









Трагические события в Чили... Венсеремос!

Венсеремос!

В нем эта человеческая доброта, гуманизм его профессии... Венсеремос!

Сейчас они не работают там, где работали до 11 сентября 1973 года.

по киножурналирке, по выступлениям... Венсеремос!



В УЗБЕКИСТАНЕ есть, образно говоря, два Улгуна.

как провал эксперимента. Если говорить о возможности мирного пути к социализму...



Н. ВАСИЛЬКОВА.

БИОГРАФИЯ ШЕДЕВРА «САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ В МИРЕ»

Звезда, яркая мелодия. Но весь огромный мир человеческих чувств...

Итак, Париж, год 1875-й. Жизнь будущей музыкальной столицы была, казалось, столь же интересна...

ПАМЯТЬ ЖИВА

Разные памятники великой Победе стоят на земле. Но едины они в своей значимости для мемуариста...

Сюда приехали режиссеры, критики, журналисты из Москвы и Праги...

Фильм «Поминальщик» режиссер Л. Вагаришвили... Это строгий и приподнятый манер...

Соперничества в области культуры... Это не выразилось в заботе о литературе...

ПОСЛАНЦЫ АЛМАЗНОГО КРАЯ

Важнейшим делом является формирование единого общественного сознания... Это не единственная задача...

составляет на крупнейшие стройки, вечера якутской культуры и искусства в регионах...

«ХОРМАНГ!» — ЗНАЧИТ «НЕ УСТАВАЙ!»

Вилор НИЯЗМАТОВ, Александр РЫБНИК. поддельным лиризмом. Затем появился сборник, второй, третий...

Такова Хуррият из одноименной пьесы Улгуна. Не случайно этот образ правдивой и чистой души...

Затра в Центральной дом литераторов имени А. А. Фадеева открываются плену правления Союза писателей РСФСР...

Этим прозвучала сущая творческая работа. При правлении Союза писателей работали молодежные секции...

Она стала своеобразными новыми «открытыми» несперваемой темы великой войны с фашизмом.

ТЕАТР. Сегодня это слово для многих стало синонимом слова «президиум».

Несколько слов о поэтичности прозы.

Уже не выразилось в заботе о литературе...

Ерван.

Болдинев Г. И. Душа театра. «Молодая гвардия», 1974.

писец... Сегодня трудно представить армию без названий его пьес. В первую очередь это относится к пьесе Улгуна...

Сегодня можно сказать, что Улгун — это целая эпоха в узбекской поэзии...

В драматургии Улгуна наша отречение и жизнь советского народа в годы войны. Это и его первая пьеса «Мать»...

«Душа театра» — это не только название книги, но и название цикла статей...

командировка по письму

АНАТОМИЯ КОНФЛИКТА

Начнем с документов. Перед нами две характеристики. Одна — человеку по всем отношениям положительному, заслуживающему глубокого уважения.

Здесь мы припомнили много. Студенческие «напутствия» (их организатором был Лопанда) — шаржированные портреты — это же ослепление педагогов! До получения заветных билетов репетиции народного театра, которым руководил Валерий Николаевич, — антиакадемичность! Даже историю трехлетней давности, когда Лопанда поставил одну студенческую тройку, а затем изменил ее на пятерку (уж не лил ли тут интимные отношения?)

Мнение. Другая Лопанда пытается оправдать его? Он несправедливых обвинениях, перекрученных фактов. Их доказательства, возможно, и не были бы действительны, не случись непредвиденное. Проверив в В. Лопанда обнаружилась недоброжелательность членских звонков в сумме 26 рублей 42 копеек. Пусть эта сумма накопится — за многие месяцы, пусть проступок был немедленно исправлен, ему не может быть никакого оправдания. Молодой коммунист В. Лопанда понес справедливое наказание, получив строгий выговор с занесением в учетную карточку.

Другая — плохому педагогу, нарушительно трудовой дисциплины, склонному создавать в коллективе конфликтные ситуации, нетактичному в поведении с коллегами.

Забегая вперед, скажем, что впоследствии извинения «бдительности» Сидельникова были правильно оценены коммуняками на партийном собрании как недостойное поведение, не соответствующее партийной этике. Ей сделали замечание. Но в момент, когда она обратилась в партбюро, его секретаря О. Римаши отнеслась к заявлению очень серьезно и посоветовала «написать жалобу в письменном виде». «А бумага, — как разъяснила нам О. Римаши, — требует реакции». И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства. Так возникло пухлое дело В. Лопанда.

Однако и этому тяжелому проступку нельзя было приписывать все остальное, что выкрикивалось. Валерий Николаевич. Тем более, что в ходе избирательных процедур в правде примешалось много неправды. В итоге строгое взыскание не возымело должного действия. Оно не послужило уроком самому Валерию Николаевичу, не способствовало и разрядке в это время до предела накаленных страстей на факультете. Коллектив взбурлялся, отделился от Валерия Николаевича, и студенты перед высшим партийным партийным собранием, опустившись руки, и теперь только одно желание — довести курс до конца и «бежать» куды глаза глядят. Мнения педагогов разделились: одни считают, что Лопанда зря травили, другие видят в нем виновного всех бед.

Конечно, всякое бывает. Порой и съездивший в гости сои не дает себе права говорить, что ты расстался с истинным лицом человека. Но может быть он вот так в корень изменился за столь короткий срок?

Итак далее, и тому подобно по приведенному образцу, — когда приходится переживать недостатки и жалоб! Собранные сведения из протоколов многих лет, они выглядели внушительным обвинением.

Итак далее, и тому подобно по приведенному образцу, — когда приходится переживать недостатки и жалоб! Собранные сведения из протоколов многих лет, они выглядели внушительным обвинением.

«Падение» преподавателя режиссерского отделения Ровенского факультета культурпросветработы Киевского института культуры Валерия Николаевича Лопанды началось с совершенно безобидного, на первый взгляд, факта.

Известно, что на один и те же факты иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что ты знаешь.

Итак далее, и тому подобно по приведенному образцу, — когда приходится переживать недостатки и жалоб! Собранные сведения из протоколов многих лет, они выглядели внушительным обвинением.

Осенью текущего учебного года на факультете поджигались хорошие идеи: понастроить широкой публике спектакли «Ромео и Джульетта», подготовить и учебным порядком воспитанником В. Лопанды Александром Б. и получившим в экзаменационную сессию оценку «отлично».

Возмущались... те же студенты. В. Сидельникова — старший бухгалтер факультета. Как же, сначала оценили на «отлично», а потом объявили плохой? У студентов нашла поддержка и сочувствие. У бухгалтера — единодушные осуждения. О судьбе «Ромео и Джульетты» все как-то очень быстро забыли, зато каждый вспомнил свои обиды, кто-то взглянул на давно минувшие факты новыми глазами, а кому-то Лопанда и всегда не нравился.

Итак далее, и тому подобно по приведенному образцу, — когда приходится переживать недостатки и жалоб! Собранные сведения из протоколов многих лет, они выглядели внушительным обвинением.

Возмущались... те же студенты. В. Сидельникова — старший бухгалтер факультета. Как же, сначала оценили на «отлично», а потом объявили плохой? У студентов нашла поддержка и сочувствие. У бухгалтера — единодушные осуждения. О судьбе «Ромео и Джульетты» все как-то очень быстро забыли, зато каждый вспомнил свои обиды, кто-то взглянул на давно минувшие факты новыми глазами, а кому-то Лопанда и всегда не нравился.

Возмущались... те же студенты. В. Сидельникова — старший бухгалтер факультета. Как же, сначала оценили на «отлично», а потом объявили плохой? У студентов нашла поддержка и сочувствие. У бухгалтера — единодушные осуждения. О судьбе «Ромео и Джульетты» все как-то очень быстро забыли, зато каждый вспомнил свои обиды, кто-то взглянул на давно минувшие факты новыми глазами, а кому-то Лопанда и всегда не нравился.

Итак далее, и тому подобно по приведенному образцу, — когда приходится переживать недостатки и жалоб! Собранные сведения из протоколов многих лет, они выглядели внушительным обвинением.

факультета и партбюро. Но осудили не поступок Н., а взяли под сомнение объективность педагога. Как же! Сороса — друг Лопанды, а студентка — подруга дочери Сидельниковой!

«ТАКОЙ БОЛЬШОЙ, А МАЛЕНЬКОГО ЗАСУДИЛ!»

так реагировали коллеги на действия человека, подавшего в суд на хулигана

Санаторий в Крыму, где я отдыхал, имел все необходимые, чтобы измениться земным раем. Картинами-прекрасным морем. Старинный парк. Тихина и уединенность мощных горных склонов. Но всю эту роскошь омрачало одно единственное бытовое неудобство: отсутствие магазинов. Сотрудники санатория, а вместе с ними и отдыхающие вынуждены пользоваться небольшой лавочкой, где можно купить сливочное масло и чашки сахара, конфеты и печенье, сыр и яйца. Можно купить, а можно и не купить. Потому что всеми богатыми распоряжается местный бог, она же царь, она же завладевшая. Солн. И покупатели полностью зависят от ее капризов, настроений и привазаностей.

В филиале МХАТа сегодня спектакль «Старый новый год». В антракте толпа окружает билетершу. «Я даю вам пятиалтынную билет, а программа стоит две», — говорит уединенно пожелавшая женщине, показывая пустую лавочку. Лицо билетерши становится не просто злым — невнятным: «Меня только что так же, как вы, знаете как накрыли». И сразу несколько человек считают необходимым назвать работнику культуры моральную поддержку: «Стыдно так мелочиться, стыдно же лучше дома из своих копеек».

И, в частности, они заключаются в том, что в отделе может войти столько человек, сколько хочет, без всяких ограничений. Самообслуживание в нем и рассчитано, что часть посетителей, осмотрев весь товар, тут же уйдет. Где вы видели выписки из правил, памятки для людей, решивших воспользоваться услугами того или иного магазина?

Однажды на глаза у всей очереди Солн отложила в сторону добрую половину того, что подучившей колбасы «для своих». Врач из Москвы, приехавшая сюда на лето поработать, необходимо возмущалась. Солн по-всему напряглась, подняла голову, сухим язычком быстро облизала тонкие губы и выжидательно уставилась на томившихся у прилавка людей. И она, как на команде, постуно и торжественно объявила об объявлении. Все, даже те, кому заведомо не хватало зломолочной колбасы...

Странно, не правда ли? Человек требует того, на что безусловно имеет право, а окружающие, которые завтра могут оказаться точно в таком же положении, всячески не мешают. Презрительно кивают правого и активно защищают виноватого. Почему же они так поступают?

От непонимания человека, отстаивающего свои права, до неприятия эволюции. Это опасная эволюция, достаточно часто приходится наблюдать людям, которые по долгу службы обязаны требовать соблюдения установленных правил и норм поведения. Начальник планового отдела московского трамвайного депо № 5 А. Брусиловский в основном рассказывает о том, как трудно работать в контрольном пункте на транспорте. От словесных оскорблений отдельные граждане переходят к оскорблению действиям. Было даже несколько случаев, когда ревизоры сбрасывали с трамваев и те получали серьезные травмы. «Наслаивали нас на нашу голову. Только на строениях портите. Небось, вам на зарплату больше платят, чем мы копеек недополучаем»...

В магазине, в автобусе, в поликлинике ежедневно и ежедневно мы вступаем в контакты с другими людьми. И если возникает конфликтная ситуация, то у каждого из нас инстинктивно быстро появляются противники и сторонники. И часто именно инстинктивно, а не сознательно, мы решаем, удасть ли справедливо возмостствовать.

Мне кажется, не составляет труда разработать в критических ситуациях людей, оказавшихся в моральной поддержке продавщице Солн. С точки зрения расхожей логической логики, их поведение если не оправданно, то вполне объяснимо. Ведь провин они хотя бы молчаливое согласие отчаянной москвичке, пришлось бы или сидеть голодными, или ездить за каждым пустячком в город.

Полмиллиона — деньги большие. Но дело, конечно, не в деньгах. Недостаточно развитое общественное самосознание — вот, по-моему, как называется это явление.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

ЧЕЛОВЕК УВОЛИЛСЯ. А ПОЧЕМУ?

БЕЗ ТОЧНОГО определения географических координат предмета нашего исследования. Были любимы, но не обременены. Так вот, он находится в небольшом городе Тезиртау на берегу Самаркандского водохранилища. Отсюда рукой подать до Байноура, нет, не космодрома, а менее известного карьера огнеупорных глины, которые нужны Казахстанской Магнитке.

С секретарем парткома Владимиром Ивановичем Левинским мы встретились солнечным утром при сильном ветре за окном. Сидел он, трущая ладонью затылок, одетый в джинсовый брюк, от температуры слезились у него глаза. Из дождя вышел совершенно здоровый, больше получающий вместе с сосисками жареный картофель на оставшиеся трамвая, идущего из микрорайона и центральной проходной, и вот результат. Продуло насквозь.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

Вот кiosk «Союзпечать» у сирекрут «по сухескам» сельских магазинов. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу. Да и в библиотеке трудно получить нужную книгу.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. ТЕМИРТАУ, Казахская ССР.

«Спасибо, Большой!» — говорят нью-йоркцы

Под восторженными возгласами «бравво!» и несмолкающие аплодисменты закончились на сцене «Метрополитен-опера» гастроли балетной труппы Большого театра в Нью-Йорке.

Самых высоких оценок и похвал удостоились и другая новая постановка Большого театра — балет «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева в музыкальной редакции М. Чуланки.

Клэва Барис, как и многие другие американские критики, отметила талантливое исполнение главных партий «Владимира» создателем образа царя Ивана постиние шедевр русских мещан.

Новых высот и достижений добились советские исполнители и в постановке танца прозаической классической репертуарной, как «Жизель», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

Многие американские критики заходят сейчас в восторг от искусства. Президент антрепренерской компании «Юрок» концерсы, организатор гастроли Большого театра, Шелдон Голд заявил: «С точки зрения реакции публики, это был самый успешный сезон и самый восторженный прием со времени первого приезда Большого театра в 1959 году».

В искусстве Большого театра, по оценке американских критиков, органически сочетаются глубокая уважливость к классическому наследию и предельно революционные переосмысления его в свете требований современности.

«Кроме нашего ансамбля», — рассказывает В. Курбет, — гастрольную труппу возглавляет народный артист СССР А. Соловьяненко, народная артистка РСФСР Е. Алтухова, заслуженные артистки РСФСР Юльевна И. Диева и Н. Степанова, мими Наталья и Олег Киришонины и другие мастера искусства.

Вряд ли пражские музыканты, решившие в мае 1946 года в ознаменование первой годовщины освобождения Чехословакии от фашизма организовать музыкальный фестиваль, могли предположить, что он станет едва ли не самым популярным международным праздником музыки.

И сейчас здесь не только в удачно выбранном названии — «Пражская весна». Не только в традиционном гостеприимстве прекрасного города, давшего фестивалю свое имя.

Мне поспоставилось в течение нескольких лет быть на концертах «Пражской весны». Мелались исполнители, основные темы репертуара фестивальных концертов, но всегда неизменным оставалось одно: высочайшая требовательность к уровню фестиваля.

Своего рода сенсацией первых фестивальных дней стали выступления Академического симфонического оркестра Мостовской филармонии под управлением К. Кондрашина.

В своем роде сенсацией первых фестивальных дней стали выступления Академического симфонического оркестра Мостовской филармонии под управлением К. Кондрашина.

Газета «Юде прес» отметила: «Славная «Ленинградская» симфония Шостаковича — общепризнанная вершина музыкального искусства XX века».

Г. ШИШКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

Звучат фанфары «Пражской весны»

И таких подарков было немало. Удивительно интересным стал один из концертов, на котором исполнялись произведения чешских и словацких композиторов, отмеченных призами на общереспубликанском конкурсном конкурсе в честь 30-летия освобождения.

И еще одну черту нынешней «Пражской весны» хотелось бы отметить — обилие новых композиторских имен. В репертуаре концертов — произведения более чем сорока чешских и словацких композиторов.

Почти каждый день перед слушателями выступали в концертных залах Праги зарубежные гости фестиваля. Большой успех выпал на долю советских музыкантов.

С успехом выступили на фестивале симфонические оркестры Венны и Варшавы, английский и югославский камерные ансамбли, многие солисты.

Многие из артистов, выступавших на фестивале, являются членами симфонического оркестра Мостовской филармонии под управлением К. Кондрашина.

Многие из артистов, выступавших на фестивале, являются членами симфонического оркестра Мостовской филармонии под управлением К. Кондрашина.

Борис КРАЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

Мир в нескольких строках

РИСУЮТ ДЕТИ

Нанане Международный дом защиты детей в бухарестском выставочном зале «Калиндеру» открылась выставка детских рисунков.

«Испитанна временами дружба» — так называется книга, посвященная истории дружбы и сотрудничества народов Советского Союза и Индии.

В честь открытия Дома советской науки и культуры в Софии состоялась большая митинг в выставочном Доме советской науки и культуры.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства, всего советского народа поблагодарил трудившихся и руководителей Болгарии за сооружение Дома советской науки и культуры и передал им сердечный привет от Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Все переводное человечество мира с чувством глубокого уважения и восхищения следит за уверенной поступью социализма, сказал П. Н. Демичев.

Основанные на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, соглашения о научном и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и народной Болгарией дали мощный импульс всестороннему развитию отношений между нашими народами.

Женщины Того отмечают Международный год женщин активным участием в экономической, политической, культурной жизни республики.

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ РАСШИРЯЮТСЯ И УГЛУБЛЯЮТСЯ

Открытие Дома советской науки и культуры в Софии

На одной из центральных магистралей Софии распахнул свои двери только что выстроенный Дом советской науки и культуры.

В новом центре будут проводиться выставки, музыкальные и литературные вечера, концерты, встречи с советскими государственными и общественными деятелями, демонстрироваться новые фильмы.

В честь открытия Дома советской науки и культуры состоялось большое митинг в выставочном Доме советской науки и культуры.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства, всего советского народа поблагодарил трудившихся и руководителей Болгарии за сооружение Дома советской науки и культуры и передал им сердечный привет от Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Все переводное человечество мира с чувством глубокого уважения и восхищения следит за уверенной поступью социализма, сказал П. Н. Демичев.

Основанные на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, соглашения о научном и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и народной Болгарией дали мощный импульс всестороннему развитию отношений между нашими народами.

Открытие Дома советской науки и культуры в Софии состоялось в атмосфере дружбы и сотрудничества. В нем будут проводиться выставки, концерты, встречи с советскими государственными и общественными деятелями.

В честь открытия Дома советской науки и культуры состоялось большое митинг в выставочном Доме советской науки и культуры.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства, всего советского народа поблагодарил трудившихся и руководителей Болгарии за сооружение Дома советской науки и культуры и передал им сердечный привет от Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Все переводное человечество мира с чувством глубокого уважения и восхищения следит за уверенной поступью социализма, сказал П. Н. Демичев.

Основанные на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, соглашения о научном и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и народной Болгарией дали мощный импульс всестороннему развитию отношений между нашими народами.

Открытие Дома советской науки и культуры в Софии состоялось в атмосфере дружбы и сотрудничества. В нем будут проводиться выставки, концерты, встречи с советскими государственными и общественными деятелями.

В честь открытия Дома советской науки и культуры состоялось большое митинг в выставочном Доме советской науки и культуры.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства, всего советского народа поблагодарил трудившихся и руководителей Болгарии за сооружение Дома советской науки и культуры и передал им сердечный привет от Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева.

Все переводное человечество мира с чувством глубокого уважения и восхищения следит за уверенной поступью социализма, сказал П. Н. Демичев.

Основанные на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, соглашения о научном и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и народной Болгарией дали мощный импульс всестороннему развитию отношений между нашими народами.



Женщины Того отмечают Международный год женщин активным участием в экономической, политической, культурной жизни республики.

Женщины Того отмечают Международный год женщин активным участием в экономической, политической, культурной жизни республики.

международные маршруты

«РУКИ АПЛОДИРУЮТ БЕСКОНЕЧНО»...

Около трех месяцев продолжались зарубежные гастроли заслуженного коллектива Молдавской ССР — государственного ансамбля народного танца «Жюко».

В каждом городе у нас были встречи с членами Общества австралийско-советской дружбы или с членами общества «Новая Зеландия — СССР».

В каждом городе у нас были встречи с членами Общества австралийско-советской дружбы или с членами общества «Новая Зеландия — СССР».

Первое отделение открывала «Молдавская» как бы задушевно тон ее программы. Второе отделение полностью принадлежало «Жюко».

Перед одним из выступлений в Мельбурне мне удалось убедить импрессию, и в программу был включен мелодичный лирический танец «Красавица».

Золото да нашей поездке в Австралию импрессию Алри

ДВА ПУТИ КИНОИСКУССТВА

ЗАМЕТКИ С XXVIII КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Международный кинофестиваль в Канне. Он всегда пышно обставлен. Десятки кинозвезд, известные режиссеры, толпы фотографов, сотни кинокритиков.

Нынешний, XXVIII фестиваль в Канне не составил исключения. Даже, наоборот, он был еще более многолюдным, и еще больше, чем в предыдущие годы, на его экранах «крутились» киноленты.

Получая высшую награду фестиваля, он заявил: «Эта премия — еще одно признание молодого киноискусства развивающихся стран».

Два фильма разделили поединок за высшую награду. Оба, построенные на документальном материале, оба, затрагивающие сложные темы, но разные по своей творческой манере.

Главный приз фестиваля, «Золотая пальмовая ветвь», был вручен алжирской кинокартине «Хроника пылающих лет» Мохаммеда Лахадра-Хамми.

Много шума на Каннском фестивале было вокруг американской кинокартины «Ленина»

международные маршруты

«РУКИ АПЛОДИРУЮТ БЕСКОНЕЧНО»...

Около трех месяцев продолжались зарубежные гастроли заслуженного коллектива Молдавской ССР — государственного ансамбля народного танца «Жюко».

В каждом городе у нас были встречи с членами Общества австралийско-советской дружбы или с членами общества «Новая Зеландия — СССР».

Первое отделение открывала «Молдавская» как бы задушевно тон ее программы. Второе отделение полностью принадлежало «Жюко».

Перед одним из выступлений в Мельбурне мне удалось убедить импрессию, и в программу был включен мелодичный лирический танец «Красавица».

Золото да нашей поездке в Австралию импрессию Алри

Л. ВОЛОДИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КАНН — ПАРИЖ. (По телефону).

