

1975

№ 45 (4845)

Вторник, 3 июня

Цена 5 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Н. Пономарева «Народу-герою — героическое искусство» (3-я стр.).

ОЧЕРК В. Ниязматова и А. Рыбника «Хорманг!» — значит «не уставай!» — о народном поэте Узбекистана Уйгуре (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК М. Тараканова о композиторе Родионе Щедрине.

ТОВАРИЩ

С незапамятных времен живет в среде людей труда слово «товарищ». Оно объединяет, сплачивает, умножает силы тех, чьи ум и чью мозолистые руки создают и добывают все сущее: жилища и машины, одежду и хлеб, продукты питания и топливо, высокие ценности искусства. Оно, это слово, облегчало людям их труд и быт, их борьбу, объединяло в революционные союзы лучших сынов и дочерей рабочих и крестьян, высвечивало будущее.

Простое, светлое слово «товарищ» пришло из народных глубин, пришло, по выражению М. Горького, гулким призывом к единению, чтобы поднять людей «на высоту свободы и сильнее их новыми узами, крепкими узами уважения друг к другу». И оно получило полное признание с началом новой эры, открытой Великим Октябрьем.

Товарищи...

От первых нелегальных масовок до сегодняшних дней мы пронесли это слово сквозь все испытания: через грозы гражданской войны, по страйкам пятилеток, по полим спражен в годы Великой Отечественной войны. Победные славы и пурпур трудовых знамен окрасили это слово светом доблести и героязма советских людей — строителей коммунистического общества. И в любом уголке земли слово «товарищ» понимают теперь без перевода — оно стало символом монолитности борцов за лучшее будущее всего человечества, символом нерушимых принципов пролетарского интернационализма.

Товарищи...

Все великие преимущества советского образа жизни, самого демократического в мире советского государства и общественного строя вобрало в себя это смоке слово. Именно так обращаемся мы к согражданам и в общедне, и в производственной обстановке, и в праздничной колонне, и в пути. Рабочий у станка и министр, колхозник и член Академии наук, известный артист и рядовой любитель искусства, маршал и солдат, все мы — товарищи. Ни в одной капиталистической стране, как бы ни похвалялись, ни рекламировали там «однаковые возможности для всех», подобное невозможно: там за пропагандистским глянцем «общественной гармонии» эксплуатируемые и эксплуататоры, откровенный или замаскированный презрение к труда, гнет и насилие, подавление личности. Спаянны и нерушимы морально-политическим единством, проникнутые заботой о благе Родины, наделенные разными правами, ни на минуту не забывающие о своих обязанностях, мы говорим:

— Товарищ по партии...

— Товарищ по работе...

— Товарищ по искусству...

Мы говорим так, именем в виду не только сферу деятельности, но и наше духовное родство, единство взглядов и идеалов, единство нравственных принципов. Ответственность каждого перед коллективом и ответственность коллектива за каждого — таков основной принцип нашего обрата жизни, скрепленного словом «товарищ».

История и современность свидетельствуют: так было, есть и будет. Мы не мыслим наше товарищество иным. Златый хлебород из оренбургского колхоза «Красный колхоз» В. Кособудский привел к рекорду на жатве молодых комбайнеров братьев Зарудневых — это его товарищи по труду, и он, не скучись, отдал им свой опыт, свои знания. Скульптор из Караганды О. Гуммел взял шефство над своим товарищем — начинающим художником К. Тулеевым, человеком нелегкой судьбы, и шефство не закончилось после выставки работ молодого автора в областной картинной галерее. Эстонский строитель В. Лойте, отличный мастер и любимец бригады, сливет среди своих товарищей человеком, всегда готовым постоять за друга, но непримиримым в недостатках и потому готовым сказать в глаза: «Товарищ, ты поступил неправильно!»

Да, это гражданская и человеческая обязанность каждого — сделать так, чтобы товарищ видел в тебе опору, находил в тебе поддержку собственному вдохновению, прибегал к тебе своему совету и ценил его, увлекался твоим хорошим примером. Чтобы в таком общении рождались блестящие помыслы, выхристализовывались прекрасные человеческие качества — честность и бескорыстие, неуступчивость, жажды труда и творчества, верность, мужество, доброта... Жизнь по принципам морального кодекса строителей коммунизма, любой из нас, советских людей, стремится к совершенству, и пусть это стремление повторится в товарице, в его отношении к своим обязанностям и окружением, к овладению богатствами культуры, в его непримиримом отношении к антиподам коммунистической морали. «Грудолюбие, честность, скромность, чувство собственного достоинства, товарищество, взаимное уважение», — подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежnev на XVII съезде ВЛКСМ, — все это несомненные черты морального облика советского человека».

Наши литература и искусство, подлинно гуманистические по своему характеру,聯ни миру героями, чьи жизни и деяния отражают судьбы миллионов советских людей. Мы выбрали их в товарищи, у которых есть, чему поучиться: им мы обязаны лучшими своими качествами. Пусть же ширится круг таких знакомств: со страниц книг, со сценами и с экрана, с полотном и из песен пусть идут к нам герои, прекрасные во всем, сильные партийной и гражданской убежденностью, мудрые поэмы.

Высокий смысл содержит такое короткое слово «товарищ». В нем утверждается в жизни представления о взаимоотношениях людей труда, борющихся за свое социальное и национальное обновление, о социалистических завоеваниях народов, бросивших гнет капитализма. В нем удивительная сила революционная энергия миллионов, побуждающая к действию. Бессконечно прав поэт: Наше слово гордое «товарищ» нам дороже всех красных слов!



БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ

Иваново-Вознесенск, нынешний город Иваново, год 1905-й, грандиозная в истории первой русской революции стачка иваново-вознесенских ткачей... В эти дни в Иваново торжественно открыты монументы в честь борцов революции.

«Борцы революции» — так и называется памятник, сооруженный в центре города, на площади Революции. Создатели его — московский скульптор Д. Рябчев и архитектор Е. Кутырев.

Еще за несколько дней до открытия памятника на строительной площадке стал собираться рабочие. У подножия высокого обелиска — три гранитных пилона, горельефы которых рассказывают о событиях стачки. В комплекс входит четырнадцать бюстов, установленных на центральной аллее, ведущей к обелиску.

Это скульптурные изображения руководителей Иваново-Вознесенской организации РСДРП в те памятные годы — Ф. Афанасьева, М. Фрунзе, А. Бубнова, С. Балашова, Е. Дундакова, О. Варенцовой и других, а главное, первого председателя первого Совета рабочих депутатов, рабочего-поэта, гравера по профессии А. Ноздрина.

Авторы ансамбля на Талке — ленинградцы: скульптор Л. Михайлов и архитектор Г. Васильковский.

Городской ансамбль на Талке — памятник ткачам Иваново.

Л. ДЕРБУШЕВА,
наш союз корр.

Иваново.

Большой памятник ткачам Иваново.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

Встреча избирателей с товарищем Д. С. Полянским

В празднично убранном Доме культуры рабочего поселка Павловск 2 июня состоялась встреча избирателей Павловского избирательного округа Алтайского края с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу, членом Политбюро ЦК КПСС, министром сельского хозяйства СССР Дмитрием Степановичем Полянским.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — товарищ Павловского ремонтного завода М. И. Стрыгин рассказал о жизни и деятельности Д. С. Полянского и призвал всех

избирателей округа в день выборов единодушно отдать за него голоса.

Выступившие на встрече говорили об огромных достижениях, которых добился советский народ под мудрым руководством ленинской партии.

Ораторы единодушно одобрили внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, практическую целеустремленную деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Встреча избирателей с товарищем Д. Ф. Устиновым

В празднично украшенном Доме культуры имени В. А. Дегтярева города Коврова 30 мая состоялась встреча избирателей Ковровского избирательного округа Владимирской области с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Дмитрием Федоровичем Устиновым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — инженер-машиностроитель Ю. М. Савкин рассказал собравшимся о жизненном пути и трудовой деятельности Д. Ф.

Устинова и призвал всех избирателей округа в день выборов единодушно отдать за него голоса.

Выступившие на встрече говорили об огромных достижениях, которых добился советский народ под мудрым руководством ленинской партии.

Ораторы единодушно одобрили внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства, целеустремленную практическую деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Дмитрием Федоровичем Устиновым.

Встреча избирателей с товарищем К. Ф. Катушевым

В праздничном убранстве Дома культуры союза «Вторая пятилетка» Лисинского района Воронежской области 29 мая состоялась встреча избирателей Георгиевского избирательного округа Воронежской области с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР, секретарем ЦК КПСС Константином Федоровичем Катушевым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — секретарь парткома колхоза «Давыдовский» Лисинского района Н. Н. Попов рассказал о жизненном пути и трудовой деятельности К. Ф. Катушева и призвал всех избирателей

лей округа в день выборов единодушно отдать за него голоса.

Выступившие на встрече с чувством гордости говорили об огромных достижениях промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры страны, о быстром возрастании уровня жизни советского народа, подчеркивали, что успехи Страны Советов определяют и уносят монолитное единство партии и народа.

Ораторы единодушно одобрили внутреннюю и внешнюю политику КПСС и Советского государства, практическую деятельность ЦК КПСС, его Политбюро и лично К. Ф. Катушевым.

Встреча избирателей с товарищем И. В. Капитоновым

30 мая в новом дворце культуры «Октябрь» города Подольска собрались представители предприятий, входящих в Подольский городской избирательный округ Московской области по выборам в Верховный Совет РСФСР. Здесь состоялась встреча с кандидатом в депутаты по этому округу секретарем ЦК КПСС Иваном Васильевичем Капитоновым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — слесарь механического завода имени Калинина И. Т. Самокалов

рассказал собравшимся о жизненном пути и трудовой деятельности И. В. Капитонова.

Выступившие на встрече единодушно одобрили внутреннюю и внешнюю политику ЦК КПСС и Советского государства, практическую деятельность Политбюро ЦК КПСС и лично Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, направившую искреннюю приветливость за это высокое доверие.

ЧАСТИЦА НАС САМИХ

...и будто молча,

На ходу,

Слышны знаменчные чисты,

На встречу Пушкину иду...

Заключительные строки из стихотворения Максима Геттингера «Алия» Пушкина очень точно передают состояние, которое возникает, поднимаясь ли по лестнице к могиле великого поэта в Святогорском монастыре на Псковщине, перекидываясь ли Горбатый мостик в Болдине, где родились прекрасные произведения поэта, или заглядываясь в омут, вращающий тайну создания «Русалки», что неподалеку от усадьбы Булгаков «Берново» на тверской земле.

Нарванская, это же самое состояние, те же чувства испытывают и многие тысячи людей, которых привела любовь к поэту на десятки Пушкинских праздников, состоявшихся в воскресенье, 1 июня в этих трех точках русской земли. Магическая сила пушкинского

словесного языка, что одно уже привносит к миру Пушкина всегда взыскивает к жизни самое возвышенное, одухотворенное, блаженное. И поэтому он не только частичка нашей памяти, он частичка нас самих.

О непрерывщемся значении поэта говорили на Пушкинском празднике представители разных национальностей, братских литератур, зарубежных друзей. Ираклий Андronиков и Сергей Михалков, Юстинас Марцикявичюс и Юлий Успенский, Людмила Шлыгина и калмыцкий поэт А. Сусек, гости из Кубы, из Румынии, Югославии, приехавшие на праздник в Михайловское. Звучали стихи Пушкина и о Пушкине в Болдине и Бернове. По традиции в праздники пришли участники народный артист ССР И. С. Козловский, артисты Москвы, Ленинграда, местные мастера искусств.

— Годы не удалают от нас

А. МИЛОВСКИЙ.

Фильмы — призеры фестиваля

Как большой праздник проходил в нашей стране Всесоюзный фестиваль самодеятельного киноискусства.

30 мая объявлены его итоги. Дипломы I степени, медали лауреата и денежные премии жюри присудлены трем работникам кинопроизводства. Документальная лента «Мелодии старого трамвая» — о защите Ленинграда, созданная группой авторов народной самодеятельной киностудии Ленинградского дома культуры профтехобразования. Строите-

лем Усть-Илимской ГЭС поставил серию фильмов Б. Рахин (народная самодеятельная киностудия Дома культуры имени Гагарина города Иркутска). Один из них — цветной «Третье солнце Ангары», кроме первого моста, получит еще приз и диплом Союза кинематографистов ССР.

Первое место присуждено третьему ленте «Возвращение», снятой любителями киностудии Дома культуры фабрики «Парникская Коммуна» (город Москва).

Специальный приз газеты «Советская культура» получила лента «Ступени бессмертия», снятая народной киностудией «Факел» Ворошиловградского областного клуба кинолюбителей.

**** после ****
выступлений ****
газеты ****

«ЕСЛИ ЗАНОВО СТРОИШЬ ДОМ»

Адыгейский обком КПСС сообщает, что за период, прошедший после публикации газетой статьи «Если заново строишь дом» (№ 95 за 1974 г.), в поселке Адыгейске введен в эксплуатацию больница на 150 коек с поликлиникой на 200 посещений и очистные сооружения. Заканчивается строительство летнего кинопарадиониона на 300 мест. В IV квартале будет открыт дом быта, строительство гостиницы, узла связи и поселкового Совета будет завершено в первом полугодии 1975 года, в Доме культуры вместе с

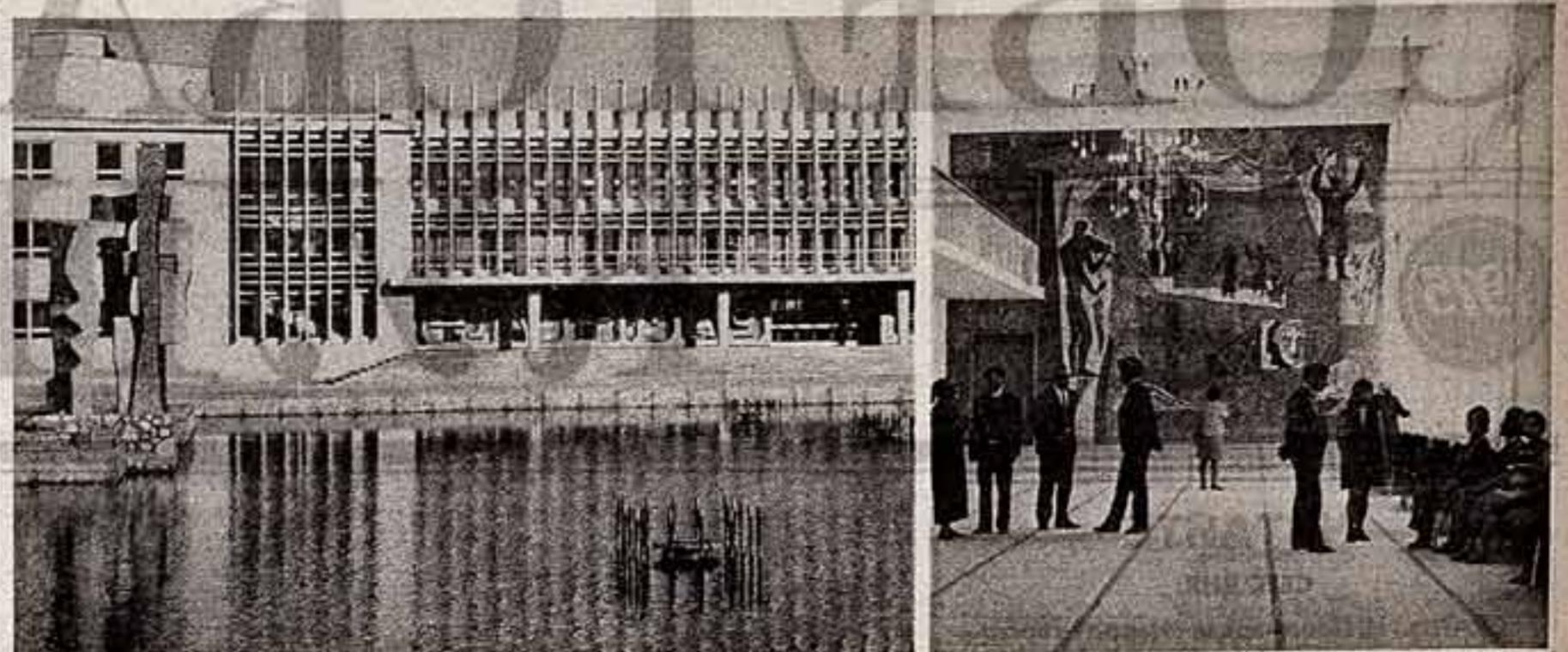
библиотекой — в первой половине 1976 года.

Сейчас основная часть населения Адыгейска трудоустроена в селехозе «Путь Навы» и селехозе № 15, в строительных организациях «Главгипобригадстрой» и «Адыгебарабстройбюджетстрой», а также на ряде предприятий города Краснодара.

Приняты меры по улучшению культурно-бытового обслуживания населения Адыгейска.

А. АУТЛЕВ,
секретарь обкома КПСС.

МАИОН.



В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

◆ В вычислительном центре и фруктовом саду

При отделе культуры ЦК Компартии Молдавии успешно работает постоянно действующий семинар руководителей и секретарей партийных организаций творческих союзов и художественных коллективов. Очередное занятие состоялось в вычислительном центре Академии наук Молдавской ССР, где с участниками видных учёных обсуждались прогнозы развития народного хозяйства.

Проблемы, связанные с развитием культуры в условиях аграрно-промышленной интеграции, междухозяйственной кооперации на селе, решено обсудить в колхозах и совхозах Единца района. Семинар на тему «Моральный климат в трудовом коллективе, а также встреча с партийным и хозяйственным руководством» состоялся в Слободзейском районе.

Наш соб. корр. КИШНЕВ.

◆ Планы диктуют жизнь

О высоком гражданском предизвличном актера, о репертуаре и качестве спектаклей шел разговор на заседании бюро Октябрьского района КПСС г. Орска, на котором анализировалась работа местного Драматического театра им. Пушкина по коммунистическому воспитанию тружеников.

На основе принятого бюро постановления в партийной организации театра разработаны конкретные планы. В них внимание удделено проведению с теоретической стороны семинаров, занятий по проблемам социально-политического развития советского общества на современном этапе, утверждению в репертуаре пьес героями-трудовиками, руководителями и народными артистами.

На основе принятого бюро постановления в партийной организации театра разработаны конкретные планы. В них внимание удделено проведению с теоретической стороны семинаров, занятий по проблемам социально-политического развития советского общества на современном этапе, утверждению в репертуаре пьес героями-трудовиками, руководителями и народными артистами.

Важнейшей задачей на ближайшем плане является дальнейшее развитие образования и профессиональной подготовки молодежи. Обучить работника, повысить его профессиональный уровень экономически не менее выгодно, нежели просто расширять производство. Об интересном опыте повышения культуры и профессиональной подготовки молодежи рассказал секретарь Ставропольского крайкома КПСС Н. Лихота.

Важной приметой сегодняшнего дня на селе стала роль отрядов сельской технической интеллигенции. Секретарь Алтайского крайкома партии А. Невский подчеркнул, что в работе с кадрами особенно важны первые научный подход, планомерность.

В крае все руководители хозяйств, а также народные артисты, главные агрономы, инженеры, зоотехники, ветеринарные врачи и большинство главных экономистов имеют высшее или среднее специальное образование.

В последние годы огромные качественные сдвиги произошли во всем социальном облике советской деревни. Эти сдвиги обусловлены прежде всего индустриализацией сельскохозяйственного производства, бурным развитием научно-технического прогресса. Об этом убедительно, с цифрами и фактами, говорили на конференции ее участники, приехавшие из разных республик страны. Такова общая тенденция нашего времени.

Заметно возрастает роль специалистов сельского хозяйства и как посчитателей масс.

Увеличение количества

участников конференции отмечено тем, что сельский клуб имел

иметь универсальный характер,

сочетая в себе функции

и творческих встреч.

Ученики конференции

учились на конференции

и в конференции отмечено

важность идейно-воспитательной работы.

Важную роль в организации свободного времени играют культурно-просветительные учреждения села. Жители села стали требовательнее и качественнее меняться в своем использовании. Все замеченные тенденции показывают, что недавно было

всегда считалось принадлежностью городской квартиры.

Переустройство быта в свою очередь вправило на характер сельского труда. В лодках семинара КПК Молдавии на конференции состоялся в Ташкенте, исключительно актуальный — «Коммунистическое воспитание тружеников села».

Семинар, организованный Отделом пропаганды ЦК КПСС, обобщил разнообразный опыт работы партийных организаций по идеально-политическому воспитанию сельских тружеников. Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана С. Рахимов подчеркнул, что быт — одна из основных сфер в жизни человека. В быту проявляются самые разнообразные взаимоотношения людей, способность их деятельности и поведения к различным занятиям, образ жизни, черты характера и традиций и обычая, в которых выражаются социальные нормы и правила поведения.

Важнейшей проблемой

сегодняшнего дня на селе

стало создание сельской техники.

Секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимов, в выступлении многих участников конференции приводил многочисленные факты профессионального роста женщин.

Секретарь ЦК Компартии Киргизии К. Кулматова, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимов, в выступлении многих участников конференции приводил многочисленные факты профессионального роста женщин.

Секретарь ЦК Компартии Киргизии К. Кулматова, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимов, в выступлении многих участников конференции приводил многочисленные факты профессионального роста женщин.

Секретарь ЦК Компартии Киргизии К. Кулматова, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимов, в выступлении многих участников конференции приводил многочисленные факты профессионального роста женщин.

Секретарь ЦК Компартии Киргизии К. Кулматова, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимов, в выступлении многих участников конференции приводил многочисленные факты профессионального роста женщин.

Секретарь ЦК Компартии Киргизии К. Кулматова, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимов, в выступлении многих участников конференции приводил многочисленные факты профессионального роста женщин.

Секретарь ЦК Компартии Киргизии К. Кулматова, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимов, в выступлении многих участников конференции приводил многочисленные факты профессионального роста женщин.

Секретарь ЦК Компартии Киргизии К. Кулматова, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Рахимов, в выступлении многих участников конференции приводил многочисленные факты профессионального роста женщин.

Секретарь ЦК Компартии Киргизии К. Кулматова, секретарь ЦК Компартии Таджики

Трагические события в Чили нашли волнующий отклик в произведениях драматурги, мастеров слова и сцены. Одним из первых членами чилийского народа, ставшими жертвой нацистского фашистского путча, обратился Воронежский драмтеатр имени А. Колчакова. Показавший спектакль «Хроника одного дня» (авторы — Л. Панков и Г. Дроздов, постановщик — Г. Дроздов), удостоенный Государственной премии РСФСР. В немышленном сезоне на эту же проблему обратились театры Брянского драмтеатра, первым в стране обратившийся к теме известного драматурга Юлия Чепукина — «Чилийская трагедия». Столичный Театр имени Евг. Вахтангова принял и постановил новую пьесу журналиста-видународника Василия Чичикова «Немецкий диалог», в основе которой положены сюжеты «Баллады о солдатах» и «Сентябрь».

Ниже публикуются репортажи о встречах участников постановок с чилийскими товарищами.

Сейчас они не работают там, где работали до 11 сентября 1973 года. Член политической комиссии Социалистической партии Чили, министр внутренних дел и генеральный секретарь правительства Народного единства Хайме Суарес. Образователь газеты Компартии Чили «Сигно» Лиза Бальадарес. Советник президента по вопросам телевидения Хосе Варес. Но и сейчас они на посту, потому что путь за тысячи километров от родной страны — они живут ее интересами.

Сегодня они вместе с племянником Сальвадором Альвардо, Франкоиско, пришли в Театр имени Евг. Вахтангова, чтобы рассказать творческому коллегам театра о тех людях, которые поспели для прообраза героя новой пьесы журналиста-видународника В. Чичикова «Немецкий диалог», принятой к постановке.

Принятой к постановке. Это значит, состоялась читка, распределены роли. Но основное еще впереди. А главное, артистам предстоит снять с образами героя.

Каким был Альвардо? Мы знаем его по фотографиям,



БИОГРАФИЯ ШЕДЕВРА

«САМАЯ ПОПУЛЯРНАЯ В МИРЕ»

Уважаемая редакция! В марте 1975 года исполнительный директор театра Французского национального театра Бизе «Кармен» — одна из самых любимых в нашей стране опер — впервые в жизни пропела оперы в Чили. Расскажите, пожалуйста, об истории создания «Кармен», о музыкальной жизни Парижа, о воспоминаниях подлинного шедевра Бизе его соотечественниками.

Р. КИСЕЛЕВА,
педагог,
Ворошиловградская область.

История музыки знает немало случаев разнодумного, а подчас и крайнего приема современниками гениальных произведений. Но, пожалуй, особенно поражает нас провал «Кармена» — в наше время, без сомнения, одной из самых популярных опер в мире. Чтобы понять, как могла музыка Бизе вызвать столь противоречивую реакцию, нам нужно вернуться к вышине точки всего его творчества — «Кармен».

Композитор всегда страдал от условности оперных либретто, с которыми ему приходилось иметь дело, от театральности и невестивности персонажей и надуманных ситуаций. Герон Мариме подкупала премида всего естественности, склон и цельностью своих характеров, с величайшим мастерством созданных писателем. В новелле все было предельно прадиво и жизненно. Вот где можно было добиться полного единства сценического и музыкального действия, в котором Бизе стремился во всех своих операх!

В драматургии «Опера комики и выбор Бизе» отмечены высокие скептические. Особенно противостоят один из директоров театра старый Левен: «Кармен! Ведь она была убийца своим поклонником! — воскликнула он. — И это общество воров, цыган и паприносчиков в «Опере комики», в семинарском театре, где назначаются свидания женщины и наставник!» Этой оперы прогоните всю публику из театра! Но Бизе, в тексте Мельхиора и Галеви, создавшие либретто, были непреклонны, и им удалось убедить директора в том, что ничего скандального в опере не будет.

Летом 1874 года «Кармен» в целом была закончена, и в сентябре начались репетиции. Главные роли распределены между великолепными артистами. С особым увлечением взялась за свою партию знаменитая певица и замечательная актриса Гали-Марье, исполнявшая роль Кармен. Она работала не просто с энтузиазмом, но и истинно творчески. Именно Гали-Марье помогла Бизе

создать окончательно образ Кармен, столь законченный и убедительный. Между прочим, мы обязаны появлением знаменитой Хобенеры. В первом варианте оперы ее не было. По просьбе артистки Бизе трижды (!) раз переделывал этот выход героя, пока не родилась известная ныне всем великолепная выходная aria.

Кармен. В этом образе тема страсти и трогательной любви, всегда волновавшая Бизе, нашла свое достойное воплощение. Такой геронки французская оперная сцена XIX века тогда не знала. Но, и сожалению, не вся группа театра с воодушевлением отнеслась к подготовке спектакля. После двух месяцев непрерывных репетиций хористы заявили, что два хора из первого акта — выход паприносчиков и сцена схватки после ареста Кармен — не исполнимы. А ведь новаторство Бизе и заключалось в том, что он сделал народ великим действующим лицом оперы. И если хористы привыкли к тому, что им в обязанность вменилось стоять на одном месте и, вспыхнув глазами в дикоречии, изредка размахивать руками, то в «Кармене» от них требовалось совсем иное: народ, роль которого было поручено кору, должен был не только пением, но и действием выражать свое отношение к происходящему.

После долгих, стоявших огромные силы репетиций все стало на конек: он уехал из Парижа. А ровно через три месяца, 3 июня 1875 года, великолепный вечер 3 марта 1875 года. В «Опере комики» собралась, кажется, вся музыкальная Париж. Многие из присущих им разнобоях, были непреклонны, и им удалось убедить директора в том, что ничего скандального в опере не будет.

Летом 1874 года «Кармен» в целом была закончена, и в сентябре начались репетиции.

Главные роли распределены между великолепными артистами. С особым увлечением взялась за свою партию знаменитая певица и замечательная актриса Гали-Марье, исполнявшая роль Кармен. Она работала не просто с энтузиазмом, но и истинно творчески. Именно Гали-Марье помогла Бизе

закончить нашу позицию, связанную с именем основоположника японской советской литературы П. А. Оймукского. Тематика нашей сегодняшней позиции так же богата и разнообразна, как богата и разнообразна наше общественная жизнь, в которой формируется внутренний мир советского человека — строителя коммунизма.

— Скажите, пожалуйста, Семен Петрович, а как обстоит дело с драматургической?

— К сожалению, область драматургии продолжает оставаться нашей «изолированной» лягушкой. Это тем более обидно, что у истоков нашей писательской литературы веяла народу с позиций японской языки.

Однако за последние двадцать лет в произведениях национального драматурга наметился значительный рост.

— Мы очень рады тому, что обсуждение наших национальных задач посвящается пленуму правления Союза писателей СССР, — сказал С. Данилов. — Мы воспринимаем это как ответственный творческий экзамен.

В нашем прозе, отображающей социалистическое возрождение японского народа, прочно утверждены национальные традиции. Постоянно расширяются становятся четче ее проблематика, растет углубляется мастерство японской прозы.

Несколько слов о поэзии:

Завтра в Центральном драмтеатре имени А. А. Фадеева открывается пленум правления Союза писателей РСФСР, посвященный проблемам литературы Японии, связи ее с японской республикой. На корреспонденте Валентина Жегис встретился с представителями правления Союза писателей Японии АССР Семеном Даниловым и попросил его рассказать, что ожидается в сего дня японской литературе.

— Мы очень рады тому, что обсуждение наших национальных задач посвящается пленуму правления Союза писателей РСФСР. — сказал С. Данилов. — Мы воспринимаем это как ответственный творческий экзамен.

Однако за последние двадцать лет в произведениях национального драматурга наметился значительный рост.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие командировки

по японским университетам.

— Мы практикуем длительные творческие

КОМАНДИРОВКА
ПО ПИСЬМУ

Начнем с документов. Перед мной две характеристики. Одна — человек во всех отношениях положительного, заслуживающего глубокого уважения.

Хороший, принципиальный преподаватель. Трудится, не считаясь со временем. Не боится черновой работы. Активный организатор многих интересных мероприятий. К выполнению общественных поручений относится добровольно.

Другая — плохому педагогу, нарушителю трудовой дисциплины, склонному создавать в коллективе конфликтные ситуации, нетактичному в поведении с коллегами.

Не признает требований партийной организации. Отказывается от выполнения общественных поручений. Отсутствует педагогический талант, постоянно отрицательно влияет на студентов. Имеются факты вымогания с учащимися.

Какие разные люди, какие антиподы! Но, как ни странно, приведенные выше слова высказаны в адрес одного человека. Первые, когда его принимали кандидатом в члены партии, а затем и в члены партии. Вторые — спустя полгода.

Конечно, всякое бывает. Порой и съезденный вместе путь соли не дает еще права говорить, что ты разгадал истинное лицо человека. Но может ли он вот так в корне измениться за столь короткий срок?

«Падение» преподавателя ревинесского отделения Роменского факультета культуры просмотра и работы Киевского института культуры Валерия Николаевича Лопанда началось с совершенно безобидного, на первый взгляд, факта.

Основой текущего учебного года на факультете родилась хорошая идея: показать широкой публике спектакль «Ромео и Джульетта», подготовленный в учебном порядке воспитанниками В. Лопанда Александром Б. и получивший в экзаменационную сессию оценку «отлично». Но для театральной премьеры, естественно, необходимо существенные доработки, и Валерий Николаевич потребовал их внести. Студент почтительно представил себя оскорбленным. Ему, любимому ученику, отличнику, без пятн минут готовому режиссеру делают замечания: имеются в его творческом процессе, не дают пополнить свой арсенал! И тут на факультете разгорелись отнюдь не кинесиско-стремления.

Возмущалась... теща студента, В. Синникова — старший бухгалтер факультета. Как же, сначала оценки на «отлично», а потом оказались плохой! У студента начались сочувствующие, у бухгалтера — единомышленники... О судьбе «Ромео и Джульетты» все как-то очень быстро забыли, зато каждый вспомнил свои ошибки, кто-то взглянул на давно минувшие фанты имена газетами, а кому-то Лопанду и всегда не нравился.

В. Синникова обратилась в

АНАТОМИЯ КОНФЛИКТА

партийно-факультета. Здесь она припомнила многое. Студентические «излишности» (их организатором был Лопандя); шарахнувшиеся портфели — это же оскорблении педагогов! До полуночи застигнувшись репетиции народного театра, которым руководил Валерий Николаевич — антипедагогично! Даже история трехлетней давности, когда Лопандя поставил одной студентке трюмку, а затем изменил ее на пятерку (уж не ли тут интимных отношений?)! Многие приводили бухгалтера факультета, работавшую со дня его основания, — и что сама наблюдала, и что слышала.

Забегая вперед, скажем, что впоследствии излишняя «единичность» Синниковой была правильна: оценена коммунистами на партийной собрании как недостойное поведение, не соответствующее партийной этике. Ей сделали замечание. Но в момент, когда она обратилась к партийно-факультету, работавшему со дня его основания, — и что сама наблюдала, и что слышала.

Летом прошлого года, принимая Валерия Николаевича в партию, коммунисты голосовали за него единогласно. И сколько достойных слов было сказано в его адрес! До заседания В. Синниковой. После заседания началась первоочередная. И сожалению, судьи поведение старшего бухгалтера факультета, партийного бюро все же взглянуло на некоторые факты ее глазами.

Руководство народным театром. Раньше не было никаких выражений. Тельев было это названо стажировкой, эксплуатацией студентов легкого характера.

Завершился авторитет у воспитанников. Так ведь это было патриотично, совместные выступления! Свидетель тому — все руководители факультета конфликта с практикой привыкали многое неправды. В это строгое взаимное не возмущало долинного урожая самому Валерию Николаевичу, но способствовало упрямству, посвященному патриотизму народного театра.

И так далее, и тому подобное по приведенному образцу. Вот когда приходилось всем привыкнуть к тому, что руководители факультета, которые вместе с ним поднимали бояк на «Огонек», посвященном патриотизму народного театра.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу. Кто-то из тех, кто приходилось всем привыкнуть к тому, что руководители факультета, которые вместе с ним поднимали бояк на «Огонек», посвященном патриотизму народного театра.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства. Так возникло пугающее дело В. Лопандя.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом в Ровно судьи Лопандя Валерии Николаевича и Вероники Семёновны, жены молодого факультета заметно оживились. Энергичные, горячие, они сразу же с антизападом привыкли к тому, что множество интересных дел, Валерий Николаевич, режиссер с двумя звездами звездами, вместе с членами семьи, включая сына О. Римшу, требует реакции. И она последовала: была создана комиссия, начались проверки, разбирательства.

Потом пришел и тому подобное по приведенному образцу.

Известно, что из одних и тех же фактов иногда можно взглянуть по-разному, в зависимости от того, что ты хочешь увидеть и что доказывать.

С приездом

