



## СЛОВО К КИНОМЕХАНИКАМ

Нам, кинемеханикам, постоянно развращающим с киноперспективами, особенно заботливо как растет культура колхозного села. Пройдем с новым фильмом в деревню, покляжемся зрителю, и после сеанса обязательно развернется оживленный разговор о героях кинофильма, о ловких кадрах...



Н. Логвинов.

Вот это и навело меня на мысль, что наряду с демонстрацией кинокартин следовало бы залезть в книжки. Но с чего начать, я не знал.

В сентябре в Белорусии проводился месячник книги. Показали мы с Обрайеком Центральному Комитету Коммунистической партии Белоруссии... Перед очередным выходом по маршруту я зашел в районный книжный магазин и взял на 400 рублей литературы. То же самое сделали кинемеханики Михаил Седунов, Александр Таратутка, Иван Залосский, Геннадий Рыбачев. Делим там брошюры с решениями партии и правительства по вопросам сельского хозяйства, а также книги об опыте передовиков колхозного производства, произведения художественной литературы: «Овод», Э. Райнинг, «Районные будни» В. Овечкина, сочинения Яна Купалы, Якуба Коласа.

И вот в селах нашего Росовского района рядом с афишами о кинокартинах появились объявления о том, что у кинемеханика можно приобрести литературу по различным отраслям знаний.

Это привлекло внимание колхозников. Пользуясь, пришел я с историком Дмитрием Лодыженком в деревню Заборье. Только открыл я продукты, как меня оступили посетители. Тут же было раскуплено 30 книг. В село Краснополье результаты были еще лучше. Здесь мне помог заведующий сельским клубом тов. Герасимов: сначала он сам ознакомился с книжными новинками, а затем выступил перед колхозниками и порекомендовал им купить книги.

В деревне Заборье демонстрировался фильм «Кукуруза — на поля страны». Перед сеансом я показал зрителям несколько книжек о кукурузе, в том числе книгу Марии Софрониной, в которой он делится своим опытом выращивания этой ценнейшей культуры. Многие колхозники купили эту книжку.

Так, в дни месячника я распространял литературы почти на 1.000 рублей. Много книг продано и другие кинемеханики нашего района. Мы и после месячника продолжим эту работу в тесном сотрудничестве с книготоргом.

Считаю, что сельский кинемеханик может без ущерба для своего непосредственного дела взять на себя обязанности книголюбца. У нас есть возможность рекламировать книгу через кино. Недавно, приехав в деревню Николово, я за чистой киной написал плакатные листы, поместив в районный магазин, и добавил, что заявки на них принимаются кинемехаником. И что же? После сеанса я получил несколько заявок. Таким образом, приехав теперь в книжный магазин с определенными требованиями.

У нас немало фильмов, созданных по произведениям художественной литературы. Вот демонстрируются, скажем, фильм «К новому берегу». Как были благодарны зрители, если бы перед сеансом выступил преподаватель литературы и рассказал о творчестве В. Барто, а механики тут же продавали бы книги этого писателя.

Даже скромный опыт мой и моих товарищей убедил меня в том, что кинемеханики могут очень многое сделать для продвижения литературы в деревню.

Обращаясь ко всем сельским кинемеханикам с призывом привозить в деревню вместе с фильмами и новые книги.

**Н. ЛОГВИНОВ,**  
кинмеханик Росовского районного отдела культуры, Витебская область, Белорусской ССР.

Долги зинке внесены в деревне. Колхозники и механизаторы хотят провести их с любовью. Они тусят к книге.

Недорого говорят в народе: «Исполнен века книга растит человека».

Однако ни для кого не секрет, что пока еще плохо удовлетворяет потребности культурные запросы сельских жителей наша индустриальная сеть. Книжные магазины, как правило, расположены в городках и районных центрах, да и то не во всех. Продажи селью еще не обрели столь необходимого вкуса и торговли книгой.

В этих условиях неоправданно помочь колхознику и механизатору могут оказать энтузиасты книги — сельские кинемеханики. До сих пор ими были обычно библиотекарь, работник сельских и колхозных клубов, учителя. Теперь мы рады сообщить читателям, что в это благородное дело включаются передовые сельские кинемеханики.

Добро, ну прямо дело задумал белорусский кинемеханик Николай Степанович Логвинов. И не только задумал! Он уже добился на практике, что каждый сельский кинемеханик может стать книголюбом. Для этого нужно только одно: горячее желание нести в массы книгу — источник знания.

Саша двадцать тысяч кинемехаников совершает регулярные рейсы по селам и деревням нашей страны. Разве трудно каждому из них захватить в райс пакетик Совсем не трудно. Зато как высоко будет оценен этот скромный труд, с какой ослепотой может сравниться сердечная близость людей, получивших, наконец, из рук кинемеханика долгожданную книгу...

Товарищи сельские кинемеханики! Следуйте благородному примеру Николая Степановича Логвинова!

Долги зинке внесены в деревне. Колхозники и механизаторы хотят провести их с любовью. Они тусят к книге.

Недорого говорят в народе: «Исполнен века книга растит человека».

Однако ни для кого не секрет, что пока еще плохо удовлетворяет потребности культурные запросы сельских жителей наша индустриальная сеть. Книжные магазины, как правило, расположены в городках и районных центрах, да и то не во всех. Продажи селью еще не обрели столь необходимого вкуса и торговли книгой.

В этих условиях неоправданно помочь колхознику и механизатору могут оказать энтузиасты книги — сельские кинемеханики. До сих пор ими были обычно библиотекарь, работник сельских и колхозных клубов, учителя. Теперь мы рады сообщить читателям, что в это благородное дело включаются передовые сельские кинемеханики.

Добро, ну прямо дело задумал белорусский кинемеханик Николай Степанович Логвинов. И не только задумал! Он уже добился на практике, что каждый сельский кинемеханик может стать книголюбом. Для этого нужно только одно: горячее желание нести в массы книгу — источник знания.

Саша двадцать тысяч кинемехаников совершает регулярные рейсы по селам и деревням нашей страны. Разве трудно каждому из них захватить в райс пакетик Совсем не трудно. Зато как высоко будет оценен этот скромный труд, с какой ослепотой может сравниться сердечная близость людей, получивших, наконец, из рук кинемеханика долгожданную книгу...

Товарищи сельские кинемеханики! Следуйте благородному примеру Николая Степановича Логвинова!

Долги зинке внесены в деревне. Колхозники и механизаторы хотят провести их с любовью. Они тусят к книге.

Недорого говорят в народе: «Исполнен века книга растит человека».

Однако ни для кого не секрет, что пока еще плохо удовлетворяет потребности культурные запросы сельских жителей наша индустриальная сеть. Книжные магазины, как правило, расположены в городках и районных центрах, да и то не во всех. Продажи селью еще не обрели столь необходимого вкуса и торговли книгой.

В этих условиях неоправданно помочь колхознику и механизатору могут оказать энтузиасты книги — сельские кинемеханики. До сих пор ими были обычно библиотекарь, работник сельских и колхозных клубов, учителя. Теперь мы рады сообщить читателям, что в это благородное дело включаются передовые сельские кинемеханики.



Калининский полиграфический комбинат.

Фото В. Лыткина.

**П**ЕРЕД нами многокрасочные издания! Политические плакаты, иллюстрированные детские книги, альбомы вышивок, журнал. На последний странице обложки каждого издания читаем: «Полиграфкомбинат Главполиграфпрома Министерства культуры СССР, Калинин, проспект Ворошилова, 19/4».

Эта новая магистраль пролегла там, где еще недавно простиралось песчаное поле. Теперь здесь выссятся огромные многоэтажные дома, детские учреждения, школы. Целый квартал занял главный корпус комбината. К нему прилегают два других производственных здания, уходящие вглубь обширного двора. Там продолжают строиться работы, а на всех этажах главного корпуса уже кипит работа полиграфистов. Здесь расположены действующие цехи: подготовка форм многокрасочной печати и офсетный.

Первую продукцию — плакат для издательства «Искусство» — калининские полиграфисты выдali весной прошлого года. С тех пор выпущено 330

заказов. Сложился молодой, энергичный коллектив, планомерно осваивающий новую технику. Сейчас комбинат выпускает в два с половиной раза больше печатной продукции, чем в прошлом году.

На предприятии широко развернулось социалистическое соревнование в честь XX съезда партии. Первенство в соревновании удерживают коллективы офсетного цеха. Лучшие печатники-офсетчики А. Воронков, В. Белов, И. Горбачев, помощники печатника М. Михайлова много перевыполняют сменные задания и выпускают продукцию только хорошего качества. Их имена занесены на доску почета.

Офсетный цех оснащен передовой техникой. В нем установлено 30 агрегатов, управляемых простым маятниковым приводом. Цехом руководит Иван Григорьевич Фомин — бывший сменный мастер московской типографии «Красный пролетарий». Он помог коллективу цеха освоить искусство четырехкрасочной печати

и выпустил изданий размером в половину печатную площадь закладки.

Верхний этаж главного корпуса отделен под цех глубокой печати. Здесь только что закончен монтаж пяти печатных агрегатов.

Радостью встретил в жизни десятке плотной глителики — Калининский полиграфический комбинат многокрасочной печати. С его сооружением воплощен в жизнь один из пунктов ноябрьских директив, принятых XIX съездом Коммунистической партии, — об обеспечении значительного роста выпуска художественной и научной литературы, учебников, журналов и газет, о расширении полиграфической промышленности и улучшении качества печати и оформлении книг. Во всесоюзном соревновании в честь XX съезда КПСС Калининский комбинат одержал замечательную победу: по Дню Конституции досрочно выполнил первый годовой план.

М. ГОЛЫКОВ.

г. КАЛИНИН.

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

### Театр ждет помощи

Нужно ли доказывать, что создание хорошего театра в областном городе — дело не только колхоза театра, но и всей общественной организации центра и в первую очередь его руководящих организаций? Как организовать, во главе и не всегда понимают эту простую задачу.

Так случилось и с нашим Житомирским драматическим театром.

В здании театра уже несколько месяцев идет ремонт, и трудно сказать, когда же кончится. Театральный коллектив вытеснен пока в район. Мы со всей ответственностью относимся к этому почетному делу, но и здесь сталкиваемся с трудностями: отсутствие своего транспорта приводит к частым срывам спектаклей, опоздания носят хронический характер. Все это мешает нам запасть нормальную работу.

**Н. БОНДАРЕНКО,**  
главный режиссер Житомирского областного драматического театра.

### Заблели о новоселах

Тысячи комсомольцев, отделившись на примы Коммунистической партии, приехали на целинные земли. Несмотря на трудности, за короткий срок они овладели новыми специальностями.

Прибыли в Архангельскую МТС, кубанские комбайнеры организовали коллектив художественной самодеятельности, устроили несколько концертов. Но им своевременно никак не помог. Не помог, и Архангельский районный отдел культуры. Его работники даже не поинтересовались тем, как поставлена работа в клубе МТС, как проходят вечера молодежи. В результате коллектив художественной самодеятельности распался.

В клубе 6 месяцев в клубе нет интересных вечеров, концертов. Даже танцы устраиваются редко. Истощили, о танцах. Они проводятся в небольшом, тускло освещенной комнате, где гармонист наигрывает одну и ту же мелодию.

В клубе — только кино. В зрительный зал на сеансы для взрослых пускают детей, разрешается курить. Когда мы, коммунисты, поехали в заведующую клубом Ж. Школу, она беспомощно развела руками: — А что я могу поделать?

За последние 6 месяцев здесь не было ни одной лекции.

Я сам, живя на Кубани, участвовал в художественной самодеятельности. Приехал на целинные земли, надеясь, что и здесь смогу отдавать вечера любимому делу. Но, видно, здесь на это смотрят иначе.

Комбайнер АТНЛ САРДКОВ,  
Алжаровская область.

### „Левая, правая — где сторона?“

С большим интересом полиграфист раскрывает очень нужную книгу «Технологические инструкции по наборным процессам», выпущенную издательством «Искусство». Эта книга — официальное издание и является руководством в нашей работе. На ее стр. 3 так и сказано:

«Директора и главные инженеры полиграфических предприятий должны организовать высшее образование за исключением инструкций и не допускать изменений установленного технологического режима».

Изменения установленного настоящего инструкциями технологического режима и отступления от него допускаются только с разрешения начальника Главполиграфпрома Министерства культуры СССР или его заместителя.

Прочтешь эти категоричные указания, мы стали внимательно рассматривать книгу, ее полиграфическое исполнение. Последнее вызвало у нас неприятное чувство. Что ли страница, то грубое нарушение тех самых технологических инструкций, которые изложены в книге. Встречается сдвоенный шрифт. Много разный литер в тексте и заголовках (стр. 3—8, 59 и т. д.), что запрещено технологической инструкцией.

Междустрочная разбивка неравномерна, встречается много «скворцов» (стр. 3, 5, 6, 7, 10, 12, 25, 134, 137 и т. д.), что также запрещается инструкцией.

В таблицах встречаются дефекты — неравные, забытые — лишние. Имеется также косая в заголовках и пропущены на тридцати страницах. В таблицах на стр. 193, 196, 216 плохо заданы углы. В наборе выводов отчетливо вырваны по вертикали и горизонтали (стр. 48). Много нарушений и в верстке книги. В

спусковых (начальных) полках не выдержана равномерность спуска (стр. 134, 181, 254, 270). И это воспроизводится технологической инструкцией!

Оставим переписку с печатной полкой (см. стр. 19, 23, 49, 53, 135 и др.), что также является отступлением от технологической инструкции.

Об обороте титула пятистрочный текст набран с нарушением технологии набора — последняя строка выключена в красную.

Временами кажется, уж не послесиль ли те, кто набрал и верстал эту книгу, над тем, кто ее составлял? Но возможно ли это? Технологические инструкции составлены Всесоюзным научно-исследовательским институтом полиграфической промышленности и техники. На титульном листе стоит официальная марка Главполиграфпрома Министерства культуры СССР. Книгу редактировали, как свидетельствуют выходные данные, два редактора — А. Алексеева и М. Борщова. Книга набиралась и версталась в 1-й Образцовой типографии имени А. А. Жданова.

Как же получилось, что левая рука не знает, что творит правая? Почему столь безответственно относятся к набору и верстке книги, которая по своему характеру должна быть примером полиграфического оформления?

Как только эта книга вышла в свет, я послал свои замечания о ней в редакцию журнала «Полиграфическое производство». Но мое письмо не только не было опубликовано в журнале, но я даже не получил на него ответа.

**В. ВИХОРОВ,**  
директор Ленинградской типографии имени Володарского.

### Западающие клавиши

Я пишу, и мне приходится часто вступать на концертах и играть на тех инструментах (рояль, пианино), которые издавая лишь раздражение как у исполнителей, так и у публики.

Эти инструменты-инвалиды. В них можно обнаружить поломанные молоточки, оборванные струны, западающие клавиши, выскобленные или сломанные демпферы, гризья...

С такими инструментами я встречался в домах культуры г. Валаа Челябинской области, г. Павлова Горьковской области, села Шмиса Новгородской области, в клубе поселка Васильевского торфоразработчиков Свердловской области, в клубе железнодорожников г. Няндома Архангельской области и т. д. В клубе Старо-Русского курорта Новгородской области мне предоставляли пианино, у которого не действовало около двух третей клавиш!

Бывают случаи, когда у вола сняты педали и они валяются на сцене, когда рояль стоит на штампях или пожег или косяк одной ножи пообсе лет (кудлабаз Александров в Приокском парке г. Горького, клуб в г. Невне Калининградской области). В этих случаях наделы наших преподавателей перед самым концертом, а рояль устанавливают так, что его половина с отсутствующей ножкой уходит за кулисы.

Удивительно, что работники филармоний и концертно-эстрадных бюро, организующие концерты, привозящие с пианинами и хрипящими инструментами.

Министерство культуры СССР необходимо обязать филармоний и концертно-эстрадные бюро один-два раза в год направлять в клубы и дома культуры (по специальным договорам) мастеров-настройщиков для ремонта и настройки инструментов.

**Г. РАЙЦЫН,**  
артист областной филармонии, НОВГОРОД.

клуба стоят на штампях или пожег или косяк одной ножи пообсе лет (кудлабаз Александров в Приокском парке г. Горького, клуб в г. Невне Калининградской области). В этих случаях наделы наших преподавателей перед самым концертом, а рояль устанавливают так, что его половина с отсутствующей ножкой уходит за кулисы.

Удивительно, что работники филармоний и концертно-эстрадных бюро, организующие концерты, привозящие с пианинами и хрипящими инструментами.

Министерство культуры СССР необходимо обязать филармоний и концертно-эстрадные бюро один-два раза в год направлять в клубы и дома культуры (по специальным договорам) мастеров-настройщиков для ремонта и настройки инструментов.

**Г. РАЙЦЫН,**  
артист областной филармонии, НОВГОРОД.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### Ответ Главкиногорта

В связи с опубликованной в газете «Советская культура» от 15 ноября заметкой «Тов. Титов отмахивается...» о задержке Главкиногорта ответа на статью М. Шагилина «Дважды кино» и Д. Рудя «От книжной долики до Главкиногорта» сообщаем следующее.

Справедливая критика недостатков работы Главкиногорта и местных киноторговых организаций, содержащаяся в указанных статьях, а также внесенные их авторами предложения учтем нами в своей повседневной деятельности. Учтем они также при подготовке предложений для коллегия Министерства культуры СССР, которая обсудит доклад начальника Главкиногорта о состоянии киноторговли.

В результате этого обсуждения, а также работы комиссии, выделенной коллективом, был издан 2 ноября приказ министра о мерах по улучшению киноторговли.

Что касается организации киноторговли на селе, являющейся, как правильно отмечалось в статьях гг. Шагилина и Рудя, отсталым участком кинотраспортации, то по этому вопросу Министерство культуры СССР и Центросоюз направили своим местным органам подробное письмо, рекомендовав меры ее улучшения.

**С. ТИТОВ,**  
начальник Главкиногорта Министерства культуры СССР.

### «Брошюра, достойная удивления»

Так называлось письмо в редакцию, опубликованное в № 115 (348) «Советской культуры».

Начальник Главного управления культуры-просветительных учреждений Министерства культуры РСФСР И. Колосовкин сообщил, что в брошюре «Кино в помощь лекционной пропаганде», изданной Астраханским областным управлением культуры, действительно есть порочные рекомендации. Действительно культура предложено разобратся в причинах выпуска недоброкачественного пособия и повысить качество издания.

Брошюра, изданная Тюменским управлением культуры, хотя и не является точной копией астраханского издания, но также содержит существенные недостатки. Руководству Тюменского управления культуры указано на необходимость улучшить качество методических материалов.

### «Фильмы на полках»

В № 48 (282) «Советской культуры» была помещена под таким заголовком корреспонденция, в которой критиковались недостатки в продолжении сельскохозяйственных фильмов в сельских районах Татарской АССР.

Как сообщила редакция заместителя начальника Главного управления кинотраспортации И. Давыдова, руководителем Внутреннего и Арского отделений кинотраспортации является И. Давыдов.

### «Уважайте зрителей!»

Под таким заголовком в № 118 (351) «Советской культуры» было опубликовано коллективное письмо жителей Салахарда о плохом концерте в Окружном доме культуры народом Севера.

Тюменский обком КПСС сообщил редакции, что концертная бригада артистов, выступавшая в Салахарде, расформирована. На администрацию Луингложено административное взыскание. Директору концертно-эстрадного бюро Зверскому и клубному руководителю Проскуркину предложено составить план культурного обслуживания районов Крайнего Севера,

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

### О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Сафонову В. В.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Сафонову Василию Васильевичу — артисту Вологодского областного драматического театра.

**Пресс-секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.**

Москва, 27 октября 1955 года.



В. В. Сафонов.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

### О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Рыхтеру С. Т.

За выдающиеся заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Рыхтеру Святославу Теофиловичу — солисту-виолончели Московской государственной филармонии.

**Пресс-секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.**

Москва, 1 ноября 1955 года.



С. Т. Рыхтер.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

### О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Саратовского государственного драматического театра им. К. Маркса

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

**ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**

1. Высоцкому Аркадию Александровичу — артисту театра.

2. Степуриной Доре Федоровне — артистке театра.

**Пресс-секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.**

Москва, 3 ноября 1955 года.



А. А. Высоцкий.

С 1923 года, после окончания Саратовского государственного техникума Д. Ф. Степурина начала свою артистическую деятельность. Им актрисом знаком зритель Ростова-на-Дону, Тбилиси, но особенно известностью она пользуется в Саратове, где с 1936 года непрерывно работает в Театре имени Кара Маркса. За это время Дора Федоровна талантливо сыграла много ролей среди которых особенно успех имели: Юлия («После восхода»), Клара («Враги»), Суриковна («Ева Рыжикова»), Дуня («Любовь Яровая»), Надежда («Человек с ружьем»), Вера («Визитный лист»).

С 1923 года, после окончания Саратовского государственного техникума Д. Ф. Степурина начала свою артистическую деятельность. Им актрисом знаком зритель Ростова-на-Дону, Тбилиси, но особенно известностью она пользуется в Саратове, где с 1936 года непрерывно работает в Театре имени Кара Маркса. За это время Дора Федоровна талантливо сыграла много ролей среди которых особенно успех имели: Юлия («После восхода»), Клара («Враги»), Суриковна («Ева Рыжикова»), Дуня («Любовь Яровая»), Надежда («Человек с ружьем»), Вера («Визитный лист»).



# К НЕДЕЛЕ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА ВО ФРАНЦИИ



Завтра в Париже состоится официальный прием делегации советского фильма во Франции. Сегодня после трехдневного пребывания на Лауринг по берегу советская делегация прибывает во французскую столицу.

Как уже сообщалось, многие французские деятели культуры выступили в печати за дальнейшее расширение контактов между Францией и СССР. Среди них, актер Фернан Гравей сообщил, что Французский театральный центр высказался за приглашение во Францию

делегации театральных работников Советского Союза. Гравей подчеркивает: «Для нас будет очень поучительно и одновременно радостно, если в ответ Французская делегация посетит СССР».

Киноартист и театральный деятель Серж Ремази говорит, что встреча с советскими деятелями кино в павильоне на Елисейских полях была «восхитительной... Я не думаю, чтобы другое слово лучше резюмировало то, что я уже давно хотел видеть».

Мадлен Рею, которая вместе с Жаком-Луи Барро возглавляет одну из французских театральных трупп, заявила корреспонденту газеты «Юманите»: «Я скажу вам лишь одно слово об этой встрече: «Наконец-то!». А актер Вурвилль указывает, что подобного рода контакты действительно «могут обогатить народы».

Об атмосфере царившей во время встречи, организованной Национальным союзом актеров, — атмосфере дружбы и взаимопонимания, — писали многие французские газеты. Наш верный источник сообщает, что один из ведущих этой встречи, на нем мы видели председателя союза актеров Габри Морель, которую советские артисты знают по фильмам «Папа, мама, служанка и я» и «Любовь женщины», беседующей с Н. Чернышковым.

Свое свободное от официальных приемов и встреч время члены советской делегации использовали для знакомства с

достопримечательностями Парижа. Естественно, что все они стремились в первую очередь побывать в Дуаре. Во втором здании — советские кинороботеры в Дуаре у статуи Венеры Милосской.



## На земле Адели, в лесах Африки

В Париже в кинотеатре «Павок» демонстрируется фильм «Пантомимы». На протяжении двадцати минут под музыку композитора Эдгара Бишофа в фильме демонстрирует свое чарующее искусство известный французский мимист Марсель Марсо. Он показывает изумительно выполненные сцены — борьбу против ветра, игроков в кости, зрелище, зрелость и старость, а также две более сложные сцены: Била-укротителя и Давида и Голфафа. Все сцены исполняются им легко, свободно и с такой высокой степенью артистичности, на какую может подняться только истинный талант, пониженный на многие годы упорного труда. В каких-то неумолимых движениях, носящих Марсель Марсо иногда напоминает нам в этом фильме Чарль Чаплина, и это еще более радует его изысканное искусство с искусством кино.

# Гости из-за рубежа

В гастрольный венгерской оперетты в Москве начнутся гастроли одного из лучших в Европе опереточных театров — Будапештского.

Венгерская оперетта имеет давнюю популярность, которой способствовали своим произведениями такие композиторы, как Ф. Легар, И. Кальман, В. Якоби и другие. Своим наибольшим расцветом этот жанр в Венгрии достиг в последние годы, когда театры оперетты на частнопредпринимательского прервались в государственные.

За последние шесть лет Будапештский театр осуществил двадцать одну постановку, в том числе двенадцать новых венгерских оперетт, три советских, одну румынскую и пять классических произведений в новой редакции.

Из числа этих спектаклей большим успехом у зрителей пользуются «Золотая звезда», «Государственный университет», «Пестрый теленок», «Два любви», «Вольный ветер», «Трембит» и другие. Суспешнейшим достижением театра явилась постановка оперетты старшего венгерского композитора Ена Хуса «Свобода и любовь».

В Москве театр покажет три свои работы: «Пестрый теленок» современного венгерского композитора Отто Винце, «Трембита» композитора Ю. Милюткина, «Сильная» композитора И. Кальмана.

Столичные зрители получат возможность ознакомиться с искусством крупнейших мастеров венгерской оперетты и с творчеством талантливого вокалиста. Театр прибывает в полном составе — около 180 человек. Среди солистов — лауреаты премии Комюта прикладного театра Лайна Контти, известный вокалист Кальман Латабад, исполнитель комических и характерных ролей Вилхельм Феликс. Художественный руководитель театра — лауреат премии Комюта Маринт Гаппан.

Коллектив Будапештской оперетты даст в Москве пятнадцать спектаклей. Они будут проходить в помещении Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

## Выставка прикладного искусства в Будапеште

Большой интерес у трудящихся Будапешта вызвала третья выставка венгерского прикладного искусства и народного творчества. Экспонировано свыше двух тысяч образцов тканей, изделий из дерева, стекла, фарфора, керамики и т. д.

В 1916 году в Будапеште была создана Высшая школа прикладного искусства, ставшая центром подготовки художников-декораторов, резчиков, ювелиров, граверов, краснодеревщиков и т. п. Большая часть экспонатов выставки — работы бывших питомцев этой школы.

Выставка показывает достижения венгерского прикладного искусства за последние 10 лет.



В Высшей школе прикладного искусства в Будапеште.

# АМЕРИКАНСКИЕ АРТИСТЫ ЕДУТ В СССР



Сцена из «Порги и Бесс».

В МОСКВЕ в связи с переговорами об организации гастроль американской труппы «Эрмен» опера находится представителем труппы Г-н Анатолий Хеллер. Советским артистам будет показана опера американского композитора Джорджа Гершвина «Порги и Бесс». В беседе с нашим корреспондентом Г-н А. Хеллер ответил на ряд вопросов.

— Когда ваша труппа приедет в СССР? — В конце декабря труппа начнет свои выступления в Ленинграде, а в начале января приедет в Москву. «Порги и Бесс» — последняя работа Роберта Брина. Имя этого режиссера связано с международным театром на протяжении многих лет. В его постановке опера «Порги и Бесс» шла в Лондоне и Париже, а до этого — в Вене и Берлине. В конце 1951 года Роберт Брин организовал гастроль в США Луи Жюль и труппы театра «Ателия» из Парижа. За год до того Роберт Брин провел европейское турне «Театра американского национального балета», а затем поставил трагедию Шекспира «Гамлет», в которой сам играл главную роль. Брин способствовал развитию деятельности Американского национального театра и академии (АНТА). В это же время он создал экспериментальный театр в Нью-Йорке, руководил им и был главным режиссером первой серии пьес, поставленных АНТА в 1950—1951 годах. Среди пьес, режиссером которых он являлся или в которых сам играл, следует отметить «Лягушка утку» и «Привидения» Ибсена, из шеконовских пьес — «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой» и «Юлия Цезаря», а также «Фугата» Гете.

Роберт Брин много известен в постановке «Порги и Бесс». Нет сомнения, между собой, спонсором так же активно разрабатывались легче и свободнее, салу музыка замечательного композитора Джорджа Гершвина. Брин впервые воспользовался частями партитуры, которые до сих пор не были включены в оперу другим режиссером.

Слухи о такой поездке появились давно. Когда же стало точно известно о том, что она состоится, было решено собрать труппу и объявить об этом. В то время мы находились в Перу. Известно, что в то время я находился в Перу, руководил им и был главным режиссером первой серии пьес, поставленных АНТА в 1950—1951 годах. Среди пьес, режиссером которых он являлся или в которых сам играл, следует отметить «Лягушка утку» и «Привидения» Ибсена, из шеконовских пьес — «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой» и «Юлия Цезаря», а также «Фугата» Гете.

Роберт Брин много известен в постановке «Порги и Бесс». Нет сомнения, между собой, спонсором так же активно разрабатывались легче и свободнее, салу музыка замечательного композитора Джорджа Гершвина. Брин впервые воспользовался частями партитуры, которые до сих пор не были включены в оперу другим режиссером.

## ПЕВЕЦ «СТРАНЫ ТЫСЯЧИ ОЗЕР»

90 лет Яну Сибелиусу. Почти век жизни — жизни, отдавшей искусству. В его симфонических поэмах «Куллерво», «Лемминкяйнен», «Сага», «Тувольский лебедь», «Доля севера» воспеваются герои Калевалы.

Москвичи, собравшиеся в Большом зале Консерватории, услышали его вторую симфонию и концерт для скрипки с оркестром, оперу «Тувольский лебедь» и романсы в исполнении финского тенора Вейно Тюр-янена. Государственный симфонический оркестр под управлением Курта Зандерашико великолепно исполнил эту сложную программу (солисты И. Безруцкий, Б. Евстафьев).

Музыковед Р. Газер во вступительном слове рассказала слушателям о дружбе Сибелиуса с Григом, Брамсом, Глазуновым и Горьким.

## РУССКИЕ КЛАССИКИ НА ШВЕДСКОЙ СЦЕНЕ

В новом театральном сезоне шведские зрители увидят постановки «Дядя Ваня» А. Чехова и «Ревизор» Н. Гоголя.

Первая из них идет на сцене ведущего драматического театра Стокгольма «Драматен». Ее постановщик известный шведский режиссер Пер-Аксель Браннер. Газета «Ню даг» дает высокую оценку спектаклю, режиссерской работе, игре актеров, декорациям.

«Дядя Ваня», — отмечает «Ню даг», — в высшей степени современная пьеса. Случай доктора Астрова, излагающего свои мысли о возможности изменения климата и

## 100-летие первой постановки «Свадьбы Кречинского»

Знаменитую комедию А. В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» зрители в первый раз увидели в Малом театре на бенефисе выдающегося артиста Сергея Васильевича Шумского 10 декабря (28 ноября по старому стилю) 1855 года.

Первая постановка «Свадьбы Кречинского» вошла в историю русского сценического искусства как одна из крупных побед реализма в драматургии и сценическом искусстве.

В течение ста лет «Свадьба Кречинского» неизменно оставалась одной из самых популярных пьес русского классического репертуара.

В Москве «Свадьба Кречинского» была поставлена в последний раз вродским артистом СССР В. Виночкиным в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. В этом спектакле актер выступил в роли Расплюева.

В ознаменование столетия со дня первой постановки этой пьесы Московский драматический театр имени А. С. Пушкина показывает 11 декабря «Свадьбу Кречинского». Роль Кречинского в этом спектакле будет играть заслуженный артист РСФСР М. Названов, а роль Расплюева — П. Тарасов.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О Встрече артистов Городского драматического театра со строителями состоялся в Доме инженерно-технических работников К. Молотовска (Архангельская область). Главным режиссером театра рассказал собравшимся о творческих планах коллектива; затем были показаны отрывки из новых спектаклей.

О Районное собрание интеллигенции состоялось в Теньковском районе Саратовской области. По примеру интеллигенции Смоленщины в течение трехсот врачей, учителей, артистов, зоотехников, инженеров и техников МТС решили принять активное участие в работе клубов, изб-читален, красных уголков.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

## На земле Адели, в лесах Африки

Французские научно-популярные фильмы

В Париже в кинотеатре «Павок» демонстрируется фильм «Пантомимы». На протяжении двадцати минут под музыку композитора Эдгара Бишофа в фильме демонстрирует свое чарующее искусство известный французский мимист Марсель Марсо. Он показывает изумительно выполненные сцены — борьбу против ветра, игроков в кости, зрелище, зрелость и старость, а также две более сложные сцены: Била-укротителя и Давида и Голфафа. Все сцены исполняются им легко, свободно и с такой высокой степенью артистичности, на какую может подняться только истинный талант, пониженный на многие годы упорного труда. В каких-то неумолимых движениях, носящих Марсель Марсо иногда напоминает нам в этом фильме Чарль Чаплина, и это еще более радует его изысканное искусство с искусством кино.

У научного кино во Франции своя история, своя традиция. Оно росло и развивалось параллельно с развитием национального французского игрового кино.

Помимо научно-популярных фильмов, во Франции создаются фильмы для школ, выходящие учебные фильмы, фильмы для промышленной пропаганды. Кино находится на уровне не только средства исследования в лабораториях научных институтов. Есть во Франции и большие ангажированные научного кино. Мы хорошо знаем имя Жака Пенлево — автора многих научных кинокартин, крупнейшего общественного деятеля, ныне возглавляющего Междупартийную ассоциацию научного кино, доктора Коммандо, создавшего целую серию научных картин по биологии, а также других деятелей французской научной кинематографии.

Хотелось бы отметить и все дальнейшие успехи в их благородном служении науке и культуре.

Кинорежиссер А. ЗГУРИДИ, народный артист РСФСР.

## „Неотразимая прелесть и обаяние“

Музыкальные обозреватели различных бельгийских газет дают высокую оценку художественному мастерству Хора имени Паттинго. Его выступления засыпаны на киноленту и демонстрируются в кинотеатрах ряда городов, причем особо отмечают «неотразимую прелесть и обаяние русского народного танца».

Сейчас советские артисты снова в Брюсселе. Вчера наш корреспондент связался по телефону с Брюсселем. Один из руководителей Хора имени Паттинго, народный артист РСФСР П. Казимир сказал: — Сегодня вечером мы выступаем во Дворце спорта. Каждое выступление хора проходит с большим успехом и на «бис» исполняется десять номеров. Бельгийские зрители выражают горячие чувства по отношению к советским артистам. Большое внимание уделяет нам печать.

# Сила, сближающая народы

Вышли в свет еще два номера журнала «Иностранная литература» — четвертый и пятый.

Новый журнал только-только еще набирает свою жизнь, но популярность его уже и сейчас очень велика. Толстые книжки в синей-голубой обложке не пылятся на полках библиотек, не залеживаются в газетных киосках.

Что думают выдающиеся деятели культуры о задачах современного искусства? Разве найдется читатель, которого не заинтересовал бы ответ на этот вопрос? Тем более, если на него одновременно отвечают Мария Майерова, Лион Фейхтвангер, Поль Робсон, Лео Ша, Жан-Поль Сартр, Димитр Диков, Арнольд Цвейг, Хан Серг, Мухаммед Рашид Аванд, Ян Монган, Назым Хикмет.

Взвучив на фестивале молодежи в Варшаве, Назым Хикмет встретился там со многими известными писателями. В статье «Октябрьская революция и литература» Назым Хикмет рассказывает о своих беседах с кубинским поэтом Николасом Гильеном, аргентинским писателем Альфредо Вареле, французским критиком Анри Вюрмером, греческой писательницей Мельо Аксиоти. Все они утверждают принцип правдивости, женственности искусства, неразрывной связи его с народом.

«Задача искусства состоит в том, чтобы отразить действительность, существовать, а не преобладать», — пишет Мария Майерова.

Теоретический путь Жана-Поля Сартра, как и его произведения, отнюдь не схожи с биографией и творчеством Марии Майеровой. Но и он пишет в том же номере журнала: «В наше время, ничего нельзя сказать по-настоящему, не встав в ряды тех, кто хочет перестроить мир и создать новую, мирную жизнь. Лишь таким путем литература до конца раскроет сущность человека, ибо

человек познается прежде всего в том, что он делает».

Лион Фейхтвангер подчеркивает большое значение литературы в деле укрепления дружбы между народами. О народности подлинного искусства пишет Поль Робсон. О реализме литературы и ее кровной связи с народом говорит Хан Серг и Лео Ша. Вопрос содержания и формы посвящает свою статью Арнольд Цвейг. Из Монган делится мыслями об эмоциональной жизни художника, о главной обязанности воссоздать то, что «единственно правдиво в мире, — человеческую реальность».

Начавшийся в пятом номере журнала широкий обмен мнениями между писателями мира показывает, что журнал действительно становится трибуной творческого общения для всех тех, кому дорого живое дело современной литературы, как писал об этом М. Шолохов в своем письме в редакцию, опубликованном во втором номере «Иностранной литературы».

Хотелось бы услышать с этой трибуны выступления советских писателей, критиков, литературоведов.

Новый номер, вышедший в свет в дни празднования 38-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, открывает воспоминаниями зарубежных писателей о В. И. Ленине.

Это впервые публикуемые на русском языке отрывки из международных материалов немецкого писателя и публициста Альфреда Курреля, чехословацкого писателя Ивана Ольбрахта, президента Чехословацкой Республики писателя Антоныя Валопского, одного из старейших членов Вольтерской коммунистической партии, писателя Крума Юлванова, китайского публициста Сюй Юаньбо. Воспоминания эти написаны в разное время и в разных странах, но, как пишет во вступительной статье к ним Николай Погудин, вновь и вновь неизменно убеждаешься, читая эти записки, что ленинский образ так громаден, так неистощим, что в каждом воспоминании — будь то рассказ о короткой встрече или беседе — всегда открываются

какие-то новые черты.

В журнале «Иностранная литература» продолжают публиковаться крупные прозаические произведения. Редакция закончила печатание романа «Сперанта» Сильвио-Маджи Бонфанти и «Пьеретта Амалье» Рокко Вайлина. Об этих значительных произведениях уже немало и тепло говорилось в нашей печати. В третьем, четвертом и пятом номерах журнала опубликован роман крупного современного китайского писателя Чжао Шу-ли «В деревне Сандына». Это своеобразный роман-хроника, почти летопись, посвященный тому небольшому, но болючему событию периода в жизни провинции Сандына, когда дух коллективизма начинал завоевывать сердца крестьян.

Мы видим современную китайскую деревню во всем ее сложном укладе, с пережитками феодального прошлого, как в экономическом, так и в человеческом отношении. Нисколько не пренебрегая трудностей роста, не сглаживая противоречий, Чжао Шу-ли с большой сердечной теплотой и тонким зорком показывает, как одновременно решаются и проблемы коллективизации и не менее сложные проблемы человеческих взаимоотношений.

Ворба нового со старым, победа нового раскрывается автором не в декларациях, а в столкновениях людей. Эта борьба и составляет содержание романа, прининутного оптимизмом, верой в торжество жизни.

Простой человек, действительный создатель всех ценностей на земле, действительный творец истории, прочно и по праву занял почетное место на страницах нового журнала. Читая роман «Большой дом», который печатается в пятом номере журнала, мы знакомимся с жизнью трудящихся Аляска. Автор романа Мухаммед Диб, молодой алжирский писатель, хорошо знает страдания и бедствия родного народа. И не только знает, но умеет талантливо, с гневом, с большой обличительной силой рассказать об этом. Уже начало романа привлекает своей большой художественной выразительностью. Слово живо, предстает перед читателем изголодавшийся детский-школьный, которые и на уроке думают все об одном и том же — о