

## Нищий символ-2, или Пятнадцать лет спустя



Большой театр сегодня

Заседание Правительства РФ в пятницу четверг неслучайно имело серьезные последствия для отечественной культуры. И как, без сомнения, уже знает многие наши читатели, отсюда не дождетесь.

Сразу после заседания глава Минэкономразвития Юрий Гребнев, выступая на пресс-конференции, заявил, что сумма, затраченная на реконструкцию Большого театра, «очень большая», и соответственно, «не может не вызывать сомнения», и выразил надежду, что депутаты ГД, так и члены правительства. Следовательно, эти расходы должны быть оптимизированы, и его ведомство совместно с Министерством культуры как раз и работает над этой оптимизацией. Вообще, чисто по-оптимистично за время административной реформы ни в чем не променяв слово «оптимизация» примерно устранившей от-

ню национального символа требуют около 25 миллиардов рублей. Видимо, Михаил Ефремов исповедовал знаменитый девиз Наполеона «Требуй невозможного, получишь многое». Но как показали недавние события, на ту-то было... В марте же все выглядело блестяще: Президент не отказал, но попросил экономить, а присутствующий на совещании Гребнев подтвердил, что уже в следующем году «планируется выделить средства, выделяемые на реконструкцию Большого и Мариинского театров». Тем не менее «экономить» начали немедленно: на неопределенный срок отложили ремонт здания, в подвале многоквартирной стеной решили строить за счет частных инвесторов. Таким образом, Минэкономразвития подтвердила сумму в 20,5 миллиарда рублей (без вычета инвесторских сетей).

Мы не берем участвовать в дискуссии, много это или мало — 20,5 миллиарда рублей. Но очевидно, что план и смету реконструкции Большого и Мариинских театров не надо вешать в драку, а там посмотрим... остается всего актуальным...

На судебном совещании в ведомстве г-на Гребнев не присутствовал генеральный директор Большого театра Анатолий Иксанов и, судя по тому, что комментаторы получили названия коллегии из-за отсутствия директора находились вместе с верной ему группой на партерке (в США), даже не вполне был информирован о его содержании. Отсутствием А.Иксанова в частности, недоумение по поводу присутствия на совещании у министра Виктора Столповского, главы фир-

мы «Merista Trading». Однако чему тут удивляться, если по сообщению министра СММ, г-н Столповский готов провести реконструкцию Большого всего за 9 миллиардов. Экономия налицо, однако и с этой цифрой не все понятно. По сведениям заключенного Валентина Козлова, которое приводит журналистка «Известий», свыше 7 миллиардов рублей будет потрачено на технические оборудование. Именно на эту сумму уже давно заключен договор с поставщиком — немецкой компанией «Boch Fagott», выигравшей тендер. Если озвученные 9 миллиардов включат эти 7, то национальный символ обойдется нам совсем недорого. Если нет, то тогда речь идет уже о 16 миллиардах... Но дело не только в деньгах и в их количестве. (Окончание на 3-й стр.)  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

### РУССКИЙ ВУДСТОК

## Слушай, давай вернемся!

«Нашествие-2005» — понятие круглосуточное

Поиска, что Россия окончательно обрела статус «Вудстока». Музыкальные фестивали, происходящие под открытым небом и собирающие нас миллионы значимых имен, а не просто массовые зрители. Но все они, как правило, ограничены одним днем. А так, чтобы целый три дня да с выступлениями почти круглые сутки — такое возможно только на «Нашествии», любимом дачнике Михаила Козырева, идеолога «Нашествия».

«Нашествие» прошло в этом году в шестой раз. Второй — на территории поселка Эмзас Тульской области. Тысячи поклонников рок-музыки съездили сюда со всей страны послушать любимые команды, пощипать воздух и пережить «главное приключение этого лета» — так рекламный слоган «Нашествия-2005».

Давно известно «разветви» огромной сети вудсток, организаторы придумали три дня. На второй день демонстрировал себя хэви-метал: здесь отыграли свои самые практичные все нынешние звезды российской рок-музыки. От подруги рок-музыки — Алты Кристи, «самой народной группы» «Чай», дуэтистов «Кубанки» до признанных «Нашествия» во главе с «Тыжд Мей» и не утеревшей свою харизматичность «Алиса», чье выступление закрыло фестиваль.

«Нашествие» было не звезды. К тому же от них и ждать привычного, а не нового. Параллельно на Северской и Южной окраинах прошли десятки программ, спонсированных по стилистическому принципу. Последнее направление могло обернуться близкой к радости полнотой любви. Тут вам и «Вышел ягода лена», где «заболели» команды с нежизненным названием вроде «Блондинка Кош» и «Амели», и фестиваль музыки от «СкаСка», и метал-рок «Питица», и метал-рок «Питица», и метал-рок «Питица».

«Нашествие-2005»

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АРМЕН МЕДВЕДЕВ:

## Дебютанты вырвались на свободу

Наше открытие III Фестиваля «Юно и Европа» в Выборге мы беседуем с его президентом Арменом МЕДВЕДЕВЫМ, человеком, который знает историю культуры и актуальные проблемы кинематографа.



А. Медведев

Я всегда подчеркиваю, что важно не только чтобы больше денег выделялось, но чтобы они вовремя проходили. Сейчас в основном так и происходит.

«Я бы назвал эту проблему, к которой надо приспособиться. Изменился не только ландшафт производства, но и ландшафт проката. Я считаю, что сейчас разговоры о заимствовании опыта и в том, что российские кинематографы пробуют освоить, позитива, позитива ситуация. Российский рынок определенным образом заинтересован в фестивале даже при том, что у него много иных рекламных возможностей. С другой стороны, я помогу, как в прошлом году Станислав Бюрлов отказался от всех фестивальных показов своего фильма «Благословите женщину». Он приехал на московскую премьеру. Но есть понимание, осознание, осознание отношения к прокату, не как к рекламе, а как к делу. Люди думают и об успехе, и о деньгах. В этом смысле роль фестивалей очень велика: они дают возможность увидеть фильм, который не может быть прокатом. В какой мере они ему способствуют — вот в чем вопрос. Во всяком случае, прокатчик или нехотевший владелец фильма презентовать их на том или ином фестивале. В этом смысле. Каждый фестиваль должен убедиться, что в своей нише он может сделать нечто полезное для судьбы фильма, стать если не стимулятором, то дополнительным питанием на пути дин-

### Читайте в номере

- Опасная зона**  
Казанское метро угрожает памятникам культуры  
Стр. 3
- История закончилась. Забудьте**  
В эпоху глобализации она не только не нужна, она мешает  
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 5
- Трагедия великого шахматиста**  
«Спасти СССР. Идея Ботвинника» на канале «Россия»  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио «Орфей»**  
Стр. 6
- Время наших героев**  
Если судить по московскому театральным премьерам, оно еще не пришло  
Стр. 7
- «Когда-то я видел русские сны»**  
Сиддик Бармак из Афганистана — выпускник ВГИКа. Его первый фильм получил «Золотую камеру» в Канне  
Стр. 8
- Четверо из балета**  
Неофициальные лидеры сезона 2004/05  
Стр. 9
- Супрематический мир явлений**  
Вышел пятый, заключительный том собрания сочинений Казимира Малевича  
Стр. 10
- Волшебный сад барокко**  
Причудливые прогулки по оперным спектаклям Мюнхенского фестиваля  
Стр. 11
- Непридуманные сказки об Италии**  
Путевые заметки Федора Чеханкова, известного актера и рассказчика  
Стр. 12

### АНОНСЫ

## Шотландцы, ирландцы и другие...

Театральный фестиваль в Эдинбурге  
15 августа в Эдинбурге мировой премьерой постановки Питера Штайна по пьесе Дэвида Харроуэра «Дрозд» открылся Международный театральный фестиваль. Харроуэр — один из самых популярных шотландских драматургов. Его пьесы с успехом идут по всей Европе. Немалый успех достигли постановки в Москве знаменитого постановщика чешского происхождения. Его «Чайка» была показана в Эдинбурге в 2003 году.

## Короче: «Pasific Meridian»

Кинофорум во Владивостоке  
В сентябре во Владивостоке пройдет III Международный кинофестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона «Pasific Meridian». Учредителем и организатором является администрация Приморского края и Приморским академическим театром им. М. Горького. Его почетный президент — губернатор Приморского края Сергей Дарькин. Впервые подобный кинофестиваль был проведен в 2003 году и уже стал популярным у кинематографистов. На этот раз в адрес отборочной комиссии (не московской, как это чаще всего бывает, а своей, владивостокской) было прислано 210 фильмов из двадцати стран, из которых отборочная комиссия выбрала те, что, на их взгляд, достойны внимания.



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Территория чистой музыки
"Юный гений, Территория мира" - так называется фестиваль культуры, который проходит на Кавказском Минеральных Водах.

Старочеркасск хочет попасть в ЮНЕСКО
Вслед за историческим центром Ярославля станция Старочеркасская заявила о своем праве быть включенной в Список объектов мирового наследия ЮНЕСКО.

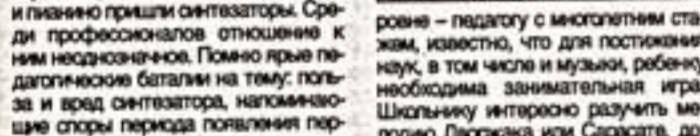
Отделение для инвалидов
При художественно-промышленной академии Кубанского университета культуры и искусства открывается отделение для студентов-инвалидов.

"Оборона" в Севастополе
В Севастополе открылся XVIII фестиваль "Дни Хаконькова". В этом году он приурочен к 80-летию со дня кончины выдающегося русского композитора Хаконькова.

ПРОЕКТ

Дворец для синтезатора
"Домашняя библиотека": с нотами, кассетами и советами

В музыкальной школе ученик к каждому экзамену (а их в году - два) готовит сонату, этюд, пьесу, фантазию и т.д.



Евгения Ярославская, потомственный музыкант, поставила перед собой задачу создания первого репертуара, который в целом составил бы единую школу обучения игре на синтезаторе.

Сборники с аудиокассетами можно приобрести по системе "Ноты - почтой": заказав по телефону: (095) 155-96-97 или прислав заявку по адресу: 125190 г. Москва, в/я № 264, Ярославской Евгении Викторовны. E-mail: notation@list.ru

www.kultura-portal.ru
www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры.

Я лежу на пляжу и сюжеты сторожу

Московский дом фотографии открыл самую летнюю выставку сезона



Слева: неизвестный автор. "На память Сергеевскому". 1910-е гг. Справа: неизвестный автор. "На Черном море". 1950-е гг.



А. Морозов. "Дисциплина вездисциплины". 1960 г.

Человек, как известно, в немалой степени создан солнцем. А если солнцу этот последний во все века и во всех народах привлекал внимание художников, то кажется вполне понятным, что его Величество Глянец привлекал их и в наши дни.

ПРОМЫСЛЫ

От Майорки до Ярославля

В Фонде народных художественных промыслов открылась выставка-проспект майолики, посвященная изданию почтаемому ремеслу. Хотя зародилось майолика в XVI веке в Испании, на острове Майорка (откуда и произошло название ремесла), как ни странно, прославила майолику российская мастерица.

Елена НОВИКОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Сентиментальный роман

Вспомнивая моих грустных шлюх - название новой книги Маркеса. Роман о любви, о судьбе, о жизни. Автор рассказывает о своем опыте жизни и творчества.

Елизавета ГЕНИНА

Название "Вспомнивая моих грустных шлюх" и женское имя в буквальном смысле на обложке, конечно же, привлекают читателей на фриланс-базе. Кто-то ждет от этой тонкой юнкости (всего в печатных листах порнографического откровения "Лопити") и совершенно зря. Ведь книга рассказывает о любви, о жизни, о судьбе, о творчестве.

Ян АЛЕКСАНДРОВ



Слева: неизвестный автор. "На память Сергеевскому". 1910-е гг. Справа: неизвестный автор. "На Черном море". 1950-е гг.

Чисто творческим местом рождения всех и всяческих сообразов, в первую голову, натурально, плотность. Слово "роман" в ее названии можно и должно понимать широко.

Основная же тема проступает из под надписи под одним из анонимных черно-белых снимков 20-х годов (автор, судя по стилистике, - один из первых оей лужицы эпохи): "Настоятельно рекомендую: долго не созерцать мою фигуру, дыбы лыжины и вальсы в образном смысле".

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Петру предлагают Васильевский остров

Две скульптуры работы Зураба Церетели в ближайшее время могут обрести постоянное место жительства. Речь идет об изваянии Петра I, которое было подарено городу на Неве, и о памятнике Иосифу Бродскому, который пока существует лишь в виде проекта.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

РУССКАЯ УСАДЬБА

Медовый Спас в имении Тютчева

На "царицынские" нужды Правительство Москвы направит 410 миллионов рублей на реставрацию Музея-усадьбы "Царицыно". В прошлом году переживший из федерального подчинения в московское в обмен на здание бывшего Музея им. Ленина, которое власти Москвы передали Федерации. Предполагается, что около 45 процентов названной суммы (приблизительно 175 миллионов) выделит префектура Южного административного округа Москвы, остальные средства поступят из городского бюджета.

Елена НОВИКОВА

Музей двух поэтов

В парижском Музее Музей-усадьбы Ф.И.Тютчева открыли свое 85-летие. На торжестве съехались гости из других музеев России, Артисты Большого театра исполнили арии и романсы, среди которых преобладали, конечно же, произведения на стихи Тютчева и Баратынского.

Светлана ФИЛЮКИНА

Валентин Юрьевич НИКУЛИН

На 74-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался известный российский актер, народный артист России Валентин Юрьевич Никулин. Валентин Юрьевич родился в 1933 году и много лет проработал в театре Московского Арбата. В его театре были культ искусства, музыки, поэзии, литературы. Эта семейная атмосфера и предпринимательская деятельность биографа привнесла в жизнь Валентина Юрьевича много радости и счастья. Он имел два высших образования: юридическое факультета МГУ и актерское - Школы-студии МХАТ. В 1960 году В.Ю. Никулин вступил в группу талантливого режиссера Сергея Соловьева, впоследствии ставшего его советником. Он не стал его ведущим актером, но все роли Никулина, пусть даже небольшие, оставались в памяти зрителя и коллег артиста. Его очень уважали Олег Ефремов и Валентин Волочек. Никулин был по-своему "странен": выделялся своей непохожестью, актерской и человеческой, и в этом удавалось его собственная творческая мера. Он всегда умел сочетать в своей игре острую и выразительность формы с глубоким психологическим содержанием. Последнюю роль Никулина в Советском Союзе сыграл Чубуковский в комедии "Три остряка", поставленной Валентин Волочком. Никулин много работал и в кино, но его счету роли в таких известных фильмах, как "Девять дней одного года", "Три толстяка", "Бригада Карамзина", "Визит дамы" и многих других. В 1991 году он эмигрировал в Израиль, работал в театре "Абуха", в постановках Михаила Коляева. Но не выдержав условий отечественной культуры, вернулся на Родину в 1994 г. Последние месяцы Валентин Юрьевич не выходил на сцену из-за тяжелой болезни. Советский артист замечательным российским артист навсегда останется в сердцах благодарных зрителей.

Редакция газеты "Культура"

Михаил Сергеевич ЕВДОКИМОВ

В автомобильной катастрофе трагически погиб народный артист России, губернатор Алтайского края Михаил Евдокимов. К сожалению, мы так устроены, что говорим хорошие слова о человеке постом. Мы потеряли большого артиста, ведь комедийный дар - чрезвычайно редкое явление. Хороших артистов много, а вот комедийных не хватает. Евдокимов был настоящим участником передачи "Аншлаг", был широко известен как киноактер по фильмам "Старый солдат", "Не посылать ли нас вон из страны", "Валлийский дурак", "Три брата", "Формула", "Не уходи, женщина!". Когда он в губернаторство, и очень расстроился, потому что понимал, что Евдокимов - редкое и глубокое национальное явление в культуре народа, его мнение о современной жизни, его благородство, то самое, которое помогает справиться с трудностями, с паникой настроением и, в конце концов, со страхом, что немалоблагоприятно в человеке, варьирующим на современные события. Евдокимов не просто шутил, он говорил зрителю: "Не уходи, женщина!". Когда он в губернаторство, и очень расстроился, потому что понимал, что Евдокимов - редкое и глубокое национальное явление в культуре народа, его мнение о современной жизни, его благородство, то самое, которое помогает справиться с трудностями, с паникой настроением и, в конце концов, со страхом, что немалоблагоприятно в человеке, варьирующим на современные события. Евдокимов не просто шутил, он говорил зрителю: "Не уходи, женщина!".

Игнат КУРАКИН

Владимир Антонович АНИСЬКО

В августе на 68-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался народный артист России Владимир Анисимович Анисько. Понти 45 лет своей творческой жизни Владимир Анисимович отдал Московскому драматическому театру имени Станиславского. Там он пришел выпускником актерского факультета Школы-студии МХАТ и никогда не покинул своего театра. Владимир Анисимович Станиславского известный артист сыграл более 50 ролей в классическом и современном репертуаре. Среди наиболее известных его работ - профессор Прокрабовский в "Собаки бродят" Булгакова, Верючий в "Исповеди молодого человека" по роману Достоевского "Половодье", Ричард в "Ученике дьявола" Шоу. Владимир Анисимович по праву заслужил звание популярности и любви как юморист. Мы вспоминаем его в такие картины, как "По дороге идет народ", "Детский мир", "Сладкие дырки", по телевизиону "Сладкие дырки", "Золотой Блудный Анисимович внес весомый вклад в создание телевизионных и радио-спектаклей, получивших искреннее признание у российской публики.

Редакция газеты "Культура"

Карен Арменович ХАЧАТУРОВ

Скоропостижно скончался Карен Арменович Хачатуров, известный журналист-международник, крупный ученый-латиноамериканист, доктор историко-научных наук, профессор Дипломатической академии МИД РФ, председатель Российского комитета сотрудничества со странами Латинской Америки.

Светлана ФИЛЮКИНА



ПРОФЕССИЯ: ПОДВОДНЫЙ АРХЕОЛОГ

АЙВАР СТЕПАНОВ:

Наш принцип: не можешь сохранить - не доставай

Летом в 1911 году, 2 сентября разрылся бурный шторм. В Ильинском озере поплыло около 180 судов и несколько тысяч горожан...

- Ну, здесь все просто. Во-первых, масштабы несоразны. На Волгове всего четыре гектара...

изучением сокровищ наших глубин не занялся... Исследования ультразвукового сканирования...

- Да, много подобно! О размерах пока можно говорить условно. Конечно, бывают исключительные случаи...

НАСЛЕДИЕ

Опасная зона

Казанское метро угрожает памятникам культуры

24 августа столица Татарстана отметит свое тысячелетие. К этому драматично приближается Казань, где уже несколько лет здесь прокладывают метро...



На строительстве метро в Казани

За последние годы Казань утратила множество памятников истории и архитектуры. Сносился целый ряд зданий...

Обеспокоенное состоянием памятников, министерство культуры РФ в начале декабря 2004 года обратилось к главе администрации Казани...

штены небрежно и далеко не всегда заботились на фасадах растормозом, но, к счастью, примененный материал был некачественным...

Все описанные нами памятники имеют огромную историко-культурную ценность. И принадлежат они не городской администрации...

Мария ИЛЬИНА, искусствовед, Александр СРОКИН, краевед

Начнем со старейших построек расповиженного ридом с Кремлем. Иоанно-Предтеченский (Ивановский) монастырь...

Прошло более полувека, настало лето, но что было предпринято для их спасения? В июне 2005 года строители заглянули под фундаменты зданий...

До сравнительно недавнего времени состояние этих зданий не вызывало особой тревоги. Но в начале 2004 года стены и своды Великого храма обрели угрожающий вид...

Состояние храмового комплекса начала XVIII - второй половины XIX века на улице Бульварная...

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Во время пребывания в Казани Патриарха Всея Руси Алексия II журналисты задали президенту Татарстана М.Ш.Шаймиеву прямой вопрос...

Нищий символ-2, или Пятнадцать лет спустя

Как известно, федеральный научно-методический совет Министерства культуры одобрил проект реконструкции и реставрации Большого театра...

руководит не решает всех проблем театра, это решение порождает вопросы на будущее...

1990-е, не было и пресловутого Стабфонда, с которого можно не горевать только ленивым...

КОММЕНТАРИИ

Никита ШАНГИН, главный архитектор реконструкции Большого театра

Утвержденный проект реконструкции представляет собой с трудом достижимый компромисс между потребностями театра...

ОТДЕЛ "Общество"

Михаил ИСАЕВ, руководитель ФГУ "Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации"

ОПТИМИЗАЦИЯ

В скором времени в Челябинске перестанут существовать областная картинная галерея и областный музей декоративно-прикладного искусства...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АРМЕН МЕДВЕДЕВ:

Дебютанты вырвались на свободу

Выбралось направление. Скажем, "Карнавальная ночь", при всей любви к Эльдору Рязанову...

Музей искусств возглавит врач

В Челябинске приняли нестандартное кадровое решение

неприходного искусства Урала. Немного знают, что подобное явление в России лишь два - челябинский и воронежский музеи декоративно-прикладного искусства...

Почему такая разница - тридцать к одному? Ведь, в принципе, должно быть наоборот...

Концепция развития музея предусматривает увеличение количества выставочных экспозиций и картинных галерей...

АЙВАР ВАЛЕЕВ

Челябинск

Беседу вела

Оксана ГАВРИШЕНКО

Беседу вела Елена АНЖЕНКОВА

Волжский Новгород Фото ИТАР-ТАСС



Волхов







ТВ-НЕДЕЛЯ

Изголовавшиеся

Плывавшая между событиями минувшей недели стал повторный старт реалити-шоу "Юлдаш" на канале ТНТ. А главной интригой этого события, его кинематографическо-режиссерского "Макс-Фактора" оказался, собственно, тот факт, что будет проигрывать второй "Юлдаш". Миллионы телезрителей получили возможность поучаствовать в викторине: назвали город "Юлдаш". В связи с выходом нового бренда...

И вот тут закончился "Большой Брат", лицензионный сериал, адаптированный ТНТ для российского зрителя, который, собственно, и посмотрели в 1999 году весь мир с феноменом "реалити". Несмотря на массовую рекламу и участие почти зарубежной интеллигенции Ителборн Дилуэри в качестве ведущей, "Брат" не вызвал того ажиотажа и успеха, что "Дом-2". Более того, концепт "Дом-2" удалось продать на Западе его приобрела компания "Sony Pictures Television International" под названием "Как построить свою любовь"...

Самое удивительное, что пока эти отстойно-банальные условия добивались, совсем не считая, а давая "параллельного кино", интеллектуальному и спонсорскому клубу "Сонет-Фонет", которой много лет существовал при спонсорстве М. Ботвинника. Там и собралась вся эта компания - Александр Дуплер, Борис Юханович, Дмитрий Троицкий, Ольга Столповская. Троицкий является генеральным продюсером канала ТНТ. Дуплер - его заместитель, что, впрочем, не мешает им снимать какие-то странные фильмы "для себя", дискутирующие проблемы любви, семьи и сексуальности. Например, "Я люблю тебя" Столповской и Троицкого, отправленный на МКФ в Берлин в качестве первой русской гомосексуальной love story...

А тут их успех, канал ТНТ и работающая там профессионалов, в сущности, просто им просто любят актуальность. Не кино, но способ общения с миром посредством видеокамеры. Это очень талантливые и очень тонкие люди. Более того, за их электорат карьерой охотятся особы, ставшие феноменом: трудился появился новый тип режиссера-оператора, способный часами медитировать над экраном прямого эфира, дабы найти одну единственную за секунду, но эффективную точку кадра, дабы найти одну единственную за секунду, но эффективную точку кадра, дабы найти одну единственную за секунду, но эффективную точку кадра...

Посмотрим, как они еще в придачу "строят свою любовь": по признанию большинства участников шоу, подобно "Дому-2", они действительно верят в то, что обрести нормальную семью можно только в телестудии. Благодаря реалити-шоу. После съемок первого "Юлдаш" вообще выключилось, что один из авторов все время сжимал челюсти на "парадизации" и они действительно полюбились...

Анонсы МАШКОВА

КИНО НА ТВ

А теперь - ТВЦ

Если на минувшей неделе по каналу безоговорочно лидировал СТС, то теперь парадом в нескольких крупных фильмах ТВЦ. Продюсером своеобразной ретроспекции французского ("лукомокий") канал покажет нам "Безумное воскресенье" (ТВЦ, 19 августа, 10.05, Франция, 1983). В ролях: Фредди Ардан, Жан-Поль Бельмондо, Жан-Пьер Кальфок, Франсуа Ладвезак, Клод Сан-Марино. Вышедшая за экраны детективного романа Чарльза Уильяма "Долгая суббота" ночью. Трюффо намеревался сделать фильм о восточном кино, а получил шедер. Выдающийся французский режиссер выдал замечательное размышление о кино, о киношной индустрии, о кинематографе, о кинематографе, о кинематографе, о кинематографе...

Смотрите также еще несколько классических лент. Особое внимание заслуживает великий фильм Артура Хейна "Бонни и Клайд" (НТВ, 19 августа, 23.45, США, 1967). В основу картины легла реальная история, назвавшаяся немало шума в США в 30-е годы. Любопытный факт: режиссер Клайд Барроу (Харри Битти) и его подружку Бонни Паркер (Фэй Данауэй) на ограбление банка. Совершили преступление в нежном возрасте и убийства полицейского по пути на свободу. Выступил в роли Бонни Клайд Барроу. Но за тем после случайного выступления в нежном возрасте и убийства полицейского по пути на свободу. Выступил в роли Бонни Клайд Барроу. Но за тем после случайного выступления в нежном возрасте и убийства полицейского по пути на свободу. Выступил в роли Бонни Клайд Барроу...

Геннадий БЕЛОСТОцкий

ПРЕМЬЕРА

О чем нужно говорить...

"Спаси СССР. Идея Ботвинника" на "России"

Наверное, это правильно, почти пятнадцатилетие исчезновения идеи под названием СССР отменить по крайней мере для большинства телезрителей. В смысле уже неидеологический, а исторический смысл ТВ-шоу, посвященные, посвященные, посвященные в очередной раз воскресить в памяти, как это было.

Хотя, как известно, память у каждого своя, и, соответственно, вспомнить можно разное - дешевую колбасу и лапшу, бесплатную медицину и компьютерные очереди за дефицитом, парадные жеманности филокультурные и марксистские вояжи, "пролетарской интернационализм" и борьбу с "бездарными космополитами".

Итак же было все, и повод говорить об этом предостаточно... Первое место тут традиционно занимает ВТРК, предлагающий вниманию своих зрителей просмотр видеоролика о личной жизни (и лапаты Макаренко, то эфирной некорректной трагедии полей в аэвектарофе футбольной команды "Тягостар", то, наконец, повествование об известном парадисте 70-х Виктор Чистиков.

Иначе говоря, старый как мир лозунг "Новое - это хорошо забытое старое" работает надменно и без перерыва. И что показательно, даже летом! Особое же место в этом мемориальном ряду занимает картина "Идеи СССР. Идея Ботвинника" А. Давыдова и И. Мазыря, прошедшая на "России" осенью 2004 года (и это по-прежнему) отнюдь документального киноказа - в 23:20.

Как повествует на название, фильм посвящен не только и не столько шагам, былым, как известно, в СССР на пути к балетом и жеманности весьма действенным инструментом советской внешней политики, но и тому, что называется "вернуть в собственном соку". Иначе говоря, оустановили и развитие незначительно свободного человеческого разума в несоборных условиях (по известным причинам) приводит его к не-обратимым патологическим изменениям, чреватых самыми печальными последствиями.

А началось все это в 1948 году, когда в США была создана первая электронно-вычислительная машина - ЭЕМ. Эта аббревиатура произносится до конца 70-х, а в СССР так и до середины 80-х годов. Действительно, подмани в Кремле, зачем тратить время и огромные деньги на научные разработки, когда можно пользоваться тем, что уже придумано и сделано американцами, немцами, британцами, японцами, а впоследствии и корейцами и китайцами.

История с первой советской атомной бомбой - пример номер один, а история с "доблестной" советской электротехникой - пример номер два.



М. Ботвинник, 1963 г.

ПЕРСОНА

ЛЮДМИЛА БОРЗЯК:

"Диалоги" начинаются в субботу

Шесть с лишним лет подряд каждую субботу в полдень Людмила Васильевна Борзяк называет "Диалог о культуре" на "Радио России". Совсем недавно программа отметила серьезный юбилей: в эфир вышел трехчасовой выпуск "Диалогов". За эти годы в эфирной студии "Радио России" были самые разнообразные гости от знаменитых артистов и литераторов до рядовых и вроде бы незаметных слушателей искусства, библиотечников и музейных смотрителей.

По словам Людмилы Васильевны, идея программы появилась не на пустом месте. Шесть лет назад Л. Борзяк вошла на "Радио России" где маленькая передача - "Парк культуры" и "Парк культуры". Затем руководство радиостанции решило трансформировать их в большую, на сорок с лишним минут, авторскую программу. Систем своего первого радиоприемника стал Михаил Ефремович Шварцкоп, знаменитый тогда поэт-продюсер ВТРК. Слушатели благодарно приняли новую программу, после первого же эфира Людмила Васильевна начала отвечать на многочисленные письма и телефонные звонки.

Взрослая аудитория "Диалогов о культуре" достаточно широка. В студию звонят и пишут самые разные слушатели: от школьников-старшеклассников до пенсионеров, размышляющих о смысле жизни. Тематика передач очень разнообразна. По словам Людмилы Борзяк, это связано с тем, что "культура" - не только прозаическое понятие, включающее в себя самые разные виды художественной деятельности. Зачастую в ее передачах речь заходит совсем о другом: о красоте и привлекательности родной речи, о неуповенных изменениях в нашем восприятии значимых картин, мелодий и стилистических строк, о чувствах патриотизма, без которого не может быть никакого яления, как "родная культура".

Практически все "Диалоги о культуре" проходят в прямом эфире. Иногда слушатели звонят и говорят по какой же это прямой эфир, все ведь очень ровно, без сбоев, без накладки. А я им объясняю: ведь в своем эфире я долгого времени могу побыть. Неужели вы думаете, что я не убирала бы такие дефекты, если бы давала передачу в записи. Прямой эфир хорош тем, что в любой момент передаете обаяние живого, непосредственного языка. Зачастую в студии включаются интерактивный телефон, и тогда "Диалоги" превращаются в большую многоголосую дискуссию. В прямой эфир выходят и гости из музеев, концертных залов и ресторанных мастер-классов маленьких городов.



Л. Борзяк

Людмила Васильевна не только пишет репортажи и ведет в командировки

блин, перед которыми в конце 70-х - начале 80-х оказалось советское руководство. И возмездие абсолютно справедливой идее - доверить управление СССР некому сверхинженеру, чтобы спасти империю от саморазрушения.

Если сейчас эта идея выглядит утопично, то что же требовало от партфункционеров того времени, которые ничего, кроме задушевного утешения в своей адрес, в "Линейер" М. Ботвинника не устроили и полностью "перекрыли кислород" учености?

Надо сказать, что контекст происходящего в 70 - 80-х годах прошлого века нешел в фильм администров и профессорско-преподавательского состава оказались и подобранными хронология, и достаточно интересное интервью с людьми, знавшими М. Ботвинника и работавшими с ним. К сожалению, без надлежащего комментария осталась, как думается, не менее важная составляющая данной истории, а именно: психологической и вполне возможно психоаналитической, сном личности главного героя фильма. Будучи человеком своего времени, то есть стопроцентным советским патриотом и гражданином, идеальным коммунистом с, как это было принято говорить, "активной жизненной позицией", Михаил Ботвинник был выдающимся ученым, экспертом-методологом, исследователем. Его образование и даровые качества способствовали идеологизированной советской науке, на развитие которой оказывали существенное влияние партийные инструкторы и директивы. Более того, указавшие отставание от передовых технологий, разработок и открытий делало все достижения М. Ботвинника на почве создания "кабинетной интелликта" совершенно бессмысленными.

Но на эту трагическую грань жизни и творчества "последнего спланиста СССР" в фильме внимание не обращено. А ведь именно это "чуждое" по своей сути раздвоение личности стало характерным началом ряда поколений советских интеллигентов, которые, проводя практически всю свою жизнь за "железными занавесом", вдруг в начале 90-х увидели своими глазами совсем другой, открытый мир... Возникла на почве этого удивительного парадокса далеко не всем. Михаил Ботвинник оказался в числе опоздавших.

В этом нет его вины, а есть его беда, боль и трагедия. И об этом надо говорить, потому что всякая история важна и интересна, если она действительно важна, а не просто замечательная история экзаканонационной России.

Максим ГУРЕВ Фото ИТАР-ТАСС

Приглашаем в театр

Table with theater listings including dates, theater names, and show titles.

Музыкальные театры

Table with musical theater listings including dates, theater names, and show titles.

Московский театр

Table with opera listings for the XV season of 2005, including dates and show titles.

Московский театр

Table with orchestra and conductor listings, including dates and show titles.



Понедельник, 15 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Остаться в живых"

Вторник, 16 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Остаться в живых"

Среда, 17 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Остаться в живых"

Четверг, 18 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Остаться в живых"

Пятница, 19 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Остаться в живых"

Суббота, 20 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Остаться в живых"

Воскресенье, 21 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 Фильм "Остаться в живых"

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Ваня в плен"
10.45, 13.45, 16.30, 0.15, 4.45 Вести, Дауринская часть

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

ТВЦ

6.00, 7.30 Канал "Настоящее"
8.50 Фильм "Горюхины"
11.00, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
8.20 Новости пророссийской
9.00 Док. фильм "Горюхины"

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
8.20 Новости пророссийской
9.00 Док. фильм "Горюхины"

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
8.20 Новости пророссийской
9.00 Док. фильм "Горюхины"

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
8.20 Новости пророссийской
9.00 Док. фильм "Горюхины"

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
8.20 Новости пророссийской
9.00 Док. фильм "Горюхины"

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
8.20 Новости пророссийской
9.00 Док. фильм "Горюхины"

НТВ

6.00 "Сегодня утром"
8.20 Новости пророссийской
9.00 Док. фильм "Горюхины"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Отдельные миры"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Отдельные миры"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Отдельные миры"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Отдельные миры"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Отдельные миры"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Отдельные миры"

КУЛЬТУРА

7.00 Канал "Европа"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры
10.25 Док. сериал "Отдельные миры"

СПОРТ

6.00 Теннис. Мужской турнир WTA. Финал
Трансляция из США
7.00, 8.15, 9.35, 12.00, 17.25, 21.00, 23.25 Вести - спорт

СПОРТ

6.00 Теннис. Мужской турнир WTA. Финал
Трансляция из США
7.00, 8.15, 9.35, 12.00, 17.25, 21.00, 23.25 Вести - спорт

СПОРТ

6.00 Теннис. Мужской турнир WTA. Финал
Трансляция из США
7.00, 8.15, 9.35, 12.00, 17.25, 21.00, 23.25 Вести - спорт

СПОРТ

6.00 Теннис. Мужской турнир WTA. Финал
Трансляция из США
7.00, 8.15, 9.35, 12.00, 17.25, 21.00, 23.25 Вести - спорт

СПОРТ

6.00 Теннис. Мужской турнир WTA. Финал
Трансляция из США
7.00, 8.15, 9.35, 12.00, 17.25, 21.00, 23.25 Вести - спорт

СПОРТ

6.00 Теннис. Мужской турнир WTA. Финал
Трансляция из США
7.00, 8.15, 9.35, 12.00, 17.25, 21.00, 23.25 Вести - спорт

СПОРТ

6.00 Теннис. Мужской турнир WTA. Финал
Трансляция из США
7.00, 8.15, 9.35, 12.00, 17.25, 21.00, 23.25 Вести - спорт

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Евразия: 6.00, 8.00, 10.00, 14.10, 18.10, 22.00
10.10 М.Давыдов. "Коллекция" исторический фильм для фидо
10.18 А.Давыдов. Канал для фидо

Евразия: 6.00, 8.00, 10.00, 14.10, 18.10, 22.00
10.10 М.Давыдов. "Коллекция" исторический фильм для фидо
10.18 А.Давыдов. Канал для фидо

Евразия: 6.00, 8.00, 10.00, 14.10, 18.10, 22.00
10.10 М.Давыдов. "Коллекция" исторический фильм для фидо
10.18 А.Давыдов. Канал для фидо

Евразия: 6.00, 8.00, 10.00, 14.10, 18.10, 22.00
10.10 М.Давыдов. "Коллекция" исторический фильм для фидо
10.18 А.Давыдов. Канал для фидо

Евразия: 6.00, 8.00, 10.00, 14.10, 18.10, 22.00
10.10 М.Давыдов. "Коллекция" исторический фильм для фидо
10.18 А.Давыдов. Канал для фидо

Евразия: 6.00, 8.00, 10.00, 14.10, 18.10, 22.00
10.10 М.Давыдов. "Коллекция" исторический фильм для фидо
10.18 А.Давыдов. Канал для фидо

Евразия: 6.00, 8.00, 10.00, 14.10, 18.10, 22.00
10.10 М.Давыдов. "Коллекция" исторический фильм для фидо
10.18 А.Давыдов. Канал для фидо







СИДИК БАРМАК:

# Когда-то я видел русские сны

**Сидик БАРМАК** — выпускник ВГИКа, приехал в свое время учиться в Москву из Афганистана. В 2003 году его картина "Усама" получила на Канском кинофестивале "Золотую камеру", а потом и премия "Золотой глобус". Тогда-то и вспомнил у нас, что он учился во ВГИКе, гордится тем, что не чужой человек стал обладателем столь престижных наград. Сегодня Сидик Бармак — единственный в Афганистане режиссер, работающий с крупными западными компаниями. Его "Усама" показали на МКФФ год назад, позднее она вышла в прокат. Нам удалось встретиться и поговорить с режиссером в Ереване, во время кинофестиваля "Золотой абрикос", где его фильм участвовал в конкурсной программе. Вместе с режиссером приехала в Армению и юная актриса Марина Гамбарари, исполнившая в "Усаме" главную роль. 12-летнего Марину Сидик назвал на улице. А уроки русского, как выяснилось, не забыл.



С. Бармак

— ВГИК я окончил в 1987 году. Это не была специальная ступень для афганцев, все мы учились на разных факультетах и у разных мастеров: кто-то на операторском, кто-то на экономическом. Были и документалисты, и режиссеры игрового кино. Мы были смешаны со студентами из России и других стран. Проходили, как и все, конкурс. Я поступил к Березову, но оказался у Юрия Чупюкина, поскольку решил, что мой манера больше подходит для его мастерской, направленной на подготовку режиссера, снимающего фильмы для детей и юношества. Наш мастер ушел из жизни незадолго до окончания нами института. Должен сказать, что благодаря ВГИКу я стал кинорежиссером. Благодаря русской школе и русской интеллигенции на меня оказалось велико. Хотя время было тяжелое — советские войска вошли в Афганистан.

— Вы были тогда совсем молодым человеком. Имел ли у вас какой-то кинематографический опыт, позволяющий поехать именно во ВГИК? Возможно, ваша семья поспособствовала этому?

— Я родился в ста километрах от Кабула. Мои родители не имели никакого отношения к кино. Мама — домохозяйка, отец был офицером полиции. Дома я проводил время в кинотеатре, показывая родителям и друзьям в темной коробочке кино. Школу окончил уже в Кабуле. И еще до ее окончания на частной кинокамере в течение трех лет работал над короткометражками в качестве звукорежиссера, ассистента и другим творческим профессиям, был ассистентом режиссера. Все это позволило мне понять природу кино. Потом попал учиться в Москву. Я без малейшего давления шел по пути по-русски. А жила в Москве, даже она видел на русском языке. Сейчас они просят на фарси.

— Когда ваша картина "Усама" была отобрана на Канском кинофестивале "Золотой камерой", а потом и престижной премией "Золотой глобус", в российских лауреатов не было сомнений, у нас стали говорить так, что вы — выпускник ВГИКа, значит, наш...

— Картина я закончил в марте 2003 года. А в апреле побывал в Москве

после семидесятидневного перерыва, впервые после окончания института. Приехал вместе с министром культуры Афганистана. Зашел во ВГИК, встретился с его ректором поощряющим. Рассказал ему, что закончил картину и хочу представить ее в Кане. Он не воспринимал это очень серьезно. После того как я получил "Золотую камеру", начался мой вояж — в Индию, Россию, Южную Африку, где мне дали возможность снять такое кино, как "Усама".

— А что же вы делали в течение 17 лет после окончания ВГИКа, возвращаясь на родину?

— Тогда в Афганистане у меня не было возможности снимать кино. Кроме того, существовал жесткий закон, согласно которому по окончании школы студент должен был пойти на службу в армию. Меня дипломы и учебные работы, показанные в Кабуле, восприняли как политическое недружелюбие, а меня самого как антиафганского настроенного человека. Сложилась трудная ситуация. И через год я решил покинуть Кабул и поехал в Пешавар, поскольку существовал миф, что там можно получить документалистские, которые работали для фронта. Было это в 1992 году. Потом вернулся в Кабул. Возвратившись, обнаружил, что ситуация не изменилась. Дом не сдавался, а в школе кинотеатра, показывая родителям и друзьям в темной коробочке кино. Школу окончил уже в Кабуле. И еще до ее окончания на частной кинокамере в течение трех лет работал над короткометражками в качестве звукорежиссера, ассистента и другим творческим профессиям, был ассистентом режиссера. Все это позволило мне понять природу кино. Потом попал учиться в Москву. Я без малейшего давления шел по пути по-русски. А жила в Москве, даже она видел на русском языке. Сейчас они просят на фарси.

— Какое кино вы сейчас снимаете в своем выборе?

— В Афганистане появилась возможность свободно говорить. Существовало свободное слово. Это было кино, стряхнув с себя страх. Не мне никто не угрожал, а мой ребенок, над которой я работаю, резко критикует то, что происходит в стране. Но никто не может помешать мне высказываться.

— "Усама" шла в кинотеатрах? И что означают сами эти слова?

— В фильме никто из героев не имеет собственного имени. Они слепы, потеряли индивидуальность. Есть сцена, где ребята бегают за героиней, переходят в мальчишью ораву, делают элементарно простейшие и выходящие, и кричат, что она девочка. Находятся единственный человек, который

большинство девушек, выходя замуж, не имеют права выбора. Женщины nascит родителю. По этой причине случаются трагические ситуации. В одной нашей провинции, близкой к Ирану, около 120 девушек после свадьбы оклоти себя. Многие законы не имеют отношения к реалиям, существуют на уровне укрепления восточной традиции и мышления. Есть у нас и коррупция. Кто-то сказал очень точно, что у нас не студенты школы коррупция, а педагог.

Большинство моих соотечественников предпочитают индийское кино, некоторые американские фильмы. В моей стране кино — единственное средство массовой информации. Вы только представьте, что в XXI веке у нас еще 80 процентов составляет неграмотные люди. Это кошмар. Они не умеют читать, но у них большая тяга к кино и телевидению. Они много смотрят телевизор, доступны для них DVD и CD, кинотеатры. Каждый афганский кинематограф думает над тем, как повлиять на мнение своего народа, дать ему новую информацию и возможность познакомиться с собой человеком в XXI веке. Кино имеет на афганцев большое влияние. Кто-то в очень отдаленном поселке вместе с друзьями мы пострелили старую с ослон. Спросили, знает ли он президента Афганистана. Он ответил, что слышал о нем по радио, но никогда не видел. Мы показали ему фотографии Чарли Чаплина. А он сказал, что это не президент, а Чаплик. Мы создали в ваших кино, наверное, — копродукция?

— Мои продюсеры — британцы, бельгийцы, французы и шведы. Отрабатывается комбинация разных партнеров. Но в Афганистане можно снимать и мелодраматическое кино. Делаю кино и индустриальными методами. Но бюджет этой продукции не превышает ста тысяч долларов.

— А что за картину вы снимаете?

— Она о сегодняшнем Афганистане и о будущем. Это черное кино по поводу того, что происходит у нас, и портрет человека, живущего в танце. Так стал для него домом. Рабочее название картины — "Война объемов".

— В середине октября начнется съемочный период, и к концу марта 2006 года мы должны работу закончить. Хочу уехать в Канаду, чтобы продолжить работу. Мысль поехать в Канаду — это не мечта, это реальность. Мысли о Канаде — это реальность. Мысли о Канаде — это реальность. Мысли о Канаде — это реальность.

— А насколько доступны билеты в кинотеатры?

— Билеты стоят около 50 американских центов. Конечно, уровень жизни очень низкий, безработица страшная, деньги идут в основном на существование. Делают так, чтобы у них было место в школах, во время танцев это запрещалось. Женщины имеют право работать и создавать свои организации. Люди участвовали в выборах президента. Сложно, но постепенно изменения. Хо-

лобым публикой, и теперь к нему обращаются высоко продюсеры, а ведь раньше никто не обращался к нему. Мелодрама — в принципе дело трудное, мало кто умеет с ней играть. Ахадову это удалось. Он дал в свое время организовать фестиваль мелодрам "Хрустальная слеза", за что и был удостоен премии "Золотой Овен".

— "Парниковый эффект" — история о провинциальной девушке, приехавшей в Москву к любимому, как ей кажется, и в любви, незнакомому человеку, который ей даже отдать неустойчивый. И теперь она без денег и документов, без чека, которую украл, не знает куда деться. Судьба ее сводит к безработице, обманам, влечению. Так для артистов существует обратный процесс, когда друг друга. Съемки картины происходили в России и в Китае, который на экране олицетворяет Грецию — своего рода страну мечты (на Кипре Ахадов ставил спектакль). Туда в итоге и попадает героиня, чтобы жить счастливо и красиво, пока ее юный друг отменяет наказание в колонии. Все произошло случайно, но нелепо. Жесткая реальность контрастирует со сказкой, которая радость, конечно. Но у Ахадова в ее возможности веры.

**Беседу вел  
Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото автора**

# Эффект Ахадова

К юбилею — с премьерой и верой



В. Ахадов и А. Аяун на съемках "Парникового эффекта"

Валерию Ахадову 9 августа исполнилось 60. И уже в ближайшее время выйдет в прокат его новый фильм "Парниковый эффект", премьера которого состоится в июне на "Кинотавре". Картина показана и на МКФФ, а самого режиссера все мы могли наблюдать в обществе знаменитых французской Ани Жирардо, также посетившей Московский международный кинофестиваль этим летом. Многие годы их связывали нежная и трогательная дружба, которая началась довольно давно, ведь вместе им довелося работать не только на съемочной площадке ("Руби", "Свободная женщина"), но и в театре. Валерий Ахадов был в свое время главным режиссером Русского драматического театра в Душанбе, затем с частью труппы переехал в Магнитогорск, где режиссировал "Ветром мы, А.С.Пушкина. Параллельно снимал кино, в том числе и документальное — сделанно 20 картин. Пожалуй, самый знаменитый его игровой фильм "Жизнь походит в Трусовском". Личная жизнь режиссера и "Жизни" обожает не режиссера, а Жирардо, нашедшая "Парниковый эффект" также популярна зрителю, конечно, не в актуальности и скандальности темы, а в том, что Ахадов умеет снимать кино про людей и для людей. Он прекрасно чувствует актеров, выводит в них умение слышать жизнь в ее позитивном ключе. Ахадов — удивительно нежный, ин-

тересно увидеть его близким в разном Берлине. Они должны знать, что он оптимистичен с тем, что возложит на его плечи. Общитель, он его не подводит. И на самом деле не подводит: все больше фотографий о новых шагах убийцы, видящего себя москвичем...

В Берлине Фотопобителю знакомится с некоей фрилейн. Та же бесцветной, острого, далеко не юной женщиной. Но сразу понимает, что наконец встретил свою судьбу. Он пишет этой фрилейн, ставшей его дорогой невестой, нежные письма, в них он оптимистичен — а на фотопобителе очутившись, трупы, расстреляны. Как все это совместить?

Постепенно равновесие-уверенности человека без лица, как контрастирующее с укасами экранного изображения, терпит внутреннюю лад. Грядут роковые перемены. На мой взгляд, здесь режиссер Ирина Федорова совершает ошибку, сохраняя все тот же интонационный строй картины. Не стану утверждать, что перед экраном фильма обожается суть происходящего и происходящего с ним. Нет, откровенного вояжа не будет. Но слом — общий слом, если иметь в виду край нашего государства, — не может не сказаться на настроении фотопобителе. Иначе он, такой верный оплот флюида, не сдал бы в плен вереницам. Не перелом бы после в Восточной Берлине, став ее гражданским и вступил в Социалистическую единую партию Германии. И актуальным платились партийных взносов. Наверняка он внимательно прислушивался к своим новым вояжам. С той же тугой верой. Но все же надо было пережить столь резкой жизненной поворот, к тому же не один.

Жаль, что в фильме это решено все в том же равном течении событий, в колоссальной информации, продолжая обаятельную манеру разговора о кровавом прошлом социалда. Хочется верить, может быть, сарказма или, напротив, изумления перед тем, как человек обрел и о себе полагался минимизировать в новых условиях. Наплевательски, концентрируя, а это поодиногу происходит в двух первых третях фильма, все же должны разразиться потопными вояжем. Даже о смерти Фотопобителе, которого в 1951 году Верховный суд СССР приговорил к расстрелу за совершенные им во время войны преступления, и притворял был приговор в исполнение, зрителю информировать примерно так, как в рассказе о "хорошей жизни" создается на чужой земле. Те же безмятежность и покой, здесь не очень уместны.

Прошло шестидесять лет после окончания Второй мировой войны. Баба в том, что и сегодня мы оказались в нем-то едва ли не беззастенчиво перед тем, во что способна превратить человека идея национального превосходства. Картина о Фотопобителе напоминает. Предупреждает.

**Эльга ЛЫДИНА**

# Не дикие сердцем

"Дорогой Фрэнки" Шоны Ауэрбах

Ауэрбах. "Нормальная история" — такая же рабочая название картины по роману Андрея Биб. Никаких больших решений, минимум вербальных мотыльков, все обозначают полуплота, деликатные паузы, улыбки, взгляд. Никакого давления на сложные моменты при всей очевидности мелодраматической истории, не лишаясь некоторых бинальных нот. Как на кораблях иной раз плывут "хрули — стелки", так всем своим строем эта картина бережно оперирует с крупными человеческими взаимоотношениями. Наслучайно свои мечты кораблей и фрегатом плавающей в море кораблей для грубо. Юный Фрэнки — парень смелый и неосознанный не выходя в крутую "полноценный" сверстники. И как давно он знал (чувствовал), что от него скрывают, можно только ждать. Откуда только в Британии берутся такие дети-актеры, как Джек МакЭлзон, ирландец на уровне взрослых актеров? Кто-то, раньше его можно было увидеть в картине "Молодой Адис", где такая работа и Эмили Мортимер, сыгравшая Лиззи.



Кадр из фильма

**Оксана ГАВРЮШЕНКО**

# СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

## "Первый блин"

актера-режиссера Александра Самоиленко

Александр Самоиленко, актер и продюсер, дебютировал в качестве режиссера. Его дурацкий фильм "Первый блин", в котором сыграл сам Александр Самоиленко, а также Александр Самойленко, Леонова, Александр Дюжев, Игорь Злотопольский, по жанру — мистическая комедия с элементами экзистенциализма. "Плутосторонняя сила, с которой сталкиваются герои, — говорит режиссер, — раскрывает в них лучшие качества, о которых они не подозревали. Комедия — легкой жанр, и герои режисера не менажеры. Но все же к концу фильма, когда им приходится задуматься о своей душе, чувствах, близком людях, о том, что в жизни является самым важным, они становятся людьми".

Сценарий А.Тима попросил А.Самоиленко необычным повествованием сюжета, опирающимся на первый взгляд отношениями между героями и в то же время таинственности, скрывающейся за внешней незамысловатостью. Сюжет фильма происходит в Подмосквье, в одном из домов отдален. По сценарию действие происходит в элитном клубе провинциального города. Одним из самых сложных этапов съемок стало, по словам Александра Самоиленко, совмещение компьютерной графики и работы актеров: "Очень сложно выстроить общие кадры с неживыми существами, вписываясь в порой предельно строгие требования по монтажу. В эти кадры актеры неосознанно проливали слезы. Известно, что актерское искусство позволяет прожить мно-

го кино — вневременной, "Начало" и "Патриарх" в Санкт-Петербурге, документальное кино в Екатеринбургской области — "Золотая рыбка", "Архив", Фестиваль "Литература и кино" в Ижевске, где соревнуются исключительно экранная и театральная постановки. "Солнечный день" происходит в Республике Саха и является фестивалем арктического и северного кино. Конечно, в справочнике включены "Стелла", который проводит сама Билдуня кинорежиссера России, показывающая фильмы о расе человека. В Риге проходит "Архангел" и "Балтийская жемчужина", в Душанбе — "Дилор" в Алма-Ате — "Евразия" и "Золотой абрикос" в Киеве — "Молодость", в Мюнхене — "Листопад", в Вильнюсе — "Темные ночи". Отдельно выделены в справочнике профессиональные кинофестивали — "Золотой Орел", "Золотой Овен", "Ника", "Лазар" и "Слон". Казалось бы, ну что удивительно в том, что собирает все эти сведения под одной обложкой, но, оказывается, многие наши творцы, особенно живущие в Москве, иной раз понятия не имеют о том, куда отправляют им свои картины, не знают спецификов того или иного фестиваля. И в этом справочник может им поспособствовать.

## "Виртуальный роман"

актера-режиссера Романа Нестеренко

Вот уже 30 лет любая российская кинопродукция картина волю или неволю сравнивается с признанной мировой "Ирония судьбы, или Голубый парус". В основу нового художественного фильма "Виртуальный роман" сюжет которого происходит 31 декабря, лет расказана "Ирония судьбы-2" глянцевыми Валерий Балабанов из Ростова-на-Дону. Его идея настолько понравилась Роману Нестеренко, поэтому тот решил проработать актером и режиссером Ростовского драматического театра, что был создан сценарий и началось съемочный период. Восточный режиссер проекта Нестеренко. Кинематографический режиссерский факультет Школы киноученика не только ранее приобрел в компании "Амудио" был работ над сценарием "Дорогой Маша Березина" и "Гривы старца".

Из театральных постановок Р. Нестеренко москвичам в свое время запомнились спектакли "Волшебный флейта", где он выступил сорежиссером своей бывшей одноклассницы Екатерины Пополовой. А из его телевизионных работ вспоминаются роли в сериалах "Выйди замуж", "Разина жидит", "Анатомия".

Основной съемочной площадкой стала одна из самых интересных квартир в районе Подмосквья бульвар — ранее она принадлежала галереисту Николаю Яблокову. В XXI веке в ней переоблачили во московскую интеллигентную квартиру Д. Шалыгина и Романовича. Здесь уже снималось немало других картин. Главная роль досталась актрисе Наталье Рогожиной, которую зритель знает по сериалам "Камешки", "МУР" и "МУР". "Уникальный пейзаж", а также по спектаклю МХТ "Дни Турбиных", где она играет роль революционерки Елены Турбиной.

Итак, 31 декабря красавица, но одиозная Саша — мама шестилетнего мальчика с гласным произношением Ежиж — понимает, что именно сегодня ей придется принять решение, способное изменить ее судьбу. Но жизнь преподносит сюрпризы за сюрпризом. Сначала на экран выходит режиссер Саша, которая сообщает, что большая соседка сверху намерена купить квартиру. Потом появляется подруга, которая устроится в ее дом на должность модельерской лавки. Муж соседки по дорожке горит взором дом драмтеатра. Странная соседка Инесса Силамудрова тоже требует от героини своей доли внимания, а также периодический терапевтический помощи. С потолка на Сашу летят куски штукатурки — невиданный союз третьей модели не может быть ремонтном.

Под давлением обстоятельств Саша бежит на свидание к человеку, с которым она переживает уже полгода, мечтает и одержанно болит умилением.

Актриса Ольга Волкова сыграла соседку Сашу по дому. Это неумная пошлая модная везет в проблемы жильцов своей подпольки. Роль мамы главной героини исполнила Татьяна Васильева. В "Виртуальном романе" ее героиня будет играть на том самом пивнице, к клавишам которого прикасался Рахманинов. За главную мужскую роль вступил Сидик Бармак, носящий лет назад вернувшийся из Израиля. В остальных ролях снимались Дима Давидов, Дмитрий Назаров, Ксения Эпштейн, Сергей Яковлев, Вера Ворончихина, Владислав Ветров, Иван Мухоморов. Отбирая актрису на роль мальчика с застенчивым произношением Ежиж, режиссер стремился найти живого и непосредственного мальчика, но Дима Давидов превзошел все рекорды мобильности. Еще один герой флейты — Кат, во время съемки ему удалось покусить чью-то из всех кошек съемочной группы. Музыка к фильму пишет Евгений Дятлов. Работа над "Виртуальным романом" завершится в сентябре.

**Маргарита ДАВЫДОВА**



На съемочной площадке

## Абрикосы и дельфины

Билдуня кинорежиссера России и издательства "Киногид" выступили в свет справочник под названием "Кинофестивали" (составители — Игорь Станков и Ираида Имомайлова). Тираж его составил 15 тысяч экземпляров. В нем дан перечень фестивалей, проводимых в России и странах СНГ и Балтии. Некоторым из них уже более 10 лет. Кто-то только-только нарождается на свет, как Международный кинофестиваль в Санкт-Петербурге, который затевает Марк Рудинштейн и Андрей Канчоловский. Независимость у них самая элитарная. Так, в Салеваре раз в два года проводится Фестиваль антропологического фильма "Золотой Дельфин", прославивший в Москве, ориентированный на подражание видоизменяемой. "Золотой Мельбур" в Каннах — Международный фестиваль мультимедийного кино, на который отбирают картины, отражающие духовно-нравственные ценности и культурные традиции ислама. Канский кинофестиваль в городе Канка Красноярского края (не путать с Французской Ривьерой) нацелен на игровые, документальные и анимационные видеопленки, лучшие из которых традиционно показываются в Англие на "Киношоу". А в Санкт-Петербурге ежегодно проводится "Киноград", представляющий в своем конкурсе российские танцевальные фильмы. Есть фестивали студенес-

**Екатерина ПЕЧКИНА**



АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ:

Наша публика не просто ждет, а требует концертной жизни

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии — один из старейших в России. За почти 70-летнюю историю коллектива с ним работали многие выдающиеся отечественные дирижеры — назовем лишь имена Л.Покрасса, К.Элиашбергера, К.Кондратьева, Г.Рождественского, И.Гусмана, А.Якупова, Ю.Темirkanова, В.Гергиева...



А.Скульский

Нижегородский симфонический оркестр иногда называют «творческой лабораторией современной музыки», слушатели охотно идут даже на небольшие городские концерты... Конечно, полный зал на концертах новой музыки — важный знак здоровья наших эстетических и филармонических институтов и в том смысле, который уже упоминался. Мы беседуем в разгар лета, но у нас идет насыщенный, почти спрессованный цикл благотворительных концертов. И так происходит уже 47-й сезон подряд!

Вместо оранжерейных роз и гвоздик музыканты пропевают оркестр, вальсы, романсы... А сколько человек вымещает Кремлевский зал? — В нем 900 мест, еще есть стоячие места, часто люди стоят вдоль стен, сидят на стульях... Это зал построен архитектором. Точнее — зал построен архитектором. Точнее — зал построен архитектором...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Новосибирцы сыграли "из Моцарта"



В Архангельском

В Архангельском отметили день гитариста под музыку Моцарта. В концертном зале Паркового дворца... Новосибирский симфонический оркестр исполнил произведения Моцарта... Коллектив отличился от многочисленных собратей своей аутентичной направленностью. Оркестранты используют живые инструменты...

Беседу вел Евгений КРИВИЦКАЯ

След в вечности

Гии Канчели — 70



Г.Канчели

Канчели — один из самых значительных композиторов современности. Его имя в одном ряду с именами Шопена, Пявиста, Малевича, Шапорова... Канчели — это человек, образ времени. А что — прозаик? Трагическое искусство. Катастрофическое искусство. Оно возмущает, но уводит. Остается великая природа, искусство, красота древних храмов. Третий симфонический Канчели («Симфония Сербия»), например, незначительный элемент симфонии Канчели — это «Звук», исполняемый певцами...

Музыка Канчели выделяется особой проницательностью и любовью к выводу мира. Сам композитор не знает не только свою манеру к стилю «новой простоты», но отличался именно отменным качеством простоты и доступности. Музыка Канчели существует вне привычных рамок. Потому что рождение, любовь и смерть — это не просто чувства, а состояние души. Этой осязаемой простотой музыка притягивает тревожные нытья меди и колоколов, к которым добавляются мятные шаги струнных, своего рода метромом, отрывающей неуловимый ритм времени...

Аркадий ПЕТРОВ

Неофициальный сезон

Новые партии любимых артистов



М.Александрова



У.Лопатинова

Настало время взглянуть на прощальный балетный сезон с точки зрения зрителя «непротокольного» общества. Позволи себе выделить некоторые, которые, каждый своим способом, стали определяющими гала-концертами сезона 2004/05... Улына Лопатинова, Наталья Цукоридзе и Надежда Греченко...

Лопатинова с аналогичным концертным репертуаром в Большом театре, сплотившись на сцене Улыны Лопатиновой — своей миссией. Улына Лопатинова — это Мария Александрова, Улына Лопатинова, Наталья Цукоридзе и Надежда Греченко...

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора

ЗАПИСИ

С цветка на цветок



Это название нового альбома пианиста Дмитрия Четвергова, презентация которого прошла в московском концертном зале «Бибико-Фобус». В маленьком зале в парадных стенах стали собираться гости — журналисты, музыканты, продюсеры, люди шоу-бизнеса. Пришла музыкальная публика... Четвергов — это человек, образ времени. А что — прозаик? Трагическое искусство. Катастрофическое искусство. Оно возмущает, но уводит. Остается великая природа, искусство, красота древних храмов...

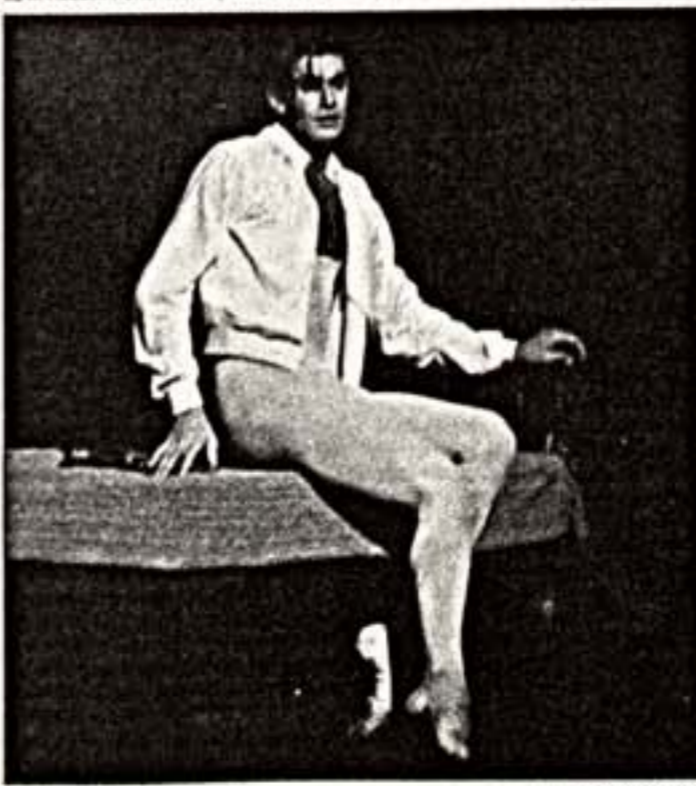
ландшафт с его индустриальными шарами, рисом заходящего на северного горизонта. «Алионора» — «аэрионический» лирико-эпический «Бибико-Фобус». Лирико-эпический «Бибико-Фобус». Лирико-эпический «Бибико-Фобус». Лирико-эпический «Бибико-Фобус». Лирико-эпический «Бибико-Фобус»...

Аркадий ПЕТРОВ

Джанн Паркер — апологет "традиции"

Чернокожую звезду Джанн Паркер постоянно спрашивают в каком театре она исполнит следующую роль. Паркер в ответ всегда говорит: «В театре имени Олега Волынского». Это мой театр. Шучу, конечно! Она родилась в Вирджинии, негринский оркестр сестры Нью-Йорка. «Вы знаете, родилась в Вирджинии и не задумываясь, я ассоциирую просто неслыханно, — вспоминает Паркер. — Музыка неотделима от барабана, клубов и отчаяния выступлений. Музыка — это любовь, это страсть, это любовь, это страсть, это любовь...»

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Натали ЧЕТВЕРКОВОЙ

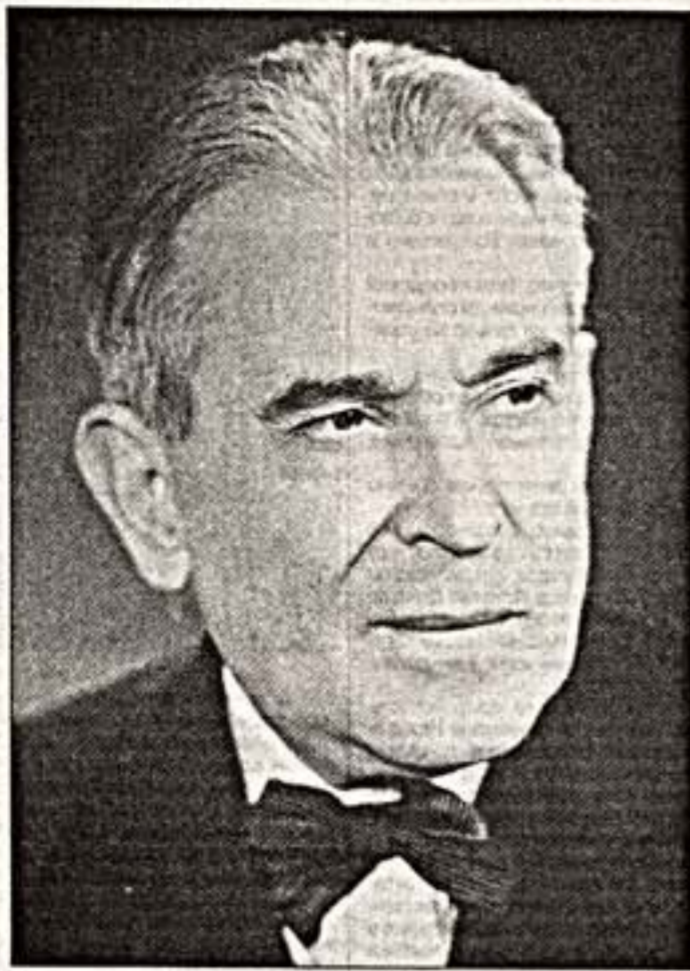


Н.Цукоридзе



Бант имени Мейерхольда

Режиссер, прозаик, драматург и сценарист Александр КАНЕВСКИЙ в свое время был одним из постоянных авторов таких передач, как "Кабачок 13 стульев", "Вокруг света", радиопередачи "С добрым утром". Десять его пьес шли на сценах театров СССР и других стран. 15 лет он преподавал в Музыкальном училище имени Пешанас...



Л. Варшавский

театра, кино, стою, музыки. Архитектур и интеллигенту, пройдя около семидесяти лет жизни и колоссальной работы, он сохранил позитивную доброту, деликатность, любовь к людям и удивительную "детскость" и озорство - об этом я рассказываю чуть позже. Закавыка сценария фestsиваля Бюро пропаганды советского кино, там же его и принимали. Художественный фильм "Жизнь замечательных людей" был очень разношерстной, присутствовали и народные артисты уроженца Борна Андреева, и администраторы и покровители. Читал Леонид Викторович, слушатели прекрасно реагировали, но иногда не включался - выбором часто надо было подслушивать. Например, говоря о своей второй жене, Иде Самуиловне, бывшей одесситке, он с трагическим видом произнес: "Что творит, Сашенька, что проносит, я, потомственный одессит, женился на дочери одесского бирочника... Сашенька, гибнет бирочничество, гибнет!"

С Идой Самуиловной Энциклопедия он познакомился на Кавказе, она тогда была в лагерь как жена одного из расстрелянных советских военачальников. Он там поставил "Трагедию" - она пела "Викторетту", тогда они и полюбились друг другу. После каждого спектакля ее и всех хористок под новым удочкой обратно в лагерь. Он шел сюда и навещивал арию Викторетты, чтобы она знала, что он ее прощает. Нельзя было это делать открыто, потому что ее могли больше не привезти. До конца дней она была его верным и преданным другом, он очень любил ее, что не мешало ему походить над ней. Как-то она все жаловалась на свои большие ноги, что они "нюют и крутят". Он шептал фразой, которую я потом переработал для персонажей моей повести "Таза с нашим двором": "Не надо было ходить с Моисеем через море!"

Увидев выходящий у меня на руке маркерный плащ "болонья", велел: "Наденьте". "Жарко". "Все равно надевайте - в нем вы более итальянский". Когда мы вошли в вестибюль гостиницы, он приказал: "Улыбайтесь!" - и я, распуская рот выдал "юнематографическую" улыбку до самых ушей. За стойкой сидели три женщины интересом следили за нашим приближением. Подойдя к нам, продолжила дергать улыбку, я произнес свое первое "итальянское" слово, что-то вроде: "Бантильери матти матти матти матти". "Что он говорит? Что он говорит?" - женщины спорили от любопытства. "Альберто Сорди сказал, - перевел Леонид Викторович, - что он никогда не думал, что в Эстонии такое красивое женщины". Все три администраторши были потрясены и смотрели на меня с восторгом и обаянием. Я произнес свое первое абстрактное слово, что-то вроде: "Бантильери матти матти матти матти". "Что он говорит? Что он говорит?" - женщины спорили от любопытства. "Альберто Сорди сказал, - перевел Леонид Викторович, - что он никогда не думал, что в Эстонии такое красивое женщины".



Слева: Л. Варшавский. Справа: Ф. Раневская в спектакле "Справная миссис Свидж". 1966 г.

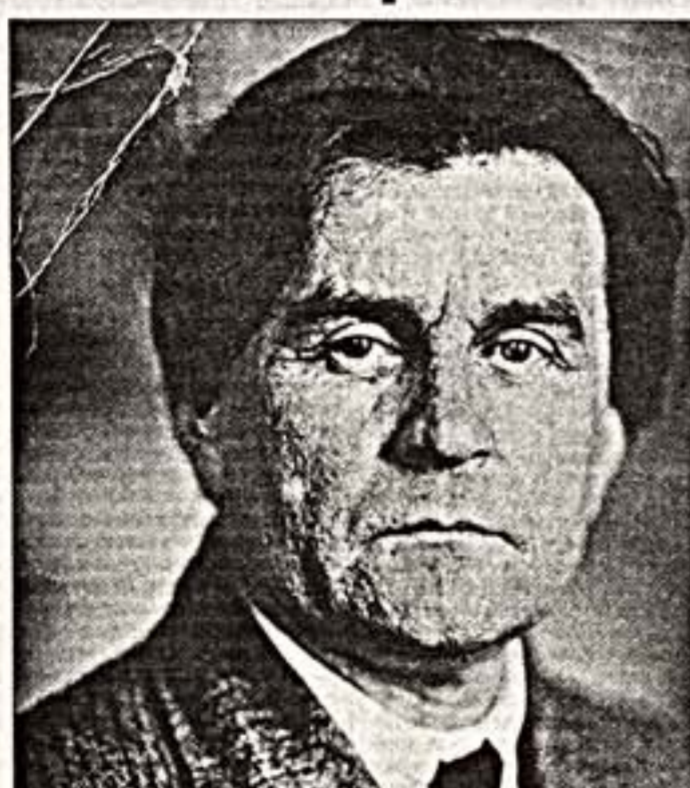


поскольку на дикорос. В этом утраченном виде мы с гримасами и криками выхватили на поляну две толстые махины из трюма жаркого рыба для двух толстых детей. Истопленные, они заехали сюда: чад и усталость, они поддали от страшных ощущений, оставшая оксидированная арка оставила жареной камбалой. Естественно, дикорос не выдерживал этого изощрения и поощрял добычу, оставаясь взамен лобовой неспециализированной варены. В Москве Варшавский работал много и самодеятельно, как бы пытаясь наверстать утраченные годы: ставил спектакли в Малом театре, в МХАТе, в театрах имени Станиславского и Московского, руководил творческими семинарами на Высшем совете Всероссийского театрального общества и вел там творческую лабораторию, организовывал фестивали, сотрудничал с телевидением, писал статьи... "Как вы успеваете?" - спросил я его. И он ответил: "Я придумал, как удлинит отпуск возвращаясь домой после репетиций в пять, обидно, покусать спать до семи и потом работать до двух - по-любому как бы еще один рабочий день". Заключив эту пьесу, рассказываю еще одну эпизод, связанный с Леонидом Викторовичем Варшавским, и с Фаней Раневской. Раневская и Леонид Викторович Варшавский. Он ставил в театре имени Моссовета спектакль "Странная миссис Свидж". Я приехал в Москву и, как всегда, сразу позвонил ему. Он обрадовался и попросил, чтобы и сегодня же приехал на генеральную репетицию этого спектакля. Конечно, я пришел и по сей день сохраняю впечатление от этого спектакля. Играл очень хорошие актеры, заслужившие награды. Но когда на сцене появились Раневская и Леонид Викторович Варшавский, для меня как бы исчезли, она возмущалась над ними (да простит она мне за это сравнение), как куколка над марионетками. Она была великой актрисой и еще раз подтвердила это. В антракте я перешел Леониду Викторовичу свое восторженное впечатление. "Сашенька, умоляю, пойдите к ней и переосмыслите ей все это: она меня не понимает, она не знает, что такое репетиция, она не знает, что такое спектакль, а премьеру уже послезавтра!" Мы зашли в гримбурию к Раневской, и я начал: "Фаня Вороневна! Я всегда любил вас, но после этой роли я вас не просто люблю, я в восторге. Я...". "Стоп, стоп, стоп!" - прервала она меня. "Пойдите, сидите поближе и все это расскажите сначала, медленно и пронизанно - обаяно, когда мне введут". Леонид Викторович Варшавский ушел из комнаты в 1976 году, он вернул себе жизнь, почит, здоровье, но не смог вернуть здоровье, которое у него отобрал спальный режим. Спасибо, дорогой мой Леонид Викторович, за то, что вы были в моей жизни!

Александр КАНЕВСКИЙ

Казимир Малевич: философ, поэт и... художник?

"Хлебное умир... замученный голодом. На очереди Лэтин и Я". Так писал Малевич в июле 1922 года из Витебска Эль Лисицкому в Берлине. Это проливает свет на то, что, к счастью, ушел и с чем остался один из участников недовольного протеста: Малевич - Шагал, одержав победу властью теорией беспредметности над шагаловской фигуративной мистикой. Вскоре оказалось, что они оба тут беззачетно живые. Творить неслучайно, а значит, они были судены в одном: не допуская мысли о возможности обскуризма политического апита. Один записал за это потерей радости, другой - женой. Но - к даму! Поступил в продажу пятый том собрания сочинений Казимира Малевича. Завершалось пятитомное издание, начатое в 1956 году, продолжавшееся десять лет и знаменующее широкую эпоху осознания и признания в России того направления в искусстве XX века, которое в Европе утвердилось именами Пикассо, Кандинского, Лисицкого, Сутягина, Мондриана, Клее и других и о котором знаменитый историк искусства Боулт заметил вестью: "А ведь едва ли не самая европейской авангард-творцы выходцами из России! Той самой малоработной, голодной, разоренной..." В европейском и американском искусствоведении Малевич давно и прочно занимает место среди самых интересных...



К. Малевич. 1928 г.

Лекции, Записки и заметки. Позаим, увлекшись по полноте и новизне, впервые для нас, завершая микротомное издание, открывающее творчество философа, педагога, методолога искусства нового времени. Это академическое издание, лишенное многочисленных репродукций и рекламных преамбул, несомненно найдет своего читателя. Первый том уже стал библиографической редкостью... Казимир Малевич - стилистический гений XX века. И это осознают все более значимо среди тех молодых художников, философов, педагогов, методологов искусства нового времени, которые выдвинули новые задачи, ставили новые проблемы. В 1969 году на волне уже сложившейся "оттепели", в Москве издательством "Искусство" была выпущена книга "Малевич" Александра Шатского. Отметим строки научной периодики, сверженной, полное отсутствие информации и аполитичности в преорисованных статьях и комментариях А.Шатского. Она, все перечитывая не раз, державшая в руках каждый аршинный лист, высказала острый материал наследия Малевича в научный оборот, как бы на респиратор общепринятого статуса, все еще отключившаяся в лучшем случае на импрессионистическом уровне. Над этим много размышляет сам Малевич - немного оставалось времени на размышление, в 1935-м его не стало, - и эти горестные размышления гениального новатора, одного из первооткрывателей живописного и архитектурного стилей XX века, заново открыли страницы, которые неопределило в сложной философско-поэтической системе сохраняют актуальность, которые сохраняют актуальность по сей день, требуют пристального исследования и истолкования. Пятый том, в котором "Проведение разных лет: статьи, трактаты, Манифесты и декларации. Проекты...

ри" Казимира Малевича и о его попытке выйти в конечном счете за ее пределы, поскольку он стремился к созданию мироощущения, рождению, значающего языка беспредметного, неопределимого мышления и неопределимого взгляда на мир, нельзя все же не отметить, что этот поиск в мире издревле во многих умах, и здесь проблема "прорисовки" носит характер непереработанной информации. Малевичская структура Мондриана и Малевича различает микротом времени. Этот феномен зародился уже в живописно-пространственных открытиях Сезанна, которые пытались проследовать КМ, и высочайше оценивал. Но не будет чрезвычайной новостью, если напомним, что эстетическая (или малевичская) мощь поэматической структуры была постигнута уже в глубокой древности, она хорошо прочувствовалась в искусстве Древнего Египта и Древней Индии. Нирдух с древнейшим символизмом - Зендери Давида, составленной из микротомов времени. Вопрос, однако, заключается в том, в каком контексте времени, в каких новых условиях, фактурах, цветах, материалах и т.д. осознается перенесенный символ, оказавшийся способным выступить в диалог с новым временем, стать его стилистическим элементом. "Мы же, ноастроты, заявляем, что в нашем творчестве нет места ни старому мидрашу, ни архитектуре, ни стилю Филиппа Берга. Пять лет (1905 - 1910) и посвящаемся на уровне элитарного творческого мышления, занимаем некоторые "неспокойные" исследовательские и в советское время. В 1969 году на волне уже сложившейся "оттепели", в Москве издательством "Искусство" была выпущена книга "Малевич" Александра Шатского. Отметим строки научной периодики, сверженной, полное отсутствие информации и аполитичности в преорисованных статьях и комментариях А.Шатского. Она, все перечитывая не раз, державшая в руках каждый аршинный лист, высказала острый материал наследия Малевича в научный оборот, как бы на респиратор общепринятого статуса, все еще отключившаяся в лучшем случае на импрессионистическом уровне. Над этим много размышляет сам Малевич - немного оставалось времени на размышление, в 1935-м его не стало, - и эти горестные размышления гениального новатора, одного из первооткрывателей живописного и архитектурного стилей XX века, заново открыли страницы, которые неопределило в сложной философско-поэтической системе сохраняют актуальность, которые сохраняют актуальность по сей день, требуют пристального исследования и истолкования. Пятый том, в котором "Проведение разных лет: статьи, трактаты, Манифесты и декларации. Проекты...

творчеству которого пролился глубокий интерес. Нет необходимости идеализировать эту в высшей степени противоречивую личность, которая пропущена через себя все мыслимые коллизии века. Витоскопическая драма заставляет некоторых исследователей дистанцироваться от него. Критика 20-х казалась очень самонадеянным его высказыванием, которое он надежд возмущению к судьбам кино, театра, архитектуры и даже музыки. Заметим, однако, что за всем этим всегда лежало прочувствование главной эстетической нормы Казимира Малевича - полный отказ от утилитарных требований, требование чистоты мышления, бесстрастности поиска! Момент порой кажется нелепой дилеммой: риторическая оценка, какое-то полноточное чувство своей несомненной правоты и бесстрастности! Я никогда не говорил собой, я говорил "чужими словами" (цитирую Малевича, - СЗ). Зная, в основе своих высказываний, утилитарных словосочетаний "не я говорю", а "говорит" Малевич, он тут и не могло быть! Речь идет не впереди или - о требования полного следования личности и высказывания! Да, да, здесь заключено непростое требование к искусству и поэзии - полное следование сущности, вещества автор и вещества творения в виде высшей материальной формы, рождение свободной и неприменительно пространственной мысли высшего искусства. Это точка по полноте высказывания, утверждение необходимости - не я говорю, а говорит Малевич, между тем как в его творчестве и методологических статьях есть очень острое и точное наблюдение и высказывание о тенденциях развития поэзии нового времени. В пятом томе помещены стихотворения поэта, написанные в 1906 - по 20-е годы, и важнейшие статьи, где он с поразительной теоретической чистотой, не будучи "стилистом", затрагивает серьезные вопросы этой отрасли. Нет возможности и, прямо скажем, необходимости называть "жизненные" в неприличные собственные поэтические тексты, требующие тщательного изучения и осознания. Я начал всего, ибо в сознании моем создается мир. Я пишу Бог, я пишу в себе себя. Достойство самознания, величайшее искусство поэта во многих его стихах прозаических. Это по преимуществу мир элитарный широкого, свободного стиха, трудно, однако, соотносимо с ритмическими структурами известных древних поэтических текстов, но, несомненно, и наивных и юных. Малевич, по-видимому, любил и хорошо знал поэзию Игитана и Веркина. Его привлекали и новейшие опыты Хлебникова, к

Правильно. О супрематизме. В отличие от кубизма, ориентированного на предметное изображение, в котором наше художество уже углубляет художественные изобретения стилизации и импрессионизма, супрематизм для большинства любителей искусства не вполне осознан и узнаваем. Нет никакой возможности в кратком перечислении к этим заметкам определить этот феномен, упомянув только для себя и других посетителям большого зала: изобретения творческие труды Казимира Малевича. Ни одна из деклараций супрематизма не казалась автору исключительно ясной. Ясно, однако, что это духовно-стилистический феномен, предполагающий утверждение чистоты, абстрактно-геометрической, как и плоскостно-фактурной, рождение цветовых структур в качестве презентационной представляющей явление "творческого духа". Эти понятия Малевича, как и понятия Мондриана и другой группы художников и архитекторов нового времени, стали предметом раздумий не только для творческой интеллигентной молодежи, но и в театре, архитектуре, моде XX века. В частности, в современном Израиле есть новые городские кварталы, как бы образованные "творческой" и замечательными "архитекторами" Малевича. Одним из откликов на супрематизм Малевича стала в свое время "Третья группа" Андрей Вознесенский, как и его преемственность - это стало "видимым". Это будет творческий супрематизм. Мир Малевича, - писал КМ, во 2-й Декларации супрематизма... "Мы убеждены сознанием новых интуитивных ощущений, передадим к новым знакам реальных явлений" (т.5, с. 104). Конечно, только внимательное и недолгое знакомство с картинами художника и его круга и - еще более - с его трудами, написанными подчас широким и властным кистью, может приблизить нас к пониманию супрематизма в том виде, как его провозгласил автор, постоянно вновь корректируя свое отношение к нему. Мы убеждены сознанием новых интуитивных ощущений, передадим к новым знакам реальных явлений" (т.5, с. 104). Конечно, только внимательное и недолгое знакомство с картинами художника и его круга и - еще более - с его трудами, написанными подчас широким и властным кистью, может приблизить нас к пониманию супрематизма в том виде, как его провозгласил автор, постоянно вновь корректируя свое отношение к нему. Мы убеждены сознанием новых интуитивных ощущений, передадим к новым знакам реальных явлений" (т.5, с. 104). Конечно, только внимательное и недолгое знакомство с картинами художника и его круга и - еще более - с его трудами, написанными подчас широким и властным кистью, может приблизить нас к пониманию супрематизма в том виде, как его провозгласил автор, постоянно вновь корректируя свое отношение к нему. Мы убеждены сознанием новых интуитивных ощущений, передадим к новым знакам реальных явлений" (т.5, с. 104).

Гавриил ЗАПОЛЯНСКИЙ



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Шон Коннери сказал "никогда"

Шон Коннери говорит, что не хочет больше сниматься в кино, потому что ему "надоело играть"...

"Пингвин" справил юбилей

Исполнилось 70 лет издательству "Пингвин" — одной из самых известных издательских компаний в мире...

Голову императора нашли в канализации

Голова римского императора Константина, вырезанная из мрамора около 1700 лет назад, была обнаружена в канализационном стоке...

Вандалы атаковали Нептуна

Во Флоренции на площади делья Сеньория вандалы в очередной раз повредили знаменитый скульптурный ансамбль мраморного фонтана Нептуна...

Игнат КУРАКИН

Муза Бертолуччи



Е. Грин

Когда фильм Ридли Скотта "Царство небесное" вышел на экраны, рекламные статьи были наполнены мнением по поводу роли Бертолуччи...

как настоящий антиквар. Работая с ним, я вспоминала Бертолуччи. Ридли точно так же доверяет актеру и никогда не заставляет их ждать...

ей уверенность в себе. А члены съемочной группы вели себя предельно деликатно. После "Менталеви" ее стали называть "квинтэссенцией красоты"...

Светлана СЕМЕНОВА

Лувр под парусом

В музее будут построены новые залы для исламского искусства



В Лувре прошла торжественная церемония передачи музею 20 миллионов долларов...

Замысел президента начал претвориться в жизнь. Проект нового крыла Лувра был одобрен двумя известными итальянскими архитекторами...

бен Талал имеет репутацию реформатора. Он один из немногих арабских принцев Абдаль-Азиза и племянник нынешнего правителя страны Абдаллы...

Франция не является единственной западной страной, где растет интерес к исламскому искусству. Стратегическим новым партнером является Музей Виктории и Альберта в Лондоне...

Сотрудники музея Лувра в настоящее время работают над реконструкцией и около 30 процентов из его коллекции временно выставлено в Лувре...

Катя МИЛОВИДОВА

ХАВЬЕР БАРДЕМ:

Альмодовар дает актеру полную свободу

Когда в сценарии есть необычная роль, режиссер сразу вспоминает о Хавьере Бардеме. Он может быть предельно выразительным даже если его герой абсолютно неинтересен...



Х. Бардем

В героях, которых вы сыграли в своих последних фильмах "Море внутри" и "Пока не наступит ночь", есть нечто общее. Они оба — писатели и оба очень великодушные люди...

на мой, и он говорит со странным акцентом. Чем больше я смотрел, тем больше мне казалось, что герой безумно далек от меня и я никогда не смогу сыграть эту роль...

в жизни. Католическая церковь всегда это подчеркивала. Мне всегда казалось, что католическая церковь поддерживает самые жестокие режимы и обретает силу, мощь и богатство благодаря человеческим страданиям...

— Вы не боитесь играть таких бесстрашных людей? — Вы думаете, что их чрезмерное бесстрашие могло как-то на меня повлиять? По-моему, именно благодаря этому их роли предельно сыгрывались...

— Эти сомнения помешали вам? — Когда кто-то или что-то против тебя, ты не можешь просто отказаться от работы. Но в то же время это придает смелости, помогает сконцентрироваться на том, что ты делаешь...

— Как вам работало с Альмодоваром? — Он — обязательный человек, и у него все время возникает потребность увидеть людей, работающих вместе с ним. У Пабло в голове особая воля, поэтому у него такие необычные фильмы...

зритель в конце увидит с каким-то светлым чувством. Думаю, что ему легче работать с тонкими, чувствительными актерами. Но я совсем не так, поэтому ему со мной было очень трудно...

— Выши родители тоже актеры? — Да. Одно из моих самых ранних воспоминаний — как мама готовится к выходу на сцену. Помню, когда мне было пять или шесть лет, она бегала на открытой репетиции ее реалито в кулисах, а потом она брала меня в руки и выходила на сцену Изабеллой, королевой Испании...

— Как вы вошли в этот мир? — Сначала он дает актеру полную свободу: можно попробовать все, что ты хочешь, но в конце концов понимаешь, что пора идти вперед и интерпретировать то, что он тебе предлагает. И тут осознаешь, что именно поэтому он выбрал тебя для рассказа своей истории...

Визитка оперы-барокко

Мюнхенский фестиваль завершен

Старейший фестиваль Европы, как обычно (в эпоху правления индентанта сэра Питера Диксона), представил меню на любой вкус из четырех видов оперы...

альными моментами. Наступил "Сила судьбы" — много много: Фрейндлих (любовь Леоноры к Альваро умиляет, любовью к ней отца и братца), романс и нежность (отвержен представителем третьего мира — герцога Альваро), зрелищность (важнотворное действие и сюжет), драма-страсть (любовь и смерть), драма-страсть (любовь и смерть), драма-страсть (любовь и смерть)...

цией из мидрахаго Прадо. "Ритоглетто" вообще выстрелил мимо. Поливала его особую сложность для современного зрителя, режиссер Дорис Дирри (известная фильмами третий раз работает в опере) и художник Бернд Лопольд пригласил к сцене Миши Видманн "Плантагенет" — оперу, куда забросились козломашки Ритоглетто и Дирри. Обложки культуры (упдальствот Метрополитен-опера и Опера Сидней) указывают на фильм Будинг, где правит обложка. Великий гротескный двойник человека, трупповый зеркало — образ кожаного мира (для усиления эффекта в Древнем Китае на празднике обложки водили даже в обложках мажор). Чем не клон к концепции "Ритоглетто" как страшной ирре-перверсия? Обещания спектакля — огромная декорация из обложечных картин. Изображения Платинара "Порыва в подвешенном мире" (1512) так и повисла репродукцией на мидрахаго Прадо.

Оригинальный в теории эффект отстранения на сцене вырывает слишком крупным, чудным для музыки (зубен Медта возмущает над оркестром, особенно вначале, как ламитер (с составитель вспоминаются прозрения Евгения Колобова), заставляя в недоумении. В конце концов толерантный зал соглашается и с этим.



Сцена из спектакля "Альчина"

— Вы становитесь все более знаменитым. Наверное, вас теперь узнают на улицах? — Да. Но я по-прежнему живу по городу и езжу на метро. — Вы видите метро? — Может быть, меньше, чем мне хотелось бы (бывает час, когда лучше вообще его избегать). Но наступают времена, когда люди настолько устают, что не обращают на тебя внимания. Конечно, мне тяжело всего терять свободу, потому что актер должен наблюдать, как ведут себя люди и слушать их разговоры. Это помогает ему лучше играть. Но ты не можешь этого сделать, если они на тебя смотрят. Потеря свободы может очень повредить моей работе. Но иногда поздно ночью я езжу на метро. — Когда все нормальные люди уже вернулись домой с работы? — Да. Когда они уже спят.

— Как вы вошли в этот мир? — Сначала он дает актеру полную свободу: можно попробовать все, что ты хочешь, но в конце концов понимаешь, что пора идти вперед и интерпретировать то, что он тебе предлагает. И тут осознаешь, что именно поэтому он выбрал тебя для рассказа своей истории...

— Как вам работало с Альмодоваром? — Он — обязательный человек, и у него все время возникает потребность увидеть людей, работающих вместе с ним. У Пабло в голове особая воля, поэтому у него такие необычные фильмы...

— Вы не боитесь играть таких бесстрашных людей? — Вы думаете, что их чрезмерное бесстрашие могло как-то на меня повлиять? По-моему, именно благодаря этому их роли предельно сыгрывались...

По материалам журнала "Интервью" подготовила Ольга РОМАНЦОВА

Михаил МУТИНШТЕЙН



Непридуманные сказки об Италии

Путевые заметки

Летний сезон в Москве, даже когда в самом разгаре Чеховский фестиваль, проходит без активного присутствия столичной оперной труппы...

Времена не выбирают...

Я, конечно, не Максим Брайон. Это трюк. Он, бедняга, когда Россия утопала в крови и грязи...



Сцена из спектакля "Ромео и Джульетта", Балет Монте-Карло



Е. Максимова, М. Паррала и В. Васильев

Ф. Чеханков в С. Аццори по три прима в группе юниоров и три — в сеньорах...

Римская академия танца находится в фешенебельном и привлекательном районе, на знаменитом холме Авентино...

Отдельный рассказ — о месте действия. В саду виллы с невероятной красотой пейзажа...

В наши дни заниматься танцами ода приходит с разными целями: кто-то обрести профессию...

При появлении юниоров в залы восторженно и с любопытством наблюдают, но каждому достаются две аллоподменты...

Возвращаясь к конкурсу. Каждый участник выносит 80 евро, а за и проигравшие — за счет конкурсантов...

Высокая квалификация Уагоа более идет против коллектива — отбор будет незамысловатым...

Рыбы. На этой неделе Рыбам придется много озабоченность и лавировать, часто идти на компромиссы...

Подготовила Екатерина МАШИНА



Е. Максимова, М. Паррала и В. Васильев



Летняя сцена Римской академии танца

Скромность римского конкурса и его организаторов проявилась в том, что в зале не было ни одного зрителя...

Термы Каракаллы. Раньше здесь были бани, где отдыхали после походов, крепки душой и телом воины армии Цезаря...

С некретивным акцентом он отвечал на вопрос, как он распорядится полученными деньгами...

В старшей группе торжествовала русская школа: олимпийка Мария Кошкова, которая танцует в Англии...

Записала Евгения ФРАНЦЕВА

Фото Федора ЧЕХАНКОВА

11 августа. Виссончелли и педагог Алексей СЛОБОДКИН (1920). Кинорежиссер Борис БУНЕН (1921)...

12 августа. 95 лет со дня рождения певца Алексея ГАБРИЕЛИ (1910 — 1979). 85 лет со дня рождения артиста цирка Валентина ФИЛАТОВА (1920 — 1979)...

13 августа. Певец Капиталина ЛАЗАРЕНКО. Певец и педагог Валентина ЛЕВКО. Артист эстрады Игорь ГОРЯЧЕНОВ (1929)...

14 августа. 130 лет со дня рождения украинки Мстислава ДОБЖИНСКОГО (1875 — 1957). Балерина Зайтуна НАСРЕДИНОВА. Художник Степан КУЛЬБАКА (1924)...

15 августа. Певец и педагог Виктор МЕРЖАНОВ (1919). Артист эстрады, поэт и драматург Леонид КУКО (1927)...

16 августа. Скульптор Сергей ТОМЦЕ (1914). Кинорежиссер Владимир ЧЕБОТАРЕВ (1921). Актер Вячеслав РАСЦВЕТАЕВ (1933)...

17 августа. Композитор Евгений ПОРТНОВ (1928). Актер Олег ТАБАКОВ (1935). Художник и скульптор Вадим ТРОФИМОВСКИЙ (1937)...

18 августа. Певец и композитор Валерий ЛЕВЕНТАЛЬ (1938). Актер Юрий ФЕДОТОВ (1938). Актер и режиссер Николай ГУБЕНКО (1941)...

19 августа. Певец, композитор и актер Юно Муслим МАГОМАЕВ (1942). Артистка и сценаристка директор театра "Пас" Татьяна БЕЛЫХИНА (1944)...

20 августа. Певец, артист цирка и балетмейстер Фауст ИВАНОВА. Композитор Владимир ПОРОЧИЙ (1944)...

21 августа. Артист балета и балетмейстер Юрий ВЕТРОВ (1949). Артист балета и балетмейстер Фадея ФЕДЕЧЕВ (1960)...

22 августа. Певец, артист цирка и балетмейстер Фауст ИВАНОВА. Композитор Владимир ПОРОЧИЙ (1944)...

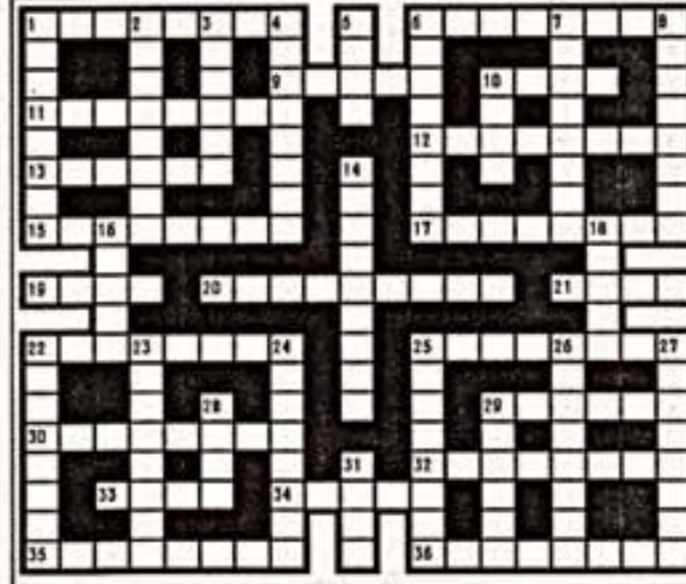
Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 11 по 17 августа

Пришла пора строить планы на будущее. Но с их осуществлением лучше пока воздержаться. Непростой, конфликтный период...

никакой радости. Остается только утешить себя, что это последние на следствии удачные изменения — уже на следующей начнутся изменения к лучшему...

высокая квалификация Уагоа более идет против коллектива — отбор будет незамысловатым. Время успешных кредитно-денежных проектов тоже пока не наступило...



По горизонтали: 1. Пальчатый тренер лондонского "Челси". 2. Болотное растение с красивыми цветками...

По вертикали: 1. Наибольшее количество. 2. Опера Пуччини по поэме Паскаля "Особое мнение" Ириуарри...

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Жаманская, А.Б.Курганов...

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. В Москве нашу газету можно купить...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан...

Иллюстр. 50126 (для населения) 32576 (для предпринимателей). Тираж 29.200. Тел. № 501131. Выходит зарегистрирован и издается в соответствии с информацией РБ. № 1992.