

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Руслан и Людмила" в Смоленске

В Смоленске торжественно открыт 50-й юбилейный Всероссийский музыкальный фестиваль имени Михаила Глинки...

Дар в "суровом стиле"

В дни 41-го Всероссийского Пушкинского праздника поэзии в Государственном музее-заповеднике А.С.Пушкина "Михайловское" откроется выставка-дар Петра Ососовского...

О времени и о себе

В Музее-заповеднике "Красная Горка" проходит фестиваль музейного кино "Расказы о себе миру". Это первый смотр такого рода в России...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАЗНАЧЕНИЕ

Ректорский дебют

Имя нового ректора Высшего театрального училища (института) имени М.С.Щепкина стало известно 24 мая по окончании коллегия педагогического состава этого вуза...

СКАНДАЛ

Оковы рухнули... Бесследно

Крайне неприятный сюрприз прояснил накануне 2008-й годовщины со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. Неожиданные памятки поутра работы скульптора Онекунина, который стоит на Пушкинской площади...

ДЕКЛАРАЦИЯ О НАМЕРЕНИЯХ

На галерах — к кисельным берегам

Новый художественный руководитель Театра Надей Евгений Миронов провёл догосударственную пресс-конференцию, на которой обнародовал планы и концепции. Напомним, что знаменитый артист возглавил этот театр под самым Новым годом, сменив поначалу на посту директора Михаила Чигиря...

Итак, в этот вечерней ему театр площадкой, на которой будут происходить, по его словам, наиболее современные международные фестивали, в частности, NET (Новой европейской театр) и "Территория" (фестиваль современного искусства)...

Но так или иначе ищите новых планов будет видны, пока что осуществляются на апрельском заседании, потому что ни один из режиссёров с мировым именем, о сотрудничестве с которыми мечтает Евгений Миронов, не сможет работать в нынешней ситуации...

Наталья КАМИНСКАЯ

МУЗЕЙ

Над столыным градом

В Московском Кремле готовится принять экскурсантов колокольня Ивана Великого



В Москве — десятки музеев с сотнями шедевров, и все-таки немалое могут предложить зрителям понастоящему захватывающей аттракци...



Ученые долго спорили о ее возрасте и лишь в середине XX века пришли к выводу, что колокольню построил в 1505 — 1508 годах итальянский зодчий Бон-Фрэнсис...



Зато вид отсюда на Кремль радикально отличается от того, к чему мы привыкли. Колокольня бы, высота не столь уж грандиозна — в ней нет, тут совершенно иной ракурс, с которого на купол перелетают птицы...



прогуливающимся по Кремлю. Некоторые даже оставили шагомеры на белокаменных стенах — похорошеет взгляд человека, мало знакомый с эпохой...

Елена ТИТАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ФУРСЕНКО:

Образование — не вещь в себе

Начнется жаркая пора для абитуриентов — выпускные экзамены, поступление в вуз. Накануне последнего звонка министр образования и науки РФ Андрей ФУРСЕНКО рассказал о том, что следует ожидать в связи с переходом на диалоговую систему...

ПРОЕКТ

Шило встречает гостей

По случаю отменного сегодня десятилетия Московской государственной картинной галереи народного художника СССР Александра Шилова в ее стенах при поддержке Правительства Москвы...

НАСЛЕДИЕ

Двадцать восьмилетие наследия отразилось 18 апреля, ровно через месяц — 18 мая — отменили День музея, а Москва — День историко-культурного наследия. В промежуток между двумя этими знаменательными датами — 28 апреля — Президент выступил с посланием, в котором "рост влияния российской культуры" был обозначен как "важнейший социальный и политический вопрос"...

ФЕСТИВАЛЬ

Секреты другого кино

С 31 мая по 3 июня в кинотеатре "Родина" пройдет фестиваль "Другое кино", представляющий четыре авторских кинофильма. Эти картины не выйдут в широкий прокат, тем более они не имеют опыта организаторов фестивалей, уже во второй раз дающих единственную возможность увидеть "другое кино"...

ЗАПИСАЛА

Наталья БОГОМОЛОВА

МАКСИМ ДМИТРИЕВ

В рамках цикла уже прошлых концертов Елены Образцовой, Марины Мазуровой, Марины Федотовой и Валерии Петровой, 7 июня состоится последний вечер Михаила Козловского. А из музыкантов гостями А.Шилова в ближайшее время станут Валерий Афанасьев, Юрий Башмет, Елена Зеленова, Владимир Маторин, Николай Петров, Михаил Плетнев, Зураб Сотолова, Владимир Сиваков, Виктор Третьяков, а также Квартет имени Боркина.

МАРИЯ ТОКМАШЕВА

Воспитанием первой части все же стало обсуждение роли государства в сохранении, реконструкции и использовании культурного наследия. В который раз упоминались проблемы собственности, связанные со 131-м Федеральным законом. Эти проблемы уже много раз обсуждались на разных уровнях, но реальных подвижек в законодательстве не случилось и споры за собственностью между представителями различных уровней власти идут до сих пор...

АКЦИЯ

Прогулка по "Набережной букинистов"

В Центральном доме художника пройдет Второй Московский международный открытый книжный фестиваль. Организаторы праздника решили сохранить первоначальное название мероприятия "Открытый книжный", подчеркнув тем самым, что юбилей в этом многогранном действии отнюдь не центральное место, а двояко открыт для всех...

МАРГАРИТА СОГРИНА

Кларк интрижка назвал "У-у, роу-роу" инсталляция критиком признав лучшей работой режиссера. Долгожданная новинка от ветерана американского тролика Людвига Кларка под характерным для него названием "Атлас курных зомби" наконец-то обрела очаровательный вариант монтажа, который длится более часа. На закрытии феста покажут документальное кино — на этот раз биографический фильм об известном дизайнера "Секреты Латерфильда", оный на менее известен режиссером Родольфо Маркони.

БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ ПЛЕНКИН

23 мая 2007 года на 77-м году жизни скончался народный художник Российской Федерации, действительный член Российской академии художеств Борис Алексеевич Пленкин. Он нас узнал один из крупнейших мастеров отечественной пластики, убежденный представитель реалистического направления в искусстве. Б.А.Пленкин родился в 1930 году в с. Бухара Пермской области. Начав свое художественное образование в Вятском и Елизаветинском художественных институтах, окончил в 1957 году Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина по факультету скульптуры. После окончания работал в творческой мастерской профессора В.В.Лисица. Главная тема его творчества — тема труда. Во время войны тридцатилетним подростком он работал на одном из заводов Нижнего Тагила. Эти годы являются впечатляющими и определили творческие взгляды Пленкина на искусство.

АННА ИВАНОВНА КОЗЛОВСКАЯ

Скончалась Анна Ивановна Козловская — драматург, переводчик с греческого языка, член Союза писателей России. Дочь и любимая дочь Анна Семёновна Козловская родилась в семье артиста и актрисы. Анна Ивановна все свои силы отдавала созданию памяти о своем великом отце. Анна Ивановна инициировала создание Фонда И.С.Козловского и, являясь вице-президентом Фонда, в последние годы своей деятельности, ее стараниями была открыта мемориальная доска на доме в Ереванском переулке, где жил Иван Козловский, его имя было присвоено музыкальной школе в Крылатском, и там же был открыт музей артиста. При ее активном участии были выпущены компакт-диск с редкими записями Ивана Семёновна, издавались юбилей отком. Огромную помощь Анна Ивановна оказывала родным отцам — украинскому селу Марьяновка. Она очень хотела успеть исполнить свое давнее желание — все свое имущество передать построенной отцом музыкальной школе в Марьяновке. Увы, не успела... Другим из России, Украины, Грузии открыл об этом прекрасном человеке. Фонд И.С.Козловского, президент Фонда народная артистка СССР Б.А.Руденко, Украинской культурный центр и близкие друзья Анны Ивановны Козловской.

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/8
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25

1 июня А.Островский "Бедность не порок"
2 июня С.Мозг "Любовный круг"
3 июня В.Шекспир "Усилья любви"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-70

1,2 июня Премьера А.Бадурин, Л.Чутко "Покорение принцессы Фей"
3 июня Л.Баум "Удивительный волшебник из страны Оз"
4 июня Лопе де Вега "Смелая и отважная влюбленная"

31 мая Ж.Ануи "Приглашение в замок"
1 июня М.Сорр, Э.Дюма "Шарды Бродвей"
2 июня Л.Разумовская "Ваша сестра и племянница"

31 мая Премьера У.Шекспир "Король Лир"
1,5 июня А.Островский "Страна любви"
2 июня Премьера А.Островский "Бальзамин"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр., 30/22, м. "Кутузовская"
Тел.: 8 (499) 249-11-36

1,5,6 июня Н.Гоголь "Он был титулярный советник..."
2,3 июня Моисей Славенко "По повести 'Записки сумасшедшего'"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

31 мая И.Тургенев "Масли в деревне"
Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Ахверкунт"
Тел.: 699-20-35

31 мая В.Аллен "Бон"
2 июня А.Арбузов "Мой бедный Марат"
3 июня Премьера Э.Т.А.Форман "Крошка Цахес"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2
Тел.: 699-63-05

31 мая А.Николаев "Ни сангитма меншеи!"
1 июня Премьера Ю.Полляков "Женщины без границ"

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Восточный"
Тел.: 625-21-61, 781-78-11

31 мая Премьера В.Муладзе "Пожари"
1 июня А.Милд "Падение Малеки"
2 июня Премьера В.Муладзе "Пожари"

31 мая Премьера Н.Гоголь "Ревизор"
1 июня А.Эйбурн "Сингапур любви"

31 мая Премьера Н.Гоголь "Ревизор"
1 июня А.Эйбурн "Сингапур любви"
2 июня Премьера Э.Олби "Шаткое равновесие"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

Театр им. М.Горького
Тверская ул., 5/6 (м. "Сухой Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-62

31 мая А.Линдгрен "Палли Длинныйчук"
1 июня А.Линдгрен "Палли Длинныйчук"

31 мая Премьера Е.Унгари "Дни космонавтики"
1 июня А.Островский "Блуждания"
2 июня А.Суворов-Кобылин "Смерть Тарелкина"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

31 мая Премьера Н.Саур "Земляничка"
1 июня Премьера И.Шмелев "Домогонимые"
2 июня А.Островский "Шутники"

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
"Р.С. Грейс..."

1 июня Концерт-фантазия по песням Шуберта и Шumann
3 июня Музыкальные версии Онега Семина и Александра Марченко

1 июня Путешествие в Оперу. Концерт соиздателей театра оперного певца, посвященный Дню защиты детей

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

2,3 июня М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
5 июня Л.Ариост "Комедия черного ангела"

2 июня Ж.Б.Мольер "Продавец Скапаня"
3 июня У.Шекспир "Двое на качелях"

2 июня М.Булгаков "Дни Турбиных"
3 июня Э.Скриб "Стакан воды"

2 июня К.Драгулеску "Яблочный восторг"
3 июня Д.М.Синг "Удалый молодец"

1 июня Открытие фестиваля - 18.00
2 июня Российский драматический театр на Перовой

2 июня Чехов, Кладов, театр Лампун
3 июня Украина, Харьков, Харьковской областной академической музыкально-драматической театр

4 июня Россия, Калининград, Второй театр
5 июня Россия, Тамбов, Тамбовской драматической театр

6 июня Беларусь, Минск, Минской областной драматической театр
7 июня Украина, Львов, Национальный академический театр

8 июня Украина, Львов, Национальный академический театр
9 июня Украина, Львов, Национальный академический театр

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного кинематографа и многолетнюю плодотворную научно-педагогическую деятельность

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Почета Корнеевичева Ирина Леонидовна

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Почета Корнеевичева Ирина Леонидовна

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Почета Корнеевичева Ирина Леонидовна

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Почета Корнеевичева Ирина Леонидовна

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Почета Корнеевичева Ирина Леонидовна

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Почета Корнеевичева Ирина Леонидовна

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Почета Корнеевичева Ирина Леонидовна

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Почета Корнеевичева Ирина Леонидовна

Детские театры

Спартановская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский театр "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

Славянский венец

Комитет по культуре Москвы
Московский драматический театр на Перовой
VII Московский международный фестиваль камерных театров и спектаклей малых форм

1 июня Открытие фестиваля - 18.00
2 июня Российский драматический театр на Перовой

2 июня Чехов, Кладов, театр Лампун
3 июня Украина, Харьков, Харьковской областной академической музыкально-драматической театр

4 июня Россия, Калининград, Второй театр
5 июня Россия, Тамбов, Тамбовской драматической театр

6 июня Беларусь, Минск, Минской областной драматической театр
7 июня Украина, Львов, Национальный академический театр

8 июня Украина, Львов, Национальный академический театр
9 июня Украина, Львов, Национальный академический театр

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

Центральный дом архитектора

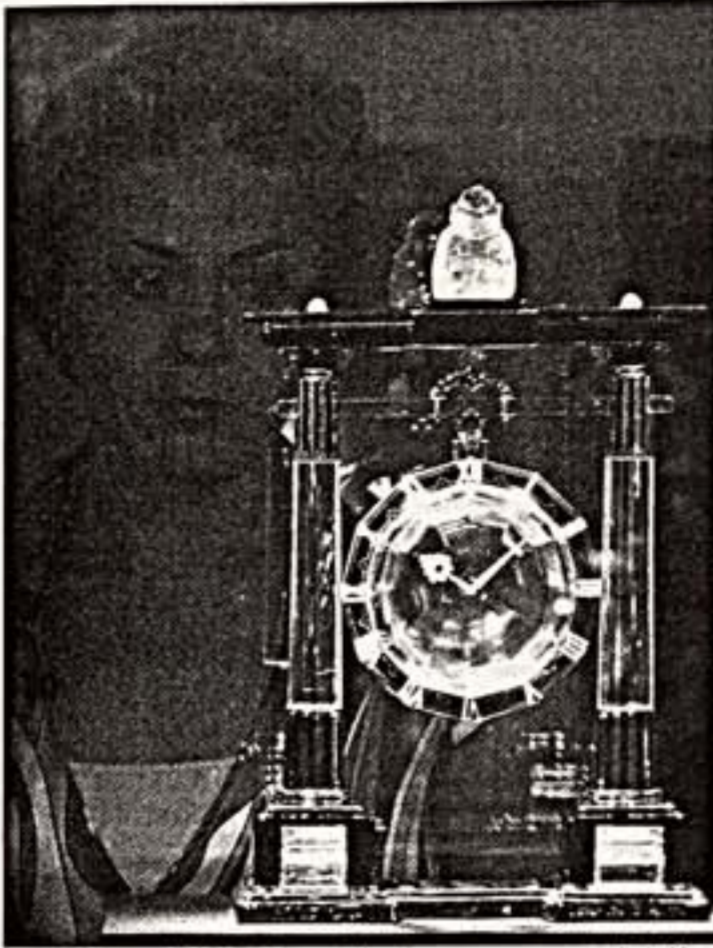
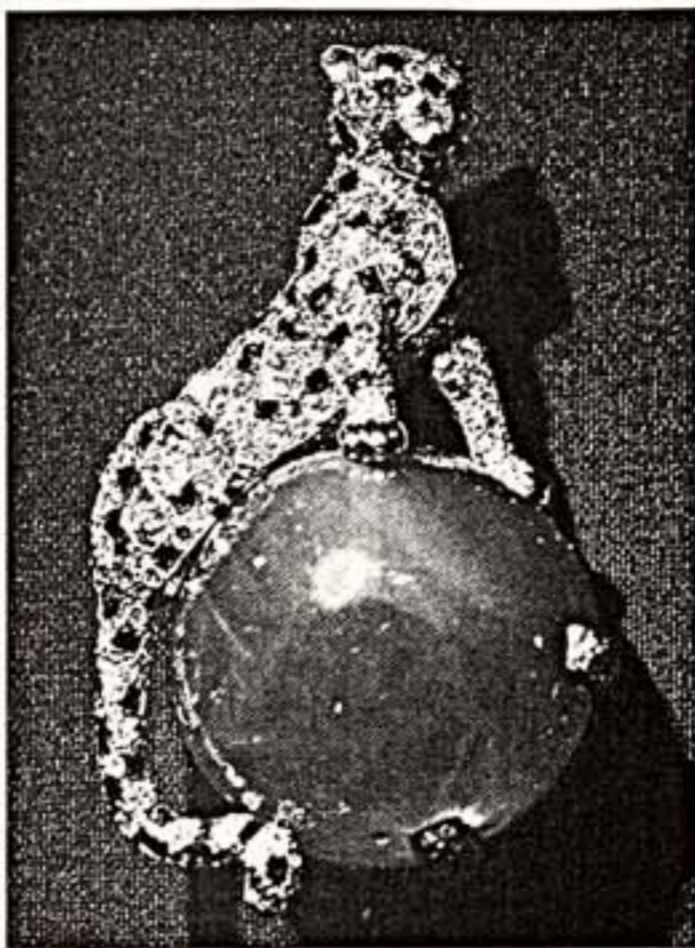
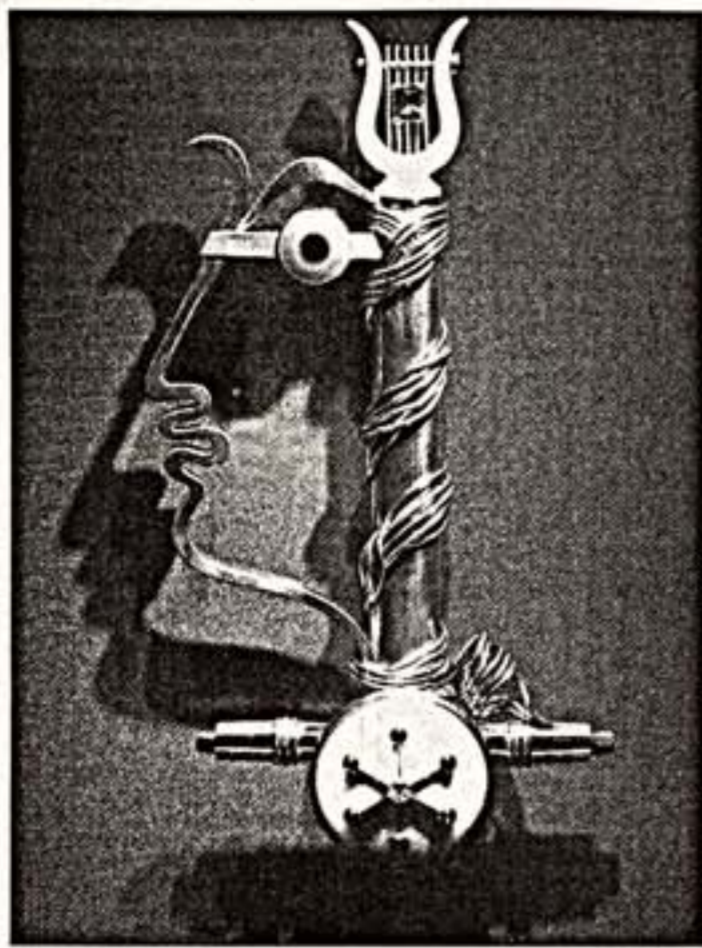
Большой зал
4 июня 2007 года. Начало в 19.00
"НАЗНАЧЬ МНЕ СВАДАНЬЕ..."

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

31 мая Премьера И.Тургенев "Нахлебник"
1 июня Премьера И.Тургенев "Нахлебник"

Время по загадочным часам

“Карты. Инновации XX века” в Московском Кремле



Слева: эфес шпига Жана Кокто, 1955 г. В центре: брошь “Пантера” герцогини Виндзорской, 1949 г. Справа: “Загадочные часы-портки”, 1923 г.

В последние годы — в этом уже нет сомнений — сполна открылись возможности выставкам ювелирного искусства. Особенно преуспели на этой ниве Музей Московского Кремля: то фабрика покажет, то мастер выльет, то современное украшение из металла, а то привезут лучшее из Золотой кладовой Эрмитажа. Да и древние вещицы в составе “своих” экспозиций, связанных с историей крепости на Боровицком холме, зачастую сверкают новыми красками. Однако и на таком российском фоне выставка “Карты. Инновации XX века” выглядит событием из ряда вон. Тому есть несколько причин: помимо великолепного качества экспонатов, от которых, уж поверьте, глаз не оторвать. У кураторов, подготавливавших к демонстрации ювелирных шедевров и в качестве эталона имеющих перед глазами отличное кремлевское собрание, есть повод для гордости: после верхнего представления самой фирменности признается, что еще никогда в истории ювелирной промышленности не было столь масштабной и эффективной презентации, как та, что устроена в Золотых Палатах. Проводимая на Соборной площади Кремля, она не только покоряет глазами, но и поражает воображение “Карты” к славе, ведь фото светил: лиц, арт-персон и деятелей истории, ноющих конкретными именами и фамилиями — ювелиры и портняжники. Так судьба эстетическая выставка подарила историю ювелирной промышленности.

Восходящая история ювелирного искусства — это история самой ювелирной промышленности. Ювелиры создавали украшения на протяжении тысячелетий, но в Москве ювелирные мастерские появились только в XIX веке. В 1847 году в Москве открылся первый ювелирный магазин братьев Зильберберг. В 1892 году в Москве открылся первый ювелирный завод братьев Зильберберг. В 1923 году в Москве открылся первый ювелирный магазин братьев Зильберберг. В 1923 году в Москве открылся первый ювелирный магазин братьев Зильберберг. В 1923 году в Москве открылся первый ювелирный магазин братьев Зильберберг.

Ювелирные изделия — это искусство. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей.

Ювелирные изделия — это искусство. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей.

Ювелирные изделия — это искусство. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей. Это искусство создавать украшения, которые будут украшать людей.

Чистый холст между матерью и сыном

“Мадонны” и автопортреты Олега Филатчева



Олег Филатчев — художник, который работает в жанре реализма. Он пишет портреты, пейзажи и натюрморты. Его работы отличаются четкостью линий и яркостью цветов. Он часто пишет о своей семье, о своей матери и сыне. Его работы — это чистый холст между матерью и сыном.

Творчество заслуженного деятеля искусств России, действительного члена Российской академии художеств Олега Павловича Филатчева (1937–1997) при кажущейся внешней простоте глубоко и многогранно в образном, философско-нравственном и стилистическом отношении. В этом можно убедиться на персональной выставке его произведений, открытой в залах Академии на Пречистенке и посвященной 70-летию со дня его рождения.

Его творчество — это чистый холст между матерью и сыном. Он пишет портреты, пейзажи и натюрморты. Его работы отличаются четкостью линий и яркостью цветов. Он часто пишет о своей семье, о своей матери и сыне. Его работы — это чистый холст между матерью и сыном.

Багрянец осеннего клена

Живопись Натальи Крыловой

Художница очень молодая, ей нет и тридцати. Но ее первая, столь значительная персональная выставка, открытая в зале Общественного общественного дома “Хартия жизни”, настолько интересна, добротна, дружно возмужала, настолько пронизана молодой энергией, задором, упоением жизнью, что сразу же привлекает внимание. Она выгнана из Московского художественного университета в 1995 году и имеет основательную подготовку к выставкам.



Наталья Крылова — художница, которая работает в жанре реализма. Она пишет пейзажи, портреты и натюрморты. Ее работы отличаются яркостью цветов и четкостью линий. Она часто пишет о природе, о деревьях и о жизни. Ее работы — это багрянец осеннего клена.

Она твердо избрала свой путь, не мечет на сторону в поисках быстрого, прежде всего коммерческого успеха, не играет в поддавки с публикой. Создает впечатление, что Наталья пишет более всего для себя, для своего творческого самовыражения, для выработки индивидуального живописного языка, стилистики манеры. И как будто бы мнение зрителей ее не волнует. Подозреваю, что это не так.

На выставке представлено немало прекрасных работ, жаровых композиций, портретов, пейзажей. Но кажется, что Наталья не считает их какими-то завершенными образцами, на которые нужно в дальнейшем равняться. Об этой ее неуловимости

Архивация современности

Выставки в ГПСИ

Одним словом, судьба цивилизации в малой мере зависит от способностей и содержания информации об этой. Современная эпоха, с одной стороны, производит неисчислимый ворох зафиксированного визуального материала, а с другой — тут же его и выбрасывает на помойку (не поезда, в диалог или e-mail — сообщение живет один день), отсюда редкие попытки исследователей иногда пытаться эту информацию извлечь и актуализировать. Архивация становится актом самоопределения, бессмысленного деяния, неадекватно-социальной деятельности — чем и является искусство по определению.



Внимание, идет передача информации. Если бы шутеры пользовались не пленочными табличками, а электронными носителями, мы вряд ли узнали бы об эпическом подвиге Гитлера.

М. Черникова, “Архив”. 2007 г.

В самом деле, на протяжении буквально нескольких лет мы пережили революцию смысла: парадигму информации с черных дисков перешли на CD. С пленочных фотоаппаратов — на цифровые. С аналогового видео — на все ту же “цифру”. Раньше лето в нескольких сантиметрах фотоаппарата хранили десятилетиями, а то и столетиями с ликом (у кого-то сохранились диктофоны), зато в середине 1990-х семейные архивы распределялись на бумажных лентах или просто выбрасывались, став заветным материалом для современных художников. А где диски, пленки, фотоаппараты, видеокамеры, компьютеры, ноутбуки, мобильные телефоны?

Внимание, идет передача информации. Если бы шутеры пользовались не пленочными табличками, а электронными носителями, мы вряд ли узнали бы об эпическом подвиге Гитлера. Художник Мария Черникова, родившаяся в Москве, но живущая в Амстердаме, работающая с фотографией и компьютерным искусством, получила даже степень Мастера медиа-искусств в Утрехте, особенность этой столь близкой ей технологической проблемы. Она рассказала нам о своем переживании на выставке-инсталляции “Архив” на чердаке ГПСИ. Проект посвящен тому, как бы сохранились в истории и как все было эфемерные способы этого сохранения.

Этика как эстетика. Можно ли заархивировать собственную жизнь? Прозрачность, возможность фото или киноленты стать выразителем самого себя? Существует ли искусство документации

Внимание, идет передача информации. Если бы шутеры пользовались не пленочными табличками, а электронными носителями, мы вряд ли узнали бы об эпическом подвиге Гитлера.



М. Черникова. “Архив”. 2007 г.

ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



Забавы молодых

Какой бы ни стоял стелс по поводу драматургической неадекватности, все же как-то с этим у нас все в порядке. А если и не хватает современной пьесы, то всегда выручат классика, проза или "гулельмитская" поэзия...

Низкокolorитный продукт

"Русское варенье". Школа современной пьесы

И тут интереснее всего, конечно же, авторская интенция. С одной стороны, "Русское варенье" можно рассматривать как современную историю потомков Попова и Ржевского, тем более что там постоянно упоминают "бабушку Аню", то некоего Ермолаева, да и чеховскому портрету на стене то и дело подмигивают...



Сцена из спектакля

детей Натальи Ивановны Ростислав (Вадим Колганов), типичный новгородский бизнесмен, пропущивший рублевые фразы через мобильный телефон, да его супруга Алла (Екатерина Бестужева), присутствующая как представительница высшего общества...

Расстрелянная юность

"Снегири" в Театре Наций



Сцена из спектакля

Спектакль "Снегири" (по пьесе Нины Садур "Смерть в снегах", написанной по роману Виктора Астафьева "Прокляты и убиты") — драматическая версия Театра Наций, основанная на основе дипломного спектакля недавних выпускников РАТИ (режиссеры — Тимофей Сопель и Михаил Чумаченко). Вполне закономерно, что постановка представляет собой нечто среднее между учебной работой и профессиональным спектаклем...

Два взгляда на одну легенду

Бенефис Елены Козельковой

Свои знаменательные даты актеры предпочитают отмечать на сцене. Ко дню рождения Елены Козельковой в Театре Наций был возмужавшим спектакль "Моя мать" — Марлен Дитрих по одноименной пьесе Марии Габескэй (автор пьесы и режиссер-постановщик Анатолий Падурковский). Само имя легендарной актрисы, заглавное в названии, не оставляет сомнений в том, что роль, достоявшаяся Елене Козельковой, по определению центральная и многообещающая. И хотя постановка выстраивается отнюдь не в жанре моно, а, скорее, представляет собой диалог актрис, все компоненты бенефисного спектакля подведены одной цепью — созданием образа великой и противоречивой Марлен Дитрих.



Е. Козелькова — Марлен в сцене из спектакля "Моя мать" — Марлен Дитрих

Потомки шаманов

Гастроли Бурятского театра драмы

Четыре дня в Государственном театре Наций проходили гастроли Бурятского академического театра драмы имени Х.Намсараева. Основу труппы составляют 75 лет и мохеровое гастрольное приключение особый смысл. Впрочем, это даже традиция — например, творческой отчет перед студентами. Во-вторых, это своеобразный творческий отчет перед студентами. Во-вторых, это своеобразный творческий отчет перед студентами...

Заметки нетеатрала

Внимание: ТТ!

Как и все кровавые шедевры, спектакль "Макбет" вызывает к переосмыслению в свете уроков, прописанных человечеству в XIX веке. Большую часть работы по абсурдизации текста, устроению хода-то суррогата леди Макбет, уже проделал Эрик Ионеску, прибавивший к имени знаменитого уродца второе "Т" и тем самым формально развязавший руки не только себе, но и последующим истолкователям.

В гости со своим Мольтером

Лучшие спектакли Омской драмы снова в Москве

С 6 по 12 июня в Театре имени Вахтангова пройдут гастроли Омского академического театра драмы. Этот знаменитый театр омичам особо представлять не надо. Достаточно упомянуть, что два года назад, во время прошлых гастролей в Москве, столица прессы провозгласила Омскую драму лучшим провинциальным театром России. К тому же этот коллектив — обладатель шести "Золотых Масок", высшей отечественной театральной награды.

Тенденция месяца



Забавы молодых

Какой бы ни стоял стелс по поводу драматургической неадекватности, все же как-то с этим у нас все в порядке. А если и не хватает современной пьесы, то всегда выручат классика, проза или "гулельмитская" поэзия...

Расстрелянная юность

"Снегири" в Театре Наций



Сцена из спектакля

Спектакль "Снегири" (по пьесе Нины Садур "Смерть в снегах", написанной по роману Виктора Астафьева "Прокляты и убиты") — драматическая версия Театра Наций, основанная на основе дипломного спектакля недавних выпускников РАТИ (режиссеры — Тимофей Сопель и Михаил Чумаченко). Вполне закономерно, что постановка представляет собой нечто среднее между учебной работой и профессиональным спектаклем...

Два взгляда на одну легенду

Бенефис Елены Козельковой



Е. Козелькова — Марлен в сцене из спектакля "Моя мать" — Марлен Дитрих

Потомки шаманов

Гастроли Бурятского театра драмы

Четыре дня в Государственном театре Наций проходили гастроли Бурятского академического театра драмы имени Х.Намсараева. Основу труппы составляют 75 лет и мохеровое гастрольное приключение особый смысл. Впрочем, это даже традиция — например, творческой отчет перед студентами. Во-вторых, это своеобразный творческий отчет перед студентами...

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

Ирина АЛПАТОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Потребителям не нужны их права

Заштатные права потребителей призывают отменить концерт американской певицы Барбры Стрейзанд в Риме. Основная претензия — непомерно высокие цены на билеты. Самый дешевый билет стоит 150 евро, а за те, что подороже, придется выложить более 900 евро.

Аль Пачино и Де Ниро сойдутся в дуэте

Актеры Аль Пачино и Роберт Де Ниро — две живые легенды американского кинематографа — впервые за многие годы сыграют дуэтом. Им предстоит исполнить роли слепцов-убийц, которые ведут дело серийного убийцы в триллере под названием "Праведное убийство".

Битва титанов

На аукционе "Sotheby's" в Нью-Йорке дважды за вечер был побит рекорд стоимости произведения современного искусства. Портрет работы английского художника Франсиса Бэкона "Этюд Иннокентия X" был продан за 52,6 миллиона долларов.

Поющая госпожа президент

Президент Латвии Вайра Вилкисте выступила на компакт-диске записи латышской народной песни в собственном исполнении. Она далека от первой государственной дилеммы латвийского президента — записать песню для латышской государственной радиостанции или для латвийской государственной радиостанции.

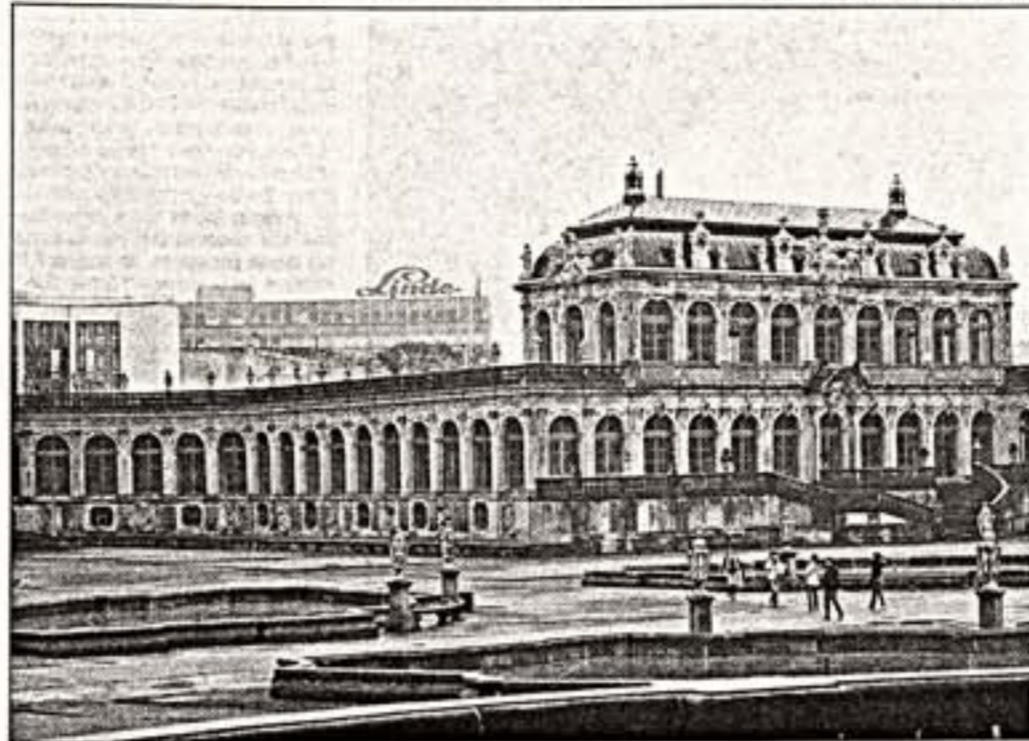
Цена поцелуя

За сумму в 350 тысяч долларов был продан в Кане с аукциона поцелуй известного киноактера Джорджа Клуна. После короткой борьбы поцелуй Клуна, считающегося одним из завиднейших заложников Валлиера, приобрел жандана, имя которой держится в секрете.

Игнат КУРАКИН

Пронумеровано и восстановлено

Репортаж о культурной жизни Дрездена



Центр



Вакс. Парковая скульптура

По случайному совпадению в горах и горах к публикации этот фотосюжет о Дрездене в начале мая, но впереди оставалось. Было бы некорректно говорить о культурных достижениях немцев накануне годовщины нашей Победы.

Сейчас Дрезден оживает полностью восстановленным, во многом случае, согласно официальной статистике, военных руйн в городе не осталось. Торжества к марту 2006-го, когда с помпой праздновали восьмидесятилетие города.

Главной официальной достопримечательностью Дрездена является барочная Франциска, построенная в 2005 году из кирпича. Построенная в середине XVIII века в стиле барокко при Августе II Сильном эта церковь стала не просто символом Дрездена, но и самой большой протестантской церковью Европы.

Центральные дворы превратили за 250 лет в беговые полевые юрты. В центре беговые полевые юрты. Пусть партия актеров-актеров на крыше и живут в постоянном ремонте, но за ними — спектакль. А Франциска имеет статус памятника культуры двух противоборствующих церквей.

было подписано воззвание о возрождении церкви в первоначальном виде. Собирали 180 миллионов евро, две трети которых оставили частные пожертвования.

Но история впечатляет: Франциска рухнула в 1945 году во время бомбежки от внутреннего пожара. Власть ГДР сохранила руины как национальное достояние.

Нынешний сезон порадовал любителей "прекрасного пения". Театр Фридриха в Вероне поставил в афишу название, которое очень трудно "поймать".

Наша современница молодая Диана Корача в трагической роли Эльвиры — примет открытые для публики, особенно если сравнить его с заглавными в первом сезоне Антонио Сирагузы.

дело соединительные швы на стенах — больше не различить, где настоящее, а где новояд. Благодаря все тем же необыкновенным свойствам песчаных камней со временем и тем самым обогатившись строение.

Пройдет еще пять лет, полвека — юбилей Франциски, но память о трагедии никогда не сотрется.

Ирина СОРОКИНА

Время Яначека

Премьера "Из мертвого дома" — событие Wiener Festwochen

Масштабный Венский фестиваль (май — июнь) стартовал накануне премьеры, как всегда, массовым гуляньем и концертом на Раупachersplatz с трансляцией на огромном видеоскрине (звезда эстрады, современная танца и др.).

Михаил МУГИНШТЕЙН
Фото Рос РИБАС

В "Кольце Вальбурги" — 1976) "был рожден материал". Разговор — единственное обличие, которое заключено.

Нынешний сезон порадовал любителей "прекрасного пения". Театр Фридриха в Вероне поставил в афишу название, которое очень трудно "поймать".

Наша современница молодая Диана Корача в трагической роли Эльвиры — примет открытые для публики, особенно если сравнить его с заглавными в первом сезоне Антонио Сирагузы.

Четвертого мая в городе Вероне, Италия, состоялось открытие персональной выставки московской художницы Ларисы Большаковой под названием "Выходные пейзажи".

Яркие цвета и разящая простота

Два шедевра бельканто в городе Ромео и Джульетты

Звезда первой величины Михаиле Пертучи в роли графа Раульери, как всегда, отличился стильностью, яркостью и благородством игры.

Наша современница молодая Диана Корача в трагической роли Эльвиры — примет открытые для публики, особенно если сравнить его с заглавными в первом сезоне Антонио Сирагузы.

Романтичный урбанизм

Четвертого мая в городе Вероне, Италия, состоялось открытие персональной выставки московской художницы Ларисы Большаковой под названием "Выходные пейзажи".

Милошадский, он подобен жору в древнерусской традиции, который постоянно присутствует при сценических судьбах главных героев.

Ирина СОРОКИНА

Хор, одетый в черное, Вик распластывает обоняние движущийся по-

Страшиного, Шостаквича, Витольда Литовского, Бланш-Мари Фурри и стихи на русском, итальянском, немецком языках, Поззия Иосифа Бродского, Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама, Иды Трави, Пауля Селана, Кристи Вольф, Давида Калена, Флавио Зринчи, Чарльда Ковальска с музыкой, зрелище разных языков смешаны друг другом, представляя несколько неслыханно старомодные, но стильные. По его окончанию зрители долго не расставались и общались с художницей. Есть надежда на то, что подобные культурные обмены между Россией и Италией станут традицией.

Николь СЕКУЛО

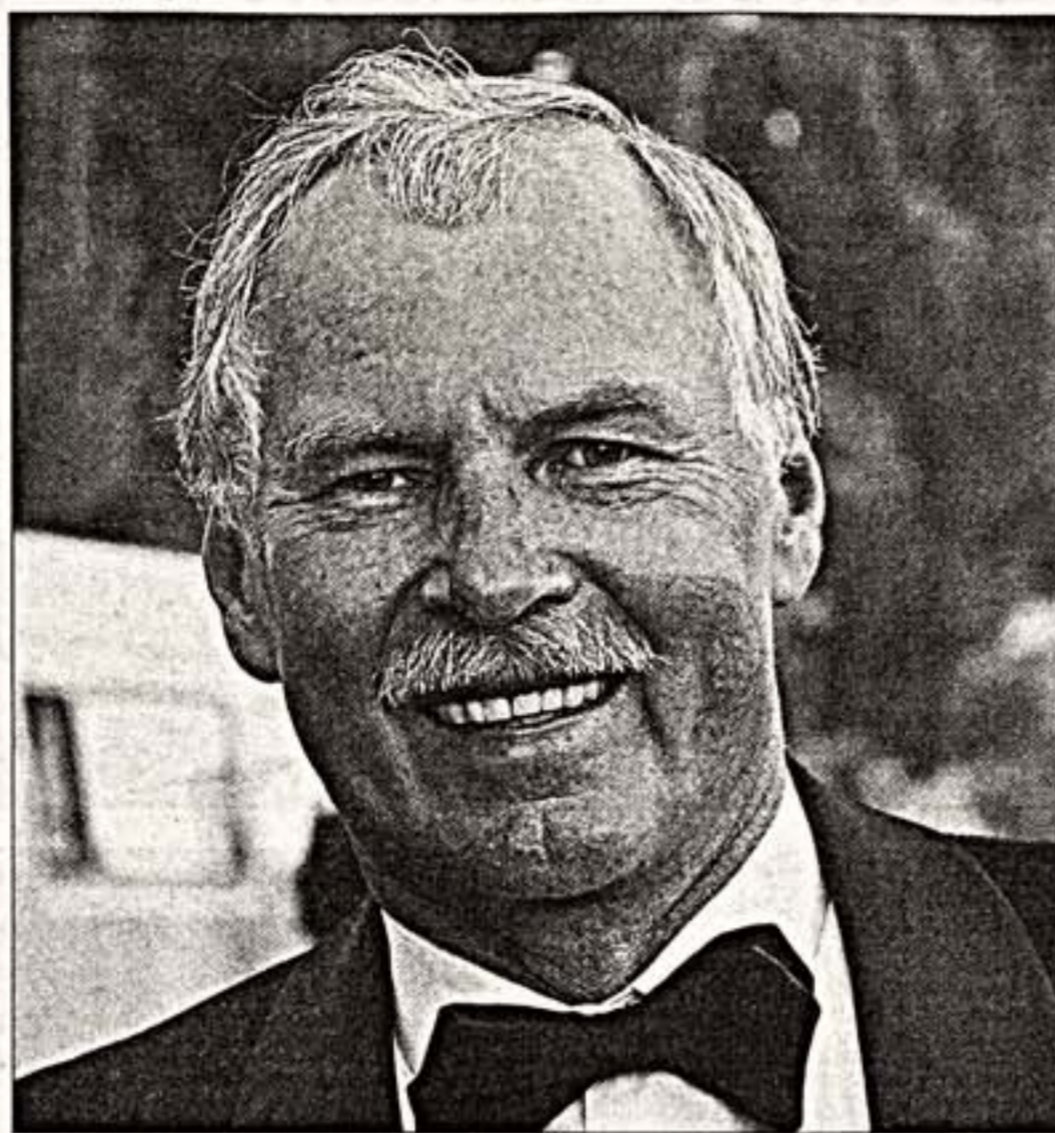


Сцена из спектакля

ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН:

Я сделал свою жизнь сам

Он мог стать профессиональным спортсменом, ибо серьезно занимался легкой атлетикой. Мог стать отличным электромехаником, так как учился в радиотехникуме и уже в 18 лет работал главным энергетиком стадиона...



В. Гостюхин

Владимир Васильевич, вы родились в Свердловске в 46-м году, правильно?
— Да, И, если посчитать, то именно в майские дни 45-го, когда был разбит враг нашего Отечества, родители на радостях меня простроили. За что я им очень благодарен.

Васильевич, вы родились в Свердловске в 46-м году, правильно?
— Да, И, если посчитать, то именно в майские дни 45-го, когда был разбит враг нашего Отечества, родители на радостях меня простроили. За что я им очень благодарен.

как прозвучит: бум, бум, бум. И я вышел из этого мира и точно вошел в то состояние Рыбка. Это была работа уже за гранью. Как говорит у цирков, без страховки. Конечно, потом и долго приходил в себя. В меня влили водку стакан, и я тяжело, трудно, на руках у Ларисы возвращался в реальный мир. Примерно тогда я был на грани психоэмоционального срыва. К счастью, потом постепенно пришел в себя.

правильно сказал Никита Михалков, мы ждали, что из крошек будет тень чистая вода, а получили экзотиканты. Вот тогда я и попал за простую историю о любви, мелодраму чистейшей воды. Знаю, что картина несовершенна, но я люблю ее. И зрителям по воздуху принимали ее на ура.

Именно в тот раз вы женаты?
— В третий. Мои нынешние супруга — ее зовут Алла — актриса.

Васильевич, вы родились в Свердловске в 46-м году, правильно?
— Да, И, если посчитать, то именно в майские дни 45-го, когда был разбит враг нашего Отечества, родители на радостях меня простроили. За что я им очень благодарен.

Васильевич, вы родились в Свердловске в 46-м году, правильно?
— Да, И, если посчитать, то именно в майские дни 45-го, когда был разбит враг нашего Отечества, родители на радостях меня простроили. За что я им очень благодарен.

Васильевич, вы родились в Свердловске в 46-м году, правильно?
— Да, И, если посчитать, то именно в майские дни 45-го, когда был разбит враг нашего Отечества, родители на радостях меня простроили. За что я им очень благодарен.

Человек родился

- 30 мая
— 90 лет со дня рождения артиста цирка, режиссера Владимира ВОЛЖАНСКОГО (1917 — 1983).

Загляните в Книгу судеб

Тороскоп с 31 мая по 6 июня
Все стремится предостерегнуть себя от мнимых опасностей. Но чаще всего опасностей нет, а лишь отсутствие в некоторых хороших людях желания...

Тороскоп с 31 мая по 6 июня

Всем стремиться предостерегнуть себя от мнимых опасностей. Но чаще всего опасностей нет, а лишь отсутствие в некоторых хороших людях желания...

Кроссворд с 31 мая по 6 июня. Сетка кроссворда с подсказками.

Беседа велла Тамара МАРТЫНОВА. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ. Текст беседы о творчестве артиста.

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru