



СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — Первый учредительный съезд Союза советских кинематографистов.
- 1 — Музыка Ленинграда.
- 1 — У нас и за рубежом: новое в театрах, на экране, в выставочных залах, на эстраде.
- 3 — Съезд кинематографистов.
- 4 — Сергей Коненков о монументальной скульптуре.
- 4 — К 90-летию со дня рождения А. В. Луначарского.

ПРАЗДНИК ТЕАТРА

В Таллине проходит месячник театрального искусства. В этом году он посвящен предстоящему съезду КПСС.

Во многих театрах республики пройдут премьеры спектаклей, гедерою которых будут наши современники. Театр оперы и балета «Эстония» планирует оперетту Ю. Раудма «Письмо до востребования» посвященную труду и дружбе советского юношества.

«Ванемуйне» готовит постановку пьесы Юхана Смуула «Кизу Ийина». Артисты Раквере работают над инсценировкой повести В. Гросса «Крылья» расправляются. Но не только премьеры будут ознаменованы праздником. Кемдид театр посвящает ему интересные творческие вечера, концерты, выставки, пьесы, поэзию. В театре «Эстония», например, состоится встреча зрителей с авторами музыкальных спектаклей Элио Тамбергера и Ю. Раудма. Принимают певцов и танцоров театра будут коллективы многих преддприятий Таллина, труженники колхозов.

Академический театр драмы имени В. Кингисепе намерен провести фестиваль современных спектаклей эстонских драматургов.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская киномотува

1965 год
№ 139 23 ВТОРНИК
(1943) **НОВЯБРЯ**
Цена 3 коп.

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ПЕРВЫЙ УЧРЕДИТЕЛЬНЫЙ СЪЕЗД СОЮЗА СОВЕТСКИХ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ



Делегаты Первого учредительного съезда Союза работников кинематографии СССР С. Уруевский, Ш. Алмазов, Г. Даниелян.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЛЕНИНГРАДА

В МОСКВЕ с 24 ноября по 2 декабря будет проходить смотр музыкального искусства Ленинграда. Подобный смотр последний раз был в сороковом году. С тех пор прошло 25 лет, срок немалый! Вот почему встречу москвичей и ленинградцев с полым основанием можно назвать долгожданной.

Десять дней фестиваля будут насыщены программы — интересные и разнообразны. Сочинения 54 ленинградских авторов прозвучат в Москве повсюду — во дворцах культуры, в фабричных и заводских цехах, в концертных залах Консерватории, Всесоюзного дома композиторов, Колонного зала Дома союзов. Прозвучат симфонии и кантаты, органичные произведения, вокальные музыка, романсы и камерно-инструментальные сочинения. Большинство произведений создано за последние годы, а некоторые из них исполняются в Москве впервые.

Как трудно сказать новое слово в симфонии! Однако хочется надеяться, что московский зыбательный слушатель это новое слово услышит у таких заслуженных мастеров музыкального искусства, как В. Салманов (Третья симфония), О. Баллаков (Вторая симфония), Ю. Кочуров (симфония «Мабет»), и симфоническому жанру относятся и произведения в 9 частях А. Петрова, названное автором «Песни наших дней». Ответственные искания и в области инструментального концерта. Здесь ленинградцы покажут разнообразные решения — фортепианные концерты В. Тихонова и Г. Уставаевой, концерт для скрипки с оркестром В. Арапова, с органом — В. Волошинова; автором Большой симфонии для фортепиано с оркестром явился В. Богданов-Бережковский.

Особое значение в советской музыке за последнее время приобрели вокально-симфонические жанры. И здесь ленинградские композиторы идут в ногу со временем. На таком ответственном смотре, где каждое сочинение программы выверено, может быть показано не все из того, что создано в этой области. Однако и то, что прозвучит, дастся, вызовет несомненный интерес. Это — «Давидов» В. Салманова на стихи А. Блока, «Песни воинов» С. Слонимского на русские народные тексты и «Ленинградская поэма» Г. Белова, где использованы зарисовки блокадного города-героя. К числу таких произведений можно отнести и камерную кантату о Ленине И. Адмони «Жизнь всех живых» на тексты советских поэтов.

Камерные произведения ленинградцев будут богато представлены в дни фестиваля. Назвать их в рамках короткой заметки невозможно. Вот лишь некоторые имена авторов этих сочинений — это В. Веселов, В. Гаврилин, Ю. Зарицкий, А. Любимовский, Д. Прицкер, А. Петров, В. Тихоново, А. Чернов, Н. Чернышова, В. Цытович. Немало неизданных и свежего услышат москвичи и в концертах эстрадной музыки.

Ленинградский мажор — это показ не только творчества, но и исполнительского мастерства. Прославленными оркестром Ленинградский филармония будут дирижировать Е. Мравинский, А. Ягодин, К. Эппа-Берг, Д. Даят, И. Бляжков, Э. Серов. В Москве выступит вокалисты В. Атаманов, К. Изюмова, Г. Ковалева, А. Почковский, Н. Юрченя, С. Шапошников, Э. Хиль, Е. Флак, Л. Филатова, скрипки М. Вайля и Б. Гутников.

Новые произведения покажет и эстрадный оркестр Ленинградского радио и телевидения под управлением дирижера А. Владимировича и русский народный оркестр имени В. Андреева (дирижер Г. Доницки).

Ленинградцы с нетерпением ждут встречи с московскими слушателями. Ждать осталось немного. Будет надеяться, что эти встречи будут по-настоящему творческими, радостными.

ИЗДАЕТ «КРЫМ»

ГЕРОЙ СПЕКТАКЛЯ — В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

ЭГДИДИ, Грузинская ССР. («СК»—ТАСС).

В доме культуры колхоза села Руки шел спектакль «Одичский орел» (Одичи — название здешних мест). Зрители увидели на сцене хорошо известного им человека — Героя Советского Союза колхозника этого села Григория Охулики, погибшего в годы Великой Отечественной войны, его близкого друга Иллариона Парциани, работавшего сейчас колхозником в селе Григория Охулики, вместе на фронте, возвратившись же в родное село один Илларион.

Закончился спектакль, зрители еще и еще раз вызвали на сцену артистов. По-дружески обнимались Парциани-артист и Парциани-бухгалтер.

Спектакль показал труженникам села Руки Зугдидского района народный театр областного пароно-агропромышленного завода Роль Григория Охулики исполнили помощник мастера Велико Хубулури. В ведущих ролях выступили рабочие Давид Давиджиджидзе, Фридон Гуремашвили и другие. Написал пьесу «Одичский орел» молодой драматург Тамаз Перадзе.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Профессор Бориса Михайловича Филиппова — приносит людям радость. Мы знаем его как организатора и бессменного директора Центрального дома работников искусства (он прежде назывался Клуб мастеров искусства), организатора первого в стране театра народного творчества, многолетних смотров рабочей и сельской художественной самодеятельности. Во время Великой Отечественной войны Б. М. Филиппов — организатор и участник первой фронтовой бригады работников искусства.

А сейчас — вот уже пятнадцать лет Борис Михайлович возглавляет один из крупнейших клубов творческой интеллигенции столицы — Центральный дом литераторов.

Много интересных встреч было у Б. Филиппова. Маковский и Мускин, Станиславский и Качалов, Луначарский и Тарханов — все они бывали в клубе мастеров

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

искусства. Об этом Б. М. Филиппов написал интересную книгу «Творческие астронки». Сейчас в издательстве «Советская Россия» готовится новая книга его воспоминаний. Она называется «Астронки без грима».

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры Борису Михайловичу Филиппову присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

О ЛУНАЧАРСКОМ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

В Государственной Центральной театральной библиотеке открыта выставка, посвященная 90-летию со дня рождения А. В. Луначарского.

На ней широко показана разнообразная деятельность первого Народного просвещения, публициста, критика, драматурга.

Здесь и книга Анатолия Васильевича по вопросам эстетичности, литературоведения, искусствоведения. И первые издания его драматургических произведений. Воспоминания современников.

Особенно широко представлены такие разделы, как «Луначарский и театр», «Пьесы Луначарского на сценах театров», «Луначарский и кино».

«ВАНЕМУЙНЕ» НА НЕВЕ

ЛЕНИНГРАД. (Пресс-служба «СК»).

Национальная музыкальная комедия Э. Ока «Портной вилк и его счастливый крестик» начал гастроли в Ленинграде театрской труппы государственного театра «Ванемуйне». Это первый приезд коллектива театра в Ленинград за годы Советской власти. Последняя гастроль труппы произошла в Петербурге в 1885 году.

Коллектив показал ленинградцам «Тригрошную оперу» Б. Брета, трагедию «Королюны» В. Шекспира, оперу «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, оперетту Б. Хиршера «1000 метров любви», оперу Глюка «Орфей и Эвридика» и балет Э. Тубина «Крота».

ЮБИЛЕЙ КОМПОЗИТОРА

АЛМА-АТА. («СК»—ТАСС).

Общественность Казахстана отменила шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие творческой деятельности народного артиста республики композитора Евгения Григорьевича Брусковского.

Он автор опер «Кыз-Жибек», «Дударья», «Бер Таргын», «Амингалидин», симфонии «Сары арка» («Степы»), симфонической поэмы «Жалгыз Кайык», многих других симфонических и камерных произведений. Его перу принадлежат популярные песни «Кытай», «Казастан», «Песня о мире», музыка и несколько кинофильмов.

На торжественном вечере, состоявшемся в Казахском академическом театре оперы и балета имени Абая, юбиляре приветствовали представители общественных и творческих организаций.

Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР композитору-юбиляру награжден почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

АПЛОДИСМЕНТЫ «ФИТИЛЮ»

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

В кинотеатре «Художественный» москвичи встретились с радостно-веселым сатирическим кинофильмом «Фитиль». Главным редактором С. Михалков, сатириком А. Арканов, Г. Горин, режиссер А. Столбов, поэт М. Танич, композитор Я. Френкель, директор «Фитиля» И. Векер показали не только новые номера этого кинофильма. Они показали и старые кадры сатирических произведений, которые будут использоваться в «Фитиле».

Принятый сюрпризом для зрителей было сообщение о том, что скоро в Москве на Фрунзенской набережной откроется кинотеатр «Фитиль». В нем будут проходить премьеры сатирического кинофильма и кинокомедий.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).

Оперой М. Крессе «Морозко» начал свое существование первый в мире детский оперный театр. Реконструкция его здания еще

А У ВАС ТАКОЙ МУЗЕЙ?

ПЕРМЬ. (Наш спец. корр.).

Автофургон с надписью «Пермский передвижной краеведческий музей» хорошо знаком в селах области. С 1960 года он объездил 22 района. Только в этом году экспозиции этого своеобразного интересного музея посетило около 40 тысяч человек.

Передвижку составляют около тысячи экспонатов. В минифургоны — это стационарный музей. С лекциями, экскурсиями, беседами, встречами.

Сотрудники музея не только показывают свои богатства, но и собирают интересные экспонаты: расквашенные о природе, истории области, об ее культуре, людях.

Передвижной музей пользуется большой популярностью.

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ТЕАТР

АКТЮБИНСК. (Наш спец. корр.).

Здесь в первый раз явился занавес русского драматического театра. Это один из самых молодых театров в стране.

Празднично выглядел театр в день открытия. Золотым светом просторный зрительный зал, зеркальные колонны, удачно решенные интерьеры холлов, светлая окраска стен хорошо гармонируют с современной мебелью. Пылают лампы и об актерах для них большая революционная зал, уютные гримерные, комнаты отдыха. Просторный зрительный зал рассчитан на 700 мест.

Первый спектакль — «Между дьяволами» А. Штейна. Постановщик спектакля Б. Виноградов — выпускник ГИТИСа. В роли Ленина выступил Б. Ханутик.



БРАТЬЯМ КРАСНОВЫМ

САЛЬСК. (Наш спец. корр.).

На территории сальского завода кузнечно-прессового оборудования установлен скульптурный памятник братьям Красновым, революционным боевиками в первые годы революции. Они работали когда-то на заводе, ныне называемый их имя.

Памятник создан по проекту В. Глухова — рабочего-художника завода имени братьев Красновых.

«... ЧТО НЕ УМИРАЕТ»

ЛЮБК. («СК»—ТАСС).

На центральной площади города открыт памятник поэссе-революционерке Лесе Украинке. На гранитном пьедестале высечены ее слова: «Нет! Я жила! Я жила! Буду жить! У меня в сердце есть то, что не умирает!».

ЗА ГРАНИЦАМИ

Как уже сообщала наша газета, в Далл состоялась торжественная церемония вручения премии журналистам, писателям, художникам и журналистам. Только что в редакции пришла доставленная самолетом фотография на которой министр информации и радиовещания Кинни Глва Нидера Гамби вручает высокую награду одному из популярных поэтов страны Али Сафару Димари.

ВАЖНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ

СОФИЯ. («СК»—ТАСС).

Открылось очередное заседание праздника Всенародного Совета Мира, в котором участвуют виднейшие представители демократии за мир многих стран. В течение двух дней участники заседания обсуждают актуальные вопросы борьбы за мир. Особое внимание уделяется мерам пресечения американской агрессии в Южной Вьетнаме, вопросам европейской безопасности, мирного сосуществования и другим важнейшим проблемам современности.

Советским защитникам мира представляют на заседании писатель И. Г. Эренбург, академики Е. К. Федоров и другие.

КОНЦЕРТЫ ПОД ОГНЕМ

ХАИЛОВ. («СК»—ТАСС).

Находясь в Демократической Республике Вьетнам группа артистов Сибирского ансамбля народного танца четыре дня выступала с концертами в районах, подвергавшихся бомбардировкам американской авиации. 14 концертов дали советские артисты перед защитниками и ополченцами городов Фули, Намдин, Тянь-Хов.

В задорные ритмы русского пейзажа, в задорную мелодию «Подмосковных вешеров», так любящихся вьетнамским зрителем, выступил вьетнамский артист, выступил вьетнамский артист, выступил вьетнамский артист.

«БОЛЬШОЕ УХО» СШ

НЬЮ-ЙОРК. (Пресс-служба «СК»).

Подслушиваются ли личные телефонные разговоры супруги нынешнего президента США? Ничто из представлений американской военной разведки не берет на себя смелость сказать об этом. Что же касается покойной Элеоноры Рузвельт, то президент Франклин Рузвельт, то все ее разговоры и встречи с ним в течение жизни записывались агентами военной службы безопасности. Об этом рассказал миллионный американец документальный фильм телевизионной компании Эй-Би-Си, названный «Большое ухо».

Это ухо и впрямь вездесуще: в Соединенных Штатах исчезло все, что относится к личному общению — все, что говорится за глухими стенами, принимается через прослушивающие аппараты — микрофоны и миниатюрные электронные передатчики — либо в частные организации, промышленные или шпионские, либо в органы безопасности.

Выход документального фильма «Большое ухо», о котором сообщала американская печать, — ничто иное в США не гарантировав, что его не подслушивают и за ним не шпионят.

«ПРОДАВЕЦ ПЕРСТНЕЙ»

БЕРЛИН. (Пресс-служба «СК»).

Новый фильм-оперетта Юзефа Штайна «Продавец перстней» вы-

шел в Ливане благожелательные отзывы. Штайн своей картинкой пишет газету «Орион», в которой много поют, танцуют, веселятся. Лишний раз доказав, что в кино есть место и музыкальной комедии.

Газета отмечает: «В наше время фольклор зачастую признается лишь в окантовке, застывшем ядре, в качестве экспонатов этнографических музеев. Но народное творчество не умирает, его истоки — природа, повседневная жизнь крестьян, их развлечения. Кое-кто у нас подчас слишком увлекается тем, что приходит из Парижа, Будапешта, Лондона или Вены, а также американскими приключенческими фильмами. Надо ли забывать фольклор! Штайн же использовал фольклор и его сказочную фантастику».

Фильм очень красочен. Действие его разворачивается во время деревенского праздника в горах Ливана. Реальная жизнь и вымысел причудливо переплетаются в нем. Пресса высоко оценивает исполнение главной роли знаменитой ливанской певицей Шабури.

На V Международном фестивале в Бейруте, который намечен на октябрь 1966 года, фильм «Продавец перстней» будет представлять Ливан.

ДЕЛО ДЖО ХИЛЛА ЖИВЕТ

ОТТАВА. (Пресс-служба «СК»).

Их трое. Единственное музыкальное содружество — группа Вэслин, когда они появились перед рабочими, еще до того, как зазвучат песни, их встречают аплодисментами, приветствиями, как добрых друзей. Участники ансамбля «Майнстоун» знают и любят в Британской Колумбии (Канада).

Теперь не сможет услышать все страна. Для этого артистам не понадобится выезжать в дальние туры: недавно они назвали свою первую платинку. Ее выпуск приурочен к 50-й годовщине со дня верной расправы над известным американским лотом-пансионатом Джо Хиллом. Выпуском этой пластинки решено отметить еще одну дату — 10-летие Федерации тру-

да Британской Колумбии, организована, которая выдвигает необходимые средства для записи. В нее включены любимые песни рабочих, борю за мир и гражданские права.

ЗАСЕДАНИЕ СТРАН — УЧАСТНИЦ «ИНТЕРВЕНИЦИИ»

ПРАГА. («СК»—ТАСС).

Заседание представителей стран — участниц «Интервенции» началось в столице Чехословакии. В работе заседания принимают участие представители Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Финляндии, Чехословакии и Советского Союза. В качестве наблюдателей на заседании присутствуют представители Югославии и Австрии.

Совет «Интервенции» обсудит в частности план обмена телевизионными программами на первый квартал 1966 года, вопросы подготовки к трансляции с зимних олимпийских игр в Гренобле и летних олимпийских игр в Мексико в 1968 году. Эксперты стран — участниц «Интервенции» обсудят долгосрочный тематический план телепередач.

ФОТОГРАФИИ РАССКАЗЫВАЮТ О ДРУЖБЕ

ХАИЛОВ. («СК»—ТАСС).

Два советские фотохудожника — «Дружба между Советским Союзом и Вьетнамом» и «Советский Союз сегодня» — продолжают популяризировать дружбу вьетнамцев. Вниманию фотоматериалы, рассказывающие об истории Советского государства, об успешном строительстве коммунизма в СССР, о дружбе между двумя братскими народами, о культурном и научно-техническом сотрудничестве и бескорыстной помощи Советского Союза ДРВ.

С экспозицией познакомилась уже многие жители столицы и других городов демократической Вьетнама. На днях выставку посетил премьер-министр ДРВ Фан Ван Донг.

ЗА ГРАНИЦАМИ

ЭСТАФЕТА ТВОРЧЕСТВА

СЕРГЕЙ ЭЗЕНШТЕЙН
 Каждый из нас ощущает себя как бы в точке пересечения прошлого и будущего. Этот великий синтез прошлого и будущего — путь, который надлежит творчеству. Творчество — это искусство, которое оставляет в нас творчество, которое оставляет в нас творчество.



«Ленин в Польше». («Мосфильм»). В роли В. И. Ленина — Алексей Лавров. «Иду на грозу». («Ленфильм»). Сергей Крылов — А. В. Колосов, Олег Тулин — В. Лановой.



«Время, вперед!». («Мосфильм»). В роли Оли Трубиной — Т. Семин. «Город мастеров». («Беларусьфильм»). Картина Г. Далева.

ПЕРВЫЙ УЧРЕДИТЕЛЬНЫЙ...

Сегодня в Большом Кремлевском дворце открывается Первый учредительный съезд Союза работников кинематографии СССР, который организационно оформит в новый творческий союз большой отряд советской интеллигенции.

Вместе с тем бережное, внимательное отношение к себе требуют и другие, по-настоящему одаренные люди.

Словами классиков искусства и режиссера присовокупятся режиссеры «Ленфильма» В. Венгеров. «Вместе, только все вместе, помогай друг другу, учись друг у друга, мы можем повысить профессиональное мастерство кинематографиста. А его нам порой очень не хватает».

Слова, происходящие в обществе, строгим коммунизмом. Именно этим тем самым посвящен доклад председателя оргкомитета съезда Л. Кузнецова, об этом будут говорить делегаты.

Они привезли в Москву, на съезд доклады, мысли своих сотворивших во многих городах и республиках, проводивших пленумы советов кинематографистов, на которых обсуждались важнейшие вопросы жизни современного кинематографа.

Помалуй, впервые за много лет так широко, прямой разговор в кинематографисты со зрителями. И не только слова похвалы и благодарности прозвучали в адрес деятелей кино. Зрители серьезно критиковали ряд новых фильмов студии, поднимали темы новых кинопроизведений, оценивали творчество, таланты актеров и режиссеров.

ВСЕВОЛОД ПУДОВКИН

Прежде всего, надо отметить верность эстетическим принципам. Образно говоря, нужно почувствовать и в себе и передать другому полноту творчества, любознательность, любознательность, любознательность.

Нередко приходится слышать справедливые упреки в том, что наши фильмы порой скучны, серы. Говорит народный артист СССР Шакир Айманов. — Думаю, что с трибуны съезда прозвучат суровые слова осуждения бездарности. Наш союз должен закрыть путь на зрелищно-блестящим работам.

И вместе с тем бережное, внимательное отношение к себе требуют и другие, по-настоящему одаренные люди.

Слова, происходящие в обществе, строгим коммунизмом. Именно этим тем самым посвящен доклад председателя оргкомитета съезда Л. Кузнецова, об этом будут говорить делегаты.

Они привезли в Москву, на съезд доклады, мысли своих сотворивших во многих городах и республиках, проводивших пленумы советов кинематографистов, на которых обсуждались важнейшие вопросы жизни современного кинематографа.

Помалуй, впервые за много лет так широко, прямой разговор в кинематографисты со зрителями. И не только слова похвалы и благодарности прозвучали в адрес деятелей кино. Зрители серьезно критиковали ряд новых фильмов студии, поднимали темы новых кинопроизведений, оценивали творчество, таланты актеров и режиссеров.

Помалуй, впервые за много лет так широко, прямой разговор в кинематографисты со зрителями. И не только слова похвалы и благодарности прозвучали в адрес деятелей кино. Зрители серьезно критиковали ряд новых фильмов студии, поднимали темы новых кинопроизведений, оценивали творчество, таланты актеров и режиссеров.

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ

Для меня положение о том, что наша советская культура должна быть открытой, широкой, доступной, — это положение, которое должно быть основой нашей культуры.

ТАКАЯ характеристика кинематографа в деле реализмического постижения мира не воспринимается как преувеличение. Ее подтверждает весь пройденный путь киноискусства, поражающего ныне не только богатством технических средств, но и накопленным опытом художественного познания человека и истории мира.

Классическим примером использования этих возможностей во имя утверждения идеалов коммунизма всегда был наш, советский кинематограф. Его выдающиеся представители открыли новую революционную эпоху, создали впечатляющие картины широкой массы. Им по плечу оказалась повсюду задача рассказа в новых художественных формах о человеке, воплощающем в себе, в своих действиях, характере, помыслах всю совокупность новых общественных отношений.

Гуманизм и социальный оптимизм, безграничная вера в человека, в ценность человеческой личности — вот чем покорила кинематограф социалистического реализма миллионы зрителей планеты. Эти черты высокого искусства, приспосаблившегося к партийной, гражданской страсти, присущи и ныне лучшим советским фильмам. Можно с гордостью назвать крупнейший список произведений советского киноискусства последних лет, обогативших его традиции и открывших новые грани, аспекты его творческого метода. «Высота», «Большая семья», «Простая история», «Чужая родня», «Карнавальная ночь», «Витя в лагере», «Коммунист», «Имя человека», «Взлетел солдат», «Имя человека», «Десять дней одного года», «Письма», «Планирование», «Жизнь и смерть», «Отец солдата», «Война», «Семья», «Семья», «Семья».

Искусство не может существовать само по себе, оно существует в обществе, оно существует в обществе, оно существует в обществе.

Искусство не может существовать само по себе, оно существует в обществе, оно существует в обществе, оно существует в обществе.

Искусство не может существовать само по себе, оно существует в обществе, оно существует в обществе, оно существует в обществе.

ЗСОИР ШУВ

Кинематографисты, как новая революционная интеллигенция, родилась у нас с Октябрьской революцией. За эти годы мы все изменились, мы все изменились, мы все изменились.

Кинематографисты, как новая революционная интеллигенция, родилась у нас с Октябрьской революцией. За эти годы мы все изменились, мы все изменились, мы все изменились.

Кинематографисты, как новая революционная интеллигенция, родилась у нас с Октябрьской революцией. За эти годы мы все изменились, мы все изменились, мы все изменились.

Кинематографисты, как новая революционная интеллигенция, родилась у нас с Октябрьской революцией. За эти годы мы все изменились, мы все изменились, мы все изменились.

Кинематографисты, как новая революционная интеллигенция, родилась у нас с Октябрьской революцией. За эти годы мы все изменились, мы все изменились, мы все изменились.

Кинематографисты, как новая революционная интеллигенция, родилась у нас с Октябрьской революцией. За эти годы мы все изменились, мы все изменились, мы все изменились.

Кинематографисты, как новая революционная интеллигенция, родилась у нас с Октябрьской революцией. За эти годы мы все изменились, мы все изменились, мы все изменились.

В. ВИШНЕСКИЙ

Я считаю, что в фильмах надо ставить основную проблему, проблему народа, его судьбы, его возможности, его духа.

Я считаю, что в фильмах надо ставить основную проблему, проблему народа, его судьбы, его возможности, его духа.

Я считаю, что в фильмах надо ставить основную проблему, проблему народа, его судьбы, его возможности, его духа.

Я считаю, что в фильмах надо ставить основную проблему, проблему народа, его судьбы, его возможности, его духа.

Я считаю, что в фильмах надо ставить основную проблему, проблему народа, его судьбы, его возможности, его духа.

Я считаю, что в фильмах надо ставить основную проблему, проблему народа, его судьбы, его возможности, его духа.

Я считаю, что в фильмах надо ставить основную проблему, проблему народа, его судьбы, его возможности, его духа.

АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО

Воспитательная задача в самом глубоком, дорогем и своеобразном смысле этого слова ставит перед нами сегодня на повестку дня. Об отношении к искусству, к искусству, к искусству.

Воспитательная задача в самом глубоком, дорогем и своеобразном смысле этого слова ставит перед нами сегодня на повестку дня. Об отношении к искусству, к искусству, к искусству.

Воспитательная задача в самом глубоком, дорогем и своеобразном смысле этого слова ставит перед нами сегодня на повестку дня. Об отношении к искусству, к искусству, к искусству.

Воспитательная задача в самом глубоком, дорогем и своеобразном смысле этого слова ставит перед нами сегодня на повестку дня. Об отношении к искусству, к искусству, к искусству.

Воспитательная задача в самом глубоком, дорогем и своеобразном смысле этого слова ставит перед нами сегодня на повестку дня. Об отношении к искусству, к искусству, к искусству.

Воспитательная задача в самом глубоком, дорогем и своеобразном смысле этого слова ставит перед нами сегодня на повестку дня. Об отношении к искусству, к искусству, к искусству.

Воспитательная задача в самом глубоком, дорогем и своеобразном смысле этого слова ставит перед нами сегодня на повестку дня. Об отношении к искусству, к искусству, к искусству.

СОЮЗ РАВНЫХ

СЕГОДНЯ советские кинематографисты собрались на свой Первый учредительный съезд. Позади почти полвека жизни нашего искусства.

Сегодня ответственность ложится на художника фильма, снимаемого в кинематографии. Шестое кино требует профессионального владения средствами киноискусства. Художник должен первым увидеть будущий фильм в целом и образовать его в эскизах. Это ему предстоит во время подготовительной работы по созданию эскизов эскизов и натурных объектов. Ни один художественный фильм не может быть создан и не создавался без художника. В общем значении работы художника в создании фильма его роль в творческом коллективе бесспорна.

СОЖАЛЕНИЕ, за последние годы в нас в кино, в частности, и в Союзе кинематографистов сложилась странная, на мой взгляд, практика: к работе художника словно забывали, особенно в тот момент, когда картина окончена. Каждый, кто следит за информацией

картин на страницах Ленинской прессы. Представляется как прискорбно, как правило, режиссер, игравший актер, драматург и т. д. А где же оператор, композитор, художник и другие создатели фильма?

Итак, например, наши международные фестивали! Регламент IV Московского международного кинофестиваля предусматривал премии за лучшую режиссуру, мужскую и женскую роль, операторскую работу и т. д. Не было только премии за лучшую работу художника. Художники «Мосфильма» и Студии им. М. Горького обратились в оргкомитет, их поддержала секция художественной кинематографии Союза, но изменений в регламент внесено не было.

Пора задуматься о потребностях отношении в кино к основным творческим профессиям в угоду субъективному положению одной фигуры — режиссера. Из-за этой несправедливости советская кинематография теряет кадры талантливых операторов, сценаристов, художников, актеров. Недаром же в наше время складывается привычка: чем работать на съемках, вольше я сам поставил картину. Многие ставят, и кое-кто даже очень удачно.

БОРИС ГОРВАТОВ

Я не силен думать, что мы должны добиваться, чтобы сценарий тесно и глубоко выполнялся режиссером. Режиссер — такой же создатель фильма, как и сценарист. Не в коем случае режиссер не менял идею и художественную конструкцию фильма, которая является плодом большой творческой работы писателя, лучше знающего, чем режиссер, ту сторону жизни, которую он, писатель, выбрал и раскрыл.

Я не силен думать, что мы должны добиваться, чтобы сценарий тесно и глубоко выполнялся режиссером. Режиссер — такой же создатель фильма, как и сценарист. Не в коем случае режиссер не менял идею и художественную конструкцию фильма, которая является плодом большой творческой работы писателя, лучше знающего, чем режиссер, ту сторону жизни, которую он, писатель, выбрал и раскрыл.

Я не силен думать, что мы должны добиваться, чтобы сценарий тесно и глубоко выполнялся режиссером. Режиссер — такой же создатель фильма, как и сценарист. Не в коем случае режиссер не менял идею и художественную конструкцию фильма, которая является плодом большой творческой работы писателя, лучше знающего, чем режиссер, ту сторону жизни, которую он, писатель, выбрал и раскрыл.

Я не силен думать, что мы должны добиваться, чтобы сценарий тесно и глубоко выполнялся режиссером. Режиссер — такой же создатель фильма, как и сценарист. Не в коем случае режиссер не менял идею и художественную конструкцию фильма, которая является плодом большой творческой работы писателя, лучше знающего, чем режиссер, ту сторону жизни, которую он, писатель, выбрал и раскрыл.

Я не силен думать, что мы должны добиваться, чтобы сценарий тесно и глубоко выполнялся режиссером. Режиссер — такой же создатель фильма, как и сценарист. Не в коем случае режиссер не менял идею и художественную конструкцию фильма, которая является плодом большой творческой работы писателя, лучше знающего, чем режиссер, ту сторону жизни, которую он, писатель, выбрал и раскрыл.

Я не силен думать, что мы должны добиваться, чтобы сценарий тесно и глубоко выполнялся режиссером. Режиссер — такой же создатель фильма, как и сценарист. Не в коем случае режиссер не менял идею и художественную конструкцию фильма, которая является плодом большой творческой работы писателя, лучше знающего, чем режиссер, ту сторону жизни, которую он, писатель, выбрал и раскрыл.

Я не силен думать, что мы должны добиваться, чтобы сценарий тесно и глубоко выполнялся режиссером. Режиссер — такой же создатель фильма, как и сценарист. Не в коем случае режиссер не менял идею и художественную конструкцию фильма, которая является плодом большой творческой работы писателя, лучше знающего, чем режиссер, ту сторону жизни, которую он, писатель, выбрал и раскрыл.

СОВЕТСКОЙ КИНОМАТОГРАФИИ



УКРАИНЦЫ НА СЪЕЗДЕ

ОПЕРАТОР ВЕДЕТ ПОИСК

МАСТЕРСТВО в кинооператорском искусстве — это не только владение техникой, но и творческое стремление к совершенству. Это в первую очередь смелый творческий поиск, новаторство.

Тогда для наших современников операторское искусство — это творчество, это искусство, которое требует от оператора не только владения техникой, но и творческого стремления к совершенству. Это в первую очередь смелый творческий поиск, новаторство.

Тогда для наших современников операторское искусство — это творчество, это искусство, которое требует от оператора не только владения техникой, но и творческого стремления к совершенству. Это в первую очередь смелый творческий поиск, новаторство.



«Буря над Азией». (Уайнфильм). Кадр из фильма. В роли Ланчунга — Ш. Бурханов.



«Последний месяц осени». («Молдовафильм»). В главной роли Е. Лебедев.

ДЕЛЕГАЦИЯ украинских кинематографистов, как и делегации других республик, привезла на Первый учредительный съезд не с пустыми руками.

Этот год принес нам успех на двух международных фестивалях. В Марселе (Франция) — премия «Южного креста» и призом жюри международной организации кинопрокатчиков от имени Фильма Студии им. А. Довженко «Тени забытых предков» (режиссер С. Параджанов). В Венеции Фильм Одесской студии «Верность» (режиссер П. Тодоровский) тоже получил приз за режиссерский дебют.

Накануне съезда завершена работа еще над несколькими фильмами. В. Иванко поставил картину «Голова» по одноименной повести А. Толстого. «Голова» — жемчужина в творчестве Толстого, повесть хорошо известна миллионам людей. Это возлагало большую ответственность на студию и создателей фильма.

Нан кажется, что сложная и большая художественная задача решена успешно. Особенно интересна в этом фильме исполнительница главной роли, талантливая актриса Н. Михалова.

Зрители несомненно хорошо встретят и другую работу Киевской студии — широкоформатный фильм

«Яроста». Это дебют молодого режиссера Н. Ильинского, и дебют удачный. Романтизм, ветром революции обвевает этот фильм, созданный по мотивам повести Б. Лавренца. В картинах нетблизкие актерские работы М. Володиной и особенно Е. Матвеева в роли матроса Гулявина.

Одесская студия встречает съезд фильмом «Экспресс уходит на Запад». Это авантюристический рассказ о знаменитой и одесской коллегии, действующей в Одессе под покровом с 1919 г. Авторы фильма писатель А. Левада, режиссеры М. Виллинский и В. Выграновский. Идея интернационализма, героика революционной борьбы нашла в фильме убедительное воплощение.

Эти три картины созданы украинскими студиями непосредственно перед съездом. Но были в этом году и другие фильмы, на которые следует обратить внимание при обсуждении творческих результатов работы наших кинематографистов. Это прежде всего картина «Проселок» — интроспекция (совместная постановка Студии им. А. Довженко и киославской Студии «Точка-фильм»). Ее премьеры

с успехом прошли в Москве, Киеве, Белгороде и Тироголе. На кинофестивале в Пуле исполнителем главной роли Ольга Лысенко отмечена дипломом. На мейсвийский экран картина еще не вышла, но можно уже твердо сказать, что режиссеры Ю. Лысенко и З. Величинский создали яркое, интересное произведение, доказав на практике плодотворность интернациональных связей в кинематографии.

ПОМНИТЕ Бактияра Мамедова — героя документальных фильмов Романа Кармена «Нефтяники Каспия» и «Покорители моря»

Теперь же в азербайджанском кинематографическом центре, выходящем государственным издательством, и танкисту киноискусства, Манолом и сегодня остается его страстным любителем, кровно заинтересованным в его успехах, болельщиком за каждую неудачу.

Мы сидим в его просторном кабинете и беседуем.

— Как вам поворачивается Азербайджан? Вы знаете, что у нас чертенок много интересных людей? — задал вопрос, в котором слышится не только интерес, но и уважение, к личности художника. Мне кажется, что система, когда постановка фильма поручается коллективу — режиссеру, оператору, художнику, была более рациональной. В этой связи иногда задает вопрос: а не возникнет ли в подобной ситуации вместо производственного ансамбля собрание солистов, где каждый будет думать о своей лавине. Даже уверен, что нет. Опыт нашей кинематографии достаточно богат положительными примерами коллективного творческого труда.

Мне кажется, нужен и соответствующий организационный мероприятия внутри нашего союза, например, формирование секций по типу творческо-производственной работы. Операторы и художники, работающие в художественной, научно-популярной, документальной кинематографии имеют немало общих интересов. И если говорить о конкретнейших предложениях, то, например, увеличение кинокадров, повышение качества постановки, творческих союзов режиссера и оператора, а также до создания возможности для оператора «подхватить» своего режиссера и нести за любую ошибку ответственность, чтобы избежать пресловутого «прорыва».

Конечно, в идеале коллектив работников над картиной должен быть целостным. Это желательное, но не обязательное, чтобы это был коллектив, объединенный общностью целей, задач, художественного метода. Нет операторского искусства как самостоятельного вида искусства. Есть операторское мастерство, помогающее более тонкому и полному воплощению на экране художественного образа. Именно на этом пути советские операторы одержали и, несомненно, еще не одержат своих самых блестящих побед.

А. ГОЛОВНЯ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ИНТЕРВЬЮ

На этот вопрос отвечает со всей решительностью молодость режиссера Рамиз Аксеров, дипломант ВГИКа.

— В киноискусстве надо входить через большие ворота, помнить и знать, что сделано и делается на студиях страны и всего мира. Нашему союзу, пока не удается, выработать собственную школу, покончить с абсолютным одиночеством, крепить творческие контакты, создавать атмосферу дружбы и взаимной заинтересованности. Ведь здесь перед нами стоят большие задачи.

— Во все наши бедах, — продолжает разговор режиссер Рамиз Аксеров, работающий над сценарием «Миллионер из нашего села» вместе с В. Добродеевым и Л. Рутинским, — виноваты мы сами, творческие работники. Чего нам не хватает? Силы, знания, возможности, но главное, не хватает умения, что это стоит и сказать «нет», тем, что тиет, стонит, навязывает. В искусстве нельзя все сложное вопросы решать по большинству голосов. Выбывает, что и к одному голосу нужно вынужденно прислушиваться. Но кто-то должен его вовремя заметить, поддержать и авторитетно доказать тем, кто слух и новому, яркому, талантливому, что они неправы.

И ПОСЛЕДНЕЕ из моих азербайджанских интервью — с Кара Караваном.

— Я не кинематографист, а композитор. — говорит он, — и поэтому моя задача не несколько общих характеристик.

Я убежден, что нынешний период, это лишь временная, несчастная полоса, на смену которой должен прийти настоящий подъем. Атмосфера художественной жизни республики, высокий уровень нашей национальной культуры и повсеместная кропотливая работа, которая все же идет и в кинематографии, и в нашем республиканском союзе, пусть пока не может быть успешной, — все это не может не дать своих результатов.

Важно только, чтобы творческие работники не поддавались слабостям нашего кино, о связи его с душой и члеником родного народа, с традициями его жизненного уклада, культуры.

Второе, не менее существенное, о чем хочется сказать, — это чувство нового, чувства современности. Искусство сегодняшнего дня, оплодотворенное традициями прошлого, невозможно без новаторства, без поиска и открытий.

У нас, пожалуй, слишком резко привлекательное, модное, а ведь искусство — это то, что вечно.

И ТАК, несколько интервью, несколько толек зрения. Но, заметим, все, что мне довелось мне побеседовать, сходилось в одном: положение в азербайджанском кино заслуживает самого пристального внимания.

Нельзя сказать, что партийные и государственные органы республики стоят в стороне от серьезных задач развития национального киноискусства. Студия, руководство республиканского Союза кинематографистов пополняется квалифицированными кадрами. Главным редактором сценарно-редакционной коллегии стал талантливый прозаик, как Исса Гусейнов. Получив в наследство изрядный запас сценариев, коллектив энергично создает новый портфель. Среди интересных работ можно назвать сценарий М. Ибрагимбекова «Первый раз», работу А. Раева, начатую им еще на высших сценарных курсах, — своеобразная философская размышления о современности и некоторые другие. Появились обнадорживающие планы, завяли. Поэтому выхолят на кинематографическую орбиту молодые режиссеры, сценаристы, операторы.

Словом, лед, как говорится, тронулся.

Но, тревожа одиозная предостережения и сны коллектива, нельзя рассчитывать в этом деле на самодеятельность талантливых работников. И люди, о которых трудно сказать, что они творческие, инстинктивные. Провал приходится смотреть прямо в глаза — с таким творческим балансом трудно идти вперед. Азербайджанскому кино нужна сегодня серьезная и повсеместная помощь. Может быть, больше чем некоторым другим республикам. Этот вопрос не должен обходить съезд кинематографистов.

Ф. МАРКОВА, спец. корр. «Советской культуры».

В СВЯЗИ С Первым учредительным съездом Союза кинематографистов СССР хочется вспомнить прошлое и рассказать о настоящем

бышей Первой государственной школы кинематографии, ныне Всесоюзного государственного института кинематографии, известного всему миру.

История школы сложилась так, что еще в 1919 году во время гражданской войны в Крыму участвовала организация киношколы, а с начала 1920 года до нынешнего дня преподавал во ВГИКе — а вел в разное время режиссерский и актерский курсы, курсы монтажа, заведовал кафедрой режиссуры, был директором института, заместителем директора, руководителем ряда режиссерских мастерских и так далее. Есть о чем рассказать, есть что вспомнить.

Теперь ВГИК — огромное учебное заведение, которому предстоит в ближайшие годы в еще раз расширить ношу учебной киношколы, жизнь упорно обогатит пленочные расчеты.

Славя советской и мировой кинематографии примыки для космических путями неразрывно связаны со ВГИКом.

Всесоюзный Государственный институт кинематографии, созданный в 1934 году, всегда был близок во ВГИКе Сергею Эйзенштейну, в учебной студии под его руководством совершенствовались «Братья Васильевы», создатели «Чапаева». Во ВГИКе преподавали Александр Ю. Райзманин, С. Юткевич, И. Пырьев, Г. Ромаш, М. Донской, Р. Кармен, И. Козлов, К. Виноградский, А. Каплер, Р. Юреня, А. Головня, Л. Косматов. Из стен ВГИКа пришли в искусство Г. Чухрай, С. Бондарчук, В. Скрудин, М. Хуциев, Т. Абуладзе, А. Лоз, В. Наумов, Ю. Чулюкин, Э. Рязанов, Р. Чехидзе, М. Шейндер, В. Шукшин, С. Самсонов, А. Файнман, В. Оранский, В. Тихонов, В. Алдоско, Н. Рыбников, З. Кирченко, Н. Мордохозова, Е. Савинова и многие другие талантливые кинематографисты.

ВГИК как один из крупнейших центров режиссерской, актерской, операторской, художников, кинематографистов, режиссеров.

Шесть бывших учеников ВГИКа являются лауреатами Ленинской премии — В. Монахов, Р. Кармен, С. Бондарчук, Г. Чухрай, В. Ежов, С. Медvedev. Нет возможности перечислить всех лучших учеников и педагогов ВГИКа, в котором сейчас учатся

НАША КИНОШКОЛА

более полутора тысяч студентов, среди них представители более тридцати национальностей различных республик Советского Союза и послышком более чем из тридцати зарубежных стран.

В связи со стремительным развитием телевидения наш институт безусловно должен стать также центром подготовки телевизионных режиссеров и операторов (большая работа в этом направлении уже проделана), и не только по этому направлению, но и необходимо дать ему новое имя: «Всесоюзный государственный институт кинематографии и телевидения».

НО ВОТ НАЧИНАЮТСЯ «но», о которых необходимо говорить заранее на заседаниях кинематографического съезда.

Серьезным, пожалуй, самым серьезным недостатком в работе оргкомитета нашего съезда было неведение о творческой молодежи. Ее слово побывало в съезде. Оргкомитет, по существу, никак не влиял на процесс творческого воспитания молодых кадров, а эти кадры в современной советской кинематографии, например, процентов восемьдесят.

«Вспомним школьные отношения к молодежи, к киношколе со стороны кинематографической и киноискусства в двадцатые годы. Все надежды на «1» киношколу, в школе постановки — нарком просвещения А. В. Луначарский. Школа оправдала возложенные на нее надежды — становится известными имена В. Пудовкина, А. Головня, А. Хохловой, В. Фосел, А. Файта, А. Волжак, Г. Крайчикова. Начинает работать во ВГИКе С. Эйзенштейн.

Пятнадцатые годы: состав преподавателей режиссуры и актерского мастерства расширяется, у актеров преподают В. Биюков и О. Пажова, Б. Бабочкин, В. Вайль, Н. Доболкин и другие. В институт приходит С. Герасимов и Т. Макашова, А. Довженко, И. Савинов, М. Ромн. Но на ВГИКе начинают маладеты: «где наши режиссеры, наши сценаристы, наши актеры?»

А их еще было по двум причинам: на их еще учился, а большая часть не могла найти себе применения на производстве, потому что страна

снимала не сотни картин, а меньше десятка в год.

Так, стало модным, с одной стороны, называть ВГИК единственными в мире, а с другой — ругать его за то, что он не дает новых кадров кинематографии. Тогда частыми гостями в институте стали уже всякие репортеры.

Теперь времена изменились — в стране снимаются сотни фильмов, и делается они уже главным образом в киностудиях — режиссерами, операторами, сценаристами, редакторами, изучаются киноделами.

Вспышка существования в свете этого вопроса творческих связей ВГИКа и руководства Союза кинематографистов. Они пока что оставляют желать лучшего.

К сожалению, даже имея из наших крошечных детей, став профессионалами, разномудрым, к судьбе воспитанной их школой. А отдельные товарищи служат близкими объектами для подражания молодежи.

ОСТАВЛЯЮ в стороне материальную и организационную помощь оргкомитету ВГИКу. (Достаточно сказать, что очень многие из ведущих педагогов института не являются до сих пор членами нашего союза). Перейдем к главному — к вопросу о связи между творческим воспитанием молодежи.

Некоторые время назад на экран нашей страны стали появляться фильмы, слепо подражающие приему зарубежного кинематографа, в частности французского «новой волны». Реакция оргкомитета на подобные фильмы была пассивной, и молодежь неудержимо заливала аплодисменты.

Затем затронули на весь мир имена Феллини, Антониони, Толара. Нет слов, эти режиссеры очень талантливы и интересны, но они показывают не нашу жизнь, а жизнь западного общества; разве допустимо буквально подражание этим режиссерам и игнорирование основного: смысла, интереса советского человека, партийности искусства?

Вот в этой области и надо было бы развернуть широкие дискуссии и в прессе, и на собраниях, и в клубах, и в союзе, и во ВГИКе.

В ЦЕНТРЕ внимания нашего союза должна стать работа с молодыми самостоятельными работ (с привлечением и обсуждением молодежи других творческих союзов). Именно союз может и должен направлять творческие интересы и искания молодежи по правильному пути, обогатить их опыт и практику. Союз обязан устанавливать тесную связь с Институтом кинематографии. Эта связь оживит деятельность союза и в то же время поможет институту направить энергию молодежи в верном творческом направлении.

Дипломные работы ВГИКа — режиссерские, операторские, актерские (выпускные спектакли), проекты и эскизы художников-декораторов — могли бы стать предметом коллективного обсуждения. Защита отбельных дипломов (фильмов, спектаклей) могла бы вестись за стенами ВГИКа.

Едва ли творчески, как и государственное, целесообразно организовать при союзе различных учебных курсов. В частности, организация вне ВГИКа режиссерских и сценарных курсов. Следует, конечно, улучшить и развить систему подготовки кинематографических кадров, искать ее новые формы. Против этого трудно что-либо возразить. Но следует, очевидно, учитывать богатейший и оправданный опыт ВГИКа. Важно соединить педагогические силы, а не расплыть их.

Разм старых педагогов ВГИКа режиссер, необходимо пополнение — Союз кинематографистов его не дает или дает очень мало.

Производство не обособляет режиссеров для частной работы в институте, но С. Эйзенштейн всегда находил для этого время. Находит его и С. Герасимов. Почему это так трудно другим?

ТАКОВЫ наши претензии, и они никак не должны оправдываться.

Мы подготовили кадры союзов кинематографии, эти кадры организованы в Союз работников кинематографии СССР. Мы и союз — единый организм, и наши ошибки и наши достижения — общие. Они как говорят всех и ни для кого не могут быть безразличны.

Пожалем же Первому съезду кинематографистов, чтобы в программе его деятельности обязательно стал пункт о необходимости тесного художественных, воспитательных и организационных контактов ВГИКа и Союза кинематографистов СССР.

Л. КУЛЕШОВ.

