

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 153 (1801)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1964 ГОД

ЧЕТВЕРГ,

24

ДЕКАБРЯ

Цена 3 коп.

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЙ СОЮЗОВ КОМПОЗИТОРОВ СССР И РСФСР И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПО МУЗЫКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

НАШ балетный театр все чаще и чаще обращается к современной теме. В нынешнем году увидели свет балеты «Героическая поэма» на музыку Н. Каргиничева (в Большом театре), «Россия» — в опере на музыку В. Соловьева-Седого (в Кировском театре), «Круг ада» на музыку Л. Пригожина (в Ленинградском Малом театре), «Поземки» на музыку С. Ципшала (в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), «Студенты» на музыку Х. Андрушова и И. Якушенко (в Туркменском театре оперы и балета). Вот, пожалуй, едва ли не полный список спектаклей на современные темы, поставленных в 1964 году. Правда, над значительной частью произведений о наших днях театры еще работают, а если к ним добавить еще те, которые находятся в различной стадии сочинения, то получится внушительная картина большой активности авторов и коллективов областей создания балетов на современные темы.

Но тем не менее, продолжает докладывать в критическом отношении утверждению о якобы исчезающем месте реального повествования нашего хореографического искусства в целом к темам наших дней. Сегодня, наоборот, хотелось бы обратить внимание деятелей советского балета, а в частности, композиторов, работающих в этом жанре, на то, что новые постановки 1964 года почас не только развивают завоевания музыкальных лет, сколько отступают от них.

В качестве примеров этого доклада, назовем спектакли «Россия» — входит в порт и «Круг ада», «СМОЕР ТОЧКИ» — говорит оратор, а в настоящее время правильно развитие нашего балета несут две противоположные тенденции: это натурализм, с одной стороны, и формализм — с другой.

Авторы, отдающие дань натурализму, возмущают свои идеями в постановках «похищающих жизнь» как описатель. Они изображают бытовые, патетические сюжеты, напоминающие пьесы без речей, в которых танец не имеет творческой роли, а как прошлое, носит ремесленно-бытовой характер. Вторые, то есть сторонники формального подхода, наоборот, культивируют алгебраические зрелища, наскаживают действия вне времени и пространства, воссоздают героев без лиц и характеров.

Итак, с одной стороны — фотографизм, с другой — неостановленный провал, субъективизм, художники, призываемый расхождением, о необходимости максимальной общности в балетном искусстве. В результате и там, и тут нет настоящего балета, нет разветвленного танцевального языка, нет раскрытых возможностей формы, нет ярких акцентов, а в последние времена действия и там, и тут у действующих лиц нет характеров, психологических ситуаций. Словом, не там, не тут, не реалистическое изображение темы, сюжетка, образа...

И музыка в балете идет с другими, что слагает общую форму. В одних случаях она, будучи несамостоятельной, сама по себе, не выходящая за пределы своего назначения — быть опорой для организации танцевальной стихии. В иных же балетах, наоборот, она является лишь подсобной силой, то, до сути дела, лишает ее всякого содержания. Обычно в подобных случаях музыка подпадает под любое подложное по ритму танца.

КОГДА мы говорим о развитии современной темы, то неизбежно затрагиваем определенный круг тем от всех являясь, делая это прежде всего по прикладной сюжетности. Сюжет, как наиболее яркое, наиболее предметное проявление темы, конкретизирует ее, очерчивает во времени и в пространстве, тысячами нитей прошивает ее, делает близкой к жизни, к ее конкретным явлениям, наконец, способствует наиболее полному выявлению обобщения в единичном, что является основой художественного образа. Реалистическое искусство не может быть бессюжетным, абстрактным — это искусство. Тем более современная тема не может быть выразительна, чем через определенный сюжет.

Нельзя однако забывать о том, что по своей природе хореографическое искусство — это искусство действия. С одной стороны, оно, как и всякий театр, весьма предметно, оперирует телесной, ролевыми движениями человека в повседневной жизни, в быту. С другой же стороны, за пределами исторически сложившегося бытового и народного танца (и даже, на его основе) выявляется область обобщенной многообразия многообразия — миссия в искусстве, миссия, представляющая пластичность, экзотический элемент.



Танцевальная группа дома культуры совхоза коммунистического труда «Белая дача». Фото Ю. ПЯСКОГО.

КРАЙ НАШ — ПОДМОСКОВЬЕ...

Подмосковье — это поэзия реки и золотые поля. Но Подмосковье — это прежде всего люди, хозяева прекрасного края, дружные, упрямые, смелые. И не годко трудам ставят они родное Подмосковье, но и в лесках, стихах, танцах.

Народные таланты тружеников Московской области представили теперь в виде заключительной композиции — сельской художественной самодеятельности Подмосковья.

Затем слово получает женский хор сельских учителей Ногинского подмосковья. Коллектив исполняет сложные музыкальные произведения, например, «Поэму» Флихера. Высокую культуру пения, отличное исполнение, хороший вкус сумела привить своим питомцам руководитель коллектива Романова.

Поразовали своими успехами и хореографические коллективы: точность танцевального рисунка отличает, например, русский хор «Круг ада» в исполнении коллектива совхоза коммунистического труда «Белая дача». Следует отметить, что постановка этого танца осуществлена народной артисткой СССР Т. Устиновой. Вообще содружество профессионального и самодеятельного искусства становится все более тесным. Это видно на примере и этого номера: не говоря уже о том, что в состав жюри...

БАЛЕТ И ВРЕМЯ

ОБЪЕДИНЕННЫЙ пленум правлений союзов композиторов СССР и РСФСР и художественного совета по музыке Министерства культуры СССР, посвященный проблеме современного музыкального театра, продолжил свою работу. В творческой дискуссии, состоявшейся по докладу Б. Ярославского, М. Чукачи и А. Черновца (сокращенное изложение доклада Б. Ярославского было напечатано в прошлом номере «Советской культуры», сегодня же публикуем изложение доклада А. Черновца), приняли участие композиторы, музыковеды и деятели музыкальных театров. Среди композиторов Сабир Бабаев, Я. Капл, Ю. Мейтис, Ю. Милотин, С. Рустемов, А. Сладковичев, В. Трабиччи, Б. Терентьев, музыковеды Л. Горюхова, Я. Друскин, Т. Видго...

есть большей степени потребуют новых средств выражения — новой лексики. Эти последние годы в некоторых балетах на современном этапе видно стремление к имитации, к поискам новых выразительных средств, необходимых для пластического воплощения новых для балета задач. Когда это удается, то мы ощущаем правду искусства, связь его с жизнью — тот реализм, который наиболее полно выражает себя именно в условиях формы, присущей каждому из видов художественной деятельности человека. Я могу сослаться на ряд произведений, где это хотя бы частично достигнуто: «Героическая поэма», «Бабушкин сад», «Соловей», «Ленинградская симфония» и еще некоторые, прочно вошедшие в наш современный хореографический репертуар.

Я считаю нужным еще и еще повторить, что для успешной работы в балете необходимо особенно тесное сотрудничество с самим хореографом, балетмейстером и композитором (в некоторых случаях и художником).

НЕПОНЯТИМЫЕ, особенности культуры каждого народа, развиваются в творчестве композиторов и балетмейстеров национальных республик, служат живым источником, не позволяющим подменить большое жизненное содержание любованием бездумной мимикой и жестами.

Однако сейчас нельзя не выразить тревогу по поводу того, что в последнее время пишется слишком много новых балетов в этих республиках. И много в виду именно национальные балеты. Подмечается, что в значительной мере объясняется это недостаточностью творческих поисков в области современной национальной хореографии.

Можно по пальцам пересчитать национальные балеты, где драматургия и музыка столь высокого качества, столь безупречно выстроены, что обобщенный, представляющий всеобщий интерес, нашлись доступ в центральным сферам и находили широкую, гораздо более долговечную, являясь в искусстве. Такими балетами Кара Караваз «Семь красавиц» и «Тропой грома» (правда, обе партитуры композитора еще ждут своего более совершенного хореографического решения), такими «Легенда о любви» А. Меликая, композитора, нашедшего в лице Ю. Григоророва, как не реализовала на это наша печать, наша профессиональная критика? Ответ один — крайне недостаточная. Я думаю, что здесь сказывается наше неумение в вопросах теории советского балета. И в связи с этим хочу обратить внимание пленума на то, что вообще...

При этом, однако, мы склонны закрывать глаза на чрезвычайно важные обстоятельства, на то, что главная ценность «экспортного» репертуара заключается по-прежнему в неумаленных творческих корнях нашей классической хореографии, в первую очередь композиторов Чайковского и Глинка и балетмейстеров Петрова и Павла Иванова.

По совету — ходит в балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка», а также лишь их музыка. Но в иных случаях балеты на музыку советских композиторов Прокофьева, Хачатуряна, Караваза идут за рубежом в постановках наших балетмейстеров в театрах наших друзей. Это свидетельствует о том, что наши балетмейстеры, иногда без безумных усилий противопоставивших свои постановки зарубежным советским.

В капиталистических странах вообще не живут советская хореография среди самых прославленных балетов. Исключения — две постановки в Финляндии и одна в Швеции!

Я хотел бы также отметить и обратное явление, которое вред советскому балету, нашим культурным связям с зарубежьем. Оно заключается в том, что в последнее время в репертуаре наших театров появляется все больше постановок балетов, созданных в последние десятилетия в театрах наших друзей. Это свидетельствует о том, что наши балетмейстеры, иногда без безумных усилий противопоставивших свои постановки зарубежным советским.

И еще одно немаловажное обстоятельство: нужно серьезно подумать о репертуаре наших театров, о том, что мы идем на поводу у иностранных антрепренеров, и отказываемся, какой круг идей и образов, представляем зарубежному зрителю.

Конечно, сказал в заключение М. Чукачи, мой доклад не в состоянии ни охватить весь горизонт нашей балетной работы, ни в полной мере осветить всю сложность задачи, но я надеюсь, что он вызовет интерес у вас, и вы будете активнее участвовать в обсуждении этой темы.

МЫ ЧАСТО с друзьями обсуждали гордость театром о том, как широко распространяется по театру слова советского балета...

НАШ КЛУБ

СОБСТВЕННО, клубов было много, но было Звездное клубом колхоза имени Ленина Кировского района. Каждый был логично на предыдущего: все клубное движение шло вперед и вперед, шаг за шагом, и в оправдание передалась по эстафете ушла фраза: «Со звездным клубом работать невозможно — их с миллионеров в клуб не привадишь».

Так пошла гулять по району легенда о том, что люди в Большой Пустомерже ничем не интересуются, что сидят они четверки по домам и выжидают, как больше не надоедет. А за самым клубом «Звездным» была другая легенда, которая тоже была правдой. В клубе до человека, который решительно возражал против такой именитой организации. Первым ее председателем колхоза М. Иванов. Кто-то, а он отнюдь не был из простого народа, и знав из, начал строить новый клуб. Каминный, с просторным зрительным залом, даже с клавиром для развлечения девиц. И с настоящим концертным роулем.

Грешки, улыбаясь он, — так и вину выслушавшего у нас Светозара Фетера. А ему нужен хороший инструмент!

Вторым человеком был инспектор районного отдела культуры Нина Рабава. Она видела, как начинаются клубы в Пустомерже, с жеманной духовым ансамблем. Изначательно приглядываясь к жизни деревни, терпеливо выслушивала сетования очередного провинциала зала. А потом решительно заявила в отдел:

НОВЫЙ ЗАВЕДУЮЩИЙ ПРИНЯЛ ДЕЛА

Вот что, Пондур и сама в Пустомерже. Болтали все это, что клубы заведуют и люди на тем! Поначалу же появления в колхозе просто не заметили. Столько уже разных людей держали в руках ключ от клубного замка и продавали билеты в кино! Новенька? Повернется и исчезнет...

Эти слова Рабава повторил на первом заседании вновь избранного правления клуба. «Клубное дело — не ожить, учить тех, кто думает, что клуб — это просто. Следующий вечер был посвящен годованию освобожденной Ленинграда от блокады — «Где же мы теперь, друзья-однопольники». Губительно гостился его при Нине, как из в шутку стала называть. И лишь победа. Коллективом — участии Великой Отечественной войны и партизанского движения, ленинградцы, выстоявшие блокаду, равнозначны рассказывать о пережитом в годы войны, о сестрах жеман и трудящихся сейчас. Самодеятельности Веймарского клуба — жеманной жеманной деле большому концерт.

Несколько коллективом, подают в Рабава и Богданова, попросили: — Вы бы для нас, люда в клубе, вечер устроили. Люда о нем мечтала, да никому было замечать.

Так родился еще один вечер. «Приходите отдыхать, если вам та 35». Удивительное дело! Люда, которая годами не заглядывала в клуб, сама предлала свои услуги, готовилась выступить на сцене. Постарались и Нине — пригласи-

ли двух терпеливых, двух бабеньшек, подобрали репертуар. На вечер обучили старинные песни, современные напевы, всеобщий восторг вызвала местная кадрили. И что любознатель — никого не было уверовать. Каждый сам старался блеснуть и в песне, и в танце.

Скорее Нина Богданова собрала на вечеринку знакомство всех тех, кто пошел в клуб в хоре, танцевать, участвовать в сценках и интеллектуальных играх. Самые неожиданные таланты открылись в подвале. Пухлая доярка Торниковская, фанатичка Людмила Лопухина и ее брат, повар колхоза Валерий оказались хорошими певцами, а талантливая Мария Алексеева на первом же прослушивании сыграла так, что ей дружно зааплодировали. Трагисты Анатолий Игнашов и Валентин Кузнецов выступили в разговоре одного и того же Федорова отличии читала стихи и рассказывала. Пришла на репетицию и одна из старейших коллективниц, пенсионерка Софья Павловна Боксар: «Хочу петь в хоре!» А похваля Николай Лукин не посмелся прошептать лью композитору из Подмосковья, чтобы принять участие в первом концерте.

Работали много, не считаясь со временем. Первую программу возложил на вечер, который называли «Клуб, родная мать, жена, подруга». После торжественной части — о лучших женщинах колхоза говорила бригадир Валентина Игнашова — раскрылись завесы. На сцене — хор, 30 человек. Уже одно это заставило заплывающих и восторгаться зал. А следом — женский ансамбль, женский, мужской, сценный, инструментальный, частушки, стихи. Два часа заняла программа. Да, такого в Пустомерже давно не бывало!

Лед надвоем к клубу окончательно растаял. Теперь уже Пустомержцы поехали на гастроли в соседние деревни.

Кажется, сразу легче, радостнее стало, — вспоминает Нина Рабава. — Появился акме. С его помощью мы провели интереснейший вечер «Наш колхоз в будущее».

Итак, этот вечер, рекомендованный партизанской и правительственной колхоза, был адресован парням и девушкам. Кто-то из нас не прочь был уехать в город. Пожелать молодежи все хорошее, что есть сегодня, в одном из лучших хозяйств района, рассказать о перспективах — это уже была цель вечера.

Конечно, одним вечером, пусть даже самым удачным, деятельность клуба ограничиться не может. Вместе с библиотекарем клуб начал устраивать читальное-спортивное общество, открыл колхозную школу здоровья. Стареется чаще проводить лекции. Стареется, но не всегда это удается.

Лекторская группа у нас неплохая, поднимает много нужных и важных тем, — говорит Нина Рабава. — А народ на лекции идет с охотой. И знаете, почему!

Идейность и мастерство — основа творческих успехов

ВОПРОСАМ идейности воспитания и профессиональной подготовки молодых советских живописцев, скульпторов, графиков, художников-архитекторов и искусствоведов посвящена XXII сессия общего собрания Академии художеств СССР, начавшаяся вчера в Ленинграде.

Президент Академии художеств СССР В. А. Серов в своем выступлении говорил о задачах, связанных с подготовкой молодого поколения мастеров советского изобразительного искусства. Он провлекли учебно-воспитательную работу двух крупнейших художественных вузов страны — Московского имени В. И. Сурикова и Ленинградского имени И. Е. Репина. В стенах этих институтов обучается более тысячи наиболее одаренных молодых людей — воспитанцев всех советских республик, а также стран социалистического лагеря.

Участники сессии широко обсуждали также план деятельности Академии художеств СССР на 1965 год.

В залах музея Академии открыта выставка дипломных работ выпускников институтов имени В. И. Сурикова и имени И. Е. Репина, окончивших учебные заведения в 1964 году.

На сессии были торжественно вручены золотые и серебряные медали и дипломы академикам мастеров изобразительного искусства за лучшие произведения 1963 года.

(ТАСС.)

ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕИУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗОВ КОМПОЗИТОРОВ СССР И РСФСР И ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПО МУЗЫКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ПУТИ ЖАНРА

ОПЕРЕТТА — САМЫЙ МАССОВЫЙ ЖАНР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

И хорошо, что в репертуаре наших коллективов преобладают сочинения советских авторов. Показательны цифры: в 1963 году театры РСФСР и Федерации исполнили 53 сочинения советских композиторов...

ПРОБЛЕМЫ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Хороший драматургический замысел может поистине значительно упростить драматурга, но не драматурга, неосторожного литературного текста...

Современная история Черемушкинской оперетты

Черемушкинская оперетта — не драматическая. Изначально театры, рассматривая богатый драматургический материал...

Следует особо отметить

Следует особо отметить особый уровень композиторского мастерства в опереттах, созданных в нашей стране...

Хочется подчеркнуть

Хочется подчеркнуть — речь идет не просто о театральном искусстве, а о театральном искусстве в широком смысле слова...

Особая проблема

Особая проблема — взаимоотношения режиссера и драматурга в театре оперетты...

МОЗАИКА ИСКУССТВА

МОЗЕИЧНОМУ «СТРАДНОМУ АНСАМБЛЮ» ДИРЕКТОРА «БЕЛГОРОДСКОГО ТЕАТРА» ИЖЕВСКОГО ГОДА... МОЗЕИЧНОМУ «СТРАДНОМУ АНСАМБЛЮ» ДИРЕКТОРА «БЕЛГОРОДСКОГО ТЕАТРА» ИЖЕВСКОГО ГОДА...

ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Прежде всего — о современной теме. Отсюда, что именно о спектакли, посвященные нашей советской действительности...

СОВЕТСКАЯ ОПЕРЕТТА

СОВЕТСКАЯ оперетта уже имеет свою историю. Три с половиной десятилетия...

ОСОБЫЙ ВОПРОС

ОСОБЫЙ ВОПРОС — музыкальный язык. Прежде всего — о мелодизме, о современной ритмике...

ЦИФРЫ, КОТОРЫЕ ОБЯЗЫВАЮТ

На заре кинематографа, когда критика еще была под сомнением...

ПЕРИОДЫ ЗАДУМЧИВОСТИ

Периоды задумчивости. Хотелось бы поговорить о другом, что прошло мимо режиссера...

ТАК ПРОБЛЕМА

ТАК ПРОБЛЕМА. Так проблема кадров тесно переплетается с задачей творческой работы...

ТЕЛЕВИДИЕ

ТЕЛЕВИДИЕ. Для телевизионного постановочного жанра...

ХУДОЖНИК И ЗАВОД

В СОЮЗЕ С КРАСОТОЙ

На стенах — картины и фотографии, на столах — макеты и действующие модели машин...

1.000 МОДЕЛЕЙ

ВАСИЛИЯ КОРВАЛИСА

Нарядные детские туфельки бежно-сиреневого цвета — это типичная модель художника...

Премия на Международном конкурсе детского рисунка

НА МЕЖДУНАРОДНОМ

НА МЕЖДУНАРОДНОМ конкурсе детского рисунка в Делла в 1963 году золотой медалью...

МИНУТЫ ЮНОГО ИСКУССТВА

В этой редакции есть специальный отдел телевизионных постановок...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЦЕХ

На этот вопрос ответил художник — участник первой новосибирской выставки промышленной эстетики...

Предновогоднее интервью

НАШ СОВРЕМЕННИК, великий и простой в своих достоинствах человек...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЦЕХ

На этот вопрос ответил художник — участник первой новосибирской выставки промышленной эстетики...

Предновогоднее интервью

НАШ СОВРЕМЕННИК, великий и простой в своих достоинствах человек...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЦЕХ

На этот вопрос ответил художник — участник первой новосибирской выставки промышленной эстетики...

Предновогоднее интервью

НАШ СОВРЕМЕННИК, великий и простой в своих достоинствах человек...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ

«ТРИ КИТА» — ТРИ ПРОБЛЕМЫ. Если бы я был художником, то написал бы Шуховскую башню...

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что на соискание Ленинских премий 1965 года поступили следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ И ПУБЛИЦИСТИКИ

1. Смирнов С. С. Книга «Брестская крепость». Представлена Государственным комитетом Совета Министров СССР по радио, кино и телевидению, Союзом писателей СССР, Союзом писателей РСФСР, Московским отделением Союза писателей РСФСР, издательством «Детская литература», издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», редакцией журнала «Новый мир», редакцией журнала «Молодая гвардия», ученым советом факультета журналистики Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова, Государственной библиотекой Белорусской ССР имени В. И. Ленина, коллективом музея героической обороны Брестской крепости, коллективом редакции газеты «Раданьская Долина».

Представлена исполкомом Братского городского Совета депутатов трудящихся, Иркутским отделением Союза писателей РСФСР и редакцией альманаха «Амгар». 22. Трифонов Ю. В. Роман «Утоление жажды». Представлена редакцией журнала «Знамя». 23. Федосеев Г. А. Диалог: «Тропический испанский», «Смерть моя продалась». Представлена Эврейским окружным комитетом КПСС, Эврейским исполкомом окружного Совета депутатов трудящихся и Бюро окружного Комитета ВЛКСМ, Краснодарским отделением Союза писателей РСФСР, издательством ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», общим собранием инженерно-технических работников предприятия № 8 Главного управления геодезии и картографии, редакцией журнала «Сибирские огни» и Западно-сибирским книжным издательством.

24. Шамкин Н. П. Роман «Сердце на ладони». Представлена Союзом писателей Белоруссии, редакцией журнала «Дружба народов». Представлена Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии, Союзом работников кинематографии СССР, Государственным комитетом Совета Министров РСФСР по кинематографии, Министерством культуры РСФСР, редакцией газеты «Правда», редакцией газеты «Красная звезда», киностудией «Мосфильм». 25. Фрадкин Г. Е. — автор сценария, Такиев Ф. А. — режиссер, Самурин В. Ф. — оператор. Трилогия национально-патриотических фильмов «Рукавички Ленина», «Знамя партии», «Ленин (Последние страницы)» производства Киностудии научно-популярных фильмов.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Коган Л. Б. Концертно-исполнительская деятельность (программы 1962—1964 гг.). Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Барш М. О., Колян А. П. — архитекторы, Фадеев А. П. — скульптор. Монумент в ознаменование выходящих достижений советского народа в освоении космического пространства в г. Москва.

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев М. И. Повесть «Хлеб — это жизнь». Представлена редакцией журнала «Знамя». 2. Аникин А. А. Роман «Тапки под рубцом». Представлена Союзом писателей Казахстана. 3. Андропова И. Л. Книга «Легенды». Исследования и находки. Представлена издательством «Художественная литература».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Коган Л. Б. Концертно-исполнительская деятельность (программы 1962—1964 гг.). Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Барш М. О., Колян А. П. — архитекторы, Фадеев А. П. — скульптор. Монумент в ознаменование выходящих достижений советского народа в освоении космического пространства в г. Москва.

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев М. И. Повесть «Хлеб — это жизнь». Представлена редакцией журнала «Знамя». 2. Аникин А. А. Роман «Тапки под рубцом». Представлена Союзом писателей Казахстана. 3. Андропова И. Л. Книга «Легенды». Исследования и находки. Представлена издательством «Художественная литература».



ТРЕТЬЯ ПРЕМЬЕРА

Опера «Октябрь» В. Мурадели на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова

ДЛЯ ТОГО чтобы добить и выходящего художественного результата, артист должен прежде всего торжественно исполнить произведение, глубоко вникнуть в него! Еще и еще раз убеждаешься в справедливости этой старой истины, наблюдая на сцене «Октябрь» в Ленинградском театре имени Кирова на исполнении В. Морозова партии большевика-путловца Андрея.

Нет, оказывается, и в понятие о партии этой реконструкции, нет безличности «голубого героя». С первого появления на сцене В. Морозов безраздельно овладевает слушателем. Его Андрей — человек яркой индивидуальности, на редкость органично сочетая в себе волевого руководителя рабочих масс и сердечного, чуткого товарища-друга. Соблюдая в этом и завершенная, законченная правдивость образа, он не теряет из виду ни одного из центральных героев «Октября» — подлинного большевика-патриота, что не сумели оценить предыдущие исполнители партии Андрея. Поэт В. Морозов эмоционально исполняет, срихновенным и красивым звуком, выразительно интонируя каждую фразу, ищет непринужденно и естественно в паузах «выражения» и сценический рисунок роли.

Акцентированные последние в опере с ее тонкой психологической фиксацией каждого слова созданы исполнителем яркого художественного образа в гораздо большей степени, чем в драме, являются от проникновения в авторский замысел. Применительно к драматической пьесе мы нередко говорим об обогащении автором авторского текста. Подобное, разумеется, может в какой-то степени иметь место и в оперном спектакле, но все же именно это скорее исключение, подтверждающее правило, которое гласит, что степень художественной завершенности, достигнутая певцом, прямо пропорциональна глубине вживания им в характерности воплощаемого образа, объективно новым текстом партии. Упомят В. Морозова определенно прежде всего великолепное прочтение им центральных партийных эпизодов, особенно основной «партийной речи» — «На уральских холмах есть такая земля», где артист четко уловил и суровую героичность, и волевого мужественность, и сердечную теплоту.

Выступая с характеристикой образа, упомянутому мы уже говорили, что оперный спектакль — это нечто совсем другое. Прекрасное исполнение В. Морозовым партии Андрея сразу определяет эмоциональный тонус многих сцен спектакля. Но, конечно, «повиновение» в том отнюдь не единственный момент, который придает этой роли особый смысл. Вспомогательные партии Андрея, исполненные с любовью и пониманием, вносят свой вклад в создание целостного образа партии большевика-путловца Андрея. Вспомогательные партии Андрея, исполненные с любовью и пониманием, вносят свой вклад в создание целостного образа партии большевика-путловца Андрея.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Коган Л. Б. Концертно-исполнительская деятельность (программы 1962—1964 гг.). Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Барш М. О., Колян А. П. — архитекторы, Фадеев А. П. — скульптор. Монумент в ознаменование выходящих достижений советского народа в освоении космического пространства в г. Москва.

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев М. И. Повесть «Хлеб — это жизнь». Представлена редакцией журнала «Знамя». 2. Аникин А. А. Роман «Тапки под рубцом». Представлена Союзом писателей Казахстана. 3. Андропова И. Л. Книга «Легенды». Исследования и находки. Представлена издательством «Художественная литература».

ТОРЖЕСТВО ОГНЕМ

ПОМНИТЕ, тысяча огней озарила аллею Центрального парка культуры и отдыха имени Горького. Светящиеся ленточки звантырями, расцвеченные яркими искрами теплоты, фееричнее — в свои дни порадовали москвичей и гостей столицы организаторы праздника мирных огней. В нем приняла участие энергичная, учувствительная энергия в старинном русском городе Владимире расцвела «русская березка». Ее был подобен поэтичный праздник весны, природы, солнца. Торжества были и в других городах страны — так продолжил Всесоюзный фестиваль массовых театрализованных праздников, организованный Министерством культуры СССР и РСФСР. Всесоюзный театральный фестиваль. На представлении в 80 городах побывало свыше двух миллионов зрителей. Без этого бы не состоялось в больших театрах массовых праздников, которые состоялись в 1965 году в парке имени Горького в Ленинграде.

Сценическое решение Ленинградского «Октября» постановщика Р. Тихонова, режиссера М. Ступак, художника И. Севастьянова, необычайно четко выразительно. Поставщик оперы по старому стилю, усложненный на пороховом взрыве, «играет» в каждой партии по своему, позволяя художнику создавать декорации столь впечатляющие, что даже в эпизодических партиях артисты находят много нового, что в будущем будет еще обогащаться. Целое приобретает большую стройность, некоторые детали — большую яркость.

Сценическое решение Ленинградского «Октября» постановщика Р. Тихонова, режиссера М. Ступак, художника И. Севастьянова, необычайно четко выразительно. Поставщик оперы по старому стилю, усложненный на пороховом взрыве, «играет» в каждой партии по своему, позволяя художнику создавать декорации столь впечатляющие, что даже в эпизодических партиях артисты находят много нового, что в будущем будет еще обогащаться. Целое приобретает большую стройность, некоторые детали — большую яркость.

Ленинградский спектакль — третья сценическая премьера «Октября». Строго говоря, это не третья, а четвертое рождение оперы В. Мурадели. Первая, которая с ее сценическим оформлением и сценическими мизансценами была осуществлена исполнителем силами Всесоюзного радио в сплоченных концертных залах (дирижер К. Светланов, режиссер И. Шаров). Затем последовали уже собственно сценические премьеры в Кремлевском Дворце культуры и в Новосибирском театре оперы и балета. Теперь «Октябрь» задувает на сцене Театра имени Кирова. Каждый из этих спектаклей вновь и вновь доказывает жизненную силу одного из значительных творений советской оперы.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Коган Л. Б. Концертно-исполнительская деятельность (программы 1962—1964 гг.). Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Барш М. О., Колян А. П. — архитекторы, Фадеев А. П. — скульптор. Монумент в ознаменование выходящих достижений советского народа в освоении космического пространства в г. Москва.

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев М. И. Повесть «Хлеб — это жизнь». Представлена редакцией журнала «Знамя». 2. Аникин А. А. Роман «Тапки под рубцом». Представлена Союзом писателей Казахстана. 3. Андропова И. Л. Книга «Легенды». Исследования и находки. Представлена издательством «Художественная литература».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Коган Л. Б. Концертно-исполнительская деятельность (программы 1962—1964 гг.). Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Барш М. О., Колян А. П. — архитекторы, Фадеев А. П. — скульптор. Монумент в ознаменование выходящих достижений советского народа в освоении космического пространства в г. Москва.

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев М. И. Повесть «Хлеб — это жизнь». Представлена редакцией журнала «Знамя». 2. Аникин А. А. Роман «Тапки под рубцом». Представлена Союзом писателей Казахстана. 3. Андропова И. Л. Книга «Легенды». Исследования и находки. Представлена издательством «Художественная литература».



Актриса Джульетта Де Сентис выступает перед зрителями в миниатюре «Россия».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Коган Л. Б. Концертно-исполнительская деятельность (программы 1962—1964 гг.). Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Барш М. О., Колян А. П. — архитекторы, Фадеев А. П. — скульптор. Монумент в ознаменование выходящих достижений советского народа в освоении космического пространства в г. Москва.

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев М. И. Повесть «Хлеб — это жизнь». Представлена редакцией журнала «Знамя». 2. Аникин А. А. Роман «Тапки под рубцом». Представлена Союзом писателей Казахстана. 3. Андропова И. Л. Книга «Легенды». Исследования и находки. Представлена издательством «Художественная литература».

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Коган Л. Б. Концертно-исполнительская деятельность (программы 1962—1964 гг.). Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Барш М. О., Колян А. П. — архитекторы, Фадеев А. П. — скульптор. Монумент в ознаменование выходящих достижений советского народа в освоении космического пространства в г. Москва.

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев М. И. Повесть «Хлеб — это жизнь». Представлена редакцией журнала «Знамя». 2. Аникин А. А. Роман «Тапки под рубцом». Представлена Союзом писателей Казахстана. 3. Андропова И. Л. Книга «Легенды». Исследования и находки. Представлена издательством «Художественная литература».

22 декабря в столичном миниатюрном «Октябре» состоялась премьера советско-итальянского фильма «Они шли на Восток». Перед демонстрацией картины генеральный директор киностудии «Мосфильм» В. Ступак кратко рассказал о сотрудничестве с итальянскими кинематографистами. Затем режиссер Джульетта Де Сентис представил зрителям участников съемочной группы, режиссера и оператора, а также фильм одного из авторов сценария — советского писателя С. Смирнова, итальянски и соавторские кинематографисты.

Актриса Джульетта Де Сентис. Фильм «Они шли на Восток» в своем производстве рассказывает о тех, кто в тяжелые годы второй мировой войны бесстрашно умирал на бескрайних просторах России по воле повелевшие на туле фашистские преступники. Фильм повествует о всей трагической бескомпромиссности этой войны для итальянцев, о великом духе воинов.

Актриса Джульетта Де Сентис. Фильм «Они шли на Восток» в своем производстве рассказывает о тех, кто в тяжелые годы второй мировой войны бесстрашно умирал на бескрайних просторах России по воле повелевшие на туле фашистские преступники. Фильм повествует о всей трагической бескомпромиссности этой войны для итальянцев, о великом духе воинов.

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Коган Л. Б. Концертно-исполнительская деятельность (программы 1962—1964 гг.). Представлена Союзом композиторов СССР, Министерством культуры РСФСР, Московской государственной филармонией.

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Барш М. О., Колян А. П. — архитекторы, Фадеев А. П. — скульптор. Монумент в ознаменование выходящих достижений советского народа в освоении космического пространства в г. Москва.

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев М. И. Повесть «Хлеб — это жизнь». Представлена редакцией журнала «Знамя». 2. Аникин А. А. Роман «Тапки под рубцом». Представлена Союзом писателей Казахстана. 3. Андропова И. Л. Книга «Легенды». Исследования и находки. Представлена издательством «Художественная литература».

В ПРИМЕРНЫМ СТОЛИЧНЫМ...

В ВОЛОГОДСКОМ книжном издательстве выпускается альбом эстампов художника Э. Берштейна «Памятник молодежи Вологодской области». Недавно это оказалось признанием, и тарак разрозненные сразу же. Признательным альбом тем, что техника эстампа — это искусство, рожденное из любви к природе, к искусству, к человеку, к своему народу, к своему времени. Эстамп — это искусство, рожденное из любви к природе, к искусству, к человеку, к своему народу, к своему времени. Эстамп — это искусство, рожденное из любви к природе, к искусству, к человеку, к своему народу, к своему времени.

Эстамп — это искусство, рожденное из любви к природе, к искусству, к человеку, к своему народу, к своему времени. Эстамп — это искусство, рожденное из любви к природе, к искусству, к человеку, к своему народу, к своему времени. Эстамп — это искусство, рожденное из любви к природе, к искусству, к человеку, к своему народу, к своему времени.

Эстамп — это искусство, рожденное из любви к природе, к искусству, к человеку, к своему народу, к своему времени. Эстамп — это искусство, рожденное из любви к природе, к искусству, к человеку, к своему народу, к своему времени. Эстамп — это искусство, рожденное из любви к природе, к искусству, к человеку, к своему народу, к своему времени.

Можно думать, с легкой руки автора альбома и мастера вологодской типографии этот способ печати эстампов получит распространение. Уж очень заманчиво дело — разнообразить манеру самого рисунка, пережить авторскую форму на печатную машину!

Можно думать, с легкой руки автора альбома и мастера вологодской типографии этот способ печати эстампов получит распространение. Уж очень заманчиво дело — разнообразить манеру самого рисунка, пережить авторскую форму на печатную машину!

Можно думать, с легкой руки автора альбома и мастера вологодской типографии этот способ печати эстампов получит распространение. Уж очень заманчиво дело — разнообразить манеру самого рисунка, пережить авторскую форму на печатную машину!

Можно думать, с легкой руки автора альбома и мастера вологодской типографии этот способ печати эстампов получит распространение. Уж очень заманчиво дело — разнообразить манеру самого рисунка, пережить авторскую форму на печатную машину!

