



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Подружитесь с физкультурой

Здоровье? Все в порядке. Так зачастую говорят люди, которым неведомы различные недуги. Быть может, это единично? Отнюдь нет. Имя им — легон, а о «секрете» здоровья знают буквально все от мала до велика. Он доступен и прост, как и песенка, справедливо утверждающая, что от всех болезней нам полезен солнце, воздух и вода. Знают все, однако, увы, далеко еще не каждый пользуется этим рецептом.

Жизнь показывает, что начать всерьез заботиться о собственном здоровье никогда не поздно. Надо лишь не откладывать это важное дело на завтра. Включите утром радио или телевизор, начните очередной день с физзарядки и вы истинно и многократно выиграете, ведь, познанных благоприятное влияние физической культуры, А какой простор для приобщения к различным видам спорта предоставляет лето! Лучшей порой трудно придумать. Не случайно в дни отдыха пустуют города, зато в близлежащих лесах, на берегу рек и водоемов, в зонах отдыха парят оклеванные.

Возрастающую тягу именно к такому времяпрепровождению надо всячески пропагандировать и поощрять. На обширном естественном стадионе, в саду, в парке, в лесу, в долине — раздолье для поклонников оздоровительного бега, волейбола, футбола, других спортивных игр, плавания, гребли, паруса. И пусть все это на самотек было бы предоставлено стихии. Впрочем, прийти на помощь потенциальным ошибкам. Вовремя провести тренировки и соревнования, обеспечить простейшими прокатными инвентарем — первичный долг тех, кто призван заботиться о досуге трудящихся.

Наше государство глубоко заинтересовано в том, чтобы граждане всех возрастов и профессий были крепки духом и телом, бодры и жизнелюбивы. Этому в немалой степени способствуют физкультура и спорт. Обширная практика убедительно свидетельствует о том, что они оказывают эффективное влияние на производственные показатели трудовых коллективов, сокращение потерь рабочего времени, укрепление трудовой дисциплины и текучести кадров.

В известном восстановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем усилении массовости физической культуры и спорта» особо подчеркивается, что в условиях развитого социализма физическая культура должна всемерно способствовать росту экономического и оборонного потенциала страны, удовлетворению духовных потребностей советских людей, быть действенным средством всеобщего гармоничного развития личности, формирования активной жизненной позиции.

Правильно построенная физкультурно-спортивная организация должна стремиться к развитию спортивно-оздоровительных комплексов, шире использовать их для активизации физкультурно-массовой работы. Не должны оставаться в стороне от этого важного дела коллективы рабочих, служащих и студентов, в каждом из которых необходимо иметь спортивные площадки и соответствующее оборудование и инвентарь.

Иногда приходится слышать рассуждения о том, что мы и рады бы заняться спортом, да негде. Но так могут рассуждать лишь равнодушные люди. Значительно, конечно, сложнее организовать работу так, как это сделали в г. Дзержинске в Брестской области, где с помощью молодежи воздвигли отличный красочный Дом спорта. Методом народной стройки соорудили на Маньшанской энергокомбинате новый спортивный комплекс. И таких примеров множество.

Для проведения творческой инициативы, как говорится, нет границ. Надо только дружно взяться за дело, и успех обязательно придет. Об этом, видимо, позабыли в Кабардино-Балкарии, в Уральской области Казахстана, где уровень физкультурно-массовой работы далеко от современных требований. Без серьезной помощи со стороны партийных и советских органов здесь трудно рассчитывать на кардинальные перемены.

Наступает лето летних отпусков. С полной нагрузкой работают школьники, студенты, а дома отдыхают. Но в каждом из этих учреждений имеются условия для занятий физкультурой и спортом? К сожалению, далеко не всегда можно увидеть содержательные в порядке игровых площадок, столы для настольного тенниса и теннисные корты. А часто ли отдыхающие встречаются с инструкторами физкультуры, которые по долгу службы призваны всеми доступными мерами пропагандировать массовый спорт?

Начинается пионерское лето. Следует еще и еще раз посмотреть, как готовятся в лагерях к проведению тренировок и соревнований, к тому, чтобы научить девочек и мальчиков плавать, привить им с детства любовь к культуре физической, которая поможет им вырасти крепкими и здоровыми, готовыми прийти на помощь отцам и матерям. Партия и государство придать необычайно важное значение воспитанию здорового и жизнелюбивого подрастающего поколения. Спортивной работой с детьми обязаны заниматься самые опытные педагоги, тут не может быть места формализму. Определить мускулы, бодрость и увлеченность физкультурой должны привносить в пионерских лагерях дети.

Долг партийных, советских, профсоюзных, комсомольских органов направлять работу по физическому воспитанию трудящихся с таким расчетом, чтобы каждый советский человек на вопрос о здоровье мог с гордостью ответить: все в порядке!

Прием Ю. В. Андроповым А. и П. Гарриман

2 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов принял видных американских политических и общественных деятелей Аверелла Гарримана и его супругу Памелу Гарриман.

В состоявшейся беседе Ю. В. Андропов отметил, что в Советском Союзе помнят о плодотворной деятельности А. Гарримана на посту посла США в Москве 40 лет тому назад. Тогда наши страны были союзниками, совместно защищали мир от фашистской угрозы. Мировой у советских людей и американцев тоже есть общий враг — угроза войны, несравнимой по своим разрушительным последствиям с пережитой.

Казалось бы, сознание этой опасности и должно быть общим знаменателем, побуждающим государственных деятелей СССР и США к обоюдной сдержанности и способным стать основой общих усилий найти взаимоприемлемые договоренности, чтобы не произошло непоправимого. К сожалению, сказал Ю. В. Андропов, такого ответственного подхода со стороны нынешней американской администрации мы не видим. Политика, преследующая цель достичь военного превосходства над Советским Союзом и диктовать ему свои условия, бесперспективна. Она лишь подчеркивает то позитивное, что было достигнуто ранее в отношениях между СССР и США, и поднимает основы доверия между ними. В результате сложилась обстановка, которая не может не вызывать тревогу.

К отношениям с Соединенными Штатами, подчеркнул Ю. В. Андропов, мы подходим весьма серьезно, понимая их значение для сохранения мира на земле, устранения угрозы ядерной войны.

На беседе присутствовал помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров.



НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

Не зарастет народная тропа к великому русскому поэту. Место, где волею судьбы бывал Александр Сергеевич Пушкин, где жила и творил, святыней для советских людей.

Возле дома Пушкина, стоящий в селе Пушкино Ниспорского района Молдавии, встречает гостей Весоюзного пушкинского праздника поэзии.

У дома поэта в Михайловском.



Фото М. Потырники и Ю. Белниского (ТАСС).

дневник событий

по сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ЗАСЕДАНИЕ КОМИССИИ

2 июня в Москве состоялось очередное заседание Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО, в котором приняли участие руководители ряда министерств и ведомств, деятели науки, образования, культуры и информации, представители общественных организаций.

Были рассмотрены вопросы, связанные с деятельностью ЮНЕСКО в борьбе за мир, международную безопасность и разоружение, а также с участием СССР в международной программе развития коммуникации.

Заседание проходило под председательством заместителя министра иностранных дел СССР председателя Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО В. Ф. Стукалина.

В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Москве 2 июня подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и ЛНДР на 1983—1985 годы. Он предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества в области высшего образования, просвещения и профессионально-технического образования, культуры и искусства, обмена педагогами, издательского дела и спорта.

Документ подписали заместитель министра иностранных дел СССР М. С. Капца и заместитель министра культуры ЛНДР Пален Куналлик.

ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНАЯ

Проблемы развития сельской культуры и быта обсуждаются на Всесоюзной научной конференции, завершившейся в столице Татарии. На ней обобщены результаты научных исследований быта, обрядов, культурных традиций тружеников села нашей многонациональной страны. Важной задачей ученых-этнографов, подчеркивалось выступавшими, продолжает оставаться участие в выработке типовых решений, документов, а также в борьбе с пережитками прошлого.

ПРАЗДНИК «БЕЛОЙ АКЦИИ»

Всплеск в стихах и музыке цветов белой акции стал заметной приметой республиканского фестиваля искусств, открывшегося в Одессе. В нем участвуют известные коллективы и исполнители из многих республик нашей страны. В течение десяти дней они будут знакомить со своим творчеством моряков, докеров, тружеников сельского хозяйства, молодежь.

ДНИ МУЗЫКИ

Дни армянской музыки начались в Ашхабаде. В этом празднике дружбы и искусства участвуют ведущие композиторы, певцы, солисты-инструменталисты. Гости выступают с творческими отчетами на предпринятых в вузах и школах Ашхабада. Конкурсные маршруты пройдут также в центральном Таушанском озисе.

БЕРЕЧЬ ПРИРОДУ

Озона окружающей среды — тема открывшихся в хоздвигатель Эстонии более двадцати крупных выставок, многочисленных встреч с авторами произведений изобразительного искусства и художественной фотографии. Все это посвящено Международному дню озона окружающей среды. Развернутые экспозиции стали также новым шагом в укреплении связей между тружениками села и художниками: часть выставочных работ пополнили авторские галереи колхозов и совхозов республики.

ПОКАЗЫВАЮТ ИЗДАТЕЛЬСТВА РОССИИ

Все издательства России представлены лучшими образцами своей продукции на выставке, открывшейся в Новосибирске. В числе более чем двух тысяч экспонатов — книги о Сибири, опыте освоения ее природных богатств, развития строительства, развития большой науки. В течение двух недель у стенда и антресоли состоится встреча с авторами — учеными, писателями, переводчиками производства.

Тебе, пятилетка

Корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС сообщают из трудовых коллективов

ЛЕТОПИСЕЦ ЗАВОДА

Ритм заводского конвейера, с которого спускаются стальные тахтары «ХТЗ», запечатлел и новой картине «Тракторостроители» художник В. Богданов. Первыми увидели картину в мастерской живописца его герои — рабочие.

Замысел произведения возник у него во время торжественного митинга по случаю выпуска предпринятого двухмиллионного трактора, — рассказывает художник. — Тогда в наряде юбилейной машины рядом с водителем — своим учеником сидел ветеран Харьковского тракторного завода ордена Ленина А. Думнов. Пятидесят лет назад он сам вывел с конвейера конвейера миллионную машину. Он и его друзья, которых я хорошо узнал и полюбил, воплощают лучшие черты современного рабочего: широту кругозора, творческую инициативу, целеустремленность. Все это я стремился отразить в своей новой работе.

Тебе, пятилетка

Корреспонденты «Советской культуры» и ТАСС сообщают из трудовых коллективов

ПОЧТИ ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ ЗАВОДСКИЕ ЦЕХИ СЛУЖАТ

В. Богданову творческой мастерской. И сейчас планы художника связаны с заводом. Мастер приступает к созданию полотна, посвященного рабочей смене тракторостроителей — продолжателем трудовой славы отцов.

ЧТО МОЖЕТ АГИТЕАТР

Программа действий агиттеатра «Корабел» Николаевского на Амуре судостроительного завода — это прежде всего борьба с разгильдяйством, бесхозяйственностью, другими недостатками в жизни трудового коллектива.

Хлесткие частушки и интермедии самодеятельных артистов ведут огонь по прощальникам, пьянцам, бюрократам. Активно вмешивается агиттеатр и в решение острых производственных проблем. Недавно, например, был высмеян организация

НИКОЛАЕВСКИЙ НА АМУРЕ

Хабаровский край.

В ОДНОЙ ШЕРЕНГЕ

Лидеры соревнования на весеннем севе — хлеборобы отряда Героя Социалистического Труда А. Мардари

КИНОМЕХАНИК — ПОМОЩНИК ЧАБАНОВ

Вместе с группой животноводов — победителей социалистического соревнования — механизаторы заводского колхоза «Пятигорский» механизма киноустановки Кубана Мукалова. Его вклад в успехи чабанов отмечен почетной грамотой администрации и грамотой совхоза.

В любую погоду доставляет он фильмы на чабанские стоянки и отдаленные фермы. Большой интерес вызывают организуемые киномехаником просмотры и обсуждения лент об опыте передовых ошведов Казахстана, республик Средней Азии. За двадцать с лишним лет К. Мукалов провел в полевых условиях около двенадцати тысяч сеансов.

По дорогам Казахтского Приуралья курсирует около восьмидесяти передвижных киноустановок. Вместе с новыми художественными фильмами в их «багаже» научно-популярные и учебные ленты, помогающие осваивать передовые приемы работы.



Улица Герцена — бывший Никитский — одно из мест, сохранивших память о старой Москве. Память эта — в фасадах зданий, архитектурных ансамблях, и в традициях, живущих здесь.

На днях москвичам был возвращен еще один уголок старой столицы, возрождена еще одна традиция: состоялось открытие нового концертного зала, получившего имя Сергея Васильевича Рахманинова. Имя выдающегося русского композитора присвоено залу не случайно. Выпускник Московской консерватории, кровно связанный с традициями московской школы, он неоднократно здесь выступал.

Здание примыкает к помещению Московской государственной консерватории. В свое время этот дом — па-

Первые аккорды

Открыт новый концертный зал Московской консерватории

млетия архитектуры конца XVIII — начала XIX века — был передан Московскому университету и использовался как учебная аудитория. Потом здание перешло консерватории, и сразу же было принято решение о его реставрации.

Здесь все гармонично. И классический фасад с арками и строгими колоннами, и полное света и воздуха белоголубое убранство зала с высокими хорами, лепниной и великолепная акустика.

«Москва получила изумительное концертное помещение, — говорит народный артист СССР профессор В. Соколов. — Консерватория может гордиться таким начинанием — открытием великолепного зала. Многие в истории

русской музыки связано с этим местом. Прекрасно, что здесь вновь звучала музыка».

1 июня, в день открытия зала имени С. В. Рахманинова, не было особых церемоний. Звучала музыка самая близкая и родная русской душе — музыка Чайковского и Рахманинова, в исполнении Сергея Рихтера. Участие в этом событии выдвинулся пианист придало ему особую торжественность и значительность, задало тон высочайшего мастерства.

В жизнь вошел уникальный по акустическим, художественным, архитектурным качествам зал, — рассказывает ректор Московской консерватории В. Куликов. — Это легендарный зал,

Здесь выступали великие наши артисты — Рахманинов, Метнер, Скрябин, Нежданов, Собinov, Шалитин, с вечера поэзия — Ермолова, Качалов.

Наш три зала — это три родственника, и они должны именно так и функционировать. Самый старший из трех залов Московской консерватории вновь открыт. Здесь будут проходить филармонические и учебные концерты.

Помещение уникального сооружения отлично отреставрировано. Возрождение залы — еще одно подтверждение постоянной заботы партии и правительства о развитии музыкального искусства.

В. КОЛОСОВА.

Первый концерт в новом зале.

Фото А. Рыбникова.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Щедрый сад дружбы

Тысячи километров разделяют реки Боржаву и Закарпатские Терен на Иванка...

Тех успехов, за которые Закарпатская область в 1958 году, одной из первых на Украине...

Г. БАНДРОВСКИЙ, первый секретарь Закарпатского обкома Компартии Украины

В обком «Октябрь» Прохоровского района Белгородской области и колхоза имени Чапаева Фалетинского района Молдавской ССР...

Учреждения культуры, в итоге «Мой век» Героя Социалистического Труда...

Руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС, положенными и выводами доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова...

В канун 25-летия со дня Победы, в год столетия со дня рождения В. И. Ленина на безымянной, но героической высоте близ Ужгорода...

НАРОДУ — ОТЛИЧНЫЕ ТОВАРЫ

Со знакомства с производством, образами новой продукции «Испепалика» — базой экспериментальной фабрики Украины...

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

80-летие II съезда РСДРП посвящена выставка, открывшаяся в центральной библиотеке города Кировограда.

Отдельный стенд составили документы, фотографии, газеты, освещающие историю партии большевистских организаций Украины.

И. ВЕРДИАН, наш соб. корр. КИРОВОГРАД.

ЛЕКТОРЫ ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ

Республиканский семинар идеологических работников Украины состоялся в Жданове. На нем обсуждалась практика использования средств наглядной агитации в лекционной деятельности.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. ЖДАНОВ.

Совхоз «Чапаевский» — одно из лучших хозяйств Рудного Алтая. Ежегодно в хозяйстве заготавливается в эксплуатацию около тысячи ивоварчатых метров благоустроенного жилья.

Фото В. Медведева (ТАСС).

Лилита БЕРЗИНЬ (Лилия Давыдовна Приеде-Берзиня)

Советское театральное искусство внесло тяжелую утрату. 27 мая 1983 года на 80-м году жизни после продолжительной болезни скончалась выдающаяся артистка театра и кино, член КПСС, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Латвийской ССР, народная артистка СССР Лилита Берзинь.



СССР, членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. До последних дней своей жизни Лилита Берзинь активно участвовала в работе художественного совета Театра имени Я. Райниса.

Ушла из жизни артистка, внесшая большой вклад в развитие советского многожанрового искусства, которому она отдала свой яркий самолюбивый талант.

Лилита Берзинь родилась в 1903 году в г. Раге. Вся ее творческая жизнь была неразрывно связана с Художественным академическим театром имени Я. Райниса Латвийской ССР, на сцене которого она в течение 60 лет создавала галерею замечательных образов в произведениях отечественной и зарубежной драматургии.

Коммунистическая партия, Советское правительство высоко оценили заслуги Лилиты Берзинь. Она была удостоена высокого звания Героя Социалистического Труда, награждена тремя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, ей присуждены Государственные премии СССР и Латвийской ССР.

Все свое творчество, всю свою жизнь Лилита Берзинь отдала служению советскому народу.

Высказательный художник, коммунист Лилита Берзинь много сил и энергии отдала общественно-политической деятельности. Она избиралась членом ЦК Компартии Латвии, депутатом Верховного Совета Латвийской ССР, долгое время была председателем правления Театрального общества Латвийской ССР.

Все свое творчество, всю свою жизнь Лилита Берзинь отдала служению советскому народу. Лилия Давыдовна Приеде-Берзиня, замечательный мастер театра и кино, человек исключительной скромности и душевного богатства, подлинный патриот социалистической Родины навсегда останется в нашей памяти.

в народных коллективах

Не замути чистые родники

Улицы и площади, клубные сцены и концертные площадки Киришского района под Ленинградом знамениты своими ленинскими фольклорными коллективами. Фольклорный праздник в Кирише — явление уже ставшее традицией. Он проводится с 1976 года. Постоянно среди его гостей — ученые, сотрудники научно-методических центров, культработники.

Улицы и площади, клубные сцены и концертные площадки Киришского района под Ленинградом знамениты своими ленинскими фольклорными коллективами. Фольклорный праздник в Кирише — явление уже ставшее традицией. Он проводится с 1976 года. Постоянно среди его гостей — ученые, сотрудники научно-методических центров, культработники.

Вызывает тревогу и подготовка квалифицированных кадров для руководства деятельностью стилизованных фольклорных коллективов. Во многих случаях нет методистов, получивших специальное образование, и подчас этой важной работой практически ведают люди некомпетентные.

И тот факт, что четвертый Киришский фестиваль стал одновременно и вторым областным, говорит о его значении. Основным фольклорным содержанием фольклорных коллективов еще ждут своего решения. Не являясь исключением и последний, четвертый фольклорный праздник, проводившийся в Киришском районе.

Однако именно потому, что учащиеся фольклором стали массовыми, оно требует к себе особого внимания и объективного научного анализа. Между тем многие фольклористы стоят в стороне от этого важного дела, в некоторые из них заглянуть лишь реставрируемые архаические явления. Не отказываясь от поисков и воспроизведения в современной художественной самодельности фольклорных произведений, представляющих непреодолимую эстетическую и эстетическую ценность (в среде или — и лучше произведение обрядового фольклора, особенно связанного с трудовыми и другими жизненными процессами), необходимо на наш взгляд смелее и последовательнее включать в программы фольклорных ансамблей патристические исторические песни, произведения, возникшие в периоды народных антифеодальных движений, фольклорные гимны борьбы масс против самодержавия, народные песни гражданской и Великой Отечественной войны, лучшие и подлинно народные современные песни, мстущий — то есть тот материал, который постоянно живет в народе.

Опошление и искажение подлинных народных традиций мы считаем и ту поразительную безвкусную, корявую отчужденность фольклорных ансамблей, в том числе и популярных, на смену подлинному народному костюму, как правило, принятых немыслимых псевдонародных «книжных» костюмов.

В репертуаре большинства фольклорных ансамблей народно-эпических, традиционных песен, танцев, инструментальных наигрышей место можно услышать и произведений, созданных другими народами. Между соседними районами трех братских республик, между колхозами-побратимами, обменивающимися делегациями, такие фольклорные коллективы играют заметную роль. Так, например, регулярно проводятся встречи и выступления фольклорных ансамблей Лоевского района Гомельской области Белоруссии и Репинского района Черниговской области Украины. Интересен успешный опыт создания сводного хора из жителей украинского села Деревяны Гордишинского района Украинской ССР и русского села Усадье-Буды Добрушского района БССР. Характер массовых манифестаций дружбы народов приобрели ежегодные традиционные фольклорные фестивали на месте, где сходятся границы трех республик.

О возрастающем интересе к народному творчеству свидетельствует и подлинный успех фольклорно-этнографических концертов в Москве, в Доме композиторов, и сравнительно недавнее выездное заседание пленума Союза композиторов РСФСР, обсуждавшее проблемы освоения фольклора современной профессиональной музыкой.

Этот неслучайный источник творчества нуждается в охране нервен с другими памятниками культуры. К нему следует подходить, не разрушая почву, ограждать его от всего, что может его задушить. К этому роднику ведет множество троп, но ступить на любую из троп может лишь тот, кто преисполнен музическим уважением к народу-творцу и ответственно перед будущими поколениями.

О возрастающем интересе к народному творчеству свидетельствует и подлинный успех фольклорно-этнографических концертов в Москве, в Доме композиторов, и сравнительно недавнее выездное заседание пленума Союза композиторов РСФСР, обсуждавшее проблемы освоения фольклора современной профессиональной музыкой.

О возрастающем интересе к народному творчеству свидетельствует и подлинный успех фольклорно-этнографических концертов в Москве, в Доме композиторов, и сравнительно недавнее выездное заседание пленума Союза композиторов РСФСР, обсуждавшее проблемы освоения фольклора современной профессиональной музыкой.

В. ГУСЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

ВОИНЫ МИРА

Сейчас, когда возмущаются США силой империализма и реакцией грозит мир ядерной катастрофой, ищущую гонку вооружений, стремятся проводить политику диктата и насилия, вмешиваются в дела суверенных государств, пытаются подвигнуть стремление народов к свободе и социальному прогрессу, только общим усилием всех людей доброй воли независимо от их национальной и религиозной принадлежности можно предотвратить мировую пожар.

Сейчас, когда возмущаются США силой империализма и реакцией грозит мир ядерной катастрофой, ищущую гонку вооружений, стремятся проводить политику диктата и насилия, вмешиваются в дела суверенных государств, пытаются подвигнуть стремление народов к свободе и социальному прогрессу, только общим усилием всех людей доброй воли независимо от их национальной и религиозной принадлежности можно предотвратить мировую пожар.

Сейчас, когда возмущаются США силой империализма и реакцией грозит мир ядерной катастрофой, ищущую гонку вооружений, стремятся проводить политику диктата и насилия, вмешиваются в дела суверенных государств, пытаются подвигнуть стремление народов к свободе и социальному прогрессу, только общим усилием всех людей доброй воли независимо от их национальной и религиозной принадлежности можно предотвратить мировую пожар.

в армейских коллективах

С ПОЛЪЗОЙ ДЛЯ СЛУЖБЫ В атаке — гвардия. Рвутся вперед свозы дым танков, моторолики, пикирует на вражеские укрепления авиация. Словно оживает задымляющийся ритм боя на плане, упрямое окошко фойе клубного из полков Краснознаменной Рогачевской дивизии имени Верховного Совета БССР.

Это не единственная картина командира боевой машины гвардии старшего сержанта Ивана Саутына. Он хорошо знает армейскую тему. А часы, свободные от службы, свои проводит в клубе.

В соседних комнатах работают членами, инструкторами, любителями живописи. В репетиционном зале идет репетиция номера вокально-инструментального ансамбля.

Частые гости солдат — писатели, композиторы, артисты. Краснознаменный Белорусский военный округ.

С НЕБА — НА ЭСТРАДУ

У курсантов Рязанского высшего воздушно-десантного командного училища, выполняющих учебные задания, был объявлен конкурс. И вот на лесной поляне образовался тексис круг, заплыв баки, гитары. Началось очередное выступление музыкально-агитационная группа.

Подошедший ансамбль — детище клуба училища. Помимо него, работают в клубе духовой оркестр и оркестр русских народных инструментов, ансамбль бакинцев, вокально-инструментальный ансамбль «Синева».

РЯЗАНЬ. ТАСС — для «Советской культуры».

В Москве состоялось торжественное вручение Международной премии АПН имени Авиценны за 1982 год видному ученому, религиозному и общественному деятелю Афганистана, Председателю Высшего совета ученых и духовенства ДРА Мохаммаду Санду Афгани.

Вручая премию, член международного жюри, заместитель председателя правления АПН профессор К. Качатуров отметил, что М. С. Афгани поставил свою деятельность высочайшим идеалом борьбы за национальное и социальное освобождение, за разрядку напряженности и безопасность на планете, пропаганде идей мира и дружбы между народами. Известный богослов, глубокий исследователь истории и культуры ислама, выдающийся интерпретатор философского наследия Авиценны, М. С. Афгани снискал признание не только у себя на родине, но и за ее пределами. Как патриот он без колебаний встал на сторону Апрельской революции.

После вручения премии М. С. Афгани в беседе с корреспондентом АПН сказал:

Сейчас, когда возмущаются США силой империализма и реакцией грозит мир ядерной катастрофой, ищущую гонку вооружений, стремятся проводить политику диктата и насилия, вмешиваются в дела суверенных государств, пытаются подвигнуть стремление народов к свободе и социальному прогрессу, только общим усилием всех людей доброй воли независимо от их национальной и религиозной принадлежности можно предотвратить мировую пожар.

Сейчас, когда возмущаются США силой империализма и реакцией грозит мир ядерной катастрофой, ищущую гонку вооружений, стремятся проводить политику диктата и насилия, вмешиваются в дела суверенных государств, пытаются подвигнуть стремление народов к свободе и социальному прогрессу, только общим усилием всех людей доброй воли независимо от их национальной и религиозной принадлежности можно предотвратить мировую пожар.

На соискание Государственной премии СССР

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

Картина «Частная жизнь», которую поставил Юлий Яковлевич Райман, уже увенчана многими наградами и по достоинству оценена зрителем и критиком. Так что говорить о ее художественных достоинствах было бы уже как бы постфактум. И мне хотелось бы сказать только о своих субъективных впечатлениях.

Дело в том, что всякое большое произведение искусства воспринимается очень по-разному, в разных ракурсах разными людьми. Такая многогранность, многоаспектность, которую всегда признает истинный талант, картина не может выдать и отразить жизнь не только в одной плоскости (это было бы слишком уж примитивно), но даже в одной направленности, в русле одной заданной темы. Художественное постижение жизни — это всегда сложная вещь, что уже само по себе действует своим законом, порой весьма неожиданным. Примером тому множество. Великие авторы прошлого сами иногда удивлялись причудам своих героев. Абрикосов Ульянов и Райман — как раз из породы героев неожиданных. Мне вот лично представляется, что финальный

звонок министра для него как звук полковой трубы, снова призывающий его в строй. Смотрит, как все вдруг иррационально поднимается, внутренне сосредоточивается — он снова увидел цель своей жизни. А другие совсем иначе воспринимают этот финал: они убеждены, что Абрикосов теперь, осознав свое многолетнее существование в жестком режиме заданности, поведет себя иначе и, кто знает, может быть, даже откажется. Не знаю, не знаю...

Для меня весь ход фильма — это своеобразное возвращение к жизни. Только, вероятно, уже к другой, обогащенной опытом и мудростью прошедших на наших глазах дней. Абрикосов, так как его играет Михаил Ульянов, представляется мне в некотором роде колом Ларом (и тут не покажется такое сравнение чересчур субъективным, пусть и притупленным кзу ушам), который все раздал, а раздал, обнаружил, что отдал не тем, что

Шухрат АБАСОВ, кинорежиссер, народный артист СССР.

Неуклонное восхождение

Сегодня выдающемуся советскому дирижеру Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР Евгению Александровичу Мравинскому исполняется 80 лет. Более полувека его имя окружено ореолом славы.



Евгений Мравинский

Еще в начале тридцатых годов молодой дирижер отличился на первом конкурсе в области симфонической музыки в Ленинградском театре оперы и балета. Успех «Спящей красавицы» и «Щелкунчика», «Лебединого озера» и «Баянцарского фонтана» был настолько велик, а музыкальная сторона этих постановок ярка и выразительна, что имя Мравинского сразу же оказалось в одном ряду с именами Г. Уланов и К. Сергеева. Н. Дулинский и В. Чубукин. События огромного масштаба стали премьеры Пятой симфонии Шостаковича, прошедшая под управлением Мравинского 21 ноября 1937 года в Большом зале Ленинградской филармонии. Грандиозный общественный резонанс, вызванный симфонией, ее трагическим и драматичным характером, залом страны принесли заслуженные лавры не только композитору, но и соавтору успеха — Мравинскому. Так начиналась одна из самых значительных глав в истории советского музыкального искусства — сотрудничество Шостаковича с Мравинским. Почти все последние десятилетия, другие крупные ориентированные симфонические композиторы проходят «боевое крещение» в Ленинградском филармоническом оркестре под руководством Мравинского. Исполнители не только создали, но и прочно утвердили тип и стиль воплощения оркестровых опусов Шостаковича, которые по сей день считаются непревзойденными.

Каждый новый сезон, премьера, возобновление масштабного симфонического произведения — свидетельство деятельности о новых художественных завоеваниях, превосходящих все предшествующие успехи и достижения. В золотой фонд мирового музыкального искусства вошли интерпретации Мравинским многих сочинений Чайковского, Шостаковича, Бетховена, Вагнера, Брукнера, Брамса, Штрауса, Сибелюса, Стравинского, Прокофьева. Кавенды выступление Мравинского без преувеличения можно и должно назвать событием.

Ярчайший след в памяти многочисленных слушателей Москвы и Киева, Таллина и Риги, Кишинева и Вильнюса, Новосибирска и Томска, Ульяновска и Челябинска оставил недавно выступление Мравинского и руководимого им коллектива. За последние три десятилетия дирижер вместе со своим оркестром свыше двадцати раз выезжал за рубеж, в страны Европы, Азии и Америки, причем во многие из них по несколько раз.

«Концерт Евгения Мравинского» — писала мадридская газета «Танко», — был не только необыкновенным концертом. Настоящие любители музыки утверждали, что это было нечто большее. Мы стали свидетелями особого, редкого явления, своеобразного художественного действия... Оркестр Ленинградской филармонии действительно является инструментом в руках виртуоза, почти продолжением его рук.

МИНИАТУРЫ О ВОЙНЕ

Врач О. Петровский уже два десятилетия собирает значки с изображениями В. И. Ленина. Из них сформировались миниатюры.

ЦВЕЛЮЩИЙ

Сообщают корреспонденты «С» и ТАСС

Экспозиция, которую показывает ныне петербургскому О. Петровскому, посвящена 40-летию Второго съезда РСДРП. Она рассказывает о ближайших соратниках вождя, о рабочих коллективах, перед которыми он выступал после победы Великого Октября. Особое место в ней занимают значки с изображениями Ленинских мемориалов и памятников в нашей стране и за ее пределами.

онном музыкальном четверге у гокаря И. Филоненко. Исполнил ее сам хозяин дома. С детства жила в парижском районе Сен-Жермен-де-ла-Виль, занималась музыкой по совету отца, который был музыкантом. Однако так получилось, что скрипка впервые взяла в руки только в сорон лет — записалась в вечернюю музыкальную школу. А год спустя она уже исполнила со сцены заводского клуба «Музыкальный момент».

К ТОКАРЮ НА МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЧЕТВЕРГ

«Прелюдия» Шостаковича прозвучала на традиционном музыкальном четверге у гокаря И. Филоненко.

Увлеченный скрипкой, решил сделать ее собственноручно. Первый инструмент, созданный токарем-музыкантом, прошел аттестацию в ансамбле скрипачей Харьковского дома ученых, где И. Филоненко играет. А недавно здесь состоялась выставка его скрипок.

В. ПИКОВСКАЯ, ХАРЬКОВ.

Зажигалка из гильзы. Коллекция самодельных зажигалок военных лет собрал москвич Н. Лерман. Зажигалки, сохранившиеся со времен Великой Отечественной войны, имеют самую разнообразную форму, есть среди них и «огненные приборы» в виде сплюснута бочонка, гильзы, сплюснута. Особенно часто встречаются сделанные из гильзы.

Л. ХАЙКИН, МОСКВА.

В этой коллекции и зажигалки периода гражданской войны. Причем одна из них именована в 1920 году принадлежала бойцу 74-го артиллерийского полка Ухову.

Нет никакой внешней помпы, но практически нет и напряжения. Без дирижерского палочки, сидя на табуретке, порой левой рукой паритур, маэстро взглядом, или незаметным движением руки или даже заглядывая руководит оркестром, и музыка льется совершенная и глубокая. Это результат не одной репетиции, а всей артистической карьеры, лучше сказать, всей жизни.

О поразительных качествах Мравинского-художника, каждое из которых несет на себе печать незаурядной и крупной личности, есть немало свидетельств в прессе. Восхищаются его глубочайшей культурой, интеллектом, непреходящей волей, сильным, собранным темпераментом, тонким вкусом, поразительным чувством меры, а главное, всепоглощающей любовью к своему делу, чувством ответственности и феноменальной работоспособностью. Любая партитура звучит у Мравинского не просто профессионально безукоризненно и адекватно — она вызывает в каждом слушателем сердце ответную реакцию. Между публикой и исполнителем установилась такая же контакт, как между дирижером и оркестром. И сколько поразительных бывают детали исполнения, всегда хочется прежде всего говорить не о них, а о самой сути интерпретации — о глубокой человечности, мудрой и высокой простоте, которые вновь открываются в этой музыке, всегда знакомой и новой.

Заканчивается очередной концертный сезон, 45-й филармонический сезон. Начался он для Мравинского концертом в Белогородском зале Ленинградской филармонии. 8 апреля состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию оркестра и вручению коллективу высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени, а Евгению Мравинскому был награжден орденом Октябрьской Революции. В концертном отделении этого вечера оркестр играл под управлением своего дирижера, которого зал встретил стоя (так начинался и первый концерт Ленинградского филармонического оркестра в Большом зале Консерватории 19 марта).

Чествование коллектива стало одновременно восторженным приключением перед зрителями Мравинского. А через две недели после этого торжества оркестр во главе с Мравинским отправился в гастроли в Испанию. Концерт Мравинского в Мадриде прошел с успехом, который сравняют с триумфом самых знаменитых музыкантов XX века. Так завершается 45-й филармонический сезон Мравинского. А предстоящий 46-й обещает быть не менее насыщенным.

В. ФОМИН, художественный руководитель Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, ЛЕНИНГРАД.

Фото О. Макарова.

Сердца открыты дружбе

Сообщают корреспонденты «С» и ТАСС

Фильм о подвиге

Стенное украинское село Александровка стало славной площадью. Здесь, в местах, где более века назад обрели отцовскую родину выходцы из Болгарии, работает киностудия Студия болгарской Народной армии. Документалисты братской страны решили создать фильм «Болгария — Герои Советского Союза», нечуждо его с кадры, посвященные Антону Букочки.

Болгарин по национальности, советский сержант Букочкин повторил подвиг Александра Матросова.

Это 43-я картина нашей студии, посвященная ратному подвигу, болгаро-советской дружбе, — рассказывает режиссер ленты Е. Гандева. В съемках нам, как всегда, помогают советские коллеги — кинематографисты Студии имени М. Горького.

Н. КЛИМЕНКО, Запорожская область.

ПРИГЛАШАЕТ «БАЛКАНУРИСТ»

Ширится туристическая связь между СССР и Болгарией. Так, например, в нынешнем году в братской Болгарии ждут около 350 тысяч советских граждан. Увеличивается и число болгар, посещающих нашу страну. — до 150 тысяч в настоящее время. Почти треть болгарских туристов, посещающих Советский Союз, уходит в Одессу и Мисхольеве. Вот чем обусловлено открытие нового представления в черноморском городе-герое.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

документальный экран

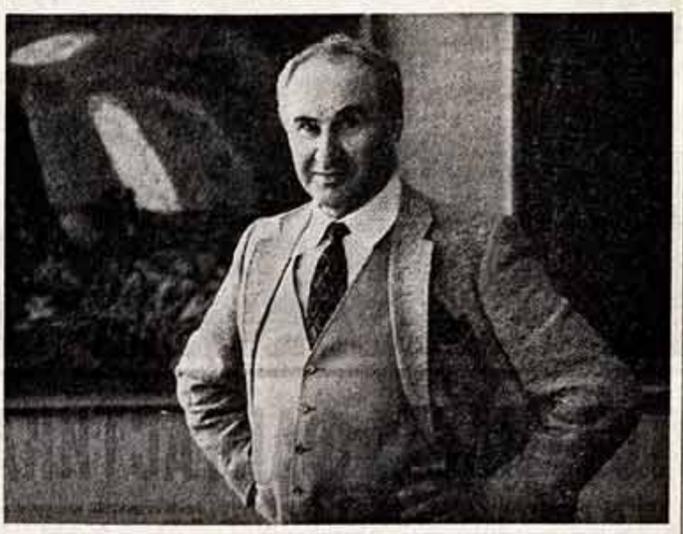
Молодой, небрежно одетый человек, пошатываясь, бредет по улице, пытаясь заставить неуверенно останавливавшегося прохожего. Ему дают деньги, угощают сигаретами, продают вино, которое он тут же пьет из горлышка бутылки. Старик встает со скамьи на бульваре, чтобы он мог лечь.

Все это скрупулезно, шаг за шагом, кадр за кадром фиксирует скрытый камерой. Нет эксперимента — проверяется реакция людей на поведение пыльного его изображает актер. На лицах невольных участников этого эксперимента отражаются разные чувства — смущение, жалость, сострадание, равнодушие, только одного мы не заметим — гнева, презрения. И документальная лента, которая содержит этот сюжет («Альпийский» автор сценария И. Шандлер, режиссер Н. Хотуляев), так и называется «Кому какое дело?».

Мне вспоминался подобного рода эксперимент, снятый в другой документальной картине, вымышленной не так давно Центральной студией документальных фильмов. «Каждый из нас» (авторы — С. Троицкий, А. Иванкин, М. Авербух). Перебравшись в металлургическое завод в Бресте, голландский прокатчик, отставший от войны, стал металлом. Люди шли по нему, стуча каблуками, спотыкаясь, морщась, как при виде неуживаемого препятствия. «Почему вы прощали нам вальсующего железяка?» — спрашивали их. В ответ — недоумение, смех, досад. Казалось бы, им не везло, какой ценной лается этот металл. И только один из прошедших мимо людей полнял колючий иголочкой «Хорошие продукты вальсуют».

Конечно же, наш документальный кинематограф — искусство гражданственное, публицистическое — не может не проявлять активного участия в том общественном разговоре о труду

люди искусства



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ПРИЛУКИ?

Лидия НАСОНОВА

Знаете ли вы Прилуки? Несколько старых доминируют на берегу Оки, окруженных вековыми деревьями. А дальше — луга, душистые травы, огромное небо — то ярко-голубое, то лунно-голубое. Пройдут годы, и может быть, ничего не останется от прежнего облика старой русской деревеньки, но она всегда будет жить такой, какой осталась в прекрасных произведениях Андрея Андреевича Тугунова.

Прилуки — любимое место работы и отдыха художника. Сам он, сидящий за столом в деревенской избе, добрый, ласковый, открытый, — таким запечатлел его в картине «Андрей в Прилуках» Виктор Попков. — великолепно вписывается в жизнь и природу русской деревни. Все здесь до мелочей художник и природа. Его картины, изображающие голубое, бескрайнее небо, веселый дождь, рыхлый знойный снег, прозрачную печаль осени, созданы талантом, поэтическим видением, огромной любовью и природой и людям.

Не один год я званию Андрея Андреевича, но каждый раз, когда бываешь в его мастерской, на выставках, открываешь его заново, становишься причастным к жизни художника и к его творчеству. В. И. Суриков, в который попадает не сразу, но очарование которого не проходит никогда. И сам художник при встречах рассказывает о своих работах, рассказывает живо, остроумно, добродушно-иронично, философски-глубоко. Вот «Голубятня», прочно и важно стоящая на земле, как древний замок. Всплывают воспоминания далекого прошлого, когда в пестрой жизни окраины Москвы, где жил ранний художник, в изобилии дарил сюжеты любознательному мальчику, ученику Московской средней художественной школы. Воспоминания детства прошли через все годы. И потому как отголосок трогательных лучезарных впечатлений прошлого и в сегодняшних достижениях зрелого мастера воспринимается эта «Голубятня». Она превратилась в центр волшебного детского сна, в котором призрачная фигура мальчика, выпускающего голубя, звездами улетает в небо, соединяет реальное с фантазией. Несомненно, сильная сторона творчества Тугунова — его умение так поэтически претворить натуру, что в его картинах всегда остается место таинственному, дующему зрителю возможности поразмышлять.

Утверждение прекрасного в искусстве как основы всех начал родит художника в лучших традициях мастеров прошлого. Не сразу приходит к этому Тугунов. После окончания Художественного института имени В. И. Сурикова пошел своим творческим путем пришел художника в 1960 году в Переславль-Залесский.

Пребывание в этом чудесном городе, полном поэзии и очарования, на много лет определило мое увлечение русской провинцией, — говорит Андрей Андреевич. Долгим было и мое увлечение бытом переславских рыбаков. Ритмический строй смолыных лодок у берега, развешенных веревках сетей, рыбацких снастей — все это составляло единое целое, в котором природа и человек дополняли друг друга. Хотелось поговорить с ними, вернуться к среднему — то незримое начало, к которому порой трудно подобрать слова, но которое питает художника и дает импульсы в работе, подобно неведомым нормам древности, из глубины земли несущим ему величественные силы. Ведь без них как человек стоит, и я как художник?

Широк и интересен круг людей, с которыми встречался художник. Героями его произведений становятся рыбаки, рабочие, посетители чайной, прохожие. Именно в Переславль-Залесском художник поверил в свои силы, без чего, как без воздуха, не может он жить и работать. Картины этого времени отмечены точными, образными характеристиками людей, свободной манерой живописи, оригинальным композиционным построением.

Излюбленными городами у Тугунова многогранными, яркими, перекликающимися и удивительно прелесть пейзажа. Часто он стремится соединить реальную и современную живопись с великолепием старой архитектуры. Один и те же мотивы изображаются им в разное время года, дня, при разном освещении. Древний Торжок из нежного превращается в лютый, золотой, из будничного — в сказочный, из пыльного, карнавалного — в грозный, затем — в тихий, притаившийся, заснувший. Простой мотив выглядит необычно и заманчиво.

Позже Тугунов обращается к пейзажам разных областей России. Каждый такой пейзаж имеет свой неповторимый облик. Но объединяет их поэтическое ощущение природы, подлинный трепет жизни. На вопрос, к чему художник стремится в пейзаже, он ответил так:

— Мне кажется, что трудно унаследованный импрессионизм в работе с натуры привел к утрате многих ценностей. Вернуть пейзажу необходимую пластичную композицию, поэтическую образность, поэтическую образность — дело моей мечты.

Какой бы мотив ни писал художник, какое бы время года ни выбирал, его художественный язык богат, палитра разнообразна. Но художник не мыслит природу без человека, она всегда связана с человеком, его переживаниями, чувствами. Постепенно психологическое состояние природы стало главным в изображении пейзажа. Существование меняется и жанровая картина Тугунова, укладывается ее сюжет, углубляется интерес к миру душевных переживаний. Многие работы посвящены как бы «человеку в интерьере». Художник стремится охотиться в жизни, подобно охотнику в поле. При всей задушевной общности сюжетов у него всегда присутствует романтическое видение. Некоторые из этих произведений посланы другу Виктору Попкову, чей талант так ярко озарил советское искусство. Философскими размышлениями художника пронизаны его картины «Памяти Н. Г. Гер», «Родина Бела», «Воспоминание об Италии», «Вариация на тему Брейгеля». Прекрасен холст «Памяти Борисова-Мусатова». В нем художник, по его собственным словам, попытался «соединить воедино героев Борисова-Мусатова, его надбровье и оксюморную природу, где так плодотворно трудился удивительный, поэтический художник, придав всему светлую, возмужавшую печаль».

Художник яркого таланта, творческого темперамента, философского склада ума, Тугунов, конечно же, не стоит в стороне от больших социальных тем. Вот что он говорит о своей картине «Пейзаж с вестником»:

— Те драматические коллизии, которые переживает наш мир, естественно, волнуют и меня, очевидца-современника. Своим чувством я и пытаюсь передать в холсте как символ предупреждения надвигающейся опасности. Мотивы грозы, стихии, которая пришла через некоторые мои работы, здесь слились с поэтической темой.

За плечами Андрей Андреевич тридцатилетний путь художника — от ранних картин, в которых обилие форм и ритмизация пространства, до более глубокого постижения общности. Определенные методы, определившие эстетические позиции, возросло мастерство. Имя заслуженного художника РСФСР Тугунова широко известно. Он постоянный участник всесоюзных и зарубежных выставок, десятилетия его произведения находятся в музеях страны и художественных коллекциях. И ныне они представлены на его персональном выставке, которая открылась в Москве, на Кузнецком мосту, 20.

— Талант должен возмужать и созреть, лишь тогда он дает необходимые плоды. Но этот момент индивидуальности, таланта, своего, остается самым собой — творит художник, — единственная дорога для художника.

Сегодня путь художника мне представляется таким бесспорным трудом над работой — лучший дар, получаемый художником за свою работу.

Лично причастен

Интересно, что раскрытие характера человека труда проявляется в первой картине. Ярко выделены в ней черты портрета жанра. Создатель полуметражной картины «Три картины о роботах» («Центраура» фильм), автор сценария — Э. Ауровский и С. Мухин, режиссер — Б. Динский, кадры были поставлены перед собой утвердившемуся — рассказать о промышленности, о развитии автоматизации управления. Однако в фильме присутствуют не только механизмы, но и люди, их создавшие и обучающие, — академические работники, инженеры, ученые. Камера фиксирует их рассказы о проблемах, с которыми им пришлось столкнуться при освоении этой принципиально новой техники. И хорошо, что смена режиссера этой картины, уровень их мышления позволяют создать коллективный портрет современного рабочего человека, владеющего элементарной техникой и вместе с тем культурными богатствами прошлого и настоящего.

Тема труда, тема личной причастности, тема ответственности за ее свершения может быть реализована в кинематографическом языке — как отражение опыта лучших представителей рабочего класса и технической интеллигенции, созданием документального экрана впечатляющих образов, талантов трудового фронта, тех и поставщиков возникающих порой на местах нерешенных проблем, ибо анализ с глубоким проникновением еще встречается в искусстве. Важное только чтобы и в том, и в другом случае кинематографист занялся активной позицией, рожающей высший идейно-творческий уровень произведения.

Группы молодых людей, привлекших к разным видам спорта на строительство Тобольского нефтяного комплекса, составили бригаду. Им пришлось выжить на новом месте, надо было пробурить скважину, рвать котлованы, осваивать смежные профессии, но ощущение радости коллективного труда, новой жизни, сопереживания с историей старшего русского города —

М. ЗАРАЕВ.



В этом году Одесская средняя специальная музыкальная школа им. П. С. Стявельского отмечает полувековой юбилей. В педагогические методы первого учителя, стремился воспитать в ребятах с самого начала обучения профессиональные и артистические навыки.

С юбилейной сессией в Одессе 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 июня. В программе струнный квартет украинского симфонического оркестра провозглашает А. Нечитайло. Фото В. Марущенко.

ЗДЕСЬ ЖИЛ ЧАЙКОВСКИЙ

К старинным чертежам обращаются реставраторы, восстанавливающие первоначальный облик усадьбы П. И. Чайковского в Воткинске. По сохраненным планам создано мемориальное здание, включающее дом-музей композитора и прилегающую к нему территорию.

А. КАКОВКИН. Удмуртская АССР.

МУЗЕЙ В СТАРОМ АРСЕНАЛЕ

Перезастроенный облик возвращен величественному арсеналу — старейшему в Воронежской области, сооруженному в начале XVIII века.

В. ЛЕБЕДЕВ. ВОРОНЕЖ.

КАМЕННЫЕ СТРАЖИ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Сердце древнего Пскова — кремль обрывает вторую молодость. Стрелами начали реставрацию юго-восточного комплекса сооружений крепости.

М. АМАЕВ. ПСКОВ.

Николай Петров, заслуженный артист РСФСР

Мое знакомство с музыкой Ханатурина состоялось, естественно, много раньше, чем началась та тесная творческая близость, в которой я находился с Арамом Ильичом последние десятилетия его жизни.

Николай Петров, заслуженный артист РСФСР

Меня всегда поражали в этом человеке его неутомимая энергия и целеустремленность. Энергия, не жалевшая времени и сил, добивалась от железного волевого характера, нередко доводя себя и исполнителей до полного изнеможения.

Николай Петров, заслуженный артист РСФСР

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

Николай Петров, заслуженный артист РСФСР

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

Николай Петров, заслуженный артист РСФСР

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

Третья дуэль

Николай Доризо

От автора

Не только в дни юбилейных пушкинских торжеств, но в любой будничной день и в любой час можно увидеть безмятежный и, что особенно зрелищно, порой очаровательный букет цветов, чей-то рукой положенный к подножию памятника великому поэту, без бронзового облика которого немалая наша столица. Эти цветы как вечный огонь любви народной.

В последние годы предпринятая мной работа по поиску и сбору документов, опубликованных в книге М. Ободовской и М. Дементьевой, позволила мне взглянуть на Пушкина не только как на поэта, но и как на человека, глубоко переживавшего судьбу своей страны.

С юбилейных лет я предпринял работу по поиску и сбору документов, опубликованных в книге М. Ободовской и М. Дементьевой, позволила мне взглянуть на Пушкина не только как на поэта, но и как на человека, глубоко переживавшего судьбу своей страны.

ЮРЬЕВ И САШКОВ. Входит граф СОЛЛОГУБ

Граф Соллогуб! Ну наконец-то. Как он! Что с ним!

Граф СОЛЛОГУБ. Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

ЮРЬЕВ. Я послал его вызов на дуэль Дантесу. Меня он просит секундантом быть своим.

САШКОВ. Какое счастье! Я только что от Пушкина.

КОГДА ОТСТУПАЕТ ФАНТАСТИКА

Сегодня суббота, и, значит, тысячи билбасов распеются по берегам Куры — в последнее время замечено: здесь удивительно рыболовы, а потому все прибавляется желающих поохотиться с удочкой на набережной. Посреди зеленого города слышатся на чистой волне разноцветные поплавки, и солнечный луч золотит почти невидимые лески.

Так рассказывал Валерий Оганов, приехавший из Тбилиси на международную выставку «Автоматизация-83».

Он, главный конструктор проекта, приехав в Москву автоматизированную систему АНКОС-ВГ, которая, если все пойдет нормально, будет использоваться в Главном Институте Строительного Снабжения за Чистотой Реки. Емчакоса ее приборы и механизмы передают на ЭВМ данные о состоянии воды, и в первые сведения — температура и прозрачность потока, содержание в нем примесей железа и меди, санция и хлора, массы других компонентов.

И стоит лишь одному из них превысить уровень безвредности на малейшую долю, система тотчас включает сигнал тревоги, указывая, где именно находится источник загрязнения.

Мы привыкли и тому, что автоматика управляет газопроводами и сталеплавильными печами, прокатными станами и атомными электростанциями, собирает крупными партиями миниматериалы на протяжении часа, хотя еще два десятилетия назад такое встречалось только пожеланию, на страницах научной фантастики. А теперь все чаще и активнее вторгается она в сферы, далекие от промышленности. Вот та же охрана окружающей среды.

Семидневный день, который отнимает забота. Длиннейшая череда экспонатов на выставке «Автоматизация-83», зачастую уже применяемых, контролирует количество озона в атмосфере и загрязненность воздуха, обеззараживает питьевую и сточную воду, сигнализирует о превышении допустимых норм уличного шума и вибрации, обнаруживает начинающийся сплавляющийся дым.

Вот специалисты из ГДР, работающие на комбинате «Оборонин», крупнейшем ЭВМ полиграфическом комбинате человека, взяли за задачу контакты сбербанка и ее клиентов. Теперь вкладчики не нуждаются в сберкнижке или аккредитиве.

«МАСТЕР ДИВНЫХ ПОЭМ И МЕЛОДИЙ...»

В июне исполняется 80 лет со дня рождения Арама Ильича Ханатурина, композитора «из стран дивных мелодий». Сейчас трудно найти в мире место, где не звучал бы его музыка. В исполнительном репертуаре — блестящие инструментальные концерты и масштабные симфонические полотна, и лиричная балетная музыка, и которой прибавились теперь, волюнтерской красотой своих мелодий, балет «Маскарад».

Не случайно многие из этих сочинений были включены в программу юбилейного концерта, посвященного памяти А. И. Ханатурина, который состоялся в Большом зале Московской консерватории. Они прослушались и исполнились Государственного академического симфонического оркестра СССР, дирижер О. Димитрияди, солист В. Климов. С вступительным словом выступил Андрей Шипай.

Вдохновенно был сыгран В. Климовым солисткой Сириничич концерт с его карнавальным увлекательным мелодий и ритмом. Перед слушателями развернулись популярнейшие страницы балета «Гаянэ» — знаменитый «Танец с саблями», захватывающая «Лезгинка», полный обаяния «Танец розовых лепестков». Эпическим полотном предстал монументальный Второй симфония. В конце вечера прозвучал неувядаемый Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

Вечера, посвященные памяти А. И. Ханатурина, проходят сейчас по всей стране. Та-

кой вечер состоялся и в городе на Неве. Арам Ильич любил Ленинград — город высоких музыкальных традиций. Ведь именно здесь, на прославленной ленинградской сцене, четверть века назад начал свое триумфальное шествие по крупнейшим театрам мира балет «Спартак», здесь же осуществлена дилемма, по мнению автора, эстетическая интерпретация «Гаянэ».

Одним из крупных событий в творческой биографии Арама Ханатурина стала и постановка его Третьей симфонии (симфонический концерт) в Большом зале Ленинградской филармонии. Поэтому особенно приятно, что в программе юбилейного здесь юбилейного концерта после долгого перерыва вновь прозвучит это произведение в исполнении того же коллектива, в том же зале под управлением А. Янисона.

Эта сверхоновая симфоническая фреска, созданная в 1947 году — тринадцатой, дописанная Великой Октябрьской революцией, написанная сочными, яркими красками. Темы победы в Великой Отечественной войне, беспримерного героизма советского народа отлита композитором в монументальную художественную форму. В юбилейный концерт включены Сюита из музыки и спевтанго «Валеспанская вдова» Лопе де Вега, а также Сириничич концерт, прославивший на весь мир имя композитора, стоявшего у истоков становления современной музыкальной культуры нашей страны.

Я не могу забыть наших гастролей в Греции в период очень напряженной политической обстановки в этой стране, когда на улицах рвались бомбы со слезоточивыми газами. Однако каждый вечер громадный шестизычный зал театра в Афинах был переполнен, яркое свидетельством демократической направленности, гражданственности и доверия к музыке Ханатурина.

Все основные черты его творчества отразились в великолепных сочинениях. Великодушный и чуждый сплетничеству инструменталист. Арам Ильич использовал его богатейшие мелодические и тематические ресурсы, предоставляя исполнителю возможность показать все свое мастерство, как техническое, так и эмоциональное.

Наталья Шаховская, народная артистка РСФСР, профессор

Годы творческого содружества с таким художником, каким был Арам Ильич Ханатурина, — огромная школа для нас, исполнителей.

С чувством радости вспоминаю мою встречу с ним, сразу же после Второго конкурса имени П. И. Чайковского, когда началась моя концертная жизнь, первое совместное с ним выступление на музыкальном фестивале в Минске, где впервые сыграла его Концерт-рапсодию. За пятьдесят лет множество раз довелось мне играть это произведение в авторских концертах Арама Ильича в стране, играло Редомо и теперь, с другими дирижерами.

И каждый раз, радуясь услы-

ху этого сочинения, задумываюсь над тем, почему музыка Ханатурина пользуется успехом, почему она так популярна!

Вероятно, все решает яркая индивидуальность его таланта, корни которого глубоко уходят в народную почву, индивидуальность ханатуриновского музыкального языка.

Его огромный мелодический и импровизационный дар, тонкое чувство тембра, разнообразие ритмики и, главное, абсолютная искренность его музыки — все это всегда находило живой отклик в сердцах людей. Броскость и монументальность его сочинений поражают одновременно и филармоническим ошеломительностью деталей.

М. АРСАК. Иваново-Франковская область.

О. ПРОТКО. МИНСК.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

Музей хрустальной оторочки города Гусь-Журавлевского. Он стал еще одним филиалом Государственного областного музея Владимира Суздальского музея-заповедника. В экспозиции — образцы гусевского хрустала от его зарождения в 1756 году до наших дней.

А. ТРЕНИХИН. Свердловская область.

НАШИ ГОСТИ
РАДОСТНЫЙ
ЖАНР —
ОПЕРЕТТА

В Москве на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начались гастроли венского театра «Фолькс-опера».

— Мы привезли «Летучую мышь» Иоганна Штрауса, «Веселую вдову» Франца Легера и «Княгиню чардаша» Имре Кальмана — пожалуй, три самые яркие оперетты. Кроме того, мы дадим в Москве гапелконцерты, в которых поймем отрывки из других произведений, составляющих славу венской оперетты...



более 200 человек, в том числе практически все ведущие солисты «Фолькс-опера». Много молодежи, особенно в «Княгине чардаша», что нетипично даже для венских условий.

Карл Дэнк возглавляет «Фолькс-опера» уже десять лет. Он предпочитает работать не с приглашаемыми артистами, а стремится сохранить постоянный ансамбль, что отнюдь не характерно для западных музыкальных театров.

Первым, определяющим лицом нашего ансамбля является продолжение традиций классической венской оперетты. Второе направление — опера, прежде всего комическая опера в духе парижской «Опера комик». Третье — постановки современных музыкальных произведений от оперы до мюзикла...

С тех пор, как в 1925 году в бывшем юрковском особняке на Мойке были обнаружены 20 неопубликованных писем А. С. Пушкина к Е. М. Хитрово и одно к ее дочери Екатерине...

Большой популярностью пользовались в Петербурге сыновья Е. М. Хитрово и ее благодетельница Мария Павловна. «Вся жизнь — это борьба за жизнь, европейская и русская, политическая, литературная и общественная»...

С глубокой симпатией и сердечностью к «любимому Трио» относились и многие другие выдающиеся представители русской культуры: В. А. Жуковский, А. И. Тургенев, И. И. Ковалев, Е. П. Метлаев, А. К. Толстой. Е. М. Хитрово была знакома с Лермонтовым...

Но, странное дело, до самого последнего времени, несмотря на пристальный интерес к Е. М. Хитрово и ее дочерям советских и зарубежных пушкинистов, мы почти не знали их внешнего облика, потому что не удавалось обнаружить их портреты. С трудом удалось еще публиковать писем Пушкина к Е. М. Хитрово...

А портреты «любимого Трио» были известны в советское время, сведения о них можно встретить и в справке из друзей, и в мемуарной литературе. Причем, главное, Елизавету Михайловну и ее дочерей писали не только иностранные журналисты, но и русские художники, с которыми они общались как в период жизни за границей, в Италии, так и в Петербурге...

Жизнь сложилась так, что пришлось расстаться с мужем. История, к сожалению, не исключительная. И не о ней сейчас речь. Как и многие другие женщины в моем положении, я должна была оформить алиенацию алиенатов на сына. Какая же оказалась эта долгая и сложная процедура, отнимающая уйму времени...

— В письме Клавдия С. поднимается, на мой взгляд, очень важные вопросы, которые волнуют и общественность, и нас, юристов. Отголоски нас о конкретней ситуации, затронутой в письме...



Новые портреты
Друзей поэта

саму Елизавету Михайловну и ее близкий. Кроме того, достоверно известно, что в конце тридцатых годов уже в Петербурге Кара Брюллово написала маслом величественный портрет Ш. А. Фихельмана и его дочери Элизаветы...

В 1977 году мы размышляли в Венеции престарелого австрийского князя Альфонса Клария-Алдринда, прямого потомка М. И. Кутузова, правнука Дарьи Федоровны и внука Элизаветы Фихельман...

А портреты остальных работ были иностранные художники. Потомки Кара Брюллово, так или иначе, средние все же не оказались. Но зато в беседе с князем Клария и его женой Людмилой выяснилось, что большая часть их фамильной портретной галереи осталась в Чехословакии...

Достичь этого можно лишь с помощью свидетельских показаний. Однако это вовсе не значит, что мы, работники судов, милиции, прокуратуры, не должны думать о том, как сократить потери рабочего времени граждан по нашей «вине»...

Этот один из путей. Другой, как мне кажется, — упрощение процедуры рассмотрения бесспорных гражданских дел. К ним, без сомнения, относятся и дела о взыскании алиментов...

Кто платит за сутяжничество? Жизнь сложилась так, что пришлось расстаться с мужем. История, к сожалению, не исключительная...

ПОИСКИ И НАХОДКИ



Новые портреты
Друзей поэта

отечественного живописца, например, были особенно ей родные. Где они теперь? Вот почему, несмотря на то, что в результате сделанных в Италии находок, в частности, судьбу живописных шедевров Кара Павловича Брюллово...

На четвертой фотографии запечатлены Элизаветы со своей любимой старшей дочерью Каролиной-Эмией. Замеряла на снимке несколько старших, чем на других фотографиях, из чего можно сделать вывод, что этот датированный снимок уже после смерти ее бабушки — примерно в середине 1860-х годов...

Фототрагический портрет Е. Ф. Тизенгаузена сделан, когда было уже поздно, под шестьдесят лет, то есть в начале 60-х годов прошлого века. Черты лица ее в точности совпадают здесь с ее акварельным изображением, сделанным Александром Брюлловым в 1825 году, почти сорок лет назад...

Фототрагический снимок адресатки пушкинского «Циклопа» интересен, конечно, и сам по себе, а не только как материал для новых иконографических атрибуций. Екатерина Федоровна, как справедливо отмечалось исследователями...

Дело было направлено на новое рассмотрение. Оно трижды рассматривалось в народном суде и дважды в областном. В конечном итоге взыскание признано незаконным и отменено. Судебная коллегия областного суда взыскание отменила, но не отменила, а удовлетворила в полном объеме...

Дело дважды назначалось и слушанию, и дважды отменялось в зал суда не являясь, хотя по имевшимся у нас сведениям известия получал. Дело было рассмотрено в его отсутствие. Иск был удовлетворен. Однако вышестоящий суд решение отменил.

сумевшим обрести в своих снах весь цвет русской культуры. Но она также отличалась большой образованностью и любознательностью. Любала русскую литературу, горько записала память Пушкина. Будучи фрейлиной императрицы, Екатерина Федоровна использовала свое служебное положение для того, чтобы делать добро людям...

Примерно в это же время сделаны два групповых портрета Дарьи Федоровны: один с дочерью Элизаветой и старшей внучкой Каролиной-Эмией, второй — с одной Каролиной-Эмией. Каролиной-Эмией, родившейся в 1842 году в семье около двадцати лет. Они, следовательно, были выполнены тоже в начале 1860-х годов, но не позже 1863 года: Дарья Федоровна, без конца хворавшая в последние годы жизни, в этом году скончалась в возрасте 59 лет...

В советских музеях недавно мы нашли новые изображения наших героев. Правда, на этот раз речь идет не о произведении искусства, а о датированных снимках, сделанных с Д. Ф. Фихельман, ее дочери Элизаветы и сестры Екатерины Федоровны Тизенгаузенов...

Вновь найденные портреты потомков М. И. Кутузова — друзей Пушкина, позволяющие отметить неоспоримые атрибуты, дают возможность на основе продолжительных поисков как у нас в стране, так и за рубежом их изображений и возвращать к жизни новые ценные иконографические материалы...

Иван БОЦАРОВ,
Юлия ГЛУШАКОВА.
РИМ — ПРАГА — МОСКВА.
Е. Ф. Тизенгаузен. Датирован. Начало 1860-х годов.
Д. Ф. Фихельман со своей дочерью Элизаветой и внучкой Каролиной-Эмией. Датирован. Начало 1860-х годов.

Дело было направлено на новое рассмотрение. Оно трижды рассматривалось в народном суде и дважды в областном. В конечном итоге взыскание признано незаконным и отменено. Судебная коллегия областного суда взыскание отменила, но не отменила, а удовлетворила в полном объеме...

Дело дважды назначалось и слушанию, и дважды отменялось в зал суда не являясь, хотя по имевшимся у нас сведениям известия получал. Дело было рассмотрено в его отсутствие. Иск был удовлетворен. Однако вышестоящий суд решение отменил.

ПАМЯТИ
ТОВАРИЩА

Ушел из жизни Александр Рубашкин — талантливый фототрагист, надежный товарищ коммунист. Он прожил непростой путь от ученика фотоателье до известного мастера фототрагистики, корреспондента «Советской культуры»...

Ему приходилось фотографировать все, что требовала газета, но одна тема была особенно дорогой — героико-патристическая. Воплощая ее, он вкладывал всю свою страсть, всю любовь и людей, защитивших мир от фашизма. Его глубокое патристическое чувство и правильное решение и точность выбора...

Мы потеряли товарища, с которым проработали вместе не один год, советский фотографический талант, одаренного мастера. Он оставил нам много прекрасных работ — частицы его души. Они будут жить рядом с нами, будут бороться за высокие идеалы, которым посвятил свою жизнь и труд Александр Вячеславович Рубашкин.

И ПОРТРЕТЫ,
И ПЕЗАЖИ...
В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась выставка живописи и графики Григория Шилкина (Итали). Он известен как мастер, освоивший технику гравюры, основанной на использовании рельефа, который является окружающей человека предметной средой...

В. В. Шилкин (Ульяновск)
№ 9
Мат в 3 хода
И. Чурюкин (Подольск Московской области)
№ 10

На решение этих заданий, как и прежде, дается 10 дней (со дня опубликования). Ответы шлите в редакцию «Советской культуры» на отдельных листках, делая пометку «Шахматы» и указывая номер задания.

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ
Наши адреса:
101484, ГСП-4,
Москва, К-55.
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.

ШАХМАТНЫЙ
КОНКУРС
ЗАГАДКА
КОНЯ

Много интересных мыслей о сути шахмат высказывали наши читатели в своих письмах. Каждый находит «свое» — что больше всего его привлекает в этой игре. Старший мастер Крайновский зовёт к тяжелому машиностроению. И Судья пишет, что в последние годы в него погрузилась злость, а полонителем злости, которые он получает, участвуя в шахматном конкурсе, улучшают самочувствие...

Да, в шахматах есть еще одно достоинство, доселе не отмеченное — сказка о нем — замечательную игру можно использовать и в качестве лечебного фактора. Известно, что врач назначает многим больным лекарству, успокаивающее нервную систему, чтобы снизить остроту и переживания. Шахматы могут отвлечь от этого дум и страхов. Это, если хотите, более физиологично, чем применение медикаментозных средств...

Еще одно новшество посоветовали ввести в наш конкурс шахматисты реутовской поликлиники: наряду с заданиями читателям давать анекдотические задания. Одно из них под названием «Ода коню» подобран Диевским: белые — Кр3, К3, черные — Кр1, п. П. 7, Влр3.

А вот что написал нам Б. Архипов из подмосковного города Коломны: «Мне очень нравится новая оригинальная форма нашего конкурса. Мы не просто решаем какие-то композиции, но знакомимся с творчеством друг друга, оцениваем задачи, составленные самими же участниками конкурса. И, что особенно приятно, среди них встречаются вполне зрелые, интересные произведения». Спасибо за создание такой школы шахматной композиции.

В. В. Шилкин (Ульяновск)
№ 9
Мат в 3 хода
И. Чурюкин (Подольск Московской области)
№ 10

На решение этих заданий, как и прежде, дается 10 дней (со дня опубликования). Ответы шлите в редакцию «Советской культуры» на отдельных листках, делая пометку «Шахматы» и указывая номер задания.

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ
Наши адреса:
101484, ГСП-4,
Москва, К-55.
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.

КТО ПЛАТИТ ЗА СУТЯЖНИЧЕСТВО

Жизнь сложилась так, что пришлось расстаться с мужем. История, к сожалению, не исключительная. И не о ней сейчас речь. Как и многие другие женщины в моем положении, я должна была оформить алиенацию алиенатов на сына. Какая же оказалась эта долгая и сложная процедура, отнимающая уйму времени...