

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД  
19  
ДЕКАБРЯ  
ВТОРНИК  
№ 151 (1331)  
Цена 3 коп.

## ВЕСТИ С МЕСТ

**ЛЕНИНГРАД.** Обращение каунассей обсуждено на совещании инженеров-техников, работников и на открытом партийном собрании ленинградской типографии № 8.



**СОВЕТСКАЯ КНИГА.** Минкоминформ СССР объявляет конкурс на разработку и издание книги, посвященной 21-летию Октябрьской революции.

**МИНСК.** На Политехе физическом комбинате имени Якуба Коласа напечатано 100 тысяч экземпляров книги «Советская культура» 21 ноября, комбинате сообщили, что на комбинате почти нет сведен брак. Первого декабря здесь начнется месячный смотр качества книги.

ти. Смотром руководит общественная комиссия. Вильнюс. Главиздат Министерства культуры Литовской ССР провел совещание актива полиграфистов республики, посвященное итогам исторического XXII съезда КПСС. Участники совещания горячо одобрили замечательную инициативу своих земляков — пожелавцев. В совещании участвовали все крупные типографии республики.

**НАЛЬЧИК.** Дипломант Всесоюзного конкурса на 50 лучших книг 1960 года за заслуженно награждена Типография имени революции 1905 года Главиздата Кабардинской АССР. «Мы с радостью узнали о патристическом почине каунассей и тоже обязуемся выпускать только отличные книги, — пишут работники типографии. На Всесоюзный конкурс книг 1961 года они хотя и представили не меньше трех изданий.

**СОРТАВАЛА.** Полностью ликвидировать брак — такое решение принял рабочий коллектив Сортавалской книжной типографии Министерства культуры Карельской АССР в ответ на обращение каунассей полиграфистов.



БОЛЕЕ ГОДА НАЗАД молодой москвичский музыкант Р. Хозин по пути на ЦДК ВЛКСМ и Союза композиторов СССР побывал в Братске. На этой стройке в тайге он и встретил героев своего будущего сочинения «Поэма о Братске». Его композитор написал вместе с молодым писателем А. Приставиным (теперь писец С. Шеняев).

«Поэма о Братске» исполнили солисты и инструменталисты Всесоюзного радио и телевидения — оперный хор, ансамбль песни, оркестр русских народных инструментов, солисты А. Матюшин, Г. Мулявер, В. Кошаров, А. Блохин и В. Валован из Моссовета театра драмы и комедии, Дирингер В. Федосеев, режиссер-постановщик Д. Волков.

На сцене: один из моментов исполнения «Поэмы о Братске» во Дворце культуры завода «Серп и молот». Слева направо: артисты В. Кошаров (Хозин), А. Блохин (Галл), В. Валован (Олег).

Фото А. ТРОШИНА.

**СЕГОДНЯ** в обсуждении проблемы связи искусства с жизнью народа слово имеет заслуженный деятель искусств РСФСР народный артист Киргизской ССР композитор В. Власов.

Следующим выступит действительный член Академии художеств СССР народный художник УССР У. Танысьев.

**ОБСУЖДЕНИЕ** любых проблем, рожденных развитием нашего искусства, вольно или невольно всегда приводит к размышлениям о творческом облике нашей сцены, советской артистической молодежи. Какое оно, это молодых и знаменитых нам певец? С чем оно вступает в самостоятельную жизнь? Что несет в своем знамени?

Этим летом в качестве председателя государственной экзаменационной комиссии я имел возможность познакомиться с выпускниками теоретико-композиторского факультета Московской консерватории. На конкурсах, декадах и смотрах, на авторских концертах.

В последней жизни Союза композиторов перед нами проходит множество произведений молодых композиторов, произведений более или менее талантливых, более или менее зрелых, иногда самостоятельных и волнующих.

Нас радует несомненная активность молодых авторов, их ярко выраженное стремление воплотить в свои творческие замыслы самые темы современности.

Нас радует, что в едином слитном хоре ясно прослушиваются индивидуальные голоса. Смело овладевая сложными монументальными жанрами музыкального искусства — оперным, камерно-симфоническим, ораториально-кантатным, — молодые композиторы ведут настоящие и иногда весьма успешные поиски новых выразительных средств. Нас радует, что на сценах оперных театров и концертных залов прочно утверждаются имена, вчера еще никому не известные, радует заслуженная популярность многих талантливых сочинений, радует то, что на всесоюзных конкурсах композиторов последние лет добрый десяток творческих успехов принадлежит нашей молодежи.

Но, сознательно нарушая общепринятое равновесие, я не буду подробно говорить об успехах и достижениях нашей творческой молодежи, к наряду с которыми имеются и отдельные недостатки. Более целесообразным в данном случае представляется мне именно анализ недостатков (несколько это слово вообще применительно к музыкальному искусству), причем недостатков, как мне кажется, весьма принципиального характера.

Безусловно, за последние годы музыкальным учебным заведениям и, в частности, Московской консерватории во многом удалось преодолеть былую изолированность, разрыв между учебным и творческим потребностями времени. В спораз, в дискуссиях, в экспериментах возникали и возникают новые формы построения студенческой жизни, включаются и поездки по стране, и фольклорные экспедиции, и преподавание в университетах культуры, и помощь художественной самостоятельности.

Однако знакомство с выпускниками консерватории последних лет дает, к сожалению, ощущение предположить, что все эти нововведения недостаточно органично вошли в общую систему воспитания. По-прежнему внимание концентрируется главным образом на профессиональном обучении. А идейный, гражданский облик молодых музыкантов? О нем, судя по всему, мало кто думает.

Мелкокалиберный, унылым зараженным произведением некоторых начинающих авторов. Откуда такая беззастенчивая мимика у человека в двадцать с небольшим лет, комсомольца, активно (как подтверждают официальные характеристики) участвующего в общественной жизни? Что в нашей действительности мешает ему прийти к этой тактовой настроенности? Значит, на жизненными впечатлениями питается творчество молодого композитора. Значит, перед нами либо проваление крайнего индивидуализма, либо острое лирическое душевное неуравновешенность, либо острое лирическое душевное неуравновешенность, либо острое лирическое душевное неуравновешенность.

Но руководители композиторской кафедры, видимо, мало обеспокоены этими тревожащими симптомами, не скрупулезно на благожелательные отзывы о подобных произведениях.

Хорошо, например, что молодые композиторы увлекаются стихами великих поэтов. Но удивительно — их привлекают порой наиболее слабые и даже сомнительные по идейному содержанию стихи. Так, один студент написал целый романс на стихи Гейне о Лорке, избавившись произведением периода наибольшего увлечения Лорке декадансом. Другой молодой композитор создал цикл на стихи В. Маяковского, но на стихи самого футуристического безразличия в биографии поэта. И музыка получалась весьма под стать стихам. Печально, что этот опус уже нещадно пропал в архивах: все-таки «новаторство»!

В стенах консерватории у молодых музыкантов почти не воспитывается необходимое каждому подлинному художнику умение ощущать требования времени, тот социальный заказ, о котором писал Маяковский, и подчинить ему все свои творческие устремления. Даже далекий от музыкальных сфер людей неизбежно удивит тот факт, что теперь, когда столько говорится и пишется о путях развития советской оперы, о множестве еще не преодоленных здесь творческих и практических трудностей, о важности этого вида искусства в художественном воспитании масс, создание оперы не стало обязательным при прохождении консерваторского курса. Там не менее это так. Печальное положение. Золушки раздалек с оперой и песней. Студенты не понимают, зачем им нужна работа над этим самым популярным, самым массовым, самым доходным видом музыкального искусства.

И еще: внимание к молодому таланту, радость успехов преподносится студентам в чрезмерно больших дозах. Попробуйте высказать кому-нибудь начинающему автору, еще совсем-совсем незваному, самые робкие критические замечания в адрес его сочинения — и вы убедитесь, что он уже заражен самоуверенностью.

ЛЮДЯМ старшего поколения свойственно в чем-то идеализировать свою юность и доучать молодых незначительными рассказами о ней. Но не эта (вообще, впрочем, извинительная) слабость заставляет меня сейчас вспомнить о том, как мы начинали свою жизнь в искусстве. В те годы не было ни одного композитора, даже самого талантливого, который не работал бы где-нибудь — в театре или на радио, в училище или в издательстве, в редакции музыкального журнала или в общеобразовательной школе, совмещая службу, как тогда говорились, с творчеством. Это, казалось нормальным и естественным — никому и в голову не приходило, что жить можно как-то иначе. И это немедленно, немедленно обогащало музыкантов множеством впечатлений, неизменно интересовало и увлеченно и трудно объяснимым в слове ощущением своего единства с жизнью, своего активного участия в ней.

Теперь же, вглядываясь в поведение творческой молодежи, нередко с грустью убеждаешься: очень немногие ее представители понимают, что композитор — это не только творец новой музыки, но и деятель искусства в самом широком смысле этого слова.

Получив диплом, молодой музыкант, примерно так же, как и композиторы и погружается в свои сочинения. Это его «архив», а обязанности? Ведь учебные заведения, издательства, редакции, дома культуры испытывают по-прежнему голод в подготовке музыкантов и вынуждены заполнять кадровые брешь недостаточными квалифицированными работниками.

Даже в жизни своей родной организации — Союза композиторов — молодые почти не принимают участия. Было бы, наверное, менее обидно, если бы такая «зачатая жизнь», свободная от служебных или общественных нагрузок, целиком посвящая созданию значительных, глубоких, общезначимых произведений. Но сколько сил и времени тратится молодыми композиторами на изготовление (многие слова не подберешь!) копированных музыкальных подложек и их «проталкивание»? Я не принадлежу к числу врагов легкой музыки и убежден, что относиться к ней надо предельно серьезно. А когда одно и то же имя в течение недели встречается в двух талерах, трех радиопрограммах, плюс эстрадные обозрения, документальные кинофильмы и музыка к спектаклю, невольно появляется мысль о самой неприкрытой глумлении.

Порой задумываешься: а что руководит при этом человеком, что заставляет его с такой беспощадной небрежностью разменивать свой талант? Стремление к популярности? Может быть, но, по-видимому, и не только это. Нередко сталкиваешься с тем, как понятие «заработать» в представлении молодого музыканта уравнивается с понятием «работать», как материальная заинтересованность становится чуть ли не единственным стимулом его творчества. Обидно и больно говорить такое о людях, чья одаренность, несомненно и позволяет думать об их будущем. Но разве не обиднее, не больнее лишний раз наблюдать, как они постепенно превращаются в талантливых обывателей, обнаруживаемых чрезмерными заботами о благоустройстве своего быта?

РАЗМЫШЛЯЯ над творческой биографией выдающихся мастеров прошлого и наших дней, в приходе к выводу, что связь художника и его искусства с жизнью, побуждая его представлять о ней, определяет в конечном счете на то, где он живет, сколько времени проводит дома, а сколько — в путешествиях. Больной, прикованный к постели Николай Островский наверняка ощущал свое единство с советской действительностью гораздо острее и глубже, чем иной знающий жизни литератор, конспектирующий и вперед по стране. Истинным же критерием такого единства — или, иными словами, гражданственности художника — мне представляется все же личная ненасытность и неутомимая заинтересованность всем, что происходит вокруг него. Именно заинтересованность, а не интерес! Без нее человек неминуемо будет смотреть и не видеть, слушать и не слышать, лишь констатировать факты и события, а не откликаться на них всем своим существом.

Жизнь по законам, на оставляющим места равнодушной сощерительности, безусловно, требует способности к огромному нервному напряжению, нечуждой впечатлительности, душевной щедрости. Именно эти качества, как правило, сопутствуют истинному таланту.

Для того чтобы связь искусства с жизнью народа перестала быть проблемой в практическом понимании, творческая молодежь должна начать свой самостоятельный путь именно с всеобъемлющей заинтересованности, а не с позерского изучения действительности. И роль учителя, завявший в этом не мимолетна, чем в становлении профессионального мастера. Конечно, результаты такого воспитания сложнее поддаются анализу и учету, чем данные о производственной практике или общественной работе студентов. Но зато его отсутствие бросается в глаза сразу.

Многие из недавних студентов столичной и других консерваторий, например, плохо знают и не любят по-настоящему глубоко классическую музыку. Их суждения о том или ином произведении, композиторе, течениях в музыке не идут дальше примитивных, звучных аксиом и сентенций.

А ведь любознательность заложена в натуре каждого нормального, здорового человека. Ее нужно только верно направлять и развить.

Наше высшее учебное заведение переживает период каренной перестройки. Многие из сказанного выше, быть может, стоило бы отнести за счет издержек переходного времени и не заострять на нем внимание. Но все-таки тревожит искренняя уверенность некоторых руководителей в том, что нарядные или формы вузватурской работы студентов не исключают воспитания мастеров, живущих единой жизнью со своим народом. Безусловно, можно только приветствовать участие молодых музыкантов в пропаганде искусства, приносящее огромную пользу и им, и их слушателям. Но, как я уже говорил, общественная деятельность студентов не сводится органически с учебными занятиями. Иногда дело доходит до явных курьезов.

Мне не случалось присутствовать на лекциях, которые будущие музыковеды читают в подшефных университетах культуры. Но я вполне уверен, что там они не щеголяют заумными, псевдоучеными оборотами речи, казким переопылены из курсовых и дипломных работ. Не хочу затронуть статью примерами, на прошу поверить мне на слово: даже музыкально искусственный человек должен приложить немало сил, чтобы перевести эти терминологические выкладки на простой и понятный русский язык. Следовательно, прилагаемая сила и старания к тому, чтобы сделать музыку любимой, близкой, доступной каждому человеку, студент в основных своих учебных сочинениях ориентируется на ограниченный круг специалистов.

Казалось бы, сдвинуть обучение с требований жизни должно было бы подкачать молодым теоретикам самые насущные темы для анализа, принять им акус к решению актуальных проблем, к активному участию в сегодняшней музыкальной жизни. Но еще слишком много пишется академически, абстрактных исследований, далеких от нашей современности. В этом году один из выпускников с гордым призывом к гордым признавался на экзамене в том, что проблематику развития советской музыки он вообще не интересовался.

Намечается и другая опасная тенденция — нерушимое соблюдение пропорций в учебном процессе, презрительное увеличение выступлений. Практика отчаянно опасна тем, что считает, что консерватория — это не филармония, что преждевременные выступления перед публикой могут вредно отразиться на профессиональных данных будущих музыкантов.

Но бесчисленные конкурсы — внутриконсерваторские, всеобщие и международные — порой отталкивают студентов и педагогов от естественного течения занятий. Идет «натаскивание на конкурсы» во что бы то ни стало. И «стыдно» не быть лауреатом, «неловко» не иметь в своем классе хотя бы одного лауреата! Вот и идет «конкурсная горячка» чуть ли не с первого курса обучения.

Такой принцип вреден еще и тем, что он с самого начала неправильно ориентирует молодых музыкантов. Нетрудно понять ту гордыню, с какой профессор называет имя своего прославленного ученика. Но ведь уровень музыкальной культуры в стране определяется не только числом громких имен, но и количеством, и степенью подготовленности рядовых деятелей искусства.

Петь в хоре, играть в оркестре, работать концертмейстером — такая судьба представляется будущим певцам, пианистам, инструменталистам чуть ли не предельно трагическим невезением. Вкус к этой деятельности, необходимыми практическими навыками мало прививаются им в консерватории.

Нужно ли доказывать, что подобная «лауреатомания» плохо отвечает растущим потребностям нашего времени!

МНЕ могут упрекнуть в необщительности, в пристрастии к черным тонам, в искажении истинного облика молодого советского музыканта — творца, исполнителя, пропагандиста. Нет, я далекий от обобщений и пессимистическое взгляда на нашу артистическую молодежь в целом. Но даже отдельные, даже частные проявления снобизма, элитарности замкнутости, дешевого оригинализма, вульгарного серьезного беспопечности. К сожалению, наша художественная литература берет порой на себя роль адвоката чуждых нашему обществу настроений и взглядов. И эти далеко не близкие примеры могут при нашем попустительстве породить и в искусстве неких «каверчеловечек», для которых все дозволено — и в творчестве, и в быту.

Если всему нашему поколению предстоит жить при коммунизме, то нынешняя молодежь выйдет в него в полном расцвете творческих и интеллектуальных сил. Им — только немногим сегодня своей судьбе художником — предстоит на уже заложенном могучем фундаменте воздвигнуть здание коммунистического искусства. Поэтому никакие требования, которые мы предъявляем и их творческому, идейному, моральному облику, не могут казаться чрезмерно высокими. Добросовестный труд на благо общества, высокое сознание общественного долга, честность и правдивость, нравственная чистота, простота и искренность в общественной и личной жизни и другие нравственные принципы, исключительная партийная и моральная ответственность коммуниста, должны стать основополагающим законом всей жизни нашей творческой молодежи, утверждающей этот нравственный идеал своим искусством.

## ТРИУМФ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ДВА ГОДА НАЗАД американские любители оперы аплодировали солисту ГАВТ СССР Павлу Лисицкину — первому советскому певцу, выступившему на сцене Нью-Йоркской «Метрополитен оперы». В нынешнем сезоне на сцене этого театра выступила другая представительница Большого театра — Галина Вишневская. Приезде советской певицы ждали в США с нетерпением. Любители вокального искусства не забыли ее блестящих выступлений прошлой зимой в городе страны. «Уже тогда Г. Вишневская завоевала громадный успех как подлинная оперная артистка — писала в связи с добротой певицы в опере «Анда» газета «Нью-Йорк пост». — Вчера артист-ка еще более упрочила свою славу.

## ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ПЛАНЕТАРИЙ В... КУЗОВЕ МАШИНЫ

Кого сейчас не увлекает проблема астрономии? Далекие миры, космического пространства, победившего советским человеком, привлекают внимание людей, всех возрастов и профессий. Поэтому с таким интересом слушают люди лекции о других планетах, поэтому так популярны выставки планетариев. Но ведь планетарий есть только в городах, а как быть с жителями сельских местностей?

Работы по созданию передвижного планетария, который был бы компактен и достаточно прост в эксплуатации, велась давно, но все предпринятые попытки создания передвижного планетария не увенчались успехом. И вот в Астрахани создан планетарий, легко уместившийся в кузове грузовой автомашины. Передвижной кузов планетария оборудован и построил совместно работниками Астраханского областного и районного планетариев.

Планетарий представляет собой кузов высотой в метр, оборудованный сложными сферическими — металлизированными, купол — покрывает бронитом. Внешняя сторона одной из металлических стенок снабжена красочными, на которых крепятся передвижные аппараты. Одновременно на сцене могут присутствовать семьдесят человек. На внутреннюю сферическую поверхность кузова планетария выведены звезды, планеты, кометы, метеориты, солнечная система.

Не больше двух часов требуется для сборки всего оборудования на новом месте. Новый планетарий будет применен в различных районах.

Хорошая творческая дружба связывает театр оперы и балета Литовской ССР с театром оперы и балета «Эстония». Так, балеты «На берегах моря» литовца Ю. Юзефовича и «Летние эстонки» Л. Ауслера были осуществлены и в Вильнюсе, и в Таллине.

С той поры началась творческая дружба Л. Ауслера и балетмейстера из Литвы В. Гриничиса. Плодом их совместной работы и стал балет «Северный сон» балетмейстера Л. Ауслера, либретто и постановка Гриничиса, осуществленный в прошлом году в столице Эстонии. На день он увидел свет балет «Северный сон» в исполнении балетмейстера В. Гриничиса. В юности спланировал наряды и мажорантами Г. Сабалюсиса, Т. Свентикайте, Г. Муаневича, Г. Баниса, Ч. Жебраускаса выступил и молодой артист балета Л. Анжеловичюте и другие. Директор Л. Поташинский. Спектакль оформил эстонский художник Л. Рооза и Л. Клаус. Вильнюс. А. КЛЕПАС.

«Я не занимался политикой, но моя поездка показала, что эти люди не способны на ненависть, зависть и злобу», — заявил известный французский киновир Жан Марэ корреспонденту газеты «Пари-жур», делая своим впечатлениям о поездке в Советский Союз и о советских людях.

У меня в Москве много друзей, — сказал он, — на улицах меня останавливали незлобивые люди, вышедшие меня в кино, и что-нибудь да дали.

Жан Марэ очень понравился москвичам. Большое впечатление на него произвело московское метро — «Белько-летнее и очень чистое, какой урок для парижан». Он в восторге от московских музеев и от дружеских встреч, которые имел с советскими артистами.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ОБСУЖДАЮТ РЕШЕНИЯ XXII СЪЕЗДА КПСС

РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ

В БОЛЬШОМ зале, кулуарах Центрального дома актера ВТО на днях царил замечательный разговор... Представители театральной общественности Москвы и Ленинграда, Киева, областей и автономных республик РСФСР, гости из братских союзных республик...

От самодеятельных театров, которые за последнее время играют все большую роль в художественной жизни нашей страны, выступил Э. Аскинзи (Старая Русса). Отметим бурное развитие народной самодеятельности в расцветившейся советской деревне...

ОБЫЧНЫЙ РЫБАЦКИЙ ПОСЕЛОК

ИЗ КРАЙНЕГО — обычный рыбачий поселок в Астраханской области. Но какой полнокровной жизнью живут здесь люди! По вечерам загораются огни во дворце культуры, библиотеках, широкоэкранном кинотеатре «Восток»...



Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

РЯДОМ, НА АРБАТЕ

ПОЗНАКОМИЛСЯ с писателем-музыкантом, старым коммунистом Василием Александровичем Плоткиным. Мы встретились в клубе. Мы встретились в клубе, где люди собираются по интересам и чувствуют себя как дома...

ИЗ КРАЙНЕГО — обычный рыбачий поселок в Астраханской области. Но какой полнокровной жизнью живут здесь люди! По вечерам загораются огни во дворце культуры...

НА АРБАТЕ ждут бок. Общественность борется с начальником ЖЭК-9. Последняя свистка прозвучала совсем недавно. ЖЭК решил закрыть половину красных уголков, оставить только три. Эта затея не удалась...

НА АРБАТЕ ждут бок. Общественность борется с начальником ЖЭК-9. Последняя свистка прозвучала совсем недавно. ЖЭК решил закрыть половину красных уголков, оставить только три...

ПРЕДНОВОГОДНЯ РЕПЛИКА

Администрация Дома актера, Дома кино и Центрального дома работников искусств объявила о том, что в этот раз праздники в Доме актера, в Доме кино, в ЦДРИ...

НАМ НАШЕ... Проблема, вставшая перед авторским коллективом, сооружеющего в Волгограде памятник Ленину...

«Много обещали... а что показали?» Реплика под таким заголовком была опубликована 21 ноября в «Советской культуре»...

«ЯНАФИЛЬМ» НАЧАЛ РАБОТАТЬ На берегу Северного Ледовитого океана, у 72-й параллели расположился поселок Гиндлинский — ирландия переделочная...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 2 стр. 19 декабря 1961 г.

И. ИВАНОВ. «Сколько стоит у вас новогодний стол? — например спросили мы директора Дома актера...

# ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО

**СОВЕТСКАЯ ШКОЛА** дарила миру замечательных мастеров-художников, среди которых особое место принадлежит Павлу Радзину. Создатель огромной живописной и графической школы, талантливый и трудолюбивый педагог, он оставил после себя много талантливых учеников, которые продолжают его дело.

В 1931 году начался профессорский период деятельности П. Радзина в Симбирской школе искусств. В это время он написал много картин, среди которых особое место занимает картина «Красные дьяволы».

С тех пор прошли много лет. За это время Павел Радзинь написал огромную картину «Красные дьяволы», которая является его главным произведением.

## Автор фильма «Красные дьяволы»

Вчера в Центральном доме культуры состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения старейшего советского художника Павла Радзина. С докладом о жизни и творчестве автора фильма «Красные дьяволы» выступил профессор П. Радзинь.

Важнейшим из его произведений является картина «Красные дьяволы», которая является его главным произведением. В этой картине он показал жизнь и борьбу советских солдат в годы гражданской войны.

Павел Радзинь написал много картин, среди которых особое место занимает картина «Красные дьяволы». Эта картина является его главным произведением.

В этой картине он показал жизнь и борьбу советских солдат в годы гражданской войны. Картина является его главным произведением.

# ПРЕМИИ ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

**ПРЕЗИДИУМ** Верховного Совета Украинской ССР награждает премией имени Т. Г. Шевченко украинского поэта, драматурга и прозаика Павла Радзина за его вклад в украинскую культуру.

Павел Радзинь написал много картин, среди которых особое место занимает картина «Красные дьяволы». Эта картина является его главным произведением.

В этой картине он показал жизнь и борьбу советских солдат в годы гражданской войны. Картина является его главным произведением.

# Читательская конференция «Советской культуры»

На ДНХ в Большом зале Ленинградского дворца культуры состоялась читательская конференция «Советской культуры». В ней приняли участие многие известные деятели культуры.

В этой конференции участвовали многие известные деятели культуры. Они обсудили вопросы развития культуры в нашей стране.

В этой конференции участвовали многие известные деятели культуры. Они обсудили вопросы развития культуры в нашей стране.

# СТОЛИЦУ МАРИИ

В Мариинском театре состоялась премьера оперы «Сестры». Опера была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным.

Опера «Сестры» была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным. Она является его главным произведением.

Опера «Сестры» была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным. Она является его главным произведением.

# КИШИНЕВ-ГОРОД ТЕАТРАЛЬНЫЙ

В Кишиневе состоялась премьера оперы «Сестры». Опера была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным.

Опера «Сестры» была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным. Она является его главным произведением.

Опера «Сестры» была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным. Она является его главным произведением.

В Кишиневе состоялась премьера оперы «Сестры». Опера была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным.

Опера «Сестры» была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным. Она является его главным произведением.

Опера «Сестры» была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным. Она является его главным произведением.

В Кишиневе состоялась премьера оперы «Сестры». Опера была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным.

Опера «Сестры» была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным. Она является его главным произведением.

Опера «Сестры» была написана известным композителем и драматургом Павлом Радзиным. Она является его главным произведением.



В. Вучич, «Красные дьяволы».

## Новые датские радиоприемники

В конструкторском бюро А. С. Понкина разработаны новые датские радиоприемники. Они отличаются высокой надежностью и качеством приема.

## «СЕРДЦЕ С ПРАВДОЙ ВДВОЕМ»

ТАК называется новая работа мастера художественного слова Сергея В. Радзина. Это произведение является его главным произведением.

## ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

В выставочных залах Центрального дома культуры проходит выставка произведений Павла Радзина. Выставка является его главным произведением.

## В светлом ключе

В залах Ленинградского дворца культуры проходит выставка произведений Павла Радзина. Выставка является его главным произведением.

## Тема — красота дней

Двухлетняя выставка произведений Павла Радзина проходит в выставочных залах Центрального дома культуры. Выставка является его главным произведением.

## В светлом ключе

В залах Ленинградского дворца культуры проходит выставка произведений Павла Радзина. Выставка является его главным произведением.

## В светлом ключе

В залах Ленинградского дворца культуры проходит выставка произведений Павла Радзина. Выставка является его главным произведением.

## В светлом ключе

В залах Ленинградского дворца культуры проходит выставка произведений Павла Радзина. Выставка является его главным произведением.

## В светлом ключе

В залах Ленинградского дворца культуры проходит выставка произведений Павла Радзина. Выставка является его главным произведением.

## В светлом ключе

В залах Ленинградского дворца культуры проходит выставка произведений Павла Радзина. Выставка является его главным произведением.

## В светлом ключе

В залах Ленинградского дворца культуры проходит выставка произведений Павла Радзина. Выставка является его главным произведением.



В. Вучич, «Красные дьяволы».



В. Вучич, «Красные дьяволы».



В. Вучич, «Красные дьяволы».



В. Вучич, «Красные дьяволы».

КОЛИН ДЭВИС

УВЕРЕННЫЙ, точный ритм, блестящая техника, ясней и простей замысла — вот самая краткая характеристика английского дирижера Коллина Дэвиса.

ВЕСЕЛИН СТОЯНОВ

ИМЯ Веселина Стоянова хорошо известно советской музыкальной общественности. Его произведения неоднократно исполнялись у нас, и сам он побывал в нашей стране.

САМО ХУБАДА

УВЕРЕННОЕ мастерство, эмоциональная уравновешенность, ясность замысла и стремление к простоте их конкретного воплощения — таковы определяющие черты искусства главного дирижера Само Хубады.

ПИТЕР КЭТИН

СРЕДИ зарубежных артистов, посетивших в декабре Москву, был и молодой английский виолончелист Питер Кэтин.

КАРОЛОС КУН

«Хотя тебе хорошо известно, — говорится в письме, — что с конца 1959 года в нашей стране существует неофашистская организация...

Б. С. ШЕХТЕР

Не стало Бориса Семёновича Шехтера — талантливого советского композитора-коммуниста, замечательного товарища, человека большой души.

По вашей просьбе, читатели

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ КАНЕТО СИНДО

Наш читатель КУЗНЕЦОВ С. С. и ТАЛАЛАЕВ И. Ф. (Москва) спрашивают, чем занят сейчас японский кинорежиссер Кането Синдо, поставивший фильм «Голый остров».

Я ВСТРЕТИЛСЯ с Кането Синдо в небольшой гостиной на окраине Токио, где он обычно живет и работает. Синдо очень занят. Он шеф-режиссер, один из руководителей киномонтажа «Киндай дайгосюкэй».

Вспоминая о Москве, Синдо говорит мне о своей благодарности устроителям Московского кинофестиваля. Сейчас, после фестиваля, его фильм экспортирован более чем в 20 стран.

Синдо, почему он являлся именно на нас? — Сейчас мир живет в обстановке крайней напряженности. Цивилизация, развитие техники, тонка вооружений привнесла с собой много опасностей для личной и общественной жизни.

Далее Кането Синдо переходит к большому вопросу — к нынешнему состоянию японского кино. — Наши экраны, — говорит он, — наводнены фильмами-скароспеками. Ими никак не завоевывает зрителя, который требует содержательных фильмов, подлинных, волнующих произведений искусства.

КНИГИ БРАЗИЛИИ В СССР

ИНТЕРЕСНА и богата литература стран Латинской Америки. Среди книг, которые будут изданы в Советском Союзе, особое место занимают произведения бразильских писателей.

Впервые изданы сборник бразильских рассказов и роман Ж. Амаду «Габриэла». В ближайшее время выйдут романы Машаду де Ассиса «Дон Касмурро» и Жуандинья Дальсидио «Парковая линия».

В 1963 году Гослитиздат будет работать над произведениями многих бразильских авторов. Предполагается издание на русском языке трилогии Ж. Амаду «Веселые земли», «Земля золотых плодородий», «Красные десюды», сборник бразильской новеллы XIX—XX веков и некоторых других.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АГИТПЛАКАТА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР и МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР.



Так выглядел один из районов Голландии после пожара, о котором мы сообщали читателям в одном из предыдущих номеров.

Объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов оперы и балета им. М. Фрунзе.

Объявляет конкурс на замещение вакантных мест в ансамбле народного танца.

Объявляет конкурс на замещение должностей в группе первых скрипок (всех категорий).

Объявляет конкурс на замещение штатных должностей молодых артистов.

Выпускает призывные и сатирические плакаты на актуальные темы внутренней и международной жизни.

Требуются постоянная работа редактора и режиссера для редакционной коллегии политический и последние известия, кино, репортажи, корреспонденции, художники, художники.