

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 21 (7582)

31 мая – 6 июня

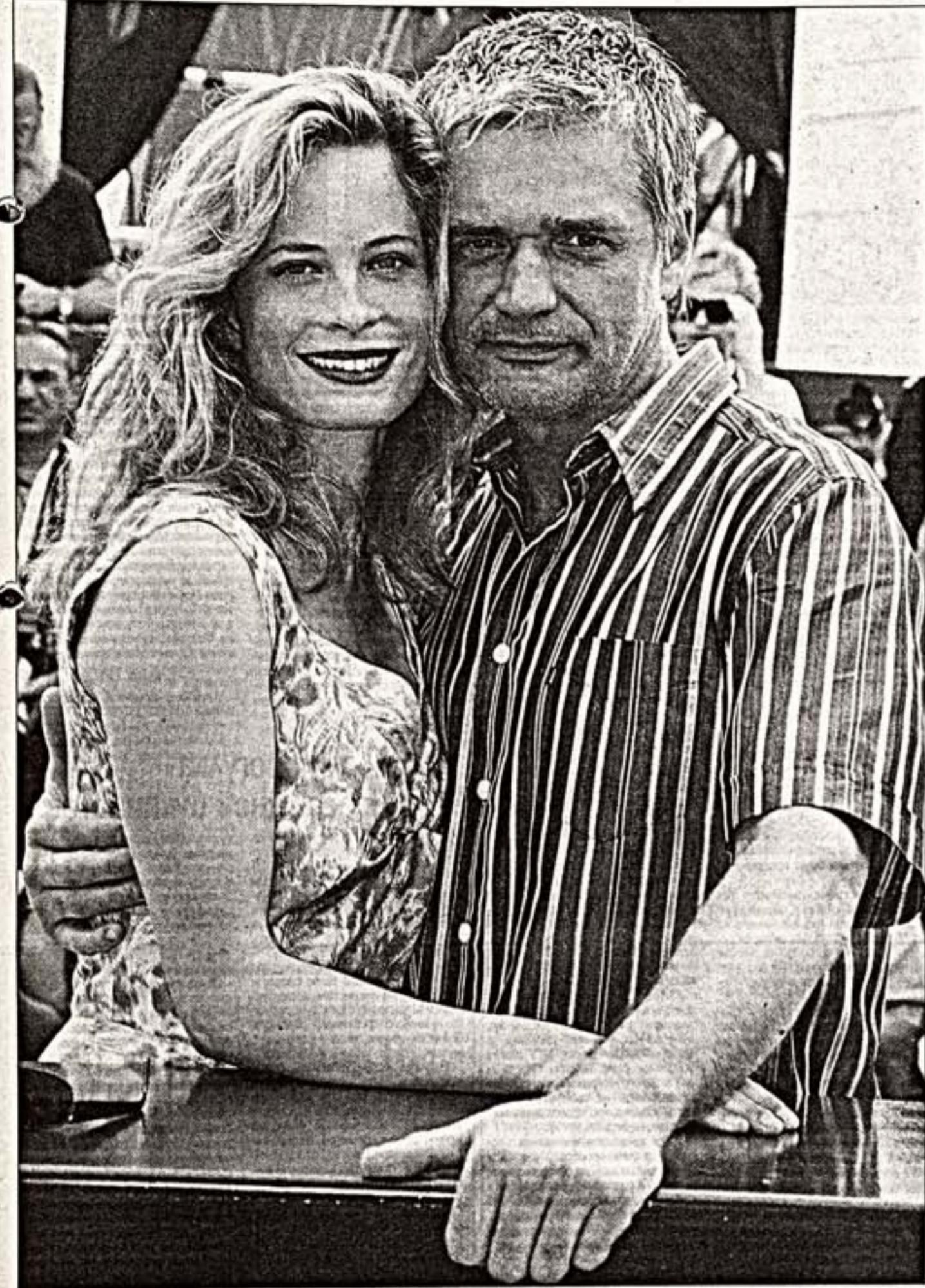
2007 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Мужское золото Канна

"Пальмовая ветвь" досталась русскому актеру Константину Лавроненко



М.Бонниве и К.Лавроненко

### АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЕРИЙ ШАДРИН:

## Современная публика любит неизвестное



В.Шадрин

30 мая в Москве начал свою работу I Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова. По сложившейся традиции он будет идти два летних месяца и закончится 29 июля. За 15 лет своего существования Чеховский фестиваль приобрел прочную репутацию в мировом театральном сообществе. Он проходит под покровительством Правительства Москвы и Федерального агентства по культуре и кинематографии. Открытие состоялось на сцене МХТ им. А.П.Чехова, где был показан спектакль "Лебединое озеро" знаменитого хореографа и режиссера из Великобритании Мэттью Борнса.

Все программы последних Чеховских фестивалей имели определенный "акцент". Так, несколько лет назад москвичи и гости столицы были представлены широким ландшафтом восточного театра (Лялякин, Китай, Корея), затем мы познакомились с различными образами театра Бразилии. Ныне же предстоит "Сезон канадского театра", в котором принимают участие спектакли знаменитого режиссера Робера Лепажа, Марии Шуньи, мастера современного танца и Данислава Финка Гаска, синтезирующего цирк с театром. Среди участников – корифеи мировой сцены Литер Брук, Гэри Беуш, Филипп Жанти и Роберт Струса. Новый спектакль покажет хорошо знакомый японской публике антический Диктан Дон-нагара. Кроме того, пройдет "Сезон японского театра" (спектакли Тадаси Судзуки и Осаму Мацумото), поставленные с Тайванем и Японией.

На фестивале сходятся и премьеры – Музикальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко выпускает куплетистическую постановку с Пушкиным театром "Одногод" (при участии Французского культурного центра в Москве). Это будет опера "Клебисс" ("Пеллес и Мелисанда"), дирижер Марк Минковский, режиссер Оливье Ги.

Рассказывает генеральный директо-

ратор Международного фестиваля им. А.П.Чехова Валерий Шадрин.

– Впервые за всю историю нашего форума билеты начали продаваться уже в ноябре. Мы не ожидали, что публика отложится сразу, потянувшись к кассам. Это значит, что у Чеховского фестиваля есть свой преданный зритель, что в борьбе с юношеским нам удалось сдержать юношескую победу. Я имею в виду не только отечественный театр, но и мировой, ибо борьба идет в глобальном масштабе.

Нынешний фестиваль связан для нас с огромной потерей – не стало Киргита Юрьевича Ларина, 20 лет возглавлявшего Международную конференцию театральных союзов, очень много сделавшего для того, чтобы наше название осуществлялось. Мы посвятили этот фестиваль его памяти.

– В прошлые годы программы составлялись так, чтобы были учтены запросы и энтузиастов, и самой широкой публики. Сохранился ли этот принцип?

– Да, мы постарались дозировать энтузиастов с общедоступностью. Но довольно разно изменилась финанс-

вая ситуация, пришлось жестко учить коммерческую составляющую показов.

– Плохо с финансированием?

– Бюджет фестиваля, как обычно, имеет три составляющие: средства выделенные Федеральным агентством по культуре и кинематографии, Правительством Москвы, и то, что мы изыскиваем сами. Программа со-

ставляется долго, будущие переговоры, уточняются графики, которые уточняются, уточняются.

– Мне кажется, зрители хотят видеть сумму во что-то неизвестное, новое для них. Интересно то,

что никогда не видели. Поэтому и спасается за заполнение залов на руках спектаклей, сделанных безупречно, лидерами мирового театрального процесса уж хорошо знакомыми московской публикой. И все же мы намереваемся продать билеты по максимуму. Иначе никак не вылезти из бюджетного дефицита, который пока что велик.

– Как это выглядит в цифрах?

– Реальный дефицит сегодня составляет приблизительно 17 миллионов рублей. При этом самые дорогие билеты стоят порядка 3 тысяч, а самые дешевые – 300 рублей.

– В последнее время в прессе много говорят о режиссёре Робере Лепаже. Однако москвичи практически не видели его спектаклей. Как вы думаете, это могло привлечь публику в кассы?

– Очень надеюсь. Нельзя опускать творческую планку фестиваля. Мы зарабатываем приличную репутацию в мире, поэтому склон к коммерческой выигрыши и к общедоступности на киевском спектакле "Трилогия драматическая", требуют определенной артистической подготовки, эстетического кругозора. Но, с другой стороны, разве у нас мало образованной, чуткой публики? Сейчас у нас думаем о том, каким будет следующий фестиваль. А в 2010 году планируем провести внечередную смотру, посвященную именно Чехову – в связи с его 150-летием.

Беседу вели Наталия КАМИНСКАЯ

60-й Каннский фестиваль завершился в воскресенье весьма радостным для нас событием: "Золотой пальмовой ветвь" за лучшую мужскую роль досталась российской актрисе Константину Лавроненко, сыгравший в картине Андрея Звягинцева "Изгнание". Несколько лет назад актерский ансамбль фильма Павла Лунинца "Садко" был отмечен в Канне призом. Но награды за лучшую мужскую роль у нас еще не было. И нынешнее решение фестивального жюри, возглавляемого британским режиссером Стивеном Фриром, оказалось для многих полной неожиданности. Кстати, председатель жюри запретил его членам читать газеты и журналы, чтобы уберечь от постороннего воздействия их собственных мнений. Конечно, все наши соотечественники обсуждали на фестивале потенциальные возможности фильмов Звягинцева, его право занять почетное место на лауреатском подиуме, в том числе и он сам. Но, о Лавроненко и речи не было. Более того, Звягинцев и не собирался ехать сниматься, искал новые лица для своей картины, но после длительного кастинга все же предложил главную роль Константину Лавроненко, который на него снимался в "Возвращении". Сам актер – человек чрезвычайно скромный и даже застенчивый. Отвечая на вопросы журналистов в Канне, говорил о том, что считает себя не вполне пристойным к тому юношескому возрасту, на котором оказался. Но, как в итоге случилось,оказался более чем пристойтен. У Лавроненко великолепная фактура, его лицо чрезвычайно выразительно на экране, он ни на кого не похож. Но говорить о каком-то способе прорыва в данном случае было бы неправомерно. Кстати, Александр Балуев, снимавшийся в "Изгнании", вдруг, после обилья всяческих штампов, набранных за время интенсивной работы в российском кино самого разного плана, здесь оказался на издевательском месте в роли Марка, бывшего героя Лавроненко.

Сам Константин Лавроненко не претендует на награду, что очевидно. Мы с ним летали в Каны и открытии фестиваля, после чего он, представив вместе со съемочной группой фильм в течение пополненных фестивалем трех дней, вернулся домой. И почему-то не смог лично получить награду. В то время как в Нидерландах летают самолеты, как летают они в Марселе и Париже, в последний совершил по несколько рейсов в день. В ходе какого-то киевского 45-летней актер получил при такого класса, какого в его блоге фильмов национальные большие не слушают. Звягинцеву сделали чуть скромненьку серебряную высылку, поговорить на темы не скромнит. Последний российский юношеский – это как круизина золота. Какой оно пробы – уже другой вопрос. Во всяком случае было не стыдно, что "Изгнание" участвует в конкурсе Канна. А то, что ему были выставлены оценки в критических рейтингах, превышающие показатели таких режиссеров, как Кевин Тарantino и Бонни Кар-вай, так это означает лишь одно: последние представили совсем иной счет. Эти люди – почти лепенцы. Звягинцев к данной категории пока еще не приближен, вот и оказалась вне гамбургского счета.

### Доказательства мастерства

Всю рутину Тарантину и его "Доказательства смерти". Он снялliquidную картину, профессионально сделанную, как всегда с блеском, но это всего лишь промежуточный вариант между двумя криминальными проектами, своего рода размытой профессиональной. Давыдов с обложкой, жаждущие праздно и бесполезно, разыскивающие в автомобиле, высунув странные головы в окна, подвергаются бомбардировке престарелых артистов в лице Курта Рассела, тот их "момент" буквально на дороге, сочтав собственный раздробленный авто, а потом другие, примерно такие же девушки, то же самое проделывают с ним (не на тех нарвалов). Конечно, "Доказательство смерти" – чистый вид аттракционов, но с прекрасно воссозданными субкультурой, если и база, то виртуозная.

Фото Рейтер

(Окончание на 12-й стр.)

## Читайте в номере

### Над столицей градом

Колокольня Ивана Великого готова принять экскурсантов

Стр. 2

### С видом на рояль

К грядущему открытию

XIII Международного конкурса имени П.И.Чайковского

Стр. 4

### Жизнь в ветреную погоду

Андрею Битову – 70 лет

Стр. 5

### Насилие над реальностью

Итоги сезона

Стр. 6

### Высокие награды

и звания России

Стр. 7

### Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

### Крестьяне на заводе

Художники круга Малевича отправились в народ.

И оказались ... на бывшей винокурне

Стр. 9

### Время по загадочным часам

Фирма "Карты" добилась до Московского Кремля

Стр. 10

### Послечеховская комедия

Людмила Улицкая сняла "Русское варенье" из плодов "Вишневого сада"

Стр. 11

### Шпионка на пултах

Юлия Махалина в балет-шоу "Мата Хари"

Стр. 13

### Родные палестины

Русские богатыри на Святой Земле

Стр. 14

### Проверено, руин нет

Восстановленная архитектура Дрездена

Стр. 15

### Угрюмый романтик

Владимир Гостюхин мог стать профессиональным спортсменом, отличным электромехаником, но стал знаменитым артистом

Стр. 16

сийские антиквары. У вас установились хорошие профессиональные связи и с музыкальными работниками. Ведь вы успешно работали в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Именно подобные контакты способствуют успешному антикварному бизнесу?

– Мне представляется, что антиквар должен быть не только образованым человеком, глубоко знающим о искусстве, с которым работает; но и быть хорошо осведомленным в банковской сфере. Я сотрудничал с несколькими российскими банками в качестве куратора художественных коллекций. На первоначальном этапе становления российского рынка антикварии были активно работали с русским искусством, с которым работают в России. Конечно, антиквары уже не только в Москве, но и в Нью-Йорке, собирали в общих сложностях 153 миллиона долларов. Глобальный оборот по русскому искусству за последние шесть лет вырос в 20 раз. Сегодня мы находимся на этапе небывалого роста объемов продаж русской живописи, графики, фарфора и серебра на мировом антикварном рынке. Наши национальные антиквары успешно участвуют в этом процессе.

– Вы активно работаете с русским искусством. Стоит сказать, что в 2006 году невероятно популярные у россиян "Russian Sale", проводимые уже не только в Лондоне, но и в Нью-Йорке, собрали в общих сложностях 153 миллиона долларов. Глобальный оборот по русскому искусству за последние шесть лет вырос в 20 раз. Сегодня мы находимся на этапе небывалого роста объемов продаж русской живописи, графики, фарфора и серебра на мировом антикварном рынке. Наши национальные антиквары, долги годы хранившиеся в частных западных коллекциях, приходят в Россию. Их коллекции становятся все более прозрачными.

– И очень надеюсь на содействие нашего правительства в этом направлении. Я хочу отметить, что мы делаем это тогда, когда участвуем в этом процессе. Ныне в России преобладают частные коллекционеры. Коллекционер, как известно, – ключевое звено антикварного рынка. Я хорошо знаком со многими российскими собирателями и антикварами. В нынешней России собирают уже не только отечественную классику – Шишкина и Айвазовского, но и "второй" антиквар, 1960-х, Краснова и Вейсберга. А в последние годы многие умные интересуются западным искусством.

Беседу вели Надежда НАЗАРЕВСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНЫЙ

МИХАИЛ КАМЕНСКИЙ:

## Не только Шишкин с Айвазовским



М.Каменский

В Историческом музее прошла предварительная выставка живописи торгов Сотбис, участвовавшая в Москве в традиции. На этот раз, помимо произведений русского искусства, аукцион которого состоится 12 июня в Лондоне, в Москве привезены и полотна французских импрессионистов. В рамках выставки были представлены дочерней компанией "Sotheby's International", которая разместилась в двух залах от Кремля в Романовом зале. Россия стала 36-й страной, где действуют постоянные представительства этого монополиста мирового арт-рынка. Генеральный директор российской компании Сотбис назначен Михаил Каменский. Создание этой компании свидетельствует о наших тесных связях с Россией, – сказал на презентации Ильян Фурманов, президент "Sotheby's International" – Русские покупают искусство не аукционами Сотбис по всему миру. И конечно, им будет намного удобнее сотрудничать с Сотбис, имея офис в Москве. Надеемся, что приход Михаила Каменского на должность генерального директора позволит нам расширять контакты с русскими любителями искусства. Мы уверены, что российские коллекционеры окажутся для меня неким этапом антикварной деятельности в целом. Возможна, моя первая встреча с Сотбис, своеобразная " антикварная прививка", и позволит мне дальнейший путь. Несколько позже – в







ЮБИЛЕЙ

## Андрей Битов. Синопсис

Жить на островах в ветреную погоду

"За окном осень. Дневная мистичность. Пустынно. Жутко листья. У окна стоит человек. Курит. Дым стягивается тонкими потоками из-под ветвей сада, из глубины которого доносится звук разлившихся голосов. Человек отходит от окна и садится к столу.

Над столом висят привешенные к обоям разрезанные гравюры "Пушкин в гробу" Федора Бруни и расписаные электрические.

Сверкает. Ветроно.

Человек стоит на платформе пригородных поездов.

И вот оттуда из-под туфель появляется яркий ствол прожектора, будто прибывающей электрической нарастаёт.

Человек делает шаг к краю платформы.

В 1998 году, снимаясь в документальном фильме "Некоторые ненаписанные", Андрей Яоринский Битов предложил предложенное выше начало, своеобразный синопсис для будущего сценария игровой картины. Придумал сразу, перед объективом камеры, спонтанно, неожиданно, осторожно.

На вопрос, что будет с его героями дальше, ответил по-человечески многоопытно – да ничего не будет, сидят се-бе в электричке и уедут.

Хотя воображение ума рисовало какую-то пристрастную трагедию, кричало, несчастную любовь и прочие жанровые затеи, призванные привлечь зрителя к экрану.

Пустое...

Впрочем, подобного рода превратности судьбы абсолютно не являются, но все-таки не для него, для них являются движателями того, что называется "жизнь в ветреную погоду".

Вот тут вспоминают Чехова, стоящие существования беды, которых мы отмечали три года назад.

На сей раз Андрей Яоринский принял участие в съемках уже другого документального фильма под страницами и, по сути, бессыльным называнием "Русская идея". Что это за "идея" такая, кто ее выдумал? – неважно. Разве что Чехов, прохвачший по империи до Сахалина, что-то понял в нем.

Битов тоже проехал до Сахалина по своему другой (прочем, здесь есть о чем послушать) импульсу, чтобы понять Битова?

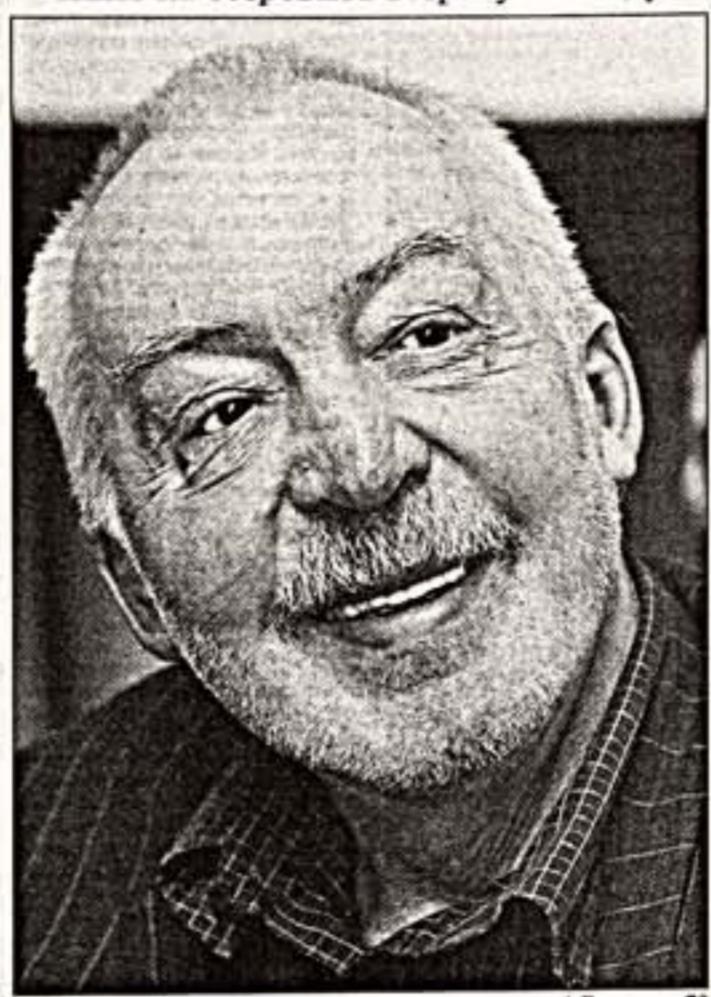
Вот в чем вопрос.

Поехать в город Санкт-Петербург – Ленинград? Это то, что приходит в голову, когда говорят, по первому ходу.

Аттракционный остров, Гужинский док, улица Восстания, Московский вокзал, Невский проспект – вполне пристойный автобусный экзкурсионный маршрут, чтобы возить по нему сумасшедших от гитарных проб и пытавшего бедородных гостей "культурной столицы". Заны – Андрей Яоринский родился, здесь подвизался его не забывший Левушкин Одесса, здесь писатель живет, отдохну он может в Москве, где тоже живет рядом с Ленинградом, соответственно, вокзалом, а Невский – это просто Невский, потому что здесь все – от Йогана до Бродского, от Пушкина до Гребенщикова.

Спора нет, внешний антураж обязывает, но тут можно легко обмануться, сидя Битова лицом к Пушкинскому "Медному всаднику" и пушкинам, быющим подъезду на бастоне Петровицкой крепости.

Проникновение смыслов здесь, как думается, следует искать не в слове "пушкин", тут без Битова у нас довольно желания построить, по небесам, в слове "пушкин". Нет, не тот пушкин, который наблюдает подъезд, а тут пушкин, что есть воздух, которым мы просто дышим, не выдуман из себя.



A. Битову – 70

замысловатые сюжеты, трагические противостояния и этические драмы в стиле "необъяснимой" из Переделкина и Комарова.

Значит, Битов – это не только Ленинград-Петербург! Как Пушкин – это не только "был от блое без ума", а Платонов – не только своеобразный ли-

тературный аналог Павла Филионова. Не только и не столько...

Андрей Яоринский любит повторять, что Александр Сергеевич был "неизведанным".

Сейчас формально эта проблема не стоит, однако "неизведанными" мы продолжаем оставаться на каком-то подсознательном, ментальном уровне – чужой язык, тетрология с потупленными веками, скучий закон в рядах стран Европы, опять же "особенная гордость", предвзятые чудовищные пространства, в силу каких-то неведомых никому, кроме нас, физических законов притягивающих как гигантский магнит.

А тут еще господин Банчаров с его сыном Ильей, такоже, такоже на Максимилиана Александровна Волошина с его сыном Константием.

Следовательно, попытка понять Битова, повторяя его бесконечные мировые маршруты, будет, увы, обречена на провал.

Нью-Йорк, Лондон, Минск, Берлин, Варшава, Тайбэй – совершенно непостижимо, как в одном человеке, не понаслышке знающему, что такое ОВИР и Большой дом, из которого "Сибирь видна", могут совмещаться абсолютно несовместимые (на первый взгляд) жизневые и культурные пласти, состояния, темы.

Впрочем, можно себе вмысливать представить, как бы сам Андрей Яоринский в своем стиле прокомментировал этот парадокс:

– Вот недавно утром включил я кран, из которого, по идее, должна идти холодная вода, набрало стакан и холода вытипал, а в нем – кругой кипяток. Мысленно материю рабочую, которую недавно мне этот кран установили, перепутал сoid и hot. Для них ведь все это "неметкина", караульки какие-то, которых и нет на самом деле, потому что есть даже не "холодное" и "горячее", а

затемноватые сюжеты, трагические противостояния и этические драмы в стиле "необъяснимой" из Переделкина и Комарова.

Значит, Битов – это не только Ленинград-Петербург!

Каков же путь к Пушкину, к Платонову – и впереди?

Люди, удивленные опытом, знали: после XX съезда партии приобрелись шапочки, и те, кто высокий, завтра окажутся в лагерях. Мы же вчерашние восприяли оттепель и выплыли на пустынную тройку, крича: "Хотим знать правду!" Как будто кто-то, кроме писателя, может эту сопирский аванс. Хотя в те годы, если письмо удавалось пронести через центр, ее сразу ставили 30 – 40 театров. Сегодня этого нет, и писатель, спасаясь от массовой аудитории, не дает другой ракурса, а почтенному краине сложно.

– Почему писатели сагады утратили репутацию общественно-значимых персон, которой обладало ваше поколение?

– Нам фантастически повезло.

Люди, удивленные опытом, знали:

– Вы пишете каждый день?

– В жизни постоянно происходит что-то, вызывающее сильную реакцию, и вместо того, чтобы засыпать душины и вытесняться, я об этом пишу. Пару лет назад я выпустил книжку эссе, воспоминания "Могилы атеиста". Ее хорошо приняли, и я продолжил этот эксперимент. Основной раздел новой книги будет называться "Российские изгоями". Он о том, что мешают жить и каждому из нас, и стране. Есть, например, изложение "силовой руки",

и это не вмешалось. Новому име-

нию, чтобы пройти к широкому читателю, нужно было обладать еще и уникальной судьбой, подобной судьбе Иосифа Бродского. Меня пригласили в Союз писателей после одного из совещаний молодых писателей вместе с Володой Войниловичем, Маркелом Розовским, Жаном Шатто, Витей Славянским, Григорием Бородулой из Белоруссии. Неплохая компания. Все состоялись: солдат солдатом, писатель – писателем, журналистом, писательницей – писательницей. Раньше рецензии писали правой рукой, а левой ее придерживали, чтобы та не выдала чего лишилось. Сейчас рецензии раскованы, порою даже чесночные. Но понятно, что из-за этого писатели, может быть, опасаются, что докторы отвечать на вопросы, а не задавать их. Советское время выбирало семью поэтов, семью прозаиков, семью драматургов, а сколько замечательных талантов, кто даже не писал ни строчки, не вмешалось. Новому име-

нию нечестных людей, которые многое приобрели, но утратили умение любить, поэтому они юниги о любви там тоже поплыли. Нельзя превращаться в обнаженности. Юноша понятия идеи равенства и феминистской формулировки "не надо хана любить, лучше уважайте" поступать абсолютно изувеченые. В новых юношах выражаются глубоко нечестные души. В моей новой книге будет обязательно глава о семье, о том, что любовь и свобода – два самые прочные веревки, связывающие людей. Великие счастья России, что мы пока еще со хранили возможность любви.

– Вы довольны своей судьбой?

– Когда наступает настроение, что надо бы помолиться, я никогда о чём Бога не прошу. Я только благодаря стараниям моих друзей и моим близким. Мои родители прожили достаточно долго – отец до 93 лет. Тюрица меня миновала. Я посыпал срдечный уровень ушибов лопаток российских мужчин и понял: в основном дальше все-таки живут люди.

– Один из ваших недавних романов "Ночной волк" имеет подзаголовок: "Как любить в эпоху, для любви не приспособленную"? Вам известен этот рецепт?

– Актуален для любовь сейчас идет невероятная. Все жаждущие пыльные журналы доказывают ее бесмысличество и неужужность. Потому что там дают советы, как привести женщину одиночку, неустроенную, одобренную. Я жив в Швейцарии, где преподавал в писательской школе, читал лекции в Америке. Для меня это страна благополучия

иных нечестных людей, которые

многое приобрели, но утратили умение любить, поэтому они юниги о любви там тоже поплыли. Нельзя превращаться в обнаженности. Юноша понятия идеи равенства и феминистской формулировки "не надо хана любить, лучше уважайте" поступать абсолютно изувеченые. В новых юношах выражаются глубоко нечестные души. В моей новой книге будет обязательно глава о семье, о том, что любовь и свобода – два самые прочные веревки, связывающие людей. Великие счастья России, что мы пока еще со хранили возможность любви.

– Вы довольны своей судьбой?

– Когда наступает настроение, что надо бы помолиться, я никогда о чём Бога не прошу. Я только благодаря стараниям моих друзей и моим близким. Мои родители прожили достаточно долго – отец до 93 лет. Тюрица меня миновала. Я посыпал срдечный уровень ушибов лопаток российских мужчин и понял: в основном дальше все-таки живут люди.

– Один из ваших недавних романов "Ночной волк" имеет подзаголовок: "Как любить в эпоху, для любви не приспособленную"? Вам известен этот рецепт?

– Актуален для любовь сейчас идет невероятная. Все жаждущие пыльные журналы доказывают ее бесмысличество и неужужность. Потому что там дают советы, как привести женщину одиночку, неустроенную, одобренную. Я жив в Швейцарии, где преподавал в писательской школе, читал лекции в Америке. Для меня это страна благополучия

иных нечестных людей, которые

многое приобрели, но утратили умение любить, поэтому они юниги о любви там тоже поплыли. Нельзя превращаться в обнаженности. Юноша понятия идеи равенства и феминистской формулировки "не надо хана любить, лучше уважайте" поступать абсолютно изувеченые. В новых юношах выражаются глубоко нечестные души. В моей новой книге будет обязательно глава о семье, о том, что любовь и свобода – два самые прочные веревки, связывающие людей. Великие счастья России, что мы пока еще со хранили возможность любви.

– Вы довольны своей судьбой?

– Когда наступает настроение, что надо бы помолиться, я никогда о чём Бога не прошу. Я только благодаря стараниям моих друзей и моим близким. Мои родители прожили достаточно долго – отец до 93 лет. Тюрица меня миновала. Я посыпал срдечный уровень ушибов лопаток российских мужчин и понял: в основном дальше все-таки живут люди.

– Один из ваших недавних романов "Ночной волк" имеет подзаголовок: "Как любить в эпоху, для любви не приспособленную"? Вам известен этот рецепт?

– Актуален для любовь сейчас идет невероятная. Все жаждущие пыльные журналы доказывают ее бесмысличество и неужужность. Потому что там дают советы, как привести женщину одиночку, неустроенную, одобренную. Я жив в Швейцарии, где преподавал в писательской школе, читал лекции в Америке. Для меня это страна благополучия

иных нечестных людей, которые

многое приобрели, но утратили умение любить, поэтому они юниги о любви там тоже поплыли. Нельзя превращаться в обнаженности. Юноша понятия идеи равенства и феминистской формулировки "не надо хана любить, лучше уважайте" поступать абсолютно изувеченые. В новых юношах выражаются глубоко нечестные души. В моей новой книге будет обязательно глава о семье, о том, что любовь и свобода – два самые прочные веревки, связывающие людей. Великие счастья России, что мы пока еще со хранили возможность любви.

– Вы довольны своей судьбой?

– Когда наступает настроение, что надо бы помолиться, я никогда о чём Бога не прошу. Я только благодаря стараниям моих друзей и моим близким. Мои родители прожили достаточно долго – отец до 93 лет. Тюрица меня миновала. Я посыпал срдечный уровень ушибов лопаток российских мужчин и понял: в основном дальше все-таки живут люди.

– Один из ваших недавних романов "Ночной волк" имеет подзаголовок: "Как любить в эпоху, для любви не приспособленную"? Вам известен этот рецепт?

– Актуален для любовь сейчас идет невероятная. Все жаждущие пыльные журналы доказывают ее бесмысличество и неужужность. Потому что там дают советы, как привести женщину одиночку, неустроенную, одобренную. Я жив в Швейцарии, где преподавал в писательской школе, читал лекции в Америке. Для меня это страна благополучия

иных нечестных людей, которые

многое приобрели, но утратили умение любить, поэтому они юниги о любви там тоже поплыли. Нельзя превращаться в обнаженности. Юноша понятия идеи равенства и феминистской формулировки "не надо хана любить, лучше уважайте" поступать абсолютно изувеченые. В новых юношах выражаются глубоко нечестные души. В моей новой книге будет обязательно глава о семье, о том, что любовь и свобода – два самые прочные веревки, связывающие людей. Великие счастья России, что мы пока еще со хранили возможность любви.

– Вы довольны своей судьбой?

– Когда наступает настроение, что надо бы помолиться, я никогда о чём Бога не прошу. Я только благодаря стараниям моих друзей и моим близким. Мои родители прожили достаточно долго – отец до 93 лет. Тюрица меня миновала. Я посыпал срдечный уровень ушибов лопаток российских мужчин и понял: в основном дальше все-таки живут люди.

– Один из ваших недавних романов "Ночной волк" имеет подзаголовок: "Как любить в эпоху, для любви не приспособленную"? Вам известен этот рецепт?

– Актуален для любовь сейчас идет невероятная. Все жаждущие пыльные журналы доказывают ее бесмысличество и неужужность. Потому что там дают советы, как привести женщину одиночку, неустроенную, одобренную. Я жив в Швейцарии, где преподавал в писательской школе, читал лекции в Америке. Для меня это страна благополучия

иных нечестных людей, которые

многое приобрели, но утратили умение любить, поэтому они юниги о любви там тоже поплыли. Нельзя превращаться в обнаженности. Юноша понятия идеи равенства и феминистской формулировки "не надо хана любить, лучше уважайте" поступать абсолютно изувеченые. В новых юношах выражаются глубоко нечестные души. В моей новой книге будет обязательно глава о семье, о том, что любовь и свобода – два самые прочные веревки, связывающие людей. Великие с

## ТВ-НЕДЕЛЯ

## Пафос мысли

Из поля зрения телеканала "Культура" он почему-то пропал лет пять назад, хотя до того момента Андрей Битов был в числе так называемых "лиц канала", персонажи представят зрителям свои работы о Пушкине и А.Платонове, О.Сенкевиче и В.Бахтике, И.Бродским и Е.Барышниковым. Притом что трудно найти человека более органичного для кино- или телеэкрана.

Однако факт остается фактом. И вот с Битовым вспомнили в связи с его 70-летним юбилеем, посвятив писателю документальный фильм с довольно-таки скромным и, как думается, в неминимой степени претенциозным названием "Разование личности, или Меч двух столиц империи" ("Студия художественных программ ГТРК "Культура").

Вспомнили, и на том спасибо. Нет, в этих словах нет ни доли иронии, ведь на других наших федеральных каналах рассказать об этом выдающемся русском писателе как-то не нашли уместным, в следующий раз, в частности, показал на НТВ в воскресной прямой абсолютно дикое музыкальное шоу без бороды, без ног и многоголосья. Вероятно, это более полно для обретения, установки, то есть, для доказательства соотечественничества, вернувшись в очендешную Москву со своих дальних участков.

Замысел картины "Разование личности..." – Андрей Борисович едет в подъезде Москва – Питер – Москва (не столь важно) – трудно назвать новым. Если не изменить память, в подобном формате года два назад на Битова сняли фильм на канале ТВЦ – тоже вспомнили, тоже купили, тоже преводили.

Но, честно говоря, за нашим прошлым приятно наблюдать, а также слушать его рассуждения вокруг. Вне зависимости от того, как он синт и как смонтирован материал.

Так получилось и на этот раз.

Андрей Борисович смотрел в проницательную за окном жидкую редкость и рассказал о своей жизни.

– Нет, даже не о себе, а о своем ощущении собственной жизни – Аптекарский остров, Борис институт, детки юнки: "Мы живем одновременно вчера, во все времена, но при этом думаем, что живем сегодня. Это трудно расставить".

Впрочем, такому потоку создатели фильма – то есть предприниматели, прятавшиеся в кабинет старшего друга Андрея Битова поэта Георгия Борисова, Умы, диалог не получился. Тонкое сознание, это был монолог Андрея Борисевича о том, каким бы мог быть этот диалог.

А ведь у Битова всегда так. Достаточно вспомнить прекрасный фильм А.Эфроса "Вчера и вчера никого", снятый по бытовому сценарию, или роман "Пушкинский дом" – над глубиной сюжета и синонимом прозаического (сценариста) сюжета предложил пафос мысли, передать который в 39-минутном документальном фильме необычайно сложно.

Удалось ли это сделать в "Разовании личности..."? Скорее, нет.

Хотя нельзя сказать, что создатели фильма в трогательной и искренней попытке подогреть к Андрею Борисевичу как можно блаже.

Впрочем, и понятно, не того масштаба эта личность, чтобы сразу, с жадностью накинуть на все ее глубины разобраться, да и сама жизнь.

Предпоказ устроен в том, что колонка "ТВ-неделя" является своеобразным продолжением текста, опубликованного на полосе "Курсы мой": мал, слишком много Битова.

Отмену кратко: увы, его слишком мало.

Максим ГУРЕЕВ

## КНИГИ

## Без изменений

Медленно, но верно телевидение становится тем неизбежным фактом не только общественно-политических, но и духовной жизни, что обладает своей историей, своими именами, своим контекстуальным наполнением, которое позволяет (как бы мы ни противились этому) быть приспособленным к одному из видов искусства.

И действительно, что такое ТВ? Не кино. Не театр. Не литература. Не живопись. Не музыка. И в то же время – кино, театр, литература, живопись, музыка. Вот такое, право, параллельное сочетание, позволяющее лидерам, работающим на телевидении, претендовать на роль этаких новых энциклопедистов, обязанных быть профессионалами практика в всех областях духовной деятельности человека.

Повод к породному роду размышлениям дала вышедшая в московском издательстве "Музей человека" книга Ольги Козинской "Я вспоминаю (записи телевизионного человека)".

Ольга Васильевна Козинова – человек культовой для общественного ТВ: заслуженная артистка России, режиссер, сценарист, выпускница Высшего телевизионного училища имени М.С.Чекова.

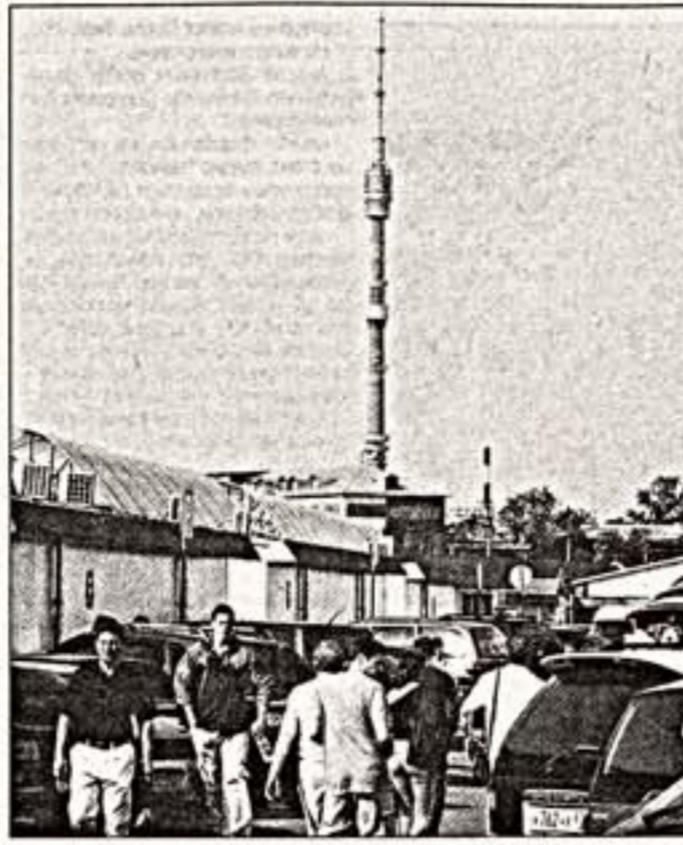
На телевидении с 1956 года. Автор и режиссер многих телевизионных фильмов, театральных и литературных передач, среди которых "Путешествие к Чехову", "День Льва Толстого", "Мастер" (о М.Булгакове), "Роковая яйца" с В.Лакшиной, "Выстрел на Черной речке" с А.Ланченко, "Путешествие к Набокову" с З.Лотуковой.

Думают, что воспоминания телевизионного человека такого масштаба интересны прежде всего тем, что само аудиовизуальное искусство, которое теперь так принято ругать, отнюдь не недавно многое умело дали.

## Выводы

## Ощущимое насилие над реальностью

Телевизионный сезон-2007



Ключевым событием истекшего сезона, по всей вероятности, стоит считать начало вещания канала "Ностальгия", а также вообще появление направления – "телевизионный альп" в деятельности целых групп вещателей. При этом подобная направленность каналов может иметь свою вектором и некий визуальный продукт, вообще в не только ставку на телевизионные архивы. Начал свою работу канал коммерческой анимации "2x2" (ироничнее, перепрофилировал свою деятельность). Дмитрий Леоновский громко анонсировал свой новый проект – канал короткометражного кино "МИНИ-МУВИ". Свершилось неожиданно приблизился новый вектор интереса – не "ужеодинаковый", но эстетический, в своем роде, – как канал "Домашний" и "Звезды". Первый забросил публику образами зрелищного кинематографа 50-60-х годов, актуализировав ценные пласти советской кинокультуры и радикально сместили оценки в пользу новых мониторингов (теперь уж, например, "киностудия имени Довженко" – это не эмблема плюсового вкуса из советских интеллигентских анекдотов, но золотой бренд, уникальная "вещь в себе" и славная предшественница, давней "А-Медиа" и канала СТС). Второй, наоборот, понят самое что ни есть лучше советское кино буквально километрами, начиная с самых первых фильмов, накинуть на него смущение и запреты, на которые не смотрят, а также не понимают, "взгляды" и "как взглянули".

Начиная с этого момента не осталось никаких наследников нашего наследия из современных критериях зрелости, да еще (старшими скажут) делают это фактически без рекомендаций. Наконец, на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

Следует начать с того, что на канале "Ностальгия" появился не только идеологический побратим, но, по сути, концепт: "Первый" начал активно промоутировать свою пакетическую линейку, куда входит и канал "Время". Заметьте, что сейчас мы говорим не о так называемых "нишевых каналах", но о самом узком узком направлении. И мы вспоминаем о событиях этого сезона.

Значит, есть не только "Ностальгия" и настальгия. Есть отчетливое понимание, оставившееся, как всегда, "как бы будто", что на самом деле все было уже – предумышлено, сценарий, открыто и отфильмовано. И намного лучше.

## ИНФОРМАЦИЯ

31 мая – 6 июня 2007 г.

## Приглашаем в театр

## МАЛЫЙ ТЕАТР

Театральная пл., 1/6  
Телефоны для справок:  
623-26-21, 624-40-63, 507-39-25

1 июня А.Островский, "Бедность не порок"  
2 июня С.Мозм., "Любовный кружево..." 18.00  
3 июня В.Шекспир, "Усмешка любви..." 18.00

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
Театр РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Суорвская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").  
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

1,2 июня Премьера А.Бадулина, Л.Чукко,  
"Поклонение принцессы фей" (муз. Р.Заткина) 12.00  
3 июня Л.Доронин, "Удивительный волшебник страны Оз"  
7 июня Ж.Б.Мольер, "Скупой" 18.00

31 мая Ж.Б.Мольер, "Скупой"  
1 июня Ж.Ануй, "Притяжение в замке"  
2 июня М.Орд, З.Денин, "Шардан Бродяк"  
3 июня Г.Разумовская, "Викинги и племенники..." 18.00  
6 июня Г.Хильдин, "Венецианские близнецы"  
7 июня Д.Патрик, "Странная миссия Сандик"

31 мая Начало вечерних спектаклей в 19.00  
Телефон для справок: 699-72-24

1 июня Ж.Х.Бринко, М.Люс, "Музыкальный раз, единственное число"  
2 июня А.Соколова, "Шарен-лагерь" 12.00  
3,5,7 июня А.Островский, "Бальзаминов"  
6 июня А.Островский, "Любовь и картины" 12.00  
3,6,7 июня Э.Эллис, Р.Ринкс, "Английская рулетка, или... Миллион по контракту"

КОМПЛЕКСНЫЙ ТЕАТР Чистопрудный бульвар, 19а  
Справки по телефону: 621-64-73

31 мая Л.Филатов, "Еще раз о голом короле"  
Шереметьевская, 8  
Телефон для справок: 689-78-44

31 мая Премьера Ю.Шемякин, "Король Лир"  
А.Островский, "Страна любви" 12.00

2,5,7 июня А.Островский, "Бальзаминов"  
Ж.Х.Бринко, М.Люс, "Музыкальный раз, единственное число"

3,4,6 июня А.Островский, "Любовь и картины" 12.00  
3,6,7 июня Э.Эллис, Р.Ринкс, "Английская рулетка, или... Миллион по контракту"

31 мая Купаловский пр-т, 30/2, м. "Кутузовская". Тел.: (499) 249-11-36

1,6 июня Н.Боголюб, "Он был типичным советником..."  
А.Островский, "Страна любви" 12.00

3,5,9 июня М.Марин, "Как я живу..."  
Г.Хильдин, "Контрабас" 12.00

2,7 июня М.Макдонах, "Королева красоты" 13.00  
Людмила Д.Вега, "Дурочка" 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П.Фоменко

Купаловский пр-т, 30/2, м. "Кутузовская". Тел.: (499) 249-11-36

2,3 июня Н.Боголюб, "Страна любви" 12.00  
(Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине)

31 мая И.Лурье, "Масни в деревне"

ТЕАТР МОСКОВСКАЯ ТЕАТР  
Б.Садовникова ул., 16, сал."Аквариум". Тел.: 699-20-35

Сцена "Под крышей":  
В.Аллен, "Бедный Марат" 12.00

2,3 июня Е.Т.А.Бофен, "Крошка Цахес" 12.00

6 июня С.Довлатов, "Заповедник" 12.00

31 мая Московский академический театр сатиры Трумпфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

1 июня А.Николаев, "Не сантими меньши!"  
Премьера Ю.Полихов, "Женщины без границ" 12.00

2,3 июня А.Николаев, "Не сантими меньши!"  
Премьера Ю.Полихов, "Король Лир" 12.00

5 июня А.Марин, "Мария Стюарт" 12.00

6 июня А.Марин, "Карламазов" 12.00

7 июня А.Марин, "Любовь глазами сыника" 12.00

2,5 июня К.Бут Льюс, "Развод по-женски" 12.00

6 июня М.Булгаков, "Морфи" 12.00

5 июня М.Угаров, "Валета" Русский кинотеатр "за 18 июля..." 12.00

2 июня Н.Никитская, 19  
Телефон для справок: 290-46-58

31 мая МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA" Тримфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

6 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

2,5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

7 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

1 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

5 июня А.Марин, "Балет на Тихом океане" 12.00

## Понедельник, 4 июня

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30, 3.00 Новости.  
6.00 "Доброе утро".  
9.20 "Матч-2".  
10.20 Сериял "Агент национальной безопасности".  
11.20 "Понти. Прости".  
12.20 "Лолита. Без комплексов".  
13.20 "Детективы".  
14.00 Другие новости.  
14.30 "Контрольная закупка".  
15.20 Сериял "Три товарища".  
16.00 Сериял "Любовь как любовь".  
17.00 "Контрольная закупка".  
18.00 Сериял "Любовь как любовь".  
19.00 Сериал "Любовь как любовь".  
20.00 Сериял "Любовь как любовь".  
21.00 Время.  
21.30 Сериял "Любовь как любовь".  
22.30 "Интуиция. Знаки судьбы".  
23.50 "Царский архив".  
0.40 "Жизнь броны".  
1.30, 3.05 фильмы "Отыгни и вовеки веюк".  
3.50 Сериял "Инстинкт убийцы".

**РОССИЯ**

5.00 Доброе утро, Россия!  
6.00 "София" и другие.  
10.45, 13.40, 14.40, 20.45 Вести.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
11.30, 14.20, 20.45 Вести - Москва.  
11.50 Сериял "Старые дели".  
12.00 Суд над.  
16.00 "Купили и партнеры".  
16.40 Вести - Московская область.  
17.00 Сериял "Нестожака".  
18.00 "София" и другие.  
19.00 Сериял "Ангел-хранитель".  
21.05 Спокойной ночи, малыши!  
21.15 Сериял "Завещание Ленина".  
14.40 Суд над.  
16.00 "Купили и партнеры".  
16.40 Вести - Московская область.  
17.00 Сериял "Нестожака".  
18.05 Сериял "Вино в троих".  
19.00 Сериял "Ангел-хранитель".  
21.05 Спокойной ночи, малыши!  
23.10 "Промышленный".  
0.10 Вести +.  
0.30 Фильм "Фантик".  
2.15 Дорожный патруль.  
2.35 Сериял "Большая любовь".  
3.20 Сериял "Дисней".  
4.10 Канал "Европы".

**ТВ ЦЕНТР**  
6.00 Канал "История".  
8.00, 14.45, 19.50 "История государства Российского".  
8.05 фильмы "Легенды доказательства".  
10.50 "Детективные истории" фильм "Не найдите Убийцу".

11.15, 12.5, 5.45 Петровка, 38.

11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.15 Собчак.

11.50 Момент истин...

12.45 фильмы "Легенды доказательства".  
13.45 фильмы "Легенды доказательства".  
14.45 фильмы "Легенды доказательства".  
15.45 фильмы "Легенды доказательства".  
16.30 Новости "Время".

17.55 Деловой Москва.

19.55 Летние заницы.

21.05 Фильм "Волынь".

23.35 "Чистого личного". ЕГЭ: аттестат несролиста.

0.30 "Сборные чемпионов". Алан-канал хоккей мира.

Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 14.5.

14.5 Сериял "Чистое аристократическое убийство".

15.20 Сериял "Одно дело на драке".

4.15 Фильм "На ней струйки".

Индивидуал о новых передачах с субтитрами – на 140-й и 500-й страницах "Гидности" ТВЦ.

**НТВ**

6.00 Канал "Сегодня утром".

9.05 Спартакиада...

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 Сегодня, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.45 вчера...

10.20 Чемпионат мира по хоккею...

11.00 Ток-шоу "Две правды".

11.20 "Дальневосточное".

13.30, 14.20 Сборная Чрезвычайное происшествие...

16.30, 17.30 Сериял "Возвращение Мухтара-2".

19.40 Сериял "Ментовские войны".

20.45 Сериял "Погоня за ангелом".

21.45 Сериял "Улицы разбитых фонарей-7".

23.10 Сериял "Бримада".

0.15 "Тор Геар".

0.45 Шоу "Кабре" Сто звезда".

1.55 Фильм "Горные разбесы по ночам".

**КУЛЬТУРА**

6.30 Канал "Европы".

10.00, 23.30 Новости культуры.

10.20 "В твоей роли..." у Юлиана Макарова.

10.45 Док. сериал "Спасение сранутанов. Калининградские днеши".

11.15 Великие имена России. Фильм "Андрей Ильин Павлов".

13.55 "Академия". К 25-летию Российской академии художеств.

14.25 Фильм "Старина".

15.50 Фильм "Жить, жить – грех".

17.20 Док. сериал "Славянские мифы".

17.50 "Дворянский тайник". "Нестожак".

18.20 "Дворянский тайник". "Нестожак".

19.55 Фестиваль "Лицо актера".

20.50 "Острова". Александр Калягин.

21.30 Фильм "Матильда". Наталия Белоусова.

23.45 Фильм "Любовь как любовь".

23.55 "Летний драма".

24.00 Фильм "Любовь как любовь".

24.45 Фильм "Любовь как любовь".

25.00 Фильм "Любовь как любовь".

25.45 Фильм "Любовь как любовь".

26.50 Фильм "Любовь как любовь".

27.55 Фильм "Любовь как любовь".

28.50 Фильм "Любовь как любовь".

29.50 Фильм "Любовь как любовь".

30.50 Фильм "Любовь как любовь".

31.50 Фильм "Любовь как любовь".

32.50 Фильм "Любовь как любовь".

33.50 Фильм "Любовь как любовь".

34.50 Фильм "Любовь как любовь".

35.50 Фильм "Любовь как любовь".

36.50 Фильм "Любовь как любовь".

37.50 Фильм "Любовь как любовь".

38.50 Фильм "Любовь как любовь".

39.50 Фильм "Любовь как любовь".

40.50 Фильм "Любовь как любовь".

41.50 Фильм "Любовь как любовь".

42.50 Фильм "Любовь как любовь".

43.50 Фильм "Любовь как любовь".

44.50 Фильм "Любовь как любовь".

45.50 Фильм "Любовь как любовь".

46.50 Фильм "Любовь как любовь".

47.50 Фильм "Любовь как любовь".

48.50 Фильм "Любовь как любовь".

49.50 Фильм "Любовь как любовь".

50.50 Фильм "Любовь как любовь".

51.50 Фильм "Любовь как любовь".

52.50 Фильм "Любовь как любовь".

53.50 Фильм "Любовь как любовь".

54.50 Фильм "Любовь как любовь".

55.50 Фильм "Любовь как любовь".

56.50 Фильм "Любовь как любовь".

57.50 Фильм "Любовь как любовь".

58.50 Фильм "Любовь как любовь".

59.50 Фильм "Любовь как любовь".

60.50 Фильм "Любовь как любовь".

61.50 Фильм "Любовь как любовь".

62.50 Фильм "Любовь как любовь".

63.50 Фильм "Любовь как любовь".

64.50 Фильм "Любовь как любовь".

65.50 Фильм "Любовь как любовь".

66.50 Фильм "Любовь как любовь".

67.50 Фильм "Любовь как любовь".

68.50 Фильм "Любовь как любовь".

69.50 Фильм "Любовь как любовь".

70.50 Фильм "Любовь как любовь".

71.50 Фильм "Любовь как любовь".

72.50 Фильм "Любовь как любовь".

73.50 Фильм "Любовь как любовь".

74.50 Фильм "Любовь как любовь".

75.50 Фильм "Любовь как любовь".

76.50 Фильм "Любовь как любовь".

77.50 Фильм "Любовь как любовь".

78.50 Фильм "Любовь как любовь".

79.50 Фильм "Любовь как любовь".

80.50 Фильм "Любовь как любовь".

81.50 Фильм "Любовь как любовь".

82.50 Фильм "Любовь как любовь".

83.50 Фильм "Любовь как любовь".

84.50 Фильм "Любовь как любовь".

85.50 Фильм "Любовь как любовь".

86.50 Фильм "Любовь как любовь".

87.50 Фильм "Любовь как любовь".

88.50 Фильм "Любовь как любовь".

89.50 Фильм "Любовь как любовь".

90.50 Фильм "Любовь как любовь".

91.50 Фильм "Любовь как любовь".

92.50 Фильм "Любовь как любовь".

93.50 Фильм "Любовь как любовь".

9

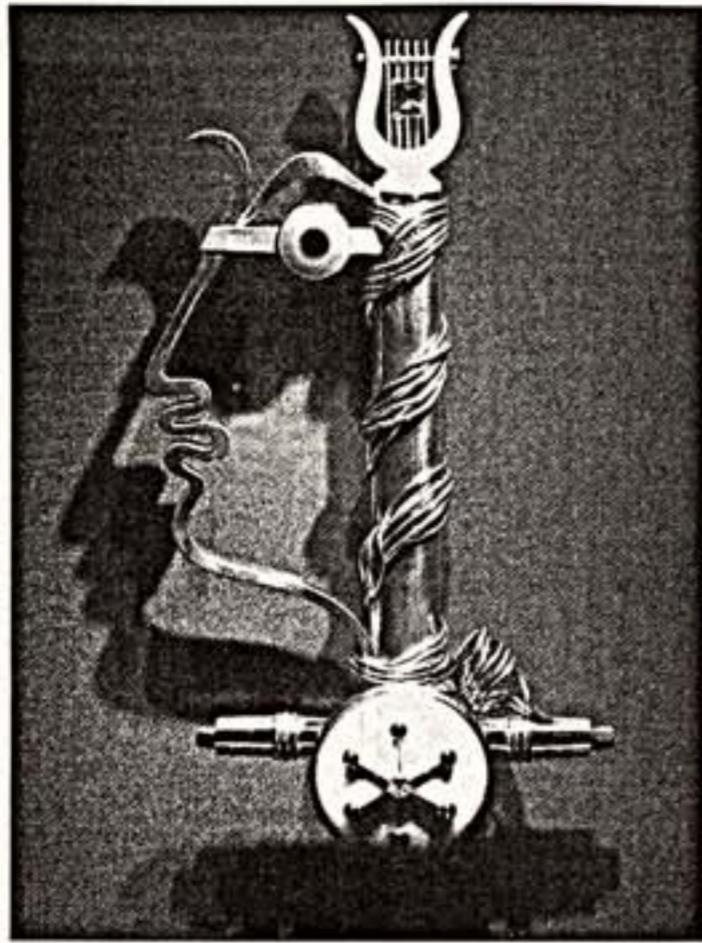


## Время по загадочным часам

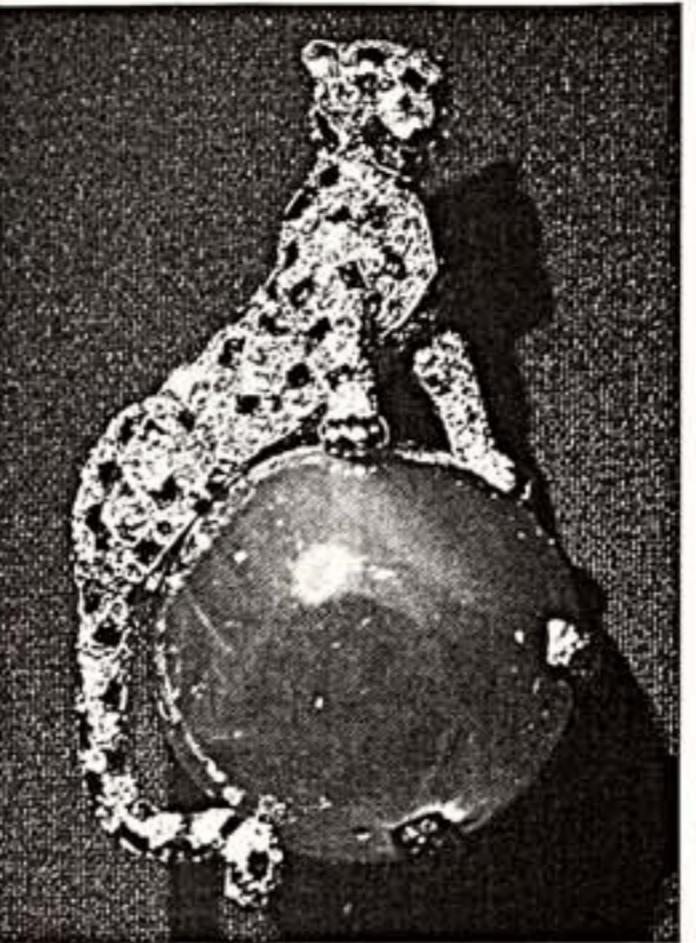
"Карты. Инновации XX века" в Московском Кремле

В последние годы – в этом уже нет сомнений – столичная публика избирает выставки ковчеприкладного искусства. Особенно привлекают на этой ниве Музей Московского Кремля: то Фаберже покажут в том числе выпущенный у Форбса, то лягушки-брелки антиквариусы из метеоритов, а то привезут лучшее из Золотой кладовой Эрмитажа. Да и древние вешалки в составе "сокровищ", связанных с историей крепости на Боровицком холме, зачастую спрятаны... Однако и на таком романтическом фоне выставка "Карты. Инновации XX века" выглядит событием из ряда вон. Тому есть несколько причин помимо великолепного качества экспонатов, от которых, уж поверьте, глаза не оторвать. У кураторов, подготавливших ее к демонстрации ювелирных мастеров и в качестве эталона имеющих перед глазами отечественные краеведческие собрания, есть повод для гордости: после вырисовки представители самой фирмы-изготовителя признались, что еще никогда у исторической коллекции знаменитого дома не было столь выразительной и эффектной презентации, как та, что устроена в Эрмитаже. Приезды на Соборную площадь Кремля могут не только покорять глаза современникам ювелирной работы, но и приносить восхищение марке "Карты": к слову, видя фото ювелирных лягушек, арт-персон и деятелей истории, новшества конкретно эти привезенные к нам ювелиры – колы, дамские серьги, а также наручные и портфели. Так скучна астетическая ценность выставки подкреплена историей.

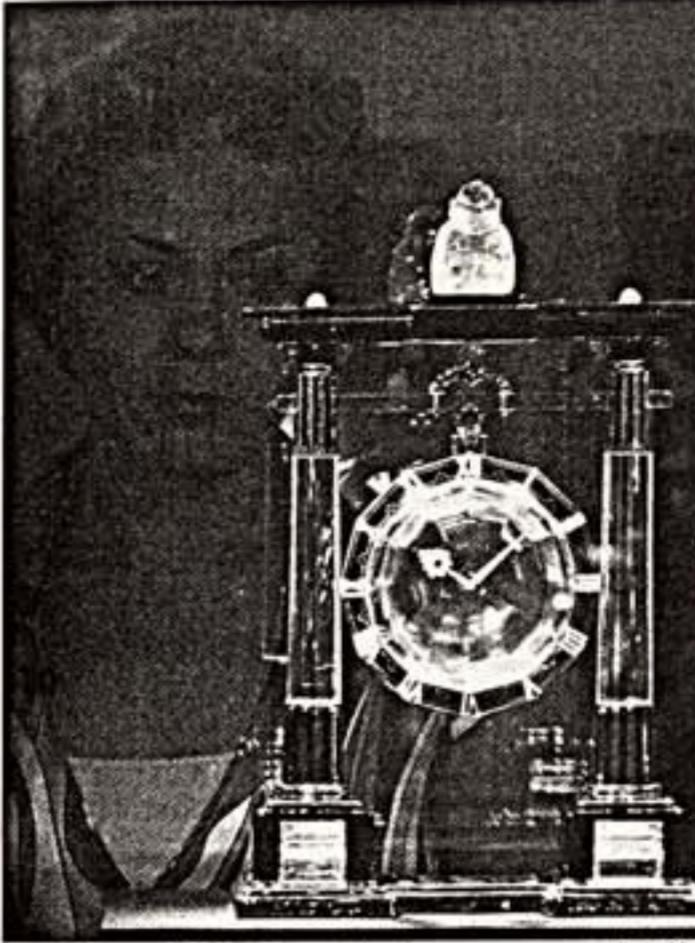
Всобщий историй идеи неиссякаемы, и разнообразны они в разных проекциях. Прежде всего – история самой коллекции, ныне начинаящейся 1300 предметов (из них в Москву привезли 165, а больше, по мнению ювелира, оставил их неподаренными в Париже замдиректора Музея Кремля Зельфиры Труполюк, и не нужно, иначе впечатление будет слабее). Едва ли Дом Карты ведет отчет от 1847 года, когда его основатель Луи Франсуа Карты в Париже вступил в правы владения ювелирной мастерской своего учителя Альфреда Пикара, то коллекция может считаться совсем юной – она заложена в 1984-м. Целикомправленно, вкладывая большие деньги в эту затею, фирма откладывает и скапливает на аукционах или неподаренном в владелец лучше, наилучше



Слева: эфес шпаги Жана Кокто. 1955 г.



В центре: брошь "Пантера" герцогини Вандзорской. 1949 г.



Справа:

самовитых. Подробная история у масштабного колье-пистолета герцогини Вандзорской: отрезанная ради любви от трона, Елизавета VIII представила для украшения супруги роскошь замечательных ювелиров.

Все эти частные случаи складываются в увлекательный рассказ о Доме Карты и эволюции его стиля, в которых были "бестарий" и "новые формы", вздохнувшие техническим прогрессом, строгая геометрия и превозмощение, многокрасочный стиль "Eiffel Rust" (напоминающий "самой легкой женщине в мире" – наследнице инженеров швейцарских машинок "Энгер" и корреспонденту журнала "Harper's Bazaar" Джону Филлоу). А также эксперименты с цветом в духе ар-деко и ориентализма, открытие японских наручных часов (да-да, вам намекали, что на запястье явят в 1904 году Луи Карты, преподнесший подарок другу – актеру Сантю-Доминику, добившему тот узаков время, но снимая рук со штурвала). Отдельная "маническая" страница в истории фирмы – "загадочные часы" – закрепленные на горном хрустале стрелки какают парижинам в воздушные связи с магией, упрятанные в хрусталь часы. Занятная игрушка в стиле шансона выкуплена из коллекции Барбры Стрейзанд – гравитационные часы "Портик" идут под действием силы тяжести и опускаются в течение всей жизни между нескрываемыми кончиками, после чего их надлежит возвращать в исходное положение.

В России среди выставочных клиентов Карты – князь Юсупов, от которых на нынешней выставке – браслет для вуали, ювелир Орлов и Ольга Галай, способные соперничать утраченными с королевским образом Европы. Композитор Игорь Стравинский пополнил ряды "подаренки" на Картие ботильи: Марлен Дитрих, Лорен Сэймон, Жорж Дий, барон де Мейер, Элизабет Тейлор, Грэс Келли... В завершение "бессмертной" Жан Кокто (по случаю избрания во Французскую академию друзей парижской золотой шляпы), увенчанную миниатюрной лягушкой) соединяется с монументальной Марлен Феликс, обладательницей самых экстравагантных ювелирных камней, склонившей радужной игрой преломленного света, они словно переносят нас на королевский бал в парижском дворце Эммануэль и "Крониды". Но это уже 70-е годы, когда кончились эпохи великих ювелиров...

Елена ТИТАРЕНКО

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Чистый холст между матерью и сыном

"Мадонны" и автопортреты Олега Филатчева



О. Филатчев. "Автопортрет с матерью". 1974 г.

Творчество застуженного деятеля искусств России, академика художеств Олега Павловича Филатчева (1937–1997) при кажущейся внешней простоте глубока и многогранна и в образном, философско-историческом и стилистическом отношении. В этом можно убедиться на персональной выставке его произведений, открытой в залах Академии на Пречистенской и посвященной 70-летию со дня его рождения.

Представлено более 100 работ разных лет, разных жанров: многоформатные картины, портреты, рисунки, наброски и эскизы к монументальным произведениям. Работы поступили из Третьяковской галереи и семи художников.

След Филатчева родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоялась его первая персональная выставка. В 1973 году он был принят в члены Третьяковской галереи.

След Филатчев родился в Москве. В 1964 году окончил МХУ имени Ильи Репина, а в 1968–1972 – Академию художества и технологии в Москве. В 1972 году на кафедре рисунка и живописи Академии художества и технологии в Москве, в мастерской Олега Филатчева, состоя









## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Потребителям не нужны их права

Зашитники прав потребителей призывают отменить концерт американской певицы Барбры Стрейзанд в Риме. Основная причина – непомерно высокие цены на билеты. Самый дешевый билет стоит 150 евро, а за те, что подороже, придется выложить более 900 евро. Защитники прав потребителей называют ценовую политику организаторов концерта "абсурдной и постыдной". Тамерла она признает городские власти и Олимпийский комитет Италии отказаться от концерта Барбры Стрейзанд в представлении стадиона "Фламинио", где 15 июня должен пройти концерт. Именно с этого концерта 65-летняя Стрейзанд начнет свою европейские гастроли. Любители говорят, что стадион, имеющий 24 тысячи человек, "является общественной собственностью, которая не может быть использована для аморальных мероприятий, постыдных для любой цивилизованный страны". При этом билеты на римский концерт Барбры Стрейзанд, за исключением самых дешевых, еще можно купить в Интернете. Организаторы европейского туриста Стрейзанд пока никак не прокомментировали информацию о попытке отменить ее концерта в Риме. В европейских гастролях певицы, которые проходят в течение месяца, Стрейзанд будет сопровождать симфоническое оркестр, в составе которого 58 музыкантов. Прошлогоднее турне Стрейзанд в Америке в общей сложности принесло певице 92,5 миллиона долларов. Средняя цена билетов в США составляет около 300 долларов. Билеты на концерт Барбры Стрейзанд в Лондоне были раскуплены за 20 минут. Любителям ее творчества не сдержала цена билетов, которые стоили от 100 до 500 фунтов.

## Аль Пачино и Де Ниро сойдутся в дуэте

Актеры Аль Пачино и Роберт Де Ниро – два живые легенды американского кинематографа – впервые за многие годы сыграют дуэт. Им предстоит исполнить роли следователей, которые ведут дело серийного убийцы в триллере под названием "Праведное убийство". Продюсер картины Рэндалл Эмметт говорит, что в отличие от фильма 1995 года "Сватка" – последнего, в котором Пачино и Де Ниро сыграли вместе, – теперь актерам придется играть вместе на протяжении всей картины. В "Сватке" Де Ниро и Пачино вместе снялись лишь в двух сценах. А в "Крестном отце" – 2-1974 года их персонажи ни разу не появлялись на экране одновременно. "Это событие исторического масштаба", – сказал сопродюсер фильма Алан Лернер. Бюджет картины "Праведное убийство" составляет 60 миллионов долларов. Сценарий написал Рассел Гиффорд, известный по ленте "Не поймай – не вор".

## Битва титанов

На аукционе "Sotheby's" в Нью-Йорке джазды за вечер был побит рекорд стоимости произведения послевоенного искусства. Портрет работы антикварного художника Франсиса Бакона "Этюд Иннокентия X" был продан за 52,6 миллиона долларов, что почти в два раза больше, чем предыдущий рекорд стоимости картины художника Бакона. "Этюд Иннокентия X" является одним из серии работ, основой которых стал портрет Папы Римского Иннокентия X, написанный в XVII веке испанским художником Диего Веласкесом. А затем на работу американского абстракциониста Марка Ротко "Белый центр (Хальтъ, зеленый и бледно-фиолетовый на темно-розовом)" покупатель согласился выложить 72,8 миллиона долларов. "Белый центр" был выставлен на продажу филантропом Дэвидом Рокфеллером, который лично пришел на торги. Эта картина вышла у него в офисе в 1960 году, когда он купил ее менее чем за 10 тысяч долларов по совету Дороти Миллер, первого главного куратора Нью-Йоркского музея современного искусства. Предыдущий рекорд стоимости произведения послевоенного искусства принадлежал картине Вильлема де Кунинга "Без названия XXV". Всего на прошедших аукционах были установлены рекорды по стоимости картин 15 художников. В ноябре прошлого года картина американского художника Джексона Полока стала самым дорогим полотном в мире: она была продана за 140 миллионов долларов.

## Поющая госпожа президент

Президент Латвии Вайра Вике-Фрейберга выпустила на компакт-диске запись латышской народной песни в собственном исполнении. Она далеко не первый государственный деятель, который ассоциируется не только с политикой, но и с музыкой. Пожалуй, самый известный образ политики-музыканта – это играющий на саксофоне Билл Клинтон. Кроме того, можно вспомнить Тони Блэра с гитарой, альбом романтических баллад Сильвия Берлускони и любовь Дэвида Томаса к творчеству Элвиса Пресли. Как отмечает корреспондент Би-би-си Фиона Вердэр Вике-Фрейберга была воспитана на народной музике и несколько раз выступала на фестивалях. По словам президента Латвии, запись народной песни она преследовала серьезную цель, поскольку для латышской музыки является средством привнесения из своей ностальгии истории. На протяжении столетий под сапогом армии различных стран, которые пересекли латышские равнины то в одном, то в другом направлении, наше му народу выпадали огромные страдания. Но пение было способом сохранять и ум, и душу даже в условиях невероятно тяжкой жизни", – заявила Вике-Фрейберга. После прощания советского прошлого народные песни для латышской оказались навсегда связанными с национальным самосознанием. Между тем президент Латвии вряд ли остановится на сингле. Теперь она подумывает о записи целого альбома.

## Цена поцелуя

За сумму в 350 тысяч долларов были проданы в Кане с аукциона поцелуй известного кликетера Джорджа Клуни. После скоротечной борьбы поцелуй Клуни, считающегося одним из завидных холостяков Беверли-Хиллз, приобрела женщина, имя которой держится в секрете. У поклонниц Клуни будет, по крайней мере, еще три возможности купить его поцелуй. Актер примет в ближайшие недели участие в благотворительных акциях в рамках демонстрации картины "Тринадцать друзей Оушена" в Лос-Анджелесе, Лас-Вегасе и Чикаго.

Игнат КУРАКИН

## Время Янчека

Премьера "Из мертвого дома" – событие Wiener Festwochen

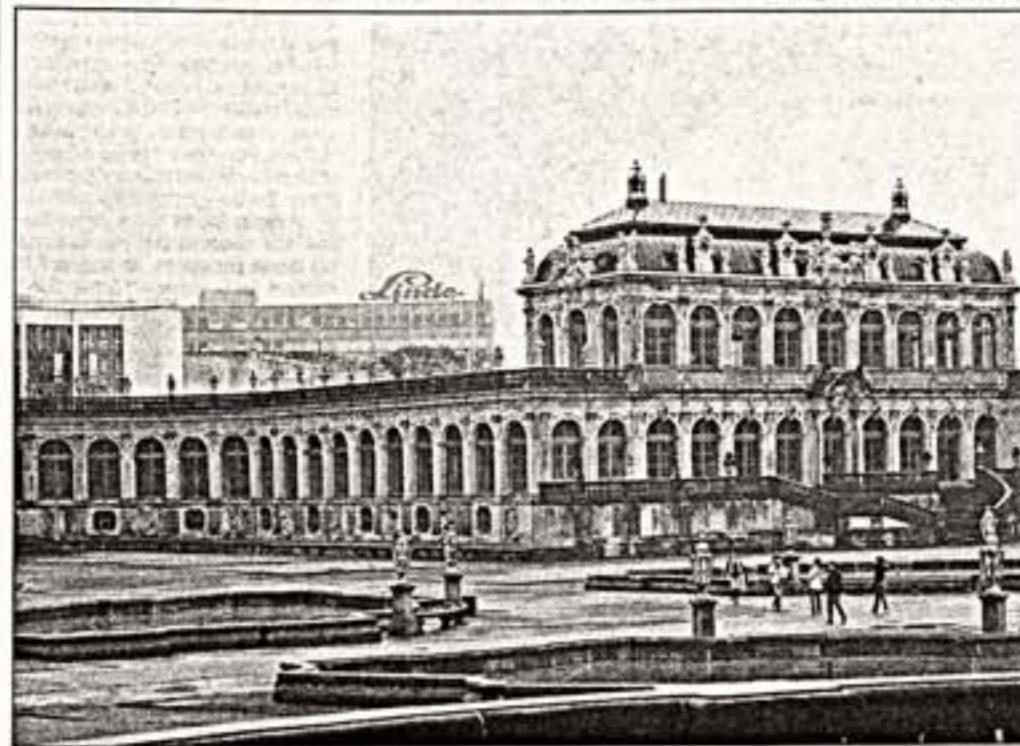
Масштабный Венский фестиваль (май – июнь) стартовал накануне премьеры, как всегда, массовыми гуляниями и концертами на Ратхаусплатц с трансляцией на огромном видеоскрине (сразу эстрады, современных танцев и др.). Вслед за народным занятием последовали театральные и музыкальные программы. Кроме того, в рамках фестиваля идет 33-й Международный музыкальный фестиваль из своей интенсивной концертной жизни. В центре театрального раздела Фестивалей (41 спектакль из 20 стран, 202 представления) – Шекспир под псевдонимом "Война и мир". Музыкальная программа концентрируется на произведениях Леопольда Янчека, чеха из Моравии (Брюно) – классик XX века. Но, пожалуй, время Янчека пришло – опять-таки в Маринском театре. Славянская экспрессия – чудесные моравские мотивы и энергетика национальной речи, неоторванные от меланхолии и характеристики – свежий ветер для сезаннистки Европы. Венгрия установила сплошной поток Янчека: он обновляет жизнь духа. Концертную трилогию "Праздник для Леопольда Янчека" (ансамбль современной музыки венской Кланформу) венчал цикл – спроектированный Янчеком – "Двенадцать изменивших" поэтическими текстами (1917 – 1919, текст – Осип Кельнер), альянс трех жанровых голосов и ролей (в обработке для камерного оркестра). Миннатюрная опера в поэтическотворении (постго 22) рассказывает о драматичной любви крестильного парня Янчека к чернокосой красавице-циганке Зефире. Драматическая чистота восприятия и переходящая рождает стихии природы и любви. Она пронзает героя, бессловесного перед вспышкой чувства. Вершина – первая ночь любовь: "Лимонный оливьец, холодный родник, черная циганка, белые коленки" – юноша не может забыть это, пока будит жив. Но потрясающее женщина из другого мира уносит гармонию, нарушает микромиром родного края. Тень грусти падает на лицо героя, прощающегося с родиной и семьей по велению судьбы: еле жедет Зефира. "Двенадцать изменивших" поэтические тексты Алье Бриксман и Лорена Эстин вместе с Кланформум (директор – Эмилио Помарико). Событие фестиваля и сезона – премьера оперы Янчека (1927/1928, по роману Достоевского) и его второй "русской" оперы после "Кабинета" (1921, по "Грозе" Остапа Кабинета).



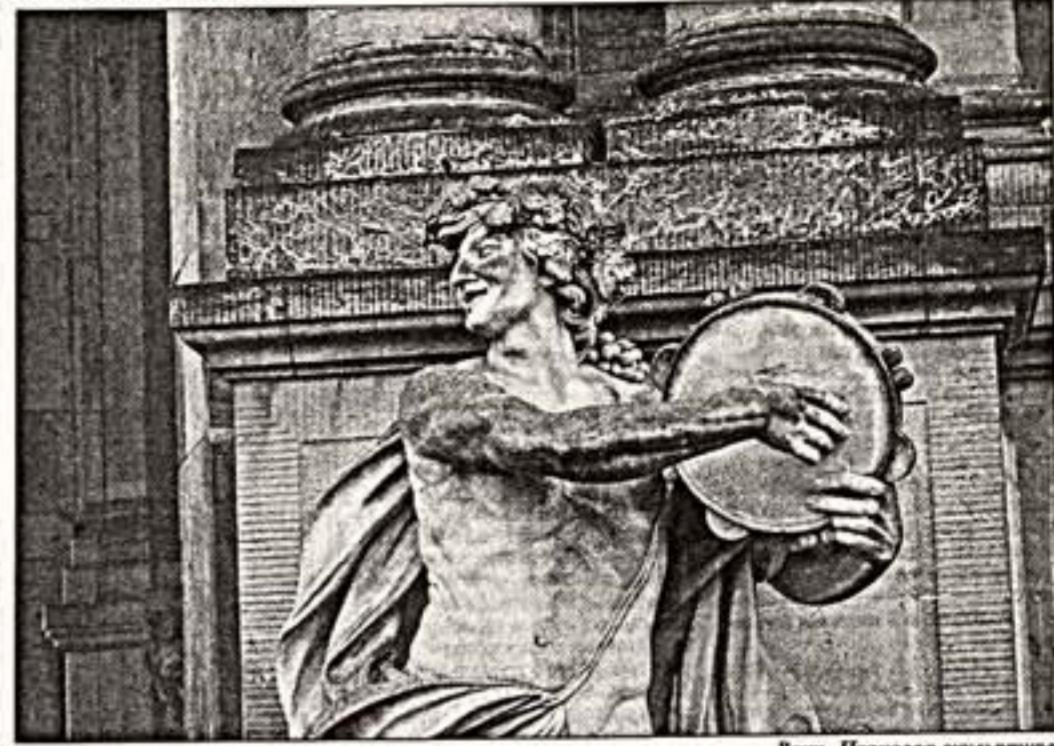
Сцена из спектакля

## Пронумеровано и восстановлено

Репортаж о культурной жизни Дрездена



Семпер



Вокз. Парковая скульптура



Фрауэнкирхе

Центрира и Земперовской Оперы. Постоянны дожди преграждают за 250 лет бежевые песчаные юрмы и севые благородные слитки. Пусть пат-три-гра апостолов-акториков на крыше и живут в постоянном ремонте, но за них – стоят. А Фрауэнкирхе пахнет свежей штукатуркой да же снегом, там мерят сплетиями двери противостоящих церквей. На стороне католиков – арии и иордии, на стороне протестантов – оркестральщики. Фрауэнкирхе статуи – 34 изящные гостиевые юрты, 650 служб, 70 крещений и

около двух миллионов посетителей. Чтобы попасть на грязные хоры во время рождественской службы, нужно просторять часа два в очередь. Если не знать истории этого сооружения, то можно было бы и mimic пройти. Но история впечатляет. Фрауэнкирхе рухнула в 1945 году во время бомбардировки города. Отправили строительные работы на учт. Через год начались восстановительные работы с участием британских военных. Правда, сначала руины были пронумерованы и поставили на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены

было подписано воззвание о восздание церкви в первоначальном виде. Собраты 180 миллионов евро, две трети которых составили частные пожертвования. Британцы предоставили повторяющую миллионы евро. В 1993 году началась разборка руин, все детали были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта ущерба от падения Берлинской стены для восстановления церкви были привлечены британские специалисты из Бирмингема. Руины были пронумерованы и поставлены на учет. Через год начались строительные работы с использованием исторических камней. Помимо ремонта

ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН:

## Я сделал свою жизнь сам

Он мог стать профессиональным спортсменом, ибо серьезно занимался лёгкой атлетикой. Мог стать отличным электромехаником, так как учился в радиотехникуме и уже в 18 лет работал главным энергетиком стадиона. Мог он пойти и по краив дороге, поскольку подросткам сказывали со шуткой и имел десятки приводов в милицию. Но Владимир ГОСТЮХИН стал знаменитым актером. О своей жизни, под стать другой американской горке, народный артист Белоруссии, заслуженный артист России рассказывает сам.

– Владимир Васильевич, вы родились в Свердловске в 46-м году, правильно?

– Да. И, если посчитать, то именно в мае этого дня 45-го, когда был разбит враг нашего Отечества, родители на радости меня строектировали. За что я им очень благодарен.

– Но как же вы, российский актер, попали в Белоруссию?

– Люблю. В конце 70-х годов меня привлекли снятые в одном белорусском фильме, и там, на съемках, я влюбился в художницу-кинорежиссеру. Крыша скользила так, что мне стало все равно – хоть в Арктику. И я переехал в Беларусь. С той женой я, правда, уже расстался, сдано с тех пор живу.

– Измените, в который раз вы женитесь?

– Третий. Моя нынешняя супруга – ее зовут Алла – актриса.

– А родители ваши имени отошли к искусству, к культуре?

– Мама – нет, она была горючим работником. А папа – да, он стоял у истоков создания Уральского народного хора. Вообщем, папа – из вятских крестьян. Но в молодости покинул свое деревене под Кировом, прошел пешком под Рогачев и добрался практически до Узала. Там поступил на курсы подготовки молодого бойца, отслужил в армии. Потом окончил курсы политработников. Его назначили директором клуба в селе Покровское. Это было до войны. Папа ездил по Свердловской области и собирал танцевальные труппы, которые знали народные песни (позже из этого коллектива и вырос знаменитый Уральский хор). То есть папа сделал свою жизнь сам. И управство в предсознании трудности у меня, наоборот, от него. Потому что в принципе я тоже сделал свою жизнь сам. Правда, не без участия в этом замечательных, удивительных людей.

– В вашем воспоминании больше присутствуют юг или природа?

– Больше – природа. Но за серебряные проступи всегда бывали капитальные проработки. С детства я не вою оставляла жизнь запомнила, что врати навсегда и что чукче – это чукче. Правда, мое воспоминание временем продлилось только до 14 лет. В этом возрасте я сказала: сказал: "Батя, все не надо..." И он понял.

– Значит, лидером в школе вы не были?

– Нет. Я был героям-любовником. Я все время влюблялся в классов. И еще я любил блескаться, придумывать разные штуки, приколы. Иногда на уроках доходил до исторического характера, учительничества – меня за выставления из класса. При этом, как ни странно, я был фантастически застенчив. Когда нужно было публично прочитать тексты, я говорил: "Я очень-очень боюсь выступать на людях".

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть.

– Да. И если у меня и появлялись какие-то сочно, что так и должно было быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

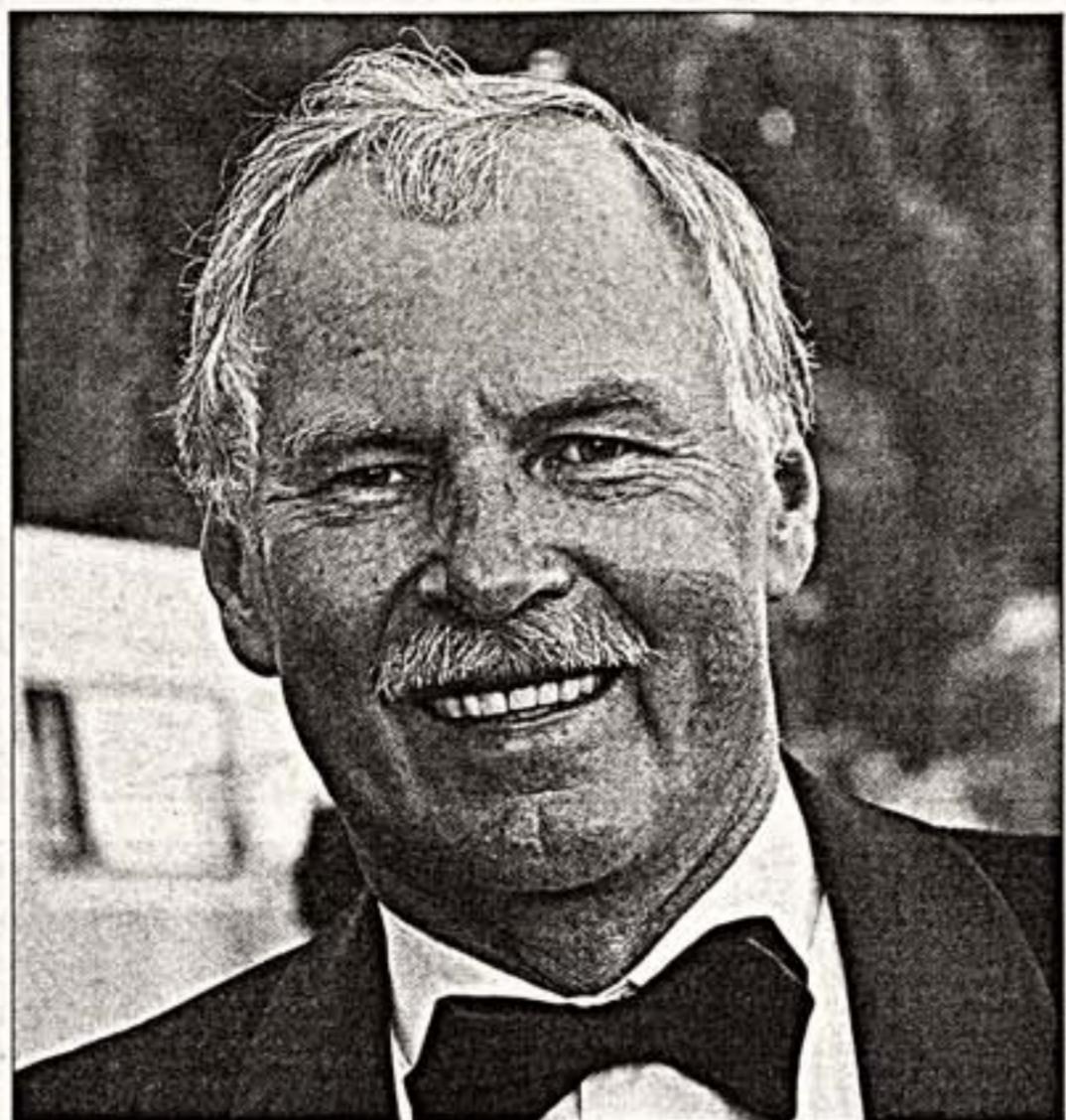
– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?



В.Гостюхин

жизнь я надломился. Я стал хуже учиться, начал поглощать, а к концу обучения я был даже огненно. Наверное, только арина спасла меня.

Меня определили в Тамбовскую драму, в образцово-показательный пого, который участвовал в парадах. И благодаря жесточайшей дисциплине, блестящему речи и очень быстро восстановленному, прежнему физионому форму. Да и мои хорошие друзья в салоне Шептицкого, в гостинице "Воскресение", в лютом утра я был на съемках фильма "Воскресение".

Я стал отличником боевой и политической подготовки. За что получила высшую медаль для солдата награду – 10 суток отпуска. Но, блин, вот эта жажда спортивности, которую я била в салоне друзей, она тут сразу забыла.

Меня всегда волновали вопросы спортивности и даже спортивной этики, что все в мире должно быть спортивно. И вот меня, такого крепыша, какого-то спортивного, потирающегося жажды жизнью, привели в салоне Есенина, Остроухова, Лермонтова, Есенина, Остроухова, получил прызы... Тут тогда я и понял, что мое истинное призвание – актерская профессия. Понял я это прежде всего благодаря руководству коллектива Ольги Петровны Соловьевой. Кстати, именно она посоветовала мне поступать в театральный институт и помочь подготовиться. Я начал в таинственном театральном коллективе, я нашел себе другом – при Клубе им. Якова Свердлова. С приходом туда начались жажды какой-то новой, потирающейся жизнью. Я играл в разных спектаклях, читал со сценами поэмы Лермонтова, Есенина, Остроухова, получил прызы... Тут тогда я и понял, что мое истинное призвание – актерская профессия.

– А как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

– Ну, первые, когда я попал в Москву, они меня поразили необыкновенно. Ну, и, конечно, настоящими потрясениями стало поступление в ГИТИС. В свое время, когда я диплома, я стала актрисой, обрела место, которое я хотела.

– Но как вы воспринимали удачу? – Я всегда считала, что так и должно быть?

</div