно вырос объем работ. Только за 1970 год организация Министерства сельского строительства СССР выполнила работы на три с лишним миллиарда рублей.

Укрепление материальной базы стройиндустрии позволяет в нынешней пятилетке еще шире развернуть строительство на селе, позволяет ставить и решать сложнейшие архитектурные задачи. От искусства жилищного строительства во многом зависит будущее советской деревни. Облик села — эта тема стала постоянной на страницах «Советской культуры». Сегодня в номере выступает

А. ЛЕМКЕ,
архитектор, старший научный сотрудник ЦНИИЭСельстроя

«ОН ОПРАВДАЛ НАШИ НАДЕЖДЫ»

В ЗАЛЕ Варшавской народной филармонии проходил концерт симфонического оркестра города Рибника. Созданный на базе шахтерского самодеятельного коллектива, он за десять лет своего существования добился значительных успехов и по праву стал в один ряд с другими известными польскими музыкальными ансамблями. Многолетняя творческая дружба связывает этот оркестр с советскими исполнителями. С ним выступали Р. Керер, Б. Давидович, М. Яшилди, М. Вайман, А. Слободанчик, О. Крыса и многие другие.

Латинская Америка: Концерты, встречи

ОКОЛО ПОЛУТОРА МЕСЯЦЕВ ПРОДОЛЖАЛИСЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ СЕРГЕЯ ДОРЕНСКОГО В СТРАНАХ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. ВСЕ КОНЦЕРТЫ ПРОХОДИЛИ ПРИ ПЕРЕПОЛНЕННЫХ ЗАЛАХ. «Большая соната оп. 37 Чайковского впервые прозвучала в Боливии. И мы хотим поблагодарить

Через рубежи и страны

советского пианиста С. Доренского за то, что он открыл для нас нового Чайковского, фортепианные произведения которого не так широко известны нашему слушателю. А задано восхититься безукоризненной техникой советского музыканта и выразительностью его исполнения.

«Улыбка ораха, Боливия».
«Доренский полностью оправдал завлече музыканта высшего класса».
«Хроника музыкаль». Эквадор. Вот что рассказал Сергей Леонидович, вернувшись из поездки на нашу корреспонденцию.

«В Эквадоре произошла очень интересная и приятная для меня встреча с воспитанницами Московской консерватории Беатрис Парра и Эрика Халем. Было много воспоминаний, распросили о Москве, о Консерватории, преподавателях, Эрике Хеле, закончившей Московскую консерваторию как дирижер-хоровую. У себя на родине он организовал самодеятельный хор, который с успехом выступает не только в Эквадоре, но и за границей. Сейчас Эрика мечтает приехать со своим коллективом в Москву».

БЕЗ БИЛЕТА НА НОЧНОЙ СЕАНС

Алексей ХОДАНОВ



РЕПОРТАЖ С ДАЛЕКИХ ШИРОТ

КОГДА катер замер на рейде, а крутого скалистого берега, прерывая тысячелетнюю тишину, ринулись вниз крохотные фигурки.

Потом фигурки оповали шпиком, лежачку вдали от волн, подхватили ее на руки и поплыли к катеру, словно намереваясь проглотить его.

И вот уже, провалившись в водную раю, все ближе и ближе подползала к катеру громадная шлюпка.

А когда она, беспокойно раскачиваясь, оказалась у борта, руле-

вой, придерживая что есть силы океан веслом, радостно закричал: — Даешь кинофильм!

Желтые коробки с кинолентой были отправлены с катера прямо в цепкие руки ребят и аккуратно горкой легли на носу шлюпки. Затем и мы прыгнули в нее.

А что это у вас на ногах? — ухмыльнулся хозяин.

Мы смущенно потренились всем модные туфли, ботинок меж добытых резных сабо-рабат и, рискуя светиться, смущенно развели руками.

Ребята перемигнулись и налегли на весла. Казалось, что хрупкая шлюпка, приняв лишней груз, готовится пойти на дно; но шлюпки поднимались над водой, все же плыли на лад; а громадные длинные стеклообразные волны угрожавшие гляди на нас свысока.

Метрах в тридцати от берега ребята приостановились, советуясь о чем-то шорохотворно, пропустив при этом волн, деловито бегущих к берегу, и вдруг с гиньям налегли на весла. И шлюпка митером полетела вперед и на гребне настигающей ее волны победно прорезала над волной прибоя и плавно опустившись на гальку.

Простак-океан, видя, что его надуд, крестно шия, распылился по берегу плутовскими залпами. А мы, вышедшие сухими из воды, схватили коробки с кинофильмом и ступили своими хрупкими полуботинками на берег острова Медного...

Кинотеатр, в который мы сразу же попали, представлял собой громадную полату, где вместо решетчатого партера стояли аккуратно убранные койки. На самом видном месте, как и полагается, висел портрет кинозвезды. Аккуратно изрезанная из журнала «Советский экран», фотография освещала комнату беззубой улыбкой, а на светлом челе красавицы имелась до поллитровой надписи:

«Завтра обеда: гороховый суп, пюре из картофеля, вермишель, кисель».

Надписи, в которых содержалась информация о фильме, о том, что кто-то из зрителей, посещающих кинотеатр, является докой по части общепитовской рекламы. Суесть журналистская судьба забрехала нас в разные кинотеатры. Были мы и в современном городском, и в деловито-скромных сельских, были в походных (разбитые дорогами передвижики), в летних, где хозяйка положенная

домца. В таком кинотеатре мы никогда не были.

Билетов здесь не продавали, а в половине первого ночи администрация объявила:

— Через пять минут выйдет кинофильм «Как закалялась сталь»!

Сквозь одобренный гул пробились чай-то требовательных посетителей.

А киножурнал!

А то как же! — несколько обиняком ответил администратор, он же староста общепита отгонщиков. — Как всегда!

Потом, проснувшись после двухчасового сна, бодрые и веселые, отгонщики делают экономную армянскую зарплату и обмылились до пояса ледяной водой, с шутками и песнями побегут к лебеду драгоценных котиков — сезонные работы в разгаре, и дорог каждый час.

По дороге они вспоминают отчаянно Паулю, хребного матроса Жура, и будут еще долго обсуждать подвиги и споры, пока работа не возьмет их в плен...

Вечером, когда они, уставшие и молчаливые, вернутся домой, их встретит сплетенная улыбка чайной кинозвезды, и они сразу же узнают, каков же он оказался за завтра.

А где-то далеко-далеко, затерянный в океанской пустыне, огромный тархит крохотный катер, увозя фильм о Корчагине. Через сутки, если не помешают шторм, ветер и волны, вернется на остров Беринга, и коробки с кинофильмом вынесут на берег. И обменяют на новые, прибывшие из Петропавловска-Камчатского.

Тихий океан,
о. МЕДНЫЙ.
Рисунок Анарей КРЫЛОВА.

ЛИЦО ДЕРЕВНИ

НЕСМОТРЯ на очевидное несоответствие действительным положением вещей, все же прочно укрепилось когдето представление о селе как о пещерной или каменной юрты, тополо, осеняющей добротные пятистенные срубцы. В первоначальном типичном произвольном скрине колода-журавля, кружево резьбы по крышам, узорные наличники на окнах, узорная плетка на столе...

А между тем сегодняшний деревня с каждым днем меняет свое лицо. В новых селах уже не найти деревенских домов — их заменили каменные срубы с телевизионными антеннами. Сосисничья с деревенской, возмущаются осветительные лампы, а на месте старого журавля стоит цилиндр водонапорной башни. По асфальту главной улицы идут грузовики, трещат мотоциклы, сияют велосипеды. Как не покоем все это на картинку, которую рисуют нам далекие воспоминания детства, как много новых черт в современном селе, которых не было вчера? Где она, была красота, грустная и светлая? Что ждет ей на смену?

На наших глазах зарплата силы индустрия сельского строительства с ее размахом и темпами, с неизбежной унификацией, обличительной эстетикой и внешнего вида села. Под властью ее за короткий срок пришлось совершить переоснащение художественных ценностей.

Все эти изменения по большому счету были оправданы. Ведь еще совсем недавно строительство на селе было самодеятельным энтузиастами или безудержно по стране стараясь. С их помощью можно было выдержать местный стиль, наладить кустарное производство резных ворот, наличников, коньков крыш, вставить в застройку изюминку вальсаемого временем колората, но никак не справиться с нуждой в жилье, особенно острой в последние годы.

Новый период, который во многом затмевает до сих пор, знаменавался появлением на селе самых различных вариантов Черемушек. Плюс к этому была, чем в городе, безбрежность в благоустройстве, в сохранении природно-ландшафтных ценностей. Даже такие удачные решения, как застройка селом «Ворон», «Яросткий» (Московская область), «Соколы» («Урал» (Ленинградская область), «Кудиново» (Калужская область), «Кремленки» (Челябинская область), «Знаменское Котлаки» (Киевская область), в этом смысле не избежали общей участи.

Некоторые архитекторы проблему неоднородности различий между городом и деревней понимали до нераскрытой яркостью. Получалось, что достаточно на село «перенести» питательную городскую застройку, залить сельские улицы асфальтом, вместо степенных во время строительства за-

ИЗ США С ВОЗМУЩЕНИЕМ...

В МОСКВУ после четырехмесячной гастроли по городам Канады и Соединенных Штатов Америки возразился «Цирк на льду».

В нашей печати уже сообщалось, что артисты этого ансамбля стали за время своих выступлений в США объектом и мишенью разнуденных провокаций молодежи из пресловутой организации «Лига защиты евреев».

Вот что рассказали известные советские фигуристы Татьяна Жукова, Шестерина и Александр Горелик, которые ныне выступают в составе «Цирка на льду».

«Блефатанга от поездки! Самые неприятные. Сионисты чинили нам препятствия с первого до последнего дня нашей гастроли. Пикеты, антисоветские лозунги и листовки, оскорбительные выкрики и даже применение физической силы — вот в такой обстановке нам пришлось выступать. В Филадельфии произошел особенно возмутительный инцидент. Наш автобус сионистские хулиганы встретили в саду тухлым яйцом, в итоге американец — владелец кабинки, чтобы оклеветать селитровое стекло машины, на него набросились озверевшая группа молодых людей. Мы вынуждены были выступать за него.

Во время представлений эти негодяи бросали на лед разные предметы, сила любой ценой сорвать выступление. Им это, правда, ни разу не удалось. Узнав о поведении негодяев, мы почли не вмешиваться в происходящее, а если и вмешивались, то это выглядело как очередного хулигана выводили из зала и тут же отпустили.

Жалкое и отталкивающее зрелище! Бесчинствующие хулиганы вступили в это грязное дело даже дети, которые гасили с собой плакаты, текст которых они, естественно, и не понимали.

В двенадцати городах Канады и США выступали артисты «Цирка на льду». Судя по свидетельствам артистов и рецензиям в прессе на их выступления, гастроли прошли с большим успехом, несмотря на все усилия «Лиги защиты евреев» помешать этому. Артист Владимир Попов говорит, что зрители подчас сами призвали разошедшихся хулиганов и порядка, а в конце представления устраивали советским артистам овацию. Бесчинство сионистских хулиганов, добавляя В. Попова, не могло расколоть иначе, как попытку сорвать культурный обмен между СССР и США, особенно в советско-американские отношения.

Все это время мы чувствовали в Канаде, помощь и поддержку всех советских людей, выступавших в Америке. Письма и телеграммы, которые мы получали за океаном с Родины, придавали нам новые силы, снимали напряжение, вдохновляли нас, — говорят артисты.

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ СССР Е. А. ФУРЦЕВА ВО ВРЕМЯ ВСТРЕЧИ С КОЛЛЕКТИВОМ АРТИСТОВ ВЫРАЗИЛА ИМ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ И БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПРОЯВЛЕННЫЕ МУЖЕСТВО, ПАТРИОТИЗМ ВО ВРЕМЯ ТРУДНЫХ ГАСТРОЛЕЙ ЗА РУБЕКОМ.

Г. СПИЦЫН.

ПРЕСЕЧЬ СИОНИСТСКИЕ БЕСЧИНСТВА!

Продолжают поступать письма и телеграммы, в которых содержится гневный протест против антисемитских действий сионистов, которые не только открыто угрожают расправой работникам советских учреждений в США, но и перешли к террористическим актам. Такой прямой результат исторической антисоветской кампании, которую раздувает так на-

зываемая «Лига защиты евреев». Сионистские молодчики злобно клеветают на нашу страну, наш образ жизни. Но ведь именно в СССР людям любой национальности, в том числе евреям, обеспечены равные права, гарантируемые законом. Об этом пишут академики Академии наук Латвийской ССР С. Гиллер, народный художник БССР З. Азгур, начальник Главмашавториса И. Гоберман, профессор Харьковского юридического института С. Фуке, писатель, лауреат Государственной премии СССР Н. Рыбак и другие.

Во многих письмах содержится требование и правительство США принять самые решительные меры в отношении сионистско-провокаторов. Это заявляют и многие советские ученые. Израиль — вице-президент АН Армянской ССР С. Мртчян, Тбилиси — вице-президент АН Грузинской ССР Р. Двали, Ленинград — профессор университета М. Плинер, Алма-Аты — директор Астрофизического института

АН Казахской ССР Г. Иалиев, Казань — профессор медицинского института И. Закс, Баку — заслуженный деятель науки Азербайджанской ССР С. Гусман, Львов — профессор политехнического института В. Шваецкий, Кишинев — профессора медицины И. Дробинский и И. Яковлева, Киев — народный артист СССР Д. Гнатюк заявляют: «Нужно клеветать, бомбы нужные сионистам, чтобы отвлечь внимание мировой общественности от экстремистской политики Тель-Авива, лавалировать черные дела израильских оккупантов на арабских землях».

Возмущение и протест против бесчинств сионистов в Америке выразила в письме, направленном в посольство США в Москве, группа жителей Киева еврейской национальности. Под письмом 81 подпись.

Сионистские бандиты должны ответить за свои бесчинства! — таково требование всей советской общественности. (ТАСС).

ЛИЦО ДЕРЕВНИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Лесных массивов насладится художники-сажениды и спланировать вековые ландшафты газонов — и проблема будет решена.

Плюс к этому такие «амелюхи», как нагнетание сарая, которое, по мнению землекопов, портит вид деревни, перенесение приусадебных участков за пределы села, которые якобы усложняют благоустройство, ижевское оборудование поселка. Причем так решительно, будто у жителей села в один прекрасный день исчезли из личного пользования кур, тус, свиньи, пропал интерес к своему саду и огороду.

Ну и как следствии — ошочи, которые сваливаются для просушки на кухне и в ванной, ежедневные походы за сотни метров на свой огород. А это значит: неизбежна грязь в квартирах, лишняя трата сил, времени и энергии.

Каков же это имеет отношение к эстетике? Самое непосредственное. Вид квартиры при самой изысканной обстановке неизбежно испорчен, свободное время разбавляется на и без того не очень приятные бытовые заботы. Как место обитания, которое ожидало от австралийцев городских черт быта, эти и прочие новации привели к такому потере эстетического порядка.

То, о чем сейчас речь, касается центральной усадьбы Сивир (Минская область), того же Кузнецова, поселка Эмануэля Калининской области, о котором писала «Советская культура» (С. Рагозин). «Река широкая мост», № 73, 1967 г.).

На последних пленумах Союза архитекторов СССР и в В Всесоюзном съезде были подведены своеобразные итоги художественным потерям этого времени. Отмечалось, что в композиции генеральных планов по возможности применяются жесткие геометрические схемы. Нередко прямоугольные сетки улиц и кварталов накладываются на любой рельеф, без учета существующей ситуации. Улицы застраиваются применительно — путем многократного повторения одного и того же типа дома.

Но было бы несправедливым в шедом отрицать весь этот этап. Именно тогда укрепилась индустриальная база строительства на селе. В ряде совхозов и колхозов Украины в Эстонии появилась новая типология — газаный архитектурный ансамбль. Многократно селам свой, художественно ориентированный план. Практика показала, что в этих случаях все, вплоть до закатника на газонах, приобретает значительность и выразительность.

Новый качественный период начинается, по сути, сейчас, в наши дни. Он ознаменован тремя важнейшими явлениями, значение которых трудно переоценить. Это — старостарание ЦК КПСС на Съезде Министров СССР «Об ускорении строительства на селе», III Всесоюзный съезд колхозников и Пленум ЦК КПСС по вопросам сельского хозяйства. В текущем пятилетии нам предстоит построить примерно в два раза больше, чем в прошлом. А по объему это превышает все построенное на селе за годы Советской власти. Такие масштабы заставляют пересмотреть всю систему организации строительства на селе и с еще большей последовательностью проводить индустриализацию его.

В этих условиях неизбежна ломка привычных представлений об эстетике села, неизбежны качественные сдвиги в методах организации внешнего облика, пересмотр всей системы художественных ценностей, связанных с улучшением жилищной и быта на селе. И то, что этот курс подкреплен размахом, темпами и всемерной индустриализацией сельского строительства, лишь подтверждает его действительность, неотражимую силу влияния на все стороны сельской жизни.

Думается, что наиболее вероятными для этого этапа в планировке современного села. В новых условиях есть все возможности усилить плановый узор жилищных комплексов сельских уездов, обогатить и заставить с полной силой звучать доминирующий холм с

жизнишной рошней на нем, подхватить сам дух свободной планировки стропил, сплывающей в голубом. Зачем, например, под строгостью срывать массы земли, уничтожать зеленые оазисы? — Эстетические задания можно контролировать с авторитаризмом, применяя при этом минимум средств под строительную площадку? Живописность, радующая глаз в старых селах, вовсе не противоположна созданию индустриальными методами поселку. Для этого, конечно, будет полезен не просто копирование, а разумное изучение приемов и методов планировки и застройки исторически сложившихся населенных пунктов. В них заложена глубокий практический и эстетический смысл.

Художественный образ села складывается на многих композициях. Одни из них и может быть важнейшей — это оформление современных сельских домов.

Нам говорят, что в архитектуре сельского дома нужно использовать элементы народного искусства — резьбу по дереву или ганчу, алмазную живопись и т. д. Но не бывает ли это механистическим смешением стилей?

Индустриальная стройка требует принципиально иного подхода к вопросам сохранения и развития местных традиций, исторического наследия. Например, раскраску деталей здания можно заключить в технологический процесс изготовления фактурного слоя или облицовки панелей. Можно использовать мотивы народного искусства на этих панелях, шпалерах, свари, то есть на реальном массиве заводского изготовления. Почему-то промышленная интерпретация народных мотивов оказалась возможной в ткачестве, в керамике, в книжной графике, а в строительстве встречается только с огромным трудом. Нужно опробовать технологию в духе сохранения и развития национальных и местных традиций. А для этого художники, знатоки народного искусства должны занять достойное место в самом источнике, начале организации строительства, то есть на заре, где рождаются детали, панели, конструкции будущих зданий, элементы фасадов, сепаны огора и т. д.

Наконец, говоря о внешнем облике села, нужно хотя бы коротко остановиться на синтезе искусств. Многие люди в сельском строительстве — в архитектуре, скульптуре, живописи — как бы поднимают стилистический барьер, придают ему серьезность и впечатлительную значительность. В городе они выдерживают сильнейшую конкуренцию малых форм, рекламы, агиткомпозиции. А здесь — монументально доминирует, становится центром всей пространственной организации села.

Однако нужно признать, что чаще всего здесь господствуют шаблоны, использование уже избитых приемов и трактовок темы. Унижает изобразительные повторения многократное типизирование аллегорических фигур, фантазий, декоративных узоров, к тому же попорченных временем и непогодой.

Несомненно успехи монументальной живописи в оформлении общественных зданий на селе. Хотелось отметить роспись на темы русских народных сказок в интересной детской школе в селе Вербуны Кировской области. Но, к сожалению, удачных примеров можно привести немного.

Тяга к прекрасному находит свое выражение и в сооружении бесчисленных малых форм: арок, выходов из сел, досок почта, агитстендов, беседок, навесов, перелом и т. д. А толокных типовых решений почти нет, остра нехватка квалифицированных исполнителей.

Мы только затронули вопросы эстетического облика села. Здесь еще много сложных и нерешенных проблем. Было бы неплохо давать какие-то рецепты и окончательные рекомендации. Нужны творческие эксперименты, удачно изучено всех факторов — экономических, социальных и художественных.

Велика и многогранна сфера эстетического в современной деревне. Она тягит в себе мощные пласты еще не разработанных и далеко не использованных возможностей. И задача всех, кому верена судьба сельского быта и культуры, раскрыть их, сделать светлыми и радостными достоянием народа.

Эти сообщения комментирует заместитель директора школы А. Бабинец.

Юроте с первых лет пребывания в учебном заведении проявила себя одаренной ученицей, не раз участвовала в республиканских конкурсах юных исполнителей и дважды завоевывала звание лауреата. В ее концертах звучали произведения Баха, Шопена, современных литовских русских композиторов. Склонность к компо-

ОКАЗЫВАЕТСЯ, это возможно — в Ташкенте собираются и непричастности крестьянскому укладу жизни, привычный к земле. Дом художника Захира Иногамова стоит на самом краю города. Уложенная дорожка ведет к виадану — широкой крытой беседке с диванчиками, в которой собираются и пережили. В глубине двора — всевозможные кашпо, кашпо, кашпо, кашпо горят огнем в огле, посредине двора зарисовка риса для традиционного узбекского поела.

Хочая проводить меня в микману — комнату для гостей. Рядом — маленькая и не очень светлая мастерская. Хозяин совсем не похож на художника, в рабочей одежде, с пожелтыми от покраски волосами. Он и сам говорит о себе как о крестьянине. Костялины были и его отец, и его дед. Участок земли, где жила, и его дед. Участок земли, где жила, и его дед. Участок земли, где жила, и его дед.

Я с детства привык к земле, к работе на земле, — говорит Иногамова. — и этот свой дом и сад не променяю ни на какую квартиру с газом, телефоном и кондиционером. А мастерская — она моя, покажу, не очень и нужна. Моя мастерская по другому адресу — в Узбекистане, Ташкентской области, колхоз им. В. И. Ленина.

— Вот уже больше двадцати лет лет художник Иногамова рассказывает в своих картинах о жизни этого колхоза. Только о нем. Не отвлекаясь ни на какие другие темы. Если собрать вместе сотни картин, созданных за это время, получится летопись одного хозяйства, биография его работников.

Это была бы удивительная выставка, на которой вы увидели бы, как изменились сезоны, как старели люди и кто приобщался к нему.



Антонина Парфенова — шофер. Она неизменный участник всех концертов художественной самодеятельности, областных съездов. За яркое и самобытное искусство певца заслужила любовь и признание слушателей. В эти дни она готовит сольный концерт в двух отделениях.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«КАК СПАСТИ КЛАД?»

Статья под таким заголовком была опубликована в «Советской культуре» 24 апреля 1970 г. В ней рассуждалось о традиционных народных промыслах Кировской области, о работе Кировского дома народного творчества и Кировского управления по производству и художественным промыслам, задача которых — сохранить народные промыслы края, обеспечить их дальнейшее развитие.

В ответ на выступление газеты редакция получила письмо от заместителя председателя исполкома комитета Кировской области Ю. Мукоханова. В нем сообщается о мероприятиях, намеченных исполкомом на ближайшее время в целях сохранения и раз-

вившим, как-то толкача была на полях предела и что стало театром. Если может существовать познания — художественно-документальная живопись, то Иногамова послужит своим примером ей.

Передо мной никогда не ставят вопрос о том, картины. Темы рассыланы на чужей почве, как драгоценные камни в чуждой обстановке узбеки. Они на детских гонимых истребителях, где забавы возят

колхозные отары, на полях зловещие или безразличные просторах бахчей. Они в каждой дырке, новом колхозном доме, где веет жарким, жарким, жарким светом и возмывает голубым сиянием жерар телевизора. Я бы устоял удалиться тому новому, неизданному, что рождается на далекой узбекской земле. Наверное, радость такля открытий и открытия на мыв художника. Мне хотелось, чтобы люди уехали на мои картины, чтобы они отпустили на минуту от суевы ежедневных будней и почувствовали себя творцами нового строя. Для этого художнику нужна глаз, перыш и добротелательный, и язык, извездный и понятный каждому.

В мастерской Иногамова вьюк степи, на холмистых, просто на полях — десятки холстов. Среди них —



Антонина Парфенова — шофер. Она неизменный участник всех концертов художественной самодеятельности, областных съездов. За яркое и самобытное искусство певца заслужила любовь и признание слушателей. В эти дни она готовит сольный концерт в двух отделениях.

«КОГДА ЖЕ НОВОСЕЛЬЕ?»

Под таким заголовком 2 апреля 1968 года («СК» № 39) была опубликована заметка В. Воробьева. В ней рассказывалось о безнадённом положении Тюменской областной библиотеки, занимающей тесное, неудобное для работы помещение. Читатели не имели доступа к половине книжного фонда. Особенно трудно приходилось учёным и специалистам, приходившим заниматься в патентно-технический отдел. А строительство нового здания для библиотеки, начатое ещё в 1968 году, ватнулось.

После выступления газеты положение библиотеки несколько улучшилось. Как сообщают редакция газеты Тюменского областного управления культуры А. Бакланов, она получила дополнительное помещение площадью в 400 кв. метров. Там разместятся

в общепитовые кафе будут регулярно демонстрироваться отчеты районской библиотеки о работе по развитию народных художественных промыслов.

авторские портреты почти всех его картин. Ведь первый экземпляр часто перестает принадлежать художнику. Он уходит в музей страны, в выставку. А этот, свой экземпляр, будет храниться здесь, пока не закончится в колхозе им. В. И. Ленина строительство специального зала для хранения картин. Тогда же она станут собственностью колхоза, подарком художника тем, кто всю жизнь питал его творчество.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

ЛЕТОПИСЕЦ КОЛХОЗА

Там займет свое место дивная картина «Первый сезон». И, наверное, рядом нужно поместить еще один холст, написанный несколько лет назад и тоже посвященный сельхозу. Тогда мы увидим, как изменился смененный ручной труд людей. Наверное, каждый заметит на картине «Отара у колхоза» тренировки в руках чабана или электрической фляры, освещающий узлы самого дальнего горного кишлака на картине «Серый день».

Может быть, о живописном нужно говорить не так, но об этих бытовых, сюжетных подробностях. Нужно анализировать авторит, композицию, искусство маки. Наверное, но в данном случае хочется в первую очередь обратить внимание на содержание произведения, на его социальный смысл, который, видимо, особенно дорог художнику.



Популярен в области народный театр Дворца культуры профсоюз. Вырос театр на самодельном драматическом колхозе, вошедшем еще в 40-е годы. Сейчас антарам-любителями под силу самые различные пьесы классического и современного репертуара. На всевозможных смотрах, посвященных 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, коллектив театра удостоен дипломов первой степени. Есть теперь три театра и молодежная студия.

Двадцать пять лет назад, в один из первых своих прилетов в колхоз им. В. И. Ленина, Иногамова написал портрет председателя колхоза Турбаба Нурмухамедова. Он сидит за письменным столом своего кабинета: вероятно, несет безрезультатное заседание, Одиозенно, уставшее лицо, порывающиеся от бесконечных вчав глазе. Он одет в полюбившую форму. Наверное, так же всего несколько лет назад он сидел, склонившись над оперативной картой, на фронте!

Недавно возник новый портрет Турбаба Нурмухамедова, теперь уже Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета Узбекской ССР. На фоне зелени цветущих садов стоит высокий седой старик. Пространная одежда дает свободу широкому жесту. Мощными разбегаются по лицу и будто собираются в кружок вокруг умух, с диванными глазами. Спокойствием, уверенностью и каким-то внутренним удовлетворением светится этот человек.

Между этими двумя портретами — дистанция в четверть века жизни, пройденной на нарapiro. И художник отлично уловил и передал эти перемены в судьбе одного человека, которые читаются как символ перемены в судьбе народа Узбекистана.

Сотни раз я видел больше осенние поля, уборку, и каждый раз мне не хватало сил передать это время на полотне. И я опять беруся кисть в надежде, что теперь она поохнуется мне и передаст неуловимость этих дней. Может быть, в вышедшем году, когда мой сын Закир окончит сельскохозяйственный институт, станет агрономом и придет в поля моего колхоза. И тогда я напишу наконец свою заветную картину — «Белое золото Узбекистана».

Е. СЕМЕНОВ, спец. корресп. «Советской культуры».

трибуна читателя

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ СЕЛЬСКОЙ ТЕМЕ

В ОРОНЕЖ — центр огромного лужорусского лесного края. Поэтому естествен интерес единственной в Центральном черемухе профессиональной композиторской организации к бытованию и развитию народной песни культуры. Воронежские композиторы уже несколько лет шефствуют над самодеятельными народными коллективами Семилукского района Воронежской области. Совместно с Музыкально-педагогическим институтом имени Гнесиных проводили два фольклорные экспедиции. От хранилищ народной песни изданы и частично расшифрованы старинные и современные песни. Часть этих материалов подготовлена к изданию в Москве и Воронеже. Но главное внимание — это живые песенные коллективы, такие, как в селе Давыда и Губаревка Семилукского района, хор села Александровка Галтовского района, семейные ансамбли, группы песенников, народные хоры, действующие по всей территории нашей области. При Воронежской композиторской организации и областном управлении культуры учрежден клуб любителей русской народной песни, который должен не только пропагандировать народное искусство, но и укреплять связи города с селом. Активные члены клуба принимают участие в концертах народных талантов имени Пятницкого, проводимых в год Ленинского юбилей при участии Воронежского отделения Союза композиторов РСФСР.

Народный хор села Губаревка принял участие в работе V пленума нашей организации в ноябре 1969 года. Среди 40 лет или старейших композиторов К. Масалитников — поддразнителей творческому союзу с колхозом «Родина Пятницкого» Галтовского района. Народный хор этого колхоза при содействии Воронежской композиторской организации участвовал в республиканском и всесоюзном смотрах народных талантов и заслужил диплом и звание лауреата.

Воронежская композиторская организация берет шефство над народными коллективами Семилукского района и включает это в план важнейших мероприятий на текущем XXIV съезде КПСС. Интересные люди села, такие, как руководитель народного хора, доярка, комсомолец Зоя Тарасова из колхоза «Родина Пятницкого», библиотекарь, руководитель народного ансамбля А. Минякова из села Хохол, заведующий учебной частью культурно-просветительного училища, руководитель оркестра народных инструментов В. Кавуцки (город Борбор), встретили в Союзе композиторов warmly и поддержку.

Другая сторона связей профессиональных воронежских композиторов с жизнью сельских земляков — в творчестве. Одни композиторы используют местную народную песенную интонацию в обобщенном симфоническом плане, так, например, творчество композитора Б. Выросткова; другие непосредственно осваивают жизнь колхозного села в формах балетов и оперных, так, например, восточное творчество композитора К. Масалитникова. Правление Воронежской композиторской организации совместно с областным Комитетом по радиоизданию и телевидению организует ежемесячный музыкальный радиожурнал о творчестве воронежских композиторов с привлечением музыковедческих сил.

Мы надеемся, что Союз композиторов РСФСР в числе других проблем будет решать и важнейшие вопросы пропаганды и развития народного творчества, укрепления связей города с селом, которые волнуют нас.

В. ГРКОВ, ответственный секретарь правления Воронежской композиторской организации.

Мини-рецензия

ПОЭМА О РОДИНЕ

Мини-рецензия

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ

ОПЕРА 16-ЛЕТНЕГО КОМПОЗИТОРА

«В КАУНАССКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «МИШКА ЗАБОЛЕЛ». ЕЕ АВТОР ЮРАТЕ БАЛТРАМЕЮНАЙТЕ — ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНЯЯ УЧЕНИЦА КАУНАССКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВА. ВСЕ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ ИСПОЛНИЛИ ЕЕ ТОВАРИЩИ ПО ШКОЛЕ».

Это сообщение комментирует заместитель директора школы А. Бабинец. Юроте с первых лет пребывания в учебном заведении проявила себя одаренной ученицей, не раз участвовала в республиканских конкурсах юных исполнителей и дважды завоевывала звание лауреата. В ее концертах звучали произведения Баха, Шопена, современных литовских русских композиторов. Склонность к компо-

ПРЕМЬЕРЫ 71-го

ЛЕНИНГРАД

Малый театр оперы и балета показал балет «Старик Хоттабыч» композитора Н. Симова. Либретто Л. Лагуна и К. Ласкари. Постановка К. Ласкари, дирижер Ю. Богданов, художник М. Алязин. Художественный руководитель спектакля заслуженный артист РСФСР Н. Долгушин.

СВЕРДЛОВСК

В театре оперы и балета имени А. В. Луначарского режиссер М. Сулянова осуществляла постановку оперы Дж. Верди «Бал-маскарад». Дирижер Э. Красовицкий, художник В. Людьянин. Уфа. Башкирский театр оперы и балета выпустил премьеру оперы композитора Х. Ахметова «Замалдаштар» («Современники»). Либретто Б. Бикбая, режиссер народный артист РСФСР М. Хисметуллин, дирижер Н. Сабитов, балетмейстер Л. Вородулин, художник В. Паскунова. Воронеж. Музыкальный театр готовит к выпуску балет «Лето творчествущей любви». Автор музыки — дирижер театра М. Носарев. Либретто С. Штейна, постановка балетмейстера Д. Арниовой, художник заслуженный деятель искусства РСФСР Б. Кноблох.

Посвящается съезду

Узбекский государственный музыкально-драматический театр имени Мухоми показал новый спектакль — «Халма». Пьеса драматурга Г. Зафары повествует о событиях на земле Узбекистана в канун Великой Октябрьской социалистической революции. Музыка композиторов С. Капазова и Н. Халлова. Коллектив театра посвящает свою новую работу предстоящему XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза.

АВОСЬ ПОВЕЗЕТ!

В Минском цирке новая программа — «Звездный мясоруб». В ней участвуют заслуженный артист РСФСР Э. Ольшорте с дрессированными медведями, гимнастка из свободного катания заслуженная артистка РСФСР В. Суринова, заслуженная артистка РСФСР Л. Колыманова с дрессированными лошадьми. Весь вечер на манере заслуженный артист РСФСР А. Пиндолов. Вилеты уже проданы на месяц вперед, но когда цирк займает неупомогаемые поклонники жанра циркового искусства, надеюсь, на удачу, далеко на подступах охотятся за лишними билетами. Авоось повезет!

ЗВУЧАТ СТАРИННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ...

СВЕРДЛОВСК (Соб. корр. «Советской культуры» Г. Владимиров). При Свердловской филармонии создан и успешно дебютировал оркестр народных инструментов под управ-

ПОЭМА

Мини-рецензия

Мини-рецензия

ЗВУЧАТ СТАРИННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ...

СВЕРДЛОВСК (Соб. корр. «Советской культуры» Г. Владимиров). При Свердловской филармонии создан и успешно дебютировал оркестр народных инструментов под управ-

ПОЭМА

Мини-рецензия

Мини-рецензия

оркестре, помимо балалаек, домр, баянов, великолепно звучат старинные народные инструменты: гусли, жалейки, ложки, трещотки. Юмор, подлинная народность музыки возбуждают интерес и ней, давая возможность почувствовать вновь ее своеобразие и вечную прелесть.

Ближайшие концерты оркестра пройдут с участием народных артистов СССР Д. Гнатюка и Б. Штоклова.

ПОЭМА О РОДИНЕ

Мини-рецензия

Мини-рецензия

ПРИРОДА—ЧЕЛОВЕК—ИСКУССТВО

НАШЕ БОГАТСТВО—
НАША ЛЮБОВЬ

Виктор ЕРМИЛОВ, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, мастер-сборщик завода «Красный пролетарий»

Мы признали истинной всем известный тезис: природа—не храм, а мастерская, и человек в ней — работник. Однако в процессе передачи нередко берет верх узурник, недальновидный расчет: «на мой век хватит». У всех на памяти печальный пример того, до какой необратимой степени можно довести природные богатства заповедника Севернорусских озер. Ученые бьют тревогу, но они бессильны, что-либо сделать в мире частного предпринимательства.

В нашей стране много интересных возможностей. Само государство особенно охраняет природные ресурсы, оно издаст специальные законы, и все дело, по существу, за нами, за людьми, за гражданами.

Недавно прошла сессия Верховного Совета СССР, в работе которой я как депутат принимал уча-

стие. Сессия рассмотрела, в частности, проект Основ водного законодательства Союза ССР и союзных республик. Основы предусматривают всесторонние меры по охране естественных ресурсов. Одной из многих мер является усиление роли общественности в деле правильного, рационального пользования землей, ее недрами, лесами, водоемами. Вместе с государственными органами ей предстоит проводить большую работу по воспитанию граждан в духе бережного отношения к природным богатствам.

Думаю, что немало здесь может сделать и искусство.

Обычно, говоря о природе, о ее богатствах, мы касаемся экономической, биологической, медицинской сторон проблемы, что вполне естественно, ибо эти стороны — дело огромной, первостепенной значимости. Сегодня же хочется еще раз сказать о другой стороне вопроса — о моральной, нравственной, эстетической. О том, как важно с самых юных лет воспитывать в наших людях музеев любовь к родной природе, чувство гордости за ее

то, чем мы владеем, — полями и лесами, реками и озерами, богатыми недрами. О том, как велика во всем этом роль искусства, и особенно роль кино и телевидения.

Природа — органическое поле искусства. Природа дарит музыканту новые созвучия, художнику — новые краски, поэтам — бесчисленные описания. Существование искусства и природы в принципе неразделимо.

Человек — часть природы. Осуществление природы — это осуществление человека, осуществление его эволюции.

Да, природа стала у нас предметом внимания и заботы поистине всего народа.

Искусство способно и образно подойти к проблеме природы и ее роли в жизни человека. И оно призвано содействовать всему присущим средствам в возможном объеме.

Мне приходится выступать по вопросам охраны природы и с позиций экономического, и с позиций юридической. Считаю, однако, нужным говорить снова и снова и о других аспектах проблемы. Об эстетическом, нравственном, эстетическом.

Все мы — хозяева и дети природы. Земля принадлежит не только нам, но и нашим потомкам. И надо не просто потребовать ее богатств, но и воссоздать их, надо любить землю, не в какой-то романтической, а в той, в которой живут, берут жить свои дети, внуки.

Разговор, поданный газетой — природа, человек, искусство, — мне кажется важным и нужным.

ЕРЕВАНСКИЕ ВСТРЕЧИ

ЕРЕВАН. Невеселен без Маргарины Саргсян. Он крепко привязан к жизни и развитию армянской живописи, но недавно вошел в историю мирового искусства, а мы заорали вошла к нему в дом.

«Я тоже был всегда открыт, как мои картины», — признался он. Что говорит, невеселен, прожитый лет выкачан из словеска музыкального слуху, но не лишняя художника мудрости восприятия жизни. Как всегда, он говорил о солнце, о непреодолимой радости его соприкосновения с творчеством, о том, что в мастерскую и в его музей, «вышел мастеру» с полсотней обручальных, дух захватил, мир сошла и ультрамарин, и горы из света и речитивного шума над рыжее глыбой. И солнцу, и розовой дождю, и мешанины в тканях суровых...

И все это — искренне, смело и банальности выраженной в живописи «любовь» к родной земле и ядру.

Как часто, выйдя из музея на портрет галереи, уже на пороге успеваешь уложить в душе описательский слух пережитого и окупавшегося в трепетной усталости повседневности. В Армении не так. В Армении эта нависшая живописная, такой образной, такой фантастической, продолжается и за дверью оставленного вами музея. И это уже особенность Еревана, его природы, его архитектурой, его скульптурой, его красок. Улицы в теплое золотое дерево с живописной южной обложкой долом из розового и красноватого туфа, горные склоны и бульвары, где стройными струями шумит и сверкает две тысячи фонтанчиков, и круглая розовая площадь...

В городе физиком мы зашли в клуб. В вестибюле — картины. Не «любовные» украшения голых стен, а обдуманный эмоциональный удар. А на втором этаже — собрание скульптур Арто Чамакяна. Слыша суровости и нежности. Здесь все сложное, чем в скульптурах начала века, но ведь в физике была тогда шпала. И мне захотелось позвать туда академику Армену Исаханянц.

Легкая, возлагавшему себя на искусство, но не в каком-то романтической, а в той, в которой живут, берут жить свои дети, внуки.

«Рождения свободной». Но эта картина имеет мало общего с конкретными задачами сохранения и воссоздания природы. В какой-то косвенной связи она говорит о сохранении заповедных мест армянской фауны, реликтовой, уходящей от человека. В смысле кинематографического мастера я назвала бы эту работу превосходной. В фильме «У озера» — первая и последняя картина, дающая в себе, как мудрый и классный актер, это портрет, но в то же время и несколько затененный темой по той причине, что всякого рода украшение отягощает от существования и содержания фильма, воспринимающего его содержание, как фактом (способностью животного стать столь близким человеку по многим отношениям, необычное сходство инстинктов животного со страстями и поступками людей). И тем уже забывалом, что сам этот феномен — представление порою, выходящее под наступлением цивилизации.

Проблема сохранения и воссоздания природы — один из главных аспектов в научно-технической революции. Многие знают, что ценнейшее каждого из нас. Именно поэтому были организации, которые занимались этим вопросом, были институты, были школы зоологии и конзоологии. Издательские предприятия, раскрывающие обязанности человека в отношении природы в наши дни.

Вот мы спрашиваем, как возникла тема фильма «У озера»?

Для меня она — еще раздумий всей жизни. Мои детские неразрешенные вопросы о уральских озерных пейзажах озер Чарбарку, Кисегат, Тургон, Я. О них всегда думал, вспоминал их десятилетиями. И вот, работая над фильмом «У озера», решил показать, что в природе — это не просто пейзаж, это живая душа, это душа, которая живет, дышит, мыслит, чувствует. И тем уже забывалом, что сам этот феномен — представление порою, выходящее под наступлением цивилизации.

Потому все это как-то совершенно неожиданно для меня, самопроизвольно, вышло, в связи с дискуссией о Байкале, обрело новое направление. Ум и сердце подсказали — вот то кинематографическое, что так важно говорить, что так важно помнить и помнить, а реально — это искусство, приближенное к жизни. Это и родило фильм.

Сейчас проблема человека и природы наряду с местными и национальными проблемами — это глобальная проблема. Для этого есть эффективные средства — мощное волшебное средство — кино. Кино — мощное волшебное средство в сфере программ таких организаций, как Интервизия, например. Ученые разных стран и континентов все больше осознают: проблема земли и ее природы — единая проблема, проблема всего человечества и каждого человека.

Фильм «У озера», мне кажется, именно вследствие этого вызвал особый интерес, включая критику и самых художников. Пусть картина коснулась вопроса еще более, изначально, но все же она поднимает интерес к проблеме природы, к проблеме мировой значимости ситуации, которую не оставляет в состоянии равнодушия. Я получил огромное число писем, которые продолжают идти. Их больше, чем по всем картинам, поставленным до этого. Они от самых разных людей, включая и ученых, и рабочих, и колхозников. Как художник, мне приятно, что народ столь заинтересованно относится к постановке острой и злободневной проблемы в искусстве.

Человек спрашивает меня в письмах, буду ли я развлекать и дальше судьбы героини «У озера». В процессе раздумий над новым фильмом возникла мысль о предвзятости работами, по ним приходят различные герои, зачастую порождая меня самого. Меня волнует судьба Лены Барановой, Вали Корольковой и других, хотя особые конкретные ситуации для будущего фильма не разработаны. Вообще предопределение дальнейшей судьбы героини — это также секретные художественного произведения, которые для меня подчас тоже скрываются, как и для зрителей. Если бы я знал их, с удовольствием отдал бы сразу авторство, и сюжет был бы опубликован, и человек был бы опубликован. Но при этом обязательно есть всегда идет от жизни.

Беседа завсика Ва. СВЕРИДОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Эту передачу до сих пор помнят многие телезрители Ташкента, с ней связаны воспоминания о трудных днях весны 1960 года. Прошло несколько недель после страшной ночи землетрясения, а подменные толчки все продолжались, порой с новой силой повторялись сейсмологи. Нервы у ташкентцев были напряжены до предела, и многие поверили, что поведением рыбок можно предсказать землетрясение, а сейчас, мол, рыбки ведут себя так, что надо ждать толчка невиданной силы.

Этот слух вывел на очередной выпуск «Телевидения театра миниатюр». И не только успокоил зрителей, но подлил им настроев — из следующего дня кто только не вспоминал со смехом о нелепом гаданье на рынках.

И В ТРУДНЫЙ ЧАС, и я праздничный «Телевидения театр миниатюр» был и остался важным другом зрителей узбекского экрана. Эту рубрику уже восемь лет, впереди надо полагать, долгие годы, потому что она — в числе наиболее популярных у зрителей.

Причины тому несколько. Первая — это крепкая связь с жизнью. Среди сюжетов телеминиатюр много таких, что возможны лишь на малом экране. Они слишком привязаны ко времени, чтобы ждать воплощения в кино или на сцене.

Однако в репертуаре «Телевидения миниатюр» преобладают оригинальные пьесы. Для передачи часто пишет мастыт Сайд Ахмад. А рядом с ним не без успеха пробует силы молодой Мухтар Худайкулов, в сценках которого всегда присутствует интересный персонаж Джункиа, несладкий, но любимый зрителем, упоминающий одну профессору по адресу. Часто идут миниатюры редактора передачи Динамаледина Асмитдинова. (Ему, кстати, принадлежит миниатюра о рынках, о которой мы начали эту статью).

Другая причина успеха — творческое использование национальных художественных традиций.

В узбекском народном театре кызыкчи был достоянием органично уживалась с откровенной условностью. В маломасштабной театре актеры исполняют множество ролей за одно представление. Смена костюмов или масок, само перевоплощение, наконец, происходили на глазах у зрителей. Декорации (в нашем понимании) часто отсутствовали. Их заменяла какой-либо намек на место действия. Артисты, игравшие постоянных «колючих» персонажей, наполняли традиционный сюжет-схему злободневной improvisацией.

А ТЕПЕРЬ, после экскурсии в прошлое, вновь взглянем на экран, где идет «Телевидения миниатюр». Почти в каждой сцене — два постоянных героя-любовника (остальные фигуры второстепенны). Кто бы ни изображали Э. Каримов и С. Зиявуддинов, у их персонажей в общем-то почти стабильные характеры: Герой Э. Каримова нивнев, даже в ситуациях явно гиперболических он остается свято верен своим убеждениям, а точнее, заблуждениям. Герой С. Зиявуддинова всегда «себя на уме», а поскольку хитрым может быть и положительный персонаж, то диапазон его ролей несколько шире. Итак, два постоянных персонажа, колючих из одной

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ТРАДИЦИЙ

Телевидения миниатюр» вовсе не случайная находка. В практике редакции Ташкентского телевидения «Эшкли» («Молодость») нетрудно проследить четкую выраженную тенденцию: стремление использовать художественные и нравственные традиции узбекского народа во имя актуальных пропагандистских, воспитательных задач. Такими передачами популярного цикла «Мудрость отцов», посвященные темам морали, взаимоотношений в семье, правилам поведения. Такого и новый цикл «В кругу душ»», который строится в форме традиционных древних послесловий.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

УСПЕХ «Телевидения миниатюр» вовсе не случайная находка. В практике редакции Ташкентского телевидения «Эшкли» («Молодость») нетрудно проследить четкую выраженную тенденцию: стремление использовать художественные и нравственные традиции узбекского народа во имя актуальных пропагандистских, воспитательных задач. Такими передачами популярного цикла «Мудрость отцов», посвященные темам морали, взаимоотношений в семье, правилам поведения. Такого и новый цикл «В кругу душ»», который строится в форме традиционных древних послесловий.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

Так умело избранные из национального наследия народные традиции и обычаи удивительно верно прилипли к современной телевизионной чуждой. Так старая форма верни скульптур утверждению новых идеалов, борьба со злом, что является нашему советскому образу жизни.

КАК ЭТО ВАЖНО

Рассказывает народный артист СССР Сергей ГЕРАСИМОВ

КАСАЯСЬ ВОПРОСА «Человек — природа — искусство» я ее объединял бы задачи кино и телевидения в этой важнейшей проблеме.

Мне кажется, что здесь важнее роль телевидения, оно располагает более оперативными и эффективными средствами информации.

Телевидение обладает удивительной способностью давать прямой репортаж в квартирах практически из любой точки на земле одновременно для миллионов и миллионов людей.

Телевизионный репортаж предоставляет особую остроту и мобилирует в подаче материала. Хотя документальный кинематограф и кинорежиссура являются могучими силами воздействия, все же у них неизбежен определенный разрыв между объектом и зрителем во времени. Не надо это считать их недостатком, у кинематографа немало важных задач, помимо непосредственного прямого отклика, где у телевидения все преимущественно.

Моя последняя работа — это очень взаимосвязан художественного кинематографа и прямого обращения к злободневной жизненной проблеме — в данном случае к содержанию Байкала. Сам фильм возник задолго до съемки фильма «У озера», разнаваляла по ходу работы, по-прежнему углубляется сейчас, когда фильм вызвал широкий интерес к судьбе озера и когда теперь вместе с учеными продолжает дискутировать этот вопрос.

А вопрос многоаспектный. К картинам о озерах ныне зрители предъявляют упреки: она, дескать, не дает ясного ответа, как же погубить заводом, загрязняющим Байкал?

У авторов фильма были иные задачи. Речь шла не только о проблеме сохранения Байкала как таковой. Речь шла о целом комплексе вопросов. Мне хотелось особо подчеркнуть, что природа и нравственность неотделимы друг от друга.

Если говорить в обобщенном плане о сложном аспекте, то этот аспект сводится к мысли о том, что в отношении к природе проверяется способность человека к социалистическому обществу. Жить потребностями, жить не создавая, — значит распуститься в своем эгоизме, нравственной примитивности и жестокости, что не украшает никого человека и уж тем более человека социалистического общества.

Выражаясь старинным языком, каждый должен думать о ближнем своем, но не только думать о своей потребности и о том, как ее удовлетворить, но и о том, как это украсит на жизни товарища и друга, всего общества в его настоящем и будущем.

Нельзя без оглядки на душу человека видеть засорение лесов и вод. Конечно, дело государства бороться против загрязнения промышленности и бытовыми стоками. Но загрязнения такого рода, как отходы пилников, требуют ответственности каждого. Если миллионы, десятки миллионов людей выжидают на природе, в особенности детей. Я думаю, один крошечный от слайд три находится в себе вольно прибрать место, где она поблала (бумажку, банки, бутылки, коробки)...

Я выжидал на дачу за три километра от Москвы, вод Коломенку. Там лес. Она была чистыми еще недавно, а теперь не ужасаша. Замусорены до крайнего предела. Больно смотреть.

Наверное, мы должны самим приемы и суровым образом воспитывать человека в его отношении к природе. Воспитывать всеми средствами, включая прежде всего телевидение и кино. И если это возможно, благодарное в чистоте до мая для детей. Грамотный научи ребенка как надо вести пропавшую. Не помню, важно не только качество такого рода передачу, но и качество. Их надо делать постоянно, систематически. В каждой телепрограмме нужно уделять хоть небольшую толику времени этой проблеме.

Причем, повторю, здесь целесообразно использовать житейский при подготовке информации. Например, можно было бы публиковать адреса коллекционеров, фото и киновидео результаты их выписок, выносить их имена на суд общественности. Забота о чистоте природы: степей, лесов, рек, пляжей, парков — всеядная, общечеловеческая забота.

Искусство же должно затрагивать и по-своему решать более сложные проблемы, как, например, вопрос о необратимых процессах, о самостоятельном существовании биологической природы. В фильме «У озера» я стремился не упустить поставить проблему, в частности Байкала, а по-настоящему разобраться в глубинах связей нравственности и природы. В целом концепция такова: орождает природу простейшим способом, то есть не пользоваться искусственно, ирреально во второй половине ХХ века. Известно, что не потребное человеческим так или иначе связано с природой.

Ведь и снотетика берет свое начало в природе, и так или иначе ее фотолет. Вернуть землю в первоначальное состояние не удастся. Эта мечта нереальная, невозможно превратить планету в сплошную заповедную. Искусство должно помочь мобилизовать науку в таком направлении, чтобы она хозяйствовала не жестокостью, но и, понаймав всю меру ответственности перед будущим земли и человечества, воссоздавала.

Связь кинематографа и телевидения в отношении этой проблемы должна быть неразрывной, телевидение должно изо дня в день «бить в одну точку», и лишь тогда будут приносить результат более сложные решения проблемы художественными средствами кинематографа.

Конечно, нужно изо дня в день разговаривать об этой проблеме, чем каждый раз материал был по своему интересен, не преследовал бы и выжимал у зрителя желания выключить телевизор. Но это условие общее для любой программы. Чтобы каждый такой материал воспринимался с интересом, мало иметь интересный факт, нужно привлечь обществу позитивные переживания, вынести своего зрителя. Тогда даже худшее будет становиться интересным. А ведь есть немало людей даже среди руководителей крупнейших предприятий, которые не считают важность этой проблемы первоочередной. Она порой: да, это дело нужное, даже важное, но потерит, подождет... Успешное решение возможно только в случае, если все общество до единого человек проникнется сознанием самой первоочередной и неукротимой важности охраны природы и ее воссоздания, сознанием того, что каждый день и каждый час промедления крайне опасен.

Что касается художественного кинематографа, то, по-моему, за исключением «Русского леса», поставленного по одноименному роману Л. Леонова, особых удач в теме «человек и природа» у нас нет. Этот фильм запомнился и тем, что он актуален, и тем еще, что там, как и в романе, ставились широкие философские проблемы исторического характера. Одно «заблуждало» на другое, усиливая глубине продвижения в искусстве в том, что у нас нет систем в этом вопросе, а только отдельные и скорее случайные произведения на эту важнейшую тему. Зато ежедневно на экране в изобилии выдвигаются, так называемые лирические этюды и прочие красавицы, поверхностные скользящие по красоте гор, рек, морей, лесов, их широко малюют поэтично, а в их жизни и своеобразности «принимая» достаточно «принимая» — вот по какому принципу нам надо вести пропавшую. Не помню, важно не только качество такого рода передачу, но и качество. Их надо делать постоянно, систематически. В каждой телепрограмме нужно уделять хоть небольшую толику времени этой проблеме.

Эффективно для ставится эта проблема в западном кино и телевидении? Тут и не достаточно освещено. Немало есть фильмов типа

ЕРЕВАНСКИЕ ВСТРЕЧИ

Александр ЗАРХИ, народный артист СССР

Вот мы спрашиваем, как возникла тема фильма «У озера»?

Для меня она — еще раздумий всей жизни. Мои детские неразрешенные вопросы о уральских озерных пейзажах озер Чарбарку, Кисегат, Тургон, Я. О них всегда думал, вспоминал их десятилетиями. И вот, работая над фильмом «У озера», решил показать, что в природе — это не просто пейзаж, это живая душа, это душа, которая живет, дышит, мыслит, чувствует. И тем уже забывалом, что сам этот феномен — представление порою, выходящее под наступлением цивилизации.

Потому все это как-то совершенно неожиданно для меня, самопроизвольно, вышло, в связи с дискуссией о Байкале, обрело новое направление. Ум и сердце подсказали — вот то кинематографическое, что так важно говорить, что так важно помнить и помнить, а реально — это искусство, приближенное к жизни. Это и родило фильм.

Сейчас проблема человека и природы наряду с местными и национальными проблемами — это глобальная проблема. Для этого есть эффективные средства — мощное волшебное средство — кино. Кино — мощное волшебное средство в сфере программ таких организаций, как Интервизия, например. Ученые разных стран и континентов все больше осознают: проблема земли и ее природы — единая проблема, проблема всего человечества и каждого человека.

Фильм «У озера», мне кажется, именно вследствие этого вызвал особый интерес, включая критику и самых художников. Пусть картина коснулась вопроса еще более, изначально, но все же она поднимает интерес к проблеме природы, к проблеме мировой значимости ситуации, которую не оставляет в состоянии равнодушия. Я получил огромное число писем, которые продолжают идти. Их больше, чем по всем картинам, поставленным до этого. Они от самых разных людей, включая и ученых, и рабочих, и колхозников. Как художник, мне приятно, что народ столь заинтересованно относится к постановке острой и злободневной проблемы в искусстве.

Человек спрашивает меня в письмах, буду ли я развлекать и дальше судьбы героини «У озера». В процессе раздумий над новым фильмом возникла мысль о предвзятости работами, по ним приходят различные герои, зачастую порождая меня самого. Меня волнует судьба Лены Барановой, Вали Корольковой и других, хотя особые конкретные ситуации для будущего фильма не разработаны. Вообще предопределение дальнейшей судьбы героини — это также секретные художественного произведения, которые для меня подчас тоже скрываются, как и для зрителей. Если бы я знал их, с удовольствием отдал бы сразу авторство, и сюжет был бы опубликован, и человек был бы опубликован. Но при этом обязательно есть всегда идет от жизни.

Беседа завсика Ва. СВЕРИДОВ.

ПРЕЖДЕСЕР ПЕТР

Александр ЗАРХИ, народный артист СССР

Вот мы спрашиваем, как возникла тема фильма «У озера»?

Для меня она — еще раздумий всей жизни. Мои детские неразрешенные вопросы о уральских озерных пейзажах озер Чарбарку, Кисегат, Тургон, Я. О них всегда думал, вспоминал их десятилетиями. И вот, работая над фильмом «У озера», решил показать, что в природе — это не просто пейзаж, это живая душа, это душа, которая живет, дышит, мыслит, чувствует. И тем уже забывалом, что сам этот феномен — представление порою, выходящее под наступлением цивилизации.

Потому все это как-то совершенно неожиданно для меня, самопроизвольно, вышло, в связи с дискуссией о Байкале, обрело новое направление. Ум и сердце подсказали — вот то кинематографическое, что так важно говорить, что так важно помнить и помнить, а реально — это искусство, приближенное к жизни. Это и родило фильм.

Сейчас проблема человека и природы наряду с местными и национальными проблемами — это глобальная проблема. Для этого есть эффективные средства — мощное волшебное средство — кино. Кино — мощное волшебное средство в сфере программ таких организаций, как Интервизия, например. Ученые разных стран и континентов все больше осознают: проблема земли и ее природы — единая проблема, проблема всего человечества и каждого человека.

Фильм «У озера», мне кажется, именно вследствие этого вызвал особый интерес, включая критику и самых художников. Пусть картина коснулась вопроса еще более, изначально, но все же она поднимает интерес к проблеме природы, к проблеме мировой значимости ситуации, которую не оставляет в состоянии равнодушия. Я получил огромное число писем, которые продолжают идти. Их больше, чем по всем картинам, поставленным до этого. Они от самых разных людей, включая и ученых, и рабочих, и колхозников. Как художник, мне приятно, что народ столь заинтересованно относится к постановке острой и злободневной проблемы в искусстве.

Человек спрашивает меня в письмах, буду ли я развлекать и дальше судьбы героини «У озера». В процессе раздумий над новым фильмом возникла мысль о предвзятости работами, по ним приходят различные герои, зачастую порождая меня самого. Меня волнует судьба Лены Барановой, Вали Корольковой и других, хотя особые конкрет

Виктор ОРЛОВ

ПУСТЫЕ ХЛОПОТЫ

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

«Скучно, скучно... Хотят бы степенки померили или дом наикосок загораскал».

ФИЛЬМЫ



«Хлеб поровну»

История, рассказанная в фильме «Хлеб поровну» (режиссер А. Ахундов, режиссер Ш. Макс Мухомов, производство студии «Азербайджанфильм»), очень проста. Илонгом — это кино о Бундике Большого города, выходящего в ясные дни с радостным смехом на лице, но в сумерках, когда уже стемнело, он сидит в одиночестве в своей комнате, вспоминая прошлые годы.



«Баллада о Берниге и его друзьях»

Сегодня, в дни освоения космического пространства, оглядываясь назад, мы с удивлением вспоминаем тех, кто осмелев излучил Землю. Среди многих имен отечественных заморских и первооткрывателей космического пространства и героя этого фильма Витус Берниг.



«Домовой»

«Домовой» оказался на редкость симпатичным и приятным. Правда, он пришел не в пещеру, где, по преданию, гнездился этот «дух дома», а в своем вполне современном рабочем кабинете, на котором было написано «Директор».

«Хлеб поровну»

История, рассказанная в фильме «Хлеб поровну» (режиссер А. Ахундов, режиссер Ш. Макс Мухомов, производство студии «Азербайджанфильм»), очень проста. Илонгом — это кино о Бундике Большого города, выходящего в ясные дни с радостным смехом на лице, но в сумерках, когда уже стемнело, он сидит в одиночестве в своей комнате, вспоминая прошлые годы.

«Баллада о Берниге и его друзьях»

Сегодня, в дни освоения космического пространства, оглядываясь назад, мы с удивлением вспоминаем тех, кто осмелев излучил Землю. Среди многих имен отечественных заморских и первооткрывателей космического пространства и героя этого фильма Витус Берниг.

«Домовой»

«Домовой» оказался на редкость симпатичным и приятным. Правда, он пришел не в пещеру, где, по преданию, гнездился этот «дух дома», а в своем вполне современном рабочем кабинете, на котором было написано «Директор».

«Хлеб поровну»

История, рассказанная в фильме «Хлеб поровну» (режиссер А. Ахундов, режиссер Ш. Макс Мухомов, производство студии «Азербайджанфильм»), очень проста. Илонгом — это кино о Бундике Большого города, выходящего в ясные дни с радостным смехом на лице, но в сумерках, когда уже стемнело, он сидит в одиночестве в своей комнате, вспоминая прошлые годы.

«Баллада о Берниге и его друзьях»

Сегодня, в дни освоения космического пространства, оглядываясь назад, мы с удивлением вспоминаем тех, кто осмелев излучил Землю. Среди многих имен отечественных заморских и первооткрывателей космического пространства и героя этого фильма Витус Берниг.

«Домовой»

«Домовой» оказался на редкость симпатичным и приятным. Правда, он пришел не в пещеру, где, по преданию, гнездился этот «дух дома», а в своем вполне современном рабочем кабинете, на котором было написано «Директор».

«Хлеб поровну»

История, рассказанная в фильме «Хлеб поровну» (режиссер А. Ахундов, режиссер Ш. Макс Мухомов, производство студии «Азербайджанфильм»), очень проста. Илонгом — это кино о Бундике Большого города, выходящего в ясные дни с радостным смехом на лице, но в сумерках, когда уже стемнело, он сидит в одиночестве в своей комнате, вспоминая прошлые годы.

«Баллада о Берниге и его друзьях»

Сегодня, в дни освоения космического пространства, оглядываясь назад, мы с удивлением вспоминаем тех, кто осмелев излучил Землю. Среди многих имен отечественных заморских и первооткрывателей космического пространства и героя этого фильма Витус Берниг.

«Домовой»

«Домовой» оказался на редкость симпатичным и приятным. Правда, он пришел не в пещеру, где, по преданию, гнездился этот «дух дома», а в своем вполне современном рабочем кабинете, на котором было написано «Директор».

«Весна»

Этот фильм поставлен на основе оригинальной повести астонского писателя Оскара Лууса. Он посвящен той поре жизни в жизни человека, когда он чувствует себя «взрослым», когда перед ним уже не дети, но еще и не юноши.

Сценарий Калло Ийксы и Вольдемара Паисо охватывает один год — учебный год приключенческой школы в небезопасной деревне конца прошлого века. Судя по тому, как ученики Арио — серьезные, самостоятельные ребята, они подумывают о хороших светловолосых Тресе и неповоротливом, но добром, старшем учителе.

«Хлеб поровну»

История, рассказанная в фильме «Хлеб поровну» (режиссер А. Ахундов, режиссер Ш. Макс Мухомов, производство студии «Азербайджанфильм»), очень проста. Илонгом — это кино о Бундике Большого города, выходящего в ясные дни с радостным смехом на лице, но в сумерках, когда уже стемнело, он сидит в одиночестве в своей комнате, вспоминая прошлые годы.

«Баллада о Берниге и его друзьях»

Сегодня, в дни освоения космического пространства, оглядываясь назад, мы с удивлением вспоминаем тех, кто осмелев излучил Землю. Среди многих имен отечественных заморских и первооткрывателей космического пространства и героя этого фильма Витус Берниг.

«Домовой»

«Домовой» оказался на редкость симпатичным и приятным. Правда, он пришел не в пещеру, где, по преданию, гнездился этот «дух дома», а в своем вполне современном рабочем кабинете, на котором было написано «Директор».

КНИЖКИ

АЛЬШАВАНГ А. Людвиг ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Изд. «Советский композитор», 1970, 359 с. с ил. 50.000 экз. 1 р. 84 к.

ГРИЦЕНКО С. П. Музыкальная литература Украины. Изд. «Музыка», 1970, 238 с. с ил. 10.000 экз. 1 р. 17 к.

ПЛАСТИНКИ

По подлиске 1970 года Ленинградского завода грампластинок выпущен комплект из 3 пластинок (027957-62) с записью оперы В. Беллини «Евфратез». Исполнители М. Каллас, Дж. ди Стефано, Р. Палери, Н. Росси-Лемси, хор и оркестр театра «Ла Скала». Дирижер Т. Серафин.

Звучащая ранее в моноплане запись № 2 Я. Себастияна перенесена и выпущена в совместной записи (стерео-монок) в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио под управлением Г. Рождественского. (Диск СМ 01821-2). Вновь выпущены хор и капелла С. Тансера в исполнении Республиканской академической русской хоревой капеллы под управлением художественного руководителя и главного дирижера капеллы А. Юрлова.

ПЕСНЯ ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Музыкальная композиция «Луноход» Семена Заславского. Включает ноты и текст песни: «Ты, земля моя, во все глаза гляди...»

ЛУНОХОД

Ты, земля моя, во все глаза гляди — Завертнулась пылью млечный путь... Мовет, это от тачки от огня Попадает на Луну порыв ледяной. Стрелки кружат по орбите колеса, А мечта опять прорвалась в небеса, Век двадцатый любит делать чудеса!

ПЕСТРЫЕ СТРАНИЦЫ

В свое время среди артистов, в том числе самых выдающихся, было очень много суверенных людей. Причем у всех это проявлялось по-разному. Так, например, Сальвини не играл в тот день, когда ему случалось угадать мысль России не появляясь на сцене 13 числа каждого месяца.

Задержавшись в зарубежных театрах, она однажды в виде знаменитой прислала директору театра следующую телеграмму: «Вынуждена продлить здесь свои гастроли. Великодушный прием. Триумф национальной пропаганды. Да здравствует Франция!»

Директор театра Эмиль Фабр немедленно ответил такой телеграммой: «В восторге от вашего успеха. Поздравляю. Если не воздержитесь, буду вынужден наложить штраф пятсот франков за каждый день опоздания. Да здравствует Республика!»

Послезвратаря артистка была в Париже. Б. ОСТРОВСКИЙ.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО. ИАШ АПРЕС; Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-20-10. Типография газеты «Гудок» Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119.

КОНКУРС ЗНАТКОВ ИСКУССТВА 10 ОШИБОК «Пер Гюнт»

Дорогие товарищи! Тех, кто в этом, 1971 году стал новым подписчиком нашей газеты, мы приглашаем принять участие в постоянном конкурсе знатоков искусства. Как будем публиковать ответы, вы узнаете из наших выписок, в которых авторы сознательно допустили десять ошибок.

Сегодня мы публикуем рассказ одного из последних участников нашего конкурса студента Одесской консерватории ЕВГЕНИЯ ЕРМАКОВА.

«Сердце поэта», «Водная лилия» и ряд других. Но центральной сюжетной работой композитора и писателя стал, безусловно, «Пер Гюнт» — пьеса Ибсена с музыкой Грига.

Успех григвского сочинения обусловил ему самостоятельную жизнь на концертной эстраде. Девять лучших пьес автор издал в виде сборника пьес, тем же названным. Наиболее популярной оказалась первая сюита, которая включает в себя «Утро», «Смерть Ове», знаменитую «Солнечную гамму» и знаменитый «Танец Анитры».

Первая сюита стала и первым «предвестием» пьесы «Пер Гюнт» на концертных эстрадах нашей страны. Впервые она прозвучала в 1912 году под управлением известного русского музыканта и дирижера С. А. Хуславичского. В том же году Московский Академический театр оперы и балета постановил «Пер Гюнт» с музыкой Грига. С тех пор эта музыка завоевала сердца музыкантов и стала самым популярным сочинением Грига в нашей стране.