

ПРИЗВАНИЕ И ДОЛГ

Композиторы — труженикам села

Недавно на страницах «Советской культуры» было опубликовано обращение к своим коллегам крупнейших деятелей искусства и литературы, призывающее ответить делом на решение майского 1982 г. пленума ЦК КПСС...

ры на селе, на всестороннее удовлетворение растущих духовных запросов сельских тружеников — в этом наше призвание и наш долг...

Принято говорить — это хлеб — будет говорить. А ведь иногда бывает и так — есть песня — будет хлеб, потому что песня, давняя истина (конечно, хорошая песня), сплывает людей, поднимает их боевой дух, веселит, радует, согревает душу...

бедителям социалистического соревнования тружеников сельского хозяйства, думается, станут хорошим подарком тем, кто достойно показал себя на трудовом фронте...

Одним словом, наши усилия направлены на то, чтобы как можно полнее удовлетворить духовные запросы тех, кто трудится на полях нашей необъятной Родины...

Впервые в наши планы бюро пропаганды включило встречу передовиков сельского хозяйства Московской области с музыкантами...

Экран кинопублицистики

Кинопублицистика в борьбе за мир и социальный прогресс человечества — такова тема только что завершившегося заседания секретариата правления Союза кинематографистов СССР...

Добрые вести

- В ДЕТСКИХ КИНОТЕАТРАХ «Мир» этим летом для ребят, отбывавших в родных школах лагеря, организовано кинолекторий, встречи с писателями, врачами, педагогами...
В БАРАУХИНА, ЧЕБОКСАЙ.
В КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО создан при кинотеатре «Родина»...



Одним из приватизированных центров города Толмачи является Дворец культуры производственного объединения «Синтез»...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

В ШКОЛАХ КУЗБАССА И КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ ПЕРВЫЕ УРОКИ ПРОВЕЛИ ПЕРЕДОВЫЕ РАБОЧИЕ И ТРУЖЕНИКИ ПОЛЕЙ, ПАРТИЙНЫЕ И СОВЕТСКИЕ РАБОТНИКИ, ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ...

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Последний день августа похолол, был на осенний, и Виталий Семенович Костин, бригадир комсомольской механизированной бригады прокопьевской шахты «Зимняя»...

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

— Когда я ставил свою подпись под обращением красноярцев «Превратить Сибирь в край высокой культуры»...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Алексею Борису Владимировичу — художнику, родом Москва...

ОБОЗРЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

В старых словарях слово «премьера» толкуется как первый спектакль театральной труппы. Определение родилось, конечно же, в дореволюционную эру...

ОРИЕНТИР В ЭФИРЕ

В программах кино и телевидения, которые мы увидим в ближайшие дни, много интересных и важных вещей...

ОБОЗРЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ОРИЕНТИР В ЭФИРЕ

В старых словарях слово «премьера» толкуется как первый спектакль театральной труппы. Определение родилось, конечно же, в дореволюционную эру...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Энергия добра

Философия емким символом лучших черт человеческого духа: идеей целостности, патристичности, чистоты, патристичности, чистоты, патристичности...

Страны за океаном, Кирилл Заболотный — страстный борющийся за идеал коммунизма, человек с обостренным восприятием добра и зла...

Хотя повествование это крайне драматично, а подчас и трагично, проникнутой острой тревогой за завтрашний день планеты, наполнено противопоставлениями, контрастами...

украинском селе, сопоставляя и противопоставляя образы, краски, детали и совсем обилие ощущающей онемевшей, неизгладимой в памяти мир, откуда все на тебе дышит лютотой бытия, силой страсти...

фией Заболотным фотографией военных летчиков — боевых друзей, «жить на пределе» — в их крылатом девизе...

ОТКАЖЕТЕСЬ ЛИ БАЗА ОТ СТУДЕНТОВ?

Когда староста курса объявлял, что завтра все идет на овощную базу, мои одноклассники скучали. И не только потому, что нарушался учебный процесс...

Торгов еще только витали первые идеи наших технических решений, когда они приключились, спорили, как сделать машину прочнее и надежнее...

Вот эти «дядя чего, зачем и где» поступают от заказчика в довольно неопределенном виде. Ежегодно отдел науки и новой техники Минторга СССР выдает задания, но экономически, ни научно, — сбалансированный сектором...

Это уют участника фольклорного коллектива Домашнего дома культуры совхоза «Луговое» Белгородской области. Песни в их исполнении звучали фирмой «Мелодия» и выпущены отдельной пластижкой.



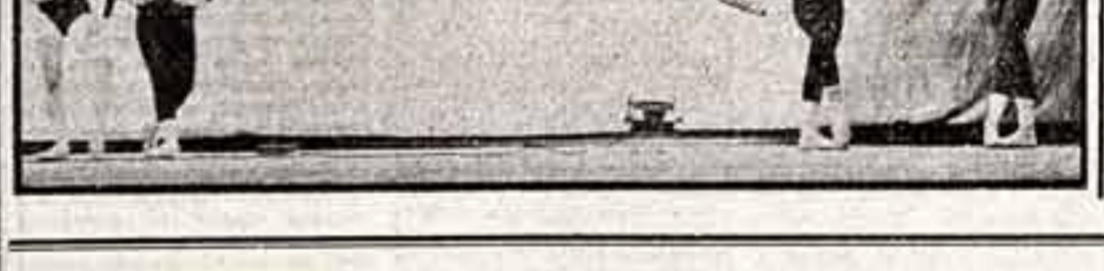
Фото Ю. Кельдина.

НОВОСТИ Комм АССР НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ В поход за знаниями пойдут ребят новые учебники для национальных школ...



Наш соб. корр. Гомельская область.

ПО ЗАЯВКАМ ОЛЕНЕВЦОВ По заявкам оленеводов составлена программа районного дома культуры, посвященная 60-летию образования СССР.



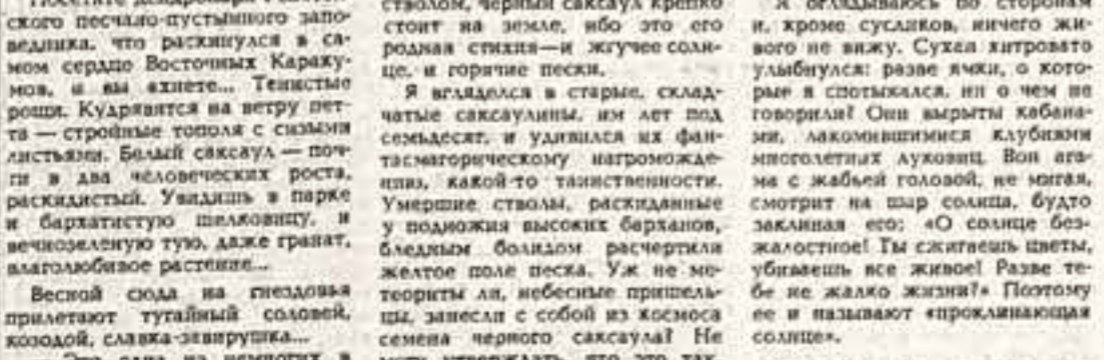
Наш соб. корр. Гомельская область.

ПО СТАРИННЫМ ЭСКИЗАМ Старинная картина, найденная при раскопках в древней крепости, послужила основой для эскиза новой скульптуры.



Наш соб. корр. Гомельская область.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА Принятый срочный закон о развитии культуры и искусства в сельской местности...



Наш соб. корр. Гомельская область.

А. БОЛДЫРЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Мой собеседник предложил совершить поездку в родину черноморского саксаула на западном побережье Крыма, прозванного барханско-кошаром.

ВСТРЕЧИ В «СОВРЕМЕННОМ» В Аптарском дворце культуры «Современник» работает клуб интересных встреч...

ПО РЕЧНЫМ ВОЛНАМ С нетерпением ждуть речники, багряники, земляники, грузины, судачки, жигачи, прибрежные ель, Приднестровья...

В КЛУБЕ УЧАТ МУЖУВТУ Популярны у молодежи города Ровеньки Отчетливый бой «Трибуна»...

Николай ЖУЛИНСКИЙ.

«СДЕЛАЙ САМ, НО КАК?» После выступления газеты На редакцию читателя под таким названием, опубликованную в газете 8 июня 1982 года...

Ю. БОРИН, Смоленская область.

В. КЛЕНИН, наш спец. корр. КИЕВ — МОСКВА.

«СДЕЛАЙ САМ, НО КАК?» После выступления газеты На редакцию читателя под таким названием, опубликованную в газете 8 июня 1982 года...

Ю. БОРИН, Смоленская область.

природа и мы РЕНЕТЕК — ПОЛНОС ЖАРЫ

В роуц, приотнашуясь в украинской долине, мы выехали из оживленного. Это настоящий лес пустыни, без преувеличения чуждо природы, унылым, и сытно, сохранившийся пока в Каракумах...

Я глядела в старое, складчатое саксаульное, им лет под семьдесят, и удивилась его фантастическому натрожажению, какой-то таинственности. Умришь стволы, расклеванные и поломанные высокими барханами...

МЫ СИДЕЛИ в тени высокого саксаула, и С. Вейсов с увеличением рассказывал об истории Репетека. Песчано-пустынная степия, созданная еще в 1912 году по инициативе Русского географического общества...

Включение Репетека в природную сеть биосферных резерватов, — говорил Вейсов, — объясняет нас во многом. Прежде всего уберечь этот природный комплекс Каракумов.

Возвращаясь из саксауловый роуц, еще издали я увидела, как абаян станицы блеснул серебром небольшие озера. Не их песчаных берегах разрослись высокие камыши, пышные кусты тамариска...

Действительно, озеро на глазах опустело, птицы мигрировали куда-то искали. Откуда же в пустыне озеро? Когда-то здесь мелководный улиточный пруд, который по мере разработки превратился в огромную котловину, расквашенную на двадцать пять гектаров...

Но, как говорится, нет худа без добра. В жарком Репетеке развился особый вид саксаула — «роуц», «роуц» — переводится с казахского как «роуц», «роуц» — переводится с казахского как «роуц».

Туркменское исследование пустыни хорошо изучили Каракумы. Научились ускорять и их бытию. В том и великое искусство, чтобы, великая природа «зажечь» свои райы.

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ

Как живешь, товарищ гитара?

Я ПРИЧИСЛЯЮ себя к многочисленной когорте гитаристов-любителей, для которых гитара — это не только переборы в кругу семьи или друзей, это хороший отдых после трудового дня, это часы кропотливой работы над новой музыкальной пьесой, это воднение в поисках билета и филармонию на редкий концерт гитариста... И еще много-много «это».

Я знаю, что еще в недалеком прошлом выступали на отечественной и зарубежной сцене такие великие гитаристы, как Александр Иванов-Крамской, Лев Андронов, Сергей Сорочкин. Благодаря их усилиям советская гитарная школа признана во всем мире. А Иванова-Крам-



С. КОНОПЛЕВ, виолончелист.

ского высоко оценил сам Андрей Сеговия, по праву считающийся непревзойденным гитаристом мира.

Нет смысла оспаривать утверждение, что гитара сейчас — самый популярный в народе инструмент. И очень больно видеть, как самый любимый народом инструмент популяризируют, «вешают на массы» во музманты, а... художники-сатирики, для которых гитара наряду с бутылкой водки — непременный атрибут хулигана. И самое странное, что люди припевают к этому, у них складывается определенное негативное отношение к гитаре, какового никогда не сложилось по отношению к фортепиано, например.

Скопился парадоксальная ситуация. Наверное, никто не станет отрицать, что наиболее распространенным музыкальным инструментом в быту является гитара. Но в профессиональном обучении игре на этом инструменте существуют серьезные проблемы.

Осмелюсь утверждать, что главным недостатком гитарной школы — это... отсутствие гитарной моды. Мода на гитару есть, а школы нет. Школы — от слова «вышколить», значит выучить, воспитать. Школа — это определенная педагогическая и исполнительская дисциплина, определенные высокие творческие достижения. К сожалению, о советской гитарной школе сейчас этого не скажешь. Если среди виолончелистов, пианистов, скрипачей, балетистов в нашей стране немало лауреатов международных конкурсов, то гитаристы могут только мечтать о подобных вершинах. И причина здесь много.

До сих пор нет единого мнения в вопросе: считать ли не гитару народным инструментом? Бесспорно, для испанцев или итальянцев такой дилеммы не существует. А, например, советский инструментовед К. Вертов даже русскую семиструнную гитару рассматривает как класс русских народных инструментов. Хотя гитаристы — «классики» и семиструнная — участвовали уже в двух всероссийских конкурсах исполнителей на народных инструментах. Мне кажется, в музыкальных учебных заведениях (школах, училищах, вузах) гитара должна числиться не по «ведомствам» народных инструментов, а совершенно самостоятельно.

Какая музыка звучит сейчас в исполнении гитаристов? Малоизвестные широкой публике фамилии авторов и непонятные названия музыкальных пьес насыщают гитарные концерты.

Русским гитаристам нужен русский народный музыкальный материал с русскими интонациями! А кто активно создает наше национальное гитарное искусство? Кто сегодня в нашей стране

делает для гитары то, что сделал когда-то Василий Андреев для русской балалайки и домры?

Гитара, несмотря на огромную популярность в народе, все еще не привлекает внимание музыкантов-профессионалов, композиторов. Канит композиторов мы называем гитарными классиками? Итальянцы, испанцы, южноамериканцы. А кто лучшие гитаристы-исполнители? Все те же испанцы, южноамериканцы, итальянцы.

У нас в стране традиции профессионального обучения игре на гитаре только складываются. В Свердловске, например, почти в полуготовом виде существует уже 40 лет существовал свой консерваторский, есть один гитарист со специальным консерваторским образованием. И это при острой нужде в таких кадрах.

Количество музыкальных школ растет повсюду, а число обучающихся игре на гитаре все еще незначительно. Классы классической шестиструнной гитары имеются далеко не во всех городских школах. Я уже не говорю о небольших областных городах и поселках. Общеизвестно, что только незначительная часть выпускников музыкальных школ продолжает музыкальное образование, большинство же — остается «домашними» музыкантами. Грамотными домашними музыкантами. А ведь возможности использования гитары в быту в силу ее транспорта-

бельности, мобильности гораздо больше, чем, скажем, пианино. Игре на гитаре надо учить тысячи людей.

Вопрос упирается прежде всего в отсутствие педагогических кадров. Но откуда им взяться, если, например, в Свердловской специальной музыкальной школе-десятилетке класса гитары нет. Его нет ни в Свердловском музыкальном училище имени П. И. Чайковского, ни в Уральской консерватории. Есть только «обучающиеся единицы»: принимают на очное отделение по одному человеку, да и то не каждый год. Долго еще педагог-гитарист будет дефицитным специалистом.

Мы говорим о расширении контингента учащихся, а как быть с инструментарием? Нескольким лет назад в Свердловской железнодорожной музыкальной школе, не имея возможности ни купить в магазине по беззачетному расчету, ни получить гитары по фондам (нет лимитов!), решили заказать их на фабрике. Началась долгая переписка. Ленинград, Москва, Шихов, Люберцы, Иваново, Черныгов, Куйбышев, Одесса, Пенза, Воронеж — вот города, в которых есть фабрики, изготавливающие гитары. И отовсюду мы получали стереотипные ответы: «В связи с загруженностью нашей фабрики заказы на изготовление музыкальных инструментов не принимаем».

В октябре 1979 года в Ленинграде проходил Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах. В нем принял участие и гитарист: 20 исполнителей на шестиструнной гитаре и один — на семиструнной. И хотя три участника были отмечены наградами (первой премии не присудили), это было отнюдь не эталонное исполнение, не высшие достижения в гитарной игре. Конкурс выявил серьезные проблемы профессионального образования. Проблемы, о которых надо говорить, которые надо решать.

В. ПОПОВ, директор музыкальной школы Свердловской железной дороги, СВЕРДЛОВСК.

Заметки по поводу Концерты и план

Наш Севастопольский дом офицеров — централизованное культурно-просветительное Краснознаменное Черноморское флота. За год его посещают до 260 тысяч зрителей. И мы очень стараемся сделать все, чтобы главная задача зрителя — моральное — долгое время находясь вдали от родных берегов, побывав в нашем доме, остался довольным.

Но, к сожалению, не все от нас зависит. Нередко зрители, настроившиеся послушать хороший концерт, вынуждены слышать билеты в кассу. Из 250—260 концертов, которые нам планирует Крымская филармония на год, 50—60 обязательно отменяются. Причем, как правило, узнаем мы об этом в день концерта и уже ничем не успе-

Пригласите робота

В нашей газете была опубликована беседа с директором Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина И. Антоновой. В ней, в частности, говорилось о тематизации музеев. Я целиком разделяю ее точку зрения. Помимо лет пятнадцать назад мы изучили опыт мемориального музея И. Репина «Пенаты», который находится под Ленинградом, но внедрению радиоэкскурсоводов. И опыт был достоин всяческого поощ-

рения и распространения... Но знаю, пришлось ли этот метод, оказался ли он эффективным? Но дело, начатое в «Пенатах», должно, по-моему, найти добрый отклик. Ведь по-прежнему в ряде музеев страны существует «горячий» и «холодный» режим. В летний период, например, экскурсоводы падают с ног от перегрузки, соответственно снижается качество экскурсий.

Между тем частичная и необходимая форма подмена экскурсоводов, хотя бы частичная, «говорящими роботами» может дать, в конечном счете, большую экономно государственными средствами.

Только не надо недоумевать велосипедом, а найти серьезную аппаратуру, которую можно применить и для музеев в пять комнаток, и для соврещенных в несколько десятков залов.

А. КОСТИН, заслуженный работник культуры УССР, начальник Севастопольского дома офицеров флота, СЕВАСТОПОЛЬ.

Мир увлечения Друзей любимых лики

Есть в моей библиотеке заветная полка, на которой хранятся сказки... Когда-то случайно сопоставление иллюстраций и одной и той же сказке стало для нас с дочерью своеобразным увлечением. Очень интересно видеть образы любимых героев, исполненные различными художниками. Нашу коллекцию любят разглядывать родственники и знакомые, и сами мы порой с удовольствием перелистаем странички любимых книжек. Число их перевалило уже за сотню.

Случайно или нет, но самой любимой сказкой у художников оказалась «Царевна-лягушка». По крайней мере в коллекции ее шесть экземпляров. Наиболее интересные и ценные издания Главного управления «Гознак» Министерства финансов СССР 1973 года. Для него были использованы лики с иллюстраций И. Библина. На рисунках сохранились и дата их исполнения — 1899—1900 годы.

Художники придалаи искусству оформления книги очную большую значимость. Книга считалась цельным декоративно-графическим единством, все элементы которого связаны между собой по стилю и ритму. Придерживаясь этой системы, И. Библин использовал в своем творчестве элементы древнерусского искусства и крестьянского ремесла.

Каждому иллюстрацию художник ограничивает рамкой. Ее орнамент служит дополнением к сюжету. Вот встретил Иван-царевич в лесу старуху, который даст ему волшебный клубок. На рисунке мы видим фигуры этих

героев. А в живописной рамке — малая земляная краска: ромашки, нева-да-марья, душистая земляника.

Некоторые рисунки художника разделяет на две части. Нижняя его половина органически дополняет сюжет верхней. Вот живописная толпа царских гостей гадает, как на руках младшей невесты вылетели белые лебеди. А внизу, в своеобразном окне, — голубая гладь, по которой плывут эти чудесные птицы. Выписаны они тонким пером — изящной, мягкой линией.

Библин замыкает в живописную рамку не только рисунок, но и текстovou плоскость листа. Удавалось, как много сумел вместить художник в эти тонкие, чуть меньше сантиметра, полоски: доли, веся, темные леса, деревня, белокаменный град и корабль на море-окияне.

В нашей коллекции много сказок А. С. Пушкина. А как вы думаете: какой сказке чаще отдается предпочтение? «Сказка о рыбаке и рыбке». У меня их пять экземпляров. Больше всего мне нравятся иллюстрации Б. Мариневича. Старик у него — добродушный простодушный, который вызывает сочувствие и добрую улыбку. А старуха — сушная марга, один вид которой уже сообщает о всех ее нездоровых свойствах. Привлекает и сказочное море с его восточными волнами.

Краски художник использует спокойных тонов — синего, коричневого, зеленого. Темно-красным платном мелькает жилетка старика. Но выразительность лица и поз осязательно передает всю атмосферу сказки.

Иллюстрировал «Сказку о рыбаке и рыбке» и В. Юнашевич. Рисунки его с их неповторимой струящейся линией можно определить по первому взгляду. Трепещет все: одежда героев, гривы и волосы у лошадей, знамена, морские волны и даже... горы. Достигается это своеобразия, «текучею» линией рисунка.

Самыми давними в коллекции можно считать иллюстрации В. Юнашевича и сказкам Андерсена. Эта книга была подписана и печатана 25 сентября 1943 года в Ленинграде. Помимо эту книгу с детскими лет, люблю ее по сей день, несмотря на серую, неяркую бумагу, скромные черно-белые рисунки. Титульный лист, к сожалению, не сохранился, но нельзя ошибиться и спутать рисунки В. Юнашевича с кем-то другим.

Удивительный облик имеют и герои Е. Рачца. Он иллюстрирует сказки о животных. Посмотрите, какие лукавые, добродушные, может быть, глуповатые, но никогда злые или жестокие все его лисы, зайцы, коты, петухи, медведи. Его рисунки воспитывают у маленького читателя добрые чувства к нашим меньшим собратьям.

Долго и плодотворно работал в стиле народного дуба Ю. Васнецов. Много, конечно, известны его знаменитые иллюстрации к детским народным песенкам, потешкам, присказкам. Его рисунки также всегда узнаются с первого взгляда. Сказки с иллюстрациями Ю. Васнецова являются своеобразным украшением коллекции.

Следует назвать и две знаменитые сказки Андерсена, иллюстрированные в 1970—1980 годах. Их иллюстрировала А. Архипова. Она тщательно выписывает различные детали: вот подерзанный стол, на котором стоят пастушка и трубочист, лежат перчатки, шарф, перстень. Тесно и душно двум влюбленным героям в этом окружении.

А какой удивительный, необозримый мир раскрылся перед нами, когда они выбрались на край трубы! Художница использовала для этой сцены обе плоскости разворота. Над ними было усеяно звездами небо, полными все крыши города, а кругом на все стороны, и шпиль, и адул, разгулялись вольный мир. Белая пастушка никак не думала, что свет так велик...

Говорить об иллюстрациях сказок можно бесконечно. Я упомянула лишь наиболее интересные работы в своей коллекции. Хотелось бы обратить внимание вот на что. Художник является полноправным соавтором произведения, но иногда его фантазия, избравшая мелкий шрифт, и трудом находилась возле выходящих данных книги. К счастью, подобные случаи становятся редкостью, но все же бывают. Издателю следует следить за этим более строго. А художникам хочется пожелать свежих красок и творческого вдохновения.

И. САВИНОВА, журналист, НОВОГОРОД.



На берегу Каховского моря в Запорожской области раскинулся один из самых молодых и красивых поселков Украинского государства — Энергодор. Здесь живут строители атомной энергомашиностроительной станции.

Трибуна читателя Подросток и фильм

Социологические исследования показывают, посещение кинематографических фильмов на первом плане по сравнению с театром, эстрадными концертами, чтением книг. Председатель Всесоюзного совета по кинооборудованию профессор И. В. Байфельд в книге «Встречи с X музой» приводит такие цифры: каждый школьник в год смотрит в кинотеатрах 60 фильмов плюс десятки лент по телевидению.

Однако мир литературы и ее законы ребята учатся понимать в школе, а в огромном количестве им приходится «плавать» на своей страх и риск...

Можно, конечно, тешишь себя мыслью, что с возрастом все станет на свои места, художественный вкус сформируется сам собой. А человек, умеющий художественно поразсуждать о Чацком и Печорине, сумеет разобраться и в идейно-художественной структуре кинематографа. На деле это происходит редко.

Более того, мой скромный опыт показал, что наши частые посещения по поводу «насмотренности» школьники и их родители посмотреть не могут сами собой. То есть, что обычно именуется «огромным интересом к киноискусству», нередко чрезмерны и необоснованны. Подростки в основном стремятся к развлекательной кинопродукции. Причем у многих возникает желание потребовать зрелище все более острое, динамичное. И вот уже юный «свободный» отник психологической и эстетической работы «огромный интерес к киноискусству», нередко чрезмерны и необоснованны. Подростки в основном стремятся к развлекательной кинопродукции. Причем у многих возникает желание потребовать зрелище все более острое, динамичное. И вот уже юный «свободный» отник психологической и эстетической работы «огромный интерес к киноискусству», нередко чрезмерны и необоснованны.

Так фильм анализируется не на идейном и даже не на сюжетном уровне, а на уровне эффектных трюков. Фильм смотрится не как произведение искусства, а как набор зрелищных аттракционов, связанных между собой непонятно каким сюжетом. И чем их больше, тем «лучше» фильм. Там же, где нужно хоть немного подумать, где суть картины не преподносится зрителю «на тарелочке» с голубой кашею», ребята и вовсе бессомно, им становится невыносимо скучно. Так как не понятно.

Зритель «потребитель», сам того не понимая, оказывается обделенным нравственной, эстетической, культурной, образовательной, воспитательной функцией киноискусства.

Учить забукое кино необходимо в школе: учить ребят думать, а не пассивно «проглатывать» кинозрелище. Всемерно расширять сеть клубов друзей кино, где проходит просмотр и обсуждение лучших картин.

Александр ФЕДОРОВ, педагог, ТАГАНРОГ.

Интервью по вашей просьбе Поют туристы у костра

Послушайте, что поют туристы в поездах и у вечернего костра, на привале, молодежь по довер! В их исполнении не всегда удаются хорошо известные песни профессиональных композиторов. Но ведь немало и прекрасных самодельных песен, действительно за душу берущих. Как рождаются такие песни, кто их автор?

Л. БЕДУЛА.

Мы пригласили для беседы заместителя Института стали и сплавов Виктора Бергштрасса. Многие хорошо знают его песни: «Грибная», «Контрабасист», «Лодочка в океане», «Аллея матер», детские песни, например «Сладкий Пагани». Как все переписал, если им написано более сотни песен, песен, которые поют. А это самая высокая оценка.

— Виктор Семенович, с какого вопроса по вашему мнению, надо начать разговор о самодельных песнях?

— Дело не в том, самодельная песня или профессионального автора. В любом случае а бы начал разговор с литературной основы, со стихов.

У большинства поэтов огромный нравственный опыт: Самойлов, Сулейкин, Окулачев, Светлов, Багрянский, Матвеев, Левитский, Евтушенко. Вернее, это и наш опыт, и опыт многих других поэтов. Это общественное значение. Я беру для песни стихи, которые волнуют лично меня, но с пониманием, что они волнуют не только меня лично.

Ведь в чем сложность и у каждого поэта свой язык, свой уклад чувств и их выражения. У музыки должен при этом совпадать со стихами не только размер строки, но и размер чувства. Можно ведь и не пайть общего языка. А иногда в просто не способен подняться до стихотворения хорошо мне известного, любимого поэта. И в этом надо ставить себе отчет. Нельзя становиться на шпильки. Меня, признаться, удивляет, когда самодельный автор пишет стихи Пушкина. Можно и нужно подняться до его мыслей и чувств. Но создать творческий эквивалент!

Иногда песня не дается. Многие лет меня согрели стихи А. Самойлова «Сорочка» — рокочет. А песня не пишется. Я чувствую, что даже не могу за нее взяться. И вот как-то это было именно 9 мая: мы разговаривали о войне с замечательным поэтом Юрием Никитиным. Он рассказывал о том, что в много раз и разье слышала — о вояке, о смерти

спал прочно, как бы ее не отгонял, многократно возникала в вашем сознании картина воем долгое время». Это как бы особый род памяти. Есть строки, которые невозможно пропустить вслух без меланхолии, с которой они слышались. Особенность мелодий Булата Окулачева в том, что их невозможно отделить от его стихов. Эта целостность западает в нас на долгие годы. Мелодия воскрешает в нас чувства, которым наполнены стихи. Вот ответ на вопрос: зачем стихам музыка?

— До сих пор мы с вами говорили о песнях, написанных с которой они слышались. Сейчас мы хотим поговорить о творчестве Булата Окулачева. Здесь в одном человеке слились два искусства.

— Это как раз наиболее распространенный случай. Разумеется, Булат Окулачев талантливый человек, он пишет о том, что сам пережил. Вот он написал о новобранцах 41-го года: «С британца наводило голодливый. Это о наших ушедших на фронт отцах. Я не знаю, как об этом сказать иначе.

Нас объединяло взаимопонимание. Я верил его словам, он верил моей музыке. Его стихи никогда просто диктовали мне музыку. Так было с шутливой песней «Про собаку Тиббу». Обычно отбираешь варианты мелодии. А тут просто сама собой «пропела». А как-то и написал музыку о войне. И у него сразу сложилась слова песни на эту музыку «Вспомните ребята».

— Позволяет вам задать на первый взгляд, может, и важный вопрос. Если есть хорошие стихи, которые уже волнуют свое самостоятельное музыкальное существование, зачем еще нужна им музыка? Чтобы привлечь большую аудиторию? Книга стихов выкладывает определенным образом, а песня притягивает, не знает — ее поет каждый, кто хочет. Может, в этом дело?

— Мне не раз приходилось слышать, как поэты говорят композиторам, что они им открыли на их стихи. Речь, конечно, идет не о смысле стихов. Но музыка их наполняет чувством, не ограничиваясь словами. Все-таки в музыке, мне кажется, больше свободы для самовыражения, чем в слове.

В музыке есть некое таинство. Вот что написал Родион Щедрин: «Мелодия сплет в нас,

Хотелось бы затронуть и такой актуальный вопрос. Речь вроде бы идет о самодель-

Беседу вел **Э. ГРАФОВ.**

Нет времени для выжиданий

Александр ПРОХАНОВ

Есть произведения, читаемые с ощущением живого бытия. Нет времени для выжиданий. На их страницах становится с обострением очевидным фактом, с действительностью во всей сложности, неприкрытой ее прозрачностью. Именно к таким произведениям относится последний роман Александра Проханова «Дерево в центре Кабула», рассказывающий о революционном пробуждении афганского народа.

«Большой успех политического романа, публицистического романа, драмы и поэзии показывает, что это направление в художественном творчестве отвечает духу времени», — отмечалось в постановлении ЦК КПСС «О творческом союзе литературы и журналистики» в журнале «Культурная жизнь» коммунистического строительства.

Корреспондент «Советской культуры» Н. Филиппов встретился с Александром Прохановым и попросил его рассказать о своей новой работе.

— Александр Андреевич, ваш роман «Дерево в центре Кабула» привлек внимание широкого круга читателей. — Мне кажется активный интерес, с которым читатель встречает издание нового произведения, написанное непосредственно на поле боя за человека, за мир, за социальную справедливость, не случаен. С одной стороны, его вызывает тяга к объективности, достоверности, правдивой информации, не разбавленной домислами и беллетристикой. С другой — сама действительность до предела сегодня насыщена как событиями, так и драматическим материалом, превосходящим любую, даже самую смелую фантазию. Именно поэтому для рассказа о жизни и борьбе нового Афганистана мною избрана форма романа-репортажа.

Я считаю, что политическая тема давно уже заняла полноценное место в литературе. Необходимо изменить само значение, ее творческой деятельности в современном мире. Действительность так стремительно и так драматично, что нет времени для выжиданий. Искусство должно заниматься актуальными процессами в обществе. Уйти от политического проблем — сегодня значит уйти от действительности. Активное отношение к судьбе мира, к судьбе каждого человека — обязанность и нравственный долг писателя.

Значительное место в романе занимает тема интернациональной помощи СССР Афганистану. Символично, что роман издается с оптимизмом похода колонны советских тракторов от границы СССР до южных областей Афганистана.

Интернациональная тема раскрывается и через образ главного героя романа Ивана Волкова. И, конечно, совсем не случайно, что он по профессии журналист.

Побывав в двух мировых войнах, узнав Хирошиму, сегодняшнее прогрессивное искусство вплотную занимается изучением того, как человек может выжить, достичь, не растеряв духовных ценностей, пройдя через все эти испытания. Развенчаны были ведь не только казавшиеся неизбывными истины, но и прежний подход к искусству, как к мастерству по прежнему формам. Содержание, вот что стало главным, определяющим успех и популярность литературного произведения.

Для меня истинно заключена в словах Сент-Экзюпери: «Нужно учиться писать, а не писать, утверждал он — Писать это уже следствие. И видеть не абстрактно, широко, безгранично. Видеть прежде всего новый, созданный сегодняшним днем характер, тип человека.

Что это за мой герой? Ему присуща двойственность характера. Внешне он энергичен, всегда в гуще политических, нравственных коллизий и ситуаций. За пределами этой активности у него есть свой мир, в котором существуют постоянные жизненные константы. Это и ощущение безграничности бытия.

Жизнь на поселении в Селенгинске декабристы Николай и Михаил Бестужевы, люди широко образованные, одаренные, оставили о себе добрую память в народе. Дом Бестужевых всегда был гостеприимным. Сюда привозили ученых, писателей, путешественников, находивших из товарищеских декабристов, жившие по соседству. Сейчас об этом времени красноречиво рассказывают экспонаты и материалы музея в Новосибирске.

В гостях у Бестужевых

Сотрудники музея решили возродить добрую традицию дома. С этой целью и создан литературно-музыкальный салон «В гостях у Бестужевых». В нем периодически собираются писатели, историки, журналисты, краеведы. На открытии салона был показан отрывок из спектакля «Колесо декабристов», поставленный учениками новосибирской средней школы.

Много добрых дел в истории музея. Не так давно в нем побывал столичный посетитель. Мыслью о том, что в нем происходит, попалась ему однажды на глаза женщина «Молодежь оперной сцены Большого театра» — оперный вокалист из Ленинграда.

И, ЯРНЕВСКИЙ, доцент Бурятского педагогического института, Улан-Удэ.

Д. ГРАДОВА. ● У работы Т. Васильева «Большой Енатовский дворик». ● В залах выставки. Фото В. Нестерова.

возрождение промысла

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СН» И ТАСС

СОВРЕМЕННЫЕ МАСТЕРИЦЫ

Самый большой выставочный зал Риги — «Латвия» был открыт в распоряжение народных умельцев республиканской выставки. В экспозиции они представили около трех тысяч изделий.

Мастерам славится Латвия своими мастерами. Современные рукодельницы имеют в чем не уступать. Среди мастеров тому — выставка, ставшая творческим отчетом более трехсот кружков и студий прикладного искусства, созданных в республике. Лучшие экспонаты смотра осенью будут представлены в Москве на ВДНХ СССР.

Т. БЛЕСКИНА.

КЛЕМБОВСКИЕ ВЫШИВАНКИ

В Клембовске каждая девочка рождалась с иглой... В том, что во шутку раки говорят так об этом украинском селе, увидя вышитые местные школьницы все 35 окрестных же девушек вместе с аттестатом о среднем образовании получиваю удостоверение вышивальщицы.

В Клембовске после революции открыли фабрику художественной вышивки. Но в последнее время ветераны предприятия встретились с тем фактом, что коллектив вышивальщиц в консерваторию, куда переехала фабрика, вынуждены были уйти из-за отсутствия специалистов. Тогда и решили взять шефство над школой. В расписании ее занятий включены теперь специальные уроки, которые ведут самые опытные работницы.

Е. ЗАХАРЬЯШ. ВИННИЦЫНА ОБЛАСТЬ. СЕКРЕТЫ СТАРИННЫХ УЗОРОВ

Ковры ручной работы представляются на выставке в Нукусе. В Государственном музее Каракалпакской АССР. Подобные тем, какими ковчанки изволют Аму-Дарью украшали свои юрты сотни лет назад, они созданы молодыми мастерами и их руководителями — художницами по рисунку тканей А. Сулеймановой.

С. ФРОЛОВА. МУНУС. ПО ПОДСКАЗКЕ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ

У вологодских народных умельцев заимствованы секретные рецепты мастеров экспериментальной фабрики «Велико-устюжские узоры» Ю. Невеина.

Изготовляемые по его моделям валяные, сохраняя свое название, стали миплатформой деревенской скульптуры.

В. ЖУКОВ. ВЕЛИКИЙ УСТЬЮГ. ВОЛОГДСКАЯ ОБЛАСТЬ.

В Вологодской области...

Я НЕ РАЗ слышала и слышу теперь, что Огнiewicz во всем старался быть похожим на Шалалина. Действительно, внешне сходство обоих певцов поразительно. И явным, шалалинским смехом. Я до сих пор часто долюбливаю себя, как природа могла создать таких певчих «двойников»! Помню, как в Париже, Милане, Вене, Стокгольме любители оперы скандинавские: «Браво, дитя Шалалина! Браво!» Да и семья волиного русского артиста довершила искусство естественным и суровым отбором лучшего из лучших. Из сотни названных опер «на века» остаются одна-две. И эти остались жемчужинами не только оперного искусства, но и оперы камерными спектаклями. Равноценны для оперы и оперетты.

ТРЕБУЕТСЯ ДОСТОИНСТВО

Огнiewicz дорожил этой дружбой.

Однажды после концерта в Колонном зале Дома союзов, в котором мы оба принимали участие, возвращаясь домой — жили мы в одном доме, — я услышала то, о чем давно хотела узнать, о начале его артистической биографии. Хочу привести здесь его рассказ:

«Было это в восточной части, где я служил связистом. Другая уговорил выступить на вечер самодеятельности. Вышел на сцену и — забыл слова, забыл мелодию. Ну, конечно, смех, аплодисменты. Подошел конферансье, взял за руку и увел со сцены. В тот вечер я подумал никогда не пить на людях, но не сдержался — пошел-таки на прославленную консерваторию. С патефонной пластинкой вынул арно Руслана из оперы «Руслан и Людмила» Глинки и исполнил ее перед комиссией. Кто бы мог подумать, что я пел когда-то тенором? «Вам, молодой человек, нужно петь только басом», — сказал председатель комиссии и поздравил меня с заданием в консерваторию. На одном из концертов меня услышал Семен Михайлович Буденный, приезжавший в Молдавию с делегацией. Он-то и посоветовал ехать учиться в Москву. Здесь, в столице, на меня обратили внимание Антонина Васильевна Нежданова и Николай Семенович Голованов.

Когда я окончил консерваторию, Голованов пригласил меня в Большой театр. Через несколько дней после зачисления в группу артистов пришел на репетицию. «Собираться петь «Хованщина»?» — спрашивает. «Сюсю», отвечаю. А он: «Ну и нахал! Нет, вы только полюбите!» Уме на этого мальчишку! Уме на «Хованщину» замалухисла. И влетел через полгода в оперную партию Досифея в опере Мусоргского, за что и получил Государственную премию. Помню, стоял за кулисами на сцене, как вдруг услышал крик: «Хованщина!» — услышал крик: «Хованщина!» — услышал крик: «Хованщина!»

Много разных ролей в партии исполнил Огнiewicz, но мне больше всего запомнился его царь Борис в народной музыкальной драме Мусоргского «Борис Годунов». В отдельных сценах — в таких, как «Венчание на нарвах», «Достиг и высшей власти», «Прощание с сыном», — он поднимал до высот истинного совершенства драматической выразительности. Я слушала певца в этой партии в Большом театре, и за рубежом. Его принимали всюду восторженно. В Италии его пригласили петь в «Ла Скала». И вот какие-то личности стали следовать за ним в театр, отле, на улице. Их посулы, видимо, надоели певцу, и он вынул из кармана своего гостиничного номера в Милане. На следующий день один из газет — не помню сейчас названия — поместил

фотографию этих субъектов, слушающих с крутой лестью. Надпись гласила: «Рабоче-крестьянский ответ русскому басу». Вообще Огнiewicz был человеком спокойным, вывести его из равновесия было непросто, и это тоже одна из привлекательнейших черт его натуры. Но все же, как всякий истинно русский человек, в минуты, когда обстоятельства требовали, он мог дать сокровищный отпор. В Анкаре бывшие белогвардейцы, узнав, что Огнiewicz был в большой дружбе с легендарным героем гражданской войны Буденным, навели страх на белоказаков, захотели «выяснить отношения», аспина было. Покуряли огромные, словно гиря, кизилком около

встречи с Александром Огнiewiczем

несколько норов сразу, он сказал: «Кого неграфиком заду, устанет выжидаться». Сила в нем была богатейшая.

Огнiewiczу была близка и высокая трагедия, и сложная психологическая музыкальная драма, и искрометная комедия, и несладкая опера — волевод. Помню, как восторгался Семен Михайлович Буденный его «Война и мир», «Оптимистической трагедии» А. Холминова, как высоко отзывался Маршал Советского Союза Вышинский о пении Огнiewiczа в «Фаусте», «Войне и мире». Реценсент М. Донской тоже привлек Огнiewiczа к съемкам фильма, в котором ему предстояло играть роль Шалалина. «Я не стал сниматься», — ответил Огнiewicz, когда я спросила о причинах отказа участвовать в этом фильме. «Во-первых, потому что не было подходящих сценария. Да и сроки для работы предлагались — весьма малые. Ты знаешь, я никогда в своей жизни ничего не делал наспех. Все схватывать на лету — самая большая опасность в искусстве. Крупное явление требует долгого и глубокого осмысления, особенно такое многогранное и противоречивое, как Шалалин. Певец еще при жизни был легендой. Его незаурядная личность, огромный талант и сегодня поражают воображение. Но ведь не только это следует отразить в фильме. Речь идет о трагедии гениального русского человека, вышедшего из самой гущи народа. В этом все дело. Трагедия, тем более такого человека, играть тяжело».

При всей своей любви и преданности перед гением Шалалина Огнiewicz не мог простить ему оторванности от Отчизны. Сам он не мыслил себя вне Родины. Он был ее верным, преданным сыном. Длительные гастроли за рубежом всегда тяготили его. Он тосковал по Москве, театру, друзьям.

Еще об одном качестве, присущем ему как актеру и певцу, хотелось бы сказать. Часто повторяю он полюбившемуся ему мысль Михаила Пришвина о «священном порядке» в душе творца, каковым является каждый работник, мастер своего дела. Этот порядок позволяет мастеру не только поставить все предметы на свои места, но также и определиться самому в служении своему делу и «отделаться от пресловутого». «Требуется достоинство», — повторял часто Огнiewicz слова Пришвина.

И вот еще в чем глубоко убедила меня встреча с Огнiewiczем и его искусством: подлинного мастера отличает не только высший профессионализм, но и умение видеть мир, трактовать его с позиций гражданственности, современности.

Вызывает глубокое уважение и восхищение творческая и жизненная позиция артиста-гражданина, беззаветно преданного своей Родине и главному делу своей жизни.

Людмила ЗЫКИНА, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии.

КРОМЕ СКУЧНЫХ

ЗАМЕТКИ О КЛУБНОЙ РАБОТЕ

В 1918 году, выступая на митинге в Пресненском районе Москвы, В. И. Ленин сказал: «В России мы отнимаем роскошные дома, дворцы и буржуазии и передаем в распоряжение рабочих, чтобы превратить их в свои клубы, и это есть свобода собраний на деле».

С тех пор как были слышны эти слова, прошло уже шесть десятилетий. Дворцы и особняки, принадлежавшие аристократии и буржуазии, явно не хватило для размещения в них клубных учреждений. За время Советской власти повсюду в стране выросли десятки тысяч новых домов культуры и клубов, построенных государственными, колхозными, кооперативными, клубами. Клубная работа приобрела широчайший размах.

Все познается в сравнении. В прошлом клубы являлись достоянием аристократической верхушки, дворянства, купеческого сословия. И хотя, снажен, в составе членов старейшего московского клубного учреждения, императорской Английского клубом, в 30-х годах прошлого столетия являлся Александр Сергеевич Пушкин, но ироническим отношением поэта к этому клубу свидетельствует его письмо к жене, написанное в 1833 году:

«В клубе я не был — тут ли не исключено, ибо позавчера возобновил свой билет. Надобно будет заплатить 300 рублей штрафа, а я весь Английский клуб готов продать за 200».

В революционные времена клубы и не заслуживали лучшей оценки. Тем обиднее клубным работникам — активным проводникам культуры в массы, когда их труд недооценивается в наше время. До сих пор еще не жажу мнение, что для руководства клубом необходимо лишь наличие некоторых организаторских способностей. «Директор клуба», — говорят нам — да разве это специальность? Мне кажется, что подобные взгляды на нашу профессию давно-давно устарели.

В 1785 году в Петербурге впервые открылся так называемый «Танцбюро». По иронии судьбы основателем этого столичного увеселительного заведения был некий предприниматель геттовысший мастер Уленгут. Как сообщают авторы книги «История и Эволюция клубов «проросла» производственным в нем скандалами. Конечно, и сейчас в нашем трудовом деле по-прежнему актуальны задачи мастера и деятеля, выполняющего директором клуба Огурцова, так мастерицы осмеянного Игорем Ильинским и кинокомедии «Карнавальная ночь».

Проблема клубных кадров, мастерства клубной работы, творчества и активности в клубной работе — это проблема, заслуживающая самого пристального внимания со стороны партийных и профсоюзных организаций.

Основной особенностью профессии руководителя клуба является ее интеллектуальный характер. Разумеется, нельзя требовать от директора клуба, чтобы он был специалистом во многих областях. Еще хуже, если он сам считает себя таковым. Но он обязан уметь ориентироваться в вопросах того производства, с которым связан клуб, разбираться в задачах пропаганды научных знаний, обладать вкусом и литературой и искусству, повседневно и упорно занимаясь самообразованием. И в плане очеркель он должен помнить, что клубная работа партия по своему существу, ибо она должна всеми средствами способствовать коммунистическому воспитанию человека.

Мастерство клубного работника, как мне кажется, выражается в умелом сочетании организаторской деятельности с творческой активностью, в стремлении к развитию и обогащению чувства нового. И наконец, руководитель клуба вправе называться мастером своего дела в том случае, если он умеет нестощать общественный актив, бережно, внимательно относиться к тем, кто помогает своему клубу, отдаст ему свой досуг.

Беседуя с одним видным ученым в работе домов интеллигенции, я задавал ему вопрос о том, с какими, по его мнению, областями клубной работы должна быть связана работа.

— Я думаю, — ответил мой собеседник, — что следует говорить вообще о клубной работе как о средстве общения и воспитания различных категорий людей.

На экране — династия

Почти вся семья Жолдыбаевых связана с морем. В ее составе есть судоводители, повара и обработчики рыбы. И почти все члены семьи — умелые музыканты-любители. Из семейной вокально-инструментальной ансамбль часто выступает с концертами. Об этой трудовой династии рассказано в телефермаме «Песни, рожденные морем». Ее показали на состоявшемся в Астрахани фестивале телефильмов и фильмов работников Магнитогорской студии телефильмов. Фестиваль прошел под девизом «Каспий — море дружбы и братства».

А. МАТВЕЕВ. АСТРАХАНЬ.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Творец всегда в пути

9 сентября — национальный праздник болгарского народа — День свободы. За тридцать восемь лет, прошедших со дня победы социалистической революции в Болгарии, в стране произошла огромная перемена во всех областях жизни. Гигантский скачок был сделан в сфере культуры, науки, искусства и становления и развития нового социалистического искусства. Сегодня мы рассказываем о творчестве одного из старейших мастеров — народного художника Болгарии Дечко Узунова, с чьим именем связана подлинный расцвет современного болгарского изобразительного искусства.

За визитом прутынки ограды в глубине сада уютный домик с красной кирпичной крышей и белыми окнами на проспекте Болгаро-советской дружбы. Здесь живет народный художник ИРБ Дечко Узунов.

Появившись по крутой лестнице, мы оказались в просторном, хорошо освещенном холле, где стояли мольберты с начатыми картинами, а почти полностью стены занимала огромная фреска, которая теперь украшает один из залов Народного дворца культуры в Софии. Оглянувшись вокруг себя, каждый из входящих гостей начинал удивляться: в холле собрался целый болгарский изобразительный искусство. Оказывалось, что в не все лучшие художники страны в разные годы учились у Дечко Узунова.

Удана сопутствовала Дечко Узунову с первых же шагов. Еще в двадцатые годы искусствоведы обратили внимание на полотна начинающего художника. Он участвовал в выставках «Родного искусства» — объединения художников, в котором работали такие известные портретисты, как Владимир Димитров-Майстора, Ненко Балкански. И несмотря на столь сильные «соперников», молодой художник уже тогда завоевал известность своими работами.

О молодом болгарине из Казаньки узнали вскоре и за пределами страны. На Международной выставке 1937 года в Париже за оформление болгарского павильона жюри присудило Дечко Узунову почетный диплом.

— На парижской выставке, — рассказывает Дечко Узунов, — впервые познакомился с советскими художниками, с Верой Игнатьевной Мухомовой — автором великолепной группы «Рабочий и колхозница». Эта скульптура на всю жизнь осталась для меня символом революции. Как стремительно кривые знамя взлетелись ввысь, уходя за собой весь старый мир. Судьба так устроена, что советский павильон и позже на мраморную пьедесталю немецкого павильона оказалась напротив друг друга, как две враждебные, противостоящие одна другой мира. Помню, как при взгляде на них сердце сжималась тревога. Ведь до начала второй мировой войны оставалось считанные годы. Началась война, в моей родной Болгарии хозяйничала фашисты. Как и большинство моих соотечественников, я встал в ряды Советской Армии, ждал ее прихода.

После 9 сентября 1944 года залы Народного театра временно превращаются художником Софий в одну общую мастерскую.

— Моделизм 12-метрового павильона «Советская Армия» гоним фашистского зверя в его берлогу, которое мы палили вместе с художниками Петровым и Алгеушевским, служили «живые натуре», вспоминает Дечко Узунов. — Соединяя с удовольствием покровили. Картина всем понравилась: в ней прозвучала вера в скорую победу, восхищение мужеством советских солдат, презрение к фашистам.

С приходом народной власти Дечко Узунов с жаром отдается общественной деятельности. Он один из организаторов первой Национальной художественной галереи, ректор Академии художеств.

Дарование Дечко Узунова многообразно: за свой долгие творческой путь он не только живописец, скульптор, секретарь, редактор, но блестяще освоил древнее мастерство стенописи, мозаики. Создавая шедевры. Его герои, как правды, люди труда: чабаны, пастухи, рыбаки. Большой цикл живописных произведений художника посвящен болгарской женщине.

— Тревожное, в синих тонах небо; черные тени сквозят; проносится над женщиной. Мать в ужасе отворяла липы, закрывала руками. Ра-

В ПОДАРОК — ДВОРЕЦ

На проспекте Ленина в Улан-Баторе воздвигают сооружение — оригинальный дворец пионеров. Новым зданием включат в себя универсальный зрительный зал, оснащенный самым современным театральным оборудованием: лекционным аудиторией, комнатами для лекторской работы и кружков художественного воспитания.

Здесь же разместится клуб интернациональной дружбы и культуры. Этот павильон многоцелевой постройки создаст условия для культурного и творческого сотрудничества и дружбы между советскими пионерами и студентами.

ПЕРВЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

«Сильный, очень славный, смуглый коллигент», «Великолепно звучит голосом, тончайшего фальсета до полувозвученного фальса» — таковы отзывы пражских любителей музыки о состоявшемся здесь выступлении народного ансамбля Мостовича государственного филармонического оркестра. В крупнейшем в столице Перу концертном зале — Мунципальном театре — выступил ансамбль венгерского композитора Белы Бартока, прозванный Моцартом, Корелан, Гайдан.

Для концерта в перуанской столице, который состоялся в гастрономическом комплексе в ресторане «Понде» по приглашению Венгрии и Колумбии.

ПРОДОЛЖА ТРАДИЦИЮ

В пятый раз открылся на сцене знаменитого театра в скрипичном городе Босра ежегодный фестиваль искусств. Из различных районов страны съехало свыше 200 артистов, в том числе классического и современного искусства. Зрители увидели выступления молодых талантливых артистов, в том числе хорграфических и вокальных ансамблей. Впервые на фестивале выступили артисты из Народного театра Советского Союза, которых в этом году представлял балетная труппа Государственного академического Большого театра России и балета Белорусской ССР.

ТОЛЬКО ГОРЫ

Фестиваль фильмов об альпийских горах в Женеве. В программе 25 фильмов. В программе фестивалю — встречи с известными альпинистами, выставка рисунков об этом виде спорта.

ВЫСТАВКА ПОКОЛЕНИЙ

О боевом прошлом и мирной жизни сегодняшнего Вьетнама рассказывает выставка изобразительного искусства, посвященная 25-летию Победы. В программе выставки — встречи с известными вьетнамскими художниками, рисунки об этом виде спорта.

НА РОДИНЕ ЗНЕСКУ

В городе Тешине на родине знаменитого композитора и музыканта Дьордье Знеску состоялся традиционный фестиваль музыкальных инструментов и 101-й годовщине со дня его рождения. В его рамках проходила серия мероприятий, в том числе с участием ведущих симфонических коллективов и солистов. Среди участников — английский ансамбль композитора Д. Знеску выступили известные музыкальные критики СРР.

ЖЕНЩИНА, ПОЖОЖА НА ЛУГУ

Интерес к А. П. Чехову и его творчеству наследно в Англии последние годы. Песни о нем и музыкальные произведения включаются в репертуар практически всех театров страны. Недавно английская телекомпания «Ай-Ти-Ви» показала спектакль «Женщина, пожожа на лугу» в постановке Антона Павловича Чехова. В постановке Антона Павловича Чехова. В постановке Антона Павловича Чехова.

БОРЬБА ЗА ЗРИТЕЛЯ

Решение французского правительства о вводе в строй четвертого канала телевидения вызывает в стране противоречия. Выяснилось, что в настоящее время производство фильмов для телевидения еще более ограничено, чем для кинотеатров. В связи с этим возник вопрос о возможности демонстрации фильмов на экранах кинотеатров. В связи с этим возник вопрос о возможности демонстрации фильмов на экранах кинотеатров.

их нравы

Курьеры загробного мира

Скоро эта фирма в Лос-Анджелесе отметит первую годовщину своего существования, весьма благополучную и перспективную. Доходы увеличиваются, клиентура увеличивается, оборот нарастает с каждым днем. Успехи, которые успешно выполняет фирма, носят почти исключительно характер. Здравомыслящий человек скажет, что такого не может быть, но это есть, и «дело» процветает.

Фирма «Небесное сотрудничество» предлагает своим клиентам не больше и не меньше, как переписку с загробным миром. За умеренную плату (по прежнему от 45 до 125 долларов, все зависит от количества текста) можно отправить на «этот свет» письмо. Правда, осно-

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

Встречи в Пхеньяне

9 сентября 1948 года Верховное народное собрание Кореи провозгласило создание Кореической Народно-Демократической Республики. Первой страной, признавшей КНДР и установившей дипломатические отношения, был Советский Союз. Сто-го времени между нашими двумя странами установились отношения взаимопонимания и дружбы. Связи наших стран крепнут год от года. Многие сделаны и для развития культурного обмена. Подтверждением тому является план культурного сотрудничества, подписанный в марте этого года в Москве.

Недавно в КНДР во время проведения там Недели советского кино, посвященной теме Великой Отечественной войны, побывала группа советских кинематографистов.

Вот что рассказала об этой поездке нашему корреспонденту А. Буденному народная артистка РСФСР Зинаида КИРИЕНКО, которая была в составе делегации Союза кинематографистов СССР.

— Советские фильмы демонстрировались не только в Пхеньяне, но и в других городах страны. Мы встречались со многими деятелями культуры и искусства.

Начну с главного: советские фильмы пользуются в КНДР широкой популярностью. «Они были актуальны» — слова, которые слышались повсюду. «Фронт за линией фронта» и другие привлекли внимание зрителей. Фильмы демонстрировались в лучших кинозалах. Убедительный успех нашего кино еще раз доказал, что интерес к Советскому Союзу и его прошлому и настоящему не только велик и что опыт обмена делегациями и проведения Недель успешен и плодотворен.

В один из дней, проведенных в Пхеньяне, мы побывали в Центральной киностудии художественных фильмов. Там нас встречали народные артисты КНДР Ким Рен Рин и Ю Ван Динун. Они

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

познакомили нас со студией, мы побывали на одной из съемочных площадок. На студии трудятся 1.200 человек. На ее территории расположены различные вспомогательные службы, там построены необычный киногород, улицы которого как бы целиком перенесены из поселений прошлых веков.

Нас принял министр культуры и искусства товарищ Ли Чан Сен. Он выразил надежду, что процесс обмена в области кино и других видов искусства между нашими двумя странами будет шириться и крепнуть. Товарищ Ли Чан Сен отметил, что в КНДР так же, как и в Советском Союзе, кино несет воспитательную функцию. И здесь он еще раз подчеркнул, что фильмом о войне, привезенным из Советского Союза, близки всему корейскому народу, который тоже гордится своим боевым прошлым и который вместе с частями Советской Армии сражался за свободу и независимость родины против японских милитаристов.

В преддверии праздника хочется поздравить корейский народ с годовщиной провозглашения республики и пожелать ему новых успехов.

Друзья поневоле

Итальянский фильм «Говорят за предательство» только что прошел по нашим экранам. О нем итальянский режиссер Джулио Паризио. Действие фильма разворачивается в Лондоне, в Манфредо играет роль эмигранта-итальянца, поступающего работать официантом в небольшой ресторанчик.

Спагетти, кажется, его преследуют. Новый фильм, в котором снимается итальянский актер, называется «Спагетти закус» — «Дом спагетти». Снимает его итальянский режиссер Джулио Паризио. Действие фильма разворачивается в Лондоне, в Манфредо играет роль эмигранта-итальянца, поступающего работать официантом в небольшой ресторанчик.

В основу сценария фильма легли действительно имевшие место события. В 1975 году в один из лондонских ресторанчиков ворвался три гябиста. Они надеялись захватить большую сумму денег, но как оказалось, пусто. А пока преступники искали выкупку, прибыла полиция. Злоумышленники заперлись в комнате и остались в качестве заложников, которые работали на кухне.

Об этой истории и рассказывает фильм «Спагетти хаус», показывая, как между преступниками и полицией складываются отношения, основанные на братской солидарности. — в те и другие — презренные тучаки в этом мире.

Новый фильм с Манфредо — четвертый из серии аниме, посвященный итальянским эмигрантам, которых нужно выкупать и искать счастье на кухне. А в ближайшем будущем Манфредо собирается снять картину «Голова над протестом» вместе с режиссером Навия Лом.

Советские музыканты открывают фестиваль

Нельзя назвать случайностью, что традиционный западноберлинский фестиваль искусств, посвященный в этом году творчеству известного австрийского композитора и дирижера Густава Малера, начался выступлением Государственного академического симфонического оркестра СССР под руководством Евгения Светланова. Этот факт, несомненно, свидетельствует о признании мирового авторитета советского музыкального искусства.

В течение двух вечеров в огромном зале местной филармонии звучала музыка П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, в течение двух вечеров зал взрывался аплодисментами и возгласами «браво». Западноберлинская печать, комментаторы и журналисты отметили восторженные отзывы о концертах, указывая на высокое исполнительское мастерство и сыгранность оркестра, хороший подбор концертной программы, деловым состоянием из произведений русских и советских композиторов — Классической симфонии Прокофьева, 1-й и 4-й симфоний Чайковского, 5-й симфонии Шостаковича «Удачный дебют» было

Три романа перед камерой

Об этом факте говорят как о знаменательном событии и даже как о феномене. Об этом восторженно пишет английский писатель Томас Манн, один из крупнейших и сложнейших писателей XX века, друг и соратник знаменитого режиссера ФРГ; с его именем связаны одновременно три крупные кинопопулярности, причем все три премьеры состоятся в этом году. Западногерманские кино- и телезрители встретятся с героическими романами «Прозвище авантюриста Феликс Краул», «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус».

Вероятно, встречи с авантюристом Феликсом Краулем и обитателями «Волшебной горы» уже состоялись. Не так давно по телевидению ФРГ и Австрии был показан пятисерийный фильм Берихарда Зинкеля. В заглавной роли выступил молодой англичанин Джон Муглар-Браун. Среди его партнеров выделялся любящий актер Луис Брунола Фернандес Ред. Критика, широко, по-спокойно откликнувшись на премьеры, охарактеризовала фильм в целом как хорошую, успешную работу, отметила широкое восхождение духа, стиль и модоописательные эпитеты и указала на ряд удачных режиссерских находок. К ним она отнесла, в частности, явление в картину самого Томаса Манна в кинокомпозицию писательского романа: Круль улетает в небеса на воздушном шаре.

Авантюрист Феликс Краул уже стою однажды перед камерой в 1957 году. Неоднократно в разных странах экранизируются в «Буденброках». Кстати, в 1979 году западногерманское телевидение показало новую, оригинальнейшую телеленту этой истории гибели одного семейства. А вот в двух выдающихся произведениях Томаса Манна — «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус» — кинематографисты еще ни разу не подступали вплотную. Луизио Висконти, созда-

Гайдну посвящается

В старинном венском дворце Хофбург начал работу международный конгресс, посвященный творчеству великого австрийского композитора Франца Йозефа Гайдна. Он проводится в связи с 250-летием со дня рождения основоположника венской школы классической музыки.

В конгрессе принимают участие более 200 музыковедов из 18 стран, в том числе Советского Союза. Они обсудят вопросы популяризации богатого творческого наследия композитора. Наряду с научной дискуссией в Вене и на родине Гайдна в Гору пройдут многочисленные концерты и вечера музыки, составленные из произведений композитора.

А. КОВРИГИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВЕНА.

Вы с ними знакомы

Друзья поневоле

Итальянский фильм «Говорят за предательство» только что прошел по нашим экранам. О нем итальянский режиссер Джулио Паризио. Действие фильма разворачивается в Лондоне, в Манфредо играет роль эмигранта-итальянца, поступающего работать официантом в небольшой ресторанчик.

Спагетти, кажется, его преследуют. Новый фильм, в котором снимается итальянский актер, называется «Спагетти закус» — «Дом спагетти». Снимает его итальянский режиссер Джулио Паризио. Действие фильма разворачивается в Лондоне, в Манфредо играет роль эмигранта-итальянца, поступающего работать официантом в небольшой ресторанчик.

В основу сценария фильма легли действительно имевшие место события. В 1975 году в один из лондонских ресторанчиков ворвался три гябиста. Они надеялись захватить большую сумму денег, но как оказалось, пусто. А пока преступники искали выкупку, прибыла полиция. Злоумышленники заперлись в комнате и остались в качестве заложников, которые работали на кухне.

Об этой истории и рассказывает фильм «Спагетти хаус», показывая, как между преступниками и полицией складываются отношения, основанные на братской солидарности. — в те и другие — презренные тучаки в этом мире.

Новый фильм с Манфредо — четвертый из серии аниме, посвященный итальянским эмигрантам, которых нужно выкупать и искать счастье на кухне. А в ближайшем будущем Манфредо собирается снять картину «Голова над протестом» вместе с режиссером Навия Лом.

Три романа перед камерой

Об этом факте говорят как о знаменательном событии и даже как о феномене. Об этом восторженно пишет английский писатель Томас Манн, один из крупнейших и сложнейших писателей XX века, друг и соратник знаменитого режиссера ФРГ; с его именем связаны одновременно три крупные кинопопулярности, причем все три премьеры состоятся в этом году. Западногерманские кино- и телезрители встретятся с героическими романами «Прозвище авантюриста Феликс Краул», «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус».

Вероятно, встречи с авантюристом Феликсом Краулем и обитателями «Волшебной горы» уже состоялись. Не так давно по телевидению ФРГ и Австрии был показан пятисерийный фильм Берихарда Зинкеля. В заглавной роли выступил молодой англичанин Джон Муглар-Браун. Среди его партнеров выделялся любящий актер Луис Брунола Фернандес Ред. Критика, широко, по-спокойно откликнувшись на премьеры, охарактеризовала фильм в целом как хорошую, успешную работу, отметила широкое восхождение духа, стиль и модоописательные эпитеты и указала на ряд удачных режиссерских находок. К ним она отнесла, в частности, явление в картину самого Томаса Манна в кинокомпозицию писательского романа: Круль улетает в небеса на воздушном шаре.

Авантюрист Феликс Краул уже стою однажды перед камерой в 1957 году. Неоднократно в разных странах экранизируются в «Буденброках». Кстати, в 1979 году западногерманское телевидение показало новую, оригинальнейшую телеленту этой истории гибели одного семейства. А вот в двух выдающихся произведениях Томаса Манна — «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус» — кинематографисты еще ни разу не подступали вплотную. Луизио Висконти, созда-

Творец всегда в пути

9 сентября — национальный праздник болгарского народа — День свободы. За тридцать восемь лет, прошедших со дня победы социалистической революции в Болгарии, в стране произошла огромная перемена во всех областях жизни. Гигантский скачок был сделан в сфере культуры, науки, искусства и становления и развития нового социалистического искусства. Сегодня мы рассказываем о творчестве одного из старейших мастеров — народного художника Болгарии Дечко Узунова, с чьим именем связана подлинный расцвет современного болгарского изобразительного искусства.

В ПОДАРОК — ДВОРЕЦ

На проспекте Ленина в Улан-Баторе воздвигают сооружение — оригинальный дворец пионеров. Новым зданием включат в себя универсальный зрительный зал, оснащенный самым современным театральным оборудованием: лекционным аудиторией, комнатами для лекторской работы и кружков художественного воспитания.

Здесь же разместится клуб интернациональной дружбы и культуры. Этот павильон многоцелевой постройки создаст условия для культурного и творческого сотрудничества и дружбы между советскими пионерами и студентами.

ПЕРВЫЕ АПЛОДИСМЕНТЫ

«Сильный, очень славный, смуглый коллигент», «Великолепно звучит голосом, тончайшего фальсета до полувозвученного фальса» — таковы отзывы пражских любителей музыки о состоявшемся здесь выступлении народного ансамбля Мостовича государственного филармонического оркестра. В крупнейшем в столице Перу концертном зале — Мунципальном театре — выступил ансамбль венгерского композитора Белы Бартока, прозванный Моцартом, Корелан, Гайдан.

Для концерта в перуанской столице, который состоялся в гастрономическом комплексе в ресторане «Понде» по приглашению Венгрии и Колумбии.

ПРОДОЛЖА ТРАДИЦИЮ

В пятый раз открылся на сцене знаменитого театра в скрипичном городе Босра ежегодный фестиваль искусств. Из различных районов страны съехало свыше 200 артистов, в том числе классического и современного искусства. Зрители увидели выступления молодых талантливых артистов, в том числе хорграфических и вокальных ансамблей. Впервые на фестивале выступили артисты из Народного театра Советского Союза, которых в этом году представлял балетная труппа Государственного академического Большого театра России и балета Белорусской ССР.

ТОЛЬКО ГОРЫ

Фестиваль фильмов об альпийских горах в Женеве. В программе 25 фильмов. В программе фестивалю — встречи с известными альпинистами, выставка рисунков об этом виде спорта.

ВЫСТАВКА ПОКОЛЕНИЙ

О боевом прошлом и мирной жизни сегодняшнего Вьетнама рассказывает выставка изобразительного искусства, посвященная 25-летию Победы. В программе выставки — встречи с известными вьетнамскими художниками, рисунки об этом виде спорта.

ЖЕНЩИНА, ПОЖОЖА НА ЛУГУ

Интерес к А. П. Чехову и его творчеству наследно в Англии последние годы. Песни о нем и музыкальные произведения включаются в репертуар практически всех театров страны. Недавно английская телекомпания «Ай-Ти-Ви» показала спектакль «Женщина, пожожа на лугу» в постановке Антона Павловича Чехова. В постановке Антона Павловича Чехова. В постановке Антона Павловича Чехова.

БОРЬБА ЗА ЗРИТЕЛЯ

Решение французского правительства о вводе в строй четвертого канала телевидения вызывает в стране противоречия. Выяснилось, что в настоящее время производство фильмов для телевидения еще более ограничено, чем для кинотеатров. В связи с этим возник вопрос о возможности демонстрации фильмов на экранах кинотеатров. В связи с этим возник вопрос о возможности демонстрации фильмов на экранах кинотеатров.

их нравы

Курьеры загробного мира

Скоро эта фирма в Лос-Анджелесе отметит первую годовщину своего существования, весьма благополучную и перспективную. Доходы увеличиваются, клиентура увеличивается, оборот нарастает с каждым днем. Успехи, которые успешно выполняет фирма, носят почти исключительно характер. Здравомыслящий человек скажет, что такого не может быть, но это есть, и «дело» процветает.

Фирма «Небесное сотрудничество» предлагает своим клиентам не больше и не меньше, как переписку с загробным миром. За умеренную плату (по прежнему от 45 до 125 долларов, все зависит от количества текста) можно отправить на «этот свет» письмо. Правда, осно-

С гласностью «Советской культуры» ТАСС

познакомили нас со студией, мы побывали на одной из съемочных площадок. На студии трудятся 1.200 человек. На ее территории расположены различные вспомогательные службы, там построены необычный киногород, улицы которого как бы целиком перенесены из поселений прошлых веков.

Нас принял министр культуры и искусства товарищ Ли Чан Сен. Он выразил надежду, что процесс обмена в области кино и других видов искусства между нашими двумя странами будет шириться и крепнуть. Товарищ Ли Чан Сен отметил, что в КНДР так же, как и в Советском Союзе, кино несет воспитательную функцию. И здесь он еще раз подчеркнул, что фильмом о войне, привезенным из Советского Союза, близки всему корейскому народу, который тоже гордится своим боевым прошлым и который вместе с частями Советской Армии сражался за свободу и независимость родины против японских милитаристов.

В преддверии праздника хочется поздравить корейский народ с годовщиной провозглашения республики и пожелать ему новых успехов.

Друзья поневоле

Итальянский фильм «Говорят за предательство» только что прошел по нашим экранам. О нем итальянский режиссер Джулио Паризио. Действие фильма разворачивается в Лондоне, в Манфредо играет роль эмигранта-итальянца, поступающего работать официантом в небольшой ресторанчик.

Спагетти, кажется, его преследуют. Новый фильм, в котором снимается итальянский актер, называется «Спагетти закус» — «Дом спагетти». Снимает его итальянский режиссер Джулио Паризио. Действие фильма разворачивается в Лондоне, в Манфредо играет роль эмигранта-итальянца, поступающего работать официантом в небольшой ресторанчик.

В основу сценария фильма легли действительно имевшие место события. В 1975 году в один из лондонских ресторанчиков ворвался три гябиста. Они надеялись захватить большую сумму денег, но как оказалось, пусто. А пока преступники искали выкупку, прибыла полиция. Злоумышленники заперлись в комнате и остались в качестве заложников, которые работали на кухне.

Об этой истории и рассказывает фильм «Спагетти хаус», показывая, как между преступниками и полицией складываются отношения, основанные на братской солидарности. — в те и другие — презренные тучаки в этом мире.

Новый фильм с Манфредо — четвертый из серии аниме, посвященный итальянским эмигрантам, которых нужно выкупать и искать счастье на кухне. А в ближайшем будущем Манфредо собирается снять картину «Голова над протестом» вместе с режиссером Навия Лом.

Советские музыканты открывают фестиваль

Нельзя назвать случайностью, что традиционный западноберлинский фестиваль искусств, посвященный в этом году творчеству известного австрийского композитора и дирижера Густава Малера, начался выступлением Государственного академического симфонического оркестра СССР под руководством Евгения Светланова. Этот факт, несомненно, свидетельствует о признании мирового авторитета советского музыкального искусства.

В течение двух вечеров в огромном зале местной филармонии звучала музыка П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, в течение двух вечеров зал взрывался аплодисментами и возгласами «браво». Западноберлинская печать, комментаторы и журналисты отметили восторженные отзывы о концертах, указывая на высокое исполнительское мастерство и сыгранность оркестра, хороший подбор концертной программы, деловым состоянием из произведений русских и советских композиторов — Классической симфонии Прокофьева, 1-й и 4-й симфоний Чайковского, 5-й симфонии Шостаковича «Удачный дебют» было

Три романа перед камерой

Об этом факте говорят как о знаменательном событии и даже как о феномене. Об этом восторженно пишет английский писатель Томас Манн, один из крупнейших и сложнейших писателей XX века, друг и соратник знаменитого режиссера ФРГ; с его именем связаны одновременно три крупные кинопопулярности, причем все три премьеры состоятся в этом году. Западногерманские кино- и телезрители встретятся с героическими романами «Прозвище авантюриста Феликс Краул», «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус».

Вероятно, встречи с авантюристом Феликсом Краулем и обитателями «Волшебной горы» уже состоялись. Не так давно по телевидению ФРГ и Австрии был показан пятисерийный фильм Берихарда Зинкеля. В заглавной роли выступил молодой англичанин Джон Муглар-Браун. Среди его партнеров выделялся любящий актер Луис Брунола Фернандес Ред. Критика, широко, по-спокойно откликнувшись на премьеры, охарактеризовала фильм в целом как хорошую, успешную работу, отметила широкое восхождение духа, стиль и модоописательные эпитеты и указала на ряд удачных режиссерских находок. К ним она отнесла, в частности, явление в картину самого Томаса Манна в кинокомпозицию писательского романа: Круль улетает в небеса на воздушном шаре.

Авантюрист Феликс Краул уже стою однажды перед камерой в 1957 году. Неоднократно в разных странах экранизируются в «Буденброках». Кстати, в 1979 году западногерманское телевидение показало новую, оригинальнейшую телеленту этой истории гибели одного семейства. А вот в двух выдающихся произведениях Томаса Манна — «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус» — кинематографисты еще ни разу не подступали вплотную. Луизио Висконти, созда-

Гайдну посвящается

В старинном венском дворце Хофбург начал работу международный конгресс, посвященный творчеству великого австрийского композитора Франца Йозефа Гайдна. Он проводится в связи с 250-летием со дня рождения основоположника венской школы классической музыки.

В конгрессе принимают участие более 200 музыковедов из 18 стран, в том числе Советского Союза. Они обсудят вопросы популяризации богатого творческого наследия композитора. Наряду с научной дискуссией в Вене и на родине Гайдна в Гору пройдут многочисленные концерты и вечера музыки, составленные из произведений композитора.

А. КОВРИГИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВЕНА.

Вы с ними знакомы

Друзья поневоле

Итальянский фильм «Говорят за предательство» только что прошел по нашим экранам. О нем итальянский режиссер Джулио Паризио. Действие фильма разворачивается в Лондоне, в Манфредо играет роль эмигранта-итальянца, поступающего работать официантом в небольшой ресторанчик.

Спагетти, кажется, его преследуют. Новый фильм, в котором снимается итальянский актер, называется «Спагетти закус» — «Дом спагетти». Снимает его итальянский режиссер Джулио Паризио. Действие фильма разворачивается в Лондоне, в Манфредо играет роль эмигранта-итальянца, поступающего работать официантом в небольшой ресторанчик.

В основу сценария фильма легли действительно имевшие место события. В 1975 году в один из лондонских ресторанчиков ворвался три гябиста. Они надеялись захватить большую сумму денег, но как оказалось, пусто. А пока преступники искали выкупку, прибыла полиция. Злоумышленники заперлись в комнате и остались в качестве заложников, которые работали на кухне.

Об этой истории и рассказывает фильм «Спагетти хаус», показывая, как между преступниками и полицией складываются отношения, основанные на братской солидарности. — в те и другие — презренные тучаки в этом мире.

Новый фильм с Манфредо — четвертый из серии аниме, посвященный итальянским эмигрантам, которых нужно выкупать и искать счастье на кухне. А в ближайшем будущем Манфредо собирается снять картину «Голова над протестом» вместе с режиссером Навия Лом.

Три романа перед камерой

Об этом факте говорят как о знаменательном событии и даже как о феномене. Об этом восторженно пишет английский писатель Томас Манн, один из крупнейших и сложнейших писателей XX века, друг и соратник знаменитого режиссера ФРГ; с его именем связаны одновременно три крупные кинопопулярности, причем все три премьеры состоятся в этом году. Западногерманские кино- и телезрители встретятся с героическими романами «Прозвище авантюриста Феликс Краул», «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус».

Вероятно, встречи с авантюристом Феликсом Краулем и обитателями «Волшебной горы» уже состоялись. Не так давно по телевидению ФРГ и Австрии был показан пятисерийный фильм Берихарда Зинкеля. В заглавной роли выступил молодой англичанин Джон Муглар-Браун. Среди его партнеров выделялся любящий актер Луис Брунола Фернандес Ред. Критика, широко, по-спокойно откликнувшись на премьеры, охарактеризовала фильм в целом как хорошую, успешную работу, отметила широкое восхождение духа, стиль и модоописательные эпитеты и указала на ряд удачных режиссерских находок. К ним она отнесла, в частности, явление в картину самого Томаса Манна в кинокомпозицию писательского романа: Круль улетает в небеса на воздушном шаре.

Авантюрист Феликс Краул уже стою однажды перед камерой в 1957 году. Неоднократно в разных странах экранизируются в «Буденброках». Кстати, в 1979 году западногерманское телевидение показало новую, оригинальнейшую телеленту этой истории гибели одного семейства. А вот в двух выдающихся произведениях Томаса Манна — «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус» — кинематографисты еще ни разу не подступали вплотную. Луизио Висконти, созда-

ФОТОСТУДИЯ



На выставке «Интерпресс-фото-77» в Москве зрителям впервые познакомились со снимками литовского фотомастера Александра Мачукаускаса...

и автоматов, как на чудо, смотрит на живую лошадь... Респуббликанская ветеринарная академия, где находится ветеринарная клиника...

ноту. Человек в белом заляпте, вранчущий живое существо, вырывает у Мачукаускаса в монументальную фигуру. Есть какая-то особая скульптурность в персонажах фотографии...



В каждом из его снимков словно быется авторский нерв, каждый сделан человеком, умеющим сострадать животному...



Устремленность в будущее

Как это прекрасно, когда человек может с обостренным удовлетворением обогреть пройденную дорожку творчества...

И таким счастливым причислю самого себя. Вспомнил Москву 1953 года — Первый всесоюзный смотр хореографических уличниц...

Тогда я, разумеется, еще не знал, что хореограф и режиссер Захаров — создатель уникальной балетной школы...

Стоит вспомнить любую из спектаклей Ростислава Владимировича, и тут же всплывают в душе незабываемые моменты...

ПАРУСА ВО ЛЬДАХ

ЭКСПЕДИЦИЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ПРЯМО по курсу на волеях качается какой-то небольшой корабельный шварц...

Вперед что-то уж совсем неизбежное творится, мелькает в воде какие-то белые глыбы... Нам везло по встрече с таким многочисленным стадом...

Кстати, тут я поинтересовался, почему яхта названа «Чукотка»... И услышал вот что...

В СЕ ближе мы к месту первой остановки — порту Провиденция. Вечером, но на высокой горе еще хорошо виден колокол...



Берега Антарктиды. Разумеется, нас будут интересовать не только памятники, но и люди побережья...

Кстати, тут я поинтересовался, почему яхта названа «Чукотка»... И услышал вот что...

В СЕ ближе мы к месту первой остановки — порту Провиденция. Вечером, но на высокой горе еще хорошо виден колокол...

знающий в нем толк. Рытхуэ и Сенкевич сразу же выводят себе на яхте записки...

Управлять яхтой «Чукоткой» интуитивно проше, чем «Тигриком»... удивляется Сенкевич, но вскоре приравнивается...

Как скоро мы убедимся в правоте слов Юрия Сергеевича, коренного жителя Чукотки...

Возвращаясь на яхту с усталым настроением... Но дальновидный Лискин, оказавшись, готов к таким осложнениям...

Микрокран пресс-службы «СК»

НА ВЕС ЗОЛОТА

Слово шельха мелькает на страницах итальянской прессы не только тогда, когда речь заходит о скандинавских восточных богачах...

ПРИЗЫВ НА СТЕНЕ

Что может быть скучнее и невыразительнее брауншвейгской — пустой и гладкой стены? Поэтому так часто используют их для размещения различных реклам...

ШЕДЕВР ИЗ ПРОСТОКВАШИ

Ранней весной и в разгаре летней заготовки молока вольфрагана Лебля можно видеть в лесах и полях, где он кропотливо собирает в маленькие пакетики лишнюю мушкетера...

НА ПОДПОЛЬНЫХ РЫНКАХ

Пуще глаза берегут сейчас первые экземпляры своих новых фильмов кинорежиссеры Запады. Дело в том, что подпольный бизнес на украденных кинолентах приобретает все больший размах...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

7 СЕНТЯБРЯ. 60 лет со дня рождения Кирилла Владимировича Молчанова (1922—1982), заслуженного деятеля искусства РСФСР, композитора.

Книги «Советской России»

Крупнейшему в РСФСР издательству «Советская Россия» исполнилось 25 лет. Свыше 13 тысяч произведений общественно-политической и научно-популярной литературы...

Борис ЛАСКИН

ПОДОЛЖИВ под голову Лосев, Лосев тихо лежал на такте. Звоник он услышал не сразу и, протягивая руку к телефону, подумал: «Наверное, Марина, спишит, как я себя чувствую».

З А П И С К А

что за пределами дома является главным делом ее жизни. Татуаж, разоблачение, которую по ошибке легко принять за разное прищипывание, порождает разные причины, и среди них такая...

рассказ

полстара, и Марина, она была запылята, поручив ему позволить достать парижские Вернувшись домой и доставив Ольгу в целости и сохранности, он спросил: «Какие крупные события произошли в мире а наше отсутствие?»...