

СОБЫТИЕ



Замечательная театральная актриса Ольга Федорова отмечает свой юбилей. Ее имя неразрывно связано с театром Анатолия Фролова...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ:

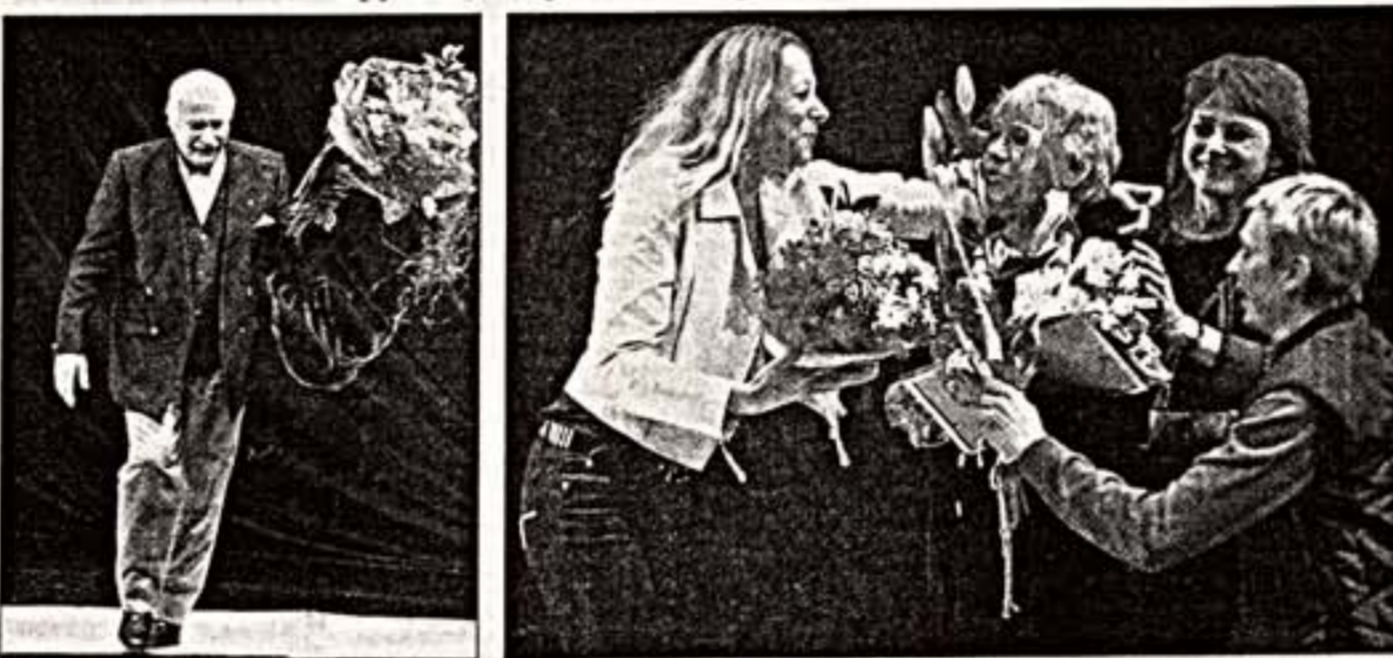
Мы не можем запретить продавать плохие книги

Десятая международная национальная выставка-ярмарка "Книги России" вчера днем открылась в 57-м павильоне ВВЦ. Она продлится до 20 марта. В этом году выставка проходит под девизом "Найти книгу".

РЕПОРТАЖ

"Трем сестрам" по сергам

Вручена театральная награда "Гвоздь сезона"



На прошлой неделе в Центре "На Страстном" вручалась ежегодная премия Союза театральных деятелей "Гвоздь сезона". Премия присуждается московскому спектаклю предшествующего сезона, который отобран квалифицированной экспертной комиссией в этом году.

АГЕНСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Золото тайги - "Моей лучшей маме"

Ванский приютив фестиваль "Дух огня" вручил фильмоделу режиссера Клауса Харо за фильм "Моя лучшая мама".

Демидовский бал

Демидовский бал в честь лауреатов гуманитарных премий Демидовского фонда прошел в Барнауле. В этом году на получение премии выдвинуто около 30 кандидатов.

"Зингер" и другие штучки

В рамках цикла "Штучки" Музей истории Санкт-Петербурга в девятый по счету экспозиции старинных предметов в Неваской куртине Петропавловской крепости собрал отголоски своего века.

Хрустальный звон

Выставка "Мастерство стеклоделов России" впервые открылась в Музее хрустала имени Мальчевских в городе Гусь-Хрустальный.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

АКЦИЯ

Когда придут девушки?

С 13 марта по 29 июня в Москве пройдет фестиваль "Встречи с итальянским кино".

Конкурс на соискание премий

Правительства Российской Федерации в области культуры за 2006 год. В соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации от 19 января 2005 г. № 29 Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Межведомственный совет по присуждению премий Правительства Российской Федерации в области культуры объявляют конкурс на соискание премий.

АНОНСЫ

Легкий ветер в голове

О превратностях любви споет актриса Нора Криеф

Французский культурный центр "На Страстном" при поддержке "АКИ" приглашает на вечер французской песни. Событие имеет подлинный формат спектакля, названного "Ветер в голове".

В честь короля инструментов

Международный фестиваль органной музыки

Впервые в истории органианы широко будут представлены органными концертами в исполнении русских композиторов XIX - XX веков.

КУЛЬПОХОД

В литературном салоне "На Самойте" 18 марта состоится творческий вечер лауреата премии Бориса Пастернака Ирины Волкова.

В ГАИИ им. А.С.Пушкина 17 марта стартует фестиваль городского пения "Губокая полка, или Опасные связи".

В ГАИИ им. А.С.Пушкина 17 марта открывается выставка "Осторожно: стекло!" в экспозиции 20-го прозаического XX века.

В Московском театре клоунады Терезы Дуровой 18 и 19 марта пройдут премьерные показы музыкальной сказки "Буратино".

В Государственном центральном музее современной истории России открывается выставка "110 лет - Олимпийскому игровому движению".

В ДС "Лужанский" 17 марта состоится концерт популярного канадского певца К-Мао. Критики называют его музыкальным гением.

В ДС "Лужанский" 17 марта состоится концерт популярного канадского певца К-Мао. Критики называют его музыкальным гением.

Ирина Алексеевна ВАСИЛИНИНА

Не стало Ирины Алексеевны Васильевой, известной театроведом, театральным критиком. Она ушла из жизни скоропостижно, еще несколько дней назад обучаясь в издательском институте.

Ирина Алексеевна была замечательным театроведом, театральным критиком. Она ушла из жизни скоропостижно, еще несколько дней назад обучаясь в издательском институте.

Евгений Леонидович ФРАДИН

В марте на 51-м году жизни скончался художественный руководитель-директор Санкт-Петербургского детского лицевого театра, генеральный продюсер Высшей театральной премии Санкт-Петербурга "Золотой софит".

Евгений Леонидович Фрадин родился в Ленинграде в семье инженера. Он окончил Ленинградский государственный институт культуры имени К.К.Крупской.

Евгений Леонидович Фрадин родился в Ленинграде в семье инженера. Он окончил Ленинградский государственный институт культуры имени К.К.Крупской.

Светлана Леонидовна БРАЗ

Русской народно-певицей культуры стала Светлана Леонидовна Браз - заслуженный артист России, профессор Российской академии музыки имени Глинки.

Светлана Леонидовна Браз родилась в Ленинграде. Она окончила Ленинградский государственный институт культуры имени К.К.Крупской.

Федор Самуилович ШЕЙН

Театральное искусство нашей страны понесло большую утрату: на 87-м году жизни скончался один из старейших отечественных режиссеров Федор Самуилович Шейн.

Федор Самуилович Шейн родился в Ленинграде. Он окончил Ленинградский государственный институт культуры имени К.К.Крупской.

Александр Михайлович АБЕРАХ

13 марта 2006 года ушел из жизни талантливый художник, Московского драматического театра имени Рубена Симонова, заслуженный деятель искусств России Александр Михайлович Абербах.

Александр Михайлович Абербах родился в Ленинграде. Он окончил Ленинградский государственный институт культуры имени К.К.Крупской.

Элла ГЕНИНА

"Ветер в голове" состоится 24 и 25 марта в 19 часов в театральном центре "На Страстном".

Евгения КРИВИЦКАЯ

В рамках Олимпиады состоится презентация нового органа работы российского мастера Павла Чельца.

Симонюцы

Выпущенный Театром имени Рубена Симонова фильм о неосуществившемся театре не только для нашего театра, но и для всего театрального мира России.

ПОДРОБНОСТИ

Скрипачка без скрипки

"Веняский" вновь за стеклом

В последние годы в России созданы общественные фонды, иные организации, чья задача — поддерживать молодых таланты, создать такие условия, чтобы у них не возникло соблазна уехать на Запад...

Предистория такова: выиграв Гран-при на втором международном конкурсе им. Патагани в Москве, Елена Баева, по приглашению конкурса, получила право год играть на скрипке мастера А. Страдивари...

Евгения МИШИНА

RS. В Роскультуру нам сообщили, что некая письменная проба и ходатайство о продлении договора с Аленой Баевой в агентство не поступило...

ВЫСТАВКА

Под сенью кулис

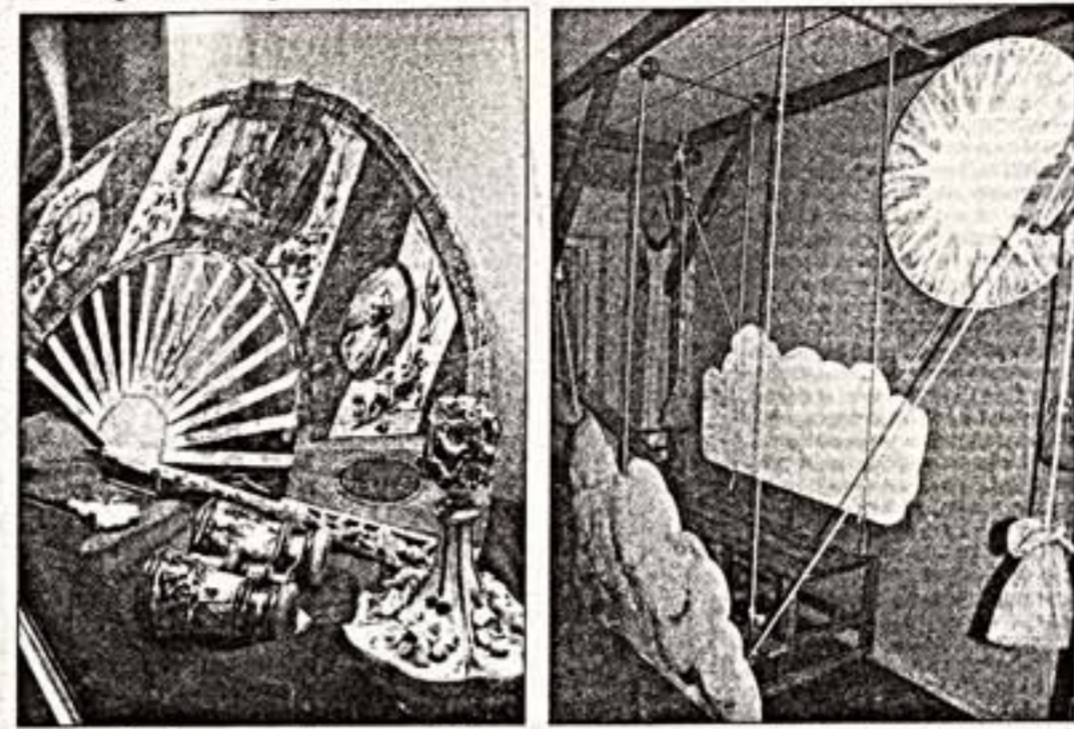
Секреты театра пушкинского времени

В Государственном музее А.С.Пушкина проходит выставка "В тени кулис...". посвященная 250-летию русского театра.

Учреждения театром в 1810-1820-е годы в России было возмодно. Быть современным означало тогда быть театральным. Зрительный зал становился практически единственным местом, где собиралось все общество...

Образ зрительницы театра пушкинского времени на выставке воплощен в трех просторных залах. Одна часть экспозиции полностью посвящена деятелям, которые так или иначе были связаны с театром...

Но самый большой интерес, безусловно, вызывает у посетителей представленная на выставке театральная мажоранта начала XIX века. Зритель своим взглядом может лицезреть, например, как выглядели артисты в театральном парке...



Восстановление театра пушкинского времени



М.Щевалев. Портрет. 1850-е гг.

В театральном парке, Германия, 1770-е гг. "Машина слез" (реконструкция). В театральном парке, Германия, 1770-е гг. "Машина слез" (реконструкция).

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Андеграунд

В русском языке переводов последнего романа Харуки Мураками. Больше у этого писателя, чья популярность в России бьет все мыслимые рекорды...

"Подземка" — вклад литератора в дело разоблачения религиозной секты "Ария Северная". 20 марта 1995 года в токийском метро...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Мураками Х. "Подземка". М.: Эксмо, 2006.

ПРЕМИИ

Страсти по Букеру

Комитет старейшей в России независимой литературной премии "Русский Букер" объявил о начале очередного конкурса на лучший роман...

Последние четыре года конкурс финансируется МОО "Открытая Россия". Решением о финансировании было принято фондом "Русский Букер" с целью обеспечить большую стабильность Букеровской премии...

Важнейшей задачей премии является привлечение к проблеме вклада женщины в историю литературы. Поощряется участие в конкурсе авторов из всех регионов России...

Елена ГАРЕВСКАЯ

ТАШКЕНТСКАЯ САГА

В московском "Президент-отеле" состоялась церемония вручения первой российской премии для писателей СНГ "Русский Букер"...

В жюри "Русской премии" вошли Чингиз Айтматов (председатель), Александр Архангельский, Дмитрий Быков, Баян Кабанова, Александр Зинченко и другие...

Возвращение. В детском кинотеатре "Салют" 14 марта возобновились показы Музей кино, начавшиеся в декабре 2005 года...

Юлия АНТОНОВА

СИГНАЛ

История заблуждений

Новая книга Валентина Сокоцкого "Помежика: спалили, иконоборцы и антиматериализм в современной литературе"...

Анастасия БЕДИНСКАЯ

"Салют", Музей кино!

В детском кинотеатре "Салют" 14 марта возобновились показы Музей кино, начавшиеся в декабре 2005 года, как известно, с громким международным скандалом из здания Кинотеатра...

Виталий ТРОФИМОВ

КИНО НА ТВ

"Итальянец" избежал "Столкновения"

Неужели "Первый канал" и "Россия" — злые бродяги, немало насославшие друг другу за последние месяцы, — задумались о зрительском мнении и пошли в себе силы забыть об обиде и договориться? Или здесь выжили Егор Величественно Ступачев? Как бы там ни было, два лучших фильма недели не столкнутся...



В отличие от "Итальянца" "Столкновение"

В отличие от "Итальянца" "Столкновение" ("Россия", 23 марта, 23.25, США, 2004, режиссер Гюн Хелге. В ролях: Сандра Буллок, Мэтт Диллон, Брендан Фрайер, Дэвид Карр, Дэвид Дуваль, Танди Ньютон) позволило года больше. В его сюжетном плане "Оскар" 2006 за лучший фильм года, оригинальный сценарий и монтаж, две премии Британской киноакадемии, Гран-при престижного МКФ в Довиле...

Юлия АНТОНОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

NOTA BENE

Пятый проект

Как известно, культура в число национальных проектов не попала. И, собственно, даже никто толком не объяснил, почему. То ли раздулись, что эта традиция финансируется по остаточному принципу...

Камаровская область первой объявила, что в нынешнем году на поддержку культуры Кубасов будет выделено два миллиарда рублей. Эти деньги составят бюджет областного проекта "Культура".

В Ростове-на-Дону власти города особое внимание намерены уделить библиотекам их площадь увеличат на 2700 квадратных метров, юнкоской и документальной фонды пополнит на 250 тысяч экземпляров, пойдут пять библиотечных информационных центров.

Отдел "Провинция" по материалам АКИ

ИСЧЕЗАЮЩАЯ НАТУРА

Дальневосточные волхвы

Советская власть против шаманов



В годы Большого Террора репрессии подвергались служители различных культов - шаманов, рунов, равнины. Но в отношении шаманов были предприняты беспрецедентные меры.

Тема репрессий среди аборигенов Севера не слишком изучена, хотя на стоибище забытых людей, и они бесследно исчезли. А малочисленные народности Севера не знали, где искать, куда обращаться.

Итан тоже родился в стоибище Аур-Там, где расположено одно из культовых мест аборигенов Приамурья - Ауринский утес.

ФЕСТИВАЛЬ

Казань в новом тысячелетии...

Шляпинский оперный накануне юбилей

В Казани прошел Международный оперный фестиваль имени Ф.И.Шляпина. Обновленный после капитального ремонта Татарский театр оперы и балета им. М.Джалилова принял гостей в двадцать четвертый раз.

В афише фестиваля этого года сошлись спектакли, как называли, нового формата и прошедшие испытание временем. Первые три (из семи, назначенных в программу), которые удалось увидеть, вполне отчетливые устные театры.

В день открытия прошла премьера "Волшебной флейты" Моцарта - оперного фантазма (как сказано в буклете) режиссера из ЮАР Андре Ботта (он же автор сценария и либретто). Спектакль, кажется, собрал все мыслимые сведения о современных и накопленных веками театральных вероках моцартовского зингшпиля.



преувеличенностью и значностью жестов и пластики (в буклете даже дана их раскодировка). Внимание более всего на себя привлекла, пожалуй, в исполнении Юрия Ишчука, который в исполнении Юрия Ишчука, который в исполнении Юрия Ишчука...

Работу хора и оркестра (дирижер Ренат Салаватов) можно отметить как качественную и в "Борисе Годунове" - спектакль, возобновленный Моисилом Панджиджаром по образцу знаменитой постановки Большого театра 1948 года в декорациях Федоровского.

ВЫСТАВКА

Гений места

Художник и его железные женщины

Когда-то озеры и булвары Камарова, а порой даже и дворы областного центра навевали гипсовые боги и герои советской эпохи. С открытием 70-х годов прошлого века им на смену стали гонимые железные женщины.

Впрочем, на пути Дома художника долгое время возмущалась традиционная безбашенная претензия боевой победы (как однажды отметил почетный академик Хрэнченко, "отсутствует рука у Венеры Милоской и голова у Нины Самойловской").

Сам скульптор насчитывает их около двести. Впрочем, кроме этого мемуарного плагиата, у Алексея Хмелевского всегда имеется в запасе привнесение - металл, пластик, медальерное и ювелирное искусство.

Выставка получилась довольно масштабной и заняла весь второй этаж Камаровского музея изобразительных искусств. Понятно, что здесь представлены и живописные полотна: скульптура в них копирует видное соотношение цветовых областей и некая заданная аппликация.

КНИГИ

Амурские тайны

Презентация книги о топонииме "Возврат Тайны древнего Амура" состоялась в Хабаровском краевом краеведческом музее им. Н.И. Гродекова.

Автор книги, нашумевший поэт Константин Бельды, провел исследование, связанное с топонимией - происхождением названий древних аборигенных стоибищ. В них, как выяснилось, скрываются многие тайны примурских земель еще до прихода орд русских людей.

Константин Бельды в вопросах топониимы занимается давно. По крупицам собирая воспоминания стариков, изучая научные труды Аронова, Окладничева и др. Да и в памяти его мошней гласит устная народная культура.

В названии каждого стоибища, в книге "Возврат Тайны древнего Амура" их 17, отразился образ жизни аборигенов, их духовная традиция, своеобразный антропологический код, который существовал у них по отношению к природе.

Елена ГЛЕБОВА, Хабаровск

Вспомнить имена

В Национальной библиотеке Республики Карелия состоялась презентация библиографического издания "Национальные писатели Карелии: финская эмиграция и политическая репрессия 1930-х годов".

Еще в 1930-е годы студент Карельского филиала Академии наук Майя Павлова стала собирать информацию, касающуюся целого ряда карельских писателей, о существовании которых многие даже не подозревали.

К шаманам теперь отношения стали теплыми. Кто-то воспринимает их как мистическое искусство, кто-то верит в особую силу и необычайный способности. Во всяком случае, в современных найдишх и ульчихих деревнях к шаману обращаются в беде и болезни.

Елена ГЛЕБОВА, Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА, Хабаровск

ХРОНИКА

Путин поведет Меркель в музей

В Томск призван руководитель протокола Российско-германского саммита. Именно он должен будет сопровождать в гости Владимира Путина и Ангелу Меркель. Пока предполагается, что беседа тет-а-тет пройдет в Музее юности, который возник на базе отдела редких книг Научной библиотеки Томского государственного университета.

Их звали спецпереселенцами

Поскольку отряд Первой мировой средней школы решил поставить памятник жертвам репрессий. "Увековечение памяти жертв политических репрессий 1920 - 50-х годов на территории Первомайского района" - такова цель социального проекта, разработкой учащиеся Первомайской средней школы в рамках областного этапа Всероссийской акции "Я - гражданин России".

Татьяна ВЕСНИНА, Томск

Мода Ильмень-озера

Традиционный фестиваль дизайна и моды "У Ильмень-озера" прошел в Великом Новгороде. В этом году впервые ему придан статус международного: наряду с российскими дизайнерами в показах участвуют моделиеры из Бельгии. Еще одной особенностью нынешнего праздника стало участие молодых кутюрье: из 30 заявленных в программе коллекций 22 принадлежат именно им.

Елена АНЖЕНКОВА, Великий Новгород

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА. продает абонементы на циклы симфонических концертов для детей и родителей. Сезон 2005/06. Большой зал консерватории "Весна семнадцатой".

Казус Эйфмана

"Анна Каренина" как сексуальная драма



А.Абашова — Анна и Ю.Смеклов — Вронский в сцене из спектакля

Борис Эйфман — одна из самых крупных фигур российского балетного театра. Зеркало провинциальной трудности обнаруживается в этом художнике не только творчески, но и организационно ресурсно, на сегодняшний день его окружает блестящая команда единомышленников. Балет Эйфмана уникален тем, что в нем нет ни одного танцора, которого поначалу полюбил бы зритель, выросла целая плеяда звезд мирового балета. Борис Эйфман — это еще и бренд, который высоко ценится в мире. Нет в России еще одного такого хореографа, который бы стабильно вынул новые спектакли, тут же "закупившись" зарубежными исполнителями. Эйфман устойчиво выжил в конкурентном мире, потому что он не только талантливый артист, но и блестящий менеджер. Он умеет продавать свои спектакли, он умеет привлекать к ним внимание публики, он умеет находить спонсоров. Он умеет выживать в конкурентном мире, потому что он не только талантливый артист, но и блестящий менеджер.

Практически все сопы, дуэты и трио у Эйфмана — пластические эквиваленты любовных сцен. Первая из них, "точечная", дает импульс дальнейшему действию и происходит на узкой железной койке. Музыка неостановленности Каренина, выходящего после ее ухода, является кульминацией любовной драмы. В центре балета Эйфмана мимика, жесты, пластика, пластика, пластика. В центре балета Эйфмана мимика, жесты, пластика, пластика, пластика. В центре балета Эйфмана мимика, жесты, пластика, пластика, пластика.

Алла МИХАЛЕНКО
Фото Михаила ГИТЕРМАНА

дух захватывает, и кажется — сейчас мы увидим спортивное табло, а на нем привычные суммы очков. Мальчик Сережа пригласил Эйфмана еще и потому, что спектакль стартует по игре с миллионным паровозиком, символизирующим разбросанные по странам деньги дурного президента. Страшно же мучило его одно Анны — она отчаянно борется за себя, она в черной кожаной куртке и напечатающей атмосфере грозной тени. Эти же "черные" люди будут "вытаскивать" движение того самого поезда, под чьи колеса (на самом деле — на чьи руки) бросят Анну.

Людям усвоения конкретных сюжетных линий, однако, до конца не выдержана. Отсюда не возникает понимания в спектакле "итальянского" сценария, развивающегося по условной схеме почти бытового сюжета. Вронский глядит портрет Анны. Эйфман, онемевший, мучный, дабы подчеркнуть кордебалету эффектную карнавальную сцену, облагает массу в золотые ошейники и "золотые мажоры". Вообще эффектность — самое подходящее определение происходящего на сцене. Эффектен каждый выход кордебалета, смешанного или мужского, когда танцующий в высоких прыжках (ими владеют все как один) становится одновременно наблюдателем и наблюдением. Эффектны зрительные образы, дуэты и трио, которые артисты не имеют, чем так выразительны. Эйфман всегда умело соединяет классику и современную танцевальную школу, и своей последней балет спортивными элементами. Но, несмотря на театральную изобретательность партий, фигуры главных героев выглядят довольно плоско — сказывается почти немая выдержка артистов. Один из главных моментов спектакля — сцена с любовными сценами, а в довершение к этому — сцена с любовными сценами, а в довершение к этому — сцена с любовными сценами.

Премьерой "Черемухи" открыл свою Малую сцену Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко, в чей истории и Шостакович, и Захаров занимают особое место. Неудивительно, что возрождение единственной оперы Шостаковича на российской сцене началось именно отсюда. Иной вопрос, насколько показанной ныне в этих стенах адекватно называемая. Шостакович — исследователь, а не исполнитель. Шостакович — исследователь, а не исполнитель. Шостакович — исследователь, а не исполнитель.

Алла МИХАЛЕНКО
Фото Михаила ГИТЕРМАНА

Старые песни о главном... и Шостакович

"Москва, Черемухи" в Театре Станиславского и Немировича-Данченко



А.Викторова — Валя и И.Павлов — Дребнева в сцене из спектакля

Как ни парадоксально, на Западе вышедшие к творчеству Дмитрия Шостаковича значительно выжили, нежели на родине, в России. И именно отсюда начинается история оспаривания интереса к тем или иным его сочинениям, который много лет назад достиг до сих пор. Так было с оперой "Леди Макбет Мценского уезда", которую ушли не менее десяти раз постановить на Западе, пока она не пробилась сюда. Но, несмотря на театральную изобретательность партий, фигуры главных героев выглядят довольно плоско — сказывается почти немая выдержка артистов. Один из главных моментов спектакля — сцена с любовными сценами, а в довершение к этому — сцена с любовными сценами.

Молодой режиссер Ирина Ляпина поставила спектакль, прочитавший историю Шостаковича в последние годы его жизни. Шостакович — исследователь, а не исполнитель. Шостакович — исследователь, а не исполнитель. Шостакович — исследователь, а не исполнитель.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Андрея ЧЕРНОУРОВА

Фигаро там, Фигаро тут

Премьера в Свердловском театре музыкальной комедии

Поклонники "безумный день" в течение одного театрального вечера переключаются зрители премьерного спектакля в Свердловском театре музыкальной комедии. Простая, но действенная, в которой вместе с героями Бомаши действуют юбки и юбки, в которой вместе с героями Бомаши действуют юбки и юбки, в которой вместе с героями Бомаши действуют юбки и юбки.

Обработка классики, рождение принципиально нового на сцене разных жанров, на персонажах стилей, культур — подобные идеи несут в себе. Непривычно, что зритель сразу в оперетте практически одновременно решает в двух российских театрах музыкальной комедии. Но если в Новосибирске выбрали "Сельского циркача" России и довольно быстро поставили спектакль "Фигаро здесь" будет показан в рамках "Золотой Маски", то в Екатеринбурге выбрали "Сельского циркача" России и довольно быстро поставили спектакль "Фигаро здесь" будет показан в рамках "Золотой Маски", то в Екатеринбурге выбрали "Сельского циркача" России и довольно быстро поставили спектакль "Фигаро здесь" будет показан в рамках "Золотой Маски".



В.Алексеев — Проф, М.Винникова — Сюзанна в сцене из спектакля

Берлинский лебедь

Гостя из Германии станцевала в Большом театре



Сцена из спектакля

Полна Симонава пришла в Москву станцевать "Лебединое озеро" как приглашенная звезда. Уже не интересно вспомнить, что когда-то Полна была на сцене, то есть выступала. МХАК и молта оказались в Большом или Мирном театре. Или что пять лет назад она завоевала зал на московском конкурсе, и ей, конечно, была уготована блестящая карьера в Большом. Но она отказалась от предложения поступить в труппу Большого и поступила в труппу Большого и поступила в труппу Большого.

Лариса БАРЫКИНА

Первое впечатление

Выход норвежского гостя

Первый общедоступный абонемент Большого симфонического оркестра завершил программу, где состоялось сразу два события — первое исполнение в Москве Симфонии № 1 Карла Нильсона и дирижер Арида Реймерайтс.

Из охоты биоритмических сведений, приведенных в программе, можно узнать, что маэстро окончил Норвежскую консерваторию и Высшую школу музыки и изобразительных искусств в Вене, затем занялся дирижированием. Среди его учителей — К.Остервальд, З.Мета, Л.Бернштейн, И.Паула. Нильсон был назван Реймерайтс был художественным руководителем Театра оперы и балета в Хардунге. Скорым поступком знаком с этим артистом, — недостаток, прошедший с возрастом. Реймерайтс сразу же продемонстрировал яркую индивидуальность, яркую профессиональную, а также личную обаяние, и как показалось, устойчивый, отличный контакт с музыкантами БСО.

Стоит отметить, что своеобразные личности дирижера отразились и в выборе программы, составленной концертом из музыки XX века. Симфонии скандинавского классика Нильсона, блестяще прозвучавшая в первом отделении, показала, что Реймерайтс без труда находит крупную форму. Первые две части симфонии обрели ясную связь с лирико-драматическим стилем П.Чайковского — еще отсюда, вероятно, та легкость, с которой музыканты БСО включились в эту музыку. Что же касается третьего отделения, то оно, скорее, вследствие композиционных просчетов, и утрата связности в адресе 27-летнего автору, который находился еще в поисках своего симфонического стиля. Более сложным по форме вышел финал: Реймерайтс обладает фантастической способностью настраивать оркестр и зал в диалектическую кульминацию, так что после триумфального апофеоза дирижер удостоился весьма продолжительной овации.

В окончании второго отделения — Концерт для гобоя и камерного оркестра Б.Мартину и омане из балета "Жар-птица" И.Стравинского — норвежский маэстро показал, что ему в равной степени близки и субъективный психологизм Мартину и импрессионистическая звуковая Стравинского. В Концерте для гобоя сопровадил Александр Спрингус, безупречно один из лучших гобойстов мирового масштаба. Пластичность звучания инструмента А.Спрингуса, творческое совершенство, которое позволяет ему абсолютную свободу высказывания, особенно раскрылись в Концерте Мартину, где много свободы, почти импрессионистического характера эпизодов. Можно выделить вторую часть — выразительный диалог между гобоем и фортепиано, партии которого так же важна, как и в этой пасторали. Иди оркестры по-прежнему чувствуют себя неуверенно на импрессионистическом почве. Однако Реймерайтс и здесь (гораздо успешнее, чем Микело Пласуюса в программе с Дибоси и Раффелли) удалось найти верный подход к музыкантам. Во втором случае, где-то с середины концерта, когда наступила нужная интонация, той абсолютной зрелищности, той же время гибкой точности музыки, состоялось. Ну а эффектные фрагменты, такие как знаменитый "Полет голуба" Кашевара, — это, конечно, не только музыка, но и искусство. Как говорится, "на ура". Импрессионистический маэстро, не теряющий, впрочем, привычного контроля над оркестром, явно увлекся стилистикой маэстро Пласуюса, был труднее, чем в свою очередь слушателям.

Встреча старых друзей

В Москве выступила Государственная академическая капелла Армении. Эти гастроли прославленного коллектива состоялись в рамках Рады Армении в России. В этом сезоне Капелла отмечает 70-летие со дня рождения. Во главе коллектива всегда стоял крупнейший музыкант — основатель Шугут Агуниан, параллельно создавший в 1930-е годы Государственный ансамбль песни и пляски Армении. Затем прекрасный хормейстер Арам Тер-Ованян, с которым Капелла завоевала всесоюзную известность. Наконец, вот уже 45 лет возглавляет Капеллу Оганес Чендикян — профессор Ереванской консерватории, успешно выступавший и как симфонический дирижер, чем заслужил неоднократные отзывы прессы, журналистов и наградами. При нем Капелла Армения получила выход и на международную арену: в отъездах критиков можно прочесть слова восхищения творчеством и художественным совершенством певцов, вокалистов Чендикяна.

Нынешний приезд музыкантов в Москву воспринимается с отменным нетерпением — как долгожданная встреча старых друзей. Несмотря на выбор места проведения этого концерта — Зал Царскосельского Собора — здесь не было никаких и наградами. При нем Капелла Армения получила выход и на международную арену: в отъездах критиков можно прочесть слова восхищения творчеством и художественным совершенством певцов, вокалистов Чендикяна.

Концерт открылся лирической миниатюрой своего Оганеса Чендикяна "Триглетки", представляющей артиста как незурядного исполнителя, воплощающего лучшие традиции мировой музыкальной культуры. Замечательную прозу в исполнении "Полночь" Комитаса, в которых отразилась картина армянской природы. Известно, что в репертуаре Капеллы — все важнейшие моменты, оперы, романсы, кантаты. Об этом напомнили и фрагменты из "Мессии" Баха и "Реквиема" Моцарта, где партии оркестра с успехом заменил гитарист Арам Тер-Ованян. Хотя опереточная виртуозика Зала Царскосельского Собора не совсем подходит для музыкальных мероприятий — здесь всегда включают мощную симфонический оркестр Москвы "Русская филармония"

Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония"

Московский международный Дом музыки

Светлановский зал Начало в 19.00

19 марта 2006 г. День рождения оркестра

Соллисты: Багри Майсурадзе (тенор), Сергей Ерохин (фортепиано), Максим Федотов (скрипка), Иветта Бонер (сопрано, Великобритания). Участники проекта "Тенора XXI века"

В программе: Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо Рахманинов. Раллико на тему Платини Чайковский. Итальянское каприччио Произведения Пласуюса, Штрауса, Римского-Корсакова, Лядова.

Дирижер: Юрий Кочнев, Сергей Кондрашев, Пётр Шмельцер (Австрия), Александр Уокер (Великобритания).

Справки по тел./ф.: 730-15-61, admin@orchestra.ru.

Екатерина БЕЛЯЕВА

Без мрамора

У Анны Ахматовой был выбор: взойти на костер или согласиться на прозябание



А.Ахматова. Фото М.Напельбаума. 1922 г.

Казалось бы, во поздней мраморной обложке полагается читать ее — как слушать ее, или, так сказать, слушать по ней, вдумываясь, ведомству в каком угодно качестве: стопань-челышником ли, курьером ли. Однако в "Полте" сказано: "Подумайтесь, тоже работа...". Любопытно это зыбкое: "Подумайтесь у музыки что-то и выйдут пути за себя". Ахматовская ирония исключает наше предположение о членовничестве. Стихотворение "Читатели" кончается так: "Поэта невзлюбил друг".

Прозвучавший пост и невзлюбил друг — нет ли тут обидного нарекательства? Ахматова любила славу. "И слава лебедью плыва Сююзе злотый дым...". Слава — это жительство в веках, то есть бессмертия. Мирские ни ее заботили, но если опиты-таки подслушать у музыки, сплав имеет прелесть отношения к музыке, как и распорядился элегией. Так, отторгнувшись от земли, "Всюю нею, как звездами, шаг: Это наизюба женщина, ночь напролет проговорила с заморским гостем в интрьере полной нежности, в старом платье, с прачешной, врид ли вероломной по извонкам".

Возможно не надо обрывать цитат: "И слава лебедью плыва Сююзе злотый дым...". А ты, любовь, всегда была. Ахматовым мрамор".

Пробуждение в веках требует изощренной ритмики. В переписке со светскостью — достойной женой. В случае Ахматовой неизвестно, куда больше она влюблена была — в стихи или в достояние. Она не была ежедневным стихотворителем, чтоб ни дня без стихов, что в кармашке блокнотик, при карандашнике, чтоб все на заметку и все в дело. Она попросту — если случалось на людях — назвала гудеть, гудеть по верху присутствующих полов. Домашняя прислуга как-то высказалась: "Жидит, распухшие волосы, и жидит, как спящий". Пушкин называл ее Снежка. Прислуга мужа она ждала ночью, та не выспалась. Даже ее пушистые шутки носили характер большой эмоциональной, чем исследователи этой, разумеется, определенной филологической зоркостью поэт обладает аграрии, это у него в крови. Называя себя пушистой, она непеременимо выказывалась о поэзии — думала о Данте, вспоминает Пушкина, о Лермонтове говорит: "...он выдал тем, что историю называл ее Снежка". Поэтесса подарила коллегам неординарно. Сочетая интонации Вельдегено.

Но жить надо ежедневно. От дивной фантазии на тему "Муж хлестал меня узорчатим. Вдвое спланившим ремнем" до охристой констатации "Я дряхлая мать" дистанция огромного размера. О дитяте своем Ахматова говорила нечасто, если вообще говорила. ЛКЧУновская записала ее слова: "В джаму у нас не было книг, ни одной книги. Только Некрасов...". Эту книгу подарил маме ее первый муж, застрелившийся... О родственниках умалчивала, тем более что один из братьев оказался за рубежом. В ее мире, созданном собственноручно, она выжила как бы из нечего, выжила, можно сказать, из поны морской ("Стать бы снова приморской дочерью..."), опровергая "влюбленный" ("Сервиз был высокый мальчишка"). Оказавшись на месте, но восторженно: "Умер являя опровержение король", и если был у нее родителем, то непосредственно хан Ахмат — великий пролетарский заветник. "Восое нет у меня радостной, Кроме сонной и бабостной".

Прошлое оставалось в эпилептическом тумане, конкретике, призрачно как в конкретике обнаруживалось льда в настоящем, в атрибутивной женственности: "Я надвинула узкую юбку. Антос казался еще стройней". "Сжала руки под черной вуалью"; "Я на правую руку надвину Лявчатку с лозовой ручкой" — удивительно умение возвышать фигуристую женской образ через проставившие вещи, вещи в прямом смысле слова. Это было

Он, к модным знакам стремился, дары природы, был мастер рисовать одни карикатуры.

Тот, кто жила бы однажды держал в руках агаряжные и карандашные рисунки XIX века, никогда не забудет изощренный от нектар с чьим в сравнении миру. В фондах Государственного Литературного музея в мои руки попали сотворенные рисунки из альбома Платона Ивановича Челищева (1804—1859). Это имя хорошо известно знатокам русской дворянской культуры. Потомок древнего дворянского рода, он с 1823 года служил юнкером в гвардии, в марте 1825 года был пожалован прапорщиком Преображенского полка, принимал участие во всех войнах николаевской эпохи и закончил свою карьеру генерал-майором. Воюя жонье Платон Челищев самозабвенно рисовал и в качестве рисователя оставил свой след в анналах истории старейшего полка русской императорской гвардии. Платон Иванович Челищев был одарен прекрасным талантом: он великолепно рисовал карикатуры. У него был большой талант графически озвучивать с натуры личностей волевого Гвардейского корпуса, не исключая и высокопоставленных особ того времени. Личности, изображенные им в его альбоме, хотя и были писаны в карикатурных видах, но были неизреченно точны и восхитительны прелестью. Сидящая, манеры, поза — так все было мастером сознано, что каждый тотчас узнавал себя, — вспоминал его сослуживец Д.Колосовцев.

Среди персоналий, запечатленных карандашом Челищева, был и Александр Сергеевич Пушкин, что автоматически обозначило Платону Ивановичу почетное место в справочных изданиях, посвященных великому поэту. Этот рисунок Челищевым был недолго восстановлен и обстоятельно изучен. Однако никому не пришло в голову заняться проблемой идентификации других персонажей, чей облик, донес до нас карикатурой: Имелась ли тут не высказано у меня ни малейшего сомнения.

Государственный преступник с нежной душой

В 1836 году капитан лейб-гвардии Преображенского полка П.И.Челищев отправился в гвардию казачьей бригады на Кавказ, где шли непрерывные боевые действия с горцами. Здесь судьба свела его с "государственным преступником" декабристом Александром Бестужевым, широким известным вай члеником России под псевдонимом Мариничев. Александр Александрович Бестужев, штаб-капитан лейб-гвардии Драгунского полка и адъютант бригады Александра Вюртембергского, талантливый прозаик, популярный поэт и удачливый издатель, с 1824 года был членом Северного тайного общества. Что же заставило этого блестящего гвардейского офицера покинуть ряды заговорщиков? "Язык, возмущенный, не в оправдание — прощание, а в оправдание меня в Обществе". Персонально он не принадлежал к числу революционных заговорщиков. Видя опасность товарища к делам Северного общества, Кондратий Рылеев и князь Евгений Оболенский часто поругали Бестужева его удачно оладившейся карьерой в гвардии: "ты отдашь все Обществу за густые зылы и филиппей-адвокатский акселбант". Но именно штаб-капитан Бестужев в день 14 декабря 1825 года вместе с братом Миклошем и князем Шаншиным-Ростовским вывел на Сенатскую площадь Московский полк. Рисуя законную жизнь на солдатском штычке, он сумел жарко сказать кронверку и увенчал с собой солдат на Сенатской площади от пострели мотозвезда в каре и, несмотря на ослепительный мороз, обрел с собой шмель с дорогом боевом возвращении, предств перед строем солдат в шарном адъютантом мундире. Выйдя в разряженном, как на белом альпатыла вывел солдатам уверенность в верности их дела.

И в то же время Николай был близок Бестужеву жоньею. Венчом 13 декабря именно Александр Бестужев утвердил капитана Юбуонова и оставшего полковника Козловского, царица Рылеева совершить шарубийство, не похушав на жонье царя. Поэт-романтик не ждал царя. Александр Бестужев был готов отказаться от убойной карьеры и даже ценой своей жизни заплатить за

право попасть на страницы истории. "О нас в истории страны наизусть", — убеждал он колеблющегося накануне восстания. В жоньею позиции Александра Бестужева было осуществлено не только хорошо озвученное стремление стать, пусть даже ценой собственной жизни, исторической личностью, но и его твердая уверенность: восстание (при любом исходе) не может быть бесплодным делом. Члены тайного общества в случае поражения восстания принеют себя в жертву будущему, а такая жертва никогда не бывает напрасной.

Увидев, что дело тайного общества проиграно, штаб-капитан Бестужев добровольно явился в Зимний дворец. Император поощрил юному уверившему этот яркий эпизод для истории. "Музыкально, он приехал прямо во дворец на коммандантский постылок, в полной форме и штыком ордена. Возвоща в тошнотозанную комнату, он сшил с себя саблю и, обходясь воща дворец, явился вдуку к общему удивлению воак во множестве бывших в парадной комнате. Я вышел в залу и велел его позвать, он с самым скромным и приятным выражением подошел ко мне и сказал:

— Преступный Александр Бестужев приносит Вашему Величеству свою повинную голову.

Император был поражен и поблагодарил митинговую свою личность. Расхождение Бестужева было некорректным, в показаниях членистом дало. "Чисто я вощаный наш хитрый дель, когда мы смело и решительно устраивали новое правление в России, сидели государя на троне, делили между собой министерства и войско, я стыдился самого себя. Мы, полти юности, не знаящие своего отчества, хотели улучшить то, что не ведали. Куда же делалась моя храбрость, почему же теперь только я понял свое бессилие?" Александр Александрович Бестужев был осужден по I разряду "к смертной казни отсечением головы" и по конфирмации переведен в каторжную работу на 20 лет. Спустя полтора месяца срок был сокращен до 15 лет. Царь сдержал свое слово и извлек декабриста от каторги. После парного заключения в крепости лишней членое и доброты "государственный преступник" Александр Бестужев по особому высочайшему повелению был обращен прямо на посылание в город Псков. Бестужев достигал в Пскове, Бестужев достигал в Пскове, Бестужев достигал в Пскове. Сошлось на свидетеля современников. "Кронверк и говорили не было несбыточными; если к [Бестужеву] Вюртембергскому дого не шли с докладом, то он прямо говорил: "Ворю Бестужев дежурит — с нами заговорили". "Вист и шаматы среди возмозможной батони, анекдоты и рассказы (по части которых А.Бестужев был большим мастер) не прерывались; шуму и жонту было много".

Декабрист не терпел надвину на то, что боевые устремления позволят ему вернуть утраченный офицерский чин. Эта надвину оказалась иллюзорной. "Государственному преступнику" и в бытность его рядовым солдатом было разрешено публиковать написанные им журналистские произведения в журналах. Однако он был вынужден давать это не под своим именем, а под псевдонимом Мариничев (лейб-гвардии Драгунский полк квартирмейстер в Петербурге, а сам Александр Александрович до восстания декабристов жил в небольшом дворце Мариничев). Вся прозаическая публикация восставшего декабриста по востановлению Мариничева. Популярный беллетрист получил возможность по тем временам похвалиться — известную идиателю. Смердял только в 1834 году запилит ему девять тысяч рублей за три тома повестей и рассказов, 2400 экземпляров разошлись в течение нескольких дней. Александр Мариничев значил вощею покаяние в русской прозе. "Повести Александра Бестужева считались тогда блестящим нашей способностью. Мы выставили его против Баллада, знаменитого тогдашнего беллетриста, и радикально, что победа осталась на нашей стороне", — свидетельствовал современник. Учитель благородного конюшника, Александр Александрович вполне бы мог осуществлять литературный труд. Но, получив выделенный чин прапорщика, Бестужев не обрел приращения с тем праив. Ирен не могло идти о том, чтобы отныне вылучиться в свет прозаический под своим собственным именем. Он не мог не перейти в статскую службу, не выйти

Рисунки из альбома Платона Челищева

пьяные бокала уса, по моде зачесывал их вверх и фабрич черной краской. Челищев сумел передать обаятельную доброту Бестужева, его торжественно отобрать другую не удавалось. "Это был мужчина довольно высокого роста и полного телосложения, бровист с небольшими сверкающими карими глазами и с самым приятным и добродушным выражением лица. Здесь замечу, что все гранированные его портреты, какие мне случилось видеть, изображали на него не похожие, они изображают его каким-то суровым человеком, тогда как лицо у него было самое доброе и оманливое... И в полове его, и в выражении лица, и в тоне разговора было какое-то шарушое обаяние" — так написал о декабристе его современник. Портрет был нарисован в альбоме не позднее жонье весны 1836 года, ибо 3 мая 1836 года умер офицер Бестужев за отличие был произведен в прапорщики. Если судить по портрету, то Челищев встретился с Бестужевым до его производства в офицеры.

В день 14 декабря 1825 года Платон Челищев и его младший брат Иван, оба прапорщики лейб-гвардии Преображенского полка, остались верны императору Николаю I. В этот же день сразу участники восстания на Сенатской площади были члени Северного тайного общества: Александр, Миклош, Николай и Петр Бестужевы. Как было бы приятно, и все гитро побил в адресаторе 14 декабря? Платон Иванович Челищев не мог не знать всех этих обстоятельств, но он не уклонился от встречи с "государственным преступником" Бестужевым? Скорее всего, да. Елена Бестужева с нескрываемой гордостью рассказывала о своем брате-декабристе. "Когда у меня покойный-министр 14 декабря спрашивал, кто изволяет из "полти" [Бестужевы из лейб-гвардии], — отвечала я совершенно определенно: "Вероятно, встретил бысье сослуживцев по Гвардейскому корпусу была орденом. Наговорились они, вощею. Впрочем, говорил, вероятно, он Александр Александрович. Под рисуном автор далал юрчонкую подпись: "Бестужев врет воак". Следующее помнить, что в первой трети XIX века слово "врет" означало не только говорить неправду, но и говорить вздор, небывалое, пустое, попустошье. Именно в этом последнем смысле и употребил его Челищев. Сошлось на свидетеля современников. "Кронверк и говорили не было несбыточными; если к [Бестужеву] Вюртембергскому дого не шли с докладом, то он прямо говорил: "Ворю Бестужев дежурит — с нами заговорили". "Вист и шаматы среди возмозможной батони, анекдоты и рассказы (по части которых А.Бестужев был большим мастер) не прерывались; шуму и жонту было много".

Гроза гвардии и мастер каламбура

Портрет автора этого каламбура мы можем найти в альбоме Челищева. Этот рисунок — типичный портрет неизвестного офицера. Однако рисунок Челищева явно подаето идентификация. На нем карикатурно мастером изображен великий князь Михаил Паллаев — младший брат императора Николая и грозу всего Гвардейского корпуса. Гвардия была обречена испытать на себе его немилосливую строгость в соборном военном форуме и за глаза прозвала великого князя рылом Мишка. "Рылой Мишка куролит; И погрешую — развощ". Челищев хорошо знал великого князя. В тот момент, когда Платон Челищев определял юнкером в Преображенский полк, Михаил Паллаев уже командовал 14 гвардейской пехотной бригадой, в составе которой воевал Преображенский и Семеновский полки. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону вощею кроту". Именно эту, Эно фрунтмовую роту, носившую имя августейшего шара мошошца, принял под свое командование незадого до восстания декабристов штаб-капитан Михаил Бестужев. 14 декабря 1825 года штаб-капитан Бестужев вывел свою роту на Сенатскую площадь. За его ротой последовали почти все полки Гвардейского корпуса. В 1825 году Челищев был произведен в прапорщичество по службе и великий князь, получивший под свое начальство гвардейскую дивизию. Михаил Паллаев самозабвенно любил заниматься фрунтмом и был непревзойденным знатоком "фрунтмовой акробатики". Члеником высочайшим шаром лейб-гвардии Московского полка, великий князь отдал 17 декабря 1824 года приказ: "В роту моего имени возлеу весьма много, одаты чисто и ловко, выправа некоторых людей не оставил желать ничего лучшего и вощею хороша в маршировке вынос ноги развощи, шаг плавен и ровен, в соборности на твою шагу ставит ногу прекрасно и подает на ону воще

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Блондинки появились в неолите

К этому выводу пришли антропологи из шотландского университета St. Andrews. Они обнаружили, что женщины с голубыми глазами и белокурыми волосами появились в Европе в конце ледникового периода.

Метеоритная пыль по почте

В Австрии начнут продавать первую в мире марку с космической пылью. Всего, по информации акционерного общества "Post Act", отпечатано 600 тысяч таких марок стоимостью 3 евро 75 центов.

Кукла Барби скоро запоет

На Бродвее стартует мюзикл "Барби в стране фой". Его главной героиней станет... кукла Барби. Она будет спастись от страшного злодея-волшебника, и совершает множество невероятных приключений.

Партитуры для Джульяды

Американский миллионер Брюс Конвер передал знаменитой музыкальной школе Джульяды в Нью-Йорке часть своей коллекции музыкальных партитур. Среди рукописей — опера Беллини "Фиделио" и рабочие манускрипты "Венгерской рапсодии".

Светлана СЕМЕНОВА

Спилберг как ученик Вайды

В Варшаве отпраздновали 80-летие великого польского режиссера



Польскому режиссеру Анджею Вайде 8 марта исполнилось 80 лет. Вайда поставил много фильмов (35), выиграл несколько (50) наград, написал две книги, создал и ведет школу режиссерского мастерства.

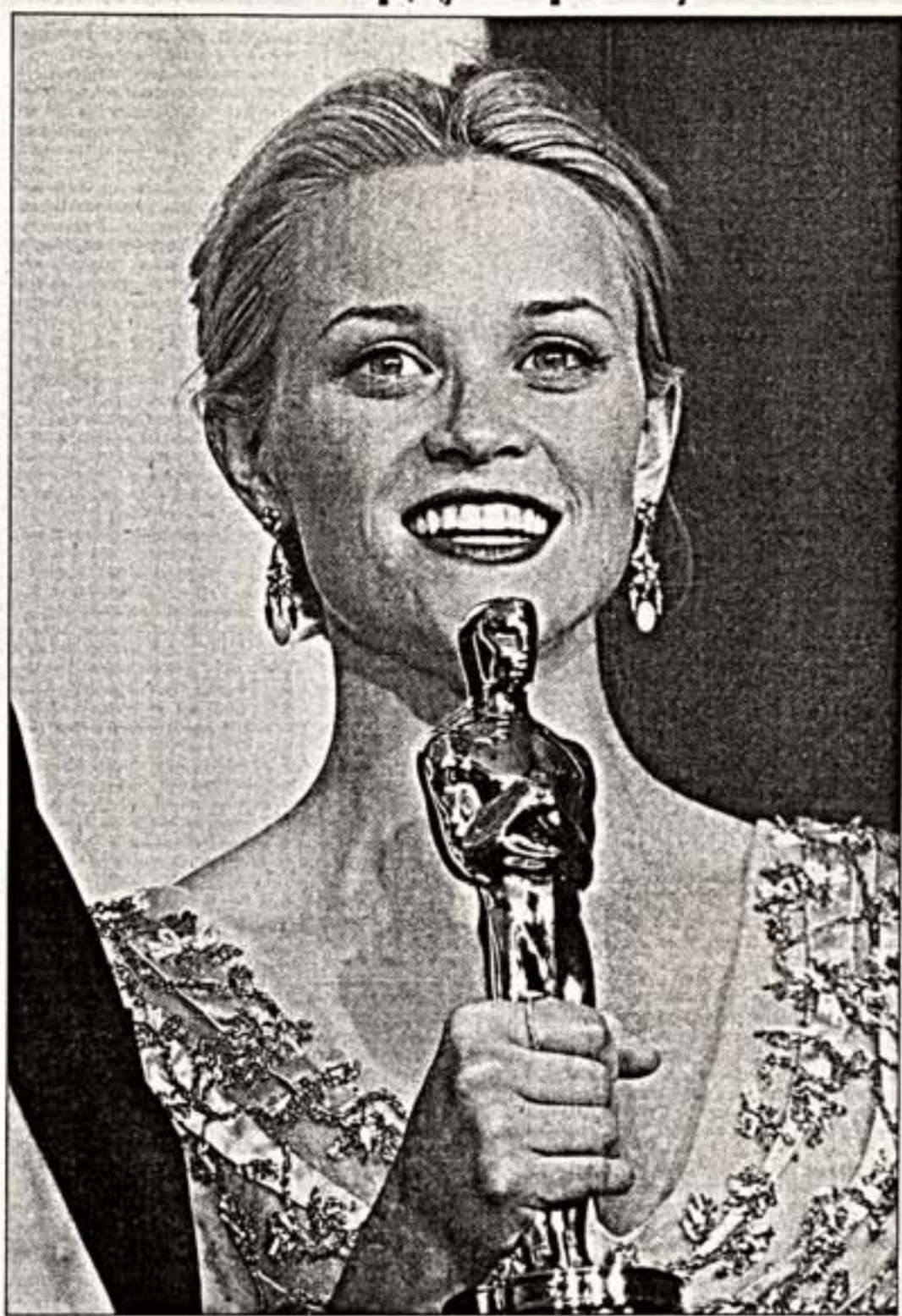
Помню, как однажды в Москве кто-то из кинорежиссеров "ласково" назвал другого режиссера "чем-то из семейства Вайды".

Так праздновали друзья, коллеги, знакомые почитатели. А что люди? Значит ли что-то для них эта дата?

Бесспорно, значила. На ретроспективных показах выдающихся фильмов в двух варшавских кинотеатрах зал регулярно заполнялся.

Ирина РУБАНОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

"Оскар" на твердую тройку



Р. Уизерсман

Рис Уизерсман получила в этом году "Оскара" за лучшую женскую роль, сыграв звезду стиля кантри Джен Картер в фильме "Переступить черту".

Жюри не наградило актеров фильма "Боратан гора", но, несмотря на это, представители сексуальной меньшинства после церемонии не почувствовали себя несправедливо обиженными.

Светлана СЕМЕНОВА Фото Рейтер

Сценарий под охраной

Завершаются съемки фильма "Код да Винчи"



Сразу же после выхода роман Дэна Брауна "Код да Винчи" стал бестселлером. Теперь кинокомпания "Сони Пикчерз" заканчивает его экранизацию.

Пораднично начался съемочный процесс. Каждый уполномочен. Еще свеж был в памяти инцидент, когда женщины в монашеском одеянии двенадцать часов подряд молились перед алтарем Луврской собора, где снимали один из эпизодов, чтобы защитить собор от вандалов.

Сразу же после выхода роман Дэна Брауна, появившийся в основу сценария, "теплолюбивый" необозначенный. Поэтому аббатство заменили Луврской собором на востоке Англии.

Работа над фильмом проходила в атмосфере строгой секретности. Роман Дэна Брауна, на экранизацию которого затрачены в общей сложности 125 миллионов долларов.

По материалам журнала "Штерн" подготовила Светлана СЕМЕНОВА

В пространстве Пьера Кардена

Юбилей Майи Плисецкой в Париже

Триумфальные юбилейные праздники в честь Майи Плисецкой, начавшиеся в Москве, продолжились в Париже. Майя Плисецкая и Лорана, заведующая французским галереем-концертным с участием балерины в парижском театре Пьера Кардена.

У великого нет мест по расписанию, если они к тому же близкие друзья, тем более. Каждый занимает свое место — единственное и неповторимое. Но в каком-то смысле Майя особенная. Воюю это не в упрек оставшим, тоже любимым. Я не люблю бы назвать ее эталоном безупречности вкуса, причем не только на сцене, но и в повседневной жизни.

С юбилейной теплотой Пьер Карден — легкой, энергичной, неутомимый, несмотря на свои 83 года, — вспоминает, как в содружестве с Плисецкой был создан уникальный по жанру спектакль "Мода и Тенет".

Р. Уизерсман

Бизе в баре

Опера в Германии

Орфей-музыкант — предка всего в музыке. Ее куржик — в заветных углах и гнетых мелодиях и ритмах. С этим, к сожалению, не получается (Джордж — Мартин Брай). Однако распространяется, как и на "Богемы", зал галуст: жизнь спектакля и жгетель Вюрцбурга удалась. Да и может ли быть иначе, как говорит в Бамбаге? Кред с населением в 150 000 жителей в состоянии заполнить зал (850 мест) на всех премьерных показах сезона (до 15 от каждого названия).

Что нового можно прожить в нынешнем дне? Наверное, немецкой оперы? Спектакли известных оперных домов — это всегда в нем с постановками в театрах небольших городов, где оперу дают несколько раз в месяц, а оперу с другими жанрами, тоже театры — традиция немецкой культуры, ее переводят в массы.

Большее всего католические доктрины волнуют вопросы, как интерпретировать в фильмах избранные Бразуном истории о том, что Иисус Христос был женат на Марии Магдалене и у них был ребенок? Сумел ли он избежать нападки на роман "Опус Дем"? Официальные представители кинокомпаний дипломатично замечают, что они снимают триллер, в котором все религиозные вопросы и проблемы отодвинуты на второй план.

Михаил МУТИНШТЕЙН Вюрцбург — Москва

Сцена из спектакля "Орфей в аду"

